



श्री जैव गुरुदेव सदा
सदाचार

आचार्यगुरुनिधि श्रीगुरु गिर्यामन्दसुगिर्याजी
(श्री आत्मारामजी महाराज.)



પ્રાસ્તાવના એવનમાં સાહિત્યનું સ્થાન જાણું અને મહત્વનું છે; કારણ કે મનુષ્યેને સંસ્કારી બનાવવા માટે તે મુખ્ય સાધન છે.

સાહિત્ય કોઈ પણ દેશ કે સમાજ-દર્શન-સર્વના પ્રાણરૂપ હોવાથી તે કાયમ માટે માર્ગદર્શક છે. કોઈ પણ દેશ કે ધર્મનું સાહિત્ય જેટલું નિર્દોષ અને પ્રમાણિક તેટલું તે તે રીતે આત્મકથ્યાણ કરનારું છે. જૈન દર્શનના સાહિત્યના રચયિતા ત્યાગી, પ્રમાણિક, શ્રદ્ધાળુ કરવાની જ ભાવનાવાળા મહાત્મા હોવાથી તેમનું રચેલું વિવિધ સાહિત્ય નિર્દોષ અને પ્રમાણિક હોવાથી તટસ્થ રીતે જોનારને-અન્યદર્શનીયોને પણ તેનું સહજ જણાય તેમ છે.

કોઈ પણ ધર્મની પ્રાચીનતા તેના ઇતિહાસ અને કથા-સાહિત્ય, જેનો એક ખીલ સાથે નિકટ સંબંધ છે, તેના ઉપર મુખ્ય આધાર રાખે છે અને તે સાહિત્ય ભૂતકાળના બનાવોનું અવલોકન, વર્તમાનકાળનું દિગ્દર્શન અને ભવિષ્યકાળમાં મનુષ્યનું ઘડતર ઘડવામાં-સંસ્કારી બનાવવામાં ખાસ ઉપયોગી છે.

ઉત્તમ સાહિત્યના અધ્યયનથી અને તેના નિરંતરના પઠનપાઠનથી મનુષ્યને પોતાનું શું કરવું છે તે જણાય છે, તેટલા માટે દરેક મનુષ્યે જેવટ કથા અને ઇતિહાસ સાહિત્યના વાંચનનું નિરંતર વ્યસન લગાવી દેવું જોઈએ કે જેનાથી જેવટ તેઓ આત્મિક લાભ-આનંદ જરૂર મેળવી શકે.

જૈન દર્શનના બે અમૂલ્ય સિદ્ધાંતો-સ્વાદ્વાદ (અનેકાંતવાદ) અને અહિંસા એવા છે કે જેનાવડે જૈન દર્શન ખીલ દર્શનો ઉપર સર્વોપરીપણું લોગવે છે, અને તેના ન્યાય તથા તરવણીનતા સાહિત્યની સંપૂર્ણ રચના તો એવી અપૂર્વ છે કે જે તટસ્થ ઇતર દર્શન-કારોને પણ ચકિત કરી નાંખે છે.

જૈન દર્શનના સાહિત્યકારોએ દરેક વિષય ઉપર સાહિત્યની રચના કરી છે, તેમાં તીર્થં-

કર ભગવાનપ્રણીત મૂળ પૂજ્ય આગમ-સૂત્રો કે જેના ઉપર જૈન શાસનનો ખાસ આધાર છે તેની સરલતા માટે પંચાંગી પણ રચેલી છે, તેમાંથી પૂર્વાચાર્ય મહારાજશ્રીઓ દોહન કરી તત્ત્વજ્ઞાન, જ્યોતિષ, ગણિત, ભૂગોળ, વૈદક, કથા, ઇતિહાસ, ન્યાય, કાવ્યો વગેરે વિવિધ સાહિત્યો રચેલાં મોત્તુદ છે; છતાં આજે માત્ર કથા અને ઇતિહાસ સાહિત્ય ઉપર જ મોટા ભાગના મનુષ્યોની રુચિ હોવાથી તે સિવાયનાં અન્ય સાહિત્ય ઉપર તેઓ દૃષ્ટિ પણ કરતા ઘણા ભાગે જોવામાં આવતા નથી.

આપણા તે પૂજ્ય પૂર્વાચાર્ય પુરુષોએ કથાનુયોગના સાહિત્યમાં મહાપુરુષોના અનેક સુંદર ચરિત્રો, અનેક અંતર્ગત બોધક કથાઓ અને વિવિધ વર્ણનો સાથે રચી આપણા ઉપર મહાન ઉપકાર કરેલ છે.

જૈન કથા સાહિત્યોમાં-નિશ્ચય અને વ્યવહાર બનને ધર્મના સ્વરૂપો યથાસ્થિત ગતા-વાયેલાં છે; છતાં કાળ પરિવર્તનવડે મૂળ સંસ્કૃતિ બળવી રાખતાં તેમાં ન્યૂનાધિકતા થયા કરે તે સ્વાભાવિક છે.

જૈન કથા અને ઇતિહાસ સાહિત્ય વિસ્તારપૂર્વક ગદ્ય, પદ્યાત્મક રૂપે અત્યારે જે ઉપલબ્ધ છે તે ભારતિય ઇતિહાસ ઉપર નૂતન પ્રકાશ પાડે છે; તેની ભાષા પણ શુદ્ધ અને સુંદર પ્રાકૃત મૂળરૂપે છે, જેમાં અનેક સત્ત્વચાળી પૂજ્ય પુરુષોના જીવનવૃત્તાન્તો વિદ્વાન મહાનુભાવી મહારામા-અને આચાર્ય મહારાજશ્રીઓ અનેક રચેલા છે, તેમાં શ્રી તીર્થંકર ભગવાનોના ચરિત્રો તો સૌથી વધારે રસિક, વધારે અનુપમ અને વિવિધ ભતના સુંદર વર્ણનો સુકત હોવાથી તે પ્રથમ પંક્તિએ મૂકી શકાય છે.

તીર્થંકર ભગવંતો, ગણધર મહારાજશ્રીઓ અને અનુકરણીય અનેક પુર્વજોની નિર્મળ પુણ્ય કથાઓ, તેમજ જિનેશ્વરભાષિત આગમના રહસ્યનું વિવેચન જેમાં હોય તે જ ધર્મકથા કહેવાય છે; તેથી જ તીર્થંકર દેવોના ચરિત્રો એ ઉત્તમ પ્રકારની ખાસ ધર્મકથાઓ ગણાય છે. આવી ધર્મકથા સિવાય પ્રાણી વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી; સંસારજન્ય વ્યથાથી મુક્ત થઈ શકતો નથી, તેમજ (આત્મિક) આનંદજન્ય મુળનો સ્વાદ પણ લઈ શકતો નથી. શ્રી જિનેન્દ્ર દેવોના સુંદર ચરિત્રો આત્મકથાઓની સર્વ સામગ્રી મુક્ત હોવાથી મનનપૂર્વક તેવા ચરિત્રો વાંચનારને કોઈ ને કોઈ લાભ થયા સિવાય રહેતો જ નથી, અને જીવનસુધારણામાં તેનું આલંબન લેવા માટે પુનઃ પુનઃ વાંચના-વિચારવાનું આવશ્યક થઈ પડે છે.

ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવોના ચરિત્રોનું શ્રદ્ધા અને એકાગ્ર ચિત્તે વાંચન કરવાથી એ પરમાત્મા દેવાધિદેવ પ્રત્યે અદ્વિતીય ભક્તિભાવ પ્રગટે છે અને પરમાત્માના વચન અને આજ્ઞા પ્રત્યે અપૂર્વ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થતાં તે પ્રમાણે જીવનમાં વર્તતા કોઈ વખત અપૂર્વ ઉદ્ધાસ આત્મામાં અનુભવવામાં આવે છે.

ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવોના ચરિત્રોનું યથાસ્વરૂપે પઠનપાઠન કરવાથી તેવા અદ્વિતીય, પરમ કલ્યાણકારી, પરમ ઉપકારી, અપૂર્વ મહિમાવંત પુણ્યપ્રદારી અન્ય કોઈ થયા જ નથી.

એમ ભવ્યાત્માઓને જ્ઞાન થાય છે, અનુપમ પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, અને જિનેશ્વર દેવોની ફરમાવેલ આજ્ઞાનું આરાધન કરનાર ભવ્યાત્માને જગતમાં કલ્યાણની પરંપરા ઉત્પન્ન થતાં સર્વ વાંછિતની સિદ્ધિ અને છેવટે મોક્ષપ્રાપ્તિ અવશ્ય થાય છે.

જિનેશ્વર દેવોના ચરિત્રોનું શ્રવણ-મનન-વાંચન કરવાથી આત્માને રત્નત્રયી, સર્વ સિદ્ધિ, પરમાત્મપણું, અને છેવટે અનંત સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. શ્રી તીર્થંકર દેવોના અનુપમ, અસાધારણ મહિમા હોવાથી અને આત્મકલ્યાણના પરમ સાધનરૂપ હોવાથી શ્રી જિનેન્દ્ર દેવોના ચરિત્રો જ પ્રથમ સ્થાન ધરાવે છે. આ કાળે એ પૂજનીય, વંદનીય, દેવાધિદેવ તીર્થંકર ભગવંતોના અભાવે આ કાળમાં તેમની અમૃતમય વાણી જે આગમો વિગેરેમાં ગુંધાચ્છેદી છે એ જ આપણી ખરી મીઠકત-સમૃદ્ધિ છે કે જેનાથી જીવનના આદર્શો-ધર્મશુરુઓ, લોકનેતાઓ, સંઘ, સમાજ, જ્ઞાતિના આગેવાનો ઘડી શકે છે. વગેરે કારણોથી આ સભાએ દેવાધિદેવ જિનેન્દ્ર પ્રભુના ઉત્તમ કોટીના ચરિત્રોનું કાર્ય હાથ ધર્યું છે અને તેથી—

અત્યાર સુધી આ સભા તરફથી શ્રી રૂપભદ્રેવ પ્રભુ, શ્રી સુપાર્શ્વનાથ તીર્થંકર દેવ, શ્રી ચંદ્રપ્રભુ સ્વામી, શ્રી વાસુપૂજ્ય ભગવાન, શ્રી વિમલનાથ જિનેન્દ્ર, શ્રી શાંતિનાથ જિનેશ્વર, શ્રી નેમનાથ જિનેશ્વર, શ્રી મહાવીર ભગવંત, મળી આઠ દેવાધિદેવના શ્રી પૂર્વાચાર્યો પૂજ્ય પુરુષો રચિત સચિત્ર સુંદર ચરિત્રોનું પ્રકાશન કરેલું છે અને તેજ ક્રમ પ્રમાણે :—

શ્રી શ્રેયસ્કર, વિન્નહર શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતનું આ સુંદર, અલૌકિક, અનુપમ ચરિત્રનું પ્રકાશન કરી આ સભાએ જ્ઞાનભક્તિ કરી છે, કે જેમાં અધ્યાત્મ જ્ઞાનના બોધક વિષયો, પ્રભુના દશ ગણધરો ભગવાનોના પૂર્વભવના વિસ્તારપૂર્વક રસિક વર્ણનો, અનેક દૃષ્ટાંતો, અંતર્ગત કથાઓ, ઉપનયો અને વિવિધ ભાવે વગેરે આવેલા છે. અત્યારસુધીમાં પ્રગટ થયેલાં તીર્થંકર ભગવંતોના ચરિત્રોમાં આ ચરિત્ર બહુ જ વિદ્વત્પણું કૃતિ છે અને તેમાં અપૂર્વતા, રસિકતા, મધુરતા, અનુપમતા વિશેષ વિશેષ હોવાથી વાંચકની ધૂર્ભાવનાને પોષે છે અને પંડિત પુરુષો અને બાળજીવોને એક સરખું ઉપયોગી યથ પડે તે રીતે સાહી, સરલ, ગુજરાતી ભાષામાં તેનો અનુવાદ કરાવેલ છે.

આ ગ્રંથના કર્તા પૂજ્ય શ્રી દેવભદ્રાચાર્ય મહારાજ છે. તેઓશ્રી મહાન વિદ્વાન ઉચ્ચ કોટીના સાહિત્યકાર વિક્રમની ખારમી સહીમાં થયેલા છે. તેઓશ્રી આચાર્ય પદારૂઢ થયાં પહેલાં તેઓશ્રીનું ગુણચંદ્રગણી નામ હતું, તે વખતે સંવત ૧૧૩૯ માં શ્રી મહાવીર ચરિત્ર વિસ્તારપૂર્વક ૧૨૦૨૪ શ્લોકપ્રમાણ રચેલ હતું, તેનો અનુવાદ પણ આ સભાએ સંવત ૧૯૯૪ માં પ્રકટ કરેલ છે. બીજે ગ્રંથ શ્રી કૃત્યારત્નકોષ પ્રાકૃત ભાષામાં આચાર્ય-પદારૂઢ થયા પછી સંવત ૧૧૫૮ ની સાલમાં રચેલો છે, તે સંવત ૨૦૦૦ની સાલમાં (મૂળ) આ સભા તરફથી પ્રકટ થયેલ છે, જે ઘણી જ અનુપમ કૃતિ છે અને તેનું ઉચ્ચકોટીનું સંશોધન કાર્ય સાક્ષરવર્ચ્યશ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજે કૃપા કરી કરી આપેલ છે, તેનો અનુવાદ પણ હાલમાં આ સભા તરફથી છપાય છે અને આ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના અપૂર્વ ચરિત્રની રચના પ્રાકૃત ભાષામાં સંવત ૧૧૬૮ માં કરેલી છે, તેનો ગુજરાતી અનુવાદ

કરાવી આ ગ્રંથ પ્રકટ કરેલ છે. આ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આ ચરિત્રની પાછળ પ્રશસ્તિમાં આપવામાં આવેલ છે, પરંતુ વિશેષ પરિચય આ સભા તરફથી કથારત્નકોષ મૂળ જે પ્રકાશન પામેલ છે, તેમાં પૂજ્ય વિદ્વાન મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયભાઈ મહારાજે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ શુભરાતી ભાષામાં વિદ્વત્પૂર્ણ આપેલ છે તે ગ્રંથને અનુવાદ આ સભા તરફથી છપાય છે તેમાં અક્ષરસહ આપવામાં આવશે.

ઉપરના ત્રણ મહામૂલ્ય ગ્રંથો જેની અનુપમ રચના શ્રી દેવભદ્રાચાર્ય મહારાજે કરીને જૈન કથા તથા તત્ત્વજ્ઞાન સાહિત્યમાં ઉત્તમોત્તમ વૃદ્ધિ કરી છે.

ભગવાન શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું આ વિસ્તારપૂર્વક ઉત્તમ ચરિત્ર છે, જેમાં વિશિષ્ટતાઓ પણ ઘણી છે, સાથે સરલ, યોગ્ય અને અંતર્ગત અનેક ધર્મકથાઓ, અને નવીન નવીન જાણવા લાયક અનેક હકીકતો આવેલી છે કે જે મનનપૂર્વક વાંચવાથી સર્વ કોઈ આત્મિક આનંદ પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય રહેતો જ નથી. આ ગ્રંથમાં કર્તા આચાર્ય મહારાજે પ્રભુના છ ભવના વર્ણનો સાથે પ્રભુના શુભદર્શન દશ ગણધર ભગવાનોના પૂર્વભવના સુંદર અદ્ભુત યોગ્ય વૃત્તાંતો, સાથે સામાજિક, ધાર્મિક, ઔપદેશિક જાણતો, ઋતુ વર્ણનના નવા નવા જાણવા લાયક અનેક વિષયો વગેરે બહુ વિસ્તારપૂર્વક આપેલા છે. પ્રભુના દરેક ભવોમાં કમઠે કરેલા મરણાંત ઉપસર્ગો વળતે પ્રભુની અપૂર્વ શાંતિ, અનુપમ દયા, મહિમા, પ્રતિભા વગેરેનું વર્ણન આચાર્યમહારાજે વિદ્વત્પૂર્ણ રીતે આ ગ્રંથમાં કરેલ છે, એમ વાચકને અનુભવ થયા સિવાય રહેશે નહિ. આચાર્ય મહારાજની કૃતિના આ ત્રણે અપૂર્વ સાહિત્ય ગ્રંથ રત્નો મનનપૂર્વક વાંચવા જૈન સમાજને નમ્ર સૂચના કરીએ છીએ.

શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના છેલ્લાં તીર્થંકર ભવમાં મનુષ્યો અને દેવોએ પંચકલ્યાણકોમાં કરેલ અપૂર્વ ભક્તિ, પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી સમવસરણમાં ગિરાજ અમૃતમય દેશનામાં ધર્મના પ્રકાર—દાન, શીયણ, તપ અને ભાવનું કથાઓ સંહિતનું કરેલું અનુપમ નિરૂપણ અને તેથી અમૃતધારાસ્પી ઉપદેશવડે અનેક જીવોએ સાધેલું આત્મકલ્યાણ એ સર્વ વર્ણનો મનનપૂર્વક વાંચવા, વિચારવા અને અનુકરણ કરવા યોગ્ય હોવાથી વારંવાર વાંચવા જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન કરે છે અને છેવટે આત્મકલ્યાણ પણ સાધી શકાય છે. આ વિશ્વહર શ્રેયસ્કર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ જૈનદર્શનમાં પુરુષારાદથી પુરુષ કહેવાતા હોવાથી તેમનું નામ-સ્મરણ, દર્શન, જાપ, ધ્યાન વગેરે વિદ્ય હરવામાં અને આત્માનું શ્રેય સાધવા માટે અસાધારણ અને ઉત્કૃષ્ટ મહિમાવંત અવશ્ય જાણાય છે, એ વગેરે કારણોથી જ આ વળતે આ સભાએ શ્રી ત્રેવીશમા જિનેશ્વર ભગવંતનું આ અદ્ભુત મહિમાવંત અનુપમ ચરિત્રનું પ્રકાશન કરેલ છે.

આ સભાના માનદ મુખ્ય સેક્રેટરી સં. ૧૯૯૯ ના વૈશાક માસમાં શ્રી તાલધ્વજગિરિ સહકરુણ યાત્રાએ ગયા હતાં, જે વળતે ત્યાં ગિરાજમાન આ શ્રી વિજયકુમુદસૂરિજી હસ્તક શ્રી કપડવંજ શ્રીસંઘ તરફથી આ ચરિત્ર મૂળ છપાતું હતું, તેના ફોર્મો તેમના જોવામાં આવતાં, આચાર્ય મહારાજે જણાવ્યું કે આ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચરિત્રની મૂળ કૃતિ ઘણી સુંદર છે, તેના અનુવાદ કરાવી જે કોઈ પ્રકાશન કરે તો જાણ અને પંડિત સર્વ આત્મિક લાભ પ્રાપ્ત અવશ્ય કરે તેવું છે, વગેરે હકીકત સેક્રેટરીએ સભાને નિવેદન કરતાં

તેનું સુંદર, સરલ ભાષાંતર કરાવી પ્રકટ કરેલ છે. સભાને તે માટે જે કિંમતી સલાહ આ. શ્રી કુમુદસ્વરિ મહારાજે આપી છે જેથી તેઓ સાહેબનો ઉપકાર જૂલી ચક્રતા નથી.

આ ગ્રંથના પાછળના ભાગમાં પરિશિષ્ટ તરીકે દેવાધિદેવ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતના એકસોઆઠ નામ પૂર્વાચાર્યકૃત પદ્યરૂપે તેમજ પૂર્વાચાર્યકૃત “ઉવસગાહર” મંત્ર સહિતનું સ્તોત્ર વગેરે કે જેનો નિરંતર જાપ કરવાથી વિદ્યો દૂર થાય છે, તે સર્વ આ ચરિત્ર સાથે સંબંધ રાખતું હોવાથી અને પઠનપાઠન માટે ઉપયોગી હોવાથી પાછળ આપવામાં આવેલ છે.

આ સભા તરફથી અગાઉ પ્રકટ થયેલાં ભગવંતના ચરિત્રમાં જેમ સુંદર ફોટાઓ આપી અલંકૃત કરવામાં આવેલ છે, તેમ આ ચરિત્રમાં વિવિધ રંગી, વિશેષ સુંદર, આકર્ષક અને વધારે ફોટાઓ આપી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતની ભક્તિ આ સભાએ સુંદર રીતે કરી છે.

આટલું પ્રસ્તાવનારૂપે જણાવી હવે આ ગ્રંથનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપીએ છીએ.

દરેક તીર્થંકર ભગવાનોના ચરિત્રના કર્તા મહાપુરુષોએ મોક્ષમાં પધારતાં સુધીમાં તીર્થંકર ભગવંતના કેટલા ભવો થયા તેની ગણતરી (સંખ્યા) પ્રથમ આપેલ હોય છે, પરંતુ અહિં એ પ્રશ્ન થાય છે કે—અનાદિકાલથી આત્મા કર્માવરજ્યથી લેપાયેલો હોવાથી આત્માના ભવની સંખ્યા શી રીતે હોઈ શકે? અહિં ચાત્રકાર મહારાજ જણાવે છે કે—જિનેશ્વર તીર્થંકર ભગવાનોના ભવોની ગણતરી તે આત્મા જે ભવમાં પ્રથમ સમ્યક્ત્વ પામે (આત્મવિકાસની શરૂઆત કરે) ત્યારથી મોક્ષમાં જતાં સુધી જેટલા ભવો થાય તેટલી સંખ્યા ભવોની ગણાય છે, એ રીતે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના (ચરિત્રના કર્તા) શ્રી દેવસદ્રાચાર્ય મહારાજ આ ગ્રંથમાં પ્રજ્ઞાના છ ભવો જણાવે છે અને તે ભવોનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન આપ્યું ચરિત્ર પાંચ પ્રસ્તાવમાં સુમારે અગીવાર હજાર શ્લોકપ્રમાણમાં પૂર્ણ કરેલ છે.

શ્રી આદિનાથ પ્રભુ ચરિત્રના કર્તા શ્રી અમરચંદ્રસુરિજી તે ગ્રંથમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રજ્ઞાના દશ ભવો જણાવે છે. ત્રીજો, પાંચમો સાતમો અને નવમો ભવને વિષે પ્રભુ દેવસોક, નવ ઐવેવકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયેલાં છે તે ચાર ભવની ગણતરી આ ચરિત્રના કર્તા મહારાજે લીધી નથી, જેથી બાકીના છ ભવો નીચે પ્રમાણે જણાવવામાં આવ્યા છે.

૧. પ્રથમ ભવમાં પ્રભુ ૧ મંડૂભૂતિ નામે થયા તેમને કમઠ નામના તેના ભાઈએ મૃત્યુ પમાડયા. બીજા ભવમાં મંડૂભૂતિ વનના હાથી થયા ત્યારે કમઠ કુકુટ સર્પ થયો અને તેની દાદાના વિષવડે મરણ પામ્યા. ત્રીજા ભવમાં કનકવેગ કિરણવેગ નામના વિદ્યાધર રાજા થયા ત્યાં પશુ કાષોત્સર્ગમાં રહેતા તેને (કમઠે) સર્પે ડરયા તેથી મરણ પામ્યા. ચોથા ભવમાં વળ્લનાભ રાજા થયા તેમણે ચારિત્ર મદ્ય ક્યું અને કમઠનો જીવ એક વનમાં ભિલ થયો તેના જાણના પ્રદારે તેમને મૃત્યુ પમાડયા. પાંચમા ભવમાં પ્રભુ કનકભાઈ—સુરજીઆહ નામના ચક્રવર્તી થયા ત્યાં, પ્રવળ્યા મદ્ય કરી અને કમઠનો જીવ સિંહ થયેલો તેણે તેમને હણ્યા અને જીવ ભવમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન જિનેશ્વર થઈને કમઠના સમંકર ઉપસંગીને સહન કરી તથા તીર્થ પ્રવર્તાની મોક્ષપદને પામ્યા.

શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતના આત્માનો સમભાવ એમને ઉત્તરોત્તર ઊર્ધ્વ ગતિ-છેવટ મોક્ષમાં લઇ
ગય છે, જ્યારે કમળો કૂર કપાય, રૌદ્ર પરિણામ તેને અનેક વખત અધોગતિ-દુર્ગતિમાં ધકેલે છે.
અદિ સમભાવને કપાયનું યુદ્ધ છેવટના ભવ સુધી આ ચરિત્રમાં જોવામાં આવે છે.

અંતકાર મહારાજ જણાવે છે કે—

આ ચરિત્રના સાંભળવાથી કે શ્રદ્ધા અને મનનપૂર્વક વાંચવાથી મોટો અભ્યુદય,
દુષ્ટ મહત્તો નિમ્મલ, રાગાદિ દોષોનું મંથન, મનની શુદ્ધિ, બુદ્ધિની ઉત્પત્તિ તથા રોગોના
સમૂહનો નાશ થાય છે.

ભારતનો ઇતિહાસ ઈ. સ. ૯૦૦ વર્ષ પૂર્વથી પ્રારંભ થયેલો કેટલાક વિદ્વાનો માને છે અને
શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન ઐતિહાસિક પુરુષ છે તેમ પણ જણાવે છે; અને ઇ. સ. પૂર્વે નવમા સૈકામાં
વજ્રાસી નગરીમાં પોષ વદી ૧૦ (અહિની માગસર વદી ૧૦) ના રોજ રાત્રિના પૂજ્ય માતા વામા-
દેવીની કૃષિમાં જન્મ થયો હતો. જો કે કેટલાક જોતેતર વિદ્વાનો શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન અને શ્રી
મહાવીર પ્રભુ બંનેને પણ ઐતિહાસિક પુરુષ તરીકેની પણ ગણના કરે છે.

પ્રથમ પ્રસ્તાવ. (પા. ૧ થી પા. ૪૦ સુધી)

પ્રભુના ત્રીજા ભવ સુધીનું વર્ણન.

મંગલાચરણ—

અંકાર શ્રીદેવસદાચાર્ય મહારાજ આ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું ચરિત્ર રચતાં જો ભગવંતનું
આ ચરિત્ર છે તે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતને પ્રથમ મંગલાચરણરૂપે, મહિમાવડે વારંવાર નમસ્કાર
કરે છે, પછી શ્રી આદિનાથ પ્રભુ, પછી શ્રી અજિતનાથ પ્રભુ અને છેવટે શ્રી મહાવીરસ્વામીની
સ્તુતિ કરે છે.

ધણા ભાંગા, હેતુઓ અને દર્શનોવડે ઉદ્ધાસ પામતાં પૂજ્ય સિદ્ધાંતની ત્યારબાદ સ્તવના કરે છે
અને પછી સરસ્વતી દેવીનું સ્મરણ કરે છે. પછી ગુરુમહારાજને નમસ્કાર કરે છે. એ પ્રમાણે ઇષ્ટદેવ,
સિદ્ધાંત, સરસ્વતી અને ગુરુદેવની સ્તુતિવડે વિધનના સમૂહને દૂર કરીને શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના
ચરિત્રનો પ્રારંભ કરે છે.

(શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો મહિમા—)

ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ તે ચારે પુરુષાર્થ છે તેમાં ધર્મપુરુષાર્થ શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે તે
હોવાવડે ખીન્ન ત્રણનું હોવાપણું છે; વળી તે ધર્મ પણ રાગદ્વેષવડે દૂષિત ન હોય તો-જ તે શુભ
ફળવાળો થાય છે. કેટલાવડે ઉદ્ધત થયેલા એવા મોટા યતુરૂપ રાગદ્વેષને જેમણે દૂરથી અથવા અત્યંત જીતી
લીધા છે; તે રાગદ્વેષનો વિન્ય નિશ્ચયથી સાંપુરણના ચરિત્રને સાંભળવાથી જ થાય છે. વળી સાંપુરણ
તો તે જ કહેવાય જો રાગદ્વેષનો વિન્ય કરવામાં તત્પર હોય. રાગ દ્વેષનો સર્વથા વિન્ય કરવામાં મુખ્ય
તો પરમાત્મા પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર જ છે કે જેણે કમકામરૂના ઉપસર્ગથી તેના ઉપર જરા પણ દ્વેષ કર્યો

નથી જેથી મંચકાર આચાર્ય મદારાજ કહે છે કે-તે જ પ્રભુનું તથા લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલું ચરિત્ર કહેવું મારે યોગ્ય છે, જેના વડે કલ્યાણરૂપી વેલ્લડી ઉલ્લાસ પામે છે, વિદ્યોનાં સમૂહ નાશ પામે છે, કષ્ટપાર્થી કાઠવ ધોવાઈ ગય છે, દુષ્ટો કરીને જેનો અંત આવે એવું પાપ પથ નાશ પામે છે, મનને હિચ્છિત પ્રાપ્ત થાય તે, લક્ષ્મીનો વૈશ્વ દર્શિ પામે છે. વળી આ લોકાકાંતર મહાપુરુષના દિવ્ય જીવનની એ વિશેષતા છે કે તેમનાં દર્શન, સ્પર્શનથી તો ઠીક પરંતુ વિશેષમાં તેમના નામસ્મરણથી માત્ર પ્રાણીઓનું કલ્યાણ થાય છે. આ અતિશયોક્તિ નથી પરંતુ લગવાન પાર્થનાથ પ્રભુના સમયમાં સંસારભરમાં એટલા બધા શુભ પરમાણુ જે વખતે હતા તે વખતે જ શ્રી પાર્થનાથ પ્રભુના ધરતીનું નિર્માણ થયું હતું, તેથી શ્રી પાર્થનાથ લગવાનું નામસ્મરણ, ધ્યાન, વગેરે વિદ્યોના નાશ કરનાર અને શ્રેયસ્કર છે, એમ મહાપુરુષો નિઃસંપૂર્ણ જણાવે છે. લાગ્યાનાઓએ શ્રદ્ધાપૂર્વક આ ત્રેવીશમાં જિનેશ્વરનું સ્મરણ, ધ્યાન, વંદન, પૂજન, ગ્રંથ વગેરે કરવાનું જ છે. આ રીતે પ્રભુનો મદિમા જણાવી આચાર્ય મદારાજ ચરિત્રનો પ્રારંભ કરે છે.

(ચરિત્ર પ્રારંભ.)

જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં પોતાનપૂર નામના નગરમાં અરવિંદ રાજની રાજ્ય કરે છે, તેને રતિચુંદરી વિગેરે અનેક રાણીઓ છે. મતિસાગર નામનો મહાભુદ્ધિમાન મુખ્ય મંત્રી છે તેમજ વિશ્વભૂતિ નામનો પુરોહિત છે. જિનેશ્વરના વચનને જ પ્રમાણભૂત માનનાર, ધર્મક્રિયામાં તત્પર, અને પૂર્વના કાષ્ટ પુષ્પ-યોગે સંભૂત નામના મુનિરાજની સેવા કરવાવડે સમક્ષિત પામેલ તે પુરોહિતને ક્રૌંચ બ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મેલ, શ્રી જિનેશ્વરના ધર્મમાં નિઃશય મનવાળો અનુદ્વર નામની ભાર્યા હતી. તે પુરોહિતને ઉત્તમ ચરિત્રવાળો કંમઠ અને મરુભૂતિ નામના બે પુત્રો હતા. યોગ્ય વયના થતાં તે જાંતે પુત્રોને વરુણ અને વરુન્ધરા નામની કન્યાઓ સાથે અનુક્રમે પરણાવવામાં આવ્યા. કેટલોકે કાળ સંસારાવરથામાં વ્યતીત થતાં વિશ્વભૂતિ સંવત રવીકારી, અણચણ કરી, પંચપરમેશીના સ્મરણપૂર્વક કાળધર્મ પાત્રી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થાય છે. પુરોહિતની સ્ત્રી અનુદ્વરા પણ પંચ પરમેશીના સ્મરણ-પૂર્વક કાળધર્મ પામે છે. માતાપિતાના મરણના શોકથી વ્યાપ્ત થયેલા તેઓ શુદ્ધકાર્યમાં પ્રવર્તે છે, તેવામાં હરિશ્ચંદ્ર નામના મુનિ ત્યાં પધાર્યા અને તે જાંતે ભાષ્યોને ઉપદેશ આપતાં જણાવે છે કે—દેવ, અસુર વગેરે ત્રણે જીવનને વિષે નહીં વારી યથાય એવા જૂલુના આવા પ્રકારના વ્યાપારને અનંતવાર ગ્રંથવા છતાં ખેદ કેમ પામે છે? અને મોક્ષના સાધનરૂપ ધર્મક્રિયા કેમ કરતા નથી? મોક્ષમાં મયેલા જીવો સિવાય, આ જગતમાં કયો જીવ જન્મ મરણ પામતો નથી? આ સંસાર વિનાશવંત છે તે જિનેશ્વરના ધર્મને જાણવા છતાં શામાટે ખેદ ધરો છે? ધર્મરૂપી ઔષધ સિવાય આત્માને બીજું કંઈપણ રક્ષણ કરનાર નથી, તેથી તમે માત-પિતાનો શોક છોડી ધર્મમાર્ગમાં રમણ કરો વિગેરે, શુભદારાજને ઉપદેશ સાંભળી, શોકનો ત્યાગ કરી પોતાના કાર્યમાં ઉદ્યમવંત થાય છે. હવે અહિં મરુભૂતિને શુરુ-ઉપદેશવડે સંસારની અસારતા જાણી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે અને સ્વરૂપવંત પોતાની સ્ત્રીના મુખ ઉપર દ્રષ્ટિ નહીં નાખતા, ક્ષણે ક્ષણે આત્મા વૈરાગ્યવાસિત થતો જતો હોવાથી સંસારનું અસાર સ્વરૂપ વિચારવા લાગ્યો કે—એવો શુભ દિવસ, સમય, સારું નક્ષત્ર અને શુભ વાર કયારે આવે કે જેથી ઉત્તમ શુરુદારાજના દાથે વાસક્ષેપ નખાયેલો હું સર્વવિરતિ સ્વીકારું. આ પ્રમાણે શુભ ભાવનાથી શુદ્ધવાસથી વિરક્ત મનવાળો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. મોટો કાષ્ટ કંમઠ પ્રમાદરૂપી મદવડે ઉન્મત્ત થતાં, મિથ્યાત્વની વાસના વધતાં, ભાવભિન્નદીપણને કારણે પવિત્ર આચરણની અવગણના કરતો

વિષયવાસનાનો સંગ વિશેષ ને વિશેષ પ્રકારે કરવા લાગ્યો. તેમજ ઘૃતક્રિયા કરનારા પાપી મિત્રોથી પરિવરલો તે સ્વચ્છંદ રીતે કરવા લાગ્યો. વૈરાગ્યવાસિત મરુભૂતિની સ્ત્રી વસુધરા સુંદર યુવતી છે. યૌવનના પૂરવહારમાં આવેલી છે અને તેનો પતિ તેની સાથું પણ જોતો નથી, તેને બોલાવતો નથી તેથી તે પોતાના છવતરને નિષ્ક્રમ માનતી હતી.

એકદા તે વસુધરા સુંદર વસ્ત્રો ધારણ કરીને પોતાના ઘરનું કામકાજ કરતી હતી તે વખતે વિકારી નેત્રવાળા, પોતાના જિય કુસાચારને બૂલી જઈ કામાગિવાળા કમઠે તેને જોઈ અને કાંઈ પણ પ્રકારે સંગમ કરવાની ઇચ્છા તેણે તેને હાસ્ય સહિત, મનોહર વિલાસવાળા વચનોવડે, તેણીના રૂપને વખાણીને બોલાવી. તે વખતે ‘આ તો મારો જેઠ છે.’ તેમ જાણી વસુધરા ત્યાંથી નાશી ગઈ અને વિચારવા લાગી કે-લોકવિરુદ્ધ, ધર્મવિરુદ્ધ તેમજ વિહારવાળું વચન મારા જેઠ કેમ બોલે છે? આ પ્રમાણે બ્યાકુળ બનેલી તે હતી તેવામાં કમઠે પાછળથી આવી તેનો હસ્ત પકડી મધુર વચનથી કહ્યું કે-હું તારો પ્રિયતમ હોવાથી તારું કાંઈ અનિષ્ટ કરનાર નથી. આમ કહી તેને આલિંગન આપે છે. વસુધરા પણ ‘તમે સસરા જેવા છો, તમને આ શોભે?’ વિગ કહે છે પરંતુ તેના હાવભાવથી આધીન બને છે. કામદેવનું દુર્વારપણું હોવાથી, ઓજનનું દીર્ઘદર્શીપણું ન હોવાથી, યૌવનપણીનો પ્રસાર હોવાથી, તેવા પ્રકારનો હાવભાવ બનવાનો હોવાથી ભવિષ્યમાં થનારા પતિના મોટા વેરને બાંધીને તે તેનો સંગ કરે છે. વિષ્ણુ, મહાદેવ અને અલ્લા જેવા મહાપુરુષોના માનનું ખંડન કરનાર કામદેવનો પ્રસાર થાય છે. જમદગ્નિ, વસિષ્ઠ, પુલસ્ત્ય, વ્યાસ અને દુર્વાસા વિગેરે તપસ્વી ઋષિઓ પણ ભગ્ન પ્રતિજ્ઞાવાળા થઈને એક પામ્યા હતા તો આ કમઠ જેવો પામર પ્રાણી શી ગણીમાં?

“વૈરાગ્યવાસિત યુવાન પુરુષ જ્યારે ત્યાગી બનવાનો વિચાર કરે છે ત્યારે પોતાની યુવાન પત્નીને પણ વૈરાગ્યવાસિત બનાવી ત્યાગી બને તે ઇચ્છવા યોગ્ય છે, નહિં તો પાછળ રહેલી સ્ત્રીએ ઘણેભાગે અનાચારી બને છે. યુવાની, અજ્ઞાનપણું, નિરધારપણું કે કપર સંયોગો તેવી સ્ત્રીઓને અનાચારમાં દસડી જાય છે. આવા પ્રસંગો આપણે વર્તમાનકાળમાં પણ જોઈએ છીએ અને ભૂતકાળમાં પણ આવા ચરિત્રોની પરંપરામાં આવા બનાવો બનેલા છે તે જણાવે છે, જેથી ઉત્તમ આવા ચરિત્ર-શ્રેષ્ઠ વાંચી તેમાંથી યોગ્યપાઠ લેવા જેવું છે; તે જ આવા ચરિત્રોનું મનનપૂર્વક વાંચવાનું ફલ છે.”

લોકાપવાદ અને કુળમર્ષાદાનો ત્યાગ કરી વસુધરા સાથે ભોગ ભોગવતાં કેટલાક દિવસો ગયા બાદ તેની સ્ત્રી વરુણાને ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થતાં, મરુભૂતિને તે વાત જણાવતાં તેને સંતાપ ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રથમ તો તે વાત તેને અષ્ટિત લાગે છે, સત્ય માનતાં અચકાવે છે, અને દોષગત નરનું દષ્ટાન્ત આપે છે. (પાનું ૧૨) ફરી કમઠની ભાષાએ તેની હકીકત જણાવતાં મરુભૂતિએ જણાવ્યું કે-એમ બન્યું હોય તો ઘટી શકે. “કર્મના પરિણામને કાણ જાણી શકે?” પછી તે પણ પોતાના ભાષનાં દુષ્ટ આચરણની ખાત્રા કરવાને માટે બહારગામ જવાનું બહાનું જણાવી, ઘરની બહાર નીકળી જાય છે. કમઠ પણ રાત્રિના નિશ્ચિત યજ્ઞ વસુધરાની સાથે સૂતો. થોડા સમય બહાર રહી મરુભૂતિ પણ કાપડીનો વેષ પહેરી, ભાષાનો ફેરફાર કરી, પોતાના ઘરમાં પેસી કમઠને જણાવે છે કે-હું ઘરનાયક ! માર્ગમાં થાકી ગયેલા એવા મને પરદેશીને અહીં રહેવાની જગ્યા આપ. આ પ્રમાણે ચાલના કરતાં તેને કમઠે એસરીમાં સવાનું જણાવ્યું. મરુભૂતિ ત્યાં કપટથી સ્વતાં બધું નજરેાનજર નિહાળે છે. પોતે વૈરાગ્યવાસિત હતો છતાં અનાદિનો મોહનો અધ્યાસ હોવાથી કોયે ભારતી અરવિંદ રાજનીની પાસે જઈ હકીકત જણાવે છે. આ સાંભળી રાત્રને કોઈ ચંદ્ર છે અને તરત જ કમઠને પોતાના સેવકાદારા પકડી

મંગાવી, ગધેડા પર બેસારી નગર બહાર કાઢી મૂકે છે. પરાભવ પામેલો, અતિશય 'ક્રોધવાળો' અને તે વખતે મરુભૂતિનું કંઈ પણ અદિત કરવાને અસમર્થ થતાં કમઠ વિચારવા લાગ્યો કે—પૂર્વે કરેલા મારા ઉપકારને જૂલી ગયેલો મારા નીચ ભાષ્ટો હું ક્યારે નાશ કરું? આ પ્રમાણે વિચારતો તે એક વનમાં જઈ ચડે છે. ત્યાં જંગલનરામાં નામના કુલપતિનો મેળાપ જતાં પ્રણામ કરી તેની પાસે બેસે છે. કુલપતિ તેના ખેદનું કારણ પૂછે છે ત્યારે કમઠ પોતાના ભાષ્ટ સંબંધી પરાભવનું કારણ દર્શાવે છે. કમઠ તાપસ અને છે, તપસ્યા કરી દિવસો નિર્ગમન કરે છે.

અહીં મરુભૂતિ દુઃખી માણસો પર દયા દર્શાવતો, અને લોકાપવાદને સાંભળતાં એક વખત પોતાને એવો સંકેતપ ઉપલબ્ધ થયો કે—અરેરે મેં મૂર્ખે મારા મોટાભાષ્ટને વિડંબના ઉત્પન્ન કરી, અપવચને નહીં ગણકારતાં કપટના કુંડા સરખી દુષ્ટ શીલવાળી મારી ભાષાને માટે અયોગ્ય કાર્ય કરી નગર બહાર કઠાવ્યો. તે પુરુષોને ધન્ય છે કે જેઓ પુણ્યશાળી વૈરાગ્ય પામીને ભવસમુદ્રનો પાર પામ્યા છે. સ્ત્રીના મોહને ધિક્કાર છે! દેવે મારી અપક્રાંતિને કેવી રીતે દૂર કરવી? વૈરાગ્યવાસિત દૃઢવવાળી મનુષ્યો હું મેંશાં દયાળુ અને પોતાનું ખરાબ કરનારને માટે કદાચ કોઈ કે વૈર ઉત્પન્ન થયું હોય તો પણ તેઓ ગમે તે પ્રકારે પોતાના કાર્યને મુદારી લે છે.

સંસારી જીવનમાં સત્ય હકીકત બનવા છતાં દુનિયા દોરંગી કહેવાય છે અને તેવા કાર્યને અમુક લોકો સહ્ય પણ માને છે અને અમુક પ્રકારના લોકો અસત્યને અયોગ્ય માને છે. ઉત્તમ મનુષ્યનો સ્વભાવ જુદો હોય છે. ભવિષ્યમાં શ્રી પાર્શ્વનાય તીર્થંકર થવાના છે, માટે આવા ઉત્તમ પ્રકારના મનુષ્ય માટે આવી જાતી ને શ્રેષ્ઠ ભાવના હોય તે સ્વાભાવિક છે.

આ પ્રમાણે ખેદ ધરતો મરુભૂતિ તાપસ-આશ્રમમાં જાય છે. ત્યાં અશ્રુત પ્રવાહયુક્તા લગ્ન સંહિત પોતાની જૂલ માટે માથી મારવા કમઠના ચરણમાં પડે છે અને કહે છે કે—હે પૂજ્ય! તમે પુણ્યશાલી છો અને હું અધમ, કુસને કલંકરૂપ, ભાષાના બામોહરો વિપયથી વિમુખ થવા છતાં પિતા સમાન આપનું તેવા પ્રકારનું તમારું દુષ્ટ કાર્ય કયું? જેથી મારા તે અપરાધને માફ કરી, મને અમય-દાન આપી, દુષ્ટત્વવડે તપેલા મારા હૃદયને શાન્ત કરો વિં. પશ્ચાતાપવડે કમઠના ચરણમાં પોતાનું મસ્તક મૂકે છે ત્યાં તો કમઠ પૂર્વના દુષ્ટ વિચારને યાદ કરી, ક્રોધનો આવેશ ઉત્પન્ન થતાં, તાપસોનો ઉચિત કરણાભાવ જૂલી જઈ, લોકોના અંવર્ણવાદનો વિચાર નહીં કરતા એક મોટી શિલા ઉપાડી મરુભૂતિના મસ્તક ઉપર નાખે છે જેથી મરુભૂતિના મુખમાંથી રુધિરનો પ્રવાહ નહેતાં પૃથ્વી પર પડી જાય છે. તેવામાં “અયોગ્ય કયું, આ શું દુષ્ટર માસખમણની તપસ્યાને ઉચિત છે? તું તારા ભાષ્ટને હણે છે તો તું અમારે જેવાને પણ લાપક નથી.” આ પ્રમાણે તાપસોના વચનોવાડે તિરસ્કાર પામતો કમઠ તરત જ ત્યાંથી નીકળી જાય છે. અનેક ઉપચારો તાપસોએ કરવા છતાં મરુભૂતિ મરણ પામે છે. આ પ્રમાણે મહાવેદનાં અનુભવતો સમક્રિતો લગ કરી તે મરુભૂતિ અરિહંતનું સ્મરણ નહીં કરતો, આર્તધ્યાનને કારણે, વૃક્ષોથી મુશોભિત એવા દંડકારુણ્ય નામના વનને વિષે, સૂંઢરૂં દંડવડે વિકરચર દસ્તીરૂપે જન્મે છે. (ખીજે ભવ) તે દસ્તી કીડાનિવાસવડે વનમાં ધમેચ્છ વિચરે છે.

“જુઓ કર્મની સ્થિતિ” મરુભૂતિને પ્રથમ સત્સંગના યોગે વૈરાગ્ય ભાવ ઉદ્ભવ્યો, પણ જીવનમાં અણુધાર્યાં અંગેગો (પોતાની સ્ત્રીનો દુરાચાર વિં) ઉપરિથત થતાં આર્તધ્યાનના વશથી તિર્થંચ યોગિમાં ઉપજવું પડે છે. આ ભવમાં એક સંતપુરુષના સદયોગથી કપાય-પરિણામ નષ્ટ થતા

શમ, ભાવનો પ્રાદુર્ભાવ થતાં, ઉત્તરોત્તર વિકાસની ઐશ્વર્ય વધતાં છેવટે દેવાધિદેવ શ્રી પાર્શ્વનાથ તીર્થ* કર ખને છે અને છેવટે સિદ્ધિસ્થાનનાં જાય છે. કમઠ પશુ ઉત્તરોત્તર વૈરની વૃદ્ધિ કરતો પરમાત્માના દરેક ભવોમાં છેવટે સુધી ઉપસર્ગ કરતો રહે છે.

એક દિવસે સરદ્ધ નકુલમાં અરવિંદ નૃપતિ રાણીઓ સાથે ક્રીડા-વિલાસ કરતો હતો, દરમ્યાન આકાશમાં વીજળી સહિત પવનવડે મેઘમંડળને વીખરાવું જોઈ રાણીઓ રાગને જણાવે છે કે—ઈન્દ્ર-ધનુષથી મેઘમંડળ વ્યાપ્ત હોવા છતાં પવનના ઝપાટાથી ક્ષણ માત્રમાં નાશ પામ્યું તેવી જ રીતે આ સંસારની સમગ્ર વસ્તુઓ અત્યંત અસ્થિર છે અને આ સંસારસાગરમાં રૂપ, લાવણ્ય, યૌવન, શરીર, સ્વજન—આ સર્વ આવા પ્રકારનું અસ્થિર હોવા છતાં મુગ્ધ લોકો વિવેક રહિત યત્ન ધન મેળવવા પ્રાણીહિંસા કરે છે, અસલ જોડે છે, અન્યનું ધન લૂટે છે, ચોરી કરે છે, પરસ્પર સાથે ક્રીડા કરે છે, પ્રમાણ વિનાના પરિગ્રહ ધારણ કરે છે. નાસવંત સર્વ પદાર્થો દુઃખરૂપ છે, અહો ! મોહરાગનું કેતું પ્રાપ્ત્ય છે વિગેરે. સંસારની અસ્થિરતા, પદાર્થોની અચળતા, વિરહનાં દુઃખો, દેહનાં દર્દો વિગેરે સંબંધી ભાવના ભાવતાં અરવિંદ રાજવીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. તેમજ પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારવા તૈયાર થાય છે. (અરવિંદ રાજની વૈરાગ્યપ્રાપ્તિ માટેની સંસારના સ્વરૂપની વિચારણા અહિં ખાસ વાંચવા જેવી છે. પૃ. ૨૦ થી ૨૩) પછી તેમની રાણીઓ ફરીથી આ પ્રમાણે ન બોલવા, તેના વિરહથી થનારા દુઃખને સહન ન કરતા રાગને ધણી પ્રેમથી દીક્ષા ન લેવા વિનવે છે. રાજ તેઓને સંસારની અસ્થિરતાનું સ્વરૂપ સમજાવે છે. છેવટે રાજ પોતાના પ્રધાન વિગેરે કર્મચારીઓને બોલાવી પોતાની દીક્ષા લેવાની ભાવના જણાવે છે તેમજ પોતાના પુત્ર મહેન્દ્રકુમારને પોતાની માદાએ બેસાડે છે. સચિવો વિગેરેને તે પુત્રને પોતાની માફક જોવાની તેમજ તેની આસા પાળવાની ભલામણ કરે છે, મહેન્દ્રકુમારને પણ રાજવનાં સાત અંગોની વૃદ્ધિ માટે સમજણ આપી પ્રજા તથા સેવકોને કેમ સાચવવા તે સમજાવે છે. પૂર્વકાળના રાજવીઓ પોતાના ત્યાગ વખતે પોતાના પુત્રોને રાજ્ય કેમ ચલાવવું ? રાજધર્મ કેવો હોય તે સમજાવે છે. હવે પોતાની રાણીઓને ફરીથી આશ્વાસન આપીને, અઘ્રાષ્ટ મહોત્સવ કરીને, હજારો પુરુષોએ ઉપાડેલી શિક્ષા પર રાજ્ય આરંભ થાય છે. મંગળ ગીતાવડે ગવાતાં, વાચક જનોને દાન દેવાવડે ખુશી કરતો, પ્રજાજનોથી સ્તુતિ કરાતો, જનસમૂહ, સામંત જનો વિગેરેથી પરિવરેકો, સૈન્ય અને મહેન્દ્રકુમાર જેની સાથે છે તેવો અરવિંદ રાજ્ય કુસુમાવતંસ નામના ઉદ્યાનમાં આવી, રાજ-આબૂષણોને ત્યાગ કરીને, શ્રી સમંતસદ્ગુણાર્થને ત્રણ વાર વિનયપૂર્વક પ્રદક્ષિણા આપે છે. આચાર્ય મહારાજ સંસારની વિષમતાનું વર્ણન કરતાં ‘ પ્રવ્રજ્યારૂપી વદાણુવડે સંસારસમુદ્રમાંથી મને તારો ’ તેમ કહેતાં આચાર્ય મહારાજ ચૈત્યવંદનપૂર્વક અરવિંદ રાજને પ્રવ્રજ્યા મહણ કરાવે છે. પછી પાંચ મહાન્તતુ પાંચન કરવા, પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુભિને વિષે આદરવાળા થવા વિગેરે મુનિધર્મનો યોગ્ય ઉપદેશ આપે છે. (પૃ. ૨૫-૨૬) આવા ઉચ્ચ ક્રાંતિના ચરિત્ર ઇશોમાં તીર્થ* કર ભગવાનો, અને આચાર્ય મહારાજોના આવા પ્રસંગોમાં સંસારના અસારપણા માટે અને ચારિત્ર ધર્મની અપૂર્વતા, અનુપમતા સંબંધી ઉપદેશો રચે—રચે જોવામાં આવે છે, જે ખાસ પઠન-પાઠન કરવા યોગ્ય હોય છે. આવા ચરિત્રો વાંચવાથી ભલ્લ આત્માને કેટલો લાભ થઈ શકે તે વાચકો સ્વયં સમજી શકે છે.

સાધુ ધર્મનું નિરતિચારપણે પાલન કરતાં કેટલાક સમય પછી અરવિંદ મુનીશ્વરને અવધિજ્ઞાન

● સ્વામી, પ્રધાન, રાજ, કાશ, કિલ્લો, સૈન્ય અને મિત્ર-આ સાત રાજ્યના અંગો અણાય છે. તેની વૃદ્ધિ કરવી જોઈએ.

ઉત્પન્ન થાય છે. શુરુ-આદ્યા લઈ, એકલવિહારી બની સાગરદત્ત સાર્થવાહની સાથે શ્રી ઋષ્યભાંડિ જિનેશ્વરના ચરણકમળને વાંદવા માટે અષ્ટાષ્ટ પર્વત તરફ જાય છે. માર્ગમાં સાર્થવાહ અષ્ટાષ્ટ પર્વત સંઘી ટટાંત પૂછતાં મુનિરાજ તેને જણાવે છે કે:—

“કૃતયુગને વિષે થયેલા શ્રી ઋષ્યભદ્રેવ પ્રથમ તીર્થંકર હતા. તેમના પુત્ર હરત નામના ચક્રવર્તી અને બાહુબલિ વિગેરે બીજા નવાણું પુત્રો હતા. ભગવાન ઋષ્યભદ્રેવ, યુગલિક ધર્મનું નિવારણ કરી દશ હજાર સાધુઓ સાથે આ અષ્ટાષ્ટ પર્વત પર ગોક્ષ પામ્યા. તે સ્થળે હરત રાજાએ રત્નોવડે મનોહર એત્ય કરાવ્યું અને સ્વસ્ત્ર દેહપ્રમાણ રત્નની પ્રતિમાઓ સ્થાપન કરી તેમને વંદન કરવા અમે જાણ્યો છીએ. તે પ્રતિમાઓને વંદન કરવાથી સેકડો કવમાં ઉપાગન કરેલ પાપ નાશ પામે છે. જેઓ ત્યાં જઈને જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરે છે, વંદન કરે છે, પૂજન કરે છે, તેઓ કલ્યાણના ભાગ્યનરૂપ બને છે. તે જિનેશ્વર કોણ છે ? તેમ પ્રશ્ન પૂછતાં સાધુમહારાજ શ્રી જિનેશ્વરોનું યથારિચત સ્વરૂપ પ્રથમ જણાવે છે. બાદ સાધુ ધર્મ અને આવક ધર્મનું સ્વરૂપ બતાવે છે. આ હકીકત ખાસ મનન કરવા જેવી છે. (પ. ૨૭-૨૮) સાર્થવાહની ધર્મભાવના વિકાસ પામવાથી શુરુમહારાજની પ્રશંસા કરતાં સાર્થવાહ પ્રત્યક્ષ મદણ કરવાની પોતાની અશક્તિ જણાવી, પોતાને ઉચિત કાર્મ કરમાવવા શુરુમહારાજને વિનંતિ કરે છે, જેથી મુનિરાજશ્રી અગ્નિરૂપી અધિકારનો નાશ કરવામાં પ્રયત્ન સર્વસમાન એવાં સર્વજ્ઞ ભગવંતને દેવણ્ડિથી અંગીકાર કરવા, સારા સાધુઓને શુરુ તરીકે માનવા, શ્રી જિનેશ્વરે કહેલ તત્ત્વ પ્રમાણરૂપ ગણવા અને જીવહિંસા નહીં કરવા ઉપદેશ છે. આ પ્રમાણે વિશુદ્ધ સમકિતના પરિણામવાળો ધર્મ આવકધર્મ રવીકારી અરવિંદ મુનિરાજને વંદન કરી સાર્થવાહ એક મોટી અટવીમાં આવે છે, કે જ્યાં મરુભૂતિનો જીવ વનના હાથી તરીકે ત્યાં વિચરતો હતો. (પ્રશ્નનો બીજો ભાગ) અહીં એક સુંદર સરોવર (જેનું વર્ણન અહિં આપવામાં આવ્યું છે) જોવે છે અને સમગ્ર સાર્થ ત્યાં ઉતરે છે અને ભોજનાદિનો પ્રયત્ન કરે છે.

આ સમયે તે હરતી પશુ તે સરોવરમાં પાણી પીવા આવે છે. પાણી પીને શૃંગારક નામની હતા તેમજ કમળી સમૂહનો આહાર કરી, સાથેની હાથણીઓ સાથે વિવિધ પ્રકારના વિલાસો કરી હરતી સરોવરમાંથી બહાર નીકળે છે. સાર્થસમૂહને જોતાં જ તે કોપે બરાબ છે અને તે સમગ્ર સાર્થ-સમૂહને જાણે ગળી જવાને તૈયાર થયો હોય તેમ તે સાર્થ સામે દોડ મૂકે છે. ભય પામેલા મુસાફરો આમતેમ ચોતરફ નાથી જાય છે. જોડ વિગેરે પ્રાણીઓ આરડવા લાગે છે, કરિયાણાનો માલ વેર-વિખેર થઈ જાય છે અને સર્વજ્ઞ ભય, ત્રાસ અને કાલાહલ વ્યાપી જાય છે. આ પ્રમાણે કોપી હરતીને જોઈ અરવિંદ મુનિ લેશમાન ખેદ પામતા નથી અને અવધિયાનવડે તેના પ્રતિબોધનો સમય જાણી કાયોત્સર્ગવડે મુનિશ્રી સ્થિર રહે છે. મુનિને કાયોત્સર્ગમાં રહેલા જોઈને હરતી તેમની સન્મુખ દોડે છે, પરંતુ મુનિશ્રીના તપના સામર્થ્યને અંગે હીન સામર્થ્યવાળો બનીને ભય અને ત્રાસના પ્રચાર રહિત થતાં મુનિનો મારવાનો તેનો અભિલાષ નાશ પામી જાય છે. દયાપ્રધાન સંવેગનો આવેશ ઉછળતાં હાથી ત્યાં સ્થિર થઈ જાય છે. તેટલામાં મુનિશ્રી કાયોત્સર્ગ પારી, હાથીને પ્રતિબોધવા મધુર વાણીથી કહે છે કે—હે વનહરતી ! પૂર્વે તેં કરેલો મરુભૂતિનો જીવ શું તને સાંભરતો નથી ? અથવા શું તું અરવિંદ રાજર્ષિને ઝાળખતો નથી ? તેમજ સર્વજ્ઞના અંગીકાર કરેલા ધર્મને વિચારતો નથી ?

મુનિરાજના આ પ્રમાણેના વચનો સંભળી જોડાપોહ કરતાં હરતીને જતિરમરણુ ગ્રાન ઉત્પન્ન થાય છે અને તરત જ મુનિરાજને વંદન કરે છે. કમળેને કરેલી કદર્થના સાંભરવાથી ઉત્પન્ન થયેલ વેરાગ્યવડે અશ્રુ ઝરતા નયનોવડે મુનિની સેવા કરવા લાગે છે. તપસ્વી મુનિરાજ પશુ તેને કહે છે કે—

હે હસતી ! તું તિર્થંચ હોવાથી સર્વવિરતિ સ્વીકારી શકે તેમ નથી માટે સંતાપ દૂર કરી, પૂર્વભવ પાલન કરેલા જૈન ધર્મને અંગીકાર કરી, બાર વ્રતોનું પાલન કર અને પંચપરમેષ્ઠીનું એકાગ્ર મનવાળો થઇને સ્મરણ કર. પોતે જિનધર્મને અંગીકાર કર્યો છે તેમ સ્વયંવન કરવા માટે હસતી પોતાનું મરતક ચલાવી સંદેનો અપ્રભાગ ઊઘો કરે છે જેથી મુનિરાજ તેને પાંચ અલુપ્તવાળો શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કરાવે છે. બાદ મુનિરાજના ચરણકમળને નમન કરી હસતી જેમ આવ્યો હતો તેમ ચાલ્યો જાય છે. સાર્થના માણસો પણ મુનિરાજનો પ્રભાવ જાણી કેટલાક દેશવિરતિ સ્વીકારે છે અને કેટલાંક સમકિત પામે છે. સાગરદત્ત સાર્થવાદ ત્યાંથી પ્રવાણ કરી જાય છે. અરવિંદમુનિ અષ્ટાષ્ટ પર્વત પર ગૌતમ-સ્વામીની જેમ ચઢી જઇ આદિ જિનેશ્વરનું મંદિર જુએ છે. અહીં મંથકર્તાએ આ મંદિરનું સંક્ષિપ્તમાં વર્ણન કરેલ છે તે વાંચવા યોગ્ય છે. (પૃ ૩૩) મંદિરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરવાપૂર્વક સ્તુતિ, સ્તોત્ર વિગેરેવડે જિનેશ્વરને વાંદી, ચોવીશ જિનેશ્વરની જુદાં જુદાં અસાધારણ ગુણોવડે (જેમ સકલાહતમાં તેના કર્તા આચાર્ય મહારાજ કરે છે તેમ) સંક્ષિપ્તમાં સુંદર વાણીવડે સ્તુતિ કરે છે. (આ સ્તુતિઓ વાંચવા-યોગ્ય છે. પૃ. ૩૪)

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી હવેના રામાંચવડે પોતાના આત્માને ધન્ય માનતાં અષ્ટાષ્ટ પર્વતથી નીચે ઊતરે છે. બાદ કાળક્રમે વિશેષ પ્રકારના તપ કરી, કર્મરૂપી રજનો નાશ કરી, અનશન સ્વીકારી છેવટે સ્વર્ગલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરે છે.

ધર્મપ્રાપ્તિ બાદ વનહસતી સચિત્ત આહારનો ત્યાગ કરતો, નીરસ સૂકા પાંદડાંઓનું ભોજન કરતો, હાથણીઓ સાથેના વિલાસને દૂરથી જ ત્યાગતો, નેત્રના નિરીક્ષણપૂર્વક ધીમે ધીમે પગલાં ભરતો, આસન શમ્પા પર સૂતો, નિરંતર ધર્મધ્યાનમાં નિશ્ચલ બનીને કાળ નિર્મળન કરવા લાગ્યો. મુનિરાજે પૂર્વે કરેલા ધર્મનું ચિંતવન કરતો, તિર્થંચપણું પામવાથી પોતે સર્વવિરતિ સ્વીકારી શકતો નથી તેથી પોતાના તિર્થંચપણાને નિંદતો અને હવે હું કોને શરણે જાઉં ? શું કરું ? એમ ચિંતવતો તે કર્મના સ્વરૂપને વિચારતો અને મુનિરાજે કરેલા ધર્મનું જરાજરા પાલન કરવા લાગ્યો. તિર્થંચપણામાં પણ નિર્દોષ આચરણ, તિર્થંચયોગિનિ માટેના પચાસાતપ અને છેવટની આત્મિક ભાવના વગેરે અહિં ખાસ વાંચવા-વિચારવા યોગ્ય છે. (પૃ. ૩૫-૩૬)

આ બાબુ કમલ પરિવ્રાજક તથાપ્રકારની શિલાવડે પોતાના બાહ્ય મરુભૂતિને મારી નાખવા છતાં મનમાં શાંતિ પામ્યો નહીં. લોકોના તિરસ્કારને નહીં ગણતો તે કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો અને આત્મ-રૌદ્રધ્યાનમાં પ્રવૃત્ત્યો. બાદ પ્રાણોના ત્યાગ કરીને તે જ વનમાં કુકુટ સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો. તે અવસ્થામાં પણ તીક્ષ્ણ નખોવડે, પાંખોના ઝાપટવાવડે સર્વ પ્રાણીઓને ઉપદ્રવ કરતો તે દયા રહિતપણે જીવોના સંહાર કરતો ત્યાં ફરે છે ત્યાં તે વનહસતી પણ છદ્મ-અદ્ધમની તપસ્યા કરતો તેમજ જેનું શરીર-બળ નાશ પામ્યું છે તે પોતે સરોવર પાસે પાણી પીવા માટે આવે છે, તે સ્થળે અચિત્ત જળ જોઇ, ખામેચિયામાં પેસી જળ પીતાં પીતાં તે કાદવમાં ખૂંચી જાય છે અને જેમ જેમ પ્રવલન કરીને કાંદા તરફ જવા પ્રયત્ન કરે છે તેમ તેમ શરીરના ભારને અંગે વિશેષ વિશેષ ખૂંચતો જાય છે. આ પ્રકારની તે વનહસતીની સ્થિતિ હતી તેવામાં પૂર્વભવના રોષને કારણે કુકુટ સર્પ ત્યાં આવે છે અને હાથીના ગંદકથળ પર ચઢી જઇ બાણ જેવા તીક્ષ્ણ નખના પ્રહારથી અને વિષયુક્ત દાદોથી વારંવાર ડાંખ દેવા લાગ્યો. આ અવસરે પોતાનો શ્વેતકાળ સમીપ જાણી વનહાથી અરવિંદ મુનિરાજ સંભળાવેલા ધર્મોપદેશને બાદ કરે છે, સમભાવમાં સ્થિર રહે છે, કુકુટસર્પને પણ પોતાનો ઉપકારી જાણે છે. બાદ પંચપરમેષ્ઠીની સ્તુતિ કરી, વ્રતો ઉચ્ચારી, સકળ જીવોને ખમાવે છે. આના શુક્લધ્યાનમાં મૃત્યુ પામી હાથી આક્રમક સહસાર નામના દેવલોકને વિષે ઉપજે છે.

પ્રસ્તાવ બીજો (પાના ૪૧-થી ૯૭ સુધી)

(શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો ત્રીજો-ચોથો ભવ.)

(૩) કિરણવેગ વિદ્યાધર તથા (૪) વજ્રનાભ સ્થળ.

આ જન્મદ્વીપના પૂર્વ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સુકન્ધ નામના વિજયમાં વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર તિલકપુર નામના નગરમાં વિદ્યુતગતિ નામના વિદ્યાધર રાજાને તિલકાવતી નામની પટરાણી છે. તે વન-હસ્તિનો જીવ સદસાર દેવલોકથી ચપ્પી તે રાણીના ગર્ભમાં પ્રતપ્ત્યે અવતરે છે, તેનું નામ કિરણવેગ પાઠવામાં આવે છે. યોગ્ય વય થતાં આકાશગામિની અને પ્રગતિ વિદ્યા સંપાદન કર્યા પછી પદ્માવતી નામની કન્યા સાથે તેનું લગ્ન કરવામાં આવે છે. કેટલાક વખત પછી તે વિદ્યુતગતિ રાજા હાથી ઉપર બેસીને સૈન્ય સહિત કુસુમાવત સ ઉદ્યાનમાં આવે છે. આ ઉદ્યાનનો પાલક ઉદ્યાનનું વર્ણન કરે છે તેવામાં ' આકાશમાંથી ઉતરી સૂર્ય સમાન તેજસ્વી શ્રુતસાગર નામના આચાર્ય કેટલાક ચારણ મુનિઓ સહિત તે વનના એક પ્રદેશમાં પધાર્યા છે ' તેમ જણાવે છે. અને ત્યાં દેવતાઓએ બનાવેલ કમળ પર સૂરીશ્વરજી પિરાજમાન થતાં નગરના લોકો રાજાની સાથે ત્યાં આવી સૂરિજી મહારાજને નમસ્કાર કરી પોતપોતાના રથાને બેસે છે. પછી સૂરિમહારાજે ધર્મદેહના આપતા પ્રથમ એક ધર્મ જ ઉપાજન કરવા લાયક છે અને કેવા ઉચ્ચ પુરુષને જ આ ધર્મ વૃદ્ધિ પામે છે. અહિં તેવા ઉત્તમ પુરુષોનું વર્ણન અને મહાપુરુષોની અમૂલ્ય પદ્ધતિને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છતા હો તો ધર્મને માટે સર્વથા ઉચ્ચ કરવો વગેરે ધર્મની બદલતા માટે સૂરિમહારાજ સુદર રીતે વર્ણન કરે છે. (પા. ૪૪) જેથી તે વખતે ઘણા મનુષ્યો પ્રતિબોધ પામે છે. અહિં વિદ્યાધરેશ ગુરુમહારાજને પૂછે કે-આપનું આવું અનુપમ રૂપ-લાવણ્ય હોવા છતાં આપે પ્રવળ્યા અંગીકાર કરી તેનું કારણ જણાવવા કૃપા કરો. પછી સૂરિમહારાજે પ્રથમ અનેક કારણો જણાવવા સાથે વિશેષમાં પ્રથમ ગર્ભના દુઃખો, આળ-પથ તથા વૃદ્ધાવસ્થાના દુઃખો અને છેવટે મૃત્યુના દુઃખો સાથે ઠેક વિચાર, અનિષ્ટ સંયોગો વગેરે જન્મ મરણની વચ્ચે નિરંતર છે તે નિવારી શકાય તેવા ન હોવાથી તે જાણી મે પ્રવળ્યા મઠણ કરી છે માટે હું પણ તે પ્રવળ્યા મઠણ કર. પછી વિદ્યાધરે સૂરિમહારાજને આ પ્રવળ્યા લીધી તેનું કારણ જણાવવા વિનંતિ કરવાથી સૂરિમહારાજ તેનું કારણ જણાવતાં કહે છે કે-આ ભવથી પૂર્વના નવમા ભવને વિષે આ ભરતક્ષેત્રમાં આવેલ કૌસંઘી નગરીમાં વિજયધર્મ નામનો શૂદ્રપતિ હતો. તેનો નાનો ભાઈ ધનધર્મ હતો. પ્રથમ તેની આર્થિક સ્થિતિ સારી હોવા છતાં ભવિષ્યવાતાના યોગે લક્ષ્મી ચાલી જતાં એક દિવસ રાત્રિના પાછલા પહેરે પોતાના તથા કુટુંબના નિર્વાહ માટે શું કરવું તેમ પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતાં, બાપાર કરતા વેપારીને કાંઈ સુરક્ષેલ નથી તેમ વિચારી મિત્ર સ્વજન વર્ગ પાસેથી ભોંછતું દ્રવ્ય મેળવી, કરીયાણું, ભાતું વગેરે લઈ બન્ને ભાઈઓ ગર્જનપુર નગરમાં આવે છે. ત્યાં લાલ્લાતરાય કર્મના હુયોપશમથી કેટલીક સંપદા ઉપાજન કરી બીજા નગરમાં આવે છે, જ્યાં દુકાન કરી ચોખા, મીઠું વગેરે ખરીદ અને વેચાણ કરે છે. હવે તે ચહેરમાં રાત્રિના એક શેઠને ઘેર ચોરો આતર પાડી માણેક સુવર્ણના દાગડા લઈ જઈ બહાર નીકળી જાય છે, જ્યાં રાજપતા રક્ષક પુરુષોને ખચર પડતાં તે ચોરની પાછળ જાય છે અને તે ચોરો ભૂખ્યા-તરસ્યા આ બે ભાઈઓ જે ગામમાં છે ત્યાં આવે છે અને તેમની દુકાને નિર્જન રથાન આની માચીની નીચે ચાલની પોટટી મૂકી ત્રણ સોનામહોર લઈ કાંઈ રથને ગામમાં રસોઈ કરાવી જમે છે ત્યાં તે આરક્ષક પુરુષોને આવ્યા જણી

અરધું જમતાં ઊઠી ત્યાંથી નાસવા જાય છે. ત્યાં આરક્ષક પુરુષોના બાણોવડે વિંધાઈને ચોર મરણુ
 ામે છે. હવે તે બન્ને બાઈઓએ એકાંતમાં તે પોટલી દેખી જેમાં સુવર્ણ, અને અમૂલ્ય માણિક્ય
 નોર્ધ પોતાના હાથ માટે રાજી થતાં પોતાના નગરે જતાં એક અટવીમાં બિંદોએ ધાક પાડી
 તેથી તે બન્ને બાઈઓએ તે અટવીમાં ભૂમિ ખોદી તે ધન દાટી ત્યાંથી નાસવા જાય છે તેવામાં તે
 બિંદો તેમને પકડી, પોતાની પદ્મીમાં લઈ જઈ તેમને કેદખાનામાં નાંખે છે, ત્યાં પ્રદારોવડે બન્ને
 બાઈઓ છેવટે દોડેલા ધનની ઘણી મુર્છાવડે મરી તે ધનની ઉપર ઉદરપણે ઉત્પન્ન થાય છે, અને
 અનાદિ લવના અભ્યાસવડે પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં તેઓ બન્ને ત્યાં મરણ પામે છે. (જુઓ પરિગ્રહની
 મુર્છાતું પરિણામ અને કર્મની વિષમતા) અને તે જ વનનીકુંજમાં વિજયધર્મ સિંહપણે અને ધનધર્મ
 તામ્રલિપિ નામની નગરીમાં કુરુદત્ત નામના સાર્થવાહને ત્યાં યુગ્મપણે ઉત્પન્ન થાય છે. યોગ્ય વય થતાં
 ધન ઉપાર્જન કરવા માટે સાર્થની સાથે જતાં કોઈ નસીજના યોગે તે વનનીકુંજની પાસે પકાવ
 નાખી ઇંધણા વગેરે લાવવા માટે તે વનનીકુંજમાં ફરતાં પૂર્વભવના નિગ્રમિત કરેલા લોભરૂપી દોષથી
 દુષ્ટ એવો સિંહ તેને જોતાં મારી નાંખે છે અને તે જ અટવીમાં વાનરપણે ઉત્પન્ન થાય છે. યોધ
 સંસ્થાના વશથી ત્યાં પૂર્વભવે દોડેલા ધનની રક્ષા કરવા તે વનમાં રહેતો તે સિંહ કોઈ શિકારી પશુનો
 ભોગ થઈ પડતાં ત્યાંથી મરણુ પામી કોઈ પાસેના મામમાં ગૃહપતિપણે ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યાં લાકડાં
 કાપવાની વૃત્તિથી તે વનનીકુંજ જોઈને તૃણ-કાષ વગેરે મદ્યજ કરે છે. દરમ્યાન તે વાંદરાને જોઈ
 પૂર્વભવના દ્વયથી કુદાકાવડે વાંદરાને તે મારી નાંખે છે, અને ત્યાં જ તે હરણપણે ઉત્પન્ન થાય છે અને
 ગૃહપતિ પણ મરીને તે જ અટવીમાં ભુંડ થાય છે. તેને હરણે જોતાં પરસ્પર યુદ્ધ થતાં હરણ ત્યાં
 મરણ પામે છે. હવે તે ભુંડ અટવીમાં ફરે છે, દરમ્યાન એક સિંહ ત્યાં આવે છે અને તે ભુંડને મારી
 નાંખે છે. આ પ્રમાણે બન્ને મરીને કાલ્દસકિર નગરમાં એક મરીબ બ્રાહ્મણને ત્યાં યુગ્મપણે અવતરે છે.
 ત્યાં દુષ્ટ શીલપણાએ કરીને નિત્ય લક્ષ્મ કરતાં તે બન્ને પુત્રોને તેમનો પિતા મારીને કાઢી મૂકે છે
 અને બન્ને ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યા જાય છે. ત્યાં તેમને એક સાર્થવાહ જુઓ છે અને તેમને ક્યાં
 જાઓ હો તેમ પૂછતાં તેઓ પોતાની હકીકત જણાવે છે. છેવટે સાર્થવાહ તેમને પરચુરણ કામ કરવા માટે
 પોતાના ઘેર રાખી લે છે અને પછી સાર્થવાહ કરીઆણાનો બ્યાપાર કરવા ગર્જનપુરે જતાં તે જ અટવીમાં
 આવે છે. ત્યાં પકાવ નાખી તે બ્રાહ્મણ પુત્રો ઇંધણા લેવા જતાં જ્યાં પૂર્વે ધન દાટ્યું હતું ત્યાં આવે છે.
 જ્યાં “ વિનાશતું અવશ્યપણું થવાનું હોવાથી ” તે બન્નેને વિરુદ્ધ ક્ષેત્રના પ્રભાવથી પરસ્પર વધ
 કરવાના-પરિણામ થતાં અરસ્પરસ વધ કરતાં ત્યાં મરણ પામે છે. ” જુઓ ! બૃહસ્પતિથી પણ ન
 નાંખી શકાય તેવા જીવોના પરિણામનું વિરસપણું કેવું છે ? પૂર્વે દોડેલા નિધિ તેમજ જ્ઞાતાત
 નંદિ જણતાં છતાં તે પ્રદેશમાં આવતાં તેવા પ્રકારનો વિરોધ થાય છે. મોહનું રવરૂપ કેવું છે ?
 (તે માટે જ યાત્રીઓએ અનર્થના માર્ગરૂપ દુર્ગતિમાં લઈ જનાર ધનને કહ્યું છે તે યોગ્ય જ છે)
 તે બન્ને ત્યાંથી રત્નપુર નગરમાં કુરુદત્ત નામના એકોને ત્યાં યુગ્મપણે ઉત્પન્ન થાય છે. યોગ્ય વય
 થતાં દ્રવ્યનું ઉપાર્જન કરવા નગરજનો સહિત ઘણી વેચવાની વસ્તુઓ લઈ પૂર્વદેશમાં જાય છે, જ્યાં
 કોઈપણ લાભ ન થવાથી પશ્ચાત્તાપ કરતાં ત્યાંથી ગર્જનપુરના માર્ગે આવે છે ત્યાં ધન પ્રાપ્ત કરી તે જ
 અટવીમાં આવે છે અને તે વનની કુંજ પાસે આવતાં અવધિગાન યુક્ત એક પ્રતાપી ચારણમુનિને
 જોવે છે અને તે બન્ને બાઈઓ તેમની પ્રશંસા કરતાં તે મુનિના ચરણમાં નમી કહે છે કે-અમે અવશ્ય
 જાઅશાળી છીએ કે આપ કૃપાળુના ચરણકમળના દર્શન થયા કે જેથી આજે અમેને અવશ્ય કોઈપણ
 વાંચિતની પ્રાપ્તિ થવી જોઈએ. આમ અનેક પ્રકારે ચુરુતવના કરી, આશ્રય ચાલતાં કોઈપણ દેવયોગથી
 પૂર્વે રથાપન કરેલા નિધિને રથાને આવતાં ક્ષેત્રના પ્રતાપે પરસ્પર વધ કરવાનો પરિણામ થતાં છરીઓ

કાઠી ધાત કરવા તૈયાર થાય છે, તેટલામાં દયાના સમૂહવડે ભરેલા અવધિગાનવડે 'પૂર્વનો વૈર' સંબંધ જેમણે જાણ્યો છે એવા તે મુનિરાજે તરફથી કાચોત્સર્ગ પારીને બૂજવડે વિશે ધારણ કરી કહ્યું કે-હે, મૂર્ખાઓ ! પાંચ પાંચ વખત પરસ્પર શત્રુદિક્ષના ધાતવડે વિનાશ પામ્યા છતાં આત્મ અવિચારી અને અયોગ્ય કામ કેમ કરો છો કે હજી પણ એક પામતા નથી ? વગેરે ઉપદેશ આપતાં તરતજ જેઓની કમરૂપી બેઠી તુટી ગઈ છે એવા બંને ભાઈઓને પશ્ચાત્તાપ થાય છે અને આ અશુભ વ્યાપારનું શું કારણ છે ? તે હકીકત મુનિરાજને તેઓ પૂછે છે ? મુનિરાજ વિનયધર્મ અને ધનધર્મને તેમના પૂર્વ ભવથી આ ભવ સુધીના ભવનો જ્ઞાતા જણાવે છે, જે સાંભળી બંને ભાઈઓને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. (આ કાળના પ્રાણીઓને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થઈ શકે છે તેમ જાઓ કહે છે તેવી હકીકતો યત્કિંચિત્ કાષ્ઠ વખત જાહેર છાપાઓ દ્વારા સાંભળવામાં આવે છે.) ત્યારબાદ કૃપાળુ મુનિરાજને બંને પૂછે છે કે-અમે આ સંસારથી પાર કેમ ઉતરી શકીએ ? કયા તપવડે પાપરૂપી કાંદવથી મલિન થયેલા અમે શુદ્ધિ પામીએ ? આ સાંભળી મુનિ મહારાજ તે બંનેને બાર ભાવનાનું સ્વરૂપ જાહેર વિસ્તારપૂર્વક સુંદર, સરસ અને વારંવાર વાંચવા, મનન કરવા અને ભાવના જેવું છે તેનું તેના રૂપ સહિતનું સ્વરૂપનું ચુરુમહારાજ જણાવે છે. (પા. ૫૦ પર થી પા. ૬૦) જે પડનપાકન કરવા જેવું છે અને તેમ કરતાં બાંધાતમાઓને ધડીભર તો સંસારનું અસારપણું ઉત્પન્ન થતાં, સંસાર પર ઉદાસીન વૃત્તિ અવસ્થા થાય છે. હવે અહિં બંને ભાઈઓએ ભાવનાનું સ્વરૂપ અને રૂપને જાણી પરસ્પર ઇર્ષાનો ત્યાગ કરી પૂર્વે નિધાન કરેલા દ્રવ્યના સંબંધ જાણી અને પૂર્વભવના જ્ઞાતાંતુ સ્મરણ કરી શોક કરે છે. તેમને ઉપદેશવડે મુનિરાજ સર્વવિરતિ અને દેશવિરતિ ધર્મ સ્વીકારવા જણાવે છે. પછી બંને ભાઈઓ મુનિરાજના ચરણે પડી કુટુંબ-વંશવસ્થા કરતાં મુદ્દી અમે દેશવિરતિ ધર્મ મૂકી કહીએ છીએ અને પછી સર્વવિરતિ લેવા ગુરુ મહારાજને જણાવી, ત્યાંથી નિધાન લઈ, સ્વસ્થાને આવી કેટલાક વખત પછી આ દ્રવ્યનો સમૂહ ધણી અનર્થકારી છે તેમ જાણી ચૈત્ય કરાવી, આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા ભરાવી અને માથુંકેય જિનેશ્વરના આભરણો માટે આપી મૂઢરથને ઉચિત કાર્ય કરી, બીજું દ્રવ્ય સારા સ્થાનમાં વાપરી ચારણ મુનિ પાસે આવી સર્વવિરતિ લેવાનો વિચાર કરે છે; તેટલામાં મોટા ભાઈની ભાષા બંને ભાઈઓના દ્રવ્ય સારા માર્ગે ખર્ચતા બેઠે સહન નહિં થઈ ચક્રવાથી તે તેઓને સ્મરના ભોજનમાં તાલપટ વિષ આપે છે, જેથી બંને ભાઈઓને તે વખતે થયેલા આત્મધ્યાનથી સમકિત આશ્ચર્ય જામ છે અને મૃત્યુ પાંખી એક પર્વતની ગુફામાં બંને મોર થાય છે. પોતાના પુણ્યોદયવડે ત્યાં વનમાં ફરતા પૂર્વે જોયેલા તે ચારણ મુનિને જુએ છે અને તે બંનેને બિહાપોહ કરતા જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે અને મુનિશ્રીને ચરણમાં નમસ્કાર કરે છે. મુનિમહારાજ અવધિગાનવડે તેને જાણી તે બંનેને સમગ્ર ધર્મનું આચરણ કરવા ફરમાવી, કમરૂનું સ્વરૂપ જેવું છે તે જણાવી ગુરુમહારાજ તેમને અનશન મૂકણ કરાવે છે અને પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરવા આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ઉત્તમ અર્થ સાધવાનો ઉપદેશ આપતાં તે બંને મોર અત્યુવિંધ આહારના ત્યાગનું પચ્ચપાણ્ય કરે છે, છતાં તેવા પ્રકારના વીર્યોદ્ધવાસના અભાવપણ્યએ કરી વિશુદ્ધ સમકિતને પામ્યા વિના લોક પરિણામમાં વર્તતા તે બંને ત્યાં કાળ કરી વૈનાદ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણીને વિશે ગગનવદ્દલ્લસનગરના સરવેગ નામના વિદ્યાધર રાજાને ત્યાં બંને પુત્રો થાય છે. યોગ્ય વય થતાં ત્યાં રહેલા ઉદાનમાં કોશ કરે છે તેવામાં પૂર્વે જોયેલાં તે જ ચારણમુનિને જોતાં તે બંનેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે અને તે ચારણ મુનિને મોટી લક્ષિતથી વાંદી સેવા કરવા લાગે છે.

પછી મુનિરાજ કાયોત્સંગ પારી અવધિતાનવડે જાણી તે વિદ્યાધરના જન્મે પુત્રોને જણાવ્યું કે-પૂર્વે ચિરકાળના ધન સંબંધી ધણા પ્રકારની વિટંબણા ઉત્પન્ન થતાં તીક્ષ્ણ દુઃખના સમુદવડે તમોને થયેલા ક્ષોભ તથા મારો ઉપદેશ શું તમોને હૃદયને-વિષે વતે છે કે નહિ? અથવા ભવશ્રમણો નિર્વેદ જો હોય તો સમગ્ર સંગનો ત્યાગ કરી પાપરૂપી પર્વતનો નાશ કરનાર પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરો. ગુરુ પાસેથી તેમ સાંભળી તરત જ ત્યાં દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. મુનિધર્મનું પાલન કરતાં ગુરુમહારાજ વિજયધર્મને સૂરિને સ્થાને સ્થાપન કરે છે તે જ હું ખેચરેન્દ્ર ! તમારા નગરમાં વિચરું છું અને મોટાભાઈ પણ ધનધર્મ નામનો છે. હે રાજા ! તમે જે પૂછ્યું તે આ દીક્ષાનું કારણ છે.

આદ રાજા ત્યાંથી નગરમાં જઈ મંત્રી, સામંતો, શ્રેષ્ઠ વગેરેની સમક્ષ શ્રેષ્ઠ તીથી, કરણ અને મુહૂર્તને વિષે પોતાના પુત્ર કિરણુવેગને રાજ્ય પર બેસારી ઉચિતપણાએ કરી તેને પ્રણામ કરી પુત્રોને રાજ્યકારભાર કેમ ચલાવવો (પા. ૬૦) તે માટે ઉચિત શિખામણ આપી તે બેચર રાજા સૂરીશ્વરની પાસે દીક્ષા લે છે. સર્વવિરતિ ધર્મનું સાવધાનપણે પાલન કરી તપસવા કરવાવડે છેવટે કર્મનો નાશ કરી મોક્ષ પામે છે. અહિં વિદ્યાધરનો રાજા કિરણુવેગ મુખે કરી રાજ્યનું પાલન કરે છે, તેટલામાં તેની પદ્માવતી રાણીને પુત્ર અવતરે છે જેનું કિરણુતેજ નામ પાડવામાં આવે છે. યોગ્ય વયે મહાપ્રગ્લભિ વિદ્યા સાધવાની નર્મ તૈપારી કરે છે તેટલામાં અંગેશ નામનો વિદ્યાધર રાજસભામાં આવી રાજાને જણાવે છે કે આજ રાત્રિના પાછલા ભાગમાં પૈતાહત્ય પર્વતના ઉદાયપક્ષ કિનારા પર રહેલા એક વૃક્ષની શાખા ઉપરથી ઝંપાપાત ખાઈ નીચે પડતાં એક પુરુષને જીવતો પકડી તેમ કરવાનું તેને પૂછતાં “ પ્રાણનો ત્યાગ કરવા હચ્છતો હતો છતાં મારું ધાર્યું કાંઈ ન થયું ” એટલું જ બોલ્યા સિવાય કાંઈ જવાબ આપતો નથી તેને હું અહિં લાવ્યો છું. વિદ્યાધર રાજાએ તેને પાસે બોલાવી પાસેના માણસોને રજા આપી અને ઘણા આશ્ચર્યપૂર્વક રાજાએ કહેતાં મરણનું કારણ પૂછતાં તે પુરૂષે કહ્યું કે-હું કેલ્દીપુર નગરમાં રહેનારો કૃષ્ણ નામનો ગૃહપતિ છું. મારી રિયત કીક છે, કુટુંબ મોટું છે, પરંતુ મારા પિતા મરણ પામ્યા તે પ્રથમ દુઃખ થયું અને પછી મારી માતૃશ્રી કુળાક્ષજાણે છોડી અનાચાર કરવા લાગી. તેને અનેક રીતે તેમ નહિ કરવા જણાવ્યું પણ ન માન્યું. એક દિવસ મારી માતા એક ગરીબ માણસના ઘરમાં પેડી. મારો નાનો ભાઈ વેશ્યાના સંગવાળો થયો અને તેની વહુએ તેના પર મંત્રોચ્ચાર કરવાથી તે પીડા પામતાં આઠારનો તેણે ત્યાગ કર્યો અને બીજા એક નિમિત્તિઆને બોલાવી પૂછતાં, તેના ખાટલા નીચેથી એક ઘટેલું પૂતળું કાઢતાં, મારા ભાઈની વહુ ભય પામી. તેણીએ પુત્રકાને માર્ગમાં નાખતાં તે બળી ગયું. મારો ભાઈ પણ તુરત મરણ પામ્યો તે ત્રીજું દુઃખ. તિરસ્કાર પામેલી તે મારા નાના ભાઈની વહુ તેથી ક્રૂવામાં પડી મરણ પામી તે ચોથું દુઃખ. આવી આપતિઓથી મુંઝાયેલ હતો દરમ્યાન મારી બહેન ધરની સારભૂત વસ્તુઓનું પોટલું બાંધી ધરના ચાકર સાથે બહાર નાસી ગઈ, પછવાડે મારો પુત્ર જતાં બનેનું પરપર મુદ્દ થતાં મારો પુત્ર પડી જતાં મારી બહેને છરીવડે તેને હણી નાખ્યો. લુઓ પ્રાણીની દુઃખની પરિસીમા. આ દુઃખથી કંટાળી દશ લાંધણુ કરી કુદરેવતાનું આરાધન કરતાં દેવીએ પણ ઉપેક્ષા કરી છેવટે ઝંપાપાત કરતો હતો તે વખતે આપનો સેવક અહિં આ આપની પાસે લાવ્યો છે, બોલો, હવે હે રાજા ! મારે મરણ સિવાય બીજું શું શરણુ છે? ગૃહપતિની હકીકત સાંભળી રાજાને સંસારની વિચિત્રતાનો ભાસ થાય છે તેટલામાં પ્રતિહારી આવી પૂજનની સામગ્રી તૈયાર કરી રાજાને તે ખજાર આપે છે. પ્રત્યક્ષ વિદ્યા સાધવા માટેના આ પૂજનના કૃણથી પોતાના આત્માને શંક લાભ નથી તેમ વિચારી અને સંસારની અસ્થિરતા માટે ધણે બિડાપોહ થાય છે અને તે આવેલ ગૃહપતિને મરણનો અખચસાય છોડી આ સંસાર સ્વભાવથી જ નાશવંત હોવાથી તેના

સ્વરૂપની ભાવના કરવા રાજા તેને જણાવે છે. દરમ્યાન શ્રી સુરગુરુ નામના સૂરિ મહારાજ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે તેની વધામણી રાજાને મળવાથી હાથી પર બેસી રાજા સપરિવાર સૂરિમહારાજને વાંદવા માટે તે ઉદ્યાનમાં આવે છે. પછી હાથી પરથી ઉતરી સૂરિમહારાજને વાંદે છે અને આત્માય મહારાજ અમૃતમય વાણીવડે વધારિયત કર્મનું સ્વરૂપ પછી કર્મપ્રકૃતિઅંશ સંબંધી પ્રકાશ કરે છે, ચાર ગતિના સંસારનું વર્ણન, પ્રમાદના દુષ્ટ વિલાસનું સ્વરૂપ અને છેવટે સમગ્ર જ્ઞાન વિના કરેલા તપ, અનુષ્ઠાન વ્યંતરાદિક દીનકૃણને આપનારા જણાવે છે, (પા. ૬૫) જે સાંભળી સૂરિમહારાજને વંદના કરી રાજા સ્વસ્થાને આવે છે. ત્યારબાદ સારા સુહૃતયોગે, ચંદ્રજળની અનુકૂળતાએ સારા નક્ષત્રે લગ્ને અને સારા દિવસે પરિવાર સામંત વગેરેને પોતાનો સંવંચિત ક્ષેત્રો નિશ્ચય જાહેર કરી પુત્ર કિરણુતેજને ગાદીએ બેસાડી પોતાની રાણીઓને બોધ કરી, સર્વને ખમાવી, જિનેશ્વર મંદિરમાં અશ્વમધોત્સવ કરી, સાધુ સાધમિક જંધુઓને ઉચિતતા પ્રમાણે દાનવડે સન્માન કરી, કેદખાનામાંથી ચુંદેગારોને મુક્ત કરી દીનદુઃખીઓને અનુકંપા દાન આપી કેદલાએક રાજપુત્રો વગેરે સહિત કિરણુવેગ વિદ્યાધર રાજા સૂરીશ્વર પાસે પ્રવળ્યા મદલ્ય કરે છે. (પા. ૬૬) કોઈપણ કામ સારા સુહૃત કરવાથી નિર્વિઘ્ને ફલિભૂત થાય છે. દરેક ધર્મના શાસ્ત્રદારોનું એવું કથન છે. માસ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, યોગકરણ, લગ્ન એ રીતે શુભ જોવાય છે. ત્યારબાદ બંદિજનો તેમના ચારિત્રી અને તેમના પુરુષાર્થની બહુજ પ્રશંસા કરે છે. પછી તે મહામુનિ છક્ર, અક્ષમ, વગેરે અનેક કુશ્વર તપ કરતાં, મમતાનો ત્યાગ કરતાં ગામ બહાર અને નગરાદિકને વિષે વિચરવા લાગ્યા, કિરણુતેજ રાજા પણ મોટી રાજવલ્લભીને બોલવવા લાગ્યો. અહિં કિરણુવેગ મુનિ ગીતાય યથા એમ જણી ચુકીની આઠા લાઇ એકલવિહારની પ્રતિમાને અંગીકાર કરી આકાશમાર્ગે ગમન કરતાં પુષ્કર દ્વિપાદમાં આવે છે. ત્યાં શાશ્વતી પ્રતિમાને વંદન કરી તે મુનિ હર્ષને ધારણ કરતા વૈતાલચંપીરિ પાસે હેમગીરીની સમીપે પ્રતિમા ધારણ કરી દિવસાનુ-દિવસ વૃદ્ધિ પામતી શુભ ભાવનાવાળા તે મુનિ ત્યાં દિવસો નિર્ધમન કરવા લાગ્યા. હવે પૂર્વે કહેલ કુદૃષ્ટ સર્પ મોટા પાપસમૂહને ઉપાર્જન કરી પાંચમી નરકે જાય છે. ત્યાંના દુઃખોનું વર્ણન (પા. ૬૭ માં) બતાવેલ છે, ત્યાં સત્તર સાગરોપમનું આયુધ્ય પૂર્ણ કરી તે જ ચૈત્રવી પાસેના નિકુંજને વિષે એક યોજનના શરીરવાળો મોટો સર્પ થાય છે અને આમતેમ લમતાં તે સર્પ કાયોત્સર્ગમાં નિશ્ચલ શરીરવાળા કિરણુવેગ વિદ્યાધર રાજર્ષિને પૂર્વ ભવના ઉદયમાં આવેલા વૈરના કારણથી તેમના શરીરે અનેક ઠેકાણે ડંસે છે; પરંતુ તે મહામુનિવર તે સર્પ ઉપર કોપ, રોષ ખેદ નહિ કરતાં, તેને ઉપકારી માની આત્મવિચારણા કરે છે અને સમતાપૂર્વક સિદ્ધ લગ્નચાનું, સ્મરણ કરી, અનશય મદલ્ય કરી, સર્વ જીવોને ખમાવતાં આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં તે કિરણુવેગ મુનીશ્વર અમૃત કંપમાં ખાવીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવ થાય છે.

હવે આ તરફ જંબુદીપને વિષે પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ગંધાવતી વિજયમાં શુભંકરા નગરીને વિષે વળ્લવીર્ય રાજા છે જેને લક્ષ્મીવતી નામની ભાર્યા છે. જેની કુક્ષીમાં બારમા દેવસોકથી વ્યવી કિરણુવેગ પુત્રપણે જન્મે છે તેનું નામ વળ્લનાભ પાડે છે. (આ પ્રજુનો ચોથો ભવ છે) યોગ્ય વય થતાં એક દિવસ તે કુમાર કેટલાક પ્રધાન પુરુષો સાથે અશ્વદ્વિગ્ધ કરતા નગરની બહાર નીકળે છે ત્યાં યાદી જતાં એક કંકાળીના વૃક્ષની નીચે બેસે છે; જ્યાં એક કૃષ્ણ શરીરવાળો વૃદ્ધ પોતાની પાસેના તાડપત્રમાં લખેલું કાંઈ વાંચતા જોઈ અને તે શું વાંચે છે તેમ પૂછતાં તે પુરુષ જણાવે છે કે અંગ દેશના

અધિપતિ ચંદ્રકાંત નામના રાજાનું ગુણકીર્તન છે જે કુમાર પોતે વાંચવા માગે છે. વાંચી તે પુરુષને કહે છે કે-ઉદ્ગેને જીતી ઐરાવત્તુ હાથી પ્રહણ કર્યો, પંચાલ દેશના રાજાને વનવાસી કર્યો. એવો આ દેશનો રાજા કોણ છે ? ત્યારે તે પુરુષ કહે છે કે જે દેશના જૂઝપુર નગરમાં અમારા સ્વામી ચંદ્રકાંત નામનો રાજા છે તેને એક દૂતે આવીને કહ્યું કે વિજયપુર નગરમાં વિજયદેવ રાજાને સૌભાગ્યપ્રસૂદરી નામની પુત્રી છે તેના લગ્નનો વિચાર કરતાં રાજાને તે કુંવરીએ કહેવરાવ્યું કે જે રાધાવેષન વિધાનને જાણનાર હોય તેની સાથે જ હું લગ્ન કરીશ. તે ઉપરથી તે રાજા પોતાના મંત્રિઓને તે કામ કરવાનો હુકમ આપે છે. સર્વ તૈયારી થઈ સર્વ દેશના રાજાઓ આવે છે તેમ ચંદ્રકાંત રાજા પણ ત્યાં આવે છે. લગ્નના અવસરે રાજા અને તેની પુત્રી જણ્યાર સજી મંડપમાં આવે છે. હાસીદારા દરેક દેશના રાજાઓની ઝોજખ, પ્રશંસા, પરાક્રમ વગેરે કુંવરી સાંભળે છે. પછી બધા રાજાઓ રાધાવેષ કરવામાં નિષ્ફળ થાય છે. છેવટે ચંદ્રકાંત રાજા ઉભો થઈ બાણ દાઢમાં લઈ રાધાવેષ સાધે છે અને કુંવરી તેના કંઠમાં વરમાળા આરાપે છે અને લગ્ન કરી ચંદ્રકાંત રાજા પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ કરે છે. દરમ્યાન રસ્તામાં વિજયપુર નગરનો શૂક નામે રાજા ચંદ્રકાંત રાજાનું પરાક્રમ સાંભળી દ્રેષ થતાં પોતાના નગરનું લશ્કર એકઠું કરી ખીજ સામંત રાજાઓ સાથે ઐરાવત્તુ હસ્તી પર આરૂઢ થઈ પોતાના નગરથી થોડે દૂર જઈ આ તરફ આવતા ચંદ્રકાંત રાજાને પોતાના દૂત મારફતે કહેવરાવે છે કે અમારા રાજાની સેવા સ્વીકારી, સૌભાગ્ય પ્રસૂદરીને આપી તમારા દેશ તરફ જાઓ, નહિં તો યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાઓ. દૂતના તે વચ્ચેના સાંભળી તે શૂક રાજાને તિરસ્કારતો, યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાય છે. પછી બન્ને રાજાઓનું સૈન્ય સહિત પ્રયંક યુદ્ધ થાય છે. શૂક રાજા પોતાના સૈન્યનો વિશેષ સંહાર થતો જોઈ, પરસ્પર આપણે બે પોતે જ યુદ્ધ કરીએ, શા માટે સૈન્યનો સંહાર કરીએ ? એમ દૂતદાર જણાવતાં રાજા હાથી ઉપર ચઢી અને ચંદ્રકાંત રાજા રથમાં બેસી સામસામા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. શક્તિ, ધનુષ્ય, વજ્ર વગેરે યુદ્ધ કરતાં છેવટે શૂક રાજાનું વશ સ્થળ બેઠાતાં શૂકરાજા મરણ પામે છે આકાશમાંથી દેવોએ ચંદ્રકાંત ઉપર પ્રબળદષ્ટિ કરી અને ઐરાવત્તુ હસ્તી લઈ ચંદ્રકાંત રાજા પોતાના નગર લઈ જાય છે. રસ્તામાં પંચાલ દેશનો રાજા તેના મંત્રિઓએ વાર્યા જતાં જંગ દેશના રાજા સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાય છે જેથી ચંદ્રકાંત રાજાએ તેના મેધનાદ નામના સેનાપતિએ પોતાને યુદ્ધ કરવા જવાની આજ્ઞા માંગતાં તેને તે માટે વિદાય કર્યો અને યુદ્ધ કરતાં પંચાલ દેશના રાજાનો પણ તે પરાજય કરે છે. અને જંગદેશના રાજાએ તેને બંધનમુક્ત કર્યો. અને તેના રાજ્યે રથાપન કરતાં પોતાનો પરાજય સહન નહિં કરવાથી છેવટે પંચાલ રાજાના રાજ્યનો ત્યાગ કરી તાપસની દીક્ષા લઈ તેણે વનવાસનો સ્વીકાર કર્યો અને ચંદ્રકાંત રાજા સન્માન-પૂર્વક રાણી સહિત પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કરે છે. કેટલાક વખત પછી સૌભાગ્યપ્રસૂદરી એક પુત્રીનો જન્મ આપે છે. તેનું નામ વિજયા પાડે છે. કેટલાક વખત પછી ત્યાં જ્ઞાનગર્ભ નામનો એક નૈમિત્તિક-જોશી ત્યાં આવતાં જંગ રાજા તેનું સન્માનપૂર્વક પોતાની પુત્રીને કોણ સ્વામી થશે એમ પૂછે છે. જોશી ભાવિ ભાવનો જાણનારો હોવાથી કહે છે કે-આપની પુત્રીનો શુભંકરા નગરોના વજ્ર-વીર્ય રાજાના પુત્ર વજ્રનાભ નામના કુમાર સ્વામી થશે. પછી રાજા પોતાની પુત્રીને વિનયકર્મ નામના ઉપાધ્યાયને અને કળાઓ શિખવા સોંપે છે. તે જીવિનિધાન રાજાની પુત્રીને કળાઓનું જ્ઞાન આપી પોતાના અંગ દેશમાં જાય છે અને ત્યાંના રાજાને મળવા જતાં જંગ દેશના રાજા આટલા વખત ક્યાં હતાં તે પૂછે છે. કળાચાર્ય જંગ દેશના રાજા ચંદ્રકાંતની પુત્રીને સમગ્ર કળા શિખવવા ગયો હતો ત્યાં તે રાજાએ મને પંચાંગ પ્રસાદનો લાભ આપ્યો છે, એમ જણાવીને રાજાના કહેવાથી કળાચાર્ય જંગદેશનાં

રામની કુંવરીનું અહિં સુંદર વર્ણન કરે છે જે સાંભળી અંગરાજ કામના પરાધીનપણાને પામે છે, જેવામાં લાંબા કાળનાં સંબંધવાળા એક વિદ્યાધર ત્યાં આવી રામની વિદવળ દશા જોઈ કાર્મપણુ કામ હોય તો કહેવા રામને જણાવે છે. રાજ વિજયાકુંવરી સંબંધી પોતાનું વાંછિત કહે છે ત્યારે વિદ્યાધર માતપિતાએ આપેલી કન્યાનો પરિગ્રહ કરવો યોગ્ય છે. બાકી ઉચિત નથી તેમ જાણવતાં રાજ માનતો નથી. જેથી તે વિદ્યાધર પોતાની વિદવાના બળથી તે કુંવરીને અહિં લાવીને તમોને સોપું; પરંતુ તેણીની ઇચ્છા વિના અસલ પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરવા રામને જણાવે છે. રામએ તેમ કરવા હા કહેવાથી વિદ્યાધર અંદકાંત રામના ભવનમાં આવે છે. રાત્રિ યદ્ય ગયેલી હોવાથી કાળા વસ્ત્રવડે તેને ઢાંકીને તે વિદ્યાધર ઉપાડી અંગરાજને સોંપે ■ અને તમારે બળાત્કારથી આનું કાંઈપણ પ્રતિકૂળ કરવું નહિ તેમ અંગરાજને પ્રતિજ્ઞા આપી ખેચર (વિદ્યાધર) ત્યાંથી રવાના થાય છે. અહિં અંગરાજ તેણીને સમજાવે છે તોપણ રૂદન કરે છે, માતપિતાને સંભારે છે, ખાનપાનનો ત્યાગ કરે છે. અહિં અંગરાજ સવારના પોતાની પુત્રીનું દરજી કરાયેલું જાણી વિદ્યાધર કરે છે અને પોતાનું કોઈ દુઃસ્મન નથી છતાં કેમ બન્યું. અને તેનું હવે શું કરવું તેમ પોતાના મંત્રિઓને જણાવે છે. એવે વખતે વિરાધશુભ નામના મંત્રિપુત્ર કહે છે કે-વામ માગંમાં નિપુણ ભાગ્યુનારાયણ નામના અમારા ગુરુ છે જેઓ મંત્ર, તંત્ર, વગેરેમાં કુશળ છે તેથી તેઓને પૂછવાની જરૂર છે. એમ વિચારી રાજ વિરાધશુભ મંત્રી અને થોડા પરિજનવડે ભાગ્યુનારાયણ પાસે જાય છે. ભાગ્યુનારાયણના કહેવાથી પોતાના આવવાનું પ્રયોજન જણાવે છે. ભાગ્યુનારાયણ રામને કહે છે કે આવું દુઃસાધ્ય વસ્તુ સાધવામાં સમર્થ ચંડસિંહ વેતાલનો મંત્ર છે. વેતાલ કૃષ્ણ પક્ષની ચોદશની રાત્રિએ રમજાનમાં જઈ રાતા કણ્ઠવીરના પુષ્પોવડે એક દુર્ગત ને આંહી વાર જાય કરવાથી સાધી શકાય છે. તે વખતે ભપંકર ઉપસર્ગો પ્રાપ્ત થાય તો પણ જરાપણ હોમ પામવો ન જોઈએ. પછી ભાગ્યુનારાયણ પાસેથી મંત્ર લઈ રાજ ઘેર આવી રાણીને સર્વ જ્ઞાતાં જણાવે છે. પછી કૃષ્ણપક્ષની ચોદશને દિવસ રાત્રિના તરવાર સાથે અંગરાજ નગરીની ઉત્તર દિશામાં એક શુભપણે મોટા રમજાનમાં આવે છે. (અહિં તે ભપંકર રમજાનનું વર્ણન કરવામાં આવે છે.) રાજ ત્યાં પ્રથમ એક ઢેકાણે મંડલ આસેળે છે, બળિદાન નાંખે છે અને અખતર બાંધી નિશ્ચલ દ્રષ્ટિ સ્થાપન કરી ચંડસિંહ વેતાલના મંત્રનું રમજાન પુષ્પને જાય કરે છે, થોડા વખત પછી ત્યાં ઉઠકાપાત થયા છે. સૌભાગ્યસ્ફુર્દરી વગેરે આકંદ સહિત તમારું દર્શન દુર્લભ છે એમ જાણે બોલતી હોય તેવો ભાસ થાય છે. પછી ઉપસર્ગોના દેખાવો થયા પછી તે વેતાલ ત્યાં હાજર થાય છે. વેતાલ રામને પોતાના જીવને ત્રાજવામાં નાખવા જેવું જોખમ નહિ નાંખવા વગેરે હકીકતોથી સાધના કરવાની ના કહેનાં રાજ અક્રમ રહે છે. પછી વેતાલ હુધા તૃપાળી પોતે પીડા પામતો હોવાથી માંસ, રૂધિર રામને બલિદાન આપવા જણાવે છે. રાજ વેતાલના કહેવાથી પોતાના તિક્ષણ ખડગવડે પોતાના જંઘાદિક પ્રદેશને છેદીને માંસ આપે છે. વેતાલ તે ખાય છે. પછી તૃપા માટે શરીરની નસોને છેદી રુધિર વેતાળને પીવા આપે છે, ફરીથી માંસ માગતાં રાજ શરીર છેદે છે. છેવટે પોતાની કંધરા છેદવા લાગે છે. અર્ધ કંધરા છેદતાં, વેતાલે મોટા પ્રયત્નવડે રામના હાથમાંથી ખડ્ગ લઈ પોતાની દિવ્ય દેવ શક્તિથી રામના શરીરપીડાનો નાશ કરી, તેના પગમાં પડી, વિનંતિપૂર્વક રામની પ્રથંસા કરે છે અને તારો ખરીદ કરાયો હું સર્વથા તારો દાસ છું. અને પછી શું કાર્ય કરવાનું છે તેમ રામને પૂછતાં રાજ વેતાલને કહે છે કે-મારી પુત્રી વિજયાને કોણે દરજી કરી છે, તે કઈ સ્થીતિમાં છે? વેતાલ કહે છે કે-તમારી પુત્રીને અંગ દેશનો અધિપતિ રામને તેના ખાળમિત્ર જાનગર્ભ નામ ઉપાધ્યાયે પંચાંગ પ્રસાદના લાખ પૂછવાના પ્રસંગે વિજયાના રૂપાદિ

ગુણના સમૂહને કહેવાથી મૂર્ચ્છિત તથા તેના પૂર્વ લવના મિત્રને ન જણાવતાં તેના મિત્રે વિજયાનું દરજ્જા કરી રાજને સોંપી છે. વેતાલ તેણીને લાવી આપવાનું કહેતાં રાજ તેમાં પોતાનું કાયરપણ માની વેતાલને દેખાડવાનું જણાવતાં વેતાલે તેને અંગરાજની સ્થાપાશ્રમિ પાસે મૂકે છે. રાજ પોતાનું સંજ્ઞાનપણ જતાવતાં વિચારે છે કે અરે ?! ક્ષુધા તૃપ્તિથી કૃષ્ટ શરીરવાળાં આને માટે મારું શરીર કોઇ ઉપયોગમાં આનું નહિ તેથી આ પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયો. રાજ કૃતનિશ્ચયી, નિડર અને કેવો પરાપ્રકારી પુરુષ છે તે જણાય છે. સંજ્ઞાન પુરુષોની દૃષ્ટિ દ્વેષા પારકાના હિત તરફ જ હોય છે. આથી અંગરાજને સૂતેલો જાણી તે ચંદ્રકાંત રાજ તે અંગરાજ દુરાચારી, અકાર્ય કરનાર, વગેરે શબ્દોથી ફીટકાર આપી શસ્ત્ર ગ્રહણ કરવા કહેતાં અંગ રાજ જાગત થઈ હાથમાં ખડગ ધારણ કરી સામે જોભો થાય છે. આમનસામન પ્રદાર કરતાં અંગરાજને મુશ્કિલા પ્રદાર વગેરેથી યુદ્ધ કરતાં પૃથ્વી ઉપર પડે છે. તેને અંગ રાજ કંડા જળના મિંદુ વગેરે ઉપચારો કરતાં અંગરાજની મૂર્છા નાશ પામે છે. અને અંગરાજને ઉપચાર કરતો જોઈ અંધુ જેવો જાણી યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા નાશ પામતાં અને ગુરુની જેમ તેને ગણી નમવા તૈયાર થતાં અંગરાજ તેને ફરી યુદ્ધ કરવા કહે છે. પછી અંગરાજ તેને કહે છે પિતાની જેમ મારા ઉપર તમે ઉપકાર કરવાથી હવે યુદ્ધ કરવું કેમ યોગ્ય હોય અને મારું આ રાજ્ય અને તમારી દીકરી જન્મને ગ્રહણ કરે. એમ પોતાનું સર્વસ્વ ગ્રહણ કરવા રત્નપૂર્વક જણાવે છે. જેથી રાજ્ય અને વિજયાને અંગરાજ ગ્રહણ કરે છે. વિજયાને લાઇ અંગરાજને તેની ગાદી પાછી સોંપી વેતાળ સાથે ચંદ્રકાંત રાજ પોતાના નગરમાં આવે છે; પ્રજા તેનો સત્કાર કરે છે. હવે એક દિવસ હાથી ઉપર ચડી ચંદ્રકાંત રાજ કેટલાક પ્રધાન લોક સહિત રથવાડી જાય છે. ત્યાં વિનોદ કરી પાછાં વળતાં એક દેવકુલિકા પાસે યોગધર નામના કાપાલિકને દાઢકાના કકડાની ગુચેલી અક્ષરમાળા ફેરવતો રાજ જુએ છે. રાજ હાથાની નીચે ઉતરી કાપાલિકને પ્રણામ કરી તેની પાસે કષ્ટપશ્ચાત્ત જોઇ તે માટે પૂછતાં કષ્ટ વાંચવાનું કાપાલિકને જણાવતાં કેયુર (ખાલુખંધ) નામનો વિવરકષ્પ થોડા અક્ષરોવડે રાજને જણાવે છે, તેમાં આવેલ પાતાલવનિતાનું સ્વરૂપ કેવું હોય છે તેમ પૂછતાં કાપાલિક તેનું વર્ણન આદો કરે છે તે જાણી તેના દર્શન માટે ઉત્સુક થતાં કાપાલિકને તે કેયુરવિવરમાં પ્રવેશ કરવા ઇચ્છા જણાવે છે. પછી વેતાળનું સ્મરણ કરતાં વેતાળ રાજને પાતાળનો માર્ગ જતાવતાં પૂજનની સામગ્રી તૈયાર કરી રાજ પાતાળમાં પ્રવેશ કરે છે. કૂર સિંહો, લયંકર સર્પો, જાળવદ્યમાન અગ્નિ, લયંકર વ્યંતરી રૂઢ કરતી સ્ત્રીઓ વગેરેના બિદામણા દેખાવો, ઉપસર્ગો જેવાં છતાં રાજ જરા પણ હોલ નહિ પામતાં એ વિવરમાં પ્રવેશ કરે છે જ્યાં રહસ્યિક મણિની જોત અને ધણા માળવાણું લવન જોઈ તેમાં વગરહોલ પાસે રાજ તેમાં પેસે છે ત્યાં એક મોટા અગ્નિકુંડ અને તેની પાસે બેઠેલ ન જોઇ શકાય તેવી રૂપવાળી એક સ્ત્રી જોઇ હર્ષ પામી તેને શી રીતે બેલાવવી તેનો વિચાર કરી જેવો પોતે તે સ્ત્રી તરફ જાય છે ત્યાં તે સ્ત્રી અગ્નિકુંડમાં ઝંપા દઈને શીઘ્રપણે પડે છે, રાજ પણ કૃતનિશ્ચયી હોવાથી તેની પાછળ તે જ અગ્નિકુંડમાં પડે છે. તેટલામાં ત્યાં અગ્નિકુંડને જાલે માત્ર કામળ શરીરવાળી તે જ સ્ત્રી હર્ષ સહિત રાજને જોઈ કહે છે કે મરણના લયથી પાછાં હઠતા અને સત્વરહિત અનેક પુરુષોને સ્ત્રેષ્ઠપાલે વિવરની જાદુર ફેંટી દીધા છે. બાકી તમારા આવા મોટા સાહસથી મારું હૃદય તમને આધિન થયું છે માટે દાસીની જેમ તમારી આદાને વર્તવા તૈયાર છું અને “ સૌભાગ્યસુંદરના વડે શોભાયમાન સુંદર કાંતિવાળા વિચિત્ર કાવ્ય કરનારા અનેક જનો જોવામાં આવે છે પરંતુ સાહસરૂપી એક ધનવાળા તમો એક જ પુરુષ છે. ” અહિં રાજના વખાણ કરે છે છતાં પોતાની લઘુતા જતાવે છે. પછી અસ્પર્શ ગ્રેમ સંબંધી જોતાં

કેટલોક કાળ રાજા ત્યાં બેસીત કહે છે. પછી રાજા પોતાના રાજ્યમાં જઈ અને ફરીથી તરતજ આ આવવા જણાવે છે. પછી દેવીએ તેને આમથા જેવા મોટા મોતીનો દાર આપી રાજાને વિદાય કરે છે. રાજા કંઠમાં નાખી વેતાળની સહાયવડે પોતાના નગરમાં આવતાં પ્રજા મહોત્સવ કરે છે. બંગરાજા સિંહાસન પર બેસે છે અને બંગરાજાના સત્યગુણોનું કીર્તન કરનાર સ્લોકવાળું ચંત્ર 'મોટા આદરથી પ્રાપ્ત કરે છે તે સ્વામીના જહુમાનચી હું વાંચું છું જે વાંચીને આપે પૂજ્યું' કે બંગરાજા કોણ છે અને શત્રુઓનો વિજય કેવી રીતે કર્યો વગેરે પૂછવાથી મેં નિવેદન કર્યું. પછી વિચારે છે કે-અસાધારણ સાહસવાળા પુરુષરત્નો આચારે પણ સંભળાય છે. તેથી જ કહેવાય છે કે "જ્ઞાન, તપ, શૂરવીરતા, વિનય અને જ્ઞાનને વિષે વિસ્મય કરવો અયોગ્ય છે." કારણ કે આ પૃથ્વી જહુ રત્નોવાળી છે. પછી વજનાલ રાજપુત્ર યુસાફરને પ્રસ્તુત અર્થ કયો છે તેમ પૂછતાં મુશ્કેલ કહે છે કે મેં જે તમને વિજયા રાજપુત્રી કહી હતી તેનો વર નિમિત્તિયાએ વજનીય મહારાજાનો પુત્ર વજનાલ થશે તે વરને જેવા માટે અંદકાન્ત રાજાએ મને મોકલ્યો છે. આ પ્રસ્તુત પ્રયોજન છે. પછી બેઠેલ પરિવાર તે યુસાફરને કહે છે કે-તે જ આ વજનાલ કુંવર છે. પશ્ચિમ પોતાનો પ્રપત્ન-પ્રપાસ જઈ સદ્ગુણ થયો છે, તેમ માને છે. દરમિયાન પ્રતિદાર આવીને દેવ આપને બોલાવે છે તેમ કહેતાં પશ્ચિમ સાથે રાજા પાસે આવે છે. પશ્ચિમ થોડા દિવસ ત્યાં રહી પોતાના નગરમાં આવી અંદકાન્ત રાજાને સર્વ જ્ઞાતા જણાવે છે. ત્યારબાદ અંદકાન્ત રાજા સધળી રિયાસત, કોય, કોઠાર સાથે વિજયા રાજપુત્રીને શુભંકરા નગરીએ મોકલે છે. શુભંકરા રાજપુત્રીને વજનાલની સાથે લગ્ન થાય છે. પુત્ર વજનાલને સર્વ રીતે અનુકૂળ અને તૈયાર થયેલ જણી નિમિત્તિયાએ કહેલ અર્થને જેને પોતાને હાથે રાજ્યસિંહાસન ઉપર સ્થાપન કરે છે અને સમગ્ર રાજ્યલોકની હાજરીમાં રાજા ન્યાય અને નીતિયુક્ત પ્રજાનું પાલન કરવા ઉપદેશ આપે છે. પછી રાજા, રાણી, રાજેશ્વર, શ્રેષ્ઠીઓ, પુરોહિત વગેરેના પુત્ર સહિત તે રાજા તે જ વખતે પધારેલા મુનીશ્વર અનંતપ્રથા નામના સૂરીશ્વર પાસે આરિત અંગીકાર કરી વિદાર કરે છે. અને નિરતિયાર આરિત પાળીને કેટલાક વખત પછી સ્વર્ગલોકને પામે છે. અહિં વજનાલ રાજા રાજ્યને સુખે ન્યાયપૂર્વક પાલન કરે છે અને ઉચિત સમયે વિજયારાણીની કુક્ષીએ પુત્રનો જન્મ થાય છે જેનું ચક્રાચુદ નામ પાડવામાં આવે છે. અહિં રાજપુત્ર પણ વયમાં જીવિ પામે છે જેટલામાં ભગવાન ધર્મવર ચક્રવર્તી પદાર્થ નામવાળા (અહિં આ પ્રજાના ગુણોનું વર્ણન અંધકર્તા ભગવાન કરે છે તેવા) ક્ષેમંકર નામના તીર્થંકર ભગવાન પધારે છે, દેવો સમવસરણની અનુપમ રચના કરે છે. રાજા વગેરે ત્યાં આવી વંદન કરી ઉચિત રથાને બેસે છે. પ્રજા ત્યાં સદર્શ દેશના આપવાનો પ્રારંભ કરે છે. સંસારનું અસારપણું બતાવી, વર્તમાનમાં "જિનેશ્વરની વંદના, પૂજા, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, વિનય, અને 'સેવાનું' આચરણ કરવા અને વિશુદ્ધ ધર્મના કાર્યમાં ઉદ્યમ કરવા વગેરે ઉપર દેશના આપે છે. (પા. ૯૨) કેટલાક લોકો દેશવિરત સર્વવિરતિપણું પામે છે. વજનાલ રાજા સર્વવિરતિને ઈચ્છતો, પ્રભુને વાંદી સ્વરથાને આવે છે. પછી રાજાએ પોતાના પુત્ર ચક્રાચુદને બોલાવી જણાવ્યું કે-પરમાત્મા ક્ષેમંકર પ્રજા પાસે મેં આજે સમગ્ર દુઃખનો નાશ કરવામાં સમર્થ, દ્વિમાર્ગિક ગુણે કરી સહિત ધર્મનો આચાર સાંભળી આ અલ્પાસ, આ રાજ્યલક્ષ્મી, આ શરીર, પ્રિયજનોનો સંયોગ વગેરે સ્વપ્નવત, અરિધર, નાશવંત અને વિધીના સમૃદ્ધિ (આ સંસાર) જણી હું આ ભગવાન પાસે દીક્ષા અલ્પ કરવા ઇચ્છું છું અને તું આ રાજ્યકારભારને અલ્પ કર. ચક્રાચુદ હાલ દિક્ષા ન લેવા રાજાને વિનંતિ કરે છે. પણ રાજાનું ચિત્ત વૈરાગ્ય વાસિત થયેલ હોવાથી સંસારની ક્ષણભંગુરતા વિશેષ પ્રકારે જણાવે છે. જે મનન કરતા જેવું છે (પા. ૯૩) પછી ચક્ર મુદ્દ રાજ્ય અંગીકાર કરે છે. ત્યારબાદ સર્વ સંજનો

ત્યાગ કરી રાજા જિનેશ્વર ભગવાનની પાસે દીક્ષા મહાશ્વ કરે છે. સર્વ શાસ્ત્રો અભ્યાસ કરી, ગુરુ આરાધન, શરીરને શુદ્ધ કરી, રાજા એકલવિહારી પ્રતિમાને ધારણ કરીને વિદ્યાર કરે છે. દસ પ્રકારના મુનિ-ધર્મનું પાલન કરતાં. પૃથ્વીપીઠ પર વિચરે છે. કેટલાક વખત પછી કુશ્વર તપને તપવાવડે, આકાશાગિની વિદ્યા રાજાને પ્રાપ્ત થાય છે અને વિદ્યાર કરતાં કરતાં મુનીશ્વર મુકુન્દ નામના દેવમાં આવે છે. આ સમયે પૂર્વે કહેલ કમળો જીવ પૂર્વજાવે મરીને ધુમપ્રલયા નામની નરકને વિષે સવાસો ધનુષ્યના પ્રમાણુનાળો સત્તર સાગરોપમના આયુષ્યનાળો નારકી થયો હતો. ત્યાં આયુષ્યના ક્ષયવડે નીકળીને અપકાય, અગ્નિકાય વગેરે એકન્દ્રિય, જળચર, રક્ષણચર વગેરેમાં લાંબા, કાળ સુધી ઉત્પલ ધર્મ તેજ સુકન્દ વિજયને વિષે, જલલનગિરિ પર્વતની સમીપે મોટી ભયંકર અટવીમાં ભિદ્ધના કુળમાં કુરંગક નામના વનચરપક્ષી જન્મે છે, જ્યાં અનેક જીવોના ધાત કરવાવડે જીવન બ્યતીત કરવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ બાદ વજ્રનાળા મુનીશ્વર અનેક ગામે વિહાર કરતા પ્રતિમાને ધારણ કરતાં તેજ મોટી અટવીમાં આવે છે અને તે ગિરિકંદરાના મધ્યમાં રહેલી એક ગુફામાં રહે છે. ત્યાં એક સમયે જલલનગિરિ પાસે કાપોત્સર્ગ ધારણ કરીને રહેલાં છે, તેટલામાં સૂર્યાચર છે, રાત્રિ થાય છે તો પક્ષ તે ભયંકર અટવીમાં જરાપણ ક્ષોભ પામ્યા સિવાય ધ્યાનમાં લીન થાય છે. અને એકાગ્ર ચિત્તે ધ્યાન કરતાં ત્યાં રાત્રિ વીતી જાય છે, એટલે રાજર્ષિ વજ્રનાળ શિષ્ય તે પ્રદેશથી નીકળી જાય છે. તે દરમ્યાન કુરંગક તે મુનીને જુએ છે અને પૂર્વજાવનાં અભ્યાસ કરેલા કોપના આવેગથી તે પાપીએ તીક્ષ્ણ ધનુષ્યધરી મુકેલા બાણપ્રહારવડે તે મહાત્માને પાડી દે છે. તે મુનિશ્વર પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં ઉચિત સ્થાને મુની બેસી જાય છે અને કુરંગકને પોતાનો ઉપકારી, સદાપદારી માની સર્વ પ્રાણીઓને ખમાવી, ચાર પ્રકારના આહારનું પચ્ચબાણ કરી, મધ્યમ ઐવેપકને વિષે લલિતાંગ નામે ઉત્તમ દેવ થાય છે. ત્યાં બધા પ્રકારના પાપરહિત ઐવેપકના પાંચ પ્રકારના અત્યંત સુખનો અનુભવ કરે છે. શુરુમહારાજ રાગાદિકથી રહિત જીવોને આ સસારમાં જે સુખ છે તે નરન્દ્રો, દેવો, દેવેન્દ્રોને પણ દુર્લભ છે. જે સુખ વિષયિક ઉપચારવડે સાધવા લાયક છે તેને જદે પોતાને આધીન પરમાનંદ રૂપને સુખ છે તે જ પ્રધાન છે.

ઉપરોક્ત જતાવેલ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચરિત્રને વિષે શ્રી કિરણવેગ, સૂર્ય, વનચર અને વજ્રનાળ રાજાના ચારિત્ર યુક્ત અને ધણી ભવના ચિરતારવાળો આ ખીન્ને પ્રસ્તાવ આચાર્યમહારાજ અદિ પૂજ્ય કરે છે.

(પ્રસ્તાવ ત્રીજો ૫. ૯૮ થી ૧૮૭ સુધી)

કનકબાહુ ચક્રવર્તી તથા પરમાત્માની દીક્ષા પર્યંતનો વૃત્તાંત.

આ જન્મદીપના પૂર્વ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સુરપુર નગરને વિષે કૃત્તીશબાહુ રાજવીને સુદર્શના નામની પત્ની હતી. વજ્રનાળના ભવમાં પ્રાપ્ત કરેલ પુણ્ય સમૂહના પ્રભાવથી ઐવેપકથી અપરીત મરુ-ભૂતિનો જીવ ચીદ સ્વપ્નોથી સ્થિત થઈને સુદર્શનાની કુક્ષીએ અવતર્યો. જેથી ચક્રવર્તી પુત્રની સંભાવના જાણીને રાજાએ સ્વપ્નપાઠકોને પાસેથી ફળનિર્ણય કર્યો. ચક્રવર્તી પુત્રરાજ યશે તેમ જાણી રાજારાણી અત્યંત પ્રતોષ પામે છે. પુત્રજન્મતાં સુમંગળા નામની ઘસીએ રાજાને પુત્રજન્મની વધામણી આવે છે. યોગ્ય સમયે કનકબાહુ નામ સ્થાપન કરવામાં આવ્યું. અને કુમારપણુને પાખી બહોતેર કળાઓમાં કુમાર નિપુણ થયો. કુમારે અથવિદ્યા તેમજ ગજ-વિદ્યામાં સંપૂર્ણ કુશળતા પ્રાપ્ત કરી.

કુમારને ગુણશાલી તેમજ અતિકુશળ જાણીને રાજા કુલીશખાહુને વિચાર થયો કે—“કુમાર રાજા વધાવવાને સંપૂર્ણ રીતે તૈયાર થયેલ હોવાથી મારે હવે મારા પૂર્વ પુરુષોએ આચરેલા ધર્મમાર્ગનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. સત્પુરુષોનું વૃદ્ધિ પામેલ જીવિત અને મૃત્યુ પશુ વખણાય છે તો મારે શા માટે પ્રમાદ કરવો જોઈએ ? હવે હું સંયમ માર્ગનો પથિક બનું.” આ પ્રમાણે વિચારણા કરી તેમણે તે હકીકત કુમાર કનકખાહુને જણાવી. ત્યારે તેણે ગદગદ સ્વરે પિતાને જણાવ્યું કે—તમારા પ્રસાદથી નિશ્ચિંત બનેલા મને ચિંતાવાળો શા માટે બનાવો છો ? મારા હૃદયમાં રહેલા દુઃખને હવે હું કાની પાસે કરીશ ? વિગેરે વચનોવડે તેમણે પિતાને નમ્ર સ્વરે કહ્યું એટલે રાજાનીએ તેમને કામળ વચનોથી સંમગ્નથો. અને તેનો મહોત્સવપૂર્વક રાજ્યાંબિષેક કર્યો. બાદ રાજપાલનને અંગે યોગ્ય શિખામણ આપી રાજાની દુઃખી બનેલ પોતાની સુદર્શના રાણી પાસે આવી તેના સંતાપનું કારણ પૂછતાં રાણીએ કહ્યું કે—તમે અકાળે જો ધર્મ પુરુષાર્થ આચર્યો છો તે જ મારા સંતાપનું કારણ છે; કારણ કે ધર્મ, અર્થ ને કામ એ ત્રણ પુરુષાર્થો યોગ્ય સમયે જ આદરવા યોગ્ય છે. રાજા સુદર્શનાને ધર્મનો યોગ્ય કાળ કયો છે ? તે સ્પષ્ટ રીતે સમજાવે છે અને વૃદ્ધાવરણ અને ઈર્ષ્યાની ચંચળતા વિગેરે વૈરાગ્યનાં કારણો બધી જ સુંદર રીતે અહિં રાજા જણાવે છે જે વાંચવા ચે.ગ્ય છે. (પૃ. ૧૦૧)

આ પ્રમાણે રાજાના સમજાવવાથી રાણીને જાતિસ્મરણ યાન થાય છે અને તેથી તે તરત જ મૂર્ચ્છા પામે છે. દાસ-દાસીઓ આવી ચઢે છે અને શીતોપચારથી મૂર્ચ્છા દૂર થતાં રાજા રાણીને પૂછે છે કે—મારા અનુચિત બોલવાથી શું તને દુઃખ થયું ? જેથી મૂર્ચ્છા આવી ? રાણીએ કહ્યું કે—ઉપદેશ સાંભળી પોતાને જાતિસ્મરણ યાન થયું છે તેથી મને મૂર્ચ્છા આવી. આ સાંભળી રાજાને આશ્ચર્ય ઉદ્ભવતાં તેણે તેણીને પૂર્વભવ પૂછ્યો એટલે સુદર્શનાએ પોતાનો પૂર્વભવ જણાવતાં કહ્યું કે—આજથી પાંચમા ભવે વસંતપુરમાં કુબેર ઐશીનો હું વસંતસેન નામનો પુત્ર હતો. પૂર્વના સંસ્કારથી તેને સ્ત્રી પરણવાની ઈચ્છા જ ન થતી. એકદા તેની માતાએ તેને પૂછ્યું કે—આમાં વિના તારો નિર્વાહ કેમ થશે ? તેણે જણાવ્યું કે—જ્યાં સુધી તું જીવે ત્યાં સુધી તેમ ને તેમ નિર્વાહ કરીશ, પછી જોયું જશે. કાળયોગે તેની માતા સર્પદંડથી મરણ પામતાં સ્વર્ગનોએ ઐશીને પુત્રઃ પરણાવ્યો. નવીન માતા યુવતી હોવાથી તેણે કુબેર ઐશીનું મન વશ કરી લીધું અને તેના ઉદ્ભવપણને લીધે ધરના સર્વ નોકરો પદાવન થઈ ગયા. મારી સાથે પણ તેણે વિશેષી વતન કરવા માંડ્યું તેથી એક દિવસ મધ્ય રાત્રિએ હું ચાલી નીકળ્યો. કોદલાકપુરમાં મુનિરાજના દર્શન થતાં મુનિરાજના પૂજારીથી મારે કાંચીપુરી જવું છે તેમ જણાવ્યું ત્યારે યાત્રી મુનિરાજે તેને કહ્યું કે—માતા તથા પિતાના અપમાનથી તું ચાલી નીકળ્યો છો, પણ તું અભિમાનનો ત્યાગ કર અને પરમાર્થનો વિચાર કર. મુનિરાજના આ કથનથી વસંતસેન આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો કે—હે મુનિરાજ ! આ ગુપ્ત વાર્તા તમે શી રીતે જાણી ? મુનિરાજે કહ્યું કે—તપની લગ્નિધી. પછી વસંતસેને મુનિરાજની શુશ્રૂષા શરૂ કરી અને પ્રસંગ મળતાં વિરમિ કરી કે—મને દીક્ષા આપો. યાત્રી ગુરુ મહારાજે કહ્યું કે—હવે તારે ભોજાવલી કર્મ બાકી છે. વસંતસેને કહ્યું કે—મારા માતા-પિતાએ ઘણો આમલ કરવા છતાં હું સ્ત્રીના સમથી દૂર રહ્યો છું, તો મારે ભોજાવલી કર્મ બાકી છે તે કેમ જાણી શકાય ? મુનિરાજે જણાવ્યું કે દેશકાળની અપેક્ષાથી જાણી શકાય છે. બાદ વસંતસેન સાર્થની સાથે કાંચીપુરીની નજીકમાં આવે છે.

એવામાં રાજાનો પટ્ટહરતી આવાન રત્નલ ઉબેડીને નાસે છે અને લોકોને ત્રાસ ઉપગમતાં જ્યાં સાર્થ પહોં દતો તે દિશા તરફ આવે છે જેથી સાર્થવાદ ભવ પામીને પોતાના સ્વર્ગનો સહિત નાથી

નળ છે પણ તેની એકની એક પ્રિય પુત્રીને જીવી ગયો, તે પુત્રો તરફ દરતી આવતાં તે પણ ભયભીત બનીને પોકાર કરવા લાગી. તેવામાં વસંતસેન તે પોકાર સાંભળી તેને જીવના જોખમે બચાવી લે છે. તેવામાં રાજના પ્રતીહારીઓ ત્યાં આવતાં દરતી તેઓની સન્મુખ દોડે છે. માયાણુ સાર્થવાહે તપાસ કરતાં પોતાની પુત્રી ન મળતાં તે દરતી તરફ જતો હતો તેવામાં વસંતસેન તે સાર્થવાહને તેની પુત્રી સોંપે છે અને સાર્થવાહ સતોષ પામે છે.

સાર્થવાહની પુત્રી વસંતસેનને વારંવાર જોવાથી ઈર્ષ્યાપાત્ર થતાં તેણીને જાતિરમરણુ જ્ઞાન થતાં મૂર્છા પામતાં શીતોપચાર મૂર્છા વળવાથી તેના પિતાએ મૂર્છાનું કારણ પૂછતાં તેણે પોતાને જાતિરમરણુ જ્ઞાનનો વૃતાંત જણાવી પોતાનો પૂર્વજવ જણાવ્યો.

પૂર્વજવમાં હું આ મહાનુભાવની પત્ની હતી. તે ધર્મના દૃઢ અનુરાગી હતા અને હું ધર્મવાસનાથી ભ્રષ્ટ હતી. તેણે મને ધર્મની છાયા ન કરવા યુક્તિપુરસ્કર સમજાવી પણ કૂટેલા ધક્કાની માફક મારામાં ધર્મબિંદુનો પ્રવેશ થયો નહિ. ધણી સમયે મને કોઠનો રાગ થયો તેથી હું અત્યંત પીડા પામી. મેં આપઘાત કરવાનો નિર્ણય કર્યો, પરંતુ મારા પતિએ મને સમજાવતાં અને છેલ્લે નવકાર મંત્રના રમરણુપૂર્વક મૃત્યુ પામી સ્વર્ગમાં ઉપજી ત્યાંથી આવી અહીં તમારી પુત્રી તરીકે જન્મી. આ પ્રમાણે સાંભળી વસંતસેનને પણ જાતિરમરણુ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને તેઓ જને જિનધર્મમાં રક્ત બંધા અને ધણું દ્રવ્ય ઉપાજન કર્યું. આ જાણુ વસંતપુરમાં કુબેરદત્તને આ સમાચાર મળ્યા. તેણે પોતાની વાત જણાવતાં તેણે વસંતસેનને બોલાવી લાવવા પોતાના પતિને આમ્રક કર્યો. પિતાના આમ્રકથી વસંતસેન કાંચીપુરમાં દેવીલાની સાથે નીકળ્યો. સ્વમૃદે આવતાં નવી માતાએ કપટપૂર્વક તેનું બહુમાન કર્યું અને ધીમે ધીમે તેને વશ કરી લઇ તેનું સર્વ દ્રવ્ય પોતાને આધીન કરી લીધું. દેવીલા તેણીનું કપટ પારખી ગઇ. તેણે વસંતસેનને આ રહસ્ય જણાવ્યું. તેણે માતાને પૂછતાં ઉઠાડી જવાબ આપ્યો. અપર માતાએ હવે તેને મારી નાખવા માટે ત્રિષ મિશ્રિત એક મોઢક બનાવ્યો પણ બોજન અવસરે બ્યાકુળ બની જૂલથી પોતે જ તે મોઢક ખાઈ જવાથી મૃત્યુ પામી. કુબેરદત્ત પણ પાછળ મૃત્યુ પામ્યો.

વસંતસેન આરિત્ર પાળી, દેવ ધર્મ, ત્યાંથી ગયી જિતશત્રુ નામનો રાજા થયો અને તેની સપત્ની માતા કાળક્રમે કૌશલદેવની મદનકંદલી નામની રાજપુત્રી થઇ. જિતશત્રુને તે પરજીવવામાં આવી પરંતુ પૂર્વજવના વૈરના કારણથી તે રાજનું અદિત ચિન્તવવા લાગી. તેવામાં રાજાને જવર આવ્યો એટલે વૈદ્યોએ લાંધણુ કરવાનું અને શુભવાસમાં રહેવાનું સૂચન કર્યું. રાણીએ પણ કપટપૂર્વક કહ્યું કે-જ્યાં સુધી રાજા લંધન કરશે ત્યાં સુધી હું પણ અન-પાન વિગેરેના ત્યાગ કરી રહીશ. આ હરીકંત જાણી રાજાએ વિચાર્યું કે-રાણીનો મારા પર કેવો અપ્રતિમ પ્રેમ છે. મદનકંદલી તો રાત્રિએ ઇન્દ્રિય બોજન કરી લેતી (સ્ત્રીજાતિની માયા તો જુઓ !) અમુક દિવસે રાજાને સાર્થ થતાં તેણે અન્ન ગ્રહણ કર્યું ત્યારે મદનકંદલીએ પણ તેની સાથે બોજન લીધું. રાજાએ અત્યંત પ્રસન્ન થઇ તેને પટરાણી બનાવી.

એક વખત તેણે રાજાને વિષમિશ્રિત પાનખીડું આપ્યું જે ખાવાથી રાજા તરતજ મૃત્યુ પામી, આત્મજ્ઞાનના વશથી પંચરૌલદ્વીપને વિષે ભારંક પક્ષી થયો. જુઓ પૂર્વકર્મના ફસની પ્રજાળતા ! હવે જિનદત્ત નામનો કોઇ એક શ્રાવક સમુદ્રમાં વહાણુ ભાંગવાથી પાટિવાના આધારે તે દ્વીપમાં આવી ચઢ્યો. ત્યાં શીખીવર ચઢેલા એક શબ્દને જોઇને તેનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે—

આ પંચશૈલની દેવી ભયંકર છે. તે અત્રે આવેલા માનવીને મૃત્યુ પમાડે છે. જો તમારે મૃત્યુ હોય તો રાત્રે આવતા બારંડ પક્ષીના પગને વળગી રહેજો તેઓ પ્રાતઃકાળ થતાં જોડી જઈ તમને સામા કાઢે પહોંચાડી દેશે. ગજરાયેલ જિનદત શ્રાવક તરંતજ તેવા વૃક્ષ પર જઈ સંતાપ રહ્યો અને રાત્રિએ આવેલા બારંડ પક્ષીના પગે વળગી ગયો. પ્રાતઃકાળે જોડી, સામા કાઢે જઈ બારંડ પક્ષીના પગેથી છૂટા પડતાં, નિરાંતનો શ્વાસ લઈ જિનદત શ્રાવકે “ નમો અરિહંતાય ” એવો ઉચ્ચાર કર્યો આવો ઉચ્ચાર સાંભળતાં જ જિતશત્રુ રાગનો છુવ તે બારંડ પક્ષી થયેલો હોવાથી તેને વિચાર થયો કે—આતુ’ મેં કયાંક સાંભળ્યું છે. તે સંગથી જોડાપોદ કરતાં તેને જાતિરમરણુ જ્ઞાન થયું અને વસંતસેનાદિક પોતાના પૂર્વભવો ગમવા. પછી શુદ્ધ ધર્મનું આલંબન સ્વીકારી, મૃત્યુ પામી, હે રાજન ! આ તમારી રાણી થઈ છે. અનુકૂળ ધર્મોપદેશ સાંભળવાથી મને મૂર્છા આવી હતી અને આપે મારા પર અત્યંત ઉપકાર કર્યો. હવે આપણે સાથે જ હીક્ષા લઇએ. બંનેએ દમદમાપૂર્વક સમંતભદ્ર નામના આમાર્થ પાસે સુશર્ણનાદેવી સાથે સર્વવિરતિ સ્વીકારી, કનકગાહુ રાજવી વિધિપૂર્વક પ્રજનું પાલન કરવા લાગ્યા.

કોષ્ટક વખત રવવાડીએ નીકળતાં વિપરીત શિક્ષાવાળા અશ્વને કારણે રાજવી ભયાનક અરણ્યમાં જઈ ચડ્યો. તેવામાં કોષ્ટકેક સરોવરને જોઇને તૃષ્ણા યાત્રા કરી. પછી આગળ ચાલનાં એક તાપસાશ્રમ તેના જોવામાં આવ્યો. તપોવનમાં પ્રવેશતાં જ તેણે જમણું નેત્ર ફરકતાં શુભ શુકન માની તે આગળ વધે છે, તેવામાં તેની નજરે લાવણ્યની નદી જેવી બે મુનિ કન્યાઓ પડી. લતાદિકને જળસિંચનાદિક કાર્ય કરતાં પરિશ્રમને અંગે એક કંઈક હીન કાંતિવાળી બની એટલે રાગએ વિચાર્યું કે—આ મુનિકન્યા જણાતી નથી, કોષ્ટ રાજકન્યા હોવી જોઈએ. ગ્રામ રીતે તે પરિચય જોવા લાગ્યો તેવામાં તે મુનિ કન્યાની સુગંધથી આકર્ષાયેલ ભમરો તેની આસપાસ ગુંજારત કરવા લાગ્યો એટલે ભય પામીને તે “ રક્ષા કરો, રક્ષા કરો ” એમ બોલવા લાગી ત્યારે બીજી તાપસીએ તેને કહ્યું કે—“ કનકગાહુ રાજવી તારું રક્ષણ કરવા સમર્થ છે.” પોતાનું નામ સાંભળી રાગ આશ્ચર્ય પાડ્યો અને તરત જ પ્રગટ થયો. તેને જોઈ બંને જણી બાકુળ બની મંદ્ર, છતાં મોટી તાપસીએ હિંમતપૂર્વક રાગને નામ વિગેરે પૂછતાં રાગએ જણાવ્યું કે—હું કનકગાહુના પરિગ્રહમાં રહું છું. આશ્રમજનના વિમોના નિવારણ અર્થે અને યોગીઓના દર્શનાર્થે આવ્યો છું. રાગના આવા વચન સાંભળી નાની બાળા સમજી મંદ્ર કે આ રાગ પોતે જ છે એટલે લજ્જા પામી. બીજીને રાગએ જ્ઞાતાં પૂછતાં નિઃશ્વાસપૂર્વક તેણીએ જણાવ્યું કે—રતનપુરના વિદ્યાધરની પત્ની રત્નાવલીની આ પદ્મા નામની પુત્રી છે. પિતાના મૃત્યુબાદ ભાઈઓ સાથે પરસ્પર ક્રોધે થતાં માતા પુત્રીને લઈ તેના ભાઈ ગાલવ કુલપતિના આશ્રમમાં આવીને રહી છે. પદ્મા આઠ વર્ષની થતાં રતનાવલી તાપસી થઈ. કુલપતિએ તેને સર્વ કળાઓ શિખવી. એક દિવસ અત્રે યાત્રી મુનિરાજ પધારતાં આ પદ્માનો પતિ કાણ થશે ? તેમ પૂછવાથી મુનિરાજે કહ્યું કે—અશ્વથી હરણ કરાયેલ કનકગાહુ ચક્રવર્તી સ્વયં અત્રે આવીને તેને પરણશે. આ પ્રમાણે સાંભળતાં કનકગાહુ રાગ પોતે હર્ષિત બન્યો અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—મારો અત્રે આવવાનો પરિશ્રમસફળ થયો. બાદ “ કુલપતિ કયાં છે ? ” તેમ પૂછતાં તાપસીએ જણાવ્યું કે—તે મુનિરાજને વળાવવા ગયા છે તેવામાં તો એક તાપસી ત્યાં આવી કુલપતિના આગમનના સમાચાર આપે છે. આ બાજુ રાગનું સૈન્ય પણ આવી પહોંચે છે. કુલપતિ પણ સમગ્ર હડીકા જળી અત્યંત આનંદ પામે છે અને મુનિરાજના યાત્રા-જળની પ્રથંસા કરે છે.

જાણ છે પણ તેની એકની એક પ્રિય પુત્રીને ભૂલી ગયો, તે પુત્રી તરફ દરતી આવતાં તે પણ બચતીત બનીતે પોકાર કરવા લાગી. તેવામાં વસંતસેન તે પોકાર સાંભળી તેને જીવતાં જોખમે બચાવી લે છે. તેવામાં રાગના પ્રતીકારીઓ ત્યાં આવતાં દરતી તેઓની સન્મુખ દોડે છે. માયાળુ સાર્થવાદે તપાસ કરતાં પોતાની પુત્રી ન મળતાં તે દરતી તરફ જતો હતો તેવામાં વસંતસેન તે સાર્થવાદને તેની પુત્રી સોંપે છે અને સાર્થવાદ સતોષ પામે છે.

સાર્થવાદની પુત્રી વસંતસેનને વારંવાર જોવાથી ઈલાપોદ્ધ યતાં તેણીને જાતિસ્મરણુ જ્ઞાન યતાં મૂર્ખા પામતાં શીતોપચાર મૂર્ખા વળવાથી તેના પિતાએ મૂર્ખાતું કાંચુ પૂછતાં તેણે પોતાને જાતિસ્મરણુ જ્ઞાનનો વૃત્તાંત બધાવી પોતાનો પૂર્વજવ જણાવ્યો.

પૂર્વજવમાં હું આ મહાનુભાવની પત્ની હતી. તે ધર્મના દૃઢ અનુસંગી હતા અને હું ધર્મવાસનાથી ભ્રષ્ટ હતી. તેણે મને ધર્મની ઇર્ષ્યા ન કરવા યુક્તિપુરસ્કર સમજાવી પણ દૂરેલા ધર્મની માફક મારામાં ધર્મજિંદુનો પ્રવેશ થયો નહિં. બધા સમયે મને કોદનો રોગ થયો તેથી હું અત્યંત પીડા પામી. મેં આપખાત કરવાનો નિર્ણય કર્યો, પરંતુ મારા પતિએ મને સમજાવતાં અને હેરલે નવકાર મંત્રના સ્મરણપૂર્વક મૃત્યુ પામી સ્વર્ગમાં ઉપજી ત્યાંથી આવી અહીં તમારી પુત્રી તરીકે જન્મી. આ પ્રમાણે સાંભળી વસંતસેનને પણ જાતિસ્મરણુ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને તેણે બને જિનધર્મમાં રક્ત બંધા અને ધણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. આ જાણુ વસંતપુરમાં કુબેરદત્તને આ સમાચાર મળ્યા. તેણે પોતાની વાત જણાવતાં તેણે વસંતસેનને બોલાવી લાવવા પોતાના પતિને આગ્રહ કર્યો. પિતાના આમ્રદયી વસંતસેન કાંચીપુરથી દેવીઘાની સાથે નીકળ્યો. સ્વયંકે આવતાં નવી માતાએ કપટપૂર્વક તેનું બહુમાન કર્યું અને ધીમે ધીમે તેને વશ કરી લઇ તેનું સર્વ દ્રવ્ય પોતાને આધીન કરી લીધું. દેવીઘા તેણીનું કપટ પારખી ગઇ. તેણે વસંતસેનને આ રહસ્ય જણાવ્યું. તેણે માતાને પૂછતાં ઉઝાઉ જવામ આપ્યો. અપર માતાએ હવે તેને મારી નાખવા માટે ત્રિપ મિશ્રિત એક મોદક બતાવ્યો પણ ભોજન અવસરે બાકાળુ બની ભૂલથી પોતે જ તે મોદક ખાઇ જવાથી મૃત્યુ પામી. કુબેરદત્ત પણ પાછળ મૃત્યુ પામ્યો.

વસંતસેન ચારિત્ર પાળી, દેવ ધર્મ, ત્યાંથી ચવી જિતશત્રુ નામનો રાજા થયો અને તેની સપાતી માતા કાળક્રમે કોણકેશરી મદનકંદલી નામની રાજપુત્રી યઇ. જિતશત્રુને તે પરણાવવામાં આવી પરંતુ પૂર્વજવના વેરના કારણથી તે રાજાનું અદિત ચિન્તવવા લાગી. તેવામાં રાજાને જવર આપ્યો એટલે વૈદ્યોએ લાંબણુ કરવાનું અને યુક્તિવાસમાં રહેવાનું સચન કર્યું. રાણીએ પણ કપટપૂર્વક કહ્યું કે-જ્યાં સુધી રાજા લંબન કરશે ત્યાં સુધી હું પણ અજ-પાન વિગેરેનો ત્યાગ કરી રહીશ. આ હકીકત જાણી રાજાએ વિચાર્યું કે-રાણીનો મારા પર કેવો અપ્રતિમ પ્રેમ છે. મદનકંદલી તો રાત્રિએ ઇન્દ્રિય ભોજન કરી લેતી (સ્ત્રીજાતીની માયા તો જુઓ !) અમુક દિવસે રાજાને સારું યતાં તેણે અન્ન મહણુ કર્યું ત્યારે મદનકંદલીએ પણ તેની સાથે ભોજન લીધું. રાજાએ અત્યંત પ્રસન્ન થઇ તેને પટરાણી બનાવી.

એક વખત તેણે રાજાને વિધિમિશ્રિત પાનખીડું આપ્યું જે ખાવાથી રાજા તરતજ મૃત્યુ પામી, આર્તાધ્યાનના વશથી પંચશૈલદ્વીપને વિષે ભારંડ પક્ષી થયો. જુઓ પૂર્વકર્મના ફલની પ્રગળતા ! હવે જિનદત્ત નામનો કોઇ એક શ્રાવક સમુદમાં વહાણ લાંચરાથી પાટિયાના આધારે તે દ્વીપમાં આવી ચઢ્યો. ત્યાં શળીપર ચઢેલા એક શ્વસને જોઇને તેનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે—

આ પંચશૈલની દેવી ભયંકર છે. તે અત્રે આવેલા માનવીને મૃત્યુ પમાડે છે. જો તમારે 'મયધુ' હોય તો રાત્રે આવતા ભારંડ પક્ષીના પગને વળગી રહેજો તેઓ પ્રાતઃકાળ થતાં ઊડી જઈ તમને સામા કાંઠે પહોંચાડી દેશે. ગજરાયેલ જિનદત્ત શ્રાવક તરતજ તેવા વૃક્ષ પર જઈ સંતાપ રહ્યો અને રાત્રિએ આવેલા ભારંડ પક્ષીના પગે વળગી ગયો. પ્રાતઃકાળે ઊડી, સામા કાંઠે જઈ ભારંડપક્ષીના પગેથી છૂટો પડતાં, નિરાંતનો શ્વાસ લઈ જિનદત્ત શ્રાવકે “ નમો અરિહંતાય ” એવો ઉચ્ચાર કર્યો આવો ઉચ્ચાર સાંભળતાં જ જિતશયુ રાગનો છુવ તે ભારંડ પક્ષી યથેચ્છે હોવાથી તેને વિચાર થયો કે—આતુ' મેં ક્યાંક સંભળ્યું છે. તે સંગ્રામી ઊદાપોદ કરતાં તેને યતિસ્મરણુ જ્ઞાન થયું અને વસંતસેનાદિક પોતાના પૂર્વભવો જાણ્યા. પછી શુદ્ધ ધર્મનું આલંબન સ્વીકારી, મૃત્યુ પામી, હે રાગન ! આ તમારી રાણી થઈ છે. અનુકૂળ ધર્મોપદેશ સાંભળવાથી મને મૂઝાં આવી હતી અને આપે મારા પર અત્યંત ઉપકાર કર્યો. હવે આપણે સાથે જ દીક્ષા લઈએ. ખેનએ દગ્ધપૂર્વક સમંતભક્ત નામના આચાર્ય પાસે સુદર્શનાદેવી સાથે સર્વવિરતિ સ્વીકારી, કનકગાદુ રાજવી વિધિપૂર્વક પ્રજાનું પાસન કરવા લાગ્યા.

કોષ્ટક વખત રચવાડીએ નીકળતાં વિપરીત શિક્ષાવાળા અધને કારણે રાજવી ભયાનક અરણ્યમાં જઈ ચડ્યો. તેવામાં કોષ્ટકએક સરોવરને જોઈને તૃષ્ણા ધ્યાન કરી. પછી આગળ ચાલતાં એક તાપસાશ્રમ તેના જોવામાં આવ્યો. તપોવનમાં પ્રવેશતાં જ તેનું જમણું નેત્ર ફરકતાં શુભ શુકન માની તે આગળ વધે છે, તેવામાં તેની નજરે લાવણની નદી જોવી બે મુનિ કન્યાઓ પડી. લતાદિકને જળસંચયનાદિક કાપ કરતાં પરિશ્રમને અંગે એક કંઈક હીન કાલિવાળી બની એટલે રાગએ વિચાર્યું કે—આ મુનિકન્યા જણાતી નથી, કોષ્ટ રાજકન્યા હોવી જોઈએ. શુભ રીતે તે પરિચય જોવા લાગ્યો તેવામાં તે યુવાન કન્યાની સુગંધથી આકર્ષાયેલ ભમરો તેની આસપાસ યુગ્મરૂપે રહેવા લાગ્યો એટલે ભય પામીને તે “ રક્ષા કરો, રક્ષા કરો ” એમ બોલવા લાગી ત્યારે બીજી તાપસીએ તેને કહ્યું કે—“ કનકગાદુ રાજવી તારું રક્ષણ કરવા સમર્થ છે.” પોતાનું નામ સાંભળી રાગ આશ્ચર્ય પાડ્યો અને તરત જ પ્રગટ થયો. તેને જોઈ બંને જણી બાકુળ બની ગઈ, છતાં મોટી તાપસીએ દ્વિમંતપૂર્વક રાગને નામ વિગેરે પૂછતાં રાગએ જણાવ્યું કે—હું કનકગાદુના પરિગ્રહમાં રહું છું. આશ્રમજનના વિધોના નિવારણ અર્થે અને યોગીઓના દર્શનાર્થે આવ્યો છું. રાગના આવા વચન સાંભળી નાની બાળા સમજી ગઈ કે આ રાગ પોતે જ છે એટલે લજ્જા પામી. બીજીને રાગએ જ્ઞાતાં પૂછતાં નિઃશ્વાસપૂર્વક તેણીએ જણાવ્યું કે—રતનપુરના વિદ્યાધરની પત્ની રતનાવલીની આ પક્ષા નામની પુત્રી છે. પિતાના મૃત્યુનાં લાઘવો સાથે પરસ્પર ક્રોધ થતાં મતા પુત્રીને લઈ તેના લાઘવ કુલપતિના આશ્રમમાં આવીને રહી છે. પક્ષા બ્યાંક વર્ષની થતાં રતનાવલી તાપસી થઈ. કુલપતિએ તેને સર્વ કળાઓ શિખવી. એક દિવસ અત્રે યાત્રી મુનિરાજ પધારતાં આ પક્ષાનો પતિ કાણુ યશે ? તેમ પૂછવાથી મુનિરાજે કહ્યું કે—અધથી હરણુ કરાયેલ કનકગાદુ ચક્રવર્તી સ્વયં અત્રે આવીને તેને પરણશે આ પ્રમાણે સાંભળતાં કનકગાદુ રાગ પોતે હર્ષિત બન્યો અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—મારો અત્રે આવવાનો પરિશ્રમસફળ થયો. બાદ “ કુલપતિ ક્યાં છે ? ” તેમ પૂછતાં તાપસીએ જણાવ્યું કે—તે મુનિરાજને વળાવવા ગયા તેવામાં તો એક તાપસી ત્યાં આવી કુલપતિના આગમનના સમાચાર આપે છે. આ બાલુ રાગનું સૈન્ય પશુ આવી પહોંચે છે. કુલપતિ પશુ સમગ્ર હરીકન જાણી અત્યંત આનંદ પામે છે અને મુનિરાજના યાત્રા-ખજાની પ્રયંસા કરે છે.

પછી કુલપતિ રાજની પાસે જતાં રાજા જિજ્ઞાસુ થવાપૂર્વક સન્માન કરે છે. અને પદ્માને ગંધર્વ-વિવાહથી પરણાવે છે. તેવામાં તેના ભાઈ પદ્મોત્તર વિદ્યાધર પણ ત્યાં આવી પહોંચે છે અને રાજાને ઉચિત ભેટણાં આપે છે. પછી કનકગાહુ રાજા પોતાની રાજધાનીમાં આવે છે. પદ્મા સાથે વિધવસુખ ભોગવતાં રાજા દિવસો નિર્જન કરે છે તે દરમ્યાન એક દિવસ આયુધશાળાના અધિકારીએ આવી વધામણી આપી કે-અકરત્ન ઉત્પન્ન થયું છે તેથી કનકગાહુએ આયુધશાળામાં જઈ, તેની પૂજા કરી, આઠ દિવસનો મહોત્સવ કર્યો. બાદ સેનાપતિ, ગાથાપતિ, પુરોહિત, જળ, અશ્વ, વાર્ધિકી, સ્ત્રી, ઇન્દ્ર, મહિ, આમર, કાંકિણી, અસિ અને ઇન્દ્રત્ન ઉત્પન્ન થયા. ચૌદ રત્નો અને નવ નિધાનો પ્રાપ્ત થાય છે. હજાર યજ્ઞોવકે અધિકૃત અકરત્ન પૂર્વદિશા સન્મુખ આસ્થું. ત્યાં માગધાધિપતિ દેવને, પછી વરદામ દેવ, પ્રભાસ દેવ, વૈતાલ્ય પર્વતની ગુફા તેમજ મહેન્દ્રાદિત્તો વિજય કરીને છ ખંડ સાધ્યા. મહેન્દ્રાદિત્તોએ ધણાં પ્રકારનાં ઉપદ્રવો કર્યાં પણ ચક્રવર્તીએ પોતાના રત્નોની સદાયથી તે સર્વ નિષ્ફળ બનાવ્યા. છ ખંડ સાધીને પોતાના નગરમાં આવતાં બન્નીશ હજાર રાજવીઓએ બાર વર્ષપર્વન્ત ચક્રોપજ્ઞાનો અભિષેક-મહોત્સવ કર્યો. અનંત પુષ્પધની રાણિ એકત્ર થઈ હોય ત્યારે આવી ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ અને સાલ્કાળી પ્રાપ્ત થાય છે.

ચોસકે હજાર સ્ત્રીઓ, નવ નિધિઓ, બન્નીશ હજાર નગર, ચોરાશી લાખ અશ્વ, રથ અને હસ્તી વિગેરે અતુલ ઋદ્ધિને ભોગવતાં કનકગાહુ ચક્રવર્તી સુખપૂર્વક કાળ નિર્જન કરે છે, તેવામાં નગરના વનપ્રદેશમાં ભુવનભાતુ તીર્થ'કર ભગવાન પધાર્યા. તેને વંદન માટે ચક્રી ગય છે. તીર્થ'કર ભ્રમવાને દેશનામાં સંસારની અસારતા, ઇન્દ્રિયોની વિલાસિતા, મોહ સુબળતું સ્વરૂપ, જીવની તૃષ્ણા વિગેરે વિષયો ઉપર અમૃતધારા વર્ષાવવાથી કનકગાહુ રાજાને સર્વેષ ઉત્પન્ન થયો. (ભુઓ પૃ. ૧૨૧-૧૨૨) તેણે તીર્થ'કર મહારાજને વિવ્રાસિ કરી કે-આપની પાસે પ્રવળ્યા અંગીકાર કરવા છત્તું છું, પછી પોતાના મહેલે આવી, સમવસરણમાં આવેલા દેવોની ઋદ્ધિનો વિચાર કરતાં તેમને ભતિસ્મરણ યાન ઉત્પન્ન થાય અને પોતાના પૂર્વ ભવો વગેરેને જાણ્યા બાદ કનકગાહુ નામના પુત્રને રાજ્ય પર સ્થાપન કરી દીધા લે છે. અને ઉત્કૃષ્ટ તપશ્ચર્વાવડે જાવીશ પરીપહેને સદન કરતાં અને વૈવાહ્ય તથા સમ્રાધિમાં લીન થયેલા એવા તેમણે તપવડે તીર્થ'કરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

એકદા તેઓ ક્ષીરેવન નામના અરણ્યમાં ક્ષિરગિરિના કિનારે સ્વર્ગ સન્મુખ નિમેષ રહિત નેત્રને સ્થાપન કરી કાપોત્સર્ગ ધ્યાનમાં રહેલ છે, હવે આ બાલુ મરુભૂતિનો જીવ જે કુરંગાક નામનો વનચર હતો તે વજ્રનાભ ઋષિને હણીને, પોતાના પરાક્રમને પ્રશંસીતો, અનેક પ્રકારના જીવોની હિંસા કરીને તે જ ભવમાં ઉત્પન્ન થયેલા કોઈ વિગેરે અનેક દુઃખોને સહીને સાતમી નરકે ગયેલો. ત્યાંથી નીકળીને આ અરણ્યમાં સિદ્ધ થયો. એકદા પોતાનો ભક્ષ નહીં મળવાથી આમતેમ જોતો તે સિદ્ધ ત્યાં રાજર્ષિ કનકગાહુ ઇન્દ્રસમ્ય ધ્યાનમાં જિજ્ઞાસુ છે ત્યાં આવી ચઢ્યો અને પૂર્વના વૈરને કારણે તેમને હણવા તૈયાર થયો. પૂર્વના દુષ્કર્મનું પ્રાણલ તો ભુઓ, ક્ષામાધારી મુનિ કનકગાહુએ વિચાર્યું કે આ મને મારવાને પ્રત્યાવાજો છે એમ વિચારી સિદ્ધની સાક્ષીએ આવોવણુ લઈ અણુસણુ સ્વીકાર્યું અને સિદ્ધથી હણાતાં ચતુ પામી પ્રાણુત નામના દશમા દેવગેકે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. સિદ્ધ પણ કાળાંતરે ચતુ પામી પાંચમી નરકમાં ગયો. પછી મુનીશ્વરોનો વિનાશ કરવાથી ઉપાર્જન કરેલા પાપના કડવા વિષાકને અનુભવવા લાગ્યો. આદિ તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. (પા. ૧૨૫). ત્યાં અનેક પ્રકારના દુઃખો સહન કરીને, નરકથી નીકળીને ધ્યાનજી કુળમાં ઉત્પન્ન થયો. જન્મતાં જ દુર્ભાગી આત્માના માતા-પિતા,

ભાષા એને સ્વજનાદિક મૃત્યુ પામી ગયા. કંઈ એવા નામથી તે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. યુવાવસ્થા થતાં તે દુઃખે કરીને માત્ર ભિક્ષા મેળવી શકતો હતો. આ પ્રમાણે તેના દિવસો વ્યતીત થતાં અને બીજા શ્રેષ્ઠ વિગેરે લોકોના સુખોપભોગને જોતાં તેને એકદા વિચાર આવ્યો કે-ધણા લોકો પોતે મનવાંછિત ભોગો ભોગવે છે, વિલસિત કીડા કરે છે અને મને તો સાંજે માત્ર ભોજન જોટલું પણ ખાવાનું મળતું નથી માટે યોક્ષસ જણાય છે કે-મેં પૂર્વે ધર્મ કર્યો નથી. આ પ્રમાણે લાંબી વિચારણા કરી, તે તાપસ થયો અને પંચામિ વિગેરે કષ્ટક્રિયા કરવા લાગ્યો.

હવે અહિં પ્રાણત દેવલોકમાં રહેલા કનકબાહુ ચક્રવર્તીના જીવને આયુષ્ય કંઈક શેષ રહ્યું ત્યારે અનેક ઉપદ્રવો થતાં કંઈક કંપ અનુભવ્યો, માળા કરમાઇ ગઇ, કાંતિવાળું ચરિત્ર કંઈક હીન બન્યું, વસ્ત્ર કંઈક મસિન થઈ ગયા જોટલે તેમણે અવધિયાનથી આ સંજ્ઞાંધી વિચારણા કરતાં જણાવ્યું કે-હવે અવન સમય નજીક આવ્યો છે ત્યારે મનમાં લેણ માત્ર ગ્લાનિ ન અનુભવતાં સિદ્ધતું સ્વરૂપ વિચારવા લાગ્યા અને સર્વ માંગલિકોમાં શ્રેષ્ઠ નમસ્કાર મંત્રનું, સ્મરણ કર્યું.

આ બાળ કાશી દેશના વાલ્યારસી નગરીમાં અધ્યસેન નામના રાજાને વામા નામની સર્વશુભસંપન્ન પટ્ટરાણી હતી. કનકબાહુનો જીવ પ્રાણત દેવલોકથી અવધીને, શ્રી અરિષ્ટનેમિ ભગવંતના નિર્વાણને ૮૭૭૫૦ વર્ષ વ્યતીત થયા ત્યારે, ચંદ્ર વિશાખા નક્ષત્રમાં આવતાં ચૈત્ર વદી ચૌથને દિવસે મધ્ય રાત્રિએ વામા દેવીની કૃષ્ણિએ ચૌદ સ્વપ્નોથી સુચિત કનકબાહુનો જીવ જન્મે છે. અહિં ચૌદ સ્વપ્નોનું વર્ણન સુદંર રીતે કરવામાં આવ્યું છે (પૃ. ૧૨૯). વામા દેવીએ જન્મત થઈ પોતાના સ્વપ્નોની દૃષ્ટિકત અશ્વસેન રાજાની જણાવતાં તેમણે કહ્યું કે-ત્રણ જીવનને પૂર્ણનીય તમારે પુત્ર થશે. બાદ આ શુભ શકુનની ગાંઠ બાધી વામાદેવીએ શેષરાત્રિ ધર્મધ્યાનમાં વીતાવી.

પ્રાતઃકાળે રાજાએ સ્વપ્નપાઠકોને બોલાવી સ્વપ્નશાસ્ત્રાનુસારે સ્વપ્નોનું ફલ પૂછવાથી સ્વપ્નપાઠકોએ તે દરેક શકુનોનું વિસ્તૃત વર્ણન કરી માંગલિક ફલ સૂચવ્યું (પૃ. ૧૩૧) અને વિશેષમાં જણાવ્યું કે-તમારો પુત્રરત્ન તીર્થંકર ભગવંત થશે. રાજાએ નૈમિત્તિકતું સન્માન કરી ત્રિદાય આપી, વામાદેવી ગર્ભને હર્ષપૂર્વક ધારણ કરવા લાગ્યા અને ઇંદ્રની આરાધી વૈશ્રમણ્ય યજ્ઞે આરાધા આપેલા તિર્થંગુરૂંભક દેવોએ રાજાના ભવનમાં કરોડો સુવર્ણના રત્ન, મણિ, માણિક્ય અદિ બરી દીધાં. ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યની આ નિશાની ■ કે-દેવો પણ વચવર્તી બની સાનુકૂળ સામગ્રી અર્પે છે. પ્રભુના ગર્ભમાં આવવાથી ઋતુઓ અનુકૂળ થઈ, બાધિઓ વિનાશ પામ્યા અને સર્વત્ર સુખ-શાંતિ વ્યાપી ગઈ વામા-માતા સુખશાંતિપૂર્વક ગર્ભનું વહન કરવા લાગ્યા. યોગ્ય સમય થતાં જે વખતે સંસારભરમાં જોટલા બધા શુભપરમાણું હતા તે જ વખતે પોસ વદી દશમની (અહિં માગશર વદી ૧૦) મધ્યરાત્રિએ વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આવતાં છતાં શ્રી પાર્થિનાથ ભગવંતનો જન્મ થાય છે. આ સમયે આસન કંપવાથી હ્રાપ્ત દિક્કુમારિકાઓ લાંબાવી પહોંચી. અહિં તેમના નામ, કાર્ય વગેરે જણાવે છે. (પા. ૧૩૩) અને સૂત્રિકર્મ સંજ્ઞાંધી પોતપોતાને બિચિત સર્વ કાર્ય તેઓએ કર્યું. બાદ ઇંદ્રનું સિંહાસન કંપવાથી, સિંહાસન પરથી ઊતરી, સાત-આઠ ડગલાં જિનવરની, સન્મુખ જઈ શકરતવવડે રૂઢિત કરી, હરિશ્ચમ્પેથી દેવને બોલાવી, દેવોને જિનેશ્વર ભગવંતના જન્મની જાણ કરવા માટે સૂચના કરી. ઇંદ્ર-સૂચનથી હરિશ્ચમ્પેથી દેવે સુધોષા ધટા વગાડી દેવોને જણાવ્યું કે-“આજે ભરતક્ષેત્રમાં પ્રવાવશાળી ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રી પાર્થિનાથ ભગવંત જન્મ્યા છે, માટે જન્માભિષેક માટે આવો.”

સૌધર્મેન્દ્ર પાલક વિમાનમાં આડૂટ થઈ, અસંખ્ય દ્વીપ-સમુદ્રોનું ઉદ્ધાન કરી, જિનગૃહને ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપી, જિનેશ્વર તથા જિનમાતાની સ્તુતિ કરી, સૌધર્મેન્દ્ર સાથે આઠ લોકપાલ, આઠ પટરાણી, સાત પ્રકારના સૈન્ય, સાત સેનાપતિ, ત્રણ પર્ણદા, ચોરાશી હજાર સામાનિક દેવો, ૩૪૬૦૦૦ અંગ-રક્ત દેવો, અને બીજા કરોડો દેવી-દેવોના સમૂહ સાથે આવે છે. આ છે ભગવંતની અતિશયતાનો પ્રભાવ । બાદ વાયા માતાને અવસ્થાપિતી નિદ્રા આપીને, તેમની પાસે પ્રણતું પ્રતિજિંબ રચાપીને, સૌધર્મેન્દ્રે પોતાના પાંચ દિવ્ય રૂપો વિકુર્વા, પરમાત્માને લાઇ મેરુપર્વત પર આવે છે. પાંચસો યોજન લાંબી અતિપાંકુકબલ શિલાપરના સિંહાસન પર સૌધર્મેન્દ્ર, ઉત્સર્ગમાં પરમાત્માને લાઇને બેઠા. આ અવસરે આસન કંપવાથી પ્રભુનો જન્મ જાણવામાં આવતા સર્વ ઇંદ્રો આવી પહોંચ્યા અને અચ્યુતેન્દ્રના આદેશથી સર્વ દેવો અભિષેકની સામગ્રી લેવા ગયા અને જળ, ઔષધિ વિવિધ પ્રકારના પદાર્થો લાઇ આવી પહોંચતા કળશોવડે પરમાત્માને અભિષેક કર્યો. આ જળ-રનાનમાં ઉત્તમ વસ્તુઓ, શ્રેષ્ઠ સુગંધીઓ અને દિવ્ય પદાર્થોનું મિશ્રણ હરવામાં આવે છે. બાદ અચ્યુતેન્દ્રના ઉત્સર્ગમાં પરમાત્માને આપીને સૌધર્મેન્દ્રે વૃષભના ચાર રૂપો વિકુર્વા, પોતાના શીંગદારા જળધારા કરી અભિષેક કર્યો. આ સમયે વિવિધ દેવો વાજિત્રો વગાડતા હતા, નૃત્ય કરતા હતા અને કેટલાક છત્ર, આમરાદિ વાંઝતા હતા. ગંધકાષાથી કામળ વસ્ત્રથી ભગવંતના દેહનું લુહન કરીને પરમાત્માને વિવિધ અલંકારો પહેરાવ્યા અને તેમની સન્મુખ શ્રેષ્ઠ ધૂપ ઉવેળી, અષ્ટ માંગલિક કરી ઇંદ્રે અતિભાવપૂર્વક સ્તુતિ કરી. એ રીતે જન્મકલ્યાણક મહોત્સવ ભક્તિપૂર્વક કરી, બે હાથ બેઠી સ્તુતિ કરીને સૌધર્મેન્દ્ર સિવાયના સર્વ ઇંદ્રો આદ્યા ગયા. બાદ સૌધર્મેન્દ્ર જિનગૃહે આવી, માતાની અવસ્થાપિતી નિદ્રા હરી લાઇ પ્રભુના પ્રતિજિંબને સંહરી લઈ, જિનેશ્વરને માતા પાસે મૂક્યા અને સર્વત્ર ઉદ્દેશ્યથી કરાવી કે—જે કોઈ ભગવંતનું અનિષ્ટ ચિંતવશે તેનું મરતક અંજનમંજરીની જ્યેમ સ્વયમેવ તૂટી જશે. બાદ રતનવૃષ્ટિ અને ધનવૃષ્ટિ કરી ઇંદ્ર સ્વરથાને ભથ્થે છે.

પ્રિયંકરો નામની દાસીએ પ્રાતઃકાળે અશ્વસેન રાજાને પુત્રજન્મની વધામણી આપી. રાજા અંતઃપુરમાં આવી, જગદ્ગુરુને જોઇ, હર્ષ જાગી પોતાના સલામકંપમાં ગયા. ત્યાં લોકોએ આવી વધા-પન-મહોત્સવ કર્યો. બાદ સર્વ-અર્ધદર્શન, છટ્ટી નગરજી વિગેરે ઉત્સવ કરી, આરમે દિવસે સર્વને ભોજનાદિકથી સત્કાર કર્યો. અત્યંત સ્વામ રાત્રિને વિષે પણ માતાએ સર્વને જોયા હોતો તેમજ સ્વપ્નને વિષે પણ સર્વ જોયા હોતો તેથી પાર્થિવે એવું યથાર્થ નામ રાખ્યું.

દેવોએ અંગુઠામાં સંક્રમાવેશ અમૃત રસનું પાન કરતા ભગવંત બાદ્યાવસ્થાનું ઉદ્ધાન કરી કુમારાવરથા પાડ્યા અને મિત્ર વર્ગ સાથે અશ્વક્રોડા વિગેરે ક્રીડાથી જનરંજન કરવા લાગ્યા. એકદા અશ્વસેન રાજા સલામકંપમાં બેઠા છે તેવામાં પુરુષોત્તમ નામનો અમાદ્યપુત્ર સલામકંપમાં રાજગા-પૂર્વક આવ્યો અને પોતાના નગર કુશસ્થળના સ્વામી નરેન્દ્ર રાજાને વૃત્તાંત જણાવ્યા બાદ વિશેષમાં જણાવ્યું કે—આમારા સ્વામી પ્રસેનજિતને પ્રભાવતી નામની રાજકુમારી છે. એકદા મયૂર નામના ઉદ્યાનમાં જતાં કિનરી મુખથી શ્રી પાર્થકુમારના ગુણાનુવાદ સાંભળી અત્યંત આસક્ત બનેલ તે ક્રૂત એક પાર્થકુમારના નામનું જ રટણ કરી રહી છે, પ્રસેનજિતે આ વૃત્તાંત સાંભળી અત્યંત હર્ષ પ્રદર્શિત કરી લગ્ન માટે તૈયારી કરી તેવામાં કલિંગ વિગેરે દેશના ઇર્ષાળુ રાજવીઓએ કુશરથલને ઘેરી લીધું. હે રાજા ! અત્યારે કલિંગ વિગેરે દેશના રાજવીઓ લોકોને પીડી રહ્યા છે અને પ્રસેનજિત યુદ્ધ માટે તૈયાર થયેલ છે. આ વૃત્તાંત જણાવવા માટે જ હું આપની પાસે આવ્યો છું. આ હકીકત સાંભળી અશ્વસેન રાજાએ યુદ્ધ માટે પ્રયાણ કરવા બેરી વગાડી. અપુરંગ સેનાને સંજન

યતી જેઈ પાર્શ્વકુમાર સભામંડપમાં આઠ્યા અને પિતાથી પાસેથી સેના સંભળ કરવાનું કારણ જાણી પાર્શ્વકુમારે પિતાને પ્રાર્થના કરી કે-શ્રુગલા સરખા તે રાજવીઓની સાથે યુદ્ધ કરવા જવા માટે તમારી જેવા સિંહની જરૂર નથી. આવા હુદ્દ કામ માટે તમે પ્રયાસ શા માટે કરો છો ? આ પ્રમાણે પિતાને જણાવી પાર્શ્વકુમાર પોતે સૈન્ય સાથે કુશરચળ નજીક આવી પહોંચ્યા. આ સમયે ઇંદ્રસારથી માતલિએ આવી પોતાનો વિવિધ શસ્ત્રોથી ભરપૂર રથ પરમાત્માને અર્પણ કર્યો. પરમાત્માએ પછી વિચારણા કરી કે-નિરર્થક વધ-આરંભ કરવાથી શું ? જે શત્રુઓ સમજાવવાથી સમજે તો હિંસાસ્પ યુદ્ધનો આરંભ ન કરવો તેમ વિચારી એક કુશળ દૂતને જરાબર સમજાવી ક્ષિંગાધિપતિ પાસે મોકલ્યો. પહેલાં તે ક્ષિંગપતિએ તેનો તિરસ્કાર કરી કાઢી મૂક્યો, પરંતુ તેના અભાયોએ સમજાવવાથી, પાર્શ્વકુમારના બળનું વર્ણન કરવાથી તેમજ માતલિના સર્વ આયુધોથી ભરપૂર રથ વિગેરેની હકીકત જાણી ક્ષિંગપતિ, વગર યુદ્ધ નાગદમની વિદ્યાથી 'સર્પ'નું વિષ હણાઈ જાય તેમ પાર્શ્વકુમારના શરણે આવ્યો. એવામાં ધ્રુવેષાત્તમના મુખથી પાર્શ્વકુમારનું આગમન જાણીને પ્રસેનજિત રાજા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પ્રભાવતી સાથે ભગવંતના પાશ્વિઅદ્ય મહોત્સવનું મુહૂર્ત જોવાની શીઘ્ર વિવાહોત્સવ આરંભ્યો. કરમેચન સમયે વિશેષ પ્રકારે દાન આપ્યું; કેટલાક દિવસો સ્વચ્છરગૃહે રહી શ્રી પાર્શ્વકુમાર પોતાના નગર તરફ આજ્યા ત્યારે પ્રસેનજિત રાજવી વળાવા આવ્યા અને ભક્તિપૂર્વક વંદન કરી સ્વસ્થાને ગયા.

પાર્શ્વકુમારના આગમનના સમાચાર સાંભળી અશ્વસેન રાજાએ મહોત્સવપૂર્વક નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. કુમાર પણ ભોગાવલી કમ જાણી વિવિધ પ્રકારના વિલાસો કરતાં કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યા. પરમાત્માને તેમની સાથે જ છાયાની માફક સાથે જ રહેનારા ત્રણસો મિત્રો થયા.

આ બાળુ કમકંતો જીવ વૈદની પરંપરાને કારણે ગરીબ કુલમાં જન્મી, તાપસ વ્રત અંગીકાર કરી, પંચામિ તપ કરતો કરતો ભવિત્યતને કારણે વાણીરસી નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. પોતાની ચારે દિશામાં ચાર મોટા અમિકુંડ ઓઢાળ્યા અને તેમાં મોટા મોટા કાછો નખાવી પંચામિ તપ શરૂ કર્યો. તેની આતાપના લેવા લાગ્યો અને મરતક પર સૂર્યના પ્રચંડ તાપને સહન કરતો, એમ સાથે છઠ્ઠ, અઠ્ઠમાદિ તપસ્થાને પારણ કંદમ્બાદિનું ભોજન કરી ધ્યાનમાં રક્ત રહેતો, જેથી તેની ખ્યાતિ નગરમાં થતાં લોકો તેના વંદન-પૂજનાદિ માટે જવા લાગ્યા.

એકલા રાજમહેલની ઉપલી ભૂમિકામાં રહેલા પાર્શ્વકુમારે આ રીતે લોકોને આકર્ષર સહિત જતાં નીંદાળી તેનું કારણ પૂછતાં રાજપુરુષે જણાવ્યું કે-એક તાપસ, નગરી બહાર દુબર પંચામિ તપ તપે છે તેમ તેના દુબર તપથી આકર્ષાયેલા લોકો તેને વંદન કરવા જાય છે. આ હકીકત સાંભળી પાર્શ્વનાથ ભગવંત મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે-“વિવેક રહિત અને દિલ-અદિતને નહીં જાણનારા અજ્ઞાની લોકો પોતે નાથ પામે છે અને બીજા પ્રાણીઓને નાથ પમાડે છે. પંચાગન તપવડે પણ ધર્મ થાય તે તો મોટું આશ્ચર્ય છે; કારણ કે તે ક્રિયામાં જીવનિકાવનો અવસ્ય વધ થાય છે; તેથી મિથ્યા ઉપદેશ આપનાર આ તાપસની ઉપેક્ષા કરવી ઊચિત નથી.” આદ પરમાત્મા, સેવક ધ્રુવેશ સાથે તે તાપસ પાસે આવે છે. તે સમયે સર્પવાળા એક મોટા કાછને અમિમાં નાખતા એક માણસને પ્રશ્નએ જોયો તેથી તેમણે તાપસને કહ્યું કે-“ધર્મના બહાનાથી આ પાપ-ઉપાજન કરનાર કુલ તે શા માટે આરંભ્યું ? ધર્મનું મૂળ દયા છે અને અગ્નિ સજાવાવવામાં દયા ક્યાં રહેલી છે ? કારણ કે અમિમાં તો સર્વ જીવોને વિનાશ જ થાય છે. જેમ પોતાના આત્માને હણવામાં ધણું દુઃખ રહેલું છે તેમ બીજા નિરપરાધી જનુઓને

દણુવામાં પણ દુઃખ જ રહેલું છે. દરવાજા વિનાના નગરની જેમ અને મૂળ વિનાના વૃક્ષની જેમ દયા વિનાનો ધર્મ કાલો પુરુષોની પ્રયત્ન સાથે પામતો નથી. વિગેરે. ” (પાર્શ્વકુમારનો આ દયા ધર્મ ઉપરનો સંવાદ મનન કરવા જોવો છે. જુઓ પૃ. ૧૫૭.) આ પ્રમાણે સાંભળી રેખિત બનેલા કમઠ તાપસે બહુવિધ કે-“ હે રાજકુમાર ! હાથી, અથા વિગેરેના રોષ જોવામાં તમારી જુદી ઉપયોગી હોય, ધર્મ-શાસ્ત્રના વિચારમાં તમે શું જાણો ? ” ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે-“ હું શું અસત્ય કહું છું ? સર્વ લોકો પ્રત્યક્ષ જુઓ. ” આ પ્રમાણે સૂચવી, એક અર્ધ જળેલા કાછને અગ્નિકુંડમાંથી બહાર કઢાવી, તોફાર પાસે પરશુવટે તેના બે ભાગ કરાવતાં તેમાંથી અદ્ભુતવિતવાળો સર્પ નીકળ્યો. બાદ પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા પાર્શ્વનાથ પ્રજુએ તેને પંચ પરમેષ્ઠી મંત્ર સંભળાવ્યો, જે એકાગ્ર મનથી સાંભળી, મૃત્યુ પામી તે સર્પ ધરણેન્દ્ર દેવ થયો. મહામંત્ર નવકાર મંત્રનું આહારત્વ જુઓ ? જેને શાસ્ત્રકાર ચિંતામણી મહામંત્ર કહે છે અને ઉત્તરમાતમ કૃપા આપનાર કહે છે. મૃત્યુ સન્મુખ થયેલા સર્પને માત્ર નવકાર મંત્રના શ્રવણ માત્રથી ધરણેન્દ્ર દેવની પદવી પ્રાપ્ત થાય છે. નવકાર મંત્રનું આશંખન ખરેખર આ મહાભયંકર ભવસમુદ્રમાંથી તારવાને જહાજ તુલ્ય છે. આ પ્રમાણે પરમાત્માનો પ્રભાવ જાણી, લગ્નજીવ બનેલ કમઠ તે રથેણી આવ્યો જાય છે, અને અજ્ઞાન કષ્ટ કરી મૃત્યુ પામી મેઘનિકાધર્મ મેઘમાલી નામનો દેવ થાય છે.

હવે વસંતઋતુ આવી પહોંચી. ઉદ્યાનખાલકની વિગતિથી પાર્શ્વકુમાર પોતાની પટ્ટરાણી પ્રભાવતી તેમજ પરિજન વર્ગ સાથે ઉદ્યાનમાં જાય છે અને લાં એક મોટા વાસ-જીવનમાં બેઠા છે. તે વાસ-જીવનમાં ચિત્રો જોતાં તેમણે દારિકા નગરી, બલરામ અને કૃષ્ણ વાસુદેવના ચિત્રો જોયા. પછી તેમની દૃષ્ટિ રાજમતીને ત્યાં કરી બ્યાનમાં રહેલ જાવીશમા જિનેશ્વર નેમિનાથના ચિત્ર પર પડે છે. આ પ્રમાણે દશ્ય નીહાળી ત્રણ યાનના ધણી ભગવંતના વેગને સવેગ પ્રાપ્ત થાય છે. આ સમયે તેમણે સ્ત્રીના સ્વરૂપની વિચારણા કરી જે ખરેખર વાંચવા તેમજ વિચાર કરવા યોગ્ય છે. (જુઓ પા. ૧૬૦-૧૬૧).

હવે ખરેખર સમય થતાં તે વખતે લોકાંતિક દેવો આવી પરમાત્માને તીર્થ પ્રવર્તાવવા માટે વિનંતિ કરે છે. પરમાત્મા પણ પૂર્ણ સવેગ-રંજને પ્રાપ્ત કરી રાજમહેલે આવ્યા. રાત્રિ પૂર્ણ કરી, પ્રાતઃકાળમાં માતા-પિતાને પોતાની દીક્ષા-મહાશયી વાત કરી, જે સાંભળતા માતા વામા તો આકુળ-આકુળ થઈ ગયા. માતૃસંદેહના કાંઠે તેમણે પાર્શ્વકુમારને અનેક પ્રકારે સમજાવ્યા, જેમને શ્રી પાર્શ્વકુમારે નેમિનાથ ભગવંતનું દર્શન આપી શોક રહિત બનાવ્યા. શ્રી અશ્વેસેન રાજાએ પણ પરમાત્માને દૃઢ નિષ્ઠા જાણી વામાદેવીને સમજાવ્યા. પરમાત્માએ સમસ્ત દારિકાને યુક્ત કરતું સાંવત્સરિક દાન પ્રારંભું. જુઓ પરમાત્માની સમસ્ત જગજગત્તુઓ પરની કરુણા જુદી. ૪૮૮,૮૦૦૦૦૦૦ આટલા પ્રમાણ સુવર્ણનું પરમાત્માએ વર્ષાકરમાં દાન આપ્યું. બાદ પરમાત્માને નિષ્કમજી અભિષેકનો મહોત્સવ શરૂ થયો. તે સમયે આસનકંપથી જત્રીશે ઉદો આવી પહોંચ્યા, અને પ્રજુનો રનાનાભિષેક કર્યો અને પછી પૂર્ણ ભક્તિભાવથી રજીત કરી. (પૃ. ૧૬૭.) પછી વિશાલા નામની શિખિકામાં પ્રજુ આશંક યદુ નગર બહાર આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા અને પોષ વદી અગિયારસને દિવસે અષ્ટમતી તપસ્યાપૂર્વક ત્રોશ વર્ષની વયે, ત્રણસો કુલીન રાજપુત્રો અને પરમાત્માએ સાથે પ્રવ્રજ્યા લીધી. અહીં દીક્ષા મહોત્સવનું તથા આશ્રમપદ ઉદ્યાનનું વર્ણન રાચક અને સુંદર શૈલીમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. (પૃ. ૧૬૯-૧૭૦.)

આ પ્રસંગે વામા માતાએ પુત્રનેદથી પરમાત્માને કહ્યું હતું-શિખામણરૂપે કહ્યું તેને સ્વીકારી પરમાત્માએ ત્રિવિધે ત્રિવિધે સર્વ સાવધયોગનું પચ્ચક્રખાણ કર્યું. લેખ કરેલા કેશને દ્વિદે ક્ષીરસમુદ્રમાં પધરાવ્યા. પરમાત્માના ખંભે ઇંદ્રે દેવદૂધ વચ્ચે મૂક્યું અને પરમાત્માને તે સમયે મનઃપર્યવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ઇંદ્રાદિ દેવો પોતપોતાને સ્થાને ગયા અને પરમાત્મા કાઉસગ્ય ધ્યાનમાં લીન બન્યા. પ્રાતઃકાળે યુગ પ્રમાણુ પૃથ્વી પર નેત્રો ઉપયોગ કરતાં આશ્રમપદમાથી નીકળી કોયકેટ નામના નગરમાં ગયા અને ત્યાં ધન્ય શૂદ્રપતિને ત્યાં પરમાત્મા (ક્ષીર) ગડે પારણું કર્યું. ત્યાં આગળ પંચ દિવ્યની દેવોએ શૂદ્રપતિને ઘેર વૃષ્ટિ કરી. ધન્યે પરમાત્માને પારણું કરાવવાથી રાજ્ય પ્રમુખ નગર લોકોએ તે શૂદ્રપતિની અત્યંત પ્રશંસા કરી અને ધન્ય પણ પોતાને આલે અપૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત થયો હોવાથી દાન-ધર્મની પોતે પણ અનુભવના કરી.

બાદ ત્યાંથી વિહાર કરી, ઉઘાનાદિમાં કાઉસગ્ય ધ્યાને રહેતાં, વિવિધ પરિવહો સહેતાં પરમાત્મા વિહાર કરતાં કરતાં કાદંબરી નામની અટવીમાં આવે છે. કલિ નામના પર્વત પર પરમાત્મા કાઉસગ્ય ધ્યાને રહે છે, તેવામાં મહોદધર નામનો મહેરો હાથી ત્યાં આવે છે અને પરમાત્માને કાઉસગ્ય ધ્યાને રહેલા જોતાં જ તેણે વિચાર્યું કે-આવા યુનિને મેં કયાંક દેખ્યા છે કે તેનો ઉદ્ધાર કરતાં તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થાય છે અને પૂર્વ જાતના સંસ્કારવડે સંસ્કારમાં જઈ, કમલ લંછ પરમાત્માની પૂજા કરે છે. આ હકીકત ચરપુરુષ દ્વારા અંધાનગરીના દધિવાહન રાજાના પુત્ર કર્કેકુંડુએ જાણી દર્શન માટે ત્યાં આવે છે પરંતુ પ્રભુ આન્ધ્ર વિહાર કરી ગયા જાણી દિલગીર થાય છે. હવે તે પ્રદેશમાં રહેલા દેવોએ જમીન બરોબર કરી ફલિન પત્ર જેવી સ્વચ્છ અતિ સુંદર ઉર્ધ્વ સ્થાને રહેલી નવદાય પ્રમાણુવાળી પ્રભુની મણિમય મૂર્તિ બનાવી જેથી તે સર્વ લોકોને મનવાંછિત આપનારો થઈ, અને તે શ્રી કલિકુંડ તીર્થ તરીકે પ્રભાવિક પ્રસિદ્ધ થયું. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ શ્રી કલિકુંડ એ નામથી મંત્રાસૂત્રને વિષે પ્રસિદ્ધ થતાં અચિંત્ય મહિમા થયો અને દુઃસ્વપ્ન આવેલું હોય તો સારું સ્વપ્ન સંભવતા વાંછિત પદાર્થને અવશ્ય આપનાર થાય છે. હવે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ વિવિધ સ્થળે એ પૂજા કરાતા અને પ્રાણીમાત્રને દર્શન માત્રથી નિરોગી કરતા, સ્થળે સ્થળે શુદ્ધ ઉપદેશોના નાશ કરતા, પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા. અદિ હાથી પણ અનશન કરી પ્રભુનું સ્મરણ કરતો મૃત્યુ પામી ત્યાં કલિકુંડ નામના જિનાસથને વિષે દાર-પાળ (બપંતર) થયો. પ્રભુ વિહાર કરી શિવનગરીની બહાર કૌશાંભ નામના વનમાં પ્રતિમા ધારણ કરી રહેલ છે ત્યાં પૂર્વે કરેલા ઉપકારના સ્મરણવડે સંતુષ્ટ થયેલ ધરણેન્દ્ર નાગકુમાર દેવોના સમૂહ સાથે જિનેશ્વરના દર્શન માટે ત્યાં આવે છે જ્યાં પ્રભુના ચરણની પૂજા, યુગોની સ્તુતિ કરી વિચાર કરે છે ત્યાં સ્વર્ગના કિરણોનો સમૂહ પ્રભુના મસ્તકે પડતાં જોઈ તથા રાત્રિ સુધી જાગ થઈ છે, જેથી તે નગરી પૃથ્વીને વિષે અહિંસુચ્છન્ના નામે પ્રસિદ્ધ પામે છે. પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરી રાજપુર નગરમાં પધારે છે. અને તેની રાજવાટિકામાં ધંધર નામનો રાજા જુએ છે તેને આજ્ઞાનું નામના નાગરિક (મગધ) પુત્રે રાજા અગ્રણુ હોવાથી તથા જીવનને પૂર્ણવા લાકક અશ્વસેન રાજાના પુત્ર આ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ જગતને પ્રકાશ કરનારા છે એમ કહેતાં ઉલ્લાસ પામેલ રાજા તથા પ્રદક્ષિણાપૂર્વક જગદ્ગુરુને વંદના કરે છે અને પ્રભુના ઉત્તમ લક્ષણો જોતાં પડી ગય છે, જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે પછી સેવક વર્ગના પૂજાથી તે જણાની પોતાનો પૂર્વજા જાણવે છે. (પા. ૧૭૭) પછી ત્યાં કુર્કેદેવ તીર્થની સ્થાપના કરી બગવંતનું સ્થાન જિંજ સ્થાપન કરે છે.

બાદ વિહાર કરી પરમાત્મા પૂર્વે કહેલાં આશ્રમપદ વિષે આવે છે, તેમાં ગ્રેયમાલી થયેલા કમહને ૭૫ પુત્રનું વૈર સંભારી પરમાત્માને ઘોર ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો—કદર્થના કરવા લાગ્યો, મેઘ વિકુળ્યો અને જાણે પ્રલયકાળનો મેઘ હોય તેમ જળધારા થવા લાગી. જળ વધતું વધતું પરમાત્માના કંઠ સુધી આગ્યું, છતાં મેરુ જેવા અચલ પરમાત્મા અંચ માત્ર પણ ચલાયમાન થયા નહીં. આ અવસરે ધરસેન્દ્રનું આસન કંપતાં, પરમાત્મા પરનો ઉપસર્ગ જાણી ભાંડી શીઘ્ર આવ્યા અને પરમાત્માને પોતાના રક્ષક પર લઇ લીધા. અને ઉપસર્ગ શાંત થયો અને ગ્રેયમાલીનો તિરસ્કાર કરતાં, કમઠ (ગ્રેયમાલી) શરમીટા ખતી, પરમાત્માની માફી માગી, પોતાના આચરણની નિંદા કરી, સ્વસ્થાને ચાલ્યો જાય છે. બાદ ધરસેન્દ્ર પદાવતી દેવીઓ સહિત પરમાત્માની પરમ ભક્તિભાવપૂર્વક પ્રાર્થના કરી, પરિવાર સહિત સ્વસ્થાને જાય છે.

ચતુર્થ પ્રસ્તાવ. (પા. ૧૮૪ થી પા. ૩૭૨ સુધી.)

(જગદ્ગુરુ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને થયેલ કેવલજ્ઞાનનો પ્રાપ્તિ અને દેશનામાં ભગવંતે

કહેલ દશ ગણધરેના પૂર્વલેખના વૃતાંતો.)

ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ ચતુર્થીને દિવસે (દીક્ષાના દિવસથી ચોરાશીમે દિવસે) વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્ર આવતાં, ધાતકી વૃક્ષની નીચે ગિરાજેલા, અદ્વૈત તપમાં હોતે છતે, દેવાધિદેવ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતે શાશ્વત અને ભોકાણાકને પ્રકાશ કરવામાં સમર્થ એવું કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. અદ્વિત કેવલજ્ઞાનનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ કહેવામાં આવેલું છે. પ્રભુને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં વૈમાનિક દેવેન્દ્રો, પાતાળના અમરેન્દ્ર અને જલોદ્ર વગેરે અસુરેન્દ્રો, વાણવંતર અને જ્યોતિષ દેવેન્દ્રો વગેરેના આસન ચલાયમાન થતાં હનુર વિશ્વાનોની ટ્રેણી વિવિધ શૃંગાર અને વાહનો ઉપર બેઠેલા દેવદેવીઓના સમૂહથી પરિવરેલા બગીચા છંદો ત્યાં આવે છે. પછી સ્તનિત કુમાર દેવો સુગંધી જળનો છંટકાવ કરે છે તથા પાંચ વર્ણવાળા મણિઓવડે બાંધેલી પીંઠિકાવડે મનોહર એક યોજનપ્રમાણ સેવને વિષે વૈમાનિક, જ્યોતિષી, જીવનપતિ દેવોએ તથા પ્રકારના પ્રાકારી-ચંદ્રક મરકત, કંકેતન, પદ્મરાગ, વજ્ર અને ઈંદ્રનીલ વગેરે રત્નોવડે પ્રયત્ન, તપાવેલ જાતિવંત સુવર્ણનો બીજો પ્રકાર અને રક્તિક રત્નની કાંતિ જેવો ઉજ્જવળ રૂપાની શિલાવડે બોળે એમ સુશોભિત તથા પ્રાકાર તૈયાર કર્યાં. તેની વચ્ચે મોટા મૂલ્યાવાળું, મણિની પાદપીકાવાળું સિંહાસન ભંતરોએ, તે ઉપર ઈશાનેન્દ્રે લટકતી મોતીની માળાવાળા તથા છત્ર, તેના ઉપર જીતેશ્વરના શરીરથી આરગણી જાયો નવપદ્મવોથી શોભતો સુધર્મછત્રે અસોક વૃક્ષ ખનાવ્યો. અને સુવર્ણના કમળ ઉપર રત્નના ખનાવેલ હનુર આસવાળું એવું ધર્મચક્ર સ્થાપન કર્યું. બીજા ધૂપધૂટી, દેવહંદક વગેરે સર્વ સામગ્રીથી શોભતા ઈંદ્રવજ્રને ભંતર દેવોએ તૈયાર કર્યો. અને રથને રથને પાંચ વર્ણની સુગંધ યુક્ત ધુપદાહિ થાય છે. દેવાંગનાવડે મોટો મંચળનો આચાર કરાતો હતો; ખેચરની દેવીઓ વિદ્યાસ નૃત્ય કરતી હતી. દેવો કડતાળ અને દુંડુભિના નાદો કરતાં. કિશર દેવોએ આરંભેલો મધુર પંચમ સ્વર નીકળતો હતો. ગદિજનો સ્વામીના ગુણનું કીર્તન કરતા હતા. તંદુલવડે અજમંગલ આલેખાતો હતો. કળશ સ્થાપન કરવામાં આવતો હતો. એવી અનેક રીતે અનુપમ જગતની લક્ષ્મી જાણે ન હોય તેવું દેવો સમવસરણી રચના કરે છે. પછી દેવ દાનવાવડે રત્નિ કરાતા શ્રી પાર્શ્વનાથ

* રૂપાનો ગદ અને સોનાના કાંચ, સુવર્ણચક્ર અને રત્નના કાંચ, રત્નનો ચંદ્ર અને મણિરત્નના કાંચ.

પ્રભુ નમો તીયસ્ત્ કહી પૂર્વ દિશા સન્મુખ સિંહાસન ઉપર ત્રિરાજમાન થાય છે, અને ત્રણ દિશામાં વ્યંતર દેવો ભગવાનના પ્રતિબિંબ કરે છે, તે ત્રણે ધનાદિક ચાર પ્રકારની દેશના માટે સ્થાપન કર્યા ન હોય તેમ શોભતા હતા. સૌધર્મ ઉદ્ધ અને ઇશાનેન્દ્ર સ્વેત ચામર લઈ પ્રભુની બે બાજુ ઊભા રહે છે. પ્રભુ પાસે દેવો પુષ્પની વૃષ્ટિ કરે છે.

હવે અહિં ઉદ્યાનપાત્રક અંતઃપુર સહિત અશ્વસેન રાજાને જિનેશ્વરને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયાના સાબની વધામણી આપે છે કે તરત જ અશ્વસેન રાજા વાણારસી નગરીમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કરવા-નગર શણગારવા આજ્ઞા આપે છે. પછી અશ્વસેન રાજા હાથી પર બેસી રાણીઓ, સામંતો, મંત્રીઓ, પ્રજાજનો વગેરે સાથે ભગવાનને વાંદવા માટે આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાનમાં આવે છે. પોતાની રાણી અને પુત્રવધૂ પદ્માવતીને પ્રભુના અતિશય, સમવસરણી દેવોએ કરેલી અનુપમ રચના અને ભગવાનની વિશાળ સમૃદ્ધિનું વર્ણન જણાવે છે. અને માતા વામાદેવી અને પદ્માવતી દેવીને તમેા આશ્ચર્યાળી છો એમ કહે છે અને પોતાની ઋદ્ધિની લઘુતા બતાવી પોતાની રાણીને અને પોતાની પુત્રવધૂ પદ્માવતીને તેમના પતિ કે જેઓ ઇદો વગેરેવડે દેવાધિદેવ થતાં પૂજ્ય છે તેમ અનેક રીતે પ્રભુનો મહિમા, મહત્ત્વતા અને ર્દ્ધિસિદ્ધિનું વર્ણન કરે છે. દેવે કરેલ સમવસરણી રચના વગેરેનું વર્ણન પણ આચાર્ય મહારાજે અહિં બહુ સુંદર રીતે કરેલ છે તે પણ મનન કરવા જેવું છે. (પા. ૧૮૫ થી ૧૮૭).

હવે અશ્વસેન રાજા હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી, આયુદ્ધ છોડી દઈ સમવસરણીમાં પ્રવેશ કરી પરિવારસહિત પ્રભુને ત્રણ મદક્ષિણા દઈ વંદિ છે અને સ્તુતિ કરે છે કે-હે પ્રભુ ! મોક્ષમાર્ગના પ્રકાશક, સ્વયંભુદ્ધ, રાગદ્વેષાદિને છતનારા તમે જય પામે, જય પામે. સંતાપ પામેલાં પ્રાણીઓને શાંતિ કરનારા હે અરિહંત ! તમે જય પામે. ભયંકર કામદેવના મથન કરવાવડે મોટા જયવાદને પામેલાં, સુદમ વગેરે પ્રાણીઓની રક્ષા કરનારા, જૂવનેશ્વરના જૂવણુરૂપ તમે જય પામે ! અને મારું મન આપના ચરણકમળને વિષે લીન થાઓ, વગેરે શબ્દોવડે સ્તુતિ કરી સ્વપરિવાર સાથે યોગ્ય સ્થાને બેસે છે. પરસ્પર વૈરભાવવાળા પ્રાણીઓ વૈરભાવને લાગી શ્રી પ્રભુને નમી પોતાના સ્થાનમાં બેસે છે. પછી ભગવાન શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પ્રાણીઓનું કલ્યાણ કરનાર અમૃતમય દેશના સર કરે છે.

સંસારમાં હૂંખતાં પ્રાણીને એક ધર્મ છે કે જે સાધુ અને ગૃહી-એવે બે પ્રકારે છે. પ્રથમ સાધુધર્મ જનસમુદ્ધ તારવામાં વહાણ સમાન, ઋદ્ધિનું મોટું દ્વાર, મોક્ષમંદિરમાં અગ્નિની નિસરણી સમાન, મોટું મંગલ, કલ્પવૃક્ષથી પણ અધિક મહિમાવંત વગેરે ગુણવાળો મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવામાં મુખ્ય ધર્મ છે તે કેવી રીતે આરાધી શકાય છે તેનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કરી, પછી ગૃહી ધર્મનું બાર વ્રતના પાલનપૂર્વકનું સુંદર વર્ણન કરે છે જે અનુક્રમે મોક્ષ આપનાર છે. જનનેથી થતાં અનેક આર્તિક લાભ વગેરેનું વર્ણન પરમાત્મા જણાવે છે. જે જાણી મદ્દલ કરવા યોગ્ય, સાક્ષાત્ આત્મકલ્યાણ કરનાર, સિદ્ધિમુખ દેનાર, સર્વ પ્રાણીઓ પોતપોતાની ભાષામાં સમજે તેવી રીતે દેશના આપે છે જેથી (પા. ૧૮૮-૧૮૯) કેટલાક ભગવાત્માઓ સંસારથી વિરક્ત થઈ ચારિત્ર અંગીકાર કરે છે, કેટલાક મહારાષો દેશ-વિરતિ અંગીકાર કરે છે.

આ અવસરે વીસ વર્ષની વયવાળા, અનુપમ રૂપને ધારણ કરનારા, પૂર્વ જન્મમાં બાંધેલ નિઠાચિત

ગણધરનામકર્મવાળા, ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલા શુભદત્ત, આર્યઘોષ, વશિષ્ઠ, ષાંભ, સોમ, શ્રીધર, વારિચિણ્ણ, સદ્રથરા, જય અને વિજય નામના મનુષ્યો પ્રવ્રજ્યા મહત્વ કરતા ભગવાનની પાસે આવે છે. ભગવાન તેમને ચતુર્વિધ ગ્રંથ સમસ્ત દીક્ષા આપે છે પછી તેમને સર્વ જ્ઞાનાભાવને જણાવવામાં સમર્થ ઉત્પાદ, વિગમ અને દ્રુવ લક્ષણવાળા ત્રણ અર્થપદો પ્રશ્ન આપે છે. તે ત્રિપદીને સારી રીતે મદ્ધુ કરી બીજીશુદ્ધિપણાવડે કરી પૂર્વભવે બાધેલા ગણધરનામકર્મના ઉદયવડે સારી રીતે વિસ્તાર કરી આર અંગ અને ચોદ પૂર્વની રચના કરે છે, જે વખતે તેના અનુયોગની અનુચા આપવા માટે ત્રિલોક બંધુ પોતે તૈયાર થાય છે. તે વખતે સૌધર્મ ઈદ બધા સુગંધવાળા વાસકોપથી ભરેલા રત્નનો થાળ લઇ ભગવાનની પાસે આવે છે. પછી ભુવનગુરુ શુભદત્તને આરંભી અનુક્રમે દશે ગણધર મહારાજોના મસ્તક ઉપર “આજ્યાં મેં” તમોને સર્વ દ્રવ્ય, પર્વાય અને નયવડે તીર્થની અનુચા આપી છે” એમ કહી વાસકોપની મુદ્દિ પ્રભુ મસ્તક ઉપર નાંખે છે અને પછી (દેવો વગેરે પણ તેમ કરે છે) અર્હિયા તે દશે ગણધર મહારાજાઓ કેવા પ્રનાયી મહિમાવંત જગતને પૂજવાલાયક છે વગેરે શુભો સાથે તેનું વર્ણન મંથકાર મહારાજ અર્હિં આપે છે. (પા. ૧૬૦)

હવે પ્રભાવતી દેવી ત્યાં સંસારની અરિધરતા ચિતવે છે અને ક્યારે પ્રભુ પાર્શ્વનાથ ‘મને નિરવજ્ય ચારિત્ર આપે’ વિગેરે વિચારી દાન આપી છેવટે પ્રભુ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરે છે. પછી ભવ-સાગર તરવામાં વહાણ જેવા આરે પ્રકારના તીર્થની ભગવંત રથાપના કરે છે. બીજે દિવસે સમવસરજીમાં પૂર્વાભિમુખે બેસી ધર્મવચનરૂપી અશ્વત્થુ પાત કરાવવા સર્વને સાધારણ અને ચૈત્યનપ્રમાણુ ક્ષેત્ર વિસ્તાર પામતી વાણીવડે ધર્મદેશના શરૂ કરે છે, તે વખતે અશ્વસેન રાજા, પ્રભુ તથા ગણધરોને નમીને ભગવાનને પૂછે છે કે-હે પ્રભુ ! આ દસ ગણધરોએ પૂર્વભવે શું ક્યું હતું કે જેથી આપના દર્શન માત્રથી સર્વ સાવધનો ત્યાગ કરવાની અને આવા પ્રકારની નિર્ભળ શુદ્ધિની પ્રાપ્તિ થતાં અને અપ્રતિહત શુભો પ્રાપ્ત થયાં. જગદ્ગુરુએ કહ્યું કે-હે મહારાજા ! પૂર્વજન્મે આમરેલાં પુણ્યના પ્રકર્ષેનો આ વિકાસ છે. રાજા કહે છે કે-હે ભગવાન ! દશે ગણધરોના પૂર્વભવનો જ્ઞાતાં કૃપા કરી જણાવો. પરમાત્મા ત્રા પાર્શ્વનાથ ભગવંત હવે અનુક્રમે તે કહે છે.

પ્રથમ ગણધર ભગવાન શ્રી શુભદત્તના પૂર્વભવનું વર્ણન.

આ જન્મક્રીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે કૌશળી નામની નમરીના વિગ્રવધૌષ રાજાને પદ્માવતી નામની બાયાં હતી તેને જયમંગળા નામનો પુત્ર હતો. તે ઉદાર હોવાથી થોડા પ્રસાદ સ્થાનને વિષે પણ વિતાવું દાન કરતો હોવાથી રાજાએ તેને જોડાથી જણાવ્યું કે-“હે પુત્ર ! દાન શુચ્ચ શ્રેષ્ઠ છે. વળી કહેવાય કે “સેંકડો મનુષ્યમાં એક જ શુન્વીર થાય છે, હજારોમાં એક જ પંડિત થાય છે; લાખો મનુષ્યોમાં ત્યાગી દાતા કેટલક જ થાય છે અથવા નથી પણ થતો; પરંતુ પોતાના વૈભવની અપેક્ષા રાખ્યા વગર જે દાન કરે તો તે દેશના ત્યાગને માટે થાય છે માટે પરિમિત દાન કરવું; તેમજ કહેવાય છે કે “લાભને ઉચિત દાન કરવું, લાભને ઉચિત લોભ કરવો, લાભને ઉચિત પરિવાર રાખવો; લાભને ઉચિત નિધિ કરવો.” રાજામાં પણ ગંધી રીતે ઘણા દ્રવ્યનો વ્યય થાય છે તથા અપકીર્તિના ભયથી અન્યાયવડે લોકો પાસેથી એક એક કોડી પણ લેવી ચેત્તવ નથી. વળી ધનરૂપી શુચ્ચ કરીને માણસ ધનના ગુણવાળા મનુષ્યથી ચંદીવાતો થાય છે વગેરે લક્ષ્મીવડે શું શું થતું નથી, વગેરે

સાંભળી હવે આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કરીશ તેમ રાજપુત્રે કહેતાં રાજા તેને વિદાય કરે છે. રાજપુત્ર પિતાની તે શિખામણ વાદ કરતો હોવા છતાં તે પરના દુઃખનો નાશ કરનારની સુદ્ધિવાળો હોવાથી અધિક દ્રવ્યનો વ્યય ફરી કરવા લાગ્યો, તેથી અવગાનું સ્થાન થવાથી તે રાજપુત્ર કોષને કલા વગર રાત્રીને વિષે નગરની બહાર નીકળી ઉત્તરાપથમાં ગતાં યમુના નદીના કિનારે રહેલ ગંભીરક ગામમાં એક કુલપુત્રને ઘેર આવીને રહે છે. કુલપુત્ર તેના ઉપર બહુ જ પ્રેમભાવ ધરાવે છે. એક દિવસ કુલપુત્રને કોઈ જાતનો વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે, ઉપચાર કરતાં વૈજોએ તે વ્યાધિ નથી પણ આ શાકિનીનો દોષ છે તેમ જણાવે છે. શાકિનીનો દોષ હોય તો તે દોષવાળા મનુષ્યની શું ચેષ્ટા હોય છે તે અદ્વિ આચાર્ય મહારાજ જણાવે છે (પા. ૧૯૩). પછી તેનો ઉપાય કરતાં શાકિની તેને શ્વાસ રહિત કરે છે જેથી તેને મરણ પામેલો જણી ધરના માણસો રૂદ્ધ કરે છે, કુલપુત્રના શયને પાલખીમાં નાંખી રમશાન લઈ જઈ અગ્નિમાં ફેંકે છે. દરમ્યાન રાજપુત્ર હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરે છે. તેટલામાં અરપટ સ્વરૂપવાળો કોઈ પુરુષ ત્યાં કિણ્વા માટે આવે છે. સૌને રોતા જણી રાજપુત્રને કારણ પૂછતાં તે જણાવે છે. આવનાર પુરુષ કહે છે પુરુષાર્થથી તેનો ઉપાય થઈ શકે તેમ છે, તે એ કે-શાકિનીના દોષથી મરણ પામેલાને દરિદ્રાંશ માત્ર ઉચ્ચવાસ, જીવ રહિતપણું અને અમિદાપણું હોય છે, તેથી તે કહેવર સજીવ છતાં તેને જ્યારે અગ્નિમાં નાખે ત્યારે જન રહિત મધ્ય રાત્રિને વિષે શાકિનીઓ મળી તેના વિભાગ કરી ખાય છે, તે વખતે કોઈ મોટા સત્ત્વવાળો પુરુષ તેનો નિમ્મલ કરવા શક્તિમાન થાય તો તે નહિ દહાયેલા મનુષ્યને ફરીવાર જીવાડી શકે છે. તેમ જાણ્યા પછી રાજપુત્ર ખડ્ગ અને ધનુષ્ય લઈ તે શુભ રમશાનમાં પહોંચે છે. દરમ્યાન શાકિનીઓ આવી, માટીના ઢગલાવાળા કુલપુત્રને લાવે છે. જે વખતે રાજપુત્ર ખડ્ગ ખેંચી તું પાપી કયાં જાય છે એમ કહી ધટ દેવનું સ્મરણ કરવા જણાવે છે જેથી તે મય પામી તું કહે તેમ કરવા તૈયાર છું તેમ જણાવતાં કુલપુત્રને જીવતો કરવા રાજપુત્ર તેને જણાવે છે. પછી તે બીજી શાકિનીઓને સમજાવે છે અને સાક્ષાત કુલપુત્ર ત્યાં જોતો થાય છે અને કુલપુત્રને તેના ઘેર લઈ જાય છે સર્વ આનંદ પામે છે. શાકિનીથી મરેલાની ચેષ્ટા, રિયતિ, શું હોય છે, તેનો નિમ્મલ શી રીતે થાય તે કેમ જીવતો થાય વિગેરે દર્શકોતો સમજાવવા-અનુભવવા જેવી અદિ ગ્રંથકાર મહારાજ જણાવે છે. વિધાતાનો વિલાસ મનુષ્ય જરા પણ જણી શકતો નથી તે પણ બતાવવામાં આવેલ છે. (પા. ૧૯૪-૧૯૫.) “ ઉપકારી માણસો દુઃખી માણસોને જોવા છતાં જો ઉપકાર કરવાને શક્તિમાન ન થાય તો જીવવાનું શું ફળ ? ” તેથી જ સનન પુરુષોનું જીવતર જ સદ્ગુણ મનાય છે વગેરે રાજપુત્ર વિચારે છે. કુલપુત્ર પોતાને જીવિતદાન દેનાર રાજપુત્રના પગમાં પડી પોતાના સર્વસ્વનો ઉપભોગ કરવા અને અનેક રીતે રાજપુત્રની પ્રશંસા કરે છે. હવે ત્યાં કેટલાક દિવસ રહી કલા સિવાય રાજપુત્ર ત્યાંથી નીકળીને ગર્જનપુર નગરમાં આવે છે જે વખતે ચેત્ર માસ ચાલતો હોવાથી ચેત્ર માસના સૃષ્ટિસૌંદર્યનું વર્ણન અહિં આપવામાં આવે છે. (પા ૧૯૬.) હવે અહિં એક દિવસ ત્યાંના રાજા વસંતસેનનો પુત્ર કુવલયચંદ્ર કામમંદિરમાં મહોત્સવ હોવાથી ત્યાં આવે છે. અહિં સર્વ મહોત્સવમાં સ્તબ્ધ થયેલા છે તે દરમ્યાન (જે દેવલોકનો દેવ છે અને તેના પૂર્વજને વિષે જે કુવલયચંદ્ર અને જયમંગલનો પિતા હતો અને તે વખતે ત્રણે જણાએ સાથે દીક્ષા લીધી હતી. ત્યાં મૃત્યુ પામી તે ત્રણ જણા સૌધર્મ કષ્ટને વિષે દેવ થયા હતા. તેનો પિતા દીર્ઘાયુષ્યવાળો હતો, અને તે જન્મે મધ્યમ આયુષ્ય-વાળો દેવ થયા હતા. કોઈ વખતે કેવલી ભગવાને જન્મેને કાંઈક દુર્લભોથી જણાવ્યા હતા જેથી

જે બન્નેએ તે દેવસોડમાં તેના પિતાને પ્રાર્થના કરી જણાવ્યું હતું કે અહિંથી તમે ફરીથી જન્મ
 લ્યો તે પહેલાં અમે બન્નેને વીતરાગના ધર્મનો બોધ કરવો તેમ કબૂત્ર કરાવ્યું હતું.) અહિં દેવ-
 સોડમાંથી ચપ્પી જુદા જુદા દેશમાં રાજાને ત્યાં આ બન્ને પ્રવરણે ઉત્પન્ન થયાં છે તેમ જાણી તેનો
 પૂર્વ ભવનો પિતા જે દેવ થયેલો છે તે અહિં એક સુભટ થઈ તે બન્નેને બોધિલાભ પ્રાપ્ત કરાવવા
 આવે છે અને કુવલ્લયચંદ્રને યુદ્ધ કરવા જણાવે છે. ત્યાં યુદ્ધ ચર થાય છે. સુભટ દેવ હોવાથી તેના
 પ્રજાવથી કાંઈ સૈનિક કાંઈ કરી શકતો નથી. દરમ્યાન જેવો દેવમંદિરની બહાર જયમંગલ
 કુવલ્લયચંદ્રનો સહાયક બની તે સુભટ સાથે યુદ્ધ કરે છે. તેથી તે વિચારે છે કે આ માણસ જીવિતની
 દરકાર નહિં કરતાં મારો ઉપકાર કરે છે, એ શું હશે ? વગેરે-ઉદાપોહ કરતાં તેને જાતિરમરણ જ્ઞાન
 ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે તે સુભટ યુદ્ધનો ત્યાગ કરી, આ છટ સિદ્ધિ થઈ તેમ બોલતો તે સુભટ
 જયમંગલનો હાથ પકડી કુવલ્લયચંદ્ર પાસે લાખ જાય છે, તેને ચેતના પ્રાપ્ત થતાં હે પુત્રો ! હું દેવ છું.
 તેને પૂર્વભવનો સંબંધ જણાવે છે. આ સાંભળી જયમંગલને પણ જાતિરમરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે.
 આથી બન્ને રાજપુત્રો જિનધર્મને વિશે નિશ્ચય થાય છે, દેવ સ્વરથાને જાય છે. બન્ને રાજપુત્રો
 મહેશમાં આવે છે. રાજા પોતાના પુત્ર ઉપર ઉપકાર કરનારની પ્રશંસા કરે છે અને કુવલ્લયચંદ્રને
 જયમંગલ કોણ છે તેમ પૂછતાં પોતાના પિતાના કાનમાં પૂર્વભવની હકીકત જણાવે છે. ત્યારબાદ
 રાજાને પણ જાતિરમરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં પોતાનો પૂર્વભવ જણાવતાં કહે છે કે-પુરુષોમાં વરતા
 તમે તપ સંયમનું અનુશાન કર્યું હતું ત્યાં જ એ પણ પ્રવળ્યા ચઢ્યું કરી હતી અને હું દેવગુપ્ત
 નામનો મુનિ હતો.

હવે એક સમયે રાજા પોતાને સંસાર ત્યાગ કરી દીક્ષા મઢ્યું કરવાની ઇચ્છા થતાં બંને
 રાજપુત્રોને જણાવે છે. તેમને પછી કુવલ્લયચંદ્ર પણ સંસાર ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા જણાવે છે.
 રાજા સામધર્મવાન હોવા છતાં રાજ્ય કે કુટુંબનો ત્યાગ કરી પ્રવળ્યા લેવી અયોગ્ય છે તેમ જણાવતાં
 કુવલ્લયચંદ્ર કહે છે કે તેમ હોય તો અમારા લાઈને જ રાજ્ય અર્પણ કરો. જયમંગલ પણ
 પૂર્વભવના સંબંધને લઈને રાજાને નહિં સ્વીકારતા તે પણ સાથે જ ચારિત્ર લેવાનો ઇચ્છા વ્યક્ત
 કરે છે; છતાં રાજા તેમ કરવા હાલ ના પાડવાથી બંને રાજપુત્રોને અડધો અડધ રાજ્ય વહેંચી આપી
 બંનેનો રાજપાલિકે કરે છે. અને દીક્ષા લેવા માટે અપેક્ષિત નામના વિદ્વાનમાં આવે છે
 જ્યાં અચ્ચલસૂરિ પાસે પ્રવળ્યા લે છે.

બન્ને રાજપુત્રો ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય ચલાવે છે તેટલામાં એક વખત પ્રતિહારે આવી જણાવ્યું કે-
 હે દેવ ! કૌસળી નમ્રીથી વિજયધૈય રાજાએ મોકલેલા પ્રધાન પુરુષો આપના દરબારને હટાડે છે. તેઓ
 આવતાં પોતાના પિતાના તે પ્રધાન પુરુષો જાણી રાજપુત્ર બેઠો થાય છે-માન આપે છે અને તે
 પુરુષો તેના પિતાએ આપેલો એક ગ્રામ લેખ તેને આપે છે, જે જયમંગલ વાંચે છે. જેમાં તેમના
 પિતા પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ થવા આવ્યું છે, માટે મારુ મુખ બોલું હોય તો જઈ આવ. એ
 પ્રમાણે લેખ વાંચે છે. કુવલ્લયચંદ્ર તેને જઈ જવાને જણાવે છે. રિવાસત અને સામગ્રી સાથે
 જયમંગલ ત્યાંથી વિદાય થઈ કૌસળીપુરીએ આવતાં મહેલસવપૂર્વક તેનો પિતા તેને પ્રવેશ કરાવે
 છે ઉચિત સમયે રાજાએ તેને બોલાવી રાજ્ય અંગીકાર કરાવતું તેને કહે છે અને પોતાનું
 જીવિત માત્ર સાત રાત્રિ સુધી છે જેથી અર્હુદ્ધત ગણી પાસે પ્રવળ્યા અંગીકાર કરી આરાધવા
 કરા જણાવવાથી જયમંગલ શોકાવુર થાય છે, જે વખતે રાજ્યના પ્રધાન પુરુષો શુકન તરીકે

સુતરથી કળશના મુખમાંથી તીર્થજળનો પ્રવાહ કુંવરના મસ્તકે ઢોળે છે. રાજ્ય કેમ સંભાળવું તે માટે ઉપદેશ આપી સર્વને ખમાવી નિઃશ્વયથી અર્ધદંતગણી પાસે સંજમ લે છે. નિરતિયારપણે આરિય પાળી સમાધિપૂર્વક યુધ્ધ પામી સર્વાર્થસિદ્ધિને વિષે દેવપણે ઉત્પલ થાય છે. અહિં જયમંગળ રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાપૂર્વક ચક્ષાવતો જોઈ તેની ઓરમાન માતા પદ્માવતી પોતાના પુત્ર જયશેખરને સ્વપ્નામાં પણ રાજ્યલક્ષ્મીનો લાલ અસંભવિત છે એમ વિચારતી જયમંગળને ત્રિષ. આપી મારી નાખવાનો ઉપાય ચિંતવવા લાગે છે. જયમંગળ પણ સંસારની અનિત્યતા રાજ્યને દોરડાંથી બંધનવાળું વગેરે અરિયર સંસારના ભાવને વિચારતો રાજ્ય ચક્ષાવે છે અને જયશેખરને યુવરાજપદે સ્થાપન કરે છે. કુષ્ટ શ્રીઓ શું શું નથી કરતી ? તેવા અનેક દાખલાઓ કથાનુયોગમાં જોવાય છે. હવે એક દિવસ રાજા નિઃશ્વયત્રા માટે જાય છે, તેની ઓરમાન માતા કપટવડે તેની સાથે જાય છે. રસ્તામાં યમુના નદીના કાંઠે સૈન્યે પદાવ નાખ્યો છે. ત્યાં તેની ઓરમાન માતા આવે છે અને પોતાના પુત્રને મોટા બ્યાધિ થયો ■ તે સાંભળી, 'ભાવિ અનર્થ થવાનો છે તે નહિ' જાણતાં રાજા તરત જ તેના આવાસમાં આવે છે. જ્યાં તેની માતાએ તે વખતે ઉગ્ર વિષ. મિશ્રિત એક પાનનું ખીકું રાખ્યું આવે છે. રાજા ખાય છે, થોડીવારમાં તે અચેતન થઈ જઈ ઉપર પડી જાય છે. પછી તેણી તેને પોટકામાં બાંધી, મધ્ય રાત્રિને ત્રિષે યમુના નદીના જળના પ્રવાહમાં વહેવું મૂકે છે. અહિં આરિયકર્તા મહારાજ આવી કુષ્ટ શ્રીઓ કેવી હોય છે ? તે કુષ્ટ કામો કેવા કેવા કરે છે, અને પરાંપકારી ગુણી પુરુષોને કેવી આપત્તિઓમાં નાખે છે. કુદ્ધ, શીલ, અપયસ કે ઉપકારને પણ ગણતી નથી વગેરેનું ચચારિયન વર્ણન કરે છે (પા. ૨૦૩.) હવે જયમંગલ યમુનાના જળના મોળાં વચ્ચે અથડાતો, જળના સિંચનથી તેનો વિષવિકાર નાશ પામતાં દૂર દેશના કાકાના પ્રદેશમાં આવે છે. ત્યાં શું આ સ્વમ છે, છુદ્ધિનો ભ્રમ છે, અહિં કયાંથી ? એમ વિચારતાં એક પહોર દિવસ થતાં તે વખતે તે નદીના કાંઠે ગંભીરક નામના ગામમાંથી પૂર્વે જણ્યુવેલ કુલપુત્ર તે નદી ઉપર આવે છે. ત્યાં દેવચુક્રું સ્મરણ કરી નદીમાં જોટલામાં તે પાણી પીવા આવે છે તેટલામાં પોટકામાં બાંધેલી કાંઈ વસ્તુ દેખી ત્યાં પાસે જઈ પોટકું ઓડી જુએ છે તો એક મનુષ્યને જુએ ■ અને તેને દ્વાયવડે ખેંચી પાણીમાંથી બહાર કાઢી પોતાના ઘેર લઈ જાય છે. ત્યાં સ્નાન કરાવી, વસ્ત્રો આપી, ભોજન કરાવે છે અને બીજો દિવસે વું કાઢે છે; નદીમાં પડવું 'કેમ થયું ? એમ પૂછે છે એટલે જયમંગલ તેને જોળાયે છે. તે કુલપુત્ર પોતાને જોળાયે નથી, જેથી તે ઠીક છે એમ વિચારી કુલપુત્રને કહે છે કે-હું રાજસેવક છું. એક કુષ્ટ મનવાળા માણસે મને આ પ્રમાણે બાંધીને નદીમાં નાખ્યો હતો. તેવું દુઃખ સાંભળી રાજા કહે છે કે-હે ભદ્ર ! વિષાતાના કુષ્ટ વિલાસના વિષયમાં કાણ નથી આવ્યો. તે તેને સંભળાવતાં એક એક ઈંદ્રિયોના વિષયમાં લુબ્ધ પ્રાણીયો અને સૂર્ય, ચંદ્ર વગેરે રાહુની પીડા વગેરે આપત્તિમાં પડે છે વગેરે સાંભળી કુલપુત્ર કહે છે કે-હું પણ એક વખત મોટા આપત્તિ-સમુદ્ધમાં પડ્યો હતો; પરંતુ એક પરાંપકારી રાજપુત્રે મને ઉગાર્યો હતો તેમ કહેતાં જયમંગળ કહે છે કે-તે તારો ઉપકારી કાણ હતો ? તેમ પૂછતાં કુલપુત્રે કહ્યું કે-અનેક વખત પૂછ્યા છતાં તેણે પોતાનું સ્વરૂપ કહ્યું નહિ. એથી રાજપુત્ર વિચારે છે કે હજી પણ શુભ કર્મના લેણરૂડે તે હજી પણ મને જોળખતો નથી. આ વખતે શહેરમાં સૈન્ય આવતાં, તેના સેનાપતિ આચાર્ય સ્વરૂપવાળો પુરુષ અહિં આવ્યો છે ? એમ પૂછતાં પોતાને ઘેર આવેલો જણાવતાં ત્યાં આવતાં જયમંગલ રાજાને તે જુએ છે અને સર્વ તેને નમે છે. પછી જયમંગલ હું અહિં આવ્યો અને રહ્યો છું તે શી રીતે જાણ્યું ? તેમ પૂછતાં તેણે જણાવે છે કે “ તમે રાત્રિના સદાય વગર જયશેખરને જોવા અપરમાતાને

આઓ એમ ધારી મેં કાઢી મૂકી છે; પછી મુનિના પૂછવાથી દેવ પોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત જણાવે છે, પછી મુનિને વાંદી સ્વસ્થાને જાય છે.

સાધુ પોતાનો અંતસમય જાણી સમેત્તશિખર પર્વત ઉપર જઈ લાં સમાધિપૂર્વક કાળ કરી જ્યંતિવિમાનમાં એકત્રીય સાગરોપમના આબુખવાળા દેવ થાય છે, ત્યાંથી અવી આ જન્મક્રોધના દક્ષિણ ભરતાધના ક્ષેત્રપુરી નગરના ધનંજય નામના સામંતની લોલાવતી નામની ભાયાના ગર્ભમાં શુભ સ્થાને સ્થિત પુત્રપણે અતરે છે અને તેનું શુભદત્ત નામ પાડે છે. અનુક્રમે સુવાવરયા પામતાં તે પરણે છે અને સંભૂત મુનિ પાસે મૂઠીધમં અંગીકાર કરે છે. માતૃપિતા પરલોક પામ્યા પછી સંસારના અસ્થિરપણાને વિચારતો, કેટલાક મિત્રો સાથે કચ્છા વગર પોતાના નગરની બહાર જાય છે. આશ્રમપદની પાસે આવતાં કેવલજ્ઞાનનો મહિમા કરવા આવેલા દેવોને આકાશથી આવતાં અને કુંકુભિના શબ્દો સાંભળી તે શું છે તે જાણી, સંસારનો વૈરાગ્ય પામી અહિં આવે છે અને પૂર્વના નિર્મળ મતિ અને શ્રુત જ્ઞાનવડે વગર વિલંબે ચોદપૂર્વ તેણે રમ્યા તેથી તે મહાત્મા પહેલા જલધરની પદ્મીને પ્રાપ્ત થયા. આ પ્રમાણે જીવનનાથ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ પ્રથમ જલધરનું વૃત્તાંત જણાવી દેવે બીજા જલધરના પૂર્વભવનું વર્ણન કરે છે.

બીજા જલધર આર્યાધાપના પૂર્વભવનું વૃત્તાંત.

આ જન્મક્રોધના ઐરાવત ક્ષેત્રને વિષે શ્વેતપુર નામના નગરના ક્ષેત્રપાલ નામના રાજાને કમલાવતી નામની ભાયા છે. તેને પુત્ર કે પુત્રી કાંઈ પણ નહિં હોવાથી મંત્રતંત્રના જાણવાવાળાને પૂછ્યા કરે છે તે રાજ્યના સીમાડે રહેલ નિર્લંચિતનગરના રાજા દેવસેનની સાથે યુદ્ધ કરતો હતો, રાજા દેવસેન તેના પ્રકારની સામગ્રીના અભાવને લીધે તેની સાથે યુદ્ધ કરવા અસમર્થ હોવાથી મુંઝાય છે, દરમ્યાન ત્યાં ક્રોધ નામના યોદ્ધાના સમૂહના નાયક જણાવે કે-મને આઠા આપો તો જ માસમાં તેનો નિમ્મલ કરીશ, રાજાએ આઠા આપવાથી તે નગરની બહાર નીકળી શ્વેતપુર તરફ આવતાં તેને એક કાપાલિક મળે છે. તે ક્યાં જાય છે તેમ પૂછતાં શ્વેતપુરના રાજાને પુત્ર નથી અને તેનો પ્રયોગ હું જાણું છું તેથી ત્યાં જઈ છું. પછી ક્રોધ પોતે ક્યાં જાય છે તે કાપાલિક જાણી પોતાનો અન્ય કોઈ કુદ્દ હેતુ પાર પાડવાનો સુવર્ણસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનો હેતુ અને તે શી રીતે પાર પડે તે જણાવે છે (લોભીયાં હોય ત્યાં ધૂનારા જાણે ન મરે). પછી તેઓ જાને કુશસ્થલ નગરમાં આવે છે. ત્યાં એક કુર્ણ દેવકુળમાં રહે છે. કાળી ચૌદશ આવતાં કાપાલિકના કહેવા પ્રમાણે એક મૃતક રાગવડે અચેત મુડા જેવા પુરુષને શોધી લાવી સ્મશાનમાં અડધી રાત્રિએ આવી એક જગ્યાએ મંડલ આલેખી, મઘાને સ્નાન વિશેષન કરાવી, તે મંડળમાં સ્થાપે છે. જમણી જાણુ ખરૂં મૂકી તેના પગના તળિયાનું મર્દન કરવાનું ક્રોધને સોંપી અને સર્વ દિશામાં જલિદાન નાંખી મોટા પ્રગ્ધવડે મંત્રનું સ્મરણ કાપાલિક કરવા લાગે છે. અંદન, વિશેષન વગેરે કરવાવડે શીતલતાને પામવાથી કંઈ ચેતના પામેશે તે પુરુષ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે-મને કેમ અહિં સુવાઓ, આ ખરૂં મારા હાથમાં કેમ ? વગેરે વિચારે છે. તે વખતે કાપાલિક ત્રિશૂળ જ્વાળા લીન થયેલો જોઈ તે સ્તેલેલો પુરુષ પોતાના વિનાશનો જ નિશ્ચય જાણી બિડી ખરૂં લઈ પ્રથમ ક્રોધના ઉપર તે વડે ઘાત કરે છે, જે જોઈ કાપાલિક ત્યાંથી નાસી જાય છે. તે પુરુષ ત્યાંથી ત્રિદાય થાય છે અને પ્રભાતમાં કાપાલિક ત્યાં આવ્યો અને ક્રોધને

આજોડતો ત્યાં આવેલા બીજા લોકો સાથે જુએ છે. ત્યાં આવેલા લોકો દ્રોણને પોતાને ઘેર લઈ જઈ તેની સારવાર કરી તેને સાચું કરે છે. તે વખતે દ્રોણ વૈરાગ્ય પામે છે અને વિધિના ખેલનો વિચાર કરે છે કે મનુષ્ય ક્યારે છે કાંઈ, દેવ ક્યારે છે બીજું. એ પ્રથમ તે સમને વશ કરી દબાવના વિચાર કરેલા પરંતુ તે મારા ઉપર જ આવી પડ્યું જેથી થોડા જીવિતને માટે પરનો દોહ કરવો તે મેક્ટું પાપ છે. " અર્થનો નાશ થાય, અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો, પર્વતના શિખરેથી પડવું, સર્પના સડા પાસે રહેવું, અને દુઃસહ વિપત્તિ લક્ષણ કરવું, શત્રુના ઘેર વસવું તથા અતિ ઉચ્ચ દેસરીસિંહના બાલકરૂપી શય્યા વિષે સૂવું એ બધું સારું; પરંતુ પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ મોટા અનર્થના અને ઘણા દુઃખના કારણરૂપ બીજાને મારવાનો સંકલ્પ કરવો તે સારું નથી. બાવું જેણે જીવનમાં ન કર્યું હોય તેણે જ જીવન ધન્ય છે. બીજાને દુઃખ આપવાથી આપણને દુઃખ, બીજાને સુખ આપવાથી આપણને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ શાસ્ત્રે કહે છે, મનુષ્યોએ વિચારવાનું છે કે 'ખાડો ખોદે તે પડે' તે કહેવત પ્રમાણે કોઈનું મન, વાણી અને કાપાથી અગત્ય ચિંતવતા પોતાનું જ અગત્ય થાય છે તે આ દ્રોણના દર્શાવે અને વર્તમાન વ્યવહારમાં પણ આપણે તેના જ વિધિના વિચિત્ર ખેલ જોઈએ છીએ, માટે કોઈનું અગત્ય કરતા કે ચિંતવતા, મોહ તથા લોભને વશ ન થતા, કર્મનું સ્વરૂપ સમજી, વિચારી, ધર્મદ્રષ્ટિ ઉપર નજર કરવી. પછી દ્રોણ કાપાલિક પાસે રત્ન મમતા કાપાલિક કેટલેક સુધી પોતાની સાથે આવવા જણાવે છે પણ લોભના ઉત્કટપણાએ કરી, દશ પણ વેદનીય કર્મનું કાંઈ ઉદ્વેગવળું હોવાથી, તથા કોઈ પ્રકારનો ભય અનર્થ થવાનો હોવાથી અને કાપાલિકના દુષ્ટ અભિપ્રાયને નહિ જાણતો તે કાપાલિકની સાથે દ્રોણ જાય છે. એક યોગ્ય ગયા બાદ એક ઉદ્યાનમાં ચંડિકાનું મંદિર જુએ છે, સ્ત્રી વિશ્રાંતિ કરી દ્રોણને કહે છે કે—આ નજીકમાં દેખાતા સાલીટસની સમિષે ત્રણ હાથ નીચે પાંચ લાખ દિનાર નિધાન ■ તે સર્પ પછી તું તારે ઘેર જ ત્યાં સ્થિરેવતાનું પૂજન, અભિધાન કરવામાં આવે છે. કાપાલિક ચંડિકા દેવીનું સ્મરણ કરી દ્રોણને ખાડામાં ઉતારે છે પછી તેમાંથી દ્રોણ બહાર નીકળવા જાય છે ત્યાં તેને મારવા માટે ધૂળના સમુદવડે કાપાલિક દારી દેવા પ્રવૃત્ત કરે છે. પોતાના સરણને નિશ્ચય જાણી દ્રોણ મોટેથી રૂંધ કરે છે, દરમ્યાન ત્યાં બાગ્યોદયે એક શિવાલિય ગામનો સાર્થવાહ આવી ચડે છે. અને રૂદન સાંભળતા અકસ્માતે સાથે પોતાના માથાસે ત્યાં મોકલે છે, તે જોઈ કાપાલિક ત્યાંથી નાસી જાય છે. દ્રોણને પૂછતાં તે સાર્થવાહને પૂર્વ વૃત્તાંત જણાવે છે. પછી સાર્થવાહ દ્રોણને તું ક્યાં જાય છે તેમ પૂછતાં દ્રોણ સર્વ સાચી હકીકત જણાવે છે, સાર્થવાહ કહે ■ કે—જે તારે પ્રિયતું કામ હોય તો બીજા જીવનું પોતાના જીવિતની જેમ રક્ષણ કરવું. આ ભામાં જ અમુક માવ છે તે જીવિતસાથી ઉત્પલ થયેલ પાપનો દુર્વિલાસ છે. હવે મારી સાથે ચાલ. તેથી તે સાર્થવાહ સાથે હાંચીપુરી તરફ જાય છે. રસ્તામાં દિવ્યોગે રાજપુર નગરના રાજા સમુદ્રદત્તે દીક્ષા લીધેલી હતી તે પોતાના સાધુસમુદાયથી દૂર પડીને ચાલતાં માર્ગમાં તથા અને છુપાયાં ખેદ પામતાં, નિર્દોષ બલ, પાણી નહિ મળવાથી પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં મૂર્છાવડે પંથ થયેલા નેત્રવાળા તે વટવૃક્ષ નીચે પડી મથેલા; તે વખતે વૃદ્ધ પામતી દયાવાળા દ્રોણે તેમને જોઈ કાંઈ ઠેકાણેથી પાણી લાવી તે મુનિને પાતાં તેના નેત્રકમળ ઉપર, શરીરનો સંતાપ કાંઈક શાંત થતાં " જળના જીવની વિરોધના આજે મારે થઈ" જેમ વિચારી મુનિ દ્રોણને કહે છે કે તો યા માટે જળનો ઉપચાર કર્યો? આવા પ્રકારના શરીર માટે આ અકાર્મ કેમ? પાપરહિત મરણ પણ ઉત્તરવશ છે. પછી દ્રોણ અદિ જીવની વિરોધના શી રીતે થઈ? તેમ પૂછતાં પાંચ પ્રકારના એકેન્દ્રિય આદિ ધર્મા પ્રકારના જીવો જિનેશ્વર કલાં છે. અદિ મુનિશ્રી જળચર, રથજચર વગેરે જીવોનું સ્વરૂપ જણાવે છે. તે સર્વનું રક્ષણ પોતાના જીવિતની જેમ તપશ્ચરીએ સદાય કરવું

નોંધ્યો. અને સર્વ ધર્મની ચેષ્ટાને વિષે જીવરક્ષા જ એજ કહેવાય છે. હવે મારા મુખને વિષે સચિત પાણી
 જે તે નાખ્યું તે મને પીકા કરે છે કે વગેરે જણાવવાથી તે સાંભળી દોણને સંવેગને આવેગ ઉત્પન્ન
 થતાં મુનિને કહે છે કે-આવું પ્રાણી પરતેવું અદિંસાનું સ્વરૂપ છે તો પૃથ્વીકાય વગેરે જીવોના
 ધાતુમાં પ્રવર્તેલા અમારા જેવા જીવો આ સંસારથી શી રીતે તરી શકશે? મુનિ જણાવે છે કે જે તું
 સંતાપ પામતો હોય, મોક્ષપદને ઈચ્છતો હોય તો કુદેવ, કુચુર, કુધર્મનો ત્યાગ કરી, અઢાર દોષ રહિત
 જિનેશ્વરના દસ પ્રકારના ધર્મમાં એકાગ્ર ચિત્તવાળો મુનિ થા. તે સર્વ પ્રાણીઓની રક્ષા કરનારો હાંતિ સાર
 વાળો ધર્મ છે. એને અંગીકાર કરી નિત્ય જીવદયા પાળવાથી તું અપાર સંસાર તરી જશ. મુનિશ્રી
 સંસારનું, ધર્મનું સ્વરૂપ અને મુનિધર્મ સમજાવે છે. (પા. ૨૧૬-પા. ૨૧૭) જે મનન કરવા જેવું છે.
 આ સાંભળી દ્રોણ કહે છે કે-મારા કુટુંબની સારવાર-સંભાળ જરાજર કરી હું આપની પાસે આપના
 ચરણકમળમાં ચારિત્ર લેવા ઇચ્છું છું. પછી મુનિશ્રી પાસેથી બાર વ્રતનું સ્વરૂપ જાણી મુનિશ્રી પાસે
 શુદ્ધિધર્મ અંગીકાર કરી, ધર્મનું અનેક રીતે આરાધન કરવા લાગ્યો. પછી મુનિને કહે છે કે-મેં તમારું
 કાંઈપણ અનુચિત કહ્યું હોય તો તે ખમાવું છું. પછી મુનિશ્રી વિહાર કરી દ્વિવિદેશમાં જવા ચાલે છે.
 ત્યારે તે અને સાર્થવાહ બંને અશ્રુવટે અવિનય થયો હોય તો મુનિશ્રીની ફરી ક્ષમા માગે છે. પછી સાર્થવાહ
 સાથે ચારિત્રની બાવના આવતા બંને જણાં અલ્પદ નગરમાં આવે છે. ત્યાં દ્રોણને લેવડદેવડનું કામ
 સોંપીને સાર્થવાહ કાંચી નગરમાં જાય છે. એક દિવસ કોઈ ધૂત અલ્પદ નગરમાં આવે છે અને દ્રોણની
 પાસે પાંચ મુદ્રિકા વેચવા લાવે છે અને તેનું પાંચ હજારનું મૂલ્ય આપી દ્રોણ તે ખરીદી લે છે. પછી
 સાર્થવાહ આવતાં તે જણાવવાથી સાર્થવાહે તેની પરીક્ષા કરતાં તે બનાવટી નીલમણી જણાવતાં-
 દ્રોણને સાર્થવાહે કહ્યું કે-“આ ખોટી છે, તને કોઈ છેતરી મથો છે.” તે જાણી દ્રોણ શોકાતુર
 થાય છે અને વિચારવા લાગ્યો કે-હવે સાર્થવાહનું ધન હું હારી મથો તે મારે શી રીતે પ્રાપ્ત
 કરવું? વગેરે બાકુલતા નોંધ સાર્થવાહ તેને શાંત કરે છે અને કહે છે કે-બાપરમાં લાભ નુકસાન
 સમાયેલ છે માટે તારે ખેદ ન કરવો. આમ કહ્યા છતાં ચિત્તમાં શાંતિ ન થવાથી એક દિવસ સાર્થ-
 વાહને જણાવ્યા સિવાય રાત્રિને વિષે દ્રોણ નગરથી નીકળી જઈ ઉત્તરાપથમાં તે ધૂતને શોધવા જતાં
 રસ્તામાં એક બ્રાહ્મણ તેને મળે છે, તેની સાથે તેઓ રાખપુર જાય છે. જ્યાં બ્રાહ્મણ મહિા પડે છે.
 તેની દ્રોણે સારવાર કરી અને તે સાંભળે થતાં દ્રોણને તે ઉપકારના બદલામાં બે મંત્રો-એક તારના
 નાથને અને બીજો વિષ્ણુના નાથ કરનાર આપે છે, તે તેને સાથે છે. પછી આ બ્રાહ્મણ મથુરા નગરી
 તરફ જાય છે અને દ્રોણ રાખપુર નગરમાં આવે છે જ્યાં રાજાના પુત્રને છ માસ થયાં જ્યારે આવતો
 હતો, આરામ નહિં થવાથી તે જળમાં પડીને આપઘાત કરવાનો વિચાર કરતો હતો જેથી તેને આરામ
 કરનારને રાજા મોટા પ્રસાદ આપશે તેવી રાજાએ કરાવેલી યોષણ સાંભળી દ્રોણ ત્યાં જઈ મંત્રવડે
 રાખપુરના જ્વરનો નાશ કરે છે. દ્રોણ પોતાનો પૂર્વ વ્રતાંત જણાવતાં રાજા તેને પાંચ હજાર દીનાર
 આપે છે. હવે દ્રોણ કોલસપુર નગર આવે છે જ્યાં તે ધૂતને મુનિના વેશે જુએ છે. તેને નોંધ
 હાથ નોંડી દ્રોણ તેને કહે છે કે-કાંચીપુરીમાં મેં જે જોયા તે તમે જ છો. તેણે હા કહી પોતાને
 પુષ્પાવતંસક ઉદાનમાં મળવા દ્રોણને જણાવી, કહે છે કે-તને છેતરીને ચાલ્યા જાદ મને વાણીરસીના
 હોા મળ્યા. તેમણે મને કુઆમમાં રાખ્યો અને મારું સર્વસ્વ મહણ કરી નાસી ગયા. તને છેતરવા
 માટે મને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો અને પ્રાણનો ત્યાગ કરવા વિચાર કરતો હતો ત્યાં વજ્રરોહણ નામના
 તપસ્વીએ મને નોંધ આપઘાત કરવાથી નરકના દુઃખો ભોગવવા પડે છે વગેરે ઉપદેશ આપવાથી
 મને વૈરાગ્ય થતાં તે મહામુનિને વિનંતિ કરવાથી મને દીક્ષા આપી છે. પછી મુનિ દ્રોણની ક્ષમા માગે
 છે, પછી દ્રોણ કાંચીપુરીમાં આવે છે અને સાર્થવાહને દ્રોણ પાંચ હજાર દીનાર આપે છે.

એક દિવસ તે બન્ને જણાં રસ્તામાં ચાલ્યા જાય છે. હાં અવળા મધેઝા પર બેસાડેલ રાજાના માથાસે વધ માટે લાઇ જતાં એક કાપલિક કે જે દ્રોણનું જલીદાન દેતો હતો તેને લઈ જતા બન્ને ઢુકર્મના વિલાસનો દ્રોણ વિચાર કરે છે. કેટલાક દિવસે દ્રોણ પોતાને ઘેર જતાં હૃદયવન નામના નગરમાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યાં શુભધર નામના સુરિને જોઇ વંદન કરે છે. જ્યાં તે આચાર્ય મહારાજનાં મુખ્ય નામના તપસવી શિષ્યને રાત્રિના વિષે સર્પ કરે છે તેના મંત્ર-તંત્રાદિવડે અનેક ઉપચારો કર્યા છતાં ઝેર ઉતરતું નથી ત્યાં દ્રોણ તેનું ઝેર ઉતારે છે અને શિષ્યને જાતિરમરણગાન થાય છે અને જણાવે છે કે પૂર્વભવે આપણે બંને બાધગો હતા અને ચારિત્ર લાઇ પછી દેવલોક ગયા હતા. સાધુ કહે છે કે-તને દેખવાથી પૂર્વજન્મનું મને રમરણ થયું છે. અત્યારે તને જોવાથી મને જાતિરમરણ ગાન ઉત્પન્ન થયું. આ સાંભળી દ્રોણને જાતિરમરણ ઉત્પન્ન થાય છે અને મુનિશ્રીને સંયમ લેવાનો પોતાને વિચાર જણાવતાં સુરિમહારાજ તેને સંસારની અચિરતા, અચરણતા, વિષય, કપાય, પ્રમાદ, રાગદ્વેષ, મોહના વિપાકનું સ્વરૂપ તેને સંભળાવે છે. જે સંક્ષિપ્તમાં આચાર્ય મહારાજ અદિજણાવે છે તે વાંચના જેવું છે. (પા. ૨૨૬) તે સાંભળી દ્રોણ ત્યાં દીક્ષા અંગીકાર કરે છે. તપ વગેરે અનુષ્ઠાનોવડે ચારિત્ર પાળે છે. એક દિવસ ગુરુશ્રી વ્યાખ્યાન શરૂ કરે છે. દરમ્યાન એક પુરુષ નિર્ભયપુરમાંથી ત્યાં આવે છે. વ્યાખ્યાન પૂર્ણ થયા પછી દ્રોણ તેને પૂછે છે કે-મારા સંસારીજનોની શી સ્થિતિ છે? તે જણાવે છે કે-તમારી જો મરણ પાળી છે. મોટે પુત્ર વ્યસનાદિકમાં પડવાથી રાજાએ તેને કેદખાનામાં નાખ્યો છે. અહિં દ્રોણ કર્મના વિપાકનો વિચાર કરે છે અને શુરુ આઠાવડે કેટલાએક મુનિઓ સાથે પોતાના પુત્રને પ્રતિજ્ઞોષ કરવા નિર્ભયપુર આવે છે. ત્યાંના રાજા ત્યાં આવી વાંદી ઉચિત રથાને બેસી દ્રોણ મુનિને પૂછતાં પ્રારંભથી અત્યાર સુધી શું થયું તે જણાવે છે. રાજાને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થતાં કર્મનું સ્વરૂપ સાંભળ દ્રોણ મુનિના વખાણ કરે છે. પછી તેના નાનો પુત્ર ત્યાં આવે છે. તેને ઉપદેશ આપી દ્રોણ દીક્ષા આપે છે. પછી સંજમ બરાબર પાળી મૃત્યુ પાળી, દ્રોણ પ્રથમ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાંથી અમી આ જન્મદ્રોપના ભરતસેનમાં મગધ દેશમાં રાજગૃહી નગરીમાં રાજાના અમાત્યના પુત્રપણે જન્મે છે. ત્યાં તેનું આર્યધોષ નામ પાડે છે ત્યાં જોના પરિવ્રજને નહિ કરેતો કેટલાક વખત સુધી સારા સાધુઓની સેવામાં રહી હમણાં જ પ્રવ્રજ્યા લેવાને ઇચ્છતો તેના મિત્રો સાથે અહિં આવી મારી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી છે. આ પ્રમાણે બીજા ગણધરનો વૃત્તાંત શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતે જણાવ્યા પછી હવે દેવાધિદેવ ત્રીજા ગણધરનો વૃત્તાંત કહે છે.

ત્રીજા ગણધર વર્ણનના પૂર્વભવનું વર્ણન.

હવે જગદ્ગુરુ જણાવે છે કે-જન્મદ્રોપના મહાવિદેહસેનમાં પ્રુકલાવતી વિજયમાં સોમનસ નામના નગરમાં વિજયસેન નામના રાજા અને તેની નિર્વાણી નામની રાણીને જયસુંદર નામે પુત્ર છે જેને નંદક નામનો બાલમિત્ર છે. રાજા સુમનસનો જયસુંદર ઉપર પશુ પ્રેમ હોવાથી પોતાની બીજી રાણીઓ પોતાના પુત્રોને રાજ્યમાંથી ન મળી શકે તેને લઈને કદાચ ઝેર આપી મારી ન નાખે તેવો વિચાર કરી પોતાનો પુત્ર દાલ ગુપ્ત રીતે દેશાવર કરે તેમ વિચારી જયસુંદર પરત્વે (જોડા) અણગમો અને બહાનું બતાવી પોતાની પાસે આવવાની મના કરવાથી જયસુંદર પોતાના મિત્ર

નંદક સાથે રાત્રીના પોતાના નિવાસથી નીકળી પૂર્વ દેશ તરફ પ્રયાણ કરે છે, આગળ ચાલતાં ટાઢનો સંતાપ દૂર કરવા ત્યાં ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં એક મંદિર હતું ત્યાં જન્મે પ્રવેશ કરે છે અને ત્યાં એક ખૂણામાં સૂવે છે જ્યાં ઉપરથી તેના ઉપર જળતું એક ગિંદુ પડતાં તપાસ કરતાં એક પરદેશી માણસ સૂતો છે એમ જાણી બીજા રથાન પર જતાં ત્યાં રહેલો એક પુરુષ પોતાનું રક્ષણ કરવા જ્યસુંદરને જણાવે છે. તેને પૂછતાં તે જણાવે છે કે-હું કુલાલ ગામનો રહીશ જ્યલન નામનો. બ્રાહ્મણ છું હું દિન્દી હોવાથી લોકોના કહેવાથી કાત્યાયની દેવી મનોવાંછિત આપશે તેમ જાણી તેની આરાધના કરવા આવ્યો છું અને જ્યારે દેવી તુષ્ટમાન થશે ત્યારે હું જળ લઈશ. એ-સાંભળી રાજપુત્ર કહે છે કે-એમ દેવો સિદ્ધ થતા નથી, પરંતુ જીવિતની અપેક્ષા રાખ્યા વિના મનુષ્ય જ્યારે પોતાના આત્માને કષ્ટમાં નાખે છે-પોતાનું સત્ત્વ બતાવે છે ત્યારે જ બને છે. પછી બ્રાહ્મણની દયા વિચારી રાજકુવર પોતાના હાથમાં છરી લઈ દેવી પાસે જઈ દેવીને જણાવે છે કે-આ બ્રાહ્મણની ઇચ્છા પૂરી કર, નહિં તો મારા મસ્તકરૂપી કમળની પૂજા કર. તેમ કહી કાળા હાથે મસ્તકના કેશ પકડી જેવો છરીનો ધા કરે છે તેવો દેવી તેના હાથ પકડી તેમ કરતા અટકાવી તેને વરદાન આપતાં પહેલાં કહે છે કે-સત્ત્વ રહિતના મનુષ્યોની જેમ આ બ્રાહ્મણ વાંછિત ધાનને અયોગ્ય છે, છતાં તેના આગ્રહને વશ થઈ બ્રાહ્મણને કહે છે-શું આપું ? બ્રાહ્મણને દેવી કહે છે કે-લાખ લાંબણવડે અમે દેવો પ્રસન્ન નથી; પરંતુ સત્ત્વવડે જ પ્રસન્ન થઈએ છીએ તે સત્ત્વતાશમાં નથી. એમ સાંભળી બ્રાહ્મણ વિચારે છે. કે " પોતાના સુકૃત્યવડે જે પ્રાપ્ત ન થયું તે સત્ત્વરહિતપણે ઉત્પન્ન થયેલું ધન ચિરકાળ રહેતું નથી. " તો તેના પ્રાપ્ત થયેલા ધનવડે શું ફળ છે ? (મનુષ્યે પણ આ વિચારવા જેવું છે.) તેમ વિચારી વરદાન લીધા સિવાય ચાલવા માંડે છે. દેવી તેના આવા છુદ્ધિપૂર્વકના વિચાર જાણી તું હવે સત્ત્વવાળો થયો છે માટે હવે તને હું આ મણિ આપું છું તેમ કહે છે. તે દેવીના આગ્રહથી લઈ થોડાં પગલાં ચાલી વિચારે છે કે-જો ખરી લખિષ નથી તો આ પથ્થર- (મણી) વડે શું લાભ ? જો લખિષ છે તો આ પથ્થરના કંકડાથી શું લાભ ? માટે જે રાજા વગેરે સુખી દેખાય છે તે સુકૃતના થોડો જ હોવાથી સુકૃત ઉપાર્જન કરવાનો દરેક મનુષ્યે ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. વગેરે વિચાર આવતાં ફરી દેવી પાસે આવી મણિ તેના પગ પાસે મૂકી પોતાને રથાને જાય છે. મનુષ્ય જ્યારે ખરેખર આત્મસ્વરૂપ (તત્ત્વ) સમજે ત્યારે યથાસ્થિત વસ્તુનું તેને જ્ઞાન થાય છે ત્યારે કાંચન, મણિ વગેરેને તુચ્છ સમજે છે. પછી દેવી તે મણિ રાજપુત્રને આપી અદ્વૈત થાય છે. પછી રાજપુત્ર પોતાના પિતાના પ્રધાન પુરુષો વગેરેની પ્રાર્થનાવડે પોતાના નિવાસ રથાનમાં જાય છે.

હવે જ્યલન બ્રાહ્મણ કુલાલ ગામમાં આવી પોતાના વૃતાંત પોતાની બાબતે જણાવે છે. જેવી વાસના હોય તેવું પ્રાણીઓને ફળ મળે છે તેથી જ સુખદુઃખ પરમાર્થથી સત્ત્વ જ નથી. જેમ ગૃહસ્થી મનુષ્યો ખેતી, બાપાર તેને સુખ માને અને જૂમિશયન વગેરેને દુઃખ માને છે ત્યારે ત્યાગી પુરુષો પરલોકના સુખમાં આસક્ત થયેલા ખેતી, બાપાર વગેરેને દુઃખ માને છે. આવી ઘટમાળમાં સંસાર ચાલે છે વગેરે. આ પ્રમાણે વસ્તુસ્વરૂપને બ્રાહ્મણ નિરંતર વિચારે છે. હવે એક રાત્રિએ ઉઠે પહેરે સ્વપ્નમાં " કોઈ એક મનુષ્યે ચારે દિશામાં સિંહ, વર, સર્પ, ચાક્ર વગેરેનું અત્યંત ભાતિ પામેલા અને મોટા લાયકી પીકા પામેલા પોતાના આત્માને લોકકીવડે દૃષ્ટિને ભયને દૂર કરી મોટા પરંતના શિખર ઉપર ચડાવ્યો. " તેમ સ્વપ્નમાં જોઈ જ્યલન જાગૃત થાય છે અને સ્વપ્નપાઠક પાસે જઈ ફળ વિશે પૂછતાં સ્વપ્નપાઠકે તેને કહે છે કે-આ સ્વપ્નના મહાકર્ણવે થોડા દિવસમાં તને એક મહાપુરુષની સંગમ થશે અને તેથી તારા અનર્થનું નિવારણ થશે.

હવે ટેલકાક દિવસ પછી એક દિવસ પ્રચંડ વાયુનો સમુદ્ર આવતાં તેના આગણામાં મંડપની લતા ભાંગી જતાં તે લતાને લાવી ત્યાં રોપવા કાસવડે જમીનને ખોદતાં તાંત્રાના ધડાના ઉપર પડતાં અવાજ થાય છે અને આ શું છે ? તેમ વિચારી તપાસતાં નિધાનનો કળથ પ્રાપ્ત કરે છે અને તે ખડામાં લતાને આરોપણ કરી મંડપને ઊભો કરે છે. પછી નિધાનના મુખને ઉઘાડી જોતાં તેમાંથી દસ સ્ત્રીઓના અંગને યોગ્ય મોટા મૂલ્યવાળા અલંકારો, અમૂલ્ય રત્નોનો સમૂહ, ટેલકાક જાતિવંત સુવર્ણસમૂહ બહાર કાઢે છે અને પૂર્વે કાલ્પાયની દેવી અને મહાપુરુષે સત્ય કહેલું સત્યપણું જ માન્ય હવિત છે તેમજ સત્યથી પ્રાણીઓને શું શું લાભ થાય છે અદિ તેનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ તેને સમજાય છે (પા. ૨૩૪). અદિ જણાવેલ તે વિષય જાણવા જેવો છે. હવે તે કલશને ફરી કાલવતાં લાખવડે જડેલી એક લોખંડપત્રિકા તેમાંથી નીકળે છે તે પત્રિકા વાંચતાં “ સમુદ્રની વિજય યાત્રા માટે ગયેલા શ્રીદત્તે આ ઉપાજન કરેલું દ્રવ્ય એંશી લાખ પ્રમાણવાળું છે. ” એમ તેને માલૂમ પડે છે અને કોઈ વખત નામ, સમય અને આ હકીકત સાંભળી છે, અનુભવી છે એમ જાણ્યો હતો તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે અને અસ્મિત્ત થાય છે. તેની ભાષાં શીતળ ઉપચારવડે તેને સ્વરૂપ કરે છે અને કહે છે કે-દુરંત દોષને આપનાર આ નિધાનપ્રાપ્તિ આપણને સુખકારક થતી નથી વગેરે જણાવી તેની પૂજા કરી તે નિધાનને તે જ સ્થળે મૂકી દેવા જણાવે છે. તે સાંભળી જ્વલન તેની બામાને દસીને કહે છે કે-તું ભયનો વિચાર ન કર; પરંતુ જન્મભાંતરનું મરણ કરવાના કારણથી નિધાન પ્રાપ્ત થયું છે, જેથી મુખ્ય માથાવાળું આ લોખંડનું જો. તેનો લાભાર્થ જ્વલન તેણીને જણાવે છે કે “ આ નગરમાં શ્રીદત્ત નામનો વશિક વઢાણનો વેપારી હતો. તેને ખનનો સંખ્ય ક્ષીણ થતાં તેનો મિત્ર ક્ષેમંકર તેને પૂર્વે પુરુષોની પરંપરા પ્રમાણે યાત્રી આવતા પર કોઈ જાડ બળસામ કરવા જણાવતાં શ્રીદત્તે પરતીરને લાયક બાંડો તૈયાર કરી, ગાડાં ઉંડા વગેરે ભરાવી ક્ષેમંકર સાથે સમુદ્રકાંઠે રહેલા રતનપુર નગરમાં આવે છે. ત્યાં વઢાણો ભરાવી, શસ્ત્રો સહિત સુભટોને આપી, ખલાસી સમુદ્રદેવનું પૂજન કરી, સારા મુદ્દતોએ વાહન નાદપૂર્વક વઢાણને હંકારે છે અને સમુદ્રનો પાર પામતાં લંગરને નીચે નાખી સર્વ કરીયાણા ઉતારી, વેપાર શરૂ કરી સર્વ બાંકોનો અદોષપલ્લો કરી, નવો સંગ્રહ કરવાથી અર્થાખ્ય લાભ મેળવે છે. તે સર્વ દ્રવ્યની સંકલનાના અર્થવાળી પોતાનું નામ એક ગાથાવડે લખી જે દ્રવ્ય એંશી લાખવાળું છે તેને એક રત્નના ટાખાને વિષે નાંખી એક કલશને વિષે શ્રીદત્ત સ્થાપન કરી સર્વ તૈયારી કરી પાછા જવાની ઇચ્છાએ વઢાણને ભરાવી તે જ વઢાણને સમુદ્રમાં ચલાવે છે અને સમુદ્ર મધ્યે પહોંચતાં ક્ષેમંકર આ દ્રવ્ય દેખી અને ખાલકાળનો શ્રીદત્તનો સંબંધનો વિચાર નહિ કરતાં શ્રીદત્તને શી રીતે હણ્યો તેમ વિચારે છે દરખાન શ્રીદત્તને એક સ્વપ્ન આવતાં તે વધારે સાવચેત રહે છે છતાં બાવિભાવ બલવાન હોવાથી રાત્રીના એક વખત શરીરચિંતા ટાળવા તે જાય છે, ત્યાં ક્ષેમંકર પાછા જઈ તેનું મુખ વચ્ચેવડે ઢાંકી દે છે, એવામાં શ્રીદત્ત ઉઠવા જાય છે ત્યાં ક્ષેમંકર તેને જળમાં પાડવા ઉચ્કે છે, શ્રીદત્ત ક્ષેમંકરને પછુ મઢણ કરે છે, જેથી જન્મે જણાં સમુદ્રમાં પડે છે અને શ્રીદત્તને ભાંગેલ વઢાણનું પાટિયું હાથ લાગતાં સાતરો દિવસે અચેતન અવસ્થામાં સામે કોઈ એક વૃક્ષ નીચે તણાઈ આવે છે. ત્યાં સચેત થતાં એક તાપસને જોઈ તે તાપસની સાથે તેના આશ્રમમાં જાય છે જ્યાં કુલપતિ તેને ઓળખે છે અને શ્રીદત્ત પોતાનો સર્વ જ્ઞાંત જણાવે છે. કુલપતિ તેને પોતાની પાસેની મંત્રસિદ્ધિ શીખવે છે અને ત્યાં ક્ષેમંકરનું શું થયું તેમ પૂછતાં કુલપતિ મંત્રવડે દેવને આવાહન કરે છે તેથી દેવ પ્રગટ થતાં અને ક્ષેમંકરનું શું થયું, તેમજ અક્ષત શરીરવાળો પોતાના વઢાણને શ્રીદત્ત કપારે પ્રાપ્ત કરશે ! તે પૂછતાં કહે છે કે-ક્ષેમંકર, ચમરાજના ઘરનો અતિથી થયો છે અને શ્રીદત્ત દસ રાત્રિના છેડે રતનપુર નગરમાં જાય તો પરિપૂર્ણ ધનના સમૂહ સાથે વઢાણને પ્રાપ્ત થશે. પછી

કુલપતિને નમસ્કાર કરી રત્નપુર જાય છે ત્યાં શાંખ નામના શ્રેષ્ઠીને ત્યાં રહે છે. રાત્રિના શાંખને એક કૂવામાં પડેલ મનુષ્યને પોતે અને પોતાની પુત્રી જેઝી કાઢે છે તેમ સ્વપ્ન આવે છે. પછી શ્રીદત્તને ભોજન કરાવી તેની સુંદર આકૃતિ જોઈ તેથી પાસેથી તેનો પૂર્વ વૃત્તાંત સાંભળી પોતાની પુત્રી પરશુાવે છે. નવમી રાત્રીના તેનું વહાણુ ત્યાં આવે છે. માલેક વગરના વહાણુના ખલાસીઓ માલેક થતાં રાજ પાસે ફરીવાદ થતાં તેની ખાત્રી કરી તે મામનો ચંદ્રપીઠ રાજ તેની ખાત્રી કરવા પેટીઓ મંગાવે છે. શ્રીદત્ત પૂર્વે લખેલાં વિતત્તી સંખ્યાની માયાવાણું ભોજપત્ર બતાવે છે. પછી સર્વ ધન વગેરે શ્રીદત્તને રાજ સોંપે છે. શાંખ શ્રેષ્ઠો તેને મોટા મુલ્યવાળા વસ્ત્રો, અલંકારાદિ આપે છે અને સન્માન કરાયેલ શ્રીદત્ત ભાર્યા સાથે પોતાના નગર આવે છે. મિત્રો વગેરેએ ક્ષેમકર કથાં છે તેમ પૂછતાં શ્રીદત્તે નિસાસા નાખતાં જણાવ્યું કે-રાત્રિને વિષે હું વહાણુમાંથી અચાનક પડવા લાગ્યો ત્યારે ક્ષેમકરે મને હાથ પકડી ખેંચવા જતા અને જાનને સમુદ્રમાં પડ્યા અને મને વહાણુનું પાટિયું હાથ લાગતાં સમુદ્રને ઉતરી ગયો. ક્ષેમકર કથાં ગયો ? શું થયું ? તે હું જાણતો નથી. પછી એક વખત શ્રીદત્તે સર્વ કરીયાણું વેચી તેનું કાચન, રત્ન અને દશ યુવાન સ્ત્રીઓને યોગ્ય શ્રેષ્ઠ અલંકારો ખરીદ કર્યા અને લાખથી જડેલું તે ભોજપત્ર આ સર્વ નિધાનના કળશમાં નાંખ્યું અને જમીનમાં તે દાટ્યું. પછી તેની પ્રથમ પરણેલી સ્ત્રીએ સપત્નીના સન્માનને નહિં સહન કરતી શ્રીદત્તને મારવા તાલપુટ વિષ પાણીમાં નાખી શ્રીદત્તને આપવાથી શ્રીદત્ત મરણ પામે છે. લોકોએ પ્રથમ ભાર્યાનું આ દુષ્ટ કામ જાણી તેને કાઢી મૂકવામાં આવે છે. હવે શ્રીદત્ત આત્મધ્યાનવડે મૃત્યુ પામી હરણ થાય છે. એમ કેટલાક ભવ તિર્થંચના થાય છે. (જુઓ કર્મનો વિલાસ) (પા. ૨૪૨) તે હું આ જ્વલન નામનો તારો પતિ થયો છું અને નિધિમાં નાખેલા ભોજપત્રને વાંચી મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું છે, માટે જૂતના દોષની શંકા ન કર અને એ દ્રવ્ય મારું જ છે એમ પોતાની ઓને તે જણાવે છે. દ્રવ્ય અવસ્થ નાશ પામવાના સ્વભાવવાળું છે એમ વગેરે વિચારી તે દીન અનાથને આપવા લાગે છે. દરમ્યાન એક દિવસે મૂર્તિમાન સાધુધર્મે શોભતાં એક મુનિવર ભિક્ષા અર્થે શ્રીદત્તને ઘેર આવે છે. જ્વલન દાન આપવા જીએ થતાં મુનિરાજ તે સમિત આહાર જોઈ આ અકલ્પ્ય જાણી લાંબી પાછા ફરે છે. તે વખતે જ્વલન તે મુનિવરના પગમાં પડી તે નહિં ગ્રહણ કરવાનું કારણ પૂછતાં ફળે સચેત છે અને તારે ત્યાં રાધેયું અનાજ પણ સચેતના મિત્રપણાને પામેલ હોઈ સાધુને કહે નહિ એમ જણાવી મુનિરાજ ખીજે ઘેર જાય છે. હવે અહિં જ્વલન સાધુમુનિરાજનો આવા પ્રકારનો ભાવ શુભોના સમૂહ મેં કાષ્ઠ સ્થળે જોયો-દીઠા છે અને પરલોકના માર્ગમાં ખરેખર આવા પુરુષો જ સાર્યવાદ છે વગેરે શુદ્ધ ભાવ પ્રગટ થતાં પૂર્વે પોતાને આવેલ સ્વપ્નસૂચક આ પ્રસંગ મધુી તરત જ તેનું જન્મજ્ઞાનેત્ર ફરકે છે જેથી તે મુનિમહારાજ પાસે જ્વલન જાય છે. ત્યાં શુરુમહારાજ તેને મોક્ષસુખને આપનાર સર્વ સાવધને વર્જવા લાયક સાધુધર્મ જણાવે છે. પૂર્વના સુકૃતને લખને વૈરાગ્યનો ઉદય થતાં ધર્માનુશાનમાં દ્રવ્યનો વ્યય કરી, સ્વજનોને બોધ કરી તે મહાત્મા કાષ્ઠ એક દિવસે સાધુદીક્ષા લે છે અને વિવિધ તપનું વિધાન કરતા શુરુ સાથે વિકાર કરે છે.

એક વાર જ્વલન મુનિ શુરુને પૂછે છે કે-આપની આવી રૂપસંપદા વગેરે હોવા છતાં કયા નિમિત્તે આવી અવસ્થા હોવા છતાં, કાચર મનુષ્યને વ્યાકુળ કરનાર ચારિત્ર આપે ગ્રહણ કર્યું ? શુરુ “નિતી ગયેલી વસ્તુને યાદ કરવાથી લાભ નથી” એમ કહેવા છતાં, હવે જ્વલનના આમદથી શુરુમહારાજ પોતાનો વૃત્તાંત જણાવે છે કે-વિદેશ નામની નગરીમાં ધન નામના સાર્યવાદનો દુર્ વિજયાનંદ નામનો પુત્ર હતો. મારે કનકવતી નામની ભાખી હતી. તેણીને પૂર્વ કર્મના અશુભ ઉદય

કાઠનો વાધ થયો. તેથી મને જણાવ્યું કે-હું પતિ ! મારું સારું ઇચ્છના હો તો મને ચતુર્વિધ આદારના સાગવડે અનશન કરાવો. તે અનશનમાં રિયર રહેતાં, મેં તેને પંચ-નવકારમંત્ર આપ્યો. છેવટે મૃત્યુ સમયે મેં તેણીને કહ્યું કે-જે દુર્ગ દેવ યા તો મને દર્શન આપજો. પછી તેણી મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકને વિષે ઉત્પન્ન થઈ છે અને તરતજ અવધિમાનવડે જોઈ મને આપેલ વચન યાદ કરી મારી પાસે આવી મને પોતાની લાગણી તરીકે યાદ આપી મનવ્રાજિત આપવાનું જણાવતાં આ સંસારનું અરિયરપણું સમજ ના પાડ્યા છતાં મારું આયુષ્ય કેટલું છે એમ મેં પૂછતાં તેણે ત્રીસ વર્ષ જણાવ્યા અને મેં આરિય મદલ્ય કર્યું. એમ ગુરુમહારાજ પોતાનો વૃત્તાંત જણાવી, જવલનને વિશેષ ઉદ્યમવાળો થવા જણાવ્યું. હવે ત્રીસમું વર્ષ આવતાં વિજ્યાનંદ સાધુ સમાધિપૂર્વક કાળધર્મ પામી સદસ્યાર કફને વિષે દેવ થાય છે. હવે જવલન મુનિ વિહાર કરતા સોમનપુરમાં આવે છે. ત્યાંનો જયસુંદર રાજા મૃગલાનો શિકાર કરવા બાણ્યના સમૂદ્રને ફેંકતો હતો ત્યારે જવલન મુનિ ત્યાં આવીને ઊભા; તેમને જોઈને તે બોલ્યો કે સારું થયું કે મારા બાણ્યવડે આ સાધુ હણીતા બની ગયા. એમ સંતાપ પામતો મુનિને વંદન કરી તેમનો કોપ શમાવવા વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે-આપ સમાધિમાં છો તેમ નહિં જણાતાં હું બાણ્યનો સમૂહ છોડ્યો જતો હતો તો મારા અપરાધને ક્ષમા કરો. મુનિ કામોત્સર્ગ પારી, અભય હો એમ કહી, રાજા સર્વ ગ્રાણીઓનું રક્ષણ કરનાર હોય છે તો તમે બીજાને વધ કેમ કરી શકો તેમજ દયાનું અને અભયમાનનું વિશેષ સ્વરૂપ મુનિ જણાવી રહ્યા બાદ રાજા પ્રતિજ્ઞાધ પામી મુનિની સેવા કરવા લાગ્યો. પછી મુનિને કુશ્મર તપ તપવાનું કારણ પૂછતાં જવલનમુનિ પૂર્વે કુશાલ દેશમાં પોતે બ્રાહ્મણ હતા, અને કાત્યાયની દેવીની લક્ષ્મી મેળવવા આરાધન કરવા ગયેલા વગેરે વૃત્તાંત જણાવતાં રાજા કે-તે પુરુષ હું જ હતો. પછી રાજા પોતાના પુત્રને રાજ્યાસન પર બેસારી આરિય લે છે. જવલન મુનિ આરિય ધર્મ શુદ્ધ રીતે પાળી છેવટે અનશન કરી મરણ પામી સનઃકુમાર દેવલોકમાં ગય છે. ત્યાંથી આયુષ્ય ક્ષય થયે સ્વધી જન્મદ્રોષના દક્ષિણ ભરતાઈ ક્ષેત્રમાં કાંપીલ્યપુર નગરમાં મહોદ્દ રાજાના પુત્ર વશિષ્ઠ થઈને બાલ્યાવસ્થાથી વૈરાગ્ય પામેલ હોવાથી માતૃપિતાને પ્રતિજ્ઞાધ કરી, કેટલાક રાજપુત્રો સહિત અહિં આવ્યો અને પ્રવ્રજ્યા લઈ ત્રોળ ગણધરની પત્ની પાડ્યો.

“ હવે એથા બ્રહ્મ ગણધરનો વૃત્તાંત શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન કહે છે, ”

આ જન્મદ્રોષના ભરતાઈના વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ગગનવલ્લભ નામના નગરને વિષે વિજયવેગ વિદ્યાધરની મહનાસુંદરી નામની રાણી છે. તેને મહાવેગ નામનો પુત્ર છે. એક દિવસ રાજા રાજ્ય-સભામાં બેઠો છે જ્યાં ચિત્રપટ્ટિકાને હાથમાં ધારણ કરેલો એક પુરુષ આવે છે. તે જણાવે છે કે-લોગપુર નગરના અંઠગતિ નામના વિદ્યાધર રાજાની પદ્મા નામની કન્યાની આ ચિત્રપટ્ટિકા મને આપી આપની પાસેથી આપના કુમાર મહાવેગ કુમારની જાણી લાવવા મોકલ્યો છે, પછી તે ચિત્રપટ્ટિકા મહાવેગ કુવરને આપે છે. તે ચિત્રપટ્ટિકા લાવનાર પુરુષને લઈ પોતાના મહેલમાં આવે છે. પછી તે પુરુષને આ ઉપક્રમનું કારણ પૂછતાં તે કહે છે કે-અમારા રાજાની તે કુવરને પરણવાની વાર્તા રુચતી નથી, તેને મટિ પિતાએ અનેક ઉપચારો કર્યાં, તો પણ તેના ઉપર દ્રષ્ટિ નાખતી નથી. પછી કોઈ દિવસ ત્યાં નારદ મુનિ આવ્યા, તેની સામે અમારો રાજ ચિંતાથી જિજ્ઞાસુ થતાથી પોતાનું અપમાન માની નારદ ત્યાં પાછા જતાં રાજા તેમને ફરી બોલાવી સિંહાસન પર બેસારે છે અને નારદ ચિંતાનું-કારણ પૂછતાં પોતાની પુત્રી સંબંધી વૃત્તાંત જણાવે છે. હવે નારદ મુનિએ જ્ઞાનમાં આપેલા

ઉપયોગવડે રાજને કહ્યું કે—ગગનવદલભ નગરના રાજના પુત્ર મહાવેગ કુમારની તારી પુત્રી ભાંખાં યશે. અને જેમાં વિનંતી અપેક્ષા રહે છે. પછી રાજ્યે અને તે કુંવરીની છબી લઈ અહિં મોકલ્યો છે. કુંવરની છબી. માંગતાં તેમજ તે સંબંધી વિશેષ વાર્તાલાપ થતાં છેવટે કુંવર આ કામ વિષય છે તેમ કહી રાજપુત્ર પોતાનો પ્રતિચ્છંદ આપી તેને વિદાય કરે છે.

પૂર્વભવના રનેહના પ્રજાવર્તી તે રાંજકુંમારીને કુંવરની છબી જોઈ રનેહ ઉદ્ભવે છે અને રાંજ તે જાણી જોઈને બોલાવી પૂછતાં શુંજ લક્ષ નજીક જાણી રાંજ મહાવેગ કુમારને લાવવા પોતાના મહાપ્રાહુ નામના સેનાપતિને ગગનવદલભ નગરમાં મોકલે છે. સેનાપતિ ત્યાં આવી રાજને હકીકત જણાવતાં એમ પરસ્પર મધુર વાર્તાલાપ થયા પછી લગનનું મૂહૂર્ત નજીક જાણી રાજકુમારને ધણું વિદાયદેના સૈન્ય વગેરે સહિત ત્યાં મોકલે છે, ત્યાં કુમાર પહેલિયાં તેનું યોગ્ય સન્માન કરે છે. અહિં લક્ષની સર્વ સામગ્રી તૈયાર થાય છે, દરમ્યાન યમરાજના જેવો એક વિદાયદે પ્રતિદારીને જણાવ્યા વગર રાજ પાસે આવી કહે છે કે—વિદાયદેન્દ્ર ! રથનુપુરચક્રવાલપુરના અધિપતિ અનંત-વીરના પુત્ર અનંતકેતુએ મારી સાથે કહેરાગ્યુ કે—તમારી પુત્રી પદ્મા મારા સિવાય તમારે કાષ્ટને આપવી નહિ અને જે બીજાને આપશો તો હું તેનું દરજી કરીશ. રાજ્યે તે નહિ ગચ્છકારતાં પોતાનું સૈન્ય તૈયાર રાખ્યું. લગનનું મૂહૂર્ત આવતાં લગન વિધિ ચાલે છે, દરમ્યાન ત્યાં અનંતકેતુ ઘસીનું રૂપ કરી ત્યાં આવી લક્ષવિધિ પૂરી થતાં અન્યની દષ્ટિ સુગ્રાવી પદ્માને દરજી કરી આકાશમાર્ગે ચાલ્યો જાય છે. કુંવરીનો પિતા નારદનું વચન રમરચુ કરે છે. રાજપુત્ર મહાવેગ હવે સૈન્ય સહિત પાછળ તે જ માર્ગને વહન કરતાં મેરુપર્વતના તળમાં રહેલા લક્ષ્મણસ વનમાં આવે છે જ્યાં કેરુણ સહિત આકંદ વ્યામ રૂદન કરવા સાથે હે આર્ધપુત્ર ! તમારું દર્શન ક્યારે થશે ? એવા રાજો બોલતી રાજપુત્રી પદ્માને જોઈ મધુર વાણીવડે આસ્વાસન આપી રાજપુત્રીને પૂછે છે કે તે દુરાચારી ક્યાં છે ? રાજપુત્રી જણાવે છે કે અને અહિં મહિસિસા પર પડતી મૂંઝી કોપપૂર્વક પૂર્વ દિશા સન્મુખ ગયો છે. તે સાંભળી મહાવેગ પાછળ જતાં અનંતકેતુ તેની દષ્ટિગેચર થાય છે. લગ્ન સરૂ થાય છે આ વખતે ગગનવદલભ અને રથનુપુરચક્રવાલ નગરના પ્રધાન પુરુષો એક બીજાને પાછા વાળે છે. મહાવેગકુમાર પદ્મા સહિત હરીયાવર વગેરે લઈ પોતાનાં નગરમાં આવે છે. હવે અહિં રાજ્ય અનંતવીર પોતાના પુત્ર અનંતકેતુને કહેલા અવિચારી કાર્ય માટે હપકા આપે છે, જેથી અનંતકેતુ પોતાના દુર્વિલાસથી લગ્ન પામતો, પદ્માતાપ કરતો, પોતાના આત્માને નિંદતો, લાવના લાવતો, વૈરાગ્ય પામતો, પંચમુષ્ટિભંજને કરતો, દરમ્યાન દેવતાએ આપેલ રનેહરચુ વગેરે સાધુવેશને ધારણ કરતો સર્વસંગનો ત્યાગ કરે છે. તે વખતે રાજ્ય તેના પગમાં પડી કહેવા લાગ્યો કે—આવું કહિન દુષ્કર વ્રતનું આ પ્રથમ વયમાં કેમ મહણુ કયું ? અહીં સાધુ ધર્મ કેવો છે ? તે જણાવી તેના પિતાને કહે છે કે—મેં મારા મનને સન્માર્ગે જોડેલ છે. આપે મારા ઉપર બોધવડે જે ઉપકાર કર્યો છે તેવો બીજાં કોણે ઉપકાર કરી શકે તેમ નથી. (પૂર્વકાળના રાજ્યોએ કેવા ન્યાયી હતા.) પોતાના પુત્રનાં કાષ્ટપણુ અવિચારી કૃત્યને સહન કરતા નહિ, જવા દેતાં નહિ અને યોગ્ય હપકા, યથોચિત્ત બોધ આપી ઠેકાણે લાવતા, ભૂલો સુધારતા અને પુત્રો પણુ પોતાનાં દુર્વિલાસ માટે તે સાંભળી કટકે સુધી આત્મનિદા પદ્માતાપ કરી છેવટે સંજમ માર્ગે સ્વીકારતા તે આ દર્શાત પૂરું પાડે છે. (પા. ૨૫૪-૨૫૫)

હવે તે કુમાર ગુણશીલ નામના ઉદાનમાં આવતા ગુણશેખરસૂરિની પાસે આવી સંજમ લઈ સરિષ સાથે વિદાય કરવા લાગ્યો અને પૂર્વના પાપને ધોષ નાખતાં તે રાજર્ષિને અવધિદાન ઉત્પન્ન થાય

છે. યુરુ તેને સૂરિછની પદવી આપે છે અને કેટલાક વખત પછી અનેક મનુષ્યોને ઉપદેશ આપતાં વિહાર કરી તે ગગનવદસભા નગરમાં આવે છે. અહિં મહાવેગ તે વાત જાણી વિચારે છે કે અહો મોટું આશ્ચર્ય છે કે આવા પ્રકારના મહાપાપી પુરુષો પણ આવી સારા પ્રકારની સાધુ પદવી પામે છે, મોહને છતી ગુણનાં સિખર ઉપર ચડે છે. રાજા વિજયવેગ નગરજનો સાથે સૂરિછ પાસે આવી યુરુના ચરણમાં પડે છે. પછી સભાજનો અને મહાવેગ કુમારના વિષે અમૃતના ણિન્દુને ઝરતાં નેત્રને નાંખતાં સુરિમહારાજ ધર્મકથા કહેવાનો આરંભ કરતા જણાવે છે:—અત્યંત દુષ્કર કદામદમાં લાગેલા આત્માને સન્માર્ગમાં સ્થાપન કરવા રાગ દ્વેષાદિનો નિમદ્ધ વિવેકવડે યદ્યપ્ત છે. વિવેક શાસ્ત્રના હંમેશના શ્રવણથી સંભવે છે, તે શ્રવણ સદ્યુરુની સેવનાવડે થાય છે. મોક્ષમાર્ગમાં ચાલેલા પ્રાણીઓને માર્ગ દેખાડનાર સુચુર છે. મારી જેવા અથવા નરવાહુન રાજા જેવા અયોગ્ય પુરુષ પણ યુરુમાસાદથી જ મોટી યોગ્યતા પામ્યા છે. અહિં આચાર્ય મહારાજ નરવાહુન રાજાની કથા કહે છે. (પા. ૨૫૭)

વધુદેશા નગરીનો નરવાહુન રાજા, તેની પ્રિયદર્શના રાણી અને અમૃતધરથ નામનો પુત્ર છે. કોઈ મોટા પાપ કરનાર મનુષ્યોને વૃદ્ધિ પામતું સુખ અને લક્ષ્મી, પુત્રપરિવાર, આરોગ્ય, અને અત્યંત ધર્મ કરનારા પુરુષોને દિવસે દિવસે સર્વ હાનિ વર્તમાનમાં થતી જોઈ અત્યંત વિપરીત ચિત્તવાળો રાજા કર્મથી બિમુખ થયો (જુઓ, કર્મનું સ્વરૂપ ! કર્મનું સ્વરૂપ નહિ જાણનાર સમજનારને વિપરીત ચિત્ત થતાં ધર્મ ઉપરથી અઢા ઉઠી જાય છે. આ કાળમાં તેમ જોવાય છે, તે વખતે કર્મનું સ્વરૂપ જાણનાર મનુષ્ય શુભાશુભ પૂર્વકૃત ઉદય માની ધર્મથી ત્રિષુખ થતો નથી.) તેની રાણી અનેક રીતે સમજાવે છે છતાં રાજાને થયેલ વિપરિતપણું જતું નથી. રાજા અદ્વાર પાપના સ્થાનોને વિષે આસક્ત થઈ વિચરવા લાગે છે. એક દિવસ રાજસભામાં બેઠેલ તે રાજા પાસે એક ગ્રાણ્યસ આવે છે અને એક દરિત રાજાને બતાવે છે. પછી રાજા તેનાં લક્ષણ અને કિંમત માટે તે જાણકારને પૂછતાં તે રાજાને ભદ્ર, મંદ, મૃગ અને સંકીર્ણ આ ચાર પ્રકાર છે અને ચારેના લક્ષણો જણાવે છે. પછી કર્મક્રમમાં કયા પ્રકારના હાથીને મંદ કહે છે અને અન્યને મારવામાં યોગ્યતા કયા અવયવનો ઉપયોગ કરે છે, તે પણ સાથે જણાવે છે ભદ્ર હાથીનું મૂલ્ય સપા લાખ સૂર્ય અને પછીના પ્રકારનું આડું આડું મૂલ્ય અને આ હાથી ભદ્ર જાતિનો કહેતાં રાજા તેનું મૂલ્ય તે પ્રમાણે આપી તે હાથી ખરીદે છે. (પા. ૨૫૮-૨૫૯.)

એક દિવસ રાજા અથ ૫૨ સ્વાર થઈ નગર બહાર કૌશંબ ઉદ્યાનમાં અનેક લોકોને ધર્મકથા કહેતાં ધર્મસિંહ નામના સાધુને સાંભળતાં જાણી કોષ પામી અરે, આ કોણ મોટા ચન્દ્રોવડે બોલે છે ! રાજાસેવકો અને પરિજન અને કુમારે વાર્યા છતાં આમદાની મહેલી લાકડીવડે તે સાધુ મહારાજને મારવા પ્રવર્થો. રાણી તે સાંભળી રાજાને નિવારવા છતાં રાજા કહે છે કે—ધર્મ, અધર્મની પ્રવૃત્તિ સાધુ ન કરે તો હોડી દઈ. રાજાએ કહેલું અંગીકાર કરવાથી રાજા તેને હોડી દે છે. સાધુ ત્યાંથી વિહાર કરી જાય છે. આ જાણી અન્યધર્મી પુરુષો અને ક્ષમાશ્રમણો પણ ત્યાંથી ખીળ દેશમાં જાય છે. એક દિવસ ખીળએ નિવારણ કરતાં છતાં તે હાથી ઉપર સ્વારી કરી રાજવાટિકામાં જાય છે. રાજાએ અટકાવ્યા છતાં તે હાથી વિધ્યાવ્યજ સન્મુખ વેગથી જતાં નહિં અટકવાયા તે મોટાડી અટકીમાં આવતાં રાજાને ક્ષુધા તૃષ્ણા લાગે છે અને આગળ ચાલતાં છેવટે રાજા એક જુલની કાલને વળગી નીચે ઉતરે છે. હાથી આગળ ચાલ્યો જાય છે. દરમ્યાન ત્યાં બિહોનો તેને ભેટા થાય છે. સર્વ આહારણો તેના ઉતારી બિહો તેને મારી જુલની સાથે બાંધી ચાલ્યા જાય છે. રાજા પણ બંધનને છોડી દેશ તરફ આવતાં રસ્તામાં રાજપુર નગરમાં આવતાં મૂખ અને તૃષ્ણાવડે પીડિત થયેલ તે નગરમાં બિહા મારતાં કંઈક વચ્ચે રસ રહિત અન્નને પામે છે.

અને નગરની બહાર નિવાસ માટે ઉદ્યાનમાં આવે છે જ્યાં સ્વાધ્યાય કરતાં મુનિઓને જોવું છે તેને માંડપી નેત્રવાળા સુધર્મસુરિએ જોઈ, હે નરવાહન રાજા ! તું આવ્યો ? ગુરૂને ઓળખાણ પૂછતાં સુરિમહારાજ તેને કહે છે કે-પોતાના દેશમાંથી વિદાય કરતાં તે પોતે જ પોતાને ઓળખાવ્યો છે. જે સાંભળી તે લજ્જા પામે છે. અહિં સુરિજી ધર્મોપદેશ આપતા જણાવે છે કે-કોઈ કુરિતક સૂત્રના ઉદયવડે રાજ્યાદિ પામી, ધર્મ અને તેના વિવેકને નહિં જાણનારો નારિતકપણાની શુદ્ધિવડે અનર્થના સમૂહને અવશ્ય પામે છે. વગેરે ઉપદેશ સાંભળી રાજાને પશ્ચાત્તાપ થતાં તેના પૂજવાથી રાજાને અનર્થના સમૂહવશ થયેલ જૂતકાલની હકીકત જણાવે છે અને પ્રુણ, પાપના ક્ષેપ, તપસ્યાદિકવડે જ્ઞાનપ્રાપ્તિ શુભ અશુભ સ્વભાવવાળું કર્મ વગેરે સંબંધી ઉપદેશ આપી તેને સારે માર્ગે પ્રવૃત્તિ કરવા અને જીવહિંસાદિ પાપરચનાવડે પ્રાણીઓના અનિર્જનો વિચાર તું કર એમ કહ્યું. પાંચ અમતોનું સેવન કરવાથી પ્રાણીઓ દેહી વિકળતા પામે છે વગેરે ઉપદેશ આપવાથી રાજા નરવાહનને પશ્ચાત્તાપ થાય છે (પા. ૨૬૦, ૨૬૧, ૨૬૨) તરત જ મિથ્યાત્વની વાસના નાશ પામતાં ગુરૂના ચરણમાં પડે છે, અને કરેલાં પાપો યાદ કરી આત્માને નિંદે છે. ગુરૂના તે માટે ઉપકાર માને છે. અને ગુરૂમહારાજ તેને જિંદગી પર્વત સમકિતનું આરોપણ કરાવે છે, પછી પોતાના નગરમાં આવી પોતાનું રાજ્ય પામે છે. પછી મંચકાર મહારાજ સહગુરૂનાં ઉપદેશનું અહિં માહાત્મ્ય જણાવે છે. (પા. ૨૬૩) વિજયવેગ વિદ્યાધર અને મહાવેગ કુમારના પૂજવાથી નરવાહન રાજાનું આખ્યાન અહિં ગુરૂમહારાજ પૂર્ણ કરે છે.) પછી બીજો દિવસે ગુરૂ પાસે આવી શંકાવાદો રાજાપુત્રે ગુરૂને પૂછ્યું કે મારી છબી જોઈ બીજાને પડતા મૂકી મને જલ્પવા વિના પદ્મા રાજપુત્રો મારા વિષે અનુશાસવાળી કેમ થઈ અને આપે વિક્ષેપ ક્યો તેનું શું કારણ તેમ પૂછતાં સુરિમહારાજે અવધિજ્ઞાનવડે પૂર્વ જાવનો સર્વ વૃત્તાંત કહે છે. આ જ જૂદીયને વિષે અર્ધ ઔરવંતક્ષેત્ર વિષે કુંહિનપુર નગરમાં અર્જુન નામનો બ્રાહ્મણ હતો જેને સુપેણા નામની બાધા અને કેલિદત્ત નામનો મિત્ર હતો. કેવળ અર્જુન જ બ્રાહ્મણ અલંકાર કોપવાળો અને ઇર્ષામુક હતો. સુપેણા શીશ્વવાળી અને કિલિદત્ત નિર્મળ સ્વભાવવાળો હતો. એક વખત રાત્રિએ પ્રથમ પહોરને છેડે અર્જુન અને કેલિદત્ત ધરમાં પ્રવેશ કરતાં એક ચોર પુરૂષને કંઈ વસ્તુ લઈ વંડી ટપીને જતા જોતાં અર્જુન પોતાની બાધાનો સંકેત કરેલો કોઈ પુરૂષ છે એમ વિચારી કોપ પામેલા તેણે જૂનગૃપી અર્ગલા મદ્ય કરી, પોતાની બીને પૂછે છે-આ કોણ છે ? ત્યારે તરફરને નહિં જાણતી સુપેણા કોણ ક્યાં છે ? એમ કહેતાં કોપ પામેલા તેણે સુપેણાની ઉપર જૂનગૃપી અર્ગલાનો ધા કરતાં કેલિદત્ત વચ્ચે પડતાં તેને મર્મસ્થાનમાં ધા પડવાથી તત્કાળ મરણ પામે છે અને બંતર થાય છે, અને ફરી બ્રાહ્મણી થાય છે. અર્જુન લોકોમાં શીટકાર પામતો મૃત્યુ પામી પ્રથમ નરકમાં જાય છે. સુપેણા પણ બ્રાહ્મણી યદુ નાની ઉંમરમાં નિધવા યદુ ત્યાં તાપસી દીક્ષા લે છે. ત્યાં ધોર તપ કરી ત્યાંથી પ્રથમ દેવલોકમાં જાય છે. કેલિદત્ત પણ બંતરના ભવમાંથી મ્વયી સિંહપુર નગરના સાગર નામનો વણિકપુત્ર થાય છે. ત્યાં વૈરાગ્ય પામી કઠોર તપ કરી પ્રથમ દેવલોકમાં જાય છે. અર્જુન નરકમાંથી નીકળી તિર્થંચ યદુ સરીને શંખપાલિકા ગામમાં શંખ નામે ગ્રામપુરનો પુત્ર યદુ ધનશર્મા સાધુ પાસે દીક્ષા લઈ ચારિત્રનું પાલન કરી ત્યાંથી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થાય છે. દેવે કેલિદત્તનો જીવ ફરી દેવલોકમાં જાય છે. ત્યાંથી મ્વયી આ મગનવહ્નનગરમાં આ મહાવેગ નામનો તું રાજપુત્ર થયો. તે સુપેણા દેવલોકમાંથી મ્વયી રાજગૃહ નગરમાં કુબેર શ્રેષ્ઠિની શામા નામની પુત્રી થાય છે. અર્જુન પણ તે જ નગરમાં ધન નામના રોકનો પુત્ર થાય છે. તેની સાથે શામાનો વિવાહ થાય છે. ત્યાં

પૂર્વભવનાં વેરભાવથી તેને જોઇ વિવાદ પૂર્ણ થતાં પહેલાં રાત્રિના તેણી નાચી જઇ મહેન્દ્રપુર જઇ સાધ્વીમહારાજ પાસે પ્રવ્રજ્યા લઇ જ્યોતિષને વિષે દેવી ચાપ છે. ત્યાંથી ચ્યવી ભોગપુર નગરમાં ચંડગતિ વિદ્યાધર રાજની પદ્મા નામની પુત્રી ચાપ છે. અને પૂર્વ ભવે પતિનો દેવ કરવાથી પુરૂષ ઉપર દેવ કરનારી થઇ છે. સુષેણના ભવમાં અર્ગલાનો આડો ધા તે ઝીલ્યો હતો તેથી તેણીનું ચિત્ત જે તે વરા કરેલું તેના વચ્ચેથી હે મહાવેગ ! તને તેણીએ પતિ તરીકે અંગીકાર કર્યો. જે અભુત હતો તે હું અનંગકેતુ થયો, પૂર્વ ભવના વેરથી તેણીએ મારા ત્યાગ કર્યો. તો પૂર્વભવની હકીકત સાંભળી મહાવેગને તેમજ પદ્માને ત્યાં જાતિરમરણુગ્રાન ઉત્પન્ન થતાં ધર્મમાં લીન થાય છે. ઉપર પ્રમાણે સાંભળી રાજની દીક્ષા લેવાની ઈચ્છા થતાં મહાવેગને ગાદી સોંપી દીક્ષા લે છે અને દેવલોકમાં જાય છે.

હવે મહાવેગને કેટલાક વખત પછી અશુભ કર્મનાં ઉદ્વચ્ચો મહારાગ ઉત્પન્ન થાય છે. ઉપચાર કરતાં રાગ નહિ મટતો હોવાથી કર્મનું સ્વરૂપ વિચારે છે, દરમ્યાન એક વિદ્યાધર વૈદ્ય રાગની શાંતિ માટે તેની પાસે આવે છે, હકીકત જાણી તે વૈદ્ય પશુનો આહાર કરવાની બદ્ધામથ્ય કરતાં મહાવેગ જીવનો ધાત કરી રાગની શાંતિ કરવા ના કહે છે અને સમ્યક્ પ્રકારે દુઃખ સહન કરતાં એક રાત્રિને વિષે રાગની શાંતિ થશે તો તો હું રાજ્યલક્ષ્મીને તજી પ્રવ્રજ્યા લઇશ. પ્રાતઃકાલ થતાં રાગની શાંતિ થતાં પોતાના પુત્ર કનકકેતુને મારીએ બેસારી સાઠ વિદ્યાધર રાજપુત સહિત મેધધોષસ્ત્રિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, ચારિત્ર પાળી છેવટે અહમીક કલ્પમાં દેવ ચાપ છે, ત્યાંથી ચ્યવી આ ભરતક્ષેત્રને વિષે સુરપુર નગરમાં કનકકેતુ રાજ અને તેની શાંતિમતી રાણીની કુક્ષિને વિષે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થતાં ત્યાં તેનું બ્રહ્મ નામ આપવામાં આવે છે. ત્યાં યુવાવસ્થા થતાં પૂર્વભવમાં અનુભવેલ ચારિત્ર શુશ્રુષે સ્ત્રીના પરિગ્રહથી વિરક્ત મનવાળો થઇ કેટલાક મિત્રો સાથે મારા કેવલચાનને મહિમા જાણી અર્ધિ આવી પ્રવ્રજ્યા અને ગણધરની લક્ષ્મીને પામ્યો છે.

પાંચમા ગણધર સોમનો (પૂર્વ ભવનો વૃતાંત.)

દેવાધિદેવ પાર્શ્વનાથ ભગવંત દેવતામાં પ્રકાશે છે. આ જન્મરૂપને વિષે ભરતક્ષેત્રમાં અંગદેશમાં અંપા નામની નગરી ને જિતારી નામનો રાજા છે. તેને શિવહત નામનો અમાલ અને તેને વસંતસેના નામની સ્ત્રી છે. તેણીએ અનેક ચંદ્ર તંત્રો ઉપાયો કર્યા પણ પુત્રપ્રાપ્તિ નહિ થવાથી છેવટે આશ્વજ્યો વગેરેનો લાગ કરી ઉદાસ થઇ બેઠી છે ત્યાં અમાલ તેનું કારણ પૂછતાં પુત્રવિરહનું દુઃખ જણાવે છે. અમાલ તેને પુરુષાર્થવડે કાર્મસિદ્ધિ થાય છે તેમ જણાવી પછી જિતારી રાજને તે હકીકત ખાનગી જણાવી દસ દિવસ દેવીની આરાધના કરવા માટે અમાલે એક મંદિર તૈયાર કરાવી એક શ્રમિશુદ્ધિ કરાવી ધરના નામની દેવતાની સ્થાપના કરી-હું દેવી ! તું મને વરદાન આપીશ ત્યારે ભોજન કરીશ એમ જણાવી પગમાં પડી, રજૂતિ કરી, તેનામાં એક ચિત્તવાળો થાય છે. દરમ્યાન સાતમે અહોરાત્ર (દિવસ) થતાં દેવીએ તેની પરીક્ષા કરવા અનેક પ્રકારના ઉપસર્ગો કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. કાષ્ઠ પણ પ્રકારે અમાલ ક્ષોભ નહિ પામવાથી આવ્યા પ્રાણીઓને શું અસાધ્ય હોય ? છેવટે દેવી દારિદ્રને ઉત્પન્ન કરશે એ સાંભળી પુત્ર જ આપવાની માંગણી કરે છે. દેવી વરદાન આપવા સાથે દેવ, ગુરની પૂજા વિશેષ પ્રકારે કરવાની જણાવી, દેવી અદશ્ય થતાં અમાલ પોતાને ધેર જઇ વસંતસેનાના પૂજવાથી પુત્ર થશે તેમ જણાવે છે.

એક વખત રાત્રિના સુખશય્યામાં સુતેલી વસંતસેના પ્રભાતસમયે સુંદર આકારવાળા પૂર્ણ કળશ ખાલી પોતાના સુખમાં પ્રવેશ કરતો સ્વપ્નામાં જોવે છે, હર્ષ અને ખેદ સાથે સવારનાં તે અમાત્યને જણાવે છે. તે જાણી અંભાત્યે તથાપ્રકારના દેવીનું નિશ્ચયનું સ્મરણ કરીને ધનની અપ્રાપ્તિનો પરિવાર જાળવવા છતાં વસંતસેનાને તે હકીકત જણાવી નહિ. પરિપૂર્ણ માસે વસંતસેનાને પરવાળાની જેવા રાતા હાથ પગવાળો, કામળ કાયાવાળો, યુવ જનમયો, અને બારમે દિવસે તેનું દેવપ્રસાદ નામ પાડ્યું. યોગ્ય સમયે અહિચંદ્ર શેકની સેમા નામની કન્યા તેને પરણાવે છે, હવે કંમે કંમે તેના ધરમાં ધનનો નાશ પામવા લાગે છે. દેવીની હકીકતને વારંવાર તે યાદ કરે છે. દરમ્યાન રાજાના આદેશથી તેના હાથમાંથી મુદ્રા લઇ, ધરનું સર્વસ્વ હરણ કરી રાજસેવકો અમાત્યને કુટુંબ સહિત કેદખાનામાં નાંખી, લાંબા કરાવી તર્જના કરે છે તે વખતે અમાત્ય રાજ્યલક્ષ્મી કેવી વિંકળના પમાડે છે, રાજાનું સન્માન પણ પ્રથમ મિષ્ટ અને છેવટે તાલપૂટ વિષ જેવું છે વગેરે તેમં વિચારે છે અને રાજા અમાત્યનું ધન પણ લઈ લે છે. પછી રાજા તેને મુક્ત કરતાં તે પોતાના ઘેર ગય છે. જ્યાં તેની સ્ત્રી વસંતસેનાને સંસારની અહ્યુત લીલા, કાળ પરિવર્તન, કંમનું સ્વરૂપ અને રાજાઓનાં પરિચય કેવો કુઠર છે (પા. ૨૭૨). વગેરે જણાવી સંતાપ છોડવા ઉપદેશ આપે છે. પછી દેવીએ પૂર્વ વરદાન આપતાં કહેલી હકીકત પોતાની જાને જણાવે છે. અને લાગ્યમાં જે બનવાનું છે તે બને છે બીજા તો માત્ર નિમિત્તરૂપ છે. જેમ રામચંદ્ર હાથે રાવણનાં મરણનો સંભવ હતો અને સીતાજી તો નિમિત્ત માત્ર થયેલ છે. વગેરે હકીકત અમાત્ય સમજાવે છે. પછી અમાત્ય પોતાના કુટુંબ સહિત ત્યાંથી નીકળી એક ખાસેના ગામમાં જઈ ત્યાં આજીવિકા ચલાવે છે. કેટલાક દિવસ પછી અમાત્ય અને તેનો યુવ પોતાની કુખી અવસ્થા જોઈ એક દિવસ પોતાની ધાસની ઝુંપડીમાંથી નીકળી બહાર ગય છે, ત્યાં કંઠેલી વૃક્ષની નીચે રહેલા એક મુનિને પોતાના એક ચરણવડે ઉભા રહી સર્વ સામે હસ્તિ રાખી ધ્યાન સાથે ઉભેલા જોઈ મોટા હર્ષવડે તે બંને તેમના ચરણોમાં પડે છે. અવધિગાનવડે તેના યુજનો લાભ જણી મુનિશ્રી તમે આજ્યા તેમ કહે છે. પછી અમાત્ય મુનિને આવા કુઠર તપવડે આપના આત્માને કેમ પ્રયાસ આપે છે ? તે પૂછતાં મુનિરાજ પૂર્વે કરેલા કુકૂત કર્મોના નાશ તપ સિવાય થતો નથી, વળી આ લોકનાં કાર્યો પણ મોટા કલેશ વિના સિદ્ધ થતાં નથી તો આત્મતિક પરલોકના કાર્યો તપ સિવાય શી રીતે સિદ્ધ થાય ? તમે પણ સત્વપણાએ કરીને દિવસો નિર્ગમન કરતાં કાર્યના તત્ત્વને નહિ જાણીને જ આ પ્રમાણે આત્માને કુખી કરે છે, પૂર્વે કરેલા કુકૂત કર્મોનું પ્રતિવિધાન કેમ કરતા નથી ? વગેરે જણાવી પૂર્વે કુકૂત કર્મના નાશનો વિધાન ગુરૂ મહારાજ જતાવે છે. પણ અમાત્ય મુનિને પોતે પૂર્વે ભવે શું કુકૂત કર્મ કહ્યું હતું અને આ ભવમાં તેનો નાશ કરવા માટે અમો શું કૃત્ય કરીએ ? તે કૃપા કરી જણાવો. એમ પૂછવાથી ગુરૂ મહારાજ તેમનો પૂર્વે ભવનો વૃત્તાંત અર્થે જણાવે છે. (પા. ૨૭૪ થી પા. ૨૮૨) જે મનન કરવા જેવું છે. મુનિરાજ આ પૂર્વભવના વૃત્તાંતમાં સાથે ધર્મધ્યાનનો વિધિ જતાવતાં જણાવે છે કે " ધ્યાન કરનાર પવિત્ર યજ્ઞ, પલ્લી વાળી, મન વચન કાયાના વ્યાપારને રૂધી, નાસિકાના અગ્રભાગ ઉપર નેત્ર રાખી, શ્વાસોશ્વાસને મંદ કરી, પોતાના કુશરિત્રની નિંદા કરતો, સર્વ પ્રાણીઓને ખમાવતો, પ્રમાદને દુર કરતો, જિનેશ્વરના ધ્યાનમાં એકચિત્તવાળો યજ્ઞ, જણુધર યુરુનું સ્મરણ કરવું, અર્ધિયા દેવોએ કરેલી સમવ-સરણીની રચનાનું સંક્ષિપ્ત પણ જાણવા યોગ્ય વર્ણન ગુરૂ મહારાજ આપે છે. તે સમવસરણમાં પછી પ્રશ્ન પૂર્વે દિશા સન્મુખ સિંહાસન ઉપર નિરાજમાન થાય છે અને ત્રણ દિશા પ્રતિરૂપ દેવો કરે છે, પ્રશ્ન કેવળગાનવડે સમગ્ર વસ્તુનો પરમાર્થ પ્રગટ કરે છે વગેરે પ્રશ્નના અસાધારણ યુજોનું વર્ણન કહેવામાં આવે છે.

તેવા પ્રભુ પોતાની પાસે જ છે એવો ભાસ થાય ત્યાંસુધી નિશ્ચય ધ્યાન કરવા જણાવે છે; પછી બૂમિ ઉપર જનુ રાખી મસ્તકને નગાવી જિનેશ્વરના ચરણને સ્પર્શ કરતાં પોતાના આત્માને માનવો અને જિનેશ્વરે રક્ષણ માટે આ અંગીકાર કયું છે એમ ચિંતવવું. પછી પ્રભુ પાસેજ વર્તે છે તેમ ધારી ગંધાદિકવડે પ્રભુની સર્વાંગપૂજા કરવી, રત્નિ કરવી, અને બોધિદાહાદિકની પ્રાર્થના કરવી. આ પ્રમાણે નિત્ય અભ્યાસ કરવાથી જિનેશ્વરના ગુણ અને રૂપાદિકનો સમગ્ર પ્રતિભાસ થાય છે. સંવેગ થવાથી કર્મક્ષય થાય છે. રોગાદિકની શાંતિ થાય છે વગેરે વર્ણન ધ્યાન કરવા માટે ગુરુમહારાજ જણાવી છેવટે ઉપદેશો છે કે આ પ્રમાણે હમેશા સમવસરણમાં રહેલા જિનેશ્વરનું ચરણ કરી અંતે ધ્યાનનો સંવર કરી ઉચિત કાર્યમાં પ્રવર્તવું વગેરે હકીકત ગુરુ મહારાજે (અહિં પા. ૨૮૨-૨૮૩ માં) બતાવેલ છે તે પાસ વાંચવા આદરવા ભલામણ કરીએ છીએ. આ ગ્રંથકર્તાશ્રીનું અપરિમિત વિદ્વત્તાપૂર્ણ જ્ઞાન, સુંદર શૈલીની અપૂર્વ રચના, વાંચતા વાચકને આત્મિક આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. આ કાળમાં પણ ભવિ પ્રાણીઓ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવા, આત્મિક લાભ અને બ્યવહારિક સુખ પ્રાપ્ત કરવા, આવી રીતે જિનેશ્વરનું ધ્યાન દૈનિક શ્રદ્ધા, શાંતિ અને વજર કળે કરી શકે છે. આવા દેવાધિદેવોના વિદ્વાન પૂર્વાચાર્યોના રચેલાં ચરિત્રો મનનપૂર્વક વાંચવાથી પ્રાણીને કેટલો આનંદ થાય છે, લાભ મેળવી શકે છે. પૂર્વ કાળમાં કેવલતાની વગેરે મહાન પુરૂષો વિલમ્બન દ્વારા જેથી મનુષ્યને તેમનો પૂર્વ જીવ જ્ઞાનવડે જણાવતાં, પ્રાણી તેઓશ્રીના ઉપદેશવડે ધર્મ પામતાં, કેવા કેવા શુભાશુભ કર્મોનો કેવો વિપાક પ્રાણીઓને ભોગવવો પડતો તે સહજ જણાવું; પરંતુ આજે તેના જ્ઞાની મહામાનો વર્તમાન કાળમાં યોગ નહિ હોવાથી આવા સુંદર ચરિત્રોના શ્રદ્ધાપૂર્વકના અધ્યયનથી જ આત્મા, કર્મનું ફળ, તેનું નિવારણ અને દુનિયામાં દેખાતા એક સુખી એક દુઃખી, રોગી, નિરાશી, વગેરે પુણ્ય, પાપ, શુભ અશુભ કર્મોના ફળો જોઈ શકાય છે. આત્મા અને કર્મોના સંબંધ, મોક્ષ મેલવવા માટે સંવર, નિર્જરા અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાના, જ્ઞાન, દર્શન આદિ તપ વગેરે ઉત્તમ સાધનો જાણી આદરી મોક્ષ-પ્રાપ્તિ મનુષ્ય કરી શકે છે. આત્મા અને કર્મનું સ્વરૂપ, મોક્ષ મેળવવાના સાધનો નવતરનો કર્મગ્રંથ વગેરે તત્ત્વજ્ઞાનના ગ્રંથોમાં જે જોવાય છે તે જ્ઞાન દર્શન સિવાય અન્ય કોઈ દર્શનમાં જોવાતા નથી જેથી આવા ચરિત્રો વાંચી વિચારી (મનનપૂર્વક) ધ્યાનનો નિરંતર અભ્યાસ કરીને કર્મ કરવાની પ્રાણીને જરૂર છે.

હવે અહિં ગુરુ મહારાજનો ધ્યાનનો ઉપદેશ સાંભળી શિવા, દેવપ્રસાદ અને અમાત્ય વ્રજેશ્વરે જિન ધર્મ અંગીકાર કરે છે. પછી અમાત્ય વ્રજેશ્વરના કર્મ ક્ષીણ થવાથી સર્વવૈભવ પ્રાપ્ત થાય છે એને દેવપ્રસાદે સંસારનું અસ્થિર સ્વરૂપ વિચારી છેવટે અમણસિંહ નામના મુનિની પાસે દેશના અંગીકાર કરે છે. તિલ્લણ સાધુની કિશા પાળી સમાધિપૂર્વક મૃત્યુ પામી સન્તકુમાર દેવેલોકમાં જન્મ છે ત્યાંથી અમણ સિતપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં મહીધર રાજાની દેવલી બાપનો વિષે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થતાં તેનું ત્યાં સોમ નામ પાડે છે. યુવાવસ્થાને પામ્યા છતાં કામદેવના દેવો, ઈંદ્રિયના વિકારો અને વિરૂદ્ધ આચરણનો ત્યાગ કરીને રહે છે તે વખતે તેના પિતા લગ્ન કરવા, રાજ્ય લક્ષ્મી ભોગવવા પછી ઉચિત કાર્ય કરવા જણાવે છે, પરંતુ અચિર સંસાર કેવો છે ? વગેરે વચનો વડે આત્મહિત કરવા સંબંધી તે પિતાને જણાવે છે. પછી પિતાની આજ્ઞાનું ઉદ્ધેષન નહિં કરવા વિચારી પોતાની રૂચી જણાવતાં પિતા સામંત રાજા પુરુષસિંહની પુત્રી ચંપકમાલા સાથે લગ્ન નક્કી કરી શુભ મુહૂર્તે લગ્ન કરવા ચંપકમાલાને મોકલવા તેના પિતાને જણાવતાં અચાનક વિદ્વ આવી પડવાનું છે તેનો વિચાર નહિં કરતાં ચંપકમાલાને ત્યાં મોકલે છે જ્યાં રતનામાં દૂત દ્વારા જાણી શતદ્વાર નગરના રાજા કાર્ત્તવીર્ય તેણીનું દરજી કરે છે. જન્મે રાજાઓ તે સાંભળી ક્રોધ પામી કાર્ત્તવીર્ય તરફ જાય છે. ત્યાં કુંવર તેના પિતાને પગે પડી જણાવે છે કે મને

તેની સામે જવાની રજા આપે. પછી તેના પિતા ચતુરંગી સેના સાથે તેને વિદાય કરે છે. ત્યાં જાય છે અને બન્નેનું અસ્ત્ર શસ્ત્રોવડે ત્યાં બુદ્ધ થાય છે. પુરુષસિંહ પણ ત્યાં આવી પહોંચે છે. હવે કાર્તવીય વેગથી પોતાના નગર તરફ નાસી જાય છે, પાછળ સેન્ય જાય છે અને બીજાને કોઈ ઉપાય નહિ આશવાથી જાય પામેલ તે રાજ્ય તેની પુત્રી ચંપકમાલાને સન્મુખ વિદાય કરે છે. તેણીને લઈ સોમ પોતાના નગર તરફ આવે છે અને મહોત્સવપૂર્વક લઈ જાય છે. તેના પિતા તેને રાજ્યગાદી સોંપી પોતે મોક્ષ નિમિત્તે સર્વ ત્યાગ કરી વનને વિષે જવા જણાવે છે. રાજ્યનો ભાર આપ સિવાય ઉપાડવા કોણ સમર્થ છે વગેરે વચનોવડે પોતાના પિતાનું ગૌરવ જણાવે છે. તે સાંભળી 'આ વાર્તાએ કરીને સધું' એમ જોશિતો કુમાર પોતે ધેર જાય છે. ચિરકાળ સુધી દેવ ગુરુ ધર્મની ઉપાસના કરતાં ચંપકમાલાને હુરિશૈષ્મર નામનો પુત્ર અવતરે છે. સર્વ ખુશી થાય છે. તે પુત્ર ચાર વર્ષનો થતાં તેને કોઈ વ્યાધિ થતાં તે મૃત્યુ પામે છે. તે વખતે સર્વ શોક પામે છે. દરમ્યાન ત્યાં વિનયધર નામના મુનિવર્ષ પધારે છે. તેને વંદન કરે છે અને મુનિવર શોક પામેલાઓને સંસાર અનિત્ય છે, પીપળ પાન જેવું જીવિત ચંચળ છે અને તે નિરંતર સમુદ્રની ત્રેણીની જેમ જીવું આવવું થયા કરે છે જેથી તેને સ્થિર કરવા કોઈ સમર્થ નથી. દરિ, ચંકવર્તી, ઈંદ્ર, દેવ, દાનવ વગેરે મરણ પામે છે તો પછી માત્ર બાળકના મરણ માટે શું વિરમય છે ? વગેરે અનેક પ્રકારે સમજાવી ક્ષણભંશુર સંસારને જાણી ધર્મને માટે ઉદ્ધમ કરવા ઉપદેશ આપે છે. પછી રાજા અને રાજપુત્ર શોકનો ત્યાગ કરી મુનિએ આપેલ ધર્મોપદેશ માટે રત્નિ કરી, મોહનો ત્યાગ કરી પોતપોતાના કાર્યોમાં ઉદ્ધમી થયા. કેટલાક વખત પછી ચંપકમાલાને વિવિધ પ્રકારના રોગો થયા, અનેક ઉપચારો કર્યા છતાં આરામ ન થતાં શહેરમાં પડહ વગાડ્યો કે-જે માણસ આ દેવીને આરામ કરશે તેને રાજ્ય મનોવાંછિત આપશે. તે સાંભળી કલિંગ દેશનો એક વૈદ્ય ત્યાં આવે છે. તેના ઉપાય પૂછતાં વૈદ્ય કહે છે કે-તેને સાત રાત્રિ સુધી મદિરાની સાથે પંચુબરીના ફળ ખવરાવશો તો આરામ થશે. ચંપકમાલા સર્વજ્ઞના ધર્મમાં નિશ્ચય મનવાળી હોવાથી તે જાણી કહે છે કે જળબિંદુ જેવા આ ચંચળ જીવનને માટે કયો મનુષ્ય આવું અકાર્ય કરે ? જીવિત શાશ્વત્ થવું હોય તો કીક ? શ્રી પીતરાયના ધર્મને જાણ્યા પછી જીવિતનું અનિત્યપણું હોવાથી આવું પાપ કરવાની મારી મુઝા નથી. વગેરે (પા. ૨૮૮-૨૮૯) ધર્મભાવના વાંચવા જેવા છે એ રીતે પોતાની પ્રતિજ્ઞાને ભંગ નહિ કરતાં અન્ય સર્વ છોડી પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરી મૃત્યુ પાસી સ્વર્ગમાં જાય છે. સોમકુમાર પોતે વૈરાગ્યવાસિત થવાથી ચારિત્રની પ્રશંસા કરતો ગૃહવાસી છોડી સંજમ લેવા જણાવતાં તેથી નિશ્ચિત મતિવાળા પોતાના પુત્રને જાણી પિતાએ સોમકુમારને અનુમતિ આપવાથી મારા કેવળદાનની ઉત્પત્તિ જાણી પાંચસો રાજપુત્રો સહિત અહિં આવી ચરિત્ર અને ગણધરની પદવીને પામ્યો.

છઠ્ઠા ગણધર લગવાન ઓધરનું પૂર્વલય વર્ણન.

જગદ્ગુરુ શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાન દેશનામાં કહે છે.

આ જંજઘ્ઘીપના ઐરાવત નામના ક્ષેત્રમાં સુવર્ણપુર નામના નગરમાં શિવધર્મ રાજાને વામદેવ નામેનો મંત્રી છે તેને શીવા નામની બાળતી અને અસાધારણ સ્વરૂપવાન બંધુમતી નામની પુત્રી છે. તેનું તે જ નગરના મહાધૌષ નામના સેનાપતિએ (રત્નદયોગે) વામદેવની પાસે બંધુમતીનું લગ્ન પોતાના પુત્ર હેમદત્ત સાથે કરવા માંગણી કરતાં તે તેની સમાન જાણી ત્યાં હેમદત્ત સાથે

વેવીશાળ કરવામાં આવે છે. દરમ્યાન શિવધર્મ રાજા એક દિવસ કામદેવના મંદિરમાં મહોત્સવના પ્રસંગે આવે છે, ત્યાં પૂર્વે કોઇ વખત બંધુમતી દર્શન કરવા આવેલ, તે વખતે એક ચિત્રકારે તેનું રૂપ આલેખેલું. તેમ રાજા કામાદેવ થાય છે. આવાસે આવી બેસે અને છે. પ્રધાન પુરોહિત કારણ પુછતાં બંધુમતી તેમ ત્યારથી અને મોઢા થયે છે તે બધી મંત્રી પાસે તેની પુત્રીનું માથું કરતાં હેમદત્ત સાથે વેવીશાળ કરેલું જણાવે છે. ત્યારપછી નીતિશાસ્ત્રમાં કહેલા રાજાઓના ધર્મને વિચાર કરે છે (પા. ૨૬૨) રાજા માટે એક થાય છે, રાજા હઠ નહિ મૂકતો હોવાથી રાજાભિયોગ અપરાધ પામવાથી અમાત્યની પુત્રી બંધુમતીને રાજા પરણે છે. અહિં હેમદત્ત તે બધી ગડિ બની જઈ શહેરમાં રાજા મારી ઓ લઈ ગયા, અને ત્યાં લઈ જાયો. એમ લખતો ફરે છે. રાજા આ હકીકત બધી પોતે લોકવિરૂદ્ધ, મર્્યાદા રહિત અકાર્ય કરેલું છે તેવા પથાતાપ થતાં હેમદત્તને બોલાવી બંધુમતીની સાથે બીજી ઓઓ રાખી, તેની પાસે ઓળખાવી, બંધુમતીને હેમદત્તને સોંપી દે છે. બંધુમતી હેમદત્તને ઘેર ગયા બાદ વિચારે છે કે હું રાણી થયા પછી તેના ચાકરની ભાર્યા થી રીતે યર્ષ શકું ? વગેરે પથાતાપ થતાં ખાનખાન, શ્રંગાર વગેરેના ત્યાગ કરે છે હેમદત્ત તેને પૂછતાં તેણી કંઈપણ નહિ જણાવતાં તાપસી દીક્ષાનું જણાવી તાપસી થાય છે.

પૂર્વ કાળમાં રાજાઓ વિવિધ કે પ્રમાદવશ યજ્ઞ કુળમર્્યાદાનો લોપ કરી અન્યાયપૂર્વક, મર્્યાદા રહિત, અનુચિત કવચિત કાર્ય કરી બેસતા; પરંતુ છેવટે યથાર્થ હકીકત જાણતાં, જેને જે જાતનું નુકસાન યા બચા યજ્ઞ હોય તેનું નિવારણ કરી પોતાના અનીતિરૂપ આચરણ વિરૂદ્ધ સંસારની અસારતા વિચારી સંસારથી વિરક્ત થતાં, જેથી તેના ન્યાયી રાજાઓ અને તેવી વીરાંગનાઓના નામો શાસ્ત્રો અને કથા સાદિત્યમાં સુવર્ણરેખામાં પથ લખાઈ ગયેલ છે જે ચરિત્રો અનુકરણીય છે. વળી બંધુમતી જેવી સુશીલ, કુશીન, બી હોવાથી, પોતાની કુલિનતા, લોકવિરૂદ્ધતા બધી, છેવટે તે પથ સંસારથી વિરક્ત થાય છે. આવા પ્રભવત્સલ ન્યાયી રાજાઓ તથા બંધુમતી જેવી કુશીન વીરાંગનાઓ પૂર્વ કાળમાં હતી અને તેની કસોટી કુદરત કરતી જેથી તે સુવર્ણ થયેલ છે. હેમદત્ત પોતાની હાસી લોકોમાં થતી બધી ત્યાંથી નાશી જઈ કલિંગ દેશમાં ત્રિપુરમધ્યાકાર નામના ઉદ્યાનમાં અગ્નિવડે તપતો એક પ્રસિદ્ધ તાપસ રહે છે, ત્યાં આવે છે. અહિં શિવધર્મ રાજાને ખજ તે વખતથી સંસારને અસાર ચિંતવતો સુગુરના ભેગને ધ્વજોતો રાત્રીના સુવે છે તે વખતે સ્વપ્નામાં કિરણોના સમૂહ યુક્ત સૂચને ભેગે છે. સવારમાં આવી રાજસભામાં બેઠો છે જેવામાં “ અન્યાય-અન્યાય ” એમ શબ્દ બોલતો એક પુરૂષ ત્યાં રાજસભામાં આવે છે. રાજા કહે છે કે તારા પરાભવ કાણે કર્યો ? પૂછતાં તે પુરૂષ કહે છે કે— આ ગામનો હું દેવલ નામનો મુદપતિ છું. મારે માર બાધઓ તેટલી બહેનો, પુત્રો પુત્રીઓ તેની સંતતિઓ પથ હતી. સર્વ સાથે એકજ ઘરમાં રહેતા હતા. દેવયોગે સૂક્તના ત્યાગવડે કુષ્ટ મહા બાધિ આવતા અનેક ઉપચાર કરતા છતાં હું અને મારા પુત્ર સિવાય બધા મરણ પામવાથી ધર છોડી અમે બંને ફરવા લાગ્યા. એક દિવસ મારો મોટો પુત્ર નંદીદાનમાં સમવસરેલા અનેક ભગ્ય પ્રાણિઓને ઉપદેશ આપતા વિજયધોષસરિની પાસે ગયો અને તે સૂરિએ મોઢા પમાડનાર ચૂંચવડે કે કોઈ વિદ્યાના બળવડે તેને વચ કરવા વડે મુખવચ્ચિકા, એધા અને કેશના સમૂહનો લોચ કરેલો અને ધર્મ જ્ઞાન પામેલો, સર્વ રથને શોધ કરતા મેં જોયો, મેં તેને આ શું કયું તેમ પૂછતાં. મોન ધારણ કયું. હે, પૃથ્વીનાથ ! કુદુરના નામ દુઃસદ શોકના આવેશનાળો હું આ જ્ઞાતા આપને કહેવાને માટે આવ્યો છું. આ સાંભળી સજાના લોકો હસતાં તેને કહેવા લાગ્યા કે મરણના ભયથી તારા પુત્રે દીક્ષા અંગીકાર કરી તેમાં સાધુને દ્વંષણ પ્રાપ્ત શું થયું ? તારૂં બીજું

કુટુંબ નાશ પામ્યું તેનો શોક તને કાંઈ નથી. અને જે મહાનુભાવે સંસારનું ક્ષણેકચરુપણું જાણીને અને “ધર્મ” સાધવામાં તત્પર એવું મરણ પણુ સાફ છે ” એમ લાવના ભાવી દીક્ષા અંગી-કાર કરે છે તેનો તું આ પ્રમાણે શોક કરે છે. ધર્મ” રહિત જે મરણ પામે તેનો શોક કરવો બ્યાજબી છે. પરંતુ જે ધર્મ” પામ્યા હોય તે જીવિતમાં અને મરણ-જન્મમાં કીર્તિના સ્થાનને પામે છે. તારું મોહનું મહાત્મ્ય કેવું છે ? નિરંતરના જન્મ, જરા, યત્ન રોગ અને શોક રૂપ અગ્નિવડે બળતો જ છે તેમાંથી નીકળતા જીવને જે નિવારણ કરે તે મોટો યત્ન છે. આ પ્રમાણે સાંભળી બોધ પામેલો દેવલ બોલ્યો કે—હે રાજા ! મારા મોહરૂપી અધિકારનો નાશ થવાથી મારા પુત્રે મહણુ કરેલા માર્ગે જવા માફ મન ઇચ્છે છે જેથી તે તથા રાજા પણુ કામાદિકથી ચિત્તમાં વેરાગ્ય પામેલો હોવાથી ગુરુના દર્શનને ઇચ્છતા હાથી ઉપર બેસી પ્રધાન પુરુષો સહિત દેવલ સાથે નંદન ઉદ્યાનમાં આવે છે ત્યાં હાથી પરથી ઉતરી ગુરુને વાંદે છે; પછી ગુરુ ધર્મ”કથા પ્રારંભતા ધર્મ”નું શું” ફળ છે અને ધર્મ” સદૃશરુના ઉપદેશવડે સંભવે છે અને તેથી યથારિયત અર્થના જ્ઞાનથી બ્યાસ સમકિત (મદ્દા) રૂપી જ્ઞાનવાણું અનુદાન (ક્રિયા) અત્યુક્ત ફળવાણું બને છે વગેરે છે, જેથી હે રાજા ! આ સામગ્રી પામીને પ્રમાદરૂપી મારાના મદનો ત્યાગ કરીને સદ્ધર્મના કાર્યના અત્યંત ઉદ્યમવાળો થા. શુભ કર્મને પામીને પણુ કુકર્મના હોવાથી કેટલાક અજ્ઞાની જીવો નાગદત્તની જેમ ફરીથી પણુ મિથ્યાત્વને પામે છે. રાજાની વિનંતિથી સુરિમહારાજ નાગદત્તની કથા કહે છે:—

માગધ દેશમાં દેવરાપુર નામના નગરમાં રામ નામે વશિકપુત્ર અને નાગદત્ત નામે બ્રાહ્મણ પુત્ર બન્ને મિત્રો છે. તે ગામમાં એક વખત રાજાનો અભાવ થતાં ત્યાંના લોકો દુઃખી થવાથી બન્ને મિત્રો દક્ષિણ દેશમાં જાય છે. ત્યાં એક દિવસ નગર બહાર લાકડાં કાપવા જતાં ત્યાં કાપોતસર્ગે” રહેલા મહાબ્રહ્મા નામના એક સાધુને જોતાં દર્શ” પામી ફરી ફરીને તેમની સામે જીએ છે. તે દરમ્યાન મોટી ફણવાળો એક મોટો સર્પ” કાળી બાજુની ગુફામાંથી નીકળી તે મુનિરાજને ડંસી ગુફામાં પેસી જાય છે; છતાં પણુ” મુનિને વિષ તો ન અડ્યું” પરંતુ ધર્મ”ધ્યાનથી ચલાવવાનું પણુ થયા નહિ”. તે જોઈ બન્ને મિત્રો વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ ભગવાન અતિશયવંત કલ્પવૃક્ષ જેવા છે જેથી આમનું અવલંબન કરવું ચોગ્ય છે. પછી કાપોતસર્ગે” પારેલા તે મુનિની પાસે જઈ આતાપ, શીત વગેરેવડે આપ” કેમ બાધા પામતા નથી ? એમ વિનંતિપૂર્વક પૂછતાં મુનિવરે જણાવ્યું કે—ધ્યાનની સીમાને પારેલા સાધુઓ તેનાથી બાધા પામતા નથી. તે સાંભળી વિચારવા લાગ્યા કે આ પ્રત્યક્ષ ચિંતામણીને આરાધવાથી રોગ, ઉપદ્રવ, દારિદ્ર વગેરે નાશ થાય છે. પછી તે બન્ને રાત્રે મુનિની પાસે સુવે છે. રાત્રિના સમયે તેમની નિદ્રા નાશ પામી અને તેટલામાં જીએ છે તો વૃત્ત, વાજીંત, ગીત વગેરેવડે ભગવાનની ગુણ-સ્તુતિ કરવામાં તત્પર દેવોના સમૂહને જોઈ વિરમય પામી સતારના ભગવાનને વિનંતિપૂર્વક જણાવવા લાગ્યા કે રત્નના નિધિ એવા અમે આપના ચરણકમળની આરાધના કરવા માંગીએ છીએ. પછી ભગવાનને પ્રવ્રજ્યા મહણુ કરવા જણાવતાં તે બન્નેએ પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. પછી એક વખત તે સાધુએ દિક્ષાનો મહિમા જણાવતાં કહ્યું કે (પા. ૨૯૯) આ ચારિત્ર સદ્ગુણ મનોવાંછિતને આપનારા યદી, ઇશ્વર, ગણધર અને છેવટે તીર્થ”કરની પદવી લખિયો સર્વે” પ્રત્યન વગર પ્રાપ્ત કરાવે છે અને સર્વ” દુઃખોનો નાશ કરનાર છે, છેવટે મોક્ષ આપનાર છે માટે એક હાથ માત્ર પણુ પ્રમાદનું આચરણ ન કરવું. તે સાંભળી બન્નેએ તે વાત અંગીકાર કરી, પરંતુ નાગદત્તને બ્રાહ્મણ જાતિ સાથે શુચિપણારૂપ પિથાચા-દિકના કારણથી મુનિના આચારો રચતા નહોતા અને રામને મુનિ આચારો અમૃતની જેમ પરિણમ્યા હતા. ધણા કાળ સુધી ચારિત્રનું પાલન કરી મરણ પામી બન્ને સૌધર્મ” દેવલોડને વિષે પુરુષાવત” સક

નામના વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે ત્યાંથી ચપલી વસંતપુર નગરમાં પહોંચતા નામના શેઠને ઘેર પુત્રપણે જન્મે છે. પરંપરા પ્રેમ ભાવથી રહે છે એટલામાં તે નગરમાં અનંત નામના કેવળી ભગવાન પધાર્યા. નગરજનો વાંદ્યા જાય છે. રામ અને નાગદત્ત ત્યાં ગયા અને કેવળી ભગવાને મોક્ષના ફળવાળો જાને પ્રકારનો ધર્મ જણાવ્યો, જે સાંભળી રામ જિનધર્મમાં એક ચિત્તવાળો થયો; પરંતુ નાગદત્ત મુક્તિ, હેતુ અને દ્રશ્યંતવડે કેવળીનો ઉપદેશ સાંઝળ્યા છતાં પ્રતિજ્ઞા પામ્યો નહિ. મનુષ્યના દુષ્કર્મવડે દુષિત થયેલા મનવાળા છત્વને ધર્મ જરાપણ અસર કરતો નથી, માટે હે રામ ! ધર્મવડે કંઈપણ સ્પર્શ કરાયેલા કેટલાક પ્રાણીઓ દુષિત મનવાળા હોવાથી અયોગ્યપણાને પામી જિનધર્મને પામીને કેટલાક આનંદ પામતા નથી વગેરે અનેક દ્રશ્યંતવડે જિનધર્મ કહેવાથી રાજા જિનધર્મ સંમુખ દ્વંધ થયો. દેવલ પણ સર્વ કુવિકલ્પોનો ત્યાગ કરી આરિત્રને પામ્યો. રાજા શિવધર્મ શુદ્ધ ધર્મ સ્વીકારી ઘેર ગયો. હેમદત્ત તાપસી દીક્ષામાં દુષ્કર તપ તપી ચરણ પામી, અસુરકુમારને વિષે સુવનપતિ દેવ થયો. પછી કયા પુષ્પ વગેરેથી હું દેવપણું પામ્યો તેમ વિભંગ જાનના પ્રયોગથી પૂર્વભવે ભાવોના અપમાનના કારણથી તાપસી દીક્ષાનું વિધાન જોયું. ત્યારપછી તત્કાળ શિવધર્મરાજાને આશ્રીને તેને કોષ ઉત્પન્ન થતાં તે દુરાચારી ક્યાં છે તેમ વિચારી તેને મારવા દોડે છે. તે વખતે તેનો પરિવાર અવસર વિના થયેલા કોષનું કારણ પૂછે છે અને મંગળ મહોત્સવ હાલ અહિં જન્મ્યા હોવાથી કરાવે એમ કહેતાં અત્યંત કોપ પામેલ પરિજનોનું નહિ માનતાં પોતાના ભવનમાંથી નીકળી શિવધર્મ રાજાના ભવન વિષે આવે છે. ત્યાં રાજાના ઉગ્ર પ્રભાવને જોઈ તેનો પ્રવળ નિષ્ફળ થયો અને રાજાનું રક્ષણ કરનારા મોટા વ્યંતરીનો તિરસ્કાર પામતાં લજ્જા પામી તે પાછો વળે છે. અહિં મોટા રાજપત્ર પાલન કરીને તથા સર્વજના ધર્મની સમ્યક પ્રકારે આરાધના કરી, ચારે આઠારનો ત્યાગ કરી નમસ્કાર (નવકાર) મંત્રનું સ્મરણ કરી તે શ્રેષ્ઠ પામી પ્રશાન દેવલોકમાં સામાનિક દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે ત્યાં ચાર અગ્રમહિષી, ચાર લોકપાળ અંગરક્ષકો, ત્રણ પર્ષદા સાત સૈન્ય સાત સેનાધિપતિ વગેરેવડે દેવ દેવીયોના વિવિધ પ્રકારના મહોત્સવ કરતાં સુખાસને બેસે છે. અને મળેલી દેવલક્ષ્મીનું કારણ પૂર્વભવે કરેલી સૂક્ત્ય અવધિજાનવડે જાણે છે અને તાપસી દીક્ષાવડે અસુરકુમાર નિકાષમાં ભાવોના વિયોગવાળા વૃત્તાંતવાળા વેરજેરને સમાપ્ત કરતાં અને પોતાનું કાંઈ ન આવ્યું તેમ વિચારતા હેમદત્તને જુએ છે તે વખતે દેવસજાને ઉદ્દેશી શિવધર્મ રાજા તે અસુરકુમારની કુટ્ટ એણેને દેખાડતાં અશક્તિમાન એવો મારી ઉપરનું વેર વાળવા ઇચ્છે છે. તે સાંભળી વિવિધ પ્રકારના આયુદ્ધો સજી સ્વામીના પરાજયને નહિ સહન કરતાં સેનાપતિઓ તેની સંમુખ જઇ હેમદત્તને જણાવે છે કે તું હવે ક્યાં જઈશ ? એમ બોલતાં સાંભળી તે અધમ ત્યાંથી નાસી જાય છે અને તેને દૂર કાઢી મુકીને શિવધર્મ રાજાના શબ્દને મોશીબંધ વગેરેવડે સંસ્કાર કરી ત્યાં શુભ કરીને દેવો સ્વરથાને જાય છે. હવે શિવધર્મ રાજા દેવલોકમાં ચપલી પોતાનપુર નગરમાં નાગગણના રાજાની સુંદરી નામની રાણીના ગર્ભ વિષે પુત્રપણે જન્મ્યો જ્યાં તેનું શ્રાધ્ધર નામ પાડવામાં આવ્યું. યોગ્યથે કલાનો અભ્યાસ કર્યો યોગ્યવયે તેને નહિ ઇચ્છતા છતાં પ્રસેનજિત રાજાની રાજમતિ નામની કન્યાને પરણાવી પછી એક વખત સામંતો વગેરેવડે મળેલી રાજસભામાં રાજા સાથે તે બેઠો હતો તેવામાં પ્રતિહારે આવી રાજાને જણાવ્યું કે જાપના દર્શનની ઇચ્છા કરતો એક પુરુષને દારમાં રોકેલો છે. પછી રાજાની આજ્ઞાથી તેને રાજા પાસે લાવે છે અને રાજાને નમીને જણાવે છે કે-આ નગરમાં રહેનાર લોકો શ્રેષ્ઠીનો દત્ત નામનો હું પુત્ર છું; કુવ્યસન લીધે ધનનો નાશ કરતાં મારા પિતાએ કહ્યું કે-કર્મ, સિરપ, વેપાર, વિદ્યા વગેરે ધીમે ધીમે સંયમ, લજ્જા કાળે થયેલ ધનની વૃદ્ધિ મોટા પવનની જેમ વેર્યા અને જુગાર વગેરેવડે રૂના દગલાની જેમ જલદી નાશ પામે છે માટે પરિમિત વ્યય નહિ કરતો તું અત્યંત દુઃખ પામીશ. એમ કહેતાં મેં તે

અંગીકાર કર્યું' છતાં ફરીને હું ઇચ્છા પ્રમાણે ધનનો અર્થ કરવાવાળો થયો. હવે કોઇ દિવસે સૂરદેવ નામના એક યોગીની સાથે મારો પરિચય થતાં તેણે મને કહ્યું કે-મારી પાસે વાલ્મીકીકથા છે, તું મને સહાયક થા તો તે કેપૂર નામની ગુફામાં પ્રવેશ કરવાથી તે સિદ્ધ થાય તેમ છે. તેમ કરવાનું કબૂલ કરી માત-પિતાની રાજ વચર તે યોગી સાથે કેપૂર ગુફા તરફ જઈ જળીદાનપૂર્વક બંનેએ પ્રવેશ કર્યો. અને ત્યાંના ધણા ભાગને ઉલ્લંઘન કર્યા પછી અગ્નિમય સિદ્ધાસન ઉપર બેઠેલ દાસ દાસીઓથી ચામર વિજાવવાવડે અંધે તેણીને જોઈ. પછી તેની પૂજા કરી તેની પાસે બેઠા પછી તેણીએ કહ્યું કે-તમારા નગરના રાજા નામજળને ઓધર નામનો પુત્ર જે આ ભવથી પહેલાના ચોથા ભવમાં તે મારો ભાઈ હતો તેનો વિયોગ કેમ થયો તેમ બંનેએ પૂછતાં વાલ્મીકીએ જણાવ્યું કે મરહુદ દેશમાં અરિષ્ટપુર નામના નગરમાં અરોહકદત્ત નામના વણિકને ધનદેવ નામનો પુત્ર અને ધનવતી નામની પુત્રી હતી. કોઈ વખત અરોહકદત્ત મરણ પામ્યો પછી ભાઈએ બહેનને યોગ્ય સમયે પરણાવી પછી તેણી સાસરે જતાં તેના પતિ શૂનના રાજથી મરણ પામ્યો. પછી તેણી પોતાના ભાઈને ધેર પાછી આવી અને ભાઈએ તેણીને આશ્વાસન આપ્યું છતાં ભાઈની વહુને તેથી કોઈ ઉત્પન્ન થયો અને તેણીના છિદ્ર જોવા લાગી અને વારંવાર પોતાના પતિ પાસે ફિરિયાદ કરવા લાગી. ધનદેવ સુધીલ ને સમજ્યુ હતો. તેણે પોતાની બાંધાને તિરસ્કાર કર્યો એટલે તે શ્વસુરગૃહનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ. ધનવતીને આ સમાચાર મળતાં ધણી જ દુઃખી થઈ અને ચિંતામગ્ન સ્થિતિમાં ગૃહકાંઈ જૂસી ગઈ. ધનદેવ ભોજન સમયે બહારથી આવતાં ધનવતીને તેનું કારણ પૂછ્યું ધનદેવે બહેનને સમજાવી ભોજનઆદિ કાંઈ પતાવ્યું અને પોતાની પત્નીને પણ સમજાવીને લઈ આવ્યો.

ધનવતી વિચારે છે કે-જો કે મારા બંધુનો મારી પર અતીવ પ્રેમ છે પરંતુ ચિત્ત-સંતાપ ઉપ-જનવાના આ ગૃહવાસથી સધું, તેથી તેણીએ રાજીમતિ નામની પ્રવર્તિની પાસે યોગેશ્વર નામના ગણિની નિશ્રામાં ભાગવતી દીક્ષા રતીકારી. બાદ તેણીએ ગુરુણી સાથે વિદ્યાર કર્યો. કેટલાક સમય બાદ પુનઃ અરિષ્ટપુર નગરમાં આવતાં ધનદેવ હર્ષ પામ્યો અને ધનવતી સાધ્વીની સારી રીતે સેવા શુદ્ધા કરવા લાગ્યો અને પોતે પણ અંતરમાં ભાવના ભાવના લાગ્યો કે-હું પણ ક્યારે પ્રવર્તિત થઈ મારી બહેનની માફક ધર્મોપાર્જનમાં રક્ત બનીશ? તેની પત્નીને ધનદેવનું આવા પ્રકારનું વર્તન રુચ્યું ન હતું, તેથી એકદા તેણે સારા સારા આજ્ઞાણો મોઢકમાં નાખી અને ધનવતી સાધ્વીના પાત્રમાં વહેરાવ્યા. સાધ્વી થોડાંક પગલાં ગયા હશે તેવામાં તેણીએ ધનદેવ પાસે જઈ કહ્યું કે-તમારી બહેન તો આપણા આવાસમાંથી સાર-સાર વસ્તુઓ લઈ જાય છે, તેથી ધનદેવે તેને ધમકાવી જેથી તેણી તરતજ સાધ્વીને પાછા બોલાવી, તેના પાત્રમાંથી આજ્ઞાણો કાઢી, પતિને બતાવ્યાં. ધનવતી સાધ્વી આ વૃત્તાંતથી વિલમ્બી બની ગઈ. પ્રવર્તિનીએ શાંતવન આપતાં જણાવ્યું કે-હજી પણ તમારો દુષ્કર્મનો મોટો ઉદય જણાય છે, માટે તપસ્વીદિકને વિષે વધારે પ્રીતિ કરો. ધનવતીએ માસખમણની તપશ્ચર્યા આરંભી, છેલ્લે અનશન કર્યું અને કાળધર્મ પામી સનકુમાર દેવલોકમાં ગઈ.

ધનદેવ પણ બાંધાને કષ્ટ-વ્યવહાર જણી, વૈરાગ્ય પામી યોગેશ્વર ગણિ પાસે પ્રવર્તિત થયો અને સંયમ ધર્મનું આરાધન કરી સૌધર્મકથમાં દેવ થયો. ત્યાંથી વ્યવી સુવર્ણપુર નગરમાં શિવધર્મ નામનો રાજવી થયો.

આ જાણુ તેની દુરાચારી બાંધા બાધિથી પીડાઈ, યત્ન પામી, લાંગા કાળ સુધી સંસારમાં ભગી

મંત્રીપુત્રો યઈ અને પૂર્વના પ્રતિબંધને કારણે શિવધર્મની રાણી યઈ. પૂર્વના વૈરના કારણે ધનવતી સાધ્વીના દેવ યથેલા છાંવે તેને રાજનો વિયોગ કરાવ્યો અને તાપસીનું વ્રત મદ્ય કરાવ્યું. બાદ કાળક્રમે ધનવતીનેા છત્ર પશુ સનતકુમાર દેવલોકથી ન્યવી વાણિજ્યપ્રાપ્તિમાં સાંબ નામના વણિકની સુદરી નામની પુત્રી યઈ. મિથ્યાત્વના સંસર્ગથી તે મિથ્યાદૃષ્ટિ બની ગઈ અને તે જ નગરમાં વસુભિન્નના વસુ નામના પુત્ર સાથે પરણી. યુવાવસ્થામાં તેણીને વિશે અત્યંત કામાધીન બનવાથી વસુ મરણ પામ્યો અને ગંગા નદીને સામે કાંઠે પારસપુર નગરમાં પ્રામરશ્વકના પુત્ર તરીકે જન્મ્યો. વિધવા બનેલી સુદરીએ પશુ જેમ તેમ બાર વર્ષ બતીત કર્યા અને પછી મૃત્યુ પામવાની ઇચ્છાથી ગંગા તરફ ચાલી. ભાગ્યથોગે સાચું સાચે તે તે જ પારસપુરના સીમાડામાં આવી જેને જોતાં જ તે પ્રામરશ્વકના પુત્રને જાતિરમરણ જ્ઞાન થયું. તે ચિત્રમાં આજેખાયેલ હોય તેમ સ્તંભિત થઈ ગયો ખાન-પાનનો ત્યાગ કર્યો, ધણા લોકો એકત્ર થઈ ગયા અને તેને તેવી રિધિતનું કારણ પૂછતાં તેણે પૂર્વભવની સર્વ હકીકત જણાવી, જે સાંભળી સુદરીએ પશુ નિશ્ચય કર્યો કે-આ મારો પૂર્વભવનો પતિ છે. પછી તેણે તેની પત્ની તરીકે શુદ્ધકારભાર ચલાવ્યો અને કાળક્રમે મૃત્યુ પામી હું યક્ષની અંગના યઈ છું, તે જ હું છું. હું મારા પૂર્વભવના બાઈનું રમરણ કરું છું. હાલમાં તે શ્રીધર નામના રાજપુત્ર તરીકે વર્તે છે તો તમે આ ગેતીનો હાર અને ફેટલાક રત્નો લેતા જાઓ અને મારો વૃત્તાંત કહીને તેને આ આપજો.

હે રાજા ! આ પ્રમાણે અમે ત્યાંથી ત્રયાલ્પવક્રે નગરમાં આવીને જેવામાં પોટકીની ગાંઠ છોડી તો ફક્ત હાર જ દેખવામાં આવ્યો અને તેણીએ આપેલા રત્નો વો કાણ જાણે ક્યાં ચાલ્યા ગયા ? શ્રીધર આ વૃત્તાંત સાંભળી, કંઈક મૂર્ખાવશ બનતાં જાતિરમરણ જ્ઞાન પામ્યો. તે લોકોએ તે હાર તેના કંઠમાં સ્થાપન કર્યો, શ્રીધર મનમાં વૈરાગ્યપૂર્વક રહેવા લાગ્યો અને માત્ર બાહ્ય વૃત્તિથી જ રાજ્યનું ફેટલાક દિવસ પાલન કર્યું. એક દિવસ તે પોતાના સર્વસંજ્ઞાત્રી રાજને હકીકત જણાવતો હતો, તેવામાં અંતઃપુરમાં કાલાહલ થયો અને રાજલોકે આકુળ બાકુળ થવા લાગ્યા. રાજ્યએ ત્રિયંકરા દાસીને પૂછતાં જણાવ્યું કે-રાજનો નાનો પુત્ર, અનેક પ્રકારની માનતા, મંત્રજાપ અને પૂર્ણવિધાન કરવા છતાં મૃત્યુ પામ્યો છે. આ હકીકત સાંભળતાં જ અત્યંત શોક કરવા લાગ્યો, જેને શ્રીધરે અત્યંત સાત્ત્વ આપી જણાવ્યું કે-આ ચરોચર જગતને ગળી જનાર યમરાજના પ્રતીકારનો ઉપાય વિચારવો જોઈએ. નાગબળ રાજ્યએ તેવા પ્રતીકારનો ઉપાય પૂછતાં શ્રીધરે જણાવ્યું કે-સાંતિ, માર્દવ અને આજ્ઞ વિગેરે ગુણોના અભ્યાસથી યમરાજનો પ્રતિષ્ઠાત યાય છે. રાજ્યએ તે પ્રમાણે કરવાની પોતાની અશક્તિ દર્શાવી, એટલે તેને સમજાવીને તે શ્રીધરકુમાર મારી પાસે આવીને, દીક્ષા મદ્ય કરીને, હે અશ્વસેન રાજા ! ગણધર થયો છે. આ પ્રમાણે છઠ્ઠા ગણધરનો વૃત્તાંત સમજાવો.

સાતમા વારિયેણુ ગણધરનો વૃત્તાંત.

જ્યોત્સ્નાપના સુરપુર નગરને વિશે વિક્રમાકર રાજ તેને લક્ષ્મી નામની રાણી અને વિક્રમસેન નામનો પુત્ર ઉદ્ભવ્યો. તે નગરના જનોને હેરાન કરતો હતો પશુ રાજ તે બાળક હોવાથી શિક્ષા નહોતો કરતો. તે સંબંધી ચિન્તા થતાં મંત્રીઓને બોલાવી આનો ઉપાય પૂછ્યો ત્યારે તે લોકોએ જણાવ્યું કે-

"વિપવૃક્ષોઽપિ સંવર્ધ્યન્ સ્વયં છેત્તુમસાંપ્રતમ્ । એટલે હે રાજન્ ! અન્ય ચિતાનો ત્યાગ કરી ફક્ત રાજકાર્યોનું ચિંતન કરે; કારણ કે "વયના પરિણામથી ઉન્નાર્ગે ગયેલું મન પાછું વળે છે."

રાજપુત્ર વિક્રમસેનને રાજભાંથી કંઈપણ દ્રવ્ય ન મળવાને કારણે તેણે તલવર (તલાટી) સાથે મિત્રાચારી કરી, નાગરિક લોકોને લૂંટવાનું શરૂ કર્યું. તેથી લોકોએ રાજ પાસે ફરિયાદ કરતાં રાજ્યે તલાટીને ખોલાવી બંદોબસ્ત કરવા જણાવ્યું, પરંતુ તલાટી તો રાજપુત્ર સાથે મળતીયો. યદ્યપ્યેયે હોવાથી રાજ્યે પોતે કાર્પટિકનો વેષ લઈ રાત્રિને વિષે નગર બહારના દેવાલયમાં જઈ ગયા રીતે સ્થગયો. મધ્યરાત્રિએ તે દેવાલયમાં બે પુરુષો આવ્યા, જે પૈકી એક તલાટી પોતે હતો અને એક તેનો માણસ હતો. તલાટીએ તે માણસને સૂચના આપી કે-“ રાજકુમારને જણાવી દે કે-હમણાં થોડા દિવસ ચોરી ન કરે. પાછા ફરતાં તેમાંથી એક માણસનો પગ રાજના ચરીર સાથે અથડાયો એટલે તેણે "તું કાણુ છે ?" એમ પૂછતાં રાજ્યે જણાવ્યું કે-“ હું કાર્પટિક છું." પછી પ્રાતઃકાળે તલવરને ખોલાવી, તેને મરાવી નખાવ્યો. આની જાણ થતાં વિક્રમસેન કુમાર નાશી ગયો અને એક અટવીમાં જતાં તેને કેટલાક મિત્રો મળ્યા, બીજો તેને કહે છે કે-અનામિકા નામની પક્ષીમાં ફિલાફર નામનો પક્ષીપતિ હતો. કોઇ વખત તે શિકારે જતાં એક વખત સિંદણે તેને મારી નાખવાથી અમે તેવા કોઇ નાયકની શોધમાં અમે હતાં તેવામાં તમે લાયક છો, એમ કહી વિક્રમસેનને તેનો નાયક બનાવે છે. હવે એક વખત પૈશ્વમણ નામનો સાર્થવાહ કુંભપુર જવાના નિમિત્તે ચાલ્યો સાથે સમંતલદ્રસૂરિ નામના આચાર્ય પોતાના શિષ્યો સાથે વિચરતા હતા. વિક્રમસેનની પક્ષી પાસે સાર્થ પકાવ નાખે છે ત્યાં બીજા લોકો ઓર્મીની પાસે પાકતાં સાથેના લોકો ચોતરફ નાશી જાય છે. વર્ધન નામના વિક્રમસેનના સુબોટ સાધુમહારાજને ઓળખી, તેમને લૂંટતા અટકાવ્યા. અને વર્ધનસગ્રહ હોવાથી તેમને પોતાની પક્ષીમાં લઇ ગયો. વર્ધનસગ્રહ દરમિયાન ત્યાં સુરિમહારાજને કેવલગાન અને કેવલદર્શન પ્રાપ્ત થાય છે. તે વખતે સુર, અસુરો તેના મહોત્સવ કરે છે. આ જોઈ વિક્રમસેન વિચારમાં પડી જતાં વર્ધનને તેમને જણાવ્યું કે સુરિમહારાજને કેવલગાન પ્રાપ્ત થતાં દેવો આ મહોત્સવ કરી રહ્યા છે એટલે વિક્રમસેન પોતે જ આચાર્ય મહારાજ પાસે આવી, વંદન કરી બેઠો.

"આ ધર્મોપદેશને યોગ્ય છે" એમ જણી સુરિમહારાજે તેને ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. (જુઓ પૃ. ૩૧૭-૩૧૮) આ સમગ્ર ધર્મોપદેશ સાંભળતાં વિક્રમસેનને પોતાનાં પૂર્વના કુષ્ટરો માટે પશ્ચાત્તાપ થતાં પોતે સારા શ્રાવકપણાને પામ્યો. સાથેના સેવકોમાંથી પણ કેટલાકે ચારિત્ર-લીધું કેટલાકે વ્રત-નિયમો મહત્ત્વ કર્યાં.

વિક્રમસેનને હવે પક્ષીપતિનો બ્યવસાય ગમતો ન હતો, જેથી સુરિમહારાજ જે રથને હતા ત્યાં જઈ, ધર્મોપદેશ સાંભળી પાછો પક્ષીમાં આવી વર્ધનને જણાવ્યું કે આ પક્ષીનો હું ત્યાગ કરવા માગું છું એમ વિચારે છે તેવામાં વિક્રામકર રાજના પ્રધાન પુરુષો ત્યાં આવી ચઢ્યા. અને કુમારને જણાવ્યું કે-તમારી ધાર્મિકતા જણી રાજ્યે અમને મોકલેલ છે, માટે રાજમાં પધારો. વર્ધને આ સૂચન વધાવી લીધું અને તેઓ સર્વ સુરપુર આવી પહોંચ્યા. વિક્રામકર રાજને જોતાં જ પરંપરાના નેત્રોમાં હર્ષાન્નુ આવી ગયા. પછી રાજ્યે વિક્રમસેનને યુવરાજપદે નિયુક્ત કર્યાં.

એવામાં સીમાહારના રાજ યજ્ઞવર્ધન સાથે વિરોધ થયો એટલે યુદ્ધ કરવા સજ્જ થયેલા વિક્રામકર રાજને રોકીને યુવરાજ વિક્રમસેન તેની સાથે મંત્રણા શરૂ કરે ત્યાં યજ્ઞવર્ધન જૂપતિના

શુભચરો આવી ચડ્યા અને વિક્રમસેનને જણાવવા લાગ્યા કે—“ પોતાનું રાજ પુત્રો લઇ લેશે ” એવી આશંકાથી બળવર્ધન રાજ પોતાના પુત્રોને નાચ કરતો હતો તેવામાં એક દેવરાજ નામના પુત્રને મંત્રીઓએ શુભરૂપે મોકલી આપ્યો, રાજને ખબર પડતાં તે મંત્રીઓને હણવાનો દુહમ આપવાથી તે મંત્રીઓ પોતપોતાના પરિવાર સાથે નાશી ગયા અને દેવરાજ કુમારને મળી ગયા. હાલમાં તે દેવરાજ-કુમાર આપની મિત્રાચારી ધ્રુવે છે. વિક્રમસેને દેવરાજને બોલાવ્યો. દેવરાજ પોતાના પિતા સાથે યુધ્ધે ચડવાની ઇચ્છા જાહેર કરતાં વિક્રમસેને બળવર્ધનને કહે કરી કુમાર પાસે આવ્યો. જુઓ સંસારની વિચિત્રતા ! “ સ્વાર્થ માટે પિતા પુત્રને હણે અને પુત્ર પિતાને કહે કરે. ” આવી સંસાર વિચિત્રતાનો વિચાર કરતાં કરતાં વિક્રમસેન કુમારને પ્રધાન પુરુષે તેને જણાવ્યું કે—આપની સમીપે કદે કસાયેલ બળવર્ધન ભૂપતિ આવેલ છે, તેણે દેવરાજકુમારને રાજ બનાવ્યો અને બળવર્ધનને મુક્ત કર્યો. બળવર્ધને પછી તાપસી દીક્ષા અંગીકાર કરી. પાછા વળતાં કૌસલપુરની પાસે રાસવન નામના આશ્રમમાં સ્થાપિત થઈને જોવા તેમને વિધિપૂર્વક વંદન કરી પૂછ્યું કે—કયા કર્મના ઉદયથી મારી કૂર પ્રકૃતિ થઇ ? કેવળી ભગવતે તેનો પૂર્વભવ જણાવતાં કહ્યું કે—કુસુમખંડ નામના નગરમાં કુળીચંદ્ર શ્રેષ્ઠીને શુશુશૌખર નામનો પુત્ર હતો, તે અસંત બાધિથી પીડાવા લાગ્યો. ધર્મરુચિ નામના મુનિવર ગાયત્રી અર્થે ત્યાં આવ્યા. કુળચંદ્ર શ્રેષ્ઠીએ કાષ્ઠપથ પ્રકારે પોતાના પુત્રને નિરોગી કરવાનું કહેતાં તેઓએ જણાવ્યું કે—જો તે દીક્ષા અંગીકાર કરે, તો નિરોગી કરું. શ્રેષ્ઠીએ અને શુશુશૌખરે પણ ત્રણવાર સોગનપૂર્વક તે કબૂલ કરાવ્યું એટલે મુનિવરે મંત્રગપ કર્યો કે તરત જ તેના દેહમાં રહેલી બળતરી નાશી ગઇ અને શુશુશૌખર પૂર્વવદ નિરોગી બન્યો. તેને દીક્ષા આપવા માટે ધર્મરુચિ મુનિવર એક માસ ત્યાં રહ્યા. દીક્ષા આપ્યા બાદ વિહાર કર્યો, પણ ક્ષુદ્રલકષણોને કારણે શુશુશૌખર સંધ્યે ધર્મનું બરાબર પાલન કરતો ન હતો. આ સંજોગમાં ધર્મરુચિએ તેને વારંવાર શિખામણ આપી છતાં તે સમજ્યો નહોતો ત્યારે તેને પૂર્વની જેમ બાધિમરત બનાવી દીધી અને શુશુશૌખરે પશ્ચાત્તાપ કરવાથી પુનઃ તેને નિરોગી બનાવવામાં આવ્યો. પછી શુદ્ધ રીતે ચારિત્ર્ય પાલન કરી, કાળધર્મ પામી તે સૌધર્મ કલ્પમાં દેવ થયો અને ત્યાંથી અધી વૈતાલ્ય પર્વત પર દક્ષીણ શ્રેણિને વિષે ભોગપુર નગરમાં રામ વિદ્યાધરનો ધવનવેગ નામનો પુત્ર થયો. પૂર્વના અભ્યાસથી તેને ચારિત્ર સ્વીકારવાનો ભાવ થયો.

એકદા એક સુંદર નામનો કુલપુત્ર તેની પાસે આવે છે, તેને વસુધરી નામની (બહારથી કેખાતી સુંદર શીલવાળી) અંદરથી દુઃશીલ સ્ત્રી તેના મિત્ર બાલચંદ્રે જણાવવાથી તેની પરીક્ષા કરવા બહારગામ જવાનું બહાનું કાઢી શુભરીતે ઘરમાં સંતાપ થયો. અને તેની સ્ત્રી તેના પાડોશી સાથે વિલાસ કરતી જોઇ અને સુંદરને ખોટી આવતાં જોળખાઇ જવાથી તે બંને જણાએ સુંદરનું ગળું દબાઈ મરેલો જણી શહેર બહાર ફેંકી દીધો સવારના સ્વસ્થ થતાં રાજ પાસે ફરીવાદ કરતાં તે જાહેરે મારી નાંખ્યો વસુધરીના નાક કાન કાપી કાઢી મુકી. (જુઓ સંસારનું વિષમપણું. નારીનું નિર્દય હૃદય અને દુઃશીલપણું.)

આ પ્રમાણે તેનો ઇતિહાસ સાંભળી પત્રવેગે વૈરાગ્ય પામી, સિંહસ્થ નામના રાજર્ષિ-મુનિવર પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી, પણ કુલકર્મના યોગે પ્રમાદશીલ બન્યો એટલે શુરુએ પ્રમાદ ત્યાગવા ઉપદેશ આપતાં પ્રમાદના ભયંકરપણોને જણાવતાં શુરુમહારાજ તેને ઉપદેશ આપતાં કહે છે કે “ ચોદપૂર્વો, આદારક મનઃકાંતી વગેરે, મહાપુરુષો પ્રમાદવશ થતાં ત્યાંથી પડ્યા છતાં તે જન્મ પાછીના તરતના બીજા ભવમાં

નરકમાં પડે છે. " વિગેરે (પા, ૩૨૯) ક્ર તે સાંભળી તેનું પાલન કરી, સંવત્સરમાં રક્ત બની, ઘોર તપશ્વર્પા કરી, કાળધર્મ પામી સાધર્મ કલ્પમાં ઉત્પન્ન થયો અને ત્યાંથી સ્વર્ગને આ વિક્રમસેન રાજ-કુમાર થયો છે. આ પ્રમાણે તારા પૂર્વજની એણે જ તારી કૂટ પ્રકૃતિની કારણભૂત છે.

આ પ્રમાણે પોતાના પૂર્વજનો સાંભળી વિક્રમસેન પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારવા તત્પર થયો અને માત-પિતાની આજ્ઞા લઈ, બોધ પમાડી, લગવંતની પૂજા કરી વિક્રમસેને દીક્ષા લઈ ચિરકાળ સુધી તેનું પાલન કરી પ્રાણુતકલ્પમાં ઉપજ્યો. ત્યાંથી સ્વર્ગી મિથિલા નગરીમાં નમિ રાજવીની યશોધરા પત્નીની કૃપામાં સારા સ્વર્ગથી સચિત થઈને આવતર્યો. વારિષેષુ એનું તેનું નામ રાખવામાં આન્યું. પૂર્વજવનના અવપાસથી તેનું મન સંવત્સરે વિષે જ રક્ત રહેલું હતું, ભોગ વિલાસ પસંદ પડતાં જ ન હતો. તે યુવાવસ્થા પામ્યો ત્યારે માફ આગમન સાંભળી, માતપિતાની આજ્ઞા લઈ મારી પાસે પ્રવ્રજ્યા મદ્ય કરી, હે અશ્વસેન રાજા ! તે મારા ગણધરપદને પામેલ છે.

આઠમા સદ્રયશ ગણધરનો વૃત્તાંત.

કુણ્ડાલ દેશમાં કુશસ્થળ ગામમાં કોલ્લાક મૃકપતિને વર્ષસા નામની બાપાંથી સંતક નામનો પુત્ર અને દેવકી નામની પુત્રી પ્રાપ્ત થઈ હતી. પિતાએ તે બંનેને પરણાવ્યા, પરંતુ કોષપણુ કર્મના વશવર્તીપણાથી ચોથા મંગળનું અર્ધ ભ્રમણ થયું તેવામાં દેવકીને પતિ વિદ્યજ્ઞ યતાં તેના નેત્રો નારા પામ્યા અને શ્વાસ વધતાં તે મૃત્યુ પામ્યો. હવે શું કરવું ? એમ કોલ્લાકે પૂછતાં ત્યાંના વૃદ્ધજનોએ કહ્યું કે " ચોથું મંગળ સમાપ્ત થયું ન હોવાથી દેવકી બીજાને પરણાવી શકાય, (પૂર્વકાળમાં પણ આ યોગ્ય ગણાતું હતું) પરંતુ કોલ્લાકે તે કમ્પ્લ કહ્યું નહીં અને દેવકીને માથે વૈષ્ણવ્યું દુઃખ સહન કરવાનું આવી પડ્યું. અસહ્ય દુઃખને કારણે રાત્રિએ તે પોતાના ધરના નજીકના કૂવામાં પડતાં અવાજ સાંભળી લોકો દોડી આવ્યા અને કૂવા-માંથી દેવકીના શબને કાઢ્યું. તેવા પ્રકારની સ્થિતિ નીહાળી સંતકના માગાપ પણ મૃત્યુ પામ્યા એટલે તેનો અમિસંસ્કાર કરી, તેના અસ્થિઓની એક પોટલી કરી મંગા નદી તરફ ચાલ્યો. રસ્તામાં તેને ચોરો મળ્યા તેની પાસે પોટલી જોઈ તેમાં કંઈપણ દ્રવ્ય હશે એમ ધારી ચોરાશે તેને લૂંટવાનો પ્રયાસ કર્યો ત્યારે સંતક માતપિતાના અસ્થિ પ્રત્યેના પ્રેમથી તે પોટલીને છુપાવી વેગથી દોડવા લાગ્યો ત્યારે તેને દંડ વિગેરેથી પ્રહાર કર્યો ન્થો તે પડી ગયો અને તરફેર પોટલી ઉપાડી નાશી ગયા. સંતક પણ આવા દુઃખથી કંટાળી મોટા શિવલિંગ નામના વૃક્ષ પર ચઢી, મળાકાંસો તૈયાર કર્યો તેવામાં તે ઝાડપર એક પોપટ આવ્યો, જેને પોપટીએ મોઢા આવવાનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે—આજે મેં એક અદ્ભૂત વૃત્તાંત સાંભળ્યું ન્થો મને આવતાં વાર લાગી. પોપટીએ તે વૃત્તાંત સંભળાવવા આમ્રહ કરવાથી પોપટે કહ્યું કે—

હું આજે મહામગિરિ પર ગયો હતો, જ્યાં સૂર્યદેવ નામના રાજર્ષિ કાઉસગ્ય ખ્યાને રહ્યા હતા.

● અહિં સરિ મહારાજને જે ઉપદેશ આપે છે ત્યાં તે પેળના મૂળમાં ચૌદપૂર્વી, આહારક, મનઃસાની અને વીતરાજ પણ પ્રમાદવરાપણાએ કરીને ત્યાંથી પડ્યા છતાં તે પછીના ભવમાં નરકમાં પડે છે; અહિં વીતરાજ શબ્દ એ અપેક્ષાએ મુકયો છે કે અગીયારમા ઉપશાંતિમોહનુષ્ઠ સ્થાનકે આવેલ આત્માને અંતર્મુહૂર્ત સુધી વીતરાજ કયા રહે છે તે વખતે પ્રમાદ વરા થઈ જાય તો તે ભવમાં પડતો યતાં પછીના બીજા ભવમાં નરકગતિ પામે છે (મૂળનો ભાવાર્થ)

× રૂપિઓનું વચન છે કે " પતિ નાશી ગયો હોય, મરણ પામ્યો હોય, પ્રવ્રજ્યાવાળો થયો હોય, નપુંસક હોય કે પતિવ થયો હોય તો તે નારી બીજો પતિ કરી શકે છે. " (મૂળ સ્લોકનો—અનુવાદ)

તેની પાસે સોમિલ નામનો ધાઠાણ કઠક જાણવાની ઇચ્છાથી ત્યાં આગ્યો. રાજર્ષિ કાઠિરસગ બ્યાન-
માંથી મુક્ત બનતાં સોમિલે પ્રશ્ન કરી પૂછ્યું કે-હે સ્વામી ! પૂર્વભવમાં મેં શું કર્યો કર્યો હતો કે જેથી
લેશમાત્ર પણ સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. ત્યારે મુનિરાજે તેને કહ્યું કે-તું અને તારો ભાઈ જે પ્રકારે
દુઃખના કારણ થયા છે તે હકીકત સાંભળ.

માત-પિતાની સાથે કહ્યો કરીને બે ધાઠાણપુત્રો વિધ્યાટવીમાં આવ્યા. કુલપતિની પાસે
તેઓએ તાપસવ્રત અંગીકાર કર્યું એકદા તેઓ ઉમરાના ક્ષેત્રે લઈ ખાવા જાય તો તેવામાં ઉમરાના
ફળમાં કૃમિ આદિ અસંખ્ય જીવો જોઈ તેઓ ખંને વિચારવા લાગ્યા કે-આવી રીતે અસંખ્ય જીવની
હિંસા કરવી તે સાચો ધર્મ ન કહેવાય. આપણે નજીકના હુન્નિત તાપસ પાસે જઈ ધર્મનું સાચું
સ્વરૂપ જાણીએ. હસ્તી તાપસે જણાવ્યું કે-આવી રીતે અસંખ્ય જીવોને હણી એક જીવનું પોષણ
કરવું સાદું નહીં, પરંતુ હસ્તી જેવા મોટા જીવને મારી, તેના માંસથી નિર્વાહ કરવો, કારણ કે એક
જીવના વધથી ઘણા મનુષ્યોને ઘણા દિવસ સુધી ભોજન મળી શકે છે. તે બંનેએ તેનો ધર્મ સ્વીકાર્યો
અને કાળ કરી, બંતર થયા. ત્યાં દશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પાળી, અપી કૌશાંબી નગરીમાં મરી જ
ધાઠાણના પુત્ર થયા. કાળે કરી વેદ અને શાસ્ત્રમાં કુશળ થયા, એકદા ત્યાંના રાજાને કુષ્ટ રવળ આવ્યું.
તેનો ઉપાય પૂછતાં આ બંનેએ જણાવ્યું કે-એકસોઆઠ અર્થોનો હોમ કરાવો, કારણ કે તેથી
કુષ્ટ રવળ, કુમહ, કુષ્ટ નિમિત્ત, જૂતાદિકની પીડાઓ નાશ પામે. રાજાએ તે કબૂલ કરી તેવા પ્રકારની
સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી તે બંનેને સોંપી. પછી હોમ કરનાર કરાવનારની રક્ષા, શાંતિવૃદ્ધિ, પૃષ્ઠિ
ચાટે મંત્ર લખી (પા. ૩૪૫) અર્થોનો જેવામાં હોમ કરે છે, દરમ્યાન આ અર્થો પૈકી એક અર્થને
જાતિરમરણ જ્ઞાન ઉપજાય અને પોતે આવી રીતે હોમમાં અનેક વખત હોમાયેલો હોવાથી, ખીજા
અર્થોના જીવને શાંતિ થાય તે નિમિત્તે બળપૂર્વક બંધન તોડી, પોતાની તીક્ષ્ણ ખરીથી તે બંને
ધાઠાણોને હણી નાખ્યા જેથી તે બંને મૃત્યુ પામી સ્ત્રીમંતક નરકાવાસમાં ઉપવ્રત થયા. ત્યાં અનેક
પ્રકારનાં છંદો સહન કરીને, અપીને જવલન નામના ધાઠાણપુત્રો થયા. ચોરી આદિ વ્યસનવાળા
બનવાથી પિતાએ તેનો તિરસ્કાર કરી કાઢી ચૂક્યા. જૂતિલ નામનો ધાટુવાદી તેમને મળ્યો અને
તેણે તેમને મોટા લોકમાં નાખી મુવણુંસિદ્ધિની વાત કરી. થોડા દિવસ બાદ તે જૂતિલ તે બંનેને
રસકુપિત્રા પાસે લઈ ગયો અને દોરકાવડે બે ઘડા બાંધી તે બંનેને તેમાં બીતાપ્યાં. ઘડા બરાબ જતાં
જૂતિલે તે ઘડા કાઢી લીધા અને તેઓ બંને ત્યાં કૂવામાં જ મૃત્યુ પામી કિંમિષ્ટિક દેવ થયા.
ત્યાંથી અપીને ઘું બિલેલ નગરમાં સોમિલ દિવ થયો છે અને તારો ભાઈ કુણલ દેશમાં સંતક
નામનો થયો છે. કાલમાં પોતાના માત-પિતાના મૃત્યુથી, તેના અસ્થિઓ લઈને જતાં, કુટાવાથી કાલમાં
મૃત્યુ પામવાની ઇચ્છા રાખે છે. હે સોમિલ ! હજી પણ તને જે શંકા રહી હોય તે ઘું પૂછ !

આ પ્રમાણે સાંભળવાથી સોમિલને જાતિરમરણ જ્ઞાન થાય છે અને તેણે સુરદેવ રાજર્ષિને પૂછ્યું
કે-આવા પ્રકારના દુઃખમાંથી મુક્ત થવા માટે પર્વત પરથી પડવું, અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો કે ગળા-
દાંસો ખાવો તે હિતકર છે કે નહીં ? રાજર્ષિએ તેને કહ્યું કે-આવી રીતે કરવાથી ઊંઘટો કર્મબંધ
વધે છે અને પ્રાણી અતીવ દુઃખી બને છે સાચો માર્ગ તો સંયમ-મહત્ત્વનો જ છે. વિગેરે ઘણા પ્રકારે
તેને સમજાવ્યો. (જુઓ પૃ. ૩૩૮) પછી સોમિલે પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી. હે પ્રિયા ! મેં આવા પ્રકારનું
વિધાન આજે જોયું.

પોપટની વાણી સાંભળી સંતક બોલ્યો કે-હે પોપટ ! તું જે કહ્યું તે સર્વ સાચું છે. હું તેમ
દુઃખી સંતક છું, હું પણ દીક્ષા લેવા ઇચ્છું છું, ઘું મને મારા ભાઈ સાથે મેળાપ કરાવ. એટલે

પોપટ પુનઃ ભીડને મલયગિરિ પર ગયો. ત્યાં રાજર્ષિને સર્વ વૃત્તાંત સંભળાવ્યો. એટલે સોમલ સાથે ત્યાં આવી સંતડને પ્રતિબોધી દીક્ષા આપી. નિરતિચારપણે ચારિત્ર પાળતાં પોતાનો અંતઃસમય નજીક જળધી સંતડે અનરાત સ્વીકાર્યું અને કાળધર્મ પાળી પ્રાણત કલ્પમાં દેવ થયો. ત્યાંથી અમી પોતાનપુરમાં સમરસિંહ રાજવીની પદ્મા નામની રાણીની કુક્ષિમાં ભદ્રપદ્મા પુત્ર તરીકે જન્મ્યો. ક્રમેક્રમે દેહવડે વૃદ્ધિ પામતાં કુમારપણને પામ્યો. એક વખત સમાન વયવાળા રાજકુમારો સાથે ક્રીડા કરવા જતાં મત્તકુંજર નામના ઉદ્યાનમાં આવે છે જ્યાં તેણે હાથ-પગે ખીલા જડેલા કોષ્ઠએક પુરુષને જોયો. એટલે તેના હિદ્દો-માંથી ખીલા વિગેરે કાઢી, તેને સ્વચ્છ કરી તેનું કારણ પૂછતાં તેણે પોતાનું આત્મવૃત્તાંત કહેવું ચાર કથું.

વૈતાલ્ય પર્વતના પૂર્વ ભાગમાં ભોગપુર નગરમાં સમર વિદ્યાધર રાજાનો સાગર નામનો હું અને રુદ્રદેવ નામનો ખીજો એમ બે પુત્રો છીએ. તે નાનો મારો ભાઈ મારા હિદ્દો જોવા લાગ્યો, અને મારી નાની બૂલને મોટી કરી પિતાને જણાવવા લાગ્યો. ભારે મારા પિતાએ જળપુત્ર કે-રુદ્રદેવ આનો પૂર્વભવનો શુભ છે. તેવામાં હું માટે પડ્યો ત્યારે તે મારો વિરુદ્ધ ઔષધોપચાર કરવા લાગ્યો. એટલે પિતાએ તેને કાઢી મૂક્યો અને મારા પિતા જ મારી શુશ્રૂષા કરવા લાગ્યા. હું નિરાશી થતાં પિતાએ શિખામણ આપી કે-રુદ્રદેવથી ઘું ચેતતો રહેજે. રુદ્રદેવને પશુ આ હકીકતની ખબર પડી એટલે તે પશુ કપટથી મારી સાથે પ્રીતિ વધારવા લાગ્યો. એક દિવસ અમે બંને પુષ્પાવત્સક ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં તેણે એક લતાકુંજમાં શામલ શ્રેણીની મલયસુન્દરી નામની પુત્રી જેઈ એટલે મને હેરાન કરવાના આશયથી કહ્યું કે-ઘું આ લતાકુંજમાં વિશ્રાંતિ લે, હું હમણાં જ આવી પહોંચું છું. હું તો ભોળાભાવે લતાકુંજમાં ગયો. એટલે તેણે થોડે આંતરે ઉભા રહીને જૂમ પાડી કે સામલ શ્રેણીની પુત્રીને કોષ્ઠ હેરાન કરે છે, એમ મારા માથે આળ મુકવાથી સત્ત્વાભધારી લોકો દોડી આવ્યા પશુ મને જેઈ વિલખા બની ગયા. પછી હું ઘરે આવ્યો ત્યારે રુદ્રદેવે મને પૂછ્યું કે-તમે ક્યાં ગયા હતા ? છેવટે જ્યારે પિતાએ મને તેનું કાવત્રું સમજાવ્યું ત્યારે હું ચેતી ગયો.

એકલા રુદ્રદેવે મારી પાસે આવી પોતાના પૂર્વના કુશ્વરિત્રનો પશ્ચાત્તાપ કર્યો અને મને વિશેષ વિશ્વાસ પમાડ્યો. કેટલોએક સમય વીસા બાદ તેણે મને જંબૂદ્વીપની દક્ષિણની પદ્મવર વેદિકા જેવા જવા કહ્યું અને અમે બંને નીકળ્યા. ફરતાં ફરતાં આ ઉપવન પાસે આવતાં અમે અહીં વિશ્રાંતિ લીધી. અને નિદ્રા આવી જતાં તેણે મને ખીલાઓ જડી દીધા, અને હે મહાનુભાવ ! તમે મારા પર ઉપકાર કરી ખીલા કાઢ્યા આ મારો વૃત્તાંત છે. એક જ ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલા જ્યાં આવું અપુત્ર આવચરણ કરે ત્યાં ખીજા વાત શી કરવી ? આવા પ્રકારનો વ્યતિકર કહેવાથી ખીજા સાંભળનારના હૃદયને આઘાત લાગે તો પછી સારા કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા લોકમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા થોડા અપવાદના સ્થાનમાં ભ્રમ પામનારા અને બહીકણ એવા મારા જેવાનું હૃદય સો કકડાવાળું થાય તેમાં શું કહેવું અને મને કેટલું દુઃખ થાય ?

એક દિવસ થી શ્યામાર્ચ નામના તપસ્વી સાધુ ત્યાં આવતાં મારા પિતા નગરના લોકો સાથે વાંદવા ગયા. ત્યાં મુનિશ્રીએ પાંચ મહાવ્રતવાળો સર્વે કહેલો ધર્મ કે જે મિથ્યાત્વના ત્યાગ અને વિશુદ્ધ પરિણામવાળો ધર્મ ઇચ્છીત સુખને ઇચ્છનારાએ તેવા ધર્મ માટે ઉચ્ચ કરવો વગેરે ધર્મનું સુંદર સ્વરૂપ સંક્ષિપ્તમાં સંભળાવવાથી મારા પિતા વૈરાગ્ય વાસિત થતાં રુદ્રદેવનો વિશ્વાસ કોઈ વખત કરીશ નહિં તેમ જણાવી મારા પિતા તે આચાર્ય પાસે ચારિત્રવાળા થયા.

હવે સાગર કહે છે કે જગતમાં જય પામતાં જેમના ધરતું દુઃશરિત પ્રગટ થાય તેમની કુલિનતા કુશળતાનું વર્ણન શી રીતે પ્રગટ થાય વગેરે જણાવે છે પછી વિદ્યાધર વિરામ પામતાં જી, પુત્ર વગેરે આ સંસારનું સ્વરૂપ વિષય દુઃખે કરીને જાણી શકાય તેવું છે વગેરે, સ્વરૂપ ચિંતવતાં સંબંધીઓ અને સંસાર ઉપર પિંકાર છૂટતા વ્યાકુલ મનવાળો થાય છે. દરમ્યાન શ્રી નેમિનાથ ભગવાનના સંતાનમાં રહેલ શ્રી શુભદત્ત નામના કેવળી ભગવાન પદ્ધાર્તા રાજપુત્ર વિદ્યાધર સાથે મતકોકિલ નામના ઉદ્યાનમાં આવે છે, અને દેવોએ રમેલ સુવર્ણ કમળ ઉપર બિરાજમાન કેવળી ભગવંતને વંદન કરે છે. ભગવંત દેશામાં સમ્યગ્દર્શન સહિત પંચમહામત સહિતનો ધર્મ કલ્પદ્રુષ્ટ સદૃશ હોઈ તેના આરાધનથી મળતાં સુંદર ફળો વગેરેનું સ્વરૂપ જણાવે છે. (પા. ૪૪૫) પછી ભદ્રપદ ભગવંતને પૂછે છે કે-આ વિદ્યાધરના ભાઈએ મારણાતિક અનર્થનું અનુચિત કાર્ય કેમ કર્યું ? કેવળી ભગવંત પૂર્વનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે કે-આ ભવથી મોળે ભવે કનકખલ ગામમાં અગ્નિસિંહ બાલજીને શંકર અને કેશવ નામના બે પુત્રો હતા, પહેલા ભદ્રિકને ખીજો કુટિલ પ્રકૃતિનો હતો. તેના ભાઈએ સમગ્રગ્વા છતાં અંદર તે પોતાનો મૂળ સ્વભાવ છોકરો નહોતો. તેના પિતા મૃત્યુ પામ્યા પછી શંકર કેશવને કરીયાણા ભરી પરદેસ રળવા મોકલે છે ત્યાં ધણું દ્રવ્ય એકઠું કરી ઘેર આવી પોતાના ભાઈને થોડું જતાવી વધારાનું ગ્રામ રથળે દાટી દે છે. કેશવનો નોકર ખૂટી તે છટકત શંકરને જણાવતાં શંકર ત્યાંથી દ્રવ્ય કાઢી તેને બદલે તાંબાના સિંકાને સોનાનું પાણી ચઢાવી તેની જગ્યાએ મૂકે છે. એક વખત કેશવ ગરીબ થતાં ત્યાંથી ધન કાઢી વેચવા જતાં તાંબાના સિંકા જણી આઘાત લાગતાં મદિ પડે છે. ઉવટે ભોળો શંકર પોતે લીધેલ છે એમ જણાવી તેમાંથી તેને અરધોઅરધ આવે છે. પછી શંકરને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થતાં ચારિત્ર અંગીકાર કરે છે. પછી શંકરના પુત્રને તેના બાપ પાસેનું ખોદું લેણું કાઢી દ્રવ્ય લઈ લે છે. શંકરનો પુત્ર શંકર મુનિને જણાવતાં સંસારનું વિષમપણું વિચારી, વિશેષ તપ કરી સૌધર્મ કેવલોક્ષમાં જાય છે. કેશવ પણ ચારિત્ર લઈ મૃત્યુ પામી અમરદેવ થાય છે. પછી શંકર ત્યાંથી મ્પવી વૈતાલ્યપર્વત પર ભોગપુર નગરના રાજના અમાત્ય સમરનો સાગર નામે પુત્ર તું થયો છે, કેશવ મૃત્યુ પામી તારો ભાઈ થયો છે અને પૂર્વભવના વૈરના કારણે તને ઉપદ્રવ કરેલ છે. આ સાંભળી ભદ્રપદશને જાતિરમરણ જ્ઞાન થાય છે જેથી વૈરાગ્ય પામી, કેવળીને વાંદી ઘેર જઈ માતૃપિતાની રજા લઈ, કેટલાક વિદ્યાધર ને રાજપુત્રો સાથે મારી પાસે આવી પ્રવજ્યા લે છે અને જગતને પૂજવાલાયક એવી ગણધરની પદવી પામે છે.

નવમા જય અને દશમા વિજય ગણધરના પૂર્વભવોનું વર્ણન.

હવે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન નવમા જય અને દશમા વિજય ગણધરના પૂર્વભવોના વૃત્તાંત કહે છે.

આ જન્મકીપના દસિણધર્મમાં કુરેદેશને વિષે હસ્તિનાપુર નગરના વિજયપાળ રાજાને તિલક-મુંદરી અને સૌભાગ્યમુંદરી નામની બે રાણીઓ છે. જેને પ્રથમને વિજયચંદ્ર ને બીજીને પદ્મદેવ નામના પુત્રો છે. એક દિવસ તિલકમુંદરી રાણીને જલોધરનો બ્યાધિ થતાં તેના ધણા ઉપચારો કર્યા છતાં તે નહિં મટવાથી રાજાને દાનાદિ પારલૌકિક કાર્ય પોતાને કરવાની ઇચ્છા જણાવે છે, મંત્રીના કહેવાથી રાજા રાજ્યચુર હૈરવ કે જેને કાલ્યાણી દેવીનો મંત્ર સિદ્ધ થયેલો છે અને જૂત, પ્રેત વગેરે દષ્ટિદાપ દૂર કરી શકે છે તેને બોલાવે છે, રાજાના પૂછવાથી હૈરવ કહે છે કે-રાણીને વાણુનો પ્રવાહ છે તેથી આરોગ્ય થાય તેમ સંભળવું નથી. અહિં નાસિકમાંથી નીકળતા વહેતા, બહાર આવતા થાસો-

શ્વાસ-ચંદ્રનાડી, સ્વર્નાડી અને સુષુમ્ણા વગેરે નાડીમાંથી શ્વાસનું આવવું જવું, અને રોગીના મરણજીવન વગેરેનો તેની સાથેનો સંબંધ વગેરે સ્વરોદય જ્ઞાન સંબંધી સંક્ષિપ્તમાં ભેસ્વ જણાવે છે. તે વિષેની હકીકત કર્તા આચાર્યમહારાજ અહિં (પા. ૩૫૧-૩૫૨) જણાવે છે. હવે ભૈરવ' બીજી રીતે એક કુમારિકાને રેશમી વસ્ત્ર પહેરાવી મંડળ આવેખી તેમાં ભેસારી આવેશ પ્રગટાવે છે, તે કુમારિકાને રોગ સંબંધી પૂછતાં જણાવે છે કે રાણીને હવે માત્ર ધર્મરૂપી જ ઔષધ કરવાની જરૂર છે. આ સાંભળી રાજા અતિ ખેડ પામે છે. શાસ્ત્રો જણાવે છે કે—“ પૂર્વભાવે રાગદ્વેષવડે દૂષિત અને અજ્ઞાનવડે બ્યાસ થયેલ જીવોએ અનિષ્ટ ફળવાળું કર્મ બાંધ્યું હોય તે ગમે તેવા ઔષધ, દવા, દાનવો પણ દૂર કરવાને અશક્ત છે, કે જે પોતાના શરીરવડે ભોગવે જ છુટકો છે. જીવો કર્મનું દ્વંદ્વરૂપ ” પોતાની રાણીએ પૂર્વભાવે શું કયું હતું તે પૂછવાથી તે આવેશ યુક્ત કુમારિકા કહે છે કે—અંગાલ દેશમાં પદ્મખંડ નગર અભયકુમાર રોહને શાંતિમતી નામની સ્ત્રી હતી જે જૈનધર્મી હતી. એક દિવસ શાંતિમતીએ બનાવેલું ભોજન કે જે વિરસ થયેલું તેને શું કરવું તેનો વિચાર કરતી હતી, દરમ્યાન ધર્મચર્ય નામના મુનિરાજ બીક્ષા માટે ત્યાં આવતા તેમને વહેરાવે છે. મુનિ પોતાના સ્થાને જઇ તેના ગુરૂ તથા પોતે તે આહાર કરે છે, દરમ્યાન સુરિજીને જવર અતિસાર વગેરે રોગો ઉત્પન્ન થતાં, ઉપચારોવડે બ્યાધિ શાંત થાય છે, પરંતુ શાંતિમતી તે અત્યંત વિરોધી ભોજનહાનના આપવાવડે બ્યાધિ પાપથી શ્વેત પામી, નિદવા લાયક અનેક જાતિમાં ઉત્પન્ન થઇ, દુઃખ પામતી પામતી કંઇ લઘુ કર્મ થતાં કોષ દરિદ્ર કુટુંબમાં કન્યા થાય છે, ત્યાં તેને કોષ નહિ પરજીવાથી (પૂર્વે બ્યાધિ પાપના વિનાશ માટે) કોષ મુનિ પાસે જતાં ત્યાં ધર્મ પામી, તપ કરી, ત્યાંથી શ્વેત પામી હે રાજા ! તારી રાણી તરીકે ઉત્પન્ન થઇ છે અને પૂર્વના તે પાપના ઉદ્ધવડે હવે તે જલદી શ્વેત પામશે. પછી રાજા તેની રાણી પાસે જઇ આ વૃત્તાંત જણાવે છે. તે સાંભળતાં રાણીને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. પછી આત્માને નિંદતી, દાન પુણ્ય કરતી, ધર્મનું રમરણ કરતી, સર્વને ખમાવતી અને સૌભાગ્યસુંદરીને બોલાવી પોતાના પુત્રની બાક્ષામણ કરતી પંચ પરમેષ્ઠીનું રમરણ કરી શ્વેત પામી દેવલોકમાં જાય છે.

રાજા પણ તેણીના પુત્રને માતા માટે બોલું ન આવે માટે વસ્ત્રાલંકારો વિશેષ આપતા જોઇ સૌભાગ્યસુંદરીને ધર્પા થાય છે. એક વખત કાળસેન બિલ્લપતિ સીમાડે જહુ રંજન કરતો હતો તેને કુમાર વિજયચંદ્રે પકડી બાંધી તેના ધનમાલ સાથે રાજા પાસે લાવવાથી તેને યુવરાજપદ આપે છે વગેરે જોઇ સૌભાગ્યસુંદરી લાગ જોઇ કુવરનો નાશ કરવા પાણી સાથે ઝેરનું મિશ્રણ કરી પીવા આપતાં વિજયચંદ્રને ઘઠ વગેરે રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. તેના ઉપચારો કર્યા છતાં નહિ મટવાથી અહિં રહેવું યોગ્ય નથી તેમ વિચારી પોતાના શુભંકર નામના મિત્રને બોલાવી ઝંપાપાત ગિરિ વગેરે પરથી પડવું, આપલાત કે બીજું કોઇ તેમાંથી કયું મરણ સારું તે વાત કોઇ મુનિની પાસે જઇ પૂછવા મોકલે છે, શુભંકર એક દ્વેષમદ્દત નામના મુનીશ્વર પાસે જઇ તે પૂછતાં મુનિશ્રી કહે છે કે—“ તપ, નિયમ સંયમના ઉત્તમવાળું મરણ શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે. તે સાંભળી સ્વસ્થાને આવતાં શુભંકર પંચાલય ગામમાં જતાં ત્યાં એક કાર્પટિકા (કાપડી) મળે છે. કાર્પટિકાના પૂછતાં શુભંકર રોગ કષાયો થયો તે જણાવે નથી, જેથી કાર્પટિક કહે છે કે વિજયચંદ્રની જ્યોત્સ્ના (સપત્ની) માતાએ પોતાના પુત્રના ઇચ્છિત અર્થના વિનાશની શંકા થવાથી ઝેર આપેલ છે. પછી કાર્પટિકા તેની સાથે જઈ કુમાર ઉપર ઉપકાર કરવા માટે પોતાના મરતકના વેણીદંડમાંથી એક ગુટિકા કાઢી તેનું ચૂર્ણ કરી તેને ત્રણ વર્ષની જૂની છાશ સાથે કુમારને ખવરાવે છે જેથી કુમારને વમન, વિરેચન થયા બાદ ક્ષીર ખવરાવે છે તેમ ત્રણ દિવસ કરતાં રોગની શાંતિ થાય છે,

પછી પોતાની પાસેથી થોડું બાતું કાર્પટિકને આપી વિશેષ કંઈ નથી, પરંતુ વિજયચંદ્ર નામનો રાજકુમાર સમૃદ્ધિ પામ્યો છે તેમ સાંભળો ત્યારે મને દર્શન આપવા આવજો, એમ જણાવી રાજકુમાર પૂર્વ દેશ તરફ પાટલીખંડ નગરમાં આવે છે અને બહાર અશોકવૃક્ષ નીચે સૂતો છે, જ્યાં તેને “મારા ઉદરમાંથી નીકળેલ અત્યંત, વિસ્તાર પામેલ આંતરગ્રાવે પાટલીખંડ નગર ચોતરફથી વીંદળાઈ ગયું” એવું શુભ સ્વપ્ન જુએ છે. હવે આ નગરનો રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામેલ હોવાથી પંચ દિવ્ય તૈયાર કરી જોના ઉપર કળશ દળશે તે આ ગામનો રાજા થશે એવો પ્રત્યક્ષ નિર્ણય કરી ત્યાંના સામંતો પ્રધાન પુરુષો સાથે ગામમાં તેને ફેરવતાં નિર્ણય ન થવાથી શહેર બહાર જ્યાં વિજયચંદ્ર સૂતો છે ત્યાં સર્વ આવે છે. પૂર્વના પૂણ્ય યોગે હાથી ત્યાં ગળ્લેરવ કરી સંઘવડે કુમારને પોતાના રક્ષક ઉપર બેસાડે છે, અશ્વ હેવારવ કરે છે, વાગિત્રો વાગે છે, આમર છત્ર ધરાય છે જેથી તે કુમાર રાજ્યલક્ષ્મી પામે છે, તે રાજ્યનો સુરેસેન નામનો સામંત રાજાને નિંદતો અને નમસ્કાર નહિં કરતો હોવાથી પ્રતિહાર તેના કુકર્મથી તેના મસ્તક ઉપર દંડ મારી તેને બાંધી વિજયચંદ્ર રાજાની પાસે લાવી અપરાધની ક્ષમા માંગવા માટે સામંતો કહેતાં રાજાની પછી ઘણી જ પ્રશંસા કરતાં પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગવાથી તેને બંધન મુક્ત કરી રસથાને જવાની રજા આપે છે.

કેટલાક દિવસ પછી રાજા વિજયચંદ્ર અત્યારે યદ્ય અશ્વક્રીડા માટે નગર બહાર ધણે દૂર જાય છે ત્યાં ચોરાવડે જોને બંદીબન તરીકે પકડી લઈ જતાં તે પૂર્વનાં ઉપકારી કાર્પટિકને જોવે છે, અને રાજા તે ચોર લોકોને પકડવા જતાં ચોર લોકો નાશી જાય છે. કાર્પટિકને પૂછતાં તે જણાવે છે કે-હું વિજયચંદ્ર રાજાના દર્શન માટે જતો હતો ત્યાં તે રાજાએ મને આપેલું ધન તે ચોરાએ લઈ લીધું અને મને બંદીવાન કરી લઈ જતા હતા, પરંતુ સંકૃતતા વશથી આપ સન્મુખ થતાં મારો છુટકારો થયો છે. રાજા સમજ્યો કે હજી આ મને ઝોળખતો નથી, તેમ જાણી રાજા કહે છે કે તમે વિજયચંદ્ર રાજાનો શું ઉપચાર કર્યો હતો? રાજાને તે હકીકત જણાવે છે અને તે કુંવરની ઘણી પ્રશંસા કરે છે. હવે રાજા પુરુષો ત્યાં આવતાં રાજા કાર્પટિકને સાથે લઈ રાજધાનીમાં જાય છે. રાજા કાર્પટિકનું સન્માન કરે છે જેથી રાજા મને કેમ આટલું માન આપે છે તે સંમતી પૂછી શકતો નથી. છેવટે જણાવે છે કે-“મારે વિજયચંદ્ર રાજાના દર્શન માટે જવું છે માટે રજા આપો.” તેમ કાર્પટિક કહેતાં છેવટે વિજયચંદ્ર રાજા પોતે કહે છે કે તે જ હું પોતે છું અને તમારાં પ્રભાવથી રાજ્યલક્ષ્મી પામ્યો છું. પછી કાર્પટિકને સામંતની પક્ષી રાજા આપે છે. આ તરફ વિજયબળ રાજાના ખીજા પુત્ર પદ્મદેવને મ્હોટા બ્યાધિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. તેની મા સૌભાગ્યસુંદરી ધણી ઉપચારો કર્યા છતાં આરામ નહિં થવાથી વિચારે છે કે વિજયચંદ્રને કામંથુ પ્રયોગવડે તેથી અવસ્થાને પહોંચાઓ હતો તેનો જ આ પ્રગટ વિપાક છે” એમ વિચારે છે, અને રાજા સહિત તેણી પદ્મદેવની છેલ્લી રિચતિ જોઈ કદખાંત કરે છે, કુમાર મૃત્યુ પામે છે. મંત્રીઓ સંસારનું સ્વરૂપ રાજાને સમજાવે છે. દરમ્યાન મંત્રીઓ રાજાને જણાવે છે કે-બંદીખાતાનો ઉપરી બંધુમિત્ર જણાવે છે કે-મેં વિજયચંદ્રને પશ્ચાત્તંડ નગરના રાજા તરીકે રાજ્યલક્ષ્મી ભોગવતો જોયો છે, એ સાંભળી રાજા તેની ખાત્રી કરવા મંત્રીઓને ત્યાં મોકલે છે. અહિં રાણી રાજાને શોક કરતાં કહે છે કે-હું મ્હોટા પાપ કરનારી ધર્મની પૈરી છું એમ જણાવી પશ્ચાત્તાપ કરે છે. રાજા તેને કહે છે કે-તેં શું તેવું પાપ કર્યું છે. રાણી વિજયચંદ્રને ઝેર આપ્યાની હકીકત કહે છે. રાજા રાજકુમાર વિજયચંદ્ર છેવટે રાજ્યલક્ષ્મી ભોગવે છે તેમ જણાવતાં રાણી દેહીપમાન થાય છે. પછી રાજા પોતાના છુવને આપી ઓઝો કેવી હેલ છે? તેના ચરિત્રો કેવા હોય છે વિગેરેનો વિચાર કરે છે તે હકીકત (પા. ૪૬૭-૪૬૮) જણાવે જેથી છે. અને તેથી જ સત્પુરુષોને ધન્ય છે એ ચારિત્રી શરીરનું રક્ષણ કરના

વિકાસ સહિત, અળ, સુંદર લોચનવાળી સ્ત્રીઓના વિવિધમાં આંખો ન હોય વગેરે. અહિં સ્ત્રીઓના દુશ્ચરિત્રનું વર્ણન વાંચવા જેવું (પા. ૩૬૭-૩૬૮) માં આવેલ છે. અહિં રાજા ધર્મમાં ઉદ્ભવવાળો, અને વૈરાગ્ય વાસિત થતાં પોતાના પુત્ર વિજયચંદ્રને તેડવાં મુખ્ય સામંતોને પદ્મપંક નગરે મોકલે છે, જેથી કુંવર વિજયચંદ્ર કાર્પટિક અને રાજમલદ્વી સાથે હસ્તિનાપુર આવે છે. રાજા તેનો સત્કાર કરે છે. પછી રાજા તેને સુવર્ણ કળશવડે અભિષેક કરી રાજા પોતાની માદીએ સ્થાપન કરે છે અને પોતે તેમજ સામંત વગેરે નવા રાજાને પ્રણામ કરે છે. રાજા વિજયચંદ્રને શિખામણ આપે છે કે રાજન, આસન, ભોજન વગેરે કાર્યોમાં પ્રમાદ રહિત થઈ આત્માનું રક્ષણ કરજે કારણકે તે મૃત્યુના સ્થાનો છે. ધર્મ અર્થને વિષે મહેટા પ્રયત્ન કરજે, પ્રજાજનનું પશુ તથા પ્રકારે કોષપશુ રીતે પાલન કરજે. કારણકે તને તે નિરંતર આશિર્વાદ આપતા રહેશે, વગેરે શિખામણો આપી રાજા વનવાસમાં જઈ તાપસી દીક્ષા લે છે. ધણી વર્ષો બે રાજ્યોની મહાદી લક્ષ્મી ભોજવી, પછી પોતાના પુત્રને રાજ્યનો ભાર સોંપે છે, અને ધર્મની સન્મુખ મતી થતાં ધર્મનું આચરણ કરે તેમ વિચારી કાર્પટિક મંત્રી સાથે પુરુષદત્ત સુરિ પાસે આવે છે. સુરિજીના ધર્મોપદેશવડે પોતાને સંજમ લેવાની ઇચ્છા થતાં તે કાર્પટિકને જણાવે છે. કાર્પટિક વિજયચંદ્રનો વિયોગ સહન ન કરી શકવાથી પોતાની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા જણાવે છે. પછી રાજા પોતાના પુત્રને માદીએ સ્થાપન કરી દાન દહ, જિનાલયની પૂજા કરી શ્રી પુરુષદત્ત સુરિ પાસે બંને જણા દીક્ષા લે છે. સારી રીતે સંજમની આરાધના કરી સુર પાસે વિધિપૂર્વક અનશન મહત્વ કરે છે. છેવટે મૃત્યુ પામી બંને સૌધર્મ દેવલોકમાં પુષ્પાવતંસક નામના વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પત્ત થાય છે. ત્યાંથી અધી આ ભરતક્ષેત્રને વિષે આપસ્તી નગરીના રાજાને ત્યાં પુત્રોપણે જન્મે છે અને તેનું જન્મ અને વિજય નામ આપવામાં આવે છે. યૌવનાવસ્થા થયા છતાં વિધવા સંબંધી વિમુખ રહેવાથી મુનિના ચરણકમળની આરાધનાના ઉદ્ભવથી થવાથી ભાવથી મળે કે સર્વવિરતિ અંગીકાર કરી હોય તેમ ભાવના ભાવવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસ પછી સ્વપ્નમાં દેવો કહે છે કે-હે મહાપ્રભાવવાળા ! હવે તમારું જીવિત થોડું હોવાથી આશ્રમમદ ઉદ્ભવનાં જઈ દેવાધિદેવ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન પાસે આરિત્ર અંગીકાર કરી ગણધરપદવીને પામો. જામત થતાં આવેલ સ્વપ્નનું રૂળ ઉત્તમ જણી માતપિતાને તે હકીકત જણાવી, રાજા લઈ કેટલાક પ્રધાન પુરૂષો સાથે મારી પાસે આવી. પ્રવ્રજ્યા લઈ ગણધરની ઉત્તમ પદવીને પામ્યા.

પરમાત્મા અશ્વસેન રાજાને કહે છે કે-રાજા તમારા પૂજવાથી મેં દશે ગણધરોના પૂર્વભવોના જ્ઞાતિ કલાં. હવે અશ્વસેન રાજા પ્રભુને કહે છે કે-આપના જેવું ત્રણ કાળનું મધારિત સ્વરૂપ બીજો કોણ કહી શકે ? ધન્ય છે, પ્રભુ ! આદ્ય ગણધર ભગવાને અને આપના ચરણકમળને જોઈ દર્પ પામીએ છીએ. અમારું જીવિત તો દુર્મતિના રૂળવાળું છે, છતાં સંસારને શીઘ્રપણે તજી મનુષ્યો આપની સેવા કરતા નથી.

અહિં પ્રભુની એ રીતે અશ્વસેનરાજા સ્તુતિ કરે છે, તેટલામાં શકેદ્ર આવી વિનયસહિત મરતક નમાવી દર્પપૂર્વક જણાવવા લાગ્યા કે યદ અને અત્યંત દૃઢિ પામતાં દેવવાળા કમઠે હે નાથ ! આપના ઉપર ભયંકર ઉપસર્ગ કેમ કર્યો ? તે સાંભળી જમદગ્નિ પાર્શ્વનાથ ભગવાને પોતાની પ્રથમ મરૂભૂતિના ભવથી સર્વ હકીકત છંદને જણાવી, જેથી છંદ વગેરે સાંભળી વૈરનો વિપાક જણી જિનેશ્વર નમી-સ્મરણ કરી સ્વસ્થાને જાય છે.

આ ચોથા પ્રસ્તાવમાં દશ ગણધરોના પૂર્વજ્ઞાતિ તથા તીર્થનો વિસ્તાર યુક્ત જ્ઞાતિવાળો મંથ પરિચય પૂરો થતાં હવે પાંચમા પ્રસ્તાવનો મંથ સાર જણાવીએ છીએ.

પ્રસ્તાવ પાંચમો-(પા. ૩૭૩ થી પા. ૪૫૭ સુધી)

શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું મોક્ષ મનનરૂપ ધર્મદેયાનું વર્ણન.

મંથકર્તા આચાર્ય મહારાજ આ પ્રસ્તાવમાં તેનું વર્ણન આપે છે. હવે શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન અશ્વ-
સેન રાજ વગેરે પ્રધાનજનોની અનુયાયી સપરિવાર આશ્રમપદ ઉપાનમાંથી બહાર નીકળે છે. પ્રભુ
ચોત્રીય અતિશયવડે ગિરાજમાન હોવાથી માર્ગમાં ધર્મચક્ર આગળ ચાલે છે, મરતક ઉપર ૭૩
શોકે છે, ચામર વિંળપ છે, આકાશમાં દેવદુઃકુંભિ વાગે છે, મણિના પાદપીઠ સહિત સિંહાસન આકાશમાં
સાથે ચાલે છે, વાયુ અનુકૂળ વાય છે, માર્ગમાં આવતાં તરવરેા નમે છે, મનુષ્યોના મહામારી, દુર્ગિંહ,
અતિવૃદ્ધિ, વગેરે અનેક દુઃખોના સમૂહને માહાત્મ્યવડે દૂર કરતાં વિચરે છે. વગેરે ભગવંતના અતિશયો-
વડે શું શું બને છે તેનું વર્ણન અહિં (પા. ૩૭૩ ને) આપેલ છે.

રસ્તામાં દરેક રથે રાજ વગેરે અનેક મનુષ્યોને પ્રતિગ્રોષ કરતાં પરમાત્મા મધુરા નગરીમાં
પધારે છે. આ નગરીમાં કે જ્યાં શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનના તીર્થની પ્રવૃત્તિવડે દેવોએ બનાવેલ
મનોહર શુભ અને મધુરા નગરીનું વર્ણન (પા. ૩૭૪) જણાવ્યા જેનું આપેલ છે. આ નગરીની
પૂર્વ દિશામાં દેવો સમવસરણી સુંદર રચના કરે છે. (પા. ૩૭૪)

પછી ચોત્રીય અતિશય, ક્ષીરાશ્રવ લઙ્ગિઓ, પાંચીય પ્રકારની મનોહર વાણીવડે શુક્ત શ્રી પાર્શ્વનાથ
ભગવંત માલકેરા રામથી શુક્ત, સર્વ પ્રાણીઓ પોતપોતાની બાધા સમજે તેમ દેશના આપે છે. પર-
માત્માની દિવ્યવાણી, સુધાવર્ણી, સંસારતારણી, અનેક આત્માઓનું કલ્યાણ કરનારી છે. એવા શ્રી
પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ જીવોના અજ્ઞાનરૂપી અંધકારને ત્રિટાપી જેમણે અનેક જાંબુઆત્માઓને સમ્યક્ત્વનો
માર્ગ બતાવ્યો, અનેક પ્રાણીઓને હેશવિરતિ ધર્મ આપ્યો, અનેક પ્રાણીઓને સર્વવિરતિ ધર્મ પ્રદણ
કરાવ્યો, અનેક આત્માઓને રવર્ગ લક્ષ્મી આપી અને અનેક જાંબુઆત્માઓને મોક્ષમાર્ગના પથિક
કર્તા છે; પ્રભુ દેશનાની અમૃત વાણીનો આ મહાન પ્રતાપ છે.

આ ચરિત્રના આમલા ચાર પ્રસ્તાવોમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના જાણે તથા દશ ગણધર
ભગવાનોના પૂર્વભવના વૃત્તિતા એટલા બધા રસિક અને ખાસ મનન કરવા જેવા હતા, જેથી તે
મોહિના બોધપાઠો, કથાઓ વિવિધ વર્ણનોનો સંક્ષિપ્તમાં મંથપરિચય કરાવ્યો છે, તેમ આ પાંચમા
પ્રસ્તાવનો સંક્ષિપ્ત મંથસાર આપવાની જરૂર લાગતી નથી, કારણ કે દેવાધિદેવ શ્રી પાર્શ્વનાથ
ભગવાને સમવસરણમાં ગિરાજમાન થઈ જે ધર્મદેશના આપી છે એ સર્વ પ્રભુની અમૃત ગુણ વાણી
હોવાથી આ પ્રસ્તાવમાં તે સંપૂર્ણ વાંચતા વાચકને પ્રમાદ ન થાય, મનનપૂર્વક વાંચી આત્મિક
આનંદનો સંપૂર્ણ લાભ લે, તેમજ તે દેશનાના મધુરા રસમાં કંઈ પણ ક્ષતિ ન પહેાંચે માટે
અહિં માત્ર તેમાં આપેલ વિષયો સંક્ષિપ્તમાં આપવા સાથે કથાઓનો નામનિર્દેશ જ કરીએ
છીએ, જેથી વાંચકને તે હેતુ (પાંચમા) પ્રસ્તાવ મનનપૂર્વક સંપૂર્ણ વાંચી જવા લાભામણ
કરીએ છીએ. પરમાત્માએ સમવસરણમાં ગિરાજમાન થઈ જાંબુઆત્માઓનું કલ્યાણ કરવા જે
દીવ્ય દેશના આપી છે તેમજ ત્યારપછી પ્રથમ ગણધર ભગવાન શુભક્ત પોતાની મધુર અને
સાંત રસજરિત દેશનામાં લોકોને ધર્મ કહે છે તે સર્વ અક્ષરસઃ એકામ ચિત્તે શ્રદ્ધાપૂર્વક
વાંચત આત્મકલ્યાણ થવા સાથે, ગણધર ભગવાન અને આ મંથના કર્તા વિદ્વાન આચાર્ય

શ્રી દેવભદ્રાચાર્ય ભગવાને પોતાની વિદ્વત્તાવડે આ ચરિત્રમાં તેની ગુંથણી-સંકલના કેવી રસમય, મનોહર, સુંદર મધુર રીતે કરી છે, તે જાણવા સાથે આચાર્યભગવાન માટે પણ પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થાય તેમ છે.

આ અવસરે દયામય પ્રવાહને પ્રવર્તાવનારા દશ ગણધરના સમૂહવડે પરિવરેલા તીર્થનાથ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પૂર્વ દિશાના દ્વારવડે સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી, પ્રદક્ષિણા દેવાપૂર્વક “ તીર્થને નમસ્કાર હો ” એમ બોલતાં સિંહાસન ઉપર પૂર્વ દિશા સન્મુખ બિરાજમાન થાય છે. હવે કષ્ટ કષ્ટ પર્ષદા ક્યાં બેસે છે તે જાણવાય છે. અગ્નિ ખૂણામાં ગણધર મુનિઓ, દેવાંગનાઓ, સાધ્વીઓ બેસે છે. દક્ષિણ દિશાના દ્વારવડે પ્રવેશ કરીને વાણવંતર, ભરનપતિ, અને જ્યોતિષિ દેવો વામઘ્ય ખૂણામાં બેસે છે. ઉત્તર દ્વારવડે પ્રવેશ કરીને વૈમાનિક દેવો, મનુષ્યો અને નારીનો સમૂહ ઈશાન ખૂણામાં બેસે છે. ત્યાર-પછી સિંહ, હરણ, સર્પ વગેરે બીજા પ્રકારના મઠની મધ્યે વૈરવિરોધ ત્યાગ કરી એક જ ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલ હોય તેમ બેસે છે. અને સદ્ગર્ભ સાંભળવામાં તદ્દલીન થાય છે. અહિં ભગવાન પાર્શ્વનાથ ભગવંતના મ્હોટા માહાત્મ્યથી તેઓ બધુંની જોમ ગ્રેમભાવે વર્તે છે. ત્રીજા મઠમાં મનુષ્ય અને દેવોના વાહનો વગેરે રહે છે. આ પ્રમાણે મનુષ્ય, તિર્થંચ અને દેવોનો સમૂહ બેઠા પછી જગદ્ગુરુ સંસારના ભયનો ભંગ કરવામાં સમર્થ ધર્મકથાનો આરંભ કરે છે.

“ હે ભગ્ય જીવો ! જૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય કાળના તીર્થંકરોએ મોક્ષપુરીનાં સરળ માર્ગ-રૂપ, સર્મગ્ર કલ્યાણનું કુલ ભવનરૂપ, દુઃખરૂપી વૃક્ષને દુર્ગતિરૂપ લતાના સમૂહનો છેદ કરવામાં કુહાડા-રૂપ, દુઃખર્મરૂપી અધકારનો નાશ કરવામાં એક શરદમ્બુતના પ્રચંડ સૂર્યરૂપ અને મનવાહિત પ્રાણ કરવામાં પ્રગટ કલ્પવૃક્ષના પ્રભાવરૂપ તથા વિષેષ શુદ્ધિવડે કલંક રહિત ધર્મ જ કલો છે. વળી તે ધર્મ, દાન, તપ, શીલ અને લાવના એ ચાર પ્રકારે કલો છે.

તેમાં પહેલું દાન ત્રણ પ્રકારનું કહ્યું છે. જ્ઞાનદાન. અભયદાન અને ત્રીજું સદ્ગર્ભ કરનારાના વિષયમાં ઉપદ્રવ દાન. તેમાં જે જ્ઞાનદાન તે દીવાની જેમ પદાર્થોને પ્રકાશ દાનનું સ્વરૂપ અને કરનાર છે, અને મોક્ષનગર તરફ ચાલેલા જીવોને સાક્ષાત્ સાર્થવાહ જેવું છે. તે ઉપર લક્ષ્મી- જે જ્ઞાનદાન આપવાથી જીવ સર્વને વિષે વિચક્ષણ થાય છે-અંધ, મોક્ષ, જીવ, ધરતું દૃષ્ટાંત. અજીવ, પ્રુષ્ય, પાપ વિગેરેના જ્ઞાનને વિષે, અવશ્ય કુશળપણ પામે છે. ત્યારપછી શુદ્ધ સદ્ગર્ભની ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ કરે છે, તથા પ્રાણિવધાદિકને તજે છે અને નિરવશ વૃત્તિને અનુસરે છે. આ પ્રમાણે કરવાથી મોટા સ્વર્ગલોક અથવા મોક્ષસુખને પામે છે. જ્ઞાનના પ્રસાદવડે કયું કલ્યાણ ન પામે ? જેણે તત્ત્વ શુદ્ધિથી જીવોને જ્ઞાનદાન કયું હોય, તેણે બંને ભવનાં સુખ મેળવ્યા છે. વળી તે જ્ઞાન દાન લાણવું અને ગણવું એ પ્રકારથી પુરતકાદિક આપવાથી અને તેના ઉપદ્રવથી ખરેખર બીજી સર્વ જ આપ્યું જ છે.

જ્ઞાન આપવાના માહાત્મ્યથી જીવ ગણધરપદને તેમજ અરિહંતપણને પામે છે. અને ક્રમે ક્રમે શીઘ્રપણે અપુનર્જીવ(મોક્ષ)ના લાભને પણ પામે છે. આ પ્રમાણે પ્રથમ જ્ઞાનદાનનું સ્વરૂપ કહ્યું.

હવે દ્વિતીય અભયદાનને કહ્યું છું, અને તે પૃથિવ્યાદિક જીવોના રક્ષણવડે થાય છે. તેમાં સ્વર્ગ

અપ્રકાશ, વનરપતિકાશ, વાયુકાશ અને અગ્નિકાશ (જે પાંચ એકેદ્રિય) તથા દ્વીદ્રિય, ત્રીદ્રિય, ચતુર્દ્રિય અને પંચેદ્રિય જીવોની દિશાને જે વર્ગ છે, તેને કાલા માણસો અભયદાન કહે છે. અર્ધિંસા મન, વચન અને કાલાવડે જીવની રક્ષા કરવાથી, યત્ન મિત્રપણાની સમાનતાથી અને મોટી ભાવની વિશુદ્ધિથી હોય છે; પરંતુ આવા પ્રકારનું ઉત્તમ અને જાને લોકમાં દિતને ઉત્પન્ન કરનાર અભયદાન શિવલક્ષ્મીએ જોયેલ વિશેષ પ્રકારના જીવોને સંભવે છે. જેથી કરીને સર્વ જીવો મોટી આપત્તિમાં પડ્યા છતાં પણ પોતાના જીવિતને જ ઠંડે છે, તેથી કરીને આ અભયદાન જ કુચળ પુરૂષે આપવડે લાયક છે. મરણના ભયથી બપાકુળ હૃદયવાળા કયા કયા પુરૂષો પોતાના જીવિતને માટે શબ્દાદિક સંપદાનો ત્યાગ કરીને માતંગપણાને નથી પામ્યા? જેથી કરીને રાજ્યાંગ સમગ્ર પૃથ્વીની રમુદ્ધિ આપવાથી પણ આ જીવિત-દાન અત્યંત પ્રિય છે, તેથી કરીને તે (જીવિત) જ આપવા લાયક છે. આ સંસારમાં જે દીર્ઘ આયુષ્ય, રોગરહિતપણું અને લોકના ભોજનને આનંદ આપનારું યામ છે, તે અભયદાનનું ફળ જાણવું.

હવે હું ધર્મોપમદ દાનની પ્રશ્નણા કરું છું. (જણાવું છું.) વળી તે (ધર્મોપમદ દાન) જ્ઞાનાદિકવડે યુક્ત, પાત્રરૂપ, બ્રહ્મચારી અને સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં સ્થાપન કરેલા ચિત્તવાળા સારા સાધુને વિષે નવ કોટી શુદ્ધ અન્ન, પાન અને વસ્ત્રાદિ દ્રવ્યવડે જે સારી રીતે ઉપમદ કરેલો, તે અર્ધિં ઉપમદ કરનારું કહ્યું છે. વળી તે ચાર પ્રકારે દાયક શુદ્ધ, આદક શુદ્ધ, કાળ શુદ્ધ અને ભાવ શુદ્ધ આ પ્રમાણે આપેલું તે દાન શીઘ્રપણે પાપની નિર્જરા કરે છે. જ્યાં દાતા આવક મદ રહિત હોય, સમુદ્રની જેમ નિર્વાણ રહિત હોય અને કદાચ તથા અકદાચની વિધિને જાણુતો હોય તે દાયક વિશુદ્ધ, કહેવાય છે. ક્ષાત્વાદિક ગુણવડે યુક્ત, યુરની ભક્તિવાળો અને ચારિત્રવાળો સાધુ જ્યાં અતિથિ યાય, તેને આદક શુદ્ધ કહે છે. તથા ઉચિત સમયને વિષે જે અપાય, તે કાળ વિશુદ્ધ કહેવાય છે, અને હૃદયની વિશુદ્ધિ વડે જે અપાય તે ભાવશુદ્ધ કહેવાય છે. આ પ્રમાણે આ ચાર વિશુદ્ધિવાળું દાન (જિનેશ્વરએ) કહ્યું છે, તથા વળી અનુકંપા દાનનો જિનેશ્વરએ કહી નિષેધ કર્યો નથી. આ પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારના દાન જે લોકો ચિત્તની અસંત શુદ્ધિવડે આપે છે, તેઓ આ સંસારસમુદ્રને લીલા માત્રથી તરી જાય છે. આવા પ્રકારનું દાન સંસારવાસથી વિરક્ત થયેલા કાષ્ઠકને જ પ્રુપ્તવડે પ્રાપ્ત થાય છે, કલ્પવૃક્ષ વિગેરે પરિમિત અને આ લોક સંબંધી જ કાંઈક મનવાંછિત ફળ આપે છે, પરંતુ આવા પ્રકારનું દાન તો અપરિમિત અને છેવટે મોક્ષને આપે છે. આ ત્રણ પ્રકારના દાનને વિષે મહાસત્ત્વશાળી લક્ષ્મીચરણ દર્શાવે છે, જે વિરાધનાવડે અલક્ષ્મીને અને આરાધનાવડે લક્ષ્મીને પામ્યા છે. તેવું ચરિત જરા પણ વિક્ષેપ નહિ કરતાં સાંભળો. (પા. ૩૭૭ થી પા. ૩૮૧) પરમાત્માએ કહેલું સમજવા જેવું આદરણીય છે.

આ પ્રમાણે દાન અને અદાનનું વિવિધ પ્રકારનું ફળ જાણીને જાણ પ્રાણીઓએ તેવી રીતે કાષ્ઠ પણ પ્રકારે વર્તવું જોઈએ, કે જે પ્રકારે શીઘ્રપણે સંસારનો જંજ-નાશ થાય. દાન સુખનું નિધાન છે, દુર્ગતિરૂપી મોટી યુદ્ધાનું પિધાન (ઠાંકણું) છે, કષ્ટાણને પ્રાપ્ત કરનાર છે, સમગ્ર સુખનું પ્રધાન કારણ છે. જન્મોત્તરમાં પણ જેઓએ દાન આપ્યું છે, જેઓએ સ્મૃત ઉપાજ્ઞન કર્યું છે, સુમતિરૂપી વિદ્યાસતી(ઓ)એ આદર સહિત જેઓને જોયા છે, તથા યરફ અને હારના જેવી સ્વેત (ઉલ્લવળ) કીર્તિ જેઓ પામવા લાયક છે, તેઓની જ મતિ દાનને માટે ઉજળે છે, બીજાની મતિ ઉત્સાહ પામતી નથી. અહીં ધણું કહેવાથી શું? જે તમને રવર્ગ અને મોક્ષના સુખ પ્રિય હોય, તો હમેશાં દાનને વિષે જ પ્રતિજ્ઞા (આમદ) કરો. આ જગતમાં જે કાંઈ મન અને નેત્રનું દર્શન (જોવા

લાયક વસ્તુ) છે, તે નિર્ણયિતને (સુખને-મોક્ષને) ઉત્પન્ન કરનાર છે, તે સર્વ વિકળતા રહિત (પરિપૂર્ણ) અને ઉદાર દાનનું ક્ષણ સ્ફુટ રીતે ઘુંબસ. ક્ષુધા અને તૃપ્તિ વ્યાકુળ થયેલાને જે શ્રેષ્ઠ ભોજન અને જળની પ્રાપ્તિ થાય છે, રોગ વ્યાપ્ત થયેલાનું રક્ષણ કરનાર ઔષધાદિકનો જે લાભ થાય છે, માર્ગમાં આવવાવડે દુઃસ્થ થયેલા જેઓને તત્કાળ શત્રુની પ્રાપ્તિ થાય તે સર્વ દાનરૂપી શ્રેષ્ઠ કલ્પદ્રવ્યનો વિલાસ છે જેમ જળથી સર્વ ઉપાપના કારણરૂપ ધનદાન કરવામાં પણ જેની શક્તિ નથી, તેઓ પોતાના જીવિતની અપેક્ષા રહિત યજ્ઞને તપ કેમ કરે છે? ખેતી અને શબ્દસેવા વિગેરે ધર્મા પ્રકારના દુઃખવડે ધન ઉપાર્જન કરીને તેને ભોગવ્યા વિના અને દાન કર્યા વિના અનંત જનો નાશ પામ્યા છે. આ પ્રમાણે દાન ધર્મના વિષયવાળું દર્શાવત સંક્ષેપથી મેં કહ્યું. હવે હું તપ ધર્મ સંબંધી દર્શાવત કહું છું.

રસ, રુધિર, માંસ, મેદ, અરિય, મજ્જા અને શેષિત (આ સાત ધાતુ) તથા અશુભ કર્મે જેના વડે તપે છે, તેને અહીં યથાર્થ તપ કહ્યો છે. વળી તે તપ બાહ્ય અને તપ ધર્મનું સ્વરૂપ આભ્યંતર ભેદવડે બે પ્રકારે અહીં (શાસ્ત્રમાં) કહ્યો છે. તેમાં બાહ્ય તપ અન્ય અને તે ઉપર શનાદિક ભેદવડે છ પ્રકારે કહ્યો છે. અનશન, બિનાદરી, વૃત્તિસંક્ષેપ, રસલાગ, ધનશર્મા કાયકલેશ અને સંલીનતા એ છ પ્રકારે બાહ્ય તપ છે. બહારના અંગને તપાવવાવડે સાર્થવાહુની કથા. કર્મની નિર્જરાનું કારણરૂપ આ તપ છે, અને અભ્યંતર તપ પ્રાયશ્ચિત વિગેરે છ ભેદવાળો છે. પ્રાયશ્ચિત, વિનય, વૈયાકૃત્ય તથા સ્વાધ્યાય, ધ્યાન અને કાર્યોત્સર્ગ આ છ પ્રકારે આભ્યંતર તપ છે. આ બાર પ્રકારના તપને આચરીને વિશુદ્ધ શુભ ભાવનાવાળા ધીર પુરુષો અનંત પાપોની નિર્જરા કરે છે. જેમ સુકાળ વિગેરેવડે રોગોનો વિનાશ નિશ્ચયી દોઢો છે, તેમ કર્મનો વિનાશ અનશનાદિકવડે જળવો. જ્યાં અપવર્તનાદિક થોડો પણ ઇન્દ્રિયોનો વ્યાપાર થતો નથી, તેવું ઉત્તમ નિકાચિત કર્મ પણ તપવડે નાશ પામે જ છે. અપિદત્યા વિગેરે જે દાશ્ય રસવાળા પાપો કહેવાય છે, તે પણ જીવની અપેક્ષા રહિત કરેલા તપવડે કરીને ક્ષીણ થાય છે, ત્યાં સુધી દારિદ્ર હોય છે, ત્યાં સુધી રોગની ઉત્પત્તિ હોય છે, ત્યાં સુધી મોટું દૌર્ભાગ્ય હોય છે અને ત્યાં સુધી અનિષ્ટ અને રેઅનિષ્ટિત ચિત્તનો સંતાપ ઉત્પન્ન થાય છે કે જ્યાં સુધી હજી પણ ભગ્ય મનુષ્ય તપ કરવામાં ઉદ્વેગ નથી કરતો, અને તે તપ પણ કોઇ પણ પ્રકારે (જેમ તેમ) કર્યો હોય, તો જેવટે અશુભ પ્રાપ્ત થાય છે. આ અર્થને વિષે ધનશર્મા સાર્થવાહનું દર્શાવ છે, કે જે (સાર્થવાહ) તપના પ્રસાદ (પ્રમાણ) વડે મોટા સન્માન અને યશને પામ્યો હતો. (પા. ૪૯૨ થી પા. ૪૦૬.)

આ તપ ધર્મને વિષે કંઈ પણ અસાધ્ય નથી એ પ્રમાણે પોતાની મતિથી વિચારીને, આકસ્મિક ત્યાગ કરીને ભગ્ય જીવેાએ આ તપને વિષે સર્વથા યત્ન કરવો. અત્યંત સૂચકમાન કિરણોવડે જેમ દિમ્બો સમૂહ વિલય પામે છે તેમ તપવડે દ્વિંસાદિક મહાપાપો અવસ્થ વિલય પામે છે.

આ પ્રમાણે તપધર્મ મેં કહ્યો, હવે શીલધર્મનું વર્ણન દહ્યાંત સહિત કહું છું તે સાંભળો. હવે શૂરવીરવડે શીલધર્મ કહેવાય છે, અને શીલ એટલે મનની વિશુદ્ધિ, અથવા પ્રાણીદિગ્દાહિક પાપના સ્થાનોનો ત્યાગ, અથવા ક્ષાંતિ, માદૃંવ વિગેરે વડે ક્રોધાદિકનો નિમ્મલ, ક્ષય લવનો પ્રતિગ્રંથ, ઉત્તમ શ્રદ્ધા અને સંવેગ, સર્વ જીવોને વિષે ઇચ્છા રહિતપણે મૈત્રી કરી, અથવા કલંક રહિત પ્રજ્ઞાચર્ય પાળવું, તે શીલ કહેવાય છે. આ શીલ પુરૂષને મોટી શોભા કરનાર આભરણ કહ્યું છે. આ શીલ રહિત પુરૂષો સારી વિભૂષાવાળા હોય તો પણ શોભાને પામતો નથી. જે કોઈ જીવો અહીં મોક્ષમાં જાય છે, ગયા છે અને જરો તે સર્વે નિર્મળ શીલ પાળવાના પ્રસાદથી અવશ્ય જાણે. તપ વિના અને દાન વિના પણ એક શીલ પાળવામાં જ ઉલ્લસવાળા મનુષ્યો સુરેન્દ્રદત્તાની જેમ અવશ્ય મોટા ઉદયને પામે છે. હવે (પા. ૪૧૦-થી પા ૪૨૩)માં જણાવવામાં આવેલ છે. કથામાં જણાવ્યા પ્રમાણે એક શીલ જ સદ્ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષનું મૂળ છે, કુઃપરૂષી અગ્નિને શાંત કરવામાં મેધરૂપ છે, મનોવાંછિત સિદ્ધ કરવામાં અનુકૂળ, સંસારના ભયને મસ્તકના શૂલ સમાન, ધણા પ્રકારના શુભરૂપી ધાન્યનો સંચય કરવામાં મૂલ્યરૂપ, અને અધર્મ કુકર્મને પીલનાર છે. આવા ઉત્તમ શીલમતને જે ધારણ કરે છે તે મનોસરવવાળા છે.

આ પ્રમાણે ઉદાહરણ સહિત શીલ ધર્મને સારી રીતે કહીને હવે હું ઉદાહરણ સહિત જ્ઞાવના (ભાવ) ધર્મ કહું છું.

જે વિશુદ્ધ ચેષ્ટાવડે જીવ ભવાય છે (ભાવિત કરાય છે) અને વાસિત કરાય છે, તે ભાવના કહેવાય છે, અને તે જ્ઞાનાદિકના વિપવવાળી ધણા પ્રકારની છે. કોઈ જીવ જ્ઞાનવડે, દર્શનવડે ભાવના (ભાવ) અને ચારિત્રવડે તથા તીર્થ કરની ભક્તિવડે અવશ્ય આ જગતમાં અત્યંત ભાવનાવાળો થાય છે. આ જગતમાં કોઈક જીવ સંસારની દુર્મઝાવડે, કામની વિરતિવડે, સાધુની સેવાવડે અને જિનધર્મની પ્રભાવનાવડે ભાવિત થાય છે, કોઈ મોક્ષસ્થાનના શુભ અનુભવવડે અને સારા સંચરે ભાવિત થાય છે કોઈ મોક્ષોના અર્થો જીવ અનુચિતની અપ્રવૃત્તિવડે, નિંદાવડે અને ગદાવડે ભાવિત થાય છે, જે જીવ જે કોઈ કુલજ કર્મવડે નિષ્ક્રે ભાવિત થાય છે, તે ભાવના તેને જ ધર્મ ઉત્પન્ન કરનારી થાય છે. ભરત ચક્રવર્તી શરીરના નિઃસારપણાએ કરીને, ભગવાન ચિદ્વાતિપુત્ર પણ વાંસના અમ્બકાએ લાગ્યા છતાં પણ વિષવના અત્યંત વિરાગપણાએ કરીને, વળી મરુદેવી માતા ઋષભદેવ જિનેશ્વરની ઋદ્ધિ જોવાથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટા હર્ષવડે કરીને સંસારરૂપી વનના અગ્નિ સમાન ભાવનાને પામ્યા હતા, તેમ સંભળાય છે. ધણા પ્રકારે જીવોને તે તે (જુદા જુદા) ભાવ ઉત્પન્ન થવાથી પરમાર્થવડે ભાવનાનું પ્રપત્તાપરિગણ કરવાને યથા પુરૂષો પણ સમર્થ નથી. લવણ રહિત જોગનની જેમ અને હૃદયમાં પ્રીતિ રહિત ઓની જેમ ભાવના રહિત મોટા વિધિ પણ મ્નાધા પામતો નથી. સિદ્ધાંતને વિષે સંભળાય છે કે-નવગ્રેવકને વિષે અલભ્ય જીવોએ પણ અનંત શરીરો મૂક્યા છે, પરંતુ જ્ઞાનાદિક ભાવના વિરહને લીધે મોટી તપશ્ચર્યા કર્યા છતાં પણ મોક્ષના સુખનો લાભ થયો નથી, કેમકે થોડી

ધર્મક્રિયાવડે ઐવેયકમાં ઉત્પત્તિ પ્રાપ્ત થતી નથી. દાન, શીલ અને તપને વિષે જે ક્રાંધપણ રીતે ભાવના ન હોય, તો તે (દાનાદિક) સર્વે પોતાના કાર્યને સાધતા નથી. તપ વિગેરે ધર્મને કરનાર પણ ભાવના રહિત હોય તો અહ્મદત્તની જેમ વાંછિત અર્થને પામતો નથી અને તેથી અન્યથા (ભાવના સહિત) હોય તો તે અહ્મદત્તની જ જેમ વાંછિત અર્થને પામે છે, માટે હે ભવ્યજીવો ! આ બંનેના વિષયમાં પણ હું અહ્મદત્તની કથા કહું છું તે સાંભળો (પા. ૪૨૪ થી પા. ૪૪૧).

આ પ્રમાણે ચિંતામાર્ગને ઝોળગે તેવા વાંછિત અર્થની પ્રાપ્તિ કરવામાં દૃઢપૃથ્ઠ સમાન ભાવના-ધર્મને મેં કહ્યો. આનાથી બીજો પાંચમો ધર્મ ત્રિભુવનને વિષે પણ નથી. તેથી કરીને શીઘ્રપણે મોક્ષના તથા વાંછિત અર્થને હજીનારા જીવોએ આ ધર્મને વિષે જ પ્રવચન કરવો. જે ક્રાંધ મોક્ષમાં ગયા છે, જરી અને જવાના જ છે તે આના પ્રભાવથી છે એમ તમે જાણો. આ પ્રમાણે દાન, શીલ, તપ અને ભાવનામય ચાર પ્રકારનો ધર્મ કહીને ત્રણ લોકના મુક્ત શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ દેવગંધર્ભમાં પધાર્યા.

હવે પહેલો પહોર નિર્ગમન થતાં પહેલા ગણધર શુભદત્તે શ્રી જિનેન્દ્રનો પાદપીઠ ઉપર બેસીને લોકોને ધર્મદેશના આપવી યાદ કરી.

સંખ્યાતીત (અસંખ્યાતા) ભવને વિષે બીજે જે કહે અથવા પૂછે તે અનાદિરોપી આ છદ્મરથ જાણતો નથી. આ પ્રમાણે ત્રિભુવનમાં સૂર્યસમાન શ્રી પાર્શ્વનાથસ્વામીએ તેવા ક્રાંધપણ પ્રકારે બંને પ્રકારના અશિવરૂપી વ્યાપિથી આ પુરલોકને અલંકૃત મુક્ત કર્યો, કે જે પ્રકારે આપારે પણ જગદ્ગુરુના ચરણના પ્રભાવથી ભાવિત મતિવાળા પુરુષો વાંછિત સર્વ અર્થને કરનારી જિનપ્રતિમાને પોતાના ધરના ઉત્તરગર્ભમાં (ઉપરના ભાગમાં) સ્થાપન કરે છે. જે સ્થાને ભગવાન સમવસર્વા હતા તે સ્થાને અમુરો અને મુરોએ બનાવેલું શ્રી પાર્શ્વજિન ભવન હજી પણ મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે. સારપછી ધણા ભવ્ય જનોને પ્રમત્ત્યા આપીને અને કેટલાકને આવક ધર્મમાં સ્થાપન કરીને શુભદત્તાદિક ગણધરો અને સાધુના સમૂહ તથા જઘન્યથી પણ એક કરોડ દેવોથી પરિવરેલા તેમજ પોતાના માહાત્મ્યવડે કિંબ, હમર, મારી, રોગ, અશિવ અને દુઃસ્થને દૂર કરતા શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન મધુરાપુરીમાંથી નીકળ્યા.

દેવાધિદેવ (પાર્શ્વનાથ પ્રભુ) કાસ, જ્યાર વિગેરે રોગ શમાવવામાં પ્રસિદ્ધ ધનવંતરી જેવા છે, દેવવાંછિત અર્થ આપવામાં દૃઢપૃથ્ઠ સમાન છે, દેવલક્ષ્મીનું મંદિર છે, સદ્ગતિને દેખાડનાર છે, તથા ભવરૂપી મોટી વલ્લીને ઉન્મૂલન કરવામાં પ્રયત્ન અને મોટા મુશ્કેલીના પવન સમાન છે, તે શ્રી પાર્શ્વનાથ દેવ જય પામે. જેમનું માત્ર નામ યાદ કરવાથી પણ રોગ, અગ્નિ વિગેરેથી ઉત્પન્ન થતા કષ્ઠ તેમજ જૂતના ઉપદ્રવ અને શાકિનીએ કરેલા વિધ્ને પણ નાશ પામે છે, રાજાઓ તત્કાળ વશ થાય છે અને શત્રુઓ મિત્ર થાય છે, તે ત્રણ જગતમાં પ્રસિદ્ધ ચરિત્રવાળા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ જય પામે. ”

આ પ્રમાણે સુર, માગધ અને વૃંદાવનના સમૂહવડે રત્નિ કરતા તથા પીતમ્બ, આવસ્તિ, ગજપુર, મિથિલા, કાપિલ્યપુર, પોતનપુર, ચંપાપુરી, કાકંદીપુરી, શુકિતમતીપુરી, કોશલપુર અને રત્નપુર વગેરે મોટા નગરોમાં રાજના સમૂહને તથા સામંત, મંત્રી, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ વગેરે પ્રધાન લોકોને પ્રતિજ્ઞા કરતા અને એક ગામથી બીજે ગામ વિહાર કરતા પરમાત્મા વારાણસી નગરીએ પધાર્યા, અને ત્યાં પૂર્વ દિશાનાં ભાગમાં દેવોએ વિદ્યાળ ત્રણ પ્રકારવડે મનોહર, પાંચ પ્રકારના પુષ્પના સમૂહવડે યોગનું, મહિમય ૫૮ પીકનાળું, નવા વિકરવર થયેલા મોટા પલ્લવવડે વ્યામ સેકડો ચાખાએ સદિન, કંકણી વૃક્ષવડે અર્ધ-

કારવાળું, વાયુથી ઉદ્ભાસ પામતી જ્વળઓના સમૂહવડે બામ થયેલા આકાશ-આંખણના વિસ્તારવાળું, મોટું અને મથિના સમૂહવડે શોભતા સિંહાસન સહિત દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. તેમાં બકિતના સમૂહવડે નમેલા ઈંદ્રોના સમૂહવડે સ્તુતિ કરાતા જગદ્ગુરુ તીર્થપતિ શ્રી પાર્શ્વજિનેશ્વર પૂર્વ દ્વારે પ્રવેશ કરીને સિંહાસન ઉપર બેઠા. તે વખતે જિનેશ્વરની પ્રવૃત્તિને માટે નીમેલા પુરુષોએ જિનેશ્વરનું આગમન નિવેદન કર્યું, ત્યારે તે પ્રવૃત્તિને જણાવનારા પુરુષોને ચણાકા દાન આપીને દર્શપૂર્વક અંતઃપુર સહિત અને પ્રધાન પુરુષોથી પરિવરેસે અશ્વસેન રાજ્ય સમવસરણમાં આવે છે અને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક ભગવાનને વાંદી, સ્તુતિ કરી, મુનિજનોને નમસ્કાર કરી પૃથ્વીપીઠ ઉપર બેસે છે. પછી પરમાત્મા ત્રેલોકનાથ શ્રી પાર્શ્વ-પ્રભુએ અહિંસા, સદ્ગુણ, સિદ્ધાંતશ્રવણ અને તપ વગેરે આત્માને શું શું લાભ કરે છે તે ઉપર દેશના આપવાથી ધણા ભવ્ય છવો પ્રતિબોધ પામે છે. પછી દેવો, મનુષ્યો વગેરે પ્રભુને વાંદી સ્વરૂપાને જાણે છે.

એટલામાં જ્ઞાન વિજ્ઞાનવડે નિપુણ સુદ્ધિવાળો, સર્વને તુણ સમાન ગણતો, સર્વદ્રવ્યજ્ઞાની પ્રસિદ્ધિની શ્રદ્ધા નહિ કરતો એક સૌમિલ નામનો બ્રાહ્મણ ભગવંત પાસે આવી બોલવા લાગ્યો કે-હે ભગવાન ! સરિસવયા, માસ અને કુલતથ તમારે બોલ્ય છે કે અબોલ્ય ? પ્રભુ કહે છે કે-હે ભદ્ર ! સરિસવયા બે પ્રકારના છે ધાન્યવિશેષ સંસ્કૃત્ય તે અચિત્ત હોય તો ભક્ત્ય, બીજો દુષ્ટ વ્યવહાર પુરુષાદિક, બીજું માસ બે પ્રકારે એક ધાન્ય વિશેષ અને બીજા શરીરના અવયવો, તેમાં જે ધાન્યરૂપ અચેત્ત હોય તે ભક્ત્ય અને પાકીના અભક્ત્ય. તે જ રીતે કુલતથ બે પ્રકારે-કળથી નામનું ધાન્ય અચિત્ત હોય તો ભક્ત્ય તેના બીજો પ્રકાર સારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો.

આ પ્રમાણે સર્વજ્ઞ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ કહ્યું ત્યારે પંડિતપણાનો મર્વ નાથ પામવાથી તે બ્રાહ્મણ પ્રભુના ચરણમાં પડી વિનંતિપૂર્વક કહે છે કે તમે સર્વજ્ઞ અને પરમ પુરુષ છો, અને આપ ગુરુ છો, હું આપનો શિષ્ય છું. એમ કહી ઉચિત્ત જોય તે કહો. તેમ કહેતા પ્રભુ સમ્યક્ત્વપૂર્વક બાર મતરૂપી ધર્મને વિષે સ્થાપન કરે છે અને તે માટે પ્રમાદ નહિ કરવા જણાવ્યા પછી તે બ્રાહ્મણ પોતાને ઘેર જાય છે.

કેટલાક વખત પછી તે બ્રાહ્મણ શંકા, કાંક્ષા વગેરે દ્વારણવડે પતિત થઈ તાપસના મતને મહણુ કરી, વનવાસમાં જઈ લોકોને વિષે મિથ્યાત્વ પ્રવર્તાવવા લાગ્યો. ઇંદ્રના પારખાને દિવસે કંદમૂળ વગેરેના આહાર કરવા લાગ્યો. પછી ખાડા વગેરેમાં હું પડીશ ત્યારે અનશન કરીશ એમ નિર્ણય કરી ઉત્તર દિશા સન્મુખ જતાં પ્રથમ દિવસે અશોકવૃક્ષ, બીજો દિવસે સપ્તપર્ણી વૃક્ષ, પછી પીપળા, ત્રીજો દિવસે ઉમાવૃક્ષ નીચે ચારે સ્થળે હોમાદિ કૃત્ય કરતો હતો. દરમ્યાન કાંઈ દેવ તેને કહે છે કે-હે બ્રાહ્મણ ! આ તારી દુઃખપ્રાપ્તિ છે, એમ સાંભળી, મને કાણુ કહે છે એમ બોલતાં તે દેવ તેને જણાવે છે કે ભગવાન પાર્શ્વનાથ પાસે બાર અણુમતાદિક ગૃહણુ કરીને તેને ઊંડી અવધા પ્રકારે તને વર્તેલો દેખીને અમેજ તે કહીએ છીએ. અને ફરી તું શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને સ્વામીપણે સ્વીકારી સમ્યક્ત્વ મૂળ અકલંક ગૃહી ધર્મ સ્વીકાર. તે સાંભળી તેને શુભ ભાવ ઉત્પન્ન થતાં આવક ધર્મ પ્રથમ પ્રમાણે અંગીકાર કર્યો; પરંતુ અંગીકાર કરેલ ધર્મનું પ્રાયશ્ચિત નહિ કરવાથી કાળે કરીને તે બ્રાહ્મણ શુકાવતંસક વિમાનમાં શુક નામના મહાપણે ઉત્પન્ન થયો.

પરમાત્મા અનેક જનોને બોધ આપી ત્યાંથી વિહાર કરતા હતા, દરમ્યાન લાંગા કાળ સુધી દુષ્કર તપ આચરવાથી પરાજય પામેલા, શિવ, સુંદર, સોમ અને જય નામના ચાર મુનિઓ વિશિષ્ટ

કુળમાં જન્મેલા અને ધણા શાસ્ત્ર સિદ્ધાંતના ભણેલા પ્રભુ પાસે આવી ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વાંદી પૂછ્યું કે-આ ભવમાં અમે સિદ્ધિને પામીશું કે નહિ ? નિર્મળ કેવળજ્ઞાનવાળા સર્વ કાળ અને સર્વ પદાર્થોને જાણનારા ભગવંતે કહ્યું કે તમે ચરમ શરીરવાળા હોવાથી આ ભવમાં જ મોક્ષપદ પામશો. એમ સાંભળી ભગવાનનું વચન કદાપિ અન્યથા ચતું નથી, તો મુનિ અનુભવેલા શા માટે કરવા જોઈએ એમ વિચારી દીક્ષા છોડી આશ્વિકા કરવા માટે જાદુ ધર્મને અંગીકાર કરે છે. અને અનુચિત આહાર વગેરે પ્રવૃત્તિ કરે છે. દરમ્યાન એક વખત પૂર્વે આચરણ કરેલાં ચારિત્રવાળા તે ચારે (આવશ્ય ભાવિ-ભાવનું ઉલ્લંઘનપણું નહિ હોવાથી) સંવેગનો સમૂહ ઉછળતાં અનુચિત પ્રવૃત્તિથી પાછા હઠી તેમજ ચાર મહાવ્રતના ખંડનથી અતિતોક્ષણ દુઃખદાયીપણું જાણી પોતાના આત્મા અને દુષ્ટ કર્મને નિહતા, પ્રભુ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન જગત્પુરુષને ઉપહારી શુરુ તરીકે ઊઠાવા માટે પશ્ચાત્તાપ કરતાં કરતાં ક્ષપક-ઘેણીએ ચડતાં કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી છેવટે મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કરે છે.

વિશ્વવંશ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરી આમલકકદપા નગરીના ઢોલક ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. હાં દેવો સમવસરણની રચના કરે છે. ત્યાં પશુ અનેક પ્રાણીઓ પ્રભુને વાંદી ધર્મદેશના સાંભળી સ્વરથાને જાય છે. પછી નંદ નામનો શ્રાવકશ્રેષ્ઠ વિશુદ્ધ સમ્યક્ત્વવાળો, જૈનધર્મી, પોતાના પરિવાર સહિત આવી ભાવપૂર્વક પ્રભુને વાંદી પ્રશ્ન પૂછે છે કે-હે પ્રભુ ! મારા પર પ્રસાદ લાવી કહો કે, મેં જિનેશ્વરનું સ્મરણ કરવા માટે મારા અગ્રીવાર પુત્રોના અનુકરે કષ્પલથી શ્રેયાંસ સુધી નામ રચાપન કર્યા અને એક જ ઉદ્દેશી તેઓ જનમ્યા છતાં પરસ્પર તેઓના સમભાવથી વિલક્ષણપણું છે, જેનું વર્ણન અહિં શ્રેષ્ઠી કરે છે, (પા. ૪૪૬) તો હું ભગવાન ! આ રીતની જિન, જિન પ્રકૃતિવાળા મારા સર્વ પુત્રો પૂર્વભવે કરેલા કયા કર્મના ઉદયને લક્ષને છે તે જણાવવા કૃપા કરો.

કર્મના શુભાશુભ ઉદયવડે જુદી જુદી પ્રકૃતિ, પ્રવૃત્તિ, સુખ, દુઃખ વગેરે હોય છે તે કર્મને સિદ્ધાંત છે. જેનું ધણું સૂક્ષ્મ, સુંદર સ્વરૂપ આ ચરિત્રમાં રચણે રચણે મહાન પુરુષોએ ઉપદેશ્યું છે, જેથી પૂજ્ય આગમોમાં ખતાવેલ (" તરતોનું શ્રદ્ધાપૂર્વક જેમને જ્ઞાન યશું હોય છે તે સમજી શકે તેવું છે, અન્ય માટે આવાસર્વજ્ઞ દેવના ચરિત્રમાં આવેલ-દેશનામાં આવેલ આત્મકલ્યાણ સાધવાના વિષયો, સુંદર દૃષ્ટાંતો-કથાઓ, ઉપનયો, બોધધાટો વગેરેનું શ્રદ્ધાપૂર્વક વાંચન, મનન કરવાથી ભગ્ન પ્રાણીઓને જૈનધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા યાય છે અને પૂર્વે કરેલાં દુષ્કર્મ જે ઉદય આવેલ હોય છે તેને શુભ ભાવના, તપ વગેરે ધર્મની આરાધનાવડે તે કર્મને ચાંતિપૂર્વક ભોગવી શીઘ્ર આત્મકલ્યાણ સાધી સિદ્ધિપદ પામે છે. તેથી આવા તીર્થંકર ભગવંતોના ચરિત્રો અને તેમાં આવતી કથાઓ અનુકરણીય હોય તેના વાંચનને નિરંતર વ્યાપાર યજ્ઞ જવો જોઈએ. ")

હવે શ્રી જિનેન્દ્રેન પાર્શ્વનાથ ભગવંત નંદને કહેવા લાગ્યા કે-હે ! મહાનુભાવ, અહિં મૂળથી કારણ સાંભળ.

પૂર્વભવે કાકંદી નગરીના શ્રીપુંજ શ્રેષ્ઠીની શીલમતી નામની ભાયાં પુત્ર રહિત હોવાથી એક વખતે બિદ્યાર્થે સાધુ મહારાજ પધારતાં તે માટે પૂજાર્થ મુનિરાજશ્રી પોતાના ગુરુદેવ જાણે છે તેમ કહેવાથી શુરુ મહારાજ પાસે આવી પૂજે છે. શુરસજ્જ જણાવે છે કે મંત્ર વગેરે વિદ્યા, યોગનીતિ, જ્યોતિષ વગેરે સંજ્ઞાથી કંઈ કહેવું તે મ્હોટું અધિકરણ હોવાથી મુનિઓનો અધિકાર નથી, પરંતુ સર્વ

મનોવાંછિત કરવામાં નિપુણ એક સર્વગ્નો મર્મ છે. શીલમતીએ તે કહેવાનું કહેતાં સમ્યક્ત્વપૂર્વક બાર વ્રતનો અધિકાર ગુરુમહારાજે સંભળાવવાથી આદરપૂર્વક તેણી અંગીકાર કરે છે. કુળદેવતાની પૂજા કરવી કે કેમ તે પૂછતાં ગુરુદેવ કહે છે કે—જિનેશ્વરદેવની પૂજા કરવાથી બીજી પૂજાનવડે શું ? તે સાંભળી રવરથાને આવી તેણી ગૃહી ધર્મનું પાલન અને માત્ર એક જ જિનેશ્વરની વચ્ચે કાળ પૂજા વગેરે કરે છે. દરમ્યાન એક સાંઝે તેણીની કુલદેવતા કોધપૂર્વક ત્યાં આવી, તેની પૂજા કેમ કરતી નથી ? તેમ કહેતાં તેને ચળાવવાને અનેક ઉપસર્ગો કરે છે, છતાં શીલમતી ચલાવમાન થતી નથી. છેવટ તેનું સત્ત્વશીલપણું જોઈ કુલદેવતા દુષ્ટમાન થઈ પુત્રપ્રાપ્તિ માટે અગ્નિમાં ગુટિકા શીલમતીને ખાવા આપે છે. તે ગુટિકા એક સાથે ખાવાથી તેને દુઃખ ઉત્પન્ન થતાં કુળ દેવતા આવી ઠપકો આપી તેને શાંતિ કરે છે વળી યોગ્ય સમયે અગ્નિમાં પુત્રો જન્મે છે. તેના ધનદેવ વગેરે નામો રચાયા છે. તે પુત્રો યોગ્ય વય પામતાં વ્યાપારમાં જોડાય છે.

એક વખતે તેમની માતાએ ધર્મને વિષે ઉલ્લસ કરવાનું જણાવતાં પુત્રો ધર્મમાં જોડાય છે. પછી પોતાને ઘરે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની મહોટા મૂરતિવાળી પ્રતિમા બનાવી સૂરગુરુસ્વરિએ ભક્તિથી મંત્રવડે પ્રતિષ્ઠા કરી મહામંદિરમાં પધરાવે છે. તે પુત્રો એક સાથે કેવી રીતે પૂજા કરે છે જે વાંચવા યોગ્ય છે. (પા. ૪૫૧).

હવે તે ગામમાં શ્રી ભુતિચંદ્ર નામના કેવળી ભગવાન સપરિવાર પધારતાં આ શ્રેષ્ઠી કુટુંબ પણ વંદન કરવા જાય છે. શ્રેષ્ઠીની વિનાંતિથી કેવલી ભગવાન અહિં ગૃહીધર્મનું (બાર વ્રતનું) સ્વરૂપ વિસ્તારથી જણાવે ■ જે મનનીય છે. (૪૫૧).

હવે તે શ્રેષ્ઠીપુત્રો વ્રતના ભંગના વિરસવિપાકને જાણનારા હોવા છતાં તેવો કોઈ કોઈ વ્રતનો અતિચાર કરવા લાગ્યા, કયા પુત્રે શું શું અતિચાર લગાડ્યા તે અહિં જણાવેલ છે. (પા. ૪૫૪) તે પુત્રો આ ભવે તારા પુત્રો થયા છે તેમજ પૂર્વભવમાં વ્રતમાં લગાડેલ કયા અતિચારથી આ ભવમાં તે તારા કયા પુત્રોનું કેવા પ્રકારનું વિલક્ષણપણું થયું છે તે પરમાત્મા શ્રીપાર્શ્વનાથદેવ નંદ નામના શ્રેષ્ઠીને વિસ્તારપૂર્વક જણાવે છે. (પા. ૪૫૪).

ત્રેલોકચરીપક શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંત પાસે પૂર્વભવનો જ્ઞાતાં સાંભળી તે શ્રેષ્ઠીના પુત્રોને જાતિરમરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે અને ભગવંત શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના ચરણકમળમાં પડી અમારે સંસારસમુદ્ર થી રીતે તરવો ? તેમ પૂછતાં પરમાત્મા દેશવિરતિ અથવા સર્વવિરતિ પાળવા માટે જણાવે છે. પુત્રોને વૈરાગ્ય ઉછળવાથી માતાપિતા પાસે આવી આરત્ર લેવા આજ્ઞા મળે છે. માતાપિતા પોતાના હવિત પછી લેવા જણાવે છે, જેથી ફરી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંત પાસે આવી નથી દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિ સિવાય અન્ય બીજો કોઈ વિધિ છે તેમ પૂછતાં પરમાત્મા કહે છે કે—હે ભ્રાતૃક પુત્રો ! એ બંને ધર્મના મધ્યભાગમાં વર્તેલા અગ્નિ પ્રતિમાના વિધાનનો પ્રધાન કાર્ય વિધિપૂર્વક સારી ક્રિયા કરનાર ગૃહીજનોને યોગ્ય છે. તે વિધિને કરતાં પ્રાણીઓ થોડા કાળમાં સંપત્તિમાં સમર્થ થાય છે જેથી તમે તે અગ્નિ પ્રતિમાનું સ્વરૂપ સાંભળો. અહિં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંત અગ્નિ પ્રતિમાનું સ્વરૂપ વિધિ વિધાન સહિત જણાવે છે. પા. ૪૫૫ થી ૪૫૭)

પછી અંતર્ધર્મી શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુ જણાવે છે કે ભ્રાતૃક વ્રત ધર્મની ક્રિયાના મુગ્ધ જેવું આ અનુજ્ઞાનનું જે આરાધન કરે છે તેનાથી પ્રાણીઓને શું શું આદિત્તિક લાભ થાય છે તે જણાવે છે. પછી તે શ્રેષ્ઠીપુત્રો

મધ્યમ મતથી દશમા મત સુધી અંકેકે પુત્રે અંકેક મત મદલ્યુ કરે છે. અગ્યારમા પુત્રે પર્વ દિવસે પૌષધમત લઈ તેના પારણાને દિવસે અતિથિદાન મતને ભાવપૂર્વક મદલ્યુ કર્યું (એ મત લે છે.) તેના માતપિતા સર્વ મત મદલ્યુ કરે છે.

(“ પૂર્વ કાળમાં જ્યારે લભ્ય આત્માઓ માટે મોક્ષ માર્ગ પ્રુદલો હતો, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ પશ્ય તેવા જ વર્તતા હતા, પૂણ્યવંત પ્રાણીઓનો જન્મ પશ્ય વિશેષ તે જ કાળમાં થતો હતો, મોક્ષ માટે યોગ્ય સામગ્રીઓ તૈયાર હતી, તીર્થ કર ભગવાનો, કેવળી ભગવંતો, અવધિયાની મહારાજો, વગેરે મહાપુરુષો વગેરે જ્ઞાની મહાત્મા સદ્ગુરુનો સુયોગ અને તેવા પરમ ઉપકારી મહાત્મા પુરુષની અમૃતમય દેશનાનો લાભ તે કાળના પ્રાણીઓને સુલભ રીતે મળતો હતો અને તેથી જ પૂર્વ ભવ વગેરેના ઘટાંતો સાંભળી ભતિસ્મરણ જ્ઞાન (ભવિ જીવોને) ઉત્પન્ન થતાં પૂર્વ ભવે કરેલા શુભાશુભ કર્મોના વિપાક જાણી, દેખી સમ્યક્ત્વપૂર્વક દેશવિરતિ પશ્ય કે સર્વવિરતિ પશ્ય અંગીકાર કરી મહાત્મા તપાદિકાદિ અનુષ્ઠાનો વડે કર્મોનો નાશ કરી સિદ્ધિપદ તરતજ કે ક્રમે ક્રમે કરી જરૂર મેળવી શકતા હતા. આ અધ્યા આત્મકલ્યાણના સાધનો આ કાળમાં તેવા નથી. તોપણ મહા, ધર્મમાં નિશ્ચલતા, શાસ્ત્ર શ્રવણ, દેવ ભક્તિ, ગુરુ ઉપાસના વગેરે વડે પશ્ય ક્રમે ક્રમે આત્મ સાધન પ્રાણી આ કાળમાં મેળવી શકે છે. વળી સાચે તીર્થ કર ભગવંતો હાલ કાળમાં આ ક્ષેત્રમાં વિદ્યમાન નહિ હોવાથી પૂર્વચાર્ય મહારાજાઓએ સર્વજ્ઞ ભગવંતોની વાણી કે જે પ્રાણીઓ માટે તેટલી જ ઉપયોગી છે તે આગમે કયા સાહિત્યમાંથી ઉદ્ઘટ કરી જનસમૂહ કેમ વિશેષ લાભ લઈ શકે તે રીતે સરસ બાવા અપૂર્વ મનોહર, આત્મિક આનંદ ઉત્પન્ન કરનારા સુંદર ચિત્રોમાં સર્વ પ્રાણીઓના કલ્યાણ માટે વિદ્યતાપૂર્ણ રીતે જે રચી છે, ગુંથી છે, પૂરી પાડેલ છે, જે મહાપૂર્વક, એકાગ્રચિત્તે, મનનપૂર્વક, વારંવાર પઠન-પાઠન કરવાથી લભ્યાત્માઓને આત્મિક આનંદ થતાં હોવો જનુબ્ધ જન્મનું અવશ્ય સાધક કરી શકે છે. ”)

પછી શ્રેષ્ઠપુત્ર પ્રજ્ઞને નમી પોતાને ઘેર જાય છે. અને પોતાના ઘરની પૌષધશાળામાં (“ પૂર્વ કાળમાં ગૃહસ્થો પોતાના ઘરે પશ્ય પૌષધશાળા કરાવી ધર્મ અનુષ્ઠાનો કરતા હતા. ”) મતોનો સમૂહ જાણી મદલ્યુ કરી, પાલન કરીને પછી પ્રતિમાનું વિધાન કરે છે. માતપિતા સ્વર્ગે ગયા પછી પુત્રાદિકને ગૃહકારભાર સોંપી શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર પાસે ચાર મહામતો (સર્વવિરતિ ધર્મ) અંગીકાર કરે છે.

શ્રી અશ્વસેન રાજા, પ્રસેનજિત વગેરે રાજાઓને પરમાત્મા પશ્ય સમ્યક્ પ્રકારે આનુષ્ઠાન ધર્મને વિશે સ્થાપન કરે છે.

તે વખતે સમ્યક્ પ્રકારે પૂજતા પૃથ્વીપીઠ ઉપર શોભતાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પૃથ્વી ઉપર જ્યાં જ્યાં વિચરતા હતા ત્યાં ત્યાં ત્યારે કોઈ, ક્ષયરોગ વગેરે મહારોગોનો નાશ થતો હતો. શાકીની, જૂત, પ્રેત, પિશાચ, શીઘપણે દૂર નાચી જતાં હતાં. કુર્ભિક્ષ, અશિવ, મહામારી વગેરેનો પશ્ય નાશ થતો હતો.

આચાર્ય શ્રી દેવકાન્નાચાર્ય મહારાજ શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરનો પ્રભાવ જણાવતાં અહીં કહે છે કે— શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું જે પ્રાણી સ્મરણ કરે છે, કીર્તન કરે છે, પૂજે છે, સ્નાન કરાવે છે, આશૂપશ્ય પહેરાવે છે, નમસ્કાર કરે છે, શોધે છે અથવા જુએ છે તે પ્રાણીને આ પૃથ્વી ઉપર ચાલતો કોઈપણ સર્વ ઉપદ્રવ કરતો નથી. તે માટે તે વખતે ઘરજુદાં પોતા પૃથ્વી પર ચાલતા સર્પના સમૂહને આજ્ઞા કરે છે. વળી મનુષ્યોના સમૂહને મોટું સુખ ઉત્પન્ન કરવા માટે ઘરજુદાંદેવે પ્રજ્ઞના નામના ઉચ્ચારપૂર્વકની જગાંશ ગુણી પ્રમિત્રાગી અને દળર મંત્રવિદ્યા સાક્ષાત્ રચી છે, તેનું જ્ઞાન કરવાથી જેમ સર્પવડે

દિન નાશ પામે છે તેમ ચર અને ચિત્ર વિષના ઉદ્ધારવાલી દાહારી અમિવડે દ્રશ્ય અને અદ્રશ્ય ઉત્પન્ન થયેલું દુરઘપણું તરકાલ વિલય પામે છે.

શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર પાસે નિરંતર હાથમાં આયુધ ધારણ કરેલ પાર્શ્વપદ્મ અને પદ્માવતી-દેવી સમગ્ર વિશ્વના સમૂહને હલે છે. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સમગ્ર વિશ્વને પ્રકાશિત કરનારા છે. ભગ્ય-જીવોની આશાને પૂર્ણ કરનાર છે. મોક્ષનગરીમાં નિવાસ કરનાર છે. સંસારરૂપી પાસ છેદનાર છે આવા અસમાન અને અસાધારણ પ્રભુનું માહાત્મ્ય કોણ જાણી શકે ?

શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને દશ ગણધરૈ, સોલ હજાર સાધુઓ, આઠત્રીસ હજાર સાધ્વીઓ, એક લાખને ચોસઠ હજારથી કાંઈક અધિક ઉત્તમ શ્રાવકો, ત્રણ લાખ ને પરમાત્માનો પરિવાર— ઓગણચાલીસ હજાર શ્રાવિકા, સાઠસાતસો ચૌદપૂર્વો, ચૌદસો અવધિયાની, સાઠસાતસો મનઃપર્વ યાત્રીઓ, હજાર કેવલયાત્રી, અગીયારસો વૈદિક-લક્ષ્યાયાત્રી, હસો વાહીમુનિ એ ભગવંતોનો પરિવાર હતો. શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર ત્રીસ વર્ષ ગૃહસ્થ પર્યાય પાળ્યા પછી સીતેર વર્ષ સુધી પ્રવ્રજ્યા પર્યાયને પાળીને પોતાના શેષ આયુષ્યને જાણીને શ્રી સત્તતગિરિના શિખર ઉપર પધારે છે.

અહિં આચાર્ય મહારાજ સમેતશિખરગિરિનું વર્ણન કરે છે. (પા. ૪૫૯) આ પવિત્ર તીર્થગિરિ ઉપર ધીમે ધીમે પરમાત્મા ચડે છે, જ્યાં એક મોટું નિર્મળ રક્ષિતશક્તિનું શિલાતલ જોયું. જ્યાં ચાર પ્રકારના આહારનું પચ્ચખાણ કરીને જગત્ પ્રભુ પાદપોષયનવડે રહે છે અને લાં માસિક સંખેલનાને અતે આવણ મુદિ આઠમે વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્ર રહ્યો હતો ત્યારે સ્વામીની પાસે રહેલ ચારે પ્રકારના દેવોના સમૂહ અત્યંત દુઃખથી પીડા પામે સતે તથા ચાર પ્રકારના સંધે વિવિધ પ્રકારનો રૂદનનો આરંભ કરે સતે, પૂર્વે નહિં પ્રાપ્ત કરેલ શૈલશીકરણનો આરંભ કરીને એક સમયે જ સમગ્ર નામ, આયુષ્ય, ગેત્ર અને વેદનીય કર્મ એક ક્ષણમાં જ અપાવીને (જે મેળવવા માટે પ્રાણીઓને શું શું કરવું પડે છે) (પા. ૪૬૦) તે તેત્રીસ એક મુનિઓ સહિત તીર્થેશ્વર શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન સો વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવીને મોક્ષ મંદિરમાં પ્રિરાજમાન થાય છે.

તે વખતે આસન ચલાવમાન થવાથી તીર્થેશ્વર દુઃખથી પીડા પામેલા સમૂહ સહિત રનાન કરી, વિલેપન કરી, અલંકાર વગેરે પહેરી છદ્ધોએ ગોશીર્ષ, અગ્ર, કર્પૂર, અને કાંઠવડે રચેલી, અમિત્રુમાર દેવોએ મૂંઠેલી અમિત્રુવાલાએ કરીને સહિત ચિત્તાને વિષે જિનેશ્વરના શરીરને નાંખ્યું. બળેલા જિનેશ્વરના બાકી રહેલા દાઢા વગેરેના અસ્થિ કકકાને છદ્ધોએ ગ્રહણ કરી પ્રભુના રમરણ પૂર્ણ માટે વજ્રના દાખડાને વિષે મૂકે છે અને તે સ્થાને મશ્ચિસ્તંભ રચે છે અને મોટા શોકના વધથી નીકળતા શોકના અશ્રુ પ્રવાહવડે આઠંદના શબ્દોવડે તેઓ રૂદન કરે છે. ત્રિલુવનમાં એક ક્ષણ માટે અષ્ટકારવડે ભયંકર થાય છે. દેવો, મનુષ્ય, અસુર, વગેરે ત્રણ લોક વ્યાકુળ થાય છે. જે વખતે છદ્ધો પોતાના શોકના સમૂહને શોકી જિનેશ્વરના અભાવને રમરણ કરી કહેવા લાગ્યા કે “ આ મોટા પ્રભુ શોક કરવા લાયક નથી; કારણ કે સંસારસમુદ્ધનો પાર પામ્યા છે. અને છતાં જગદ્ગુરુનું અસાધારણ માહાત્મ્ય જગતમાં પશુ રહેલું છે. તેમનાં નામ ગ્રહણ કરવાથી મોક્ષ, રમરણ કરવાથી સિદ્ધિ અને ચરણકમળ પૂર્ણાવડે મોટું મન વાંછિત અવશ્ય સિદ્ધિ થાય છે. ”

એ રીતે પ્રભુ શ્રી પાર્શ્વનાથ પરમાત્મા જાણે નજીક જ હોય તેમ માનવા સ્મૃતિ કરવા લાગે છે.

(પા. ૪૬૧) અને ભગવંતને નમે છે. એ રીતે ભગવંતની સ્તુતિ કરીને મહિની જેમ પ્રભુને હૃદયમાં ધારણ કરી શોકરૂપી દુઃખથી વ્યાપ્ત થયેલા ઈન્દ્રો સ્વરથાને જાય છે. આ રીતે અહિં ધણી ઉપમાવાળી નાગરાજની કૃષ્ણા જે પ્રભુના મસ્તક ઉપર શોભે છે, તે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને હું નમું છું. એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ઈન્દ્રો સ્વરથાને જાય છે.

જિનેશ્વર અને ગણધરો મોક્ષમાં ગયા પછી અઢીસો વર્ષે તીર્થ પ્રવર્ત્યું. ત્યારપછી ત્રણ ભવનના એક તિલકરૂપ, મંગળના સ્થાનરૂપ અને મોટા સત્વને પામેલા ચોવીસમા તીર્થંકર ભગવાન શ્રી મહાવીર કેવ જિનેશ્વર ઉત્પન્ન થયા.

અહિં આ પાંચમો પ્રસ્તાવ અને પરમાત્મા શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના છ ભવો, દશ ગણધર ભગવાનો સહિતનું, વર્ણન (ચરિત્ર) સંપૂર્ણ થાય છે.

શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરનું આ સુંદર ચરિત્ર જેઓ એક મનવાળા યજ્ઞને સાંભળે છે અથવા જેઓ જાણે છે, મનનપૂર્વક વાંચે છે, ભાવના અને શ્રદ્ધાપૂર્વક વારંવાર પઠન કરે છે તથા ભક્તિના સમૃદ્ધથી દયાવાળા જેઓ ચિત્તમાં ધારણ કરે છે, સર્વદા સ્તુતિ કરે છે, તેઓ રોગ, શોક, ધનનો ક્ષય, પ્રવાસ, વૈરા અને ભૂતાદિવડે થતા મોટા દુઃખોથી મુક્ત થઈ વાંછિત મુખને ભોગવે છે, ભોક્ષાને પૂજ્યા યોગ્ય બને છે અને તત્કાળે સ્વર્ગલોકની લક્ષ્મીને અથવા મોક્ષને પામે છે.

કરોડો, લાખો કે હજારો વર્ષો ઉપરના આવા જિનેશ્વર ભગવંતોના ચરિત્રમાં આવેલ અમૃતરસ કોઈ કાળે શુષ્ક બનતો નથી, તેથી જ આવા દેવાધિદેવોનો અપૂર્વ મહિમા અને અચિંત્ય માહાત્મ્ય અવર્ણનીય છે.

પોતાની વિદ્યમાનતામાં પરમાત્મા શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરે જગતના જીવોને મિથ્યાત્વરૂપી અધકાર મીઠાવી શાનચક્ષુઓ આપ્યા, દેશનાવડે ભવ્ય આત્માઓને સ્વર્ગ અને મોક્ષમાર્ગ બતાવ્યો, બાલ અને અબ્યંતર કર્મરૂપી રોગો, આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિઓવડે વ્યાપ્ત જીવોને દેશનાવડે અમૃતધારા પ્રકટાવી, દૂર કરાવી સાચું જીવન પ્રાપ્તિઓને આપ્યું, જેમના ગુણો જગતમાં સમાતા નથી, તેવા મહાન ઉપકારી દેવાધિદેવોના ગુણાનુવાદ નિરંતર ગાતાં, સ્મરણ કરતાં અત્માત્માઓ-મોક્ષાભિલાષિઓ જીવો કદિ થાકતા નથી; પરંતુ અલૌકિક આનંદ અનુભવી ક્રમે કરી મોક્ષલક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

આ સુંદર ચરિત્રમાં તીર્થયાત્રાના વર્ણનો, તે કાળના દેશો, શહેરો, ગામોના વિવિધ વૃત્તાંતો, પ્રવાસ વર્ણનો, સમવસરણની અનુપમ રચનાનું વર્ણન, પરમાત્માના અતિશયોનું જણાવેલ માહાત્મ્ય, પ્રસંગે પ્રસંગે ઈન્દ્રોએ કરેલી સ્તુતિ, ઉદ્ધાનો અને કલાના વર્ણનો, રાજ્યનીતિ પ્રાચીનથી આદ્યા આવતા વ્યવહારિક અનેક પ્રસંગો, પરમાત્માએ સમવસરણમાં બિરાજમાન થઈ ગૃહી, સર્વવિરતિ, ધર્મનું સંરક્ષણ, આવકની અગ્યાર પ્રતિમાનું સંરક્ષણ, શુભાશુભ કર્મના વિપાકો ગણધર ભગવાન અને અનેક પ્રાણીઓનાં પૂર્વભવના વર્ણનો વગેરે અનેક વિષયો જણાવેલ છે, જે શ્રદ્ધા અને મનનપૂર્વક વાંચતાં આત્મામાં આવા મહાન પુરોષોનું ચિત્ર ખડું થતાં પોતે કાણ છે પોતાનું શું કર્તવ્ય છે ? તેનું બાન થતાં આત્મા ધરીમર શાંતિ અનુભવે છે અને ક્રમે કરી આત્માને મોક્ષ સમીપ અવસ્થા લઈ જતાં છેવટે પરમપૂજ્યભાવ પ્રગટે છે.

પ્રશસ્તિ-મંચકર્તા મહારાજે કયા સૈકામાં, કેવા સંયોગોમાં, કયા સ્થળમાં, કયા કયા કારણવડે આ મંથ રમ્યો છે તે હકીકત અહિં સંક્ષિપ્તમાં જણાવવામાં આવે છે. (પા. ૫૧૧).

શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું તીર્થ પ્રવર્તતું હતું ત્યારે ચંદ્રકુળને વજ્રશાખાને વિષે શ્રીવર્ધ્નમાનસૂરિ દત્તા. તેઓશ્રીને જિનેશ્વરસૂરિ અને યુદ્ધિસાગસૂરિ નામના શિષ્યો દત્તા. તેમના બે શિષ્યો જેમાં પ્રથમ જિનતથાંદ્રસૂરિ અને બીજા શ્રીઅભયદેવસૂરિ કે જેઓ સિદ્ધાંતની શ્રુતિ તથા પ્રકરણોવડે ભવ્યજ્ઞાના ઉપકાર કરનાર દત્તા તેમના શિષ્ય શ્રીપ્રમજ્જયંદ્રસૂરિ, તેમના શિષ્ય શ્રીસુભતિ ઉપાધ્યાય નામના કે જેમણે સંવેગરંગશાળારાધન નામનું શાસ્ત્ર રચ્યું હતું. શ્રીઅરૂપનગરમાં આમહત્તશ્રેષ્ઠીનાં ઘરમાં રહેલા શ્રીદેવસદ્રસૂરિએ સંવત ૧૧૬૮માં આ શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર રચ્યું છે, તે ચરિત્ર અમલચંદ્રગણિએ ઇલાહક પુસ્તકને વિષે લખ્યું છે અને આ જેઓએ કરાવ્યું છે તે એ છે કે-કપલજગુરમાં ગોવર્ધન શ્રેષ્ઠી હતો તેના પુત્ર સોદાની કુસિમાં ઉત્પન્ન થયેલ જજનાગપુત્ર જનાવલ્લી નામની નગરીમાં રહેતો દત્તો. તેને સુંદરીની કુસાયા ઉત્પન્ન થયેલ સિદ્ધ અને વીર એ નામના બે પુત્રો અને યશનાથ નામનો ભાણેજ ત્રીજા પુત્ર જેવો દત્તો. શ્રેષ્ઠ વીર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું જિન કાઠાના પુત્ર ગગચશ્રેષ્ઠી અને આમ શ્રેષ્ઠીએ સંધની સાથે તીર્થયાત્રા કરી સ્થાપન કર્યું. વીરના પુત્ર યશદેવ શ્રેષ્ઠી અને નત્ર ઠંકુરે બોધ પામી રાકાય તેનું શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચરિત્ર રચાવ્યું. વિક્રમથી અગ્વાર વર્ષ ગયા ત્યારે આ ચરિત્ર સિદ્ધ થયું. અમ્યા, સુદર્શના, બલ અને શાંતિ તથા શ્રુતદેવતાના પ્રસાદવડે આ ચરિત્ર સમાપ્ત થયું.

શ્રી દેવભદ્રાચાર્ય ભગવાને આ મહાન પ્રભાવિક, વિપ્લવર શ્રેયસ્કર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચરિત્ર સાથે દશ ગણ્યકર ભગવાનો અને અનેક મહાન સત્ત્વશાળી નરોના સુંદર ચરિત્રોમાં પૂર્વભવની અતર્ગત કથાઓમાં અને અન્ય તીર્થકર પ્રભુ, કેવળી ભગવાન, અવધિયાની મુનીશ્વરોએ જુદા જુદા તત્ત્વજ્ઞાનના જે બોધપાઠો ઉપદેશો હજીતો આપી તેમાં અમૃત રસ રચણે રચણે લલચ્યો છે, તેનું વાંચકખંધુઓ ! અને જાહેરો ! આપ શ્રદ્ધા અને ભાવનાપૂર્વક તે મુધારસનું પાન કરી યુદ્ધિ, ભક્તિ, શ્રદ્ધા, ભાવનાને ધન્ય કરી ભોક્ષ મેળવો.

આ ગ્રંથમાં માત્ર પરમાત્મા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું એકલું ચરિત્ર જ નથી પરંતુ જિનેશ્વરના જીવન સાથે એમના સમયની અનેક ઘટનાઓ કર્તા શ્રી દેવભદ્રાચાર્ય મહારાજે સુંદર શૈલીમાં સંકલનાર્પક જણાવી છે, તેમાં પરમાત્માનું ચરિત્ર તો કેવી રસભરી રીતે આલેખ્યું છે, તેમજ રસ, અલંકાર વગેરેની કેવી અમૃત સમૃદ્ધિ તેમાં ભરી છે, કેટલું કોશલ્યપણ દાખવ્યું છે તે આ ગ્રંથ પરિચયથી અને તેઓશ્રીના અન્ય સાહિત્ય ગ્રંથોમાંથી વાચક જોઈ શકશે.

*આવા આવા સુંદર, પ્રાચીન વિદ્વાન જૈનાચાર્યો(પૂર્વાચાર્ય)કૃત જૈન સાહિત્ય (કથા, ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન)ના ગ્રંથોના પ્રકાશનો જોયા પછી જૈનતર વિદ્વાનો, માણસો, સાહિત્યકારોને પણ હવે કહેવું પડે છે કે ભારતીય સંસ્કૃતિ અને ઇતિહાસ જૈન સાહિત્યના પૂર્ણ અભાસ વિના અપૂર્ણ જ રહેશે.

આવા શ્રી શ્રેયસ્કર, વિપ્લવર શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંત સર્વ જીવોનું કલ્યાણ કરો. અને આ ચરિત્રના વાચકો, પ્રકાશકો, સંપાદક વગેરેના હે જગદ્ગુરુ આપને કોટી કોટી વંદના હો, તેમ હૃદયપૂર્વક ઇચ્છી આ ગ્રંથપરિચય પૂર્ણ કરીએ છીએ.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આ ત્રેવીશમા જિનેશ્વર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું વિસ્તાર-પૂર્વકનું સુંદર, અનુપમ અને બોધપ્રદ, અનુકરણીય શ્રેયસ્કર ઉત્તમોત્તમ ચરિત્ર સાથે કોઈ

* સાક્ષરોત્તમ શ્રીમદ્ આનંદશંકર બાપુભાઈએ આ સજ્જાની લીધેલી મુલાકાત વખતે સજ્જાના વિવિધ સાહિત્ય ગ્રંથો (મૂળ અને અનુવાદ) જોયા પછી કહેલા ઉદ્ગારો.

પુણ્ય પ્રભાવક જૈન જંધુનું નામ અંકિત થાય તો તેનો સુંદર યોગ થયો કહેવાય તેમ સભાની ઇચ્છા હતી. દરમ્યાન આ સભા મુખ્ય સેક્રેટરીના ખાસ સંબંધી ઉદાર નરરત્ન ધાર્મિક, રાષ્ટ્રીય અને સમાજના પ્રખર સેવક શ્રીચુત ચંદુલાલ ત્રિભુવનદાસ શાહ જે. પી. (જોન. ફર્સ્ટ ક્લાસ મેલરડ્રેટ)નું કોઈ સારા પ્રસંગે ભાવનગર આવવું થતાં સભામાં આવવાનું નિમંત્રણ કરવાથી (જો કે સભાની ઉત્તમ કાર્યવાહી અને પ્રગતિ તેઓ જાણતા જ હતા) આવતાં આ ચરિત્ર સંબંધી હકીકત જણાવતાં પોતાના પૂજ્ય સ્વર્ગવાસી પિતાના સ્મરણાર્થે સીરીઝ તરીકે પ્રગટ કરવા ઘણા જ હર્ષ સાથે (સભાના ધારા પ્રમાણે) આર્થિક સહાય આપવાથી આ ગ્રંથ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે, તે માટે તેમનો સભા આભાર માને છે.

અત્યારે બીજું મહાયુદ્ધ બંધ થયા છતાં પણ બીજી વસ્તુઓની જેમ દિવસાનુદિવસ છાપકામના કાગળો, છપાઈ, ડીઝાઇનો, જ્યોડેઝ અને બાઈર્ડીંગ વગેરેના ભાવો વધતા જ ન્નય છે. તેમજ તે માટેનું પૂર્વે મળતું તેવું સાહિત્ય પણ મળતું પણ નથી, છતાં પણ આવા પૂર્વાચાર્ય મહારાજકૃત ઉત્તમ કથા સાહિત્ય (ચરિત્ર) ગ્રંથોનું સુંદર પ્રકાશન કરવા માટે ગ્રંથમાળાની મળેલી આર્થિક સહાય ઉપરાંતનો ઘણો મોટો ખર્ચ કરવો પડે છે; કારણ કે આવા દેવાધિદેવના ચરિત્રની આંતરિક વસ્તુ અનુપમ, અતિ સુંદર હોવાથી તેની બાદ્ય સુંદરતામાં વિશેષ વૃદ્ધિ કરતાં જો જાનેનો સુમેળ વિશેષ રીતે થાય તે હિંદિ ધ્યાનમાં રાખીને આ ગ્રંથનું સુંદર પ્રકાશન સાથે પરમાત્માના જુદા જુદા પ્રસંગોના ત્રિરંગી અનુપમ ચિત્રો અધિક આકર્ષક કલાની દૃષ્ટિએ તૈયાર કરાવી તેમાં હાખલ કરી લાઇબ્રેરીના શૃંગારરૂપ પરમાત્માની ભક્તિપૂર્વક આ કથા સાહિત્ય ગ્રંથ તૈયાર કરવામાં આવેલ છે.

આ ગ્રંથનો અનુવાદ તૈયાર થયા પછી સં. ૨૦૦૨ ની સાલમાં ચાતુર્માસમાં અત્રે બિરાજમાન આચાર્ય શ્રી વિજયામૃતસૂરિજી તથા તેઓશ્રીના વિદ્વાન અને સાહિત્યકાર મુશિષ્ય ધુરંધરવિજયજી મહારાજ સાહેબ પાસે મૂળ પ્રત તેઓ સાહેબ પાસે રાખી અનુવાદ વાંચી જવામાં આવેલ હોવાથી જો માટે જતાવેલ કૃપા માટે જાને મહાત્માઓનો અંતઃકરણપૂર્વક આ સભા આભાર માને છે.

આ ગ્રંથની શુદ્ધિ માટે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, છતાં દૃષ્ટિદોષ, પ્રેસ-દોષ કે અન્ય કારણોથી આ ગ્રંથમાં કોઈ સ્થળે સ્ખલના જણાય તો ક્ષમા માગવા સાથે અમેને જણાવવા નમ્ર વિનંતિ કરીએ છીએ.

આત્માનંદસવન,
વીર સં. ૨૪૭૫. વિ. સં. ૨૦૦૫.
શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ જન્મકલ્યાણક દિવસ
(પોષ દશમ) તા. ૨૫-૧૨-૪૮,
નાતાલ દિન-ચાનિવાર.

ગાંધી વક્ત્રલદાસ ત્રિભુવનદાસ
ભાવનગર.

જાહેર ખખર.

અમારા તરફથી પૂર્વાચાર્ય મહારાજકૃત સુંદર ચરિત્રો તેમજ ઉચ્ચ કોટિના સાહિત્ય ગ્રંથો ઘણાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે, જેની ઘણાં ટુંકા વખતમાં જૈન બંધુઓ તેનો મહોટી સંખ્યામાં લાભ લીધો છે. જેથી હવે પ્રકટ થયેલાં ગ્રંથોમાંથી માત્ર નીચેના જ ગ્રંથો થોડા સીલીકમાં છે, પછી તે મળવા સુરકેશ છે, માટે જિજ્ઞાસુએ વેળાસર મંગાવી લેવા.

| | | |
|------------------------------|------------|------------|
| ૧ શ્રી વસુદેવહિંડી | (અનુવાદ) | રૂ. ૧૫-૦-૦ |
| ૨ શ્રી સંઘપતિ ચરિત્ર | " | રૂ. ૬-૮-૦ |
| ૩ શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ ચરિત્ર | " | રૂ. ૭-૮-૦ |

છપાતા થોડા વખતમાં પ્રસિદ્ધ થનારા ગ્રંથો.

| | |
|--|---|
| ૧ શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર સુંદર આકર્ષક ચિત્રો સહિત (અનુવાદ) | |
| ૨ શ્રી હમયંતી ચરિત્ર | " |

—: યોજનામાં :—

| | |
|---|---|
| ૧ શ્રી શ્રેયાંસનાથ પ્રભુ ચરિત્ર શ્રી માનતુંગસૂરિકૃત સચિત્ર (અનુવાદ) | |
| ૨ શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુ ચરિત્ર શ્રી સોમપ્રભાચાર્યકૃત સચિત્ર | " |



વિ = ધ = યા = નુ = કું = મ



પ્રથમ પ્રસ્તાવ
(પૃ. ૧ થી ૪૦)

| | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|----|
| ૧. મંગળાચરણ | ... | ... | ... | ... | ૧ |
| ૨. પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો મહિમા | ... | ... | ... | ... | ૨ |
| ૩. પાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં ૭ ભવો | ... | ... | ... | ... | ૩ |
| ૪. અરિનિધારેલ ૬: પ્રથમ ભવ | ... | ... | ... | ... | ૪ |
| ૫. અરવિંદ રાજા ને વિશ્વભૂતિ પ્રદાન | ... | ... | ... | ... | ૬ |
| ૬. પ્રભુના પ્રથમ ભવ મરુભૂતિનો જન્મ | ... | ... | ... | ... | ૭ |
| ૭. મરુભૂતિને હરિચંદ્ર મુનિનો ઉપદેશ | ... | ... | ... | ... | ૮ |
| ૮. કમઠની કુટિલતા | ... | ... | ... | ... | ૯ |
| ૯. કમઠની પોતાના બંધુની પત્ની પ્રત્યે કુદૃષ્ટિ | ... | ... | ... | ... | ૧૦ |
| ૧૦. કમઠની પત્ની વરુણાએ મરુભૂતિને જાણાવેલ તેનું કુષ્ટાચરણ | ... | ... | ... | ... | ૧૧ |
| ૧૧. મરુભૂતિને તેની ભાભી વરુણાએ કહેલ દ્રોપદાત નરનું દષ્ટાન્ત | ... | ... | ... | ... | ૧૨ |
| ૧૨. કમઠના દુરાચારની મરુભૂતિએ કરેલ પરીક્ષા | ... | ... | ... | ... | ૧૪ |
| ૧૩. અરવિંદ રાજા પાસે મરુભૂતિએ કરેલ હરિવાદ | ... | ... | ... | ... | ૧૫ |
| ૧૪. રાજાએ કરેલ તિરસ્કારથી કમઠનું તાપસ યજ્ઞ | ... | ... | ... | ... | ૧૬ |
| ૧૫. મરુભૂતિને ભાષ્ટની વિહંગનાની ચચેલ પશ્ચાત્તાપ | ... | ... | ... | ... | ૧૭ |
| ૧૬. માત્રી માગવા આવેલ મરુભૂતિ પર કમઠે કરેલ શિલાપ્રહાર | ... | ... | ... | ... | ૧૮ |
| ૧૭. મરુભૂતિનું મૃત્યુ પામીને દસ્તા તરીકે ઉપજવું | ... | ... | ... | ... | ૧૯ |
| ૧૮. મેઘમંડળને જોવાથી અરવિંદ રાજાની વિચારણા | ... | ... | ... | ... | ૨૦ |
| ૧૯. અરવિંદ રાજાની સમજાવેલી સંસારની અસારતા | ... | ... | ... | ... | ૨૧ |
| ૨૦. કુટુંબીજનોને સમજાવી રાજાએ લીધેલ દીક્ષા | ... | ... | ... | ... | ૨૫ |
| ૨૧. સર્વતંત્રસૂરિએ રાજાને આપેલ દિત્તિક્ષા | ... | ... | ... | ... | ૨૫ |
| ૨૨. સાગરદત્ત ઔષ્ઠને અરવિંદ રાજાએ કહેલ અષ્ટાષ્ટ પર્વતનું | ... | ... | ... | ... | ૨૭ |
| ૨૩. સાગરદત્તે સ્ત્રીકારેલ આવકે ધર્મ | ... | ... | ... | ... | ૩૦ |
| ૨૪. અટવીમાં આવતાં મરુભૂતિના જીવ દસ્તાએ સાર્થને કરેલ | ... | ... | ... | ... | ૩૧ |
| ઉપદ્રવ | ... | ... | ... | ... | ૩૧ |

| | |
|---|----|
| ૨૫. અરવિંદ રાજર્ષિનો દરતીને પ્રતિજ્ઞાધ | ૩૨ |
| ૨૬. દરતીએ રવીકારેલ શ્રાવક-ધર્મ | ૩૩ |
| ૨૭. અરવીંદ રાજર્ષિનું અષ્ટાષ્ટે આગમન | ૩૩ |
| ૨૮. અરવિંદ રાજર્ષિએ કરેલ જોવીશે ભગવતોની સ્તુતિ ... | ૩૪ |
| ૨૯. દરતીની શુભ વિચારણા | ૩૫ |
| ૩૦. કમંતું કુકુટ સર્પ તરીકે ઉપજવું | ૩૭ |
| ૩૧. દરતીનું સરોવરમાં ખૂંચી જવું ને શુભ વિચારણા ... | ૩૭ |
| ૩૨. કુકુટ સર્પના ડંસથી હાથીનું મૃત્યુ ને દેવલોકમાં ઉપજવું ... | ૩૯ |

પ્રસ્તાવ બીજો (પ. ૪૧ થી ૯૭)

| | |
|--|----|
| ૩૩. દરતી જીવનું સ્વર્ગમાંથી કિરણવેગ વિદ્યાધર તરીકે જન્મવું ... | ૪૨ |
| ૩૪. કુસમાવતંસ ઉદ્યાનમાં કોડા અર્થે જવું અને શ્રુતસાગર આચાર્યનું મિલન | ૪૩ |
| ૩૫. સરિમહારાજે આપેલ દેશના | ૪૪ |
| ૩૬. સરિમહારાજે કહેલ આત્મકથા | ૪૫ |
| ૩૭. લોભ ઉપર બે બંધુઓની કથા | ૪૬ |
| ૩૮. પરસ્પર દ્રેષ ભાવને કારણે ભવપરંપરા | ૪૭ |
| ૩૯. મુનિશ્રીએ કહેલ બાર ભાવનાનું સ્વરૂપ | ૪૨ |
| ૪૦. તિર્થંચના ભવમાં વણિક પુત્રોએ કરેલ અનશન | ૪૯ |
| ૪૧. કિરણવેગને રાજપ્રાપ્તિ ને પ્રવૃત્તિ વિદ્યાની સાધના | ૬૧ |
| ૪૨. કૃષ્ણ શૂદ્રપતિએ કિરણવેગને કહેલ આત્મવૃત્તાંત | ૬૨ |
| ૪૩. સદ્ગુરુ સુરિતરે કિરણવેગને આપેલ ઉપદેશ | ૬૫ |
| ૪૪. કિરણવેગની દીક્ષા અને ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા | ૬૬ |
| ૪૫. કમંતું કુકુટ સર્પનું નરકગમન બાદ પુનઃ સર્પરૂપે અવતરવું ... | ૬૭ |
| ૪૬. સર્પનું કિરણવેગ મુનિને ડસવું અને કિરણવેગનું સ્વર્ગગમન ... | ૬૮ |
| ૪૭. વજ્રનાભ કુમારને જન્મ | ૬૯ |
| ૪૮. અશ્વકોડાથે ગયેલ કુમારને મુસાફરે કહેલ બંચદેશના રાજાનું વિસ્તૃત વૃત્તાંત | ૭૧ |
| ૪૯. મુસાફરને વજ્રનાભનો થયેલ પરિચય | ૮૯ |
| ૫૦. વિજયા ને વજ્રનાભનો વિવાહોત્સવ | ૯૦ |
| ૫૧. વજ્રનાભને રાજ્યપ્રાપ્તિ ને ક્ષેત્રકર તીર્થકરનું આગમન ... | ૯૧ |
| ૫૨. તીર્થકર ભગવંતની દેશના ને વજ્રનાભને વૈરાગ્ય-પ્રાપ્તિ ... | ૯૨ |
| ૫૩. વજ્રનાભની દીક્ષા ને સુકુચ દેશમાં ગમન | ૯૪ |
| ૫૪. કમંડના જીવ બીજે વજ્રનાભ મુનિના કરેલ ધાત | ૯૬ |
| ૫૫. વજ્રનાભમુનિનું ઐવેયકમાં બિપજવું | ૯૬ |
| ૫૬. વજ્રનાભનો ઐવેયકમાંથી કનકગાહુ ચક્રવર્તી તરીકે જન્મ ... | ૯૮ |
| ૫૭. કુલિશગાહુ રાજવીની વૈરાગ્ય ભાવના | ૯૯ |

પ્રસ્તાવ ત્રીજો (પ. ૯૮ થી ૧૮૩)

| | |
|--|-----|
| ૫૮. રાજના ઉપદેશથી સુદર્શનાં - રાણીને થયેલ અતિરમરણુ જ્ઞાન | ૧૦૨ |
| ૫૯. સુદર્શના રાણીએ કહેલ પોતાનો વિસ્તૃત પૂર્વભવ... | ૧૦૨ |
| ૬૦. સુદર્શના તેમજ કુલીશબાહુ 'બને'એ લીધેલ દીક્ષા... | ૧૧૨ |
| ૬૧. વજ્રબાહુએ અટવીમાં જોયેલ પદ્મા રાજકન્યા | ૧૧૩ |
| ૬૨. પદ્મા સાથે પાણિમહથ્થુ | ૧૧૫ |
| ૬૩. ગાલવ ઋષિએ તથા પદ્માની માતાએ આપેલ શિક્ષા | ૧૧૬ |
| ૬૪. વજ્રબાહુને ઔદ રત્નની પ્રાપ્તિ | ૧૧૭ |
| ૬૫. માગધાદિ છ 'ખંડુ' સાધવું | ૧૧૮ |
| ૬૬. શુવનભાનુ (પર્શ્વવર) તીર્થ કરને વંદન માટે કનકબાહુ | |
| અકેવર્તીનું મગન | ૧૨૧ |
| ૬૭. તીર્થ કર ભગવાનની દેશનાં | ૧૨૨ |
| ૬૮. વજ્રનાભની વૈરાગ્ય ભાવના ને દીક્ષા | ૧૨૩ |
| ૬૯. તીર્થ કરનામકર્મનું ઉપાજન | ૧૨૪ |
| ૭૦. બીલનું નરકમગન બાદ સિંહ તરીકે ઉપજવું અને વજ્રનાભ | |
| સુનિનો કરેલ ધાત | ૧૨૪ |
| ૭૧. કમઠનાં શુવની વિષમ દશા ને તાપસી દીક્ષા | ૧૨૬ |
| ૭૨. પરમાત્માના શુવની દેવલોકમાં ઉચ્ચ ભાવના | ૧૨૭ |
| ૭૩. વામાદેવીએ જોયેલા ઔદ મહારવખો... | ૧૨૯ |
| ૭૪. ઇંદ્રોએ કરેલ વામાદેવીની સ્તુતિ | ૧૩૦ |
| ૭૫. નૈમિત્તિક કહેલ મહારવખોનું કુળ | ૧૩૧ |
| ૭૬. પરમાત્મા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રજ્ઞનો જન્મ | ૧૩૩ |
| ૭૭. હપેન દિક્કુમારીએ કરેલ જન્મ મહોત્સવ... | ૧૩૪ |
| ૭૮. ઇંદ્રોની જન્મ મહોત્સવ માટેની તૈયારી | ૧૩૫ |
| ૭૯. જિનેશ્વર અને જિનમાતાની ઇન્દ્રે કરેલ સ્તુતિ | ૧૩૬ |
| ૮૦. જન્માભિષેક માટે મેઠુપર્વત પર ઇંદ્રીનું આગમન ને દેવાસુરોએ | |
| કરેલ મહોત્સવપૂર્વક જન્માભિષેક | ૧૩૭ |
| ૮૧. અશ્વસેન રાજાએ કરેલ જન્મોત્સવ | ૧૪૧ |
| ૮૨. ભગવંતનું નામાભિધાન | ૧૪૪ |
| ૮૩. રાજસભામાં નરધર્મ રાજના દૂતનું આગમન | ૧૪૫ |
| ૮૪. પ્રભાવતીના ગુણનું તેણે કરેલ વર્ણન | ૧૪૭ |
| ૮૫. સીમાડાના રાજાઓએ નરધર્મ પર કરેલ આક્રમણ | ૧૪૮ |
| ૮૬. પાર્શ્વકુમારે યત્ન રાજને શતવા કરેલ પ્રમાણ | ૧૫૦ |
| ૮૭. પાર્શ્વકુમારે યત્નરાજ પાસે મોકલેલ દૂત | ૧૫૧ |
| ૮૮. વિગ્રહની શાંતિ અને પ્રભાવતી સાથે પાણિમહથ્થુ... | ૧૫૩ |
| ૮૯. કુમારનો પ્રિયા સહ નગર-પ્રવેશ | ૧૫૪ |
| ૯૦. કમઠ તાપસનું વાણુરસીમાં આગમન | ૧૫૫ |

| | |
|--|-----|
| ૯૧. કમઠને પ્રતિજ્ઞાધારા માટે પાર્થકુમારનું આગમન | ૧૫૬ |
| ૯૨. કમઠને ભગવંતે જાતાવેલ દિંસા અને અદિસાનું સ્વરૂપ | ૧૫૭ |
| ૯૩. જળતા કાષ્ઠમાંથી જીવતો કદાવેલ સર્પને નમસ્કાર મંત્રનું સંજ્ઞાપણું | ૧૫૭ |
| ૯૪. સર્પનું ધરણેંદ્ર તરીકે ઉપજવું | ૧૫૭ |
| ૯૫. કમઠની નિર્લક્ષ્મના ને કાળ કરી મેધમાળી દેવ તરીકે ઉપજવું | ૧૫૮ |
| ૯૬. વસંત ઋતુનું આગમન ને ઉદ્યાનમાં પ્રજુજનું પ્રભાવતી સહિત ગમન | ૧૫૯ |
| ૯૭. નેમિનાથ ને રાજમતીના ચિત્રનું દર્શન અને થયેલ આરિશ્વની ભાવના | ૧૬૦ |
| ૯૮. લોકાંતિક દેવોનું આગમન | ૧૬૧ |
| ૯૯. પ્રમળ્યા સ્વીકારવા માતૃપિતાની પ્રજુએ માગેલ આજ્ઞા | ૧૬૨ |
| ૧૦૦. ભગવંતનું માતા-પિતા બંનેને સમજાવવું | ૧૬૫ |
| ૧૦૧. વાર્ષિક દાન | ૧૬૬ |
| ૧૦૨. ઉદ્દેશનું આગમન ને પરમાત્માની કરેલી સ્તુતિ | ૧૬૭ |
| ૧૦૩. વિદ્યાલાક્ષિણિકાની રચના | ૧૬૭ |
| ૧૦૪. ભગવંતનો ભવ્ય નિઃક્રમણોત્સવ | ૧૬૮ |
| ૧૦૫. ભગવંતની દીક્ષા ને મન.પર્વવજ્રાનની પ્રાપ્તિ | ૧૭૦ |
| ૧૦૬. ધન્ય શુદ્ધપતિએ કરાવેલ પારણું | ૧૭૧ |
| ૧૦૭. કઠિન સાધના માટે પરમાત્માને વિચાર | ૧૭૩ |
| ૧૦૮. કલિકુંડ તીર્થની થયેલી સ્થાપના અને ઉત્પત્તિનું કારણ | ૧૭૪ |
| ૧૦૯. અદિજાત્રા નગરીની સ્થાપના... .. | ૧૭૬ |
| ૧૧૦. ભગવંતને જોવાથી ધૃશ્વર રાજાને થયેલ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન | ૧૭૭ |
| ૧૧૧. ધૃશ્વર રાજાએ પોતાના મંત્રીને કહેલ પોતાના પૂર્વજવનું સમગ્ર વૃત્તાંત | ૧૭૭ |
| ૧૧૨. ધૃશ્વર રાજાએ સ્થાપેલ કુકુટેશ્વર તીર્થ... .. | ૧૭૯ |
| ૧૧૩. કમઠના જીવ મેધમાલીએ પરમાત્માને કરેલ ઉપદ્રવો | ૧૮૦ |
| ૧૧૪. ધરણેંદ્રનું આગમન ને મેધમાલીનો કરેલ તિરસ્કાર... .. | ૧૮૧ |
| ૧૧૫. ધરણેંદ્રે કરેલ પરમાત્માની સ્તુતિ | ૧૮૩ |

| | | |
|--------------------|--|-----|
| પ્રસ્તાવ ચોથો | ૧૧૬. પરમાત્માને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ... .. | ૧૮૪ |
| (પૃ. ૧૮૪ થી ૩૭૨) | ૧૧૭. દેવોએ કરેલ સમવસરજીની રચના તીર્થની સ્થાપના | ૧૮૫ |
| | ૧૧૮. અશ્વસેન રાજાએ પરમાત્માની કરેલ સ્તુતિ | ૧૮૭ |
| | ૧૧૯. પરમાત્માની દેશના | ૧૮૮ |
| | ૧૨૦. દેશ ગણધરોનું આગમન અને કરેલ ગણધર પદની સ્થાપના | ૧૯૦ |

| | | |
|-------------------|---|-----|
| ગણધરોના વૃત્તાંતે | ૧૨૧. પહેલા મુહાવટ ગણધરનું પૂર્વજવ વૃત્તાંત | ૧૯૨ |
|-------------------|---|-----|

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|
| ૧૨૨. બીજા આર્થધોષ ગણધરનું જ્ઞાત | ... | ... | ... | ૨૧૦ |
| ૧૨૩. ત્રીજા વસિષ્ઠ ગણધરનું જ્ઞાત | ... | ... | ... | ૨૨૯ |
| ૧૨૪. ચોથા બંહા (જહા) ગણધરનું જ્ઞાત | ... | ... | ... | ૨૪૭ |
| ૧૨૫. પાંચમા સોમ ગણધરનું જ્ઞાત | ... | ... | ... | ૨૬૭ |
| ૧૨૬. છઠ્ઠા ગ્રીધર ગણધરનું જ્ઞાત | ... | ... | ... | ૨૮૯ |
| ૧૨૭. સાતમા વારિષેણ ગણધરનું જ્ઞાત | ... | ... | ... | ૩૧૦ |
| ૧૨૮. આઠમા ભદ્રવશ ગણધરનું જ્ઞાત | ... | ... | ... | ૩૩૧ |
| ૧૨૯. નવમા જય ગણધરનું જ્ઞાત | } | ... | ... | ૩૫૦ |
| ૧૩૦. દસમા વિજય ગણધરનું જ્ઞાત | | | | |
| ૧૩૧. ઈન્દ્ર પૂછેલ કમઠે કરેલ ઉપસર્જોનું કારણ તે ભગવતે કરેલ નિરાકરણ | ... | ... | ... | ૩૭૨ |

પંચમ પ્રતાપ
(પૃ. ૩૭૩ થી ૪૬૨)

| | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|
| ૧૩૨. ભગવંતની દાન ધર્મ પર દેશના | ... | ... | ... | ૩૭૫ |
| ૧૩૩. દાન ધર્મ પર લક્ષ્મીધરનું વિસ્તૃત જ્ઞાત | .. | ... | ... | ૩૭૭ |
| ૧૩૪. તપ ધર્મ પર ધનશર્મા સાર્થવાહનું જ્ઞાત | ... | ... | ... | ૩૯૨ |
| ૧૩૫. શીલધર્મ પર સુરેન્દ્રદત્તની કથા | ... | ... | ... | ૪૦૯ |
| ૧૩૬. ભાવ ધર્મ પર અભિદત્તનું કથાનક | ... | ... | ... | ૪૨૪ |
| ૧૩૭. શુભદત્ત ગણધરની દેશના | ... | ... | ... | ૪૪૧ |
| ૧૩૮. વાલ્મીકી નગરીમાં પરમાત્માનું આગમન | ... | ... | ... | ૪૪૨ |
| ૧૩૯. ગર્વોદ્ધ સોમિલ આઠણને પ્રતિષ્ઠા | ... | ... | ... | ૪૪૩ |
| ૧૪૦. શિવાદિત્ય આર મુનિવરોનો પ્રમાદ ને પશ્ચાત્તાપ | ... | ... | ... | ૪૪૫ |
| ૧૪૧. પરમાત્માને નંદ શ્રેષ્ઠીએ પોતાના પુત્રોનો પૂછેલ જ્ઞાત | ... | ... | ... | ૪૪૬ |
| ૧૪૨. પરમાત્માએ કહેલ તેઓનો પૂર્વભવ ને વૈરાગ્ય પ્રાપ્તિ | ... | ... | ... | ૪૪૭ |
| ૧૪૩. આવકની અગિયાર પ્રતિમાઓનું સ્વરૂપ | ... | ... | ... | ૪૫૫ |
| ૧૪૪. નંદ શ્રેષ્ઠીના અગિયાર પુત્રોએ કરેલ અગિયાર પ્રતિમાઓનું વહન | ... | ... | ... | ૪૫૭ |
| ૧૪૫. પરમાત્માના અતિશયનો પ્રભાવ ને પાર્શ્વેશ્વર તથા પદ્માવતી દેવીની પ્રાભાવિકતા | ... | ... | ... | ૪૫૮ |
| ૧૪૬. સમ્ભેનશિખર પર પરમાત્માનું નિર્વાણ | ... | ... | ... | ૪૫૯ |
| ૧૪૭. ઇન્દ્રોએ કરેલ નિર્વાણ મહોત્સવ | ... | ... | ... | ૪૬૦ |
| ૧૪૮. પ્રચસ્તિ | ... | ... | ... | ૪૬૧ |
| ૧૪૯. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ૧૦૮ નામોનો ઇન્દ્ર | ... | ... | ... | ૪૬૩ |
| ૧૫૦. શ્રી મંત્ર બીજ સદિન પ્રાચીન ઉવસગમદરં સ્તોત્ર તથા અન્ય મંત્રો | ... | ... | ... | ૪૬૪ |



“ ચિત્રસૂચિ ”

- ૧ ન્યાયાબોનિધિ શ્રી વિજયનાનંદસૂરીશ્વરજી (આત્મારામજી મહારાજ) મુખપૃષ્ઠ ૫છી
- ૨ મંથમાળાના નામવાળા તથા આર્થિક સહાય આપનાર શૃંગરચોના ફોટા પ્રસ્તાવના ૫છી
- ૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન (દર્શનીય ફોટા) (સિલ્વકળાનો સુંદર નમૂનો) મંથની શરૂઆત પહેલાં.
- ૪ શ્રી પાર્શ્વકુમારે કમઠ તાપસને જતાવેલ અપૂર્વ દયા ધર્મ. પા. ૧૫૬
- ૫ શ્રી જગદ્ગુરુ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાંતની મહીધર હાથીએ કરેલી પૂજા }
શ્રી કલિકુટ તીર્થની સ્થાપના. } પા. ૧૭૪
- ૬ શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરને મેધમાળીએ કરેલ ઉપસર્ગ અને ધરણેન્દ્ર દેવ }
તથા શ્રી પદ્માવતીએ નિવારણ કરેલ ઉપસર્ગ. } પા. ૧૮૦
- ૭ ત્રેવીંશમા તીર્થકર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને પ્રાપ્ત થયેલ કેવળજ્ઞાન અને }
તીર્થસ્થાપના. } પા. ૧૮૬
- ૮ પવિત્ર શ્રી સમેતશિખર પર્વતનું દરેય. પા. ૪૫૯
- ૯ દેવાધિદેવ શ્રી પાર્શ્વનાથ ૪૨માભાતું શ્રી સમેતશિખરશિરિ ઉપર નિર્વાણ. પા. ૪૬૦
- ૧૦ વર્તમાન વાણારસી નગરીનો દેખાવ. ૬૪૨ એકડ.



શ્રી દેવભદ્રાચાર્યકૃત—
શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ ચરિત્ર.

(અનુવાદ)



શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વજિન સ્તવન.



શ્રી શંખેશ્વર નિજદગી, પ્રાણુલવન પ્રભુ તારે—શ્રી ૦
 અધસેનજી પામાજ કે નંદન, ચંદન રામ હમ સારે,
 અનીપાલી તોરી અલુજ અખીયાં, દરણારસ ઘરે તારે—શ્રી ૦ ૧
 નયન દબોલે અમૃત રોલે, બવિજન કાજ મુધારે;
 ભવિચકોરચિત્તહરખે નીરખી, ચંદકરણ સમ ખારે—શ્રી ૦ ૨
 તોરાહી નામ રટત હું નિશાદિન, અન્ય આલંબન છારે;
 સરણ પાવેકે પાર ઉતારો, અંસો ખીરૂં તિહારે—શ્રી ૦ ૩
 ભ્રમત ભ્રમત શંખેશ્વરસ્વામી, પામી ભ્રમ સખઝરે;
 જન્મ મરણકી લીલિત નિવારી, વેગ કરે ભવ પારે—શ્રી ૦ ૪
 આતમરામ આન દરસ પૂરણ, હું મુજ કાજ મુધારે;
 અનહુદ નાદ બજે ઘટ અંતર, હું હી તાન ઉચ્ચારે—શ્રી ૦ ૫

શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ સ્તવન.



પ્રભુજી મોહુ બૈસી કરે બહીસ.
 દારે દારનખે મેં બરકું, નમાઉં કિસહી ન સીસ...પ્ર ૦ ૧
 શુદ્ધ આતમ કલા પ્રગટે, ઘટે રાગ અરૂં રીસ...પ્ર ૦ ૨
 મોહુ પાતક ખુલે છીનમેં, રમે જ્ઞાન અધીશ...પ્ર ૦ ૩
 હુમ અબયજ પાસ સાહેબ, જગપતિ જગદીશ...પ્ર ૦ ૪
 શુભવિલાસ હી આરા પુરો, કરો આપ સરીસ...પ્ર ૦ ૫



॥ श्रेयस्कर-विघ्नहर ॐ श्रीशंखेश्वरपार्श्वनाथाय नमः ॥

॥ धीमहिजयानंदस्वरिपादपद्मेभ्योनमः ॥

श्रीदेवभद्राचार्यविरचित—

श्री पार्श्वनाथ ચરિત્ર.

(ભાષાંતર)

પ્રસ્તાવ ૧ લો.

મંગલાચરણ.

સાત ફણાને ધારણ કરનાર નાગેન્દ્ર ધર્મની યોદ્ધા મહાના (પૃથ્વીના) ઉદ્ધાર કરવાને ઉચ્છતા એવા તે પ્રભુની સહાય કરવાને પ્રાપ્ત થયો હતો, તે નમતા છવોળી આસાને પૂર્ણ કરનાર, તણુ જગતને પ્રકાશ કરનાર, સંસારવાસનો ત્યાગ કરનાર અને કમણસુરની હથેલીના નાશ કરનાર શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરને તમે વંદન કરો, તે જ પાર્શ્વનાથ પ્રભુને તમે ફરીથી વંદન કરો, કે જે (પ્રભુ)ના ગુણની સ્તુતિએ નાગેન્દ્રો પોતાની બે નિદ્રાને અને જે (પ્રભુ)ના મુખને જોવાએ પોતાના હૃદય નેત્રોને ફલદાય (ફલાર્થ) માને છે.

નમસ્કાર કરનારા દેવો, અશુરો (રાક્ષસો) અને રાજઓના મહિલા મુઠોને વિષે જેમનું પ્રતિબિંબ રજ્યું છે તથા જગતના લોકો(છવો)નો ઉદ્ધાર કરવા માટે જેમણે ધણું શ્રેય મેળવ્યું છે, તે શ્રી નાયકદેવ જિનેશ્વરને વંદન કરો.

ઉત્પત્તિવડે, રસિકપણાવડે, વિદ્યાસવડે, વિકાસવડે, આમતેજ ફરવાવડે અને રમતવડે મનોહર રંગમદેવની પ્રિયગ્નિ (અપ્સરાગ્નિ)ને જે ભગવાન મોટા પામ્યા નથી, તે શ્રી મહાવીરસ્વામી જય પામે છે. .

જેના તરંગોના સમૂહ નિરંતર અતિ સ્ફુરણમય થાય છે એવા સચ્ચિદાનંદ નેમ પામ્યા લાંગા, હેતુગ્નિ અને દશાંતોવડે હલકાસ પામતો વિદ્યાર્થી જય પામે છે.

હસ્તમાં રહેલા કમળની સુગંધ લેવા માટે એકલા થયેલા ભગવાનના શુભરવના મિત્ર (બહેના) વડે પ્રેમ કવિગ્નિ જેની પાસે અનન્યસ્થિત વરદાનને માગે છે, તે સરસ્વતી દેવી જય પામે છે.

બાળકાની નેમ શિષ્યોને વિચિત્ર સાક્ષરૂપી ઔપધનો રસ આપીને પ્રતના વિસ્તારને ઉત્પન્ન કરતા શિષ્યોવડે ઉત્તમ શુદ્ધમહારાજગ્નિ જય પામે છે. આ પ્રસ્તાવમાં કેટલક વિદ્વાનો કવિગ્નિના જે સ્તુતિવાદને મોટા ચાર ભવડે (પ્રધાનવડે) વિસ્તારે છે, તેને હું પણ કાઢક બાંધું છું, પરંતુ કેવળ પ્રારબ કરેલા પદાર્થને સાધવામાં ઉદ્યમી માણસને તે અપ્રસ્તુત (અયોગ્ય) છે, નેમ સમૃદ્ધ તરફ જવાને ઉચ્ચનાર મનુષ્યને હિમવાન પર્વત તરફ જવું અયોગ્ય છે તેમ આ પણ અયોગ્ય છે. સત્ત્વગતના શુભ અને દુર્ભગના દોષ જે પ્રગટ કરવા તે પણ યોગ્ય નથી, કેમકે મુખને બંધ કરવાવડે નિર્દોષ કાળ્ય હોતુ નથી. સુવર્ણની જેમ સુદોષ કાળ્યને નિર્દોષ કરવામાં અને નિર્દોષ કાળ્યને સુદોષ કરવામાં ઇદ પણ સમર્થ નથી, તેથી કરીને પ્રવાસવડે ચર્ચુ (તેમાં પ્રવાસ કરવાની નરૂર નથી).

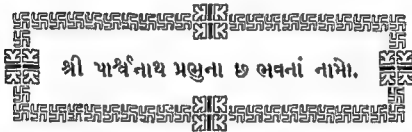
આ પ્રમાણે છાંદ દેવની સ્તુતિવડે વિષ્ણુના સમૂહને દૂર કરીને હવે અમૂલ્ય એવા ઉપદેશાસાને હું કાંઈક સ્ફુટ અક્ષરોવડે કહું છું.



આ જગતમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ આ ચાર પુરુષાર્થ છે. તેમાં ધર્મરૂપી પુરુષાર્થ શ્રેષ્ઠ છે, કેમકે તે ધર્મ હોવાથી બીજા ત્રણનું હોવાપણું થાય છે. વળી તે પણ ધર્મ જો રાગ-દ્વેષવડે દૂષિત ન હોય તો જ તે શુભ ફળવાળો થાય છે. આટલું જ નહીં, પરંતુ બીજા ત્રણ કાંઈક દુષ્કર છે, નેથી કરીને કહું છે કે-તે મનુષ્યે ત્રણ લોકને જીત્યા છે, તેણે શ્રેષ્ઠ જય પતાવ્યા પ્રાપ્ત કરી છે, તેની કીર્તિવડે બ્રહ્મારૂપી મંડપને ઉત્તરણ કર્યો છે, કે જેણે વિષ્ણુ, સૂર્ય, મહાદેવ વિગેરે દેવોના સમૂહને જીતી લીધા જે મોટા શત્રુ છે કષ્ટાચાર્ય હિંદત થયેલા એવા મોટા શત્રુરૂપ રાગદ્વેષને દૂરથી અથવા અસંત જીતી લીધા છે. તે રાગ દ્વેષનો વિજય નિશ્ચયથી સત્પુરુષના ચરિત્રને સાંભળવાથી જ થાય છે, વળી સત્પુરુષ તો તે જ કહેવાય કે જે રાગ દ્વેષનો વિજય કરવામાં તત્પર હોય. તેના વિજય કરવામાં મુખ્ય તો પરમાત્મા



પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર જ છે, કે જોમણે કમ્હાસુરના ઉપસર્ગથી તેના પર જરા પણ દેષ કર્યો નથી. તેથી કરીને મોટા યુણ્ણથી રત્નોના રોહણાચળ પર્વત સમાન તે જ પ્રભુનું નણુ લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલું' ચરિત્ર કહેવું મારે યોગ્ય છે. જેનાવડે કલ્યાણુથી વેલડી ઉઘાસ પામે છે, વિધ્નનો સમૂહ નાશ પામે છે, કલિ(કલ્યા)થી કાદવ ધોવાઈ જાય છે, દુરંત (દુઃખે કરીને જેનો અંત આવે એવું) પાપ પણ નાશ પામે છે, મનને ધ્વજિત પ્રાપ્ત થાય છે, તથા મોટી લક્ષ્મીનો વૈભવ વૃદ્ધિ પામે છે, તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું નામ પણ વાંછિતને આપે છે, તો પછી તેમનું ચરિત્ર વાંછિતને આપે તેમાં કહેવું જ શું ?



તે ભગવાન જે કે પહેલા ભવમાં અરુભૂતિ નામના થયા, તેમને કમ્હા નામના તેમના ભાઈએ યુદ્ધ પમાણા, ખીજા ભવમાં વનના દાથી થયા, તે વનમાં ગયા ત્યારે તે કુર્કુટ સર્પની દાદાના વિષ-વડે મરણ પામ્યા. ત્રીજા ભવમાં કનકવેગ નામના વિદ્યાધરના રાજા થયા, ત્યાં પણ કાચોસર્ગમાં રહેલા તેમને સર્પે દંશ્યા, તેથી તે મરણ પામ્યા. ચોથા ભવમાં વજ્રનાભ થયા. અને તેમણે ચારિત્ર મહણુ કયું. પછી એક વનમાં બિલે બાણના પ્રહારવડે તેમનો નાશ કર્યો. પાંચમા ભવમાં કનકબાહુ નામના ચક્રવર્તી થયા. પછી ચક્રવર્તીપણું ભોગથીને પ્રજ્ઞા અદણુ કરી, અને સિંહે તેમનો નાશ કર્યો. તથા જે પ્રકારે (છટ્ટા ભવમાં) પાર્શ્વ નામના જિનેશ્વર મુદ્ધને કમ્હાના ભયંકર ઉપસર્ગોને સહન કરીને તથા તીર્થ પ્રવર્તાવીને મોક્ષપદને પામ્યા. તે પ્રકારે કાંધક સિદ્ધાંતમાંથી અને કાંધક શુદ્ધમહારાજના વચનથી જાણીને પાંચ પ્રતાવવડે તે ચરિત્ર નિર્જરને માટે હું રચું છું. વૈરાગ્ય, સંનિષ, દુઃખમનો નાશ, મોટા અધ્યુદય, દુષ્ટ અદનો નિગ્રહ, રાગાદિક દોષવું મથન (નાશ), મનની શુદ્ધિ, છુદ્ધિની ઉત્પત્તિ તથા રોગના સમૂહનો નાશ એ સર્વે આનાથી થાય છે, એટલું જ નહીં પણ યત્નથી વણું કરાવું ખીણું ચરિત્ર કરવું શક્ય (સહેલું) છે. કેવળ સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ધને બે બાહુવડે તરવાની જેમ, તણુ લોકને ઉલ્લંઘન કરવાની જેમ અને મેરૂપર્વતને તોળવાની જેમ આ ચરિત્ર જ રચવું અશક્ય છે. અથવા—જો આ ચરિત્રનો એક લેણ પણ વણું કરવામાં સમર્થ નથી, તો પછી જડ પ્રતિવાળા કીડાની જેવો મારી જેવો અહો કેમ સમર્થ થાય ? તો પણ પ્રભુના ચરણકમળના સ્પર્શથી મારા વીર્યનો ઉલ્લાસ વૃદ્ધિ પામે છે, તેથી મારી શક્તિને અનુસારે હું કાંધક કહું છું. માત્ર આ ચરિત્રનું



કીર્તન (કથન) એકાંતપણે વિસ્તાર કરવાને શક્ય નથી, તેથી દ્રાષ્ટ ઠાણે કદિપત કહેવામાં આવે તો પણ ડાહ્યા પુરુષોએ રોષ કરવો નહીં.

ઉપર પ્રમાણે જે પ્રથમ મરૂભૂતિ અને કમકં કહેવામાં આવ્યા, તેને હમણાં હું વિસ્તારથી કહું છું, તેને વિક્રયાદિ દોષરહિત એવા તમે એક મનવાળા થઈને સાંભળો:—





પ્રભુનો પ્રથમ ભવ.

સુવર્ણ દીપ અને સમુદ્રની મધ્યે વર્તતા (રહેલા) જંબૂદ્વીપના મુકુટ સમાન ભરત-
 ક્ષેત્રને વિષે મનોહર, મહાદેવના હાસ્ય અને હંસની જેવા શ્વેત અને ઉચ્ચા
 શિખરવાળા દેવમંદિરોવડે હિમાલય પર્વતના શિખરના શૃંગાર (શોભા) ને હસનાર, ગારવાદિક
 દોષે કરીને રહિત અને પરતું હિત કરનાર મનુષ્યોના સમૂહવડે સુશોભિત, રાગ અને શ્રેષ્ઠીએ
 આદરપૂર્વક અપાતા ધનવડે આનંદ પામેલા ણંદી જનોના સમૂહે જેમાં 'જય જય'
 શબ્દની આઘોષણ કરી છે એવું, જાણે કે ધર્મની ઉત્પત્તિનું સ્થાન હોય, જાણે કે કૌતુકના
 સંકેતનું સ્થાન હોય, જાણે કે વિદ્યાર્થી રત્નની ખાણ હોય, અને સ્વર્ગનો જાણે પ્રતિષ્ઠાંક
 (પ્રતિબિંબ) હોય, એવું પોતાનપુર નામનું નગર છે. જે નગરની બહાર કમળના
 સમૂહવડે સુશોભિત સરોવરો શોભે છે. અને અંદર કૃષ્ણની પ્રતિમાઓ શોભે છે, વળી
 બહાર વિવિધ પ્રકારના સ્વર્ગના વિકાર અથવા ન્યાયના વિચારવડે મનોહર નગરની
 ફરતી પૃથ્વી શોભે છે, અને અંદર રાજસભા શોભે છે, વળી બહાર સારા કરવીર,
 અશોક, પુનાગ, રાજચંપક વિગેરે વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત થયેલી ઉદ્યાનની ભૂમિ શોભે
 છે, અને અંદર મહેલની પરંપરા શોભે છે, વળી જે નગરમાં વૃક્ષોને વિષે અસ્પૃશ્ય
 થાય છે, કુંભને વિષે સર્પનો આલેખ થાય છે, કામદેવની કોડાને વિષે કંઠ પકડાય
 છે, કેશના સમૂહને વિષે ગાંધવાનો આરંભ થાય છે તથા મંત્રશાસ્ત્રને વિષે ઉચ્ચાટન
 અને વિદ્યેય પ્રગટ થાય છે, પરંતુ લોકોને વિષે કાંઈપણ થતું નથી. વળી જે નગર
 દેહીપ્રમાણ ભુજંગના સમૂહવાળું, દેહીપ્રમાણ અનંત સ્ત્રીઓવડે મનોહર અને ઘણા
 શંખ અને કમળવડે વ્યાપ્ત એવા પાતાળના નગરની જેમ શોભે છે. હવે તે નગરમાં
 અરવિંદ નામનો રાજા હતો, તે રાજાના ચરણકમળને નમસ્કાર કરતા સામંત રાજાઓના



મુગટના મણિના કિરણોના સમૂહવડે વ્યાપ હતા, તે લક્ષ્મીને વિલાસ કરવાનું સ્થાનરૂપ હતો, પૃથ્વી ઉપર ચોતરફ પ્રસરતી શરદ ઋતુના ચંદ્ર જેવી તેની ઉજ્જવળ કીર્તિરૂપી કુમુદિનીના વનવડે સર્વ દિશાઓના આંતરા સુગંધી થયા હતા, તરુણ (જુવાન) સૂર્યની ક્રાંતિ જેવા ઉછળતા પ્રતાપરૂપી અગ્નિને વિષે તેણે શત્રુરૂપી શલભા (તીક)ને ભસ્મ કર્યા હતા, સૂર્યની જેમ તેણે શત્રુરૂપી ચંદ્રનો પ્રચાર લાંગી નાંખ્યો હતો, નારાયણની જેમ તેણે ૧૭લિ રાજના ભુજળનો ગર્વ લાંગી નાંખ્યો હતો, ઇંદ્રની જેમ તેણે રાક્ષસોની જેવા શત્રુનો નાશ કર્યો હતો, અને પોતાના સારા ચરિત્રવડે વિદ્વાનોના સમૂહને પ્રીતિવાળો કર્યો હતો. તેના ભુજદંડની ઉચ્ચતાવડે શત્રુના સૈન્યનો પરાજય કરવાથી નિર્ભયપણું હોવાથી ગઢની રચનાને લોકો શોભામાત્ર માનતા હતા, તથા તે રાજાને સર્વ પ્રકારની આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ રહિત, પ્રગટ ચૌવનવાળી, અદ્ભુત રૂપ અને લાવણ્યવડે રતિ અને રંભાના પ્રભાવને દ્વર કરનારી અને પોતાના સૌભાગ્યવડે પાર્વતીના ગર્વને નાશ કરનારી રતિમુદરી વિગેરે અંતઃપુરની રાણીઓ હતી. તેમની સાથે સમયની અનુકૂળતા પ્રમાણે પૂર્વે કરેલા પુણ્યરૂપી કલ્પવૃક્ષને અનુસરીને પાંચ પ્રકારના વિષય સુખનો અનુભવ કરતા તથા જેણે અતિસાગર વિગેરે મહાભુદ્ધિમાન મંત્રીઓને રાજ્યનો બાર સોંપ્યો છે એવા તે રાજાના દ્વિવસો કોઈ વખત અતિ નિર્ભય થતા નાટકને જોવાવડે, કોઈ વખત સારા કવિઓના કરેલા મનોહર કાવ્ય (કવિતા)ના શુભ-દોષને વિચારવાવડે, કોઈ વખત હાથી અને અશ્વ ઉપર ચઢીને દ્વરવાના શ્રમવડે અને કોઈ વખત પ્રજાઓના કાર્યના વિચારવડે નિર્ગમન થતા હતા.

હવે તે રાજાને વિશ્વભૂતિ નામનો પુરોહિત (ગોર) હતો. તે રાજાની મોટી પ્રસન્નતાનું સ્થાન હતો. બાળ અવસ્થાથી આરંભીને સાથે જ પાંસુકીડા (ધૂળી રમત) કરનાર હતો, સમગ્ર શાસ્ત્રાર્થના પરમાર્થ (રહસ્ય)ના વિચારવડે મોટા મતિના પ્રકર્ષવડે યોગ્ય અને અયોગ્ય વ્યાપારને વિચાર કરનાર હતો, જીવ અજીવ વિગેરે તત્ત્વવિજ્ઞાનમાં કુશળ હતો, બંધ અને મોક્ષનું સ્વરૂપ જાણવામાં વિચક્ષણ હતો, આશ્રવ અને સંવરના સ્વરૂપની વિધિને જાણનાર હતો, જિનેશ્વરનું વચન જ સારભૂત છે અને શીલું સર્વ અસાર છે એમ તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો, ચતુર હતો, સર્વ કળાઓમાં કુશળ હતો, શીલના યોધિવિજ્ઞાનને જાણવામાં કુશળ હતો, એક પરમાર્થને જ કરનારી ધર્મક્રિયાને વિષે તત્પર હતો, પ્રશસ્ત ચિત્તવાળો હતો, સંતોષના સારવડે સર્વ કાર્યથી નિવૃત્ત થયો હતો, કોઈપણ પૂર્વભવના સુકૃત (પુણ્ય)ના ઉદ્યવડે સંભૂત નામના સાધુની સેવા કરવા વડે બોધિ (સમકિત)રૂપી ગિત્રને પામેલો હતો, જિનેશ્વરે કહેલા ધર્મથી તેના મનની પ્રવૃત્તિને જશ પણ ચલાયમાન કરવાને દેવતાઓ પણ સમર્થ ન હોતા, તે



પ્રધાન મંડળીને સંમત હતો, ચંદ્રમંડળના જેવી ઉન્નવળ પ્રીતિના સમૂહવડે તેણે દિશાઓના સમૂહ ભરી દીધા હતા, તથા તે ચક્રધરા (બ્રાહ્મણ)ને વિષે ચક્રવર્તી સમાન હતો. તે પુરોહિતને અત્યંત પિનયના સમૂહથી ભરેલી, શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણના કુળમાં જન્મેલી, સર્વજ્ઞના ધર્મમાં નિશ્ચય થયેલી અને શ્રેષ્ઠ ગુણોને ધારણ કરનારી અનુદ્ધરા નામની ભાર્યા હતી. વળી તે વાસિષ્ઠ ગોત્રરૂપી ગગનાંગણ (આકાશ)ને વિષે ચંદ્રરેખા જેવી હતી, નીરાગતા વિગેરે ગુણોવડે તેના શરીરની શોભા સારી હતી, તેણે પોતાના શ્રેષ્ઠ શીળરૂપી ગુણવડે પોતાના પ્રાણનાથને વશ કર્યો હતો, તથા મિત્રને વિષે, બંધુને વિષે અને લોકોને વિષે તે ગદ્દ (ગાદ) સ્નેહવાળી હતી. તેની સાથે વિષય સુખને ભોગવતા તે પુરોહિતને કેટલાક દિવસો ગયા ત્યારે બુદ્ધિના અતિશયવડે બૃહસ્પતિનો પરાભવ કરનારા, નય, વિનય, સત્ય, સૌહાર્દ, ભાગ (દાન) વિગેરે ગુણોરૂપી ભાણિકયાના નિધિ સમાન અને ઉત્તમ અરિત્રવાળા કમઠ અને મરુભૂતિ નામના બે પુત્રો જન્મ્યા. તે જન્મેને કળાનો સમૂહ ગ્રહણ કરાવ્યો. યૌવન અવસ્થાને પામ્યા, પછી યોગ્ય સમયે ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી તથા રૂપ અને સૌંદર્યવડે મનોહર બે બ્રાહ્મણ કન્યાની સાથે તેમનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. તેમાં કમઠને વરુણા નામની ભાર્યા હતી, અને મરુભૂતિને વસુધરા નામની ભાર્યા હતી. ત્યારપછી કુળના કમને અનિહિત, ધર્મને અવિરુદ્ધ, લોકગ્રમ્યહારને અખાધક અને ગુણના સમૂહને પ્રવર્તાવનાર ધન ઉપાર્જન કરવાના વ્યાપારને વિષે પ્રવર્તેલા તેમનો કાળ જવા લાગ્યો.

ત્યારપછી કોઈક દિવસે સંસારમાં ધનારા પદાર્થોના શુભલક્ષણરૂપોએ કરીને, પર્વતના શિખર પરથી ઝરતી નદીના તરંગની જેવી આયુષ્ય કર્મની ચપળતાવડે કરીને અને યમરાજાનો પ્રસાર અનિવારિત હોવાથી વૈરાગ્યને પામેલ વિશ્વભૂતિ પુરોહિતે સર્વ પ્રાણીઓને ખમાવી, થોડા પછુ જિનધર્મના અતિચારને સદ્ગુરુની સગીષે આલોચીને, અનશન કરીને અને પંચપરમેષ્ઠીના સ્મરણને વિષે તદ્દીન ધર્મને કાળધર્મ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. તેના મરણના રણરણાટ શબ્દવડે અને શોકવડે ઝરતા આંસુના પ્રવાહથી વ્યાપ્ત થયેલા લોચનવાળી તેની ભાર્યા અનુદ્ધરા પણ સ્મરણાનની જેવા ભયંકર સંસારવાસને જાણીને પ્રાપ્ત કરેલા તેવા પ્રકારના વિશેષ તપવડે શુદ્ધ શરીરવાળી અને દુઃખે કરીને ધારણ કરી શકાય એવા ધર્મના ભારને ધારણ કરતી તે આદર સહિત પંચ નમસ્કારને સ્મરણ કરતી કાળધર્મને પામી. ત્યારપછી માતાપિતાના મરણથી ઉત્પન્ન થયેલા તીક્ષ્ણ દુઃખવડે વ્યાપ્ત થયેલા મનવાળા, હાહારાવવાળા પોકારના શબ્દ સમૂહવડે મોટા શોકના વ્યાપારવાળા અને વારંવાર પરિજનોવડે નિવારણ કરાતા છતાં પણ રોવાથી પાછા નહીં વળતા એવા તે કમઠ અને મરુભૂતિ તે જન્મેનું પારલૌકિક (મરણ)નું કાર્ય કરીને દુઃખી મનવાળા ધર્મને ગૃહકાર્યને વિષે પ્રવર્તવા લાગ્યા. તે અવસરે પ્રાપ્ત થયેલા સંવિગ્ન (સાધુ) વિહારવડે શોભતા હરિચંદ્ર નામના સુનિએ તે જન્મેને આ પ્રગાણે ઉપદેશ આપ્યો.



“અરે રે ! અત્યંત શોકના મોટા ભારવડે જેના મુખનું મલિનપણું ઉત્પન્ન થયું છે એવા તમે મનમાં ઉદ્દેગ લાવીને સંતાપને કેમ ધારણ કરો છો ? સર્વ સારભૂત વસ્તુઓ હરણ કરાઈ હોય તેમ અને હૃદય નાશ પામ્યું હોય તેમ આ પ્રમાણે નેત્રનો જરા પણ વિશ્લેષ(આમતેમ જોવું) ન થાય તેમ માત્ર પૃથ્વીની સામું કેમ જુઓ છો ? દેવ, અસુર વિગેરે, ત્રણે ભુવનને વિષે દુઃખે કરીને વારી શકાય એવા મૃત્યુના આવા પ્રકારના વ્યાપારને તમે અનંતવાર જોતા છતાં પણ શું જાણતા નથી ? કે જેથી કરીને તમે અત્યંત ખેદ પામો છો ? મોક્ષના સાધનરૂપ ધર્મક્રિયાને કરતા નથી ? અને મોહથી વ્યાકુળ મનવાળા તમે જગન્નિર્મીલિકાની જેમ રહો છો ? આ જગતમાં કયો જીવ એવો થયો છે ? યાશે ? કે થાય છે ? કે મોક્ષમાં ગયેલા જીવો સિવાયનો જીવ મૃત્યુને પામ્યો નથી, પામશે નહીં અને પામતો નથી ? અથવા તો આ શો વિવેક છે ? કે જે આ વિનાશવંત સંસારમાં ફેળાય છે અને શાસન કરાય છે તો પણ ખેદ રહિતપણે તમે તે જાણતા નથી ? જો જિનેશ્વરના મત(ધર્મ)ને જાણતા છતાં પણ મોટી આપત્તિને વિષે આ પ્રમાણે ખેદ પામે છે, તો પછી વિવેકના વૃત્તાંતની વાર્તા તો ફર જ જતી રહી. કયો ડાહ્યો માણસ સર્વ જીવોને સાધારણ એવા મરણને વિષે અથવા તો મિથ્યાના વિયોગને વિષે મર્યાદા રહિત થઈને શોક કરે ? ઘણું કહેવાથી શું ? જેનો પ્રતિકાર(ઉપાય) થઈ શકતો નથી એવા અધમ યમરાજાને વિષે ધર્મરૂપી ઔપધને છોડીને બીજું કંઈ પણ રક્ષણ કરનાર નથી. આ પ્રમાણે મનમાં જાણીને(નિશ્ચય કરીને) તમે જરા પણ શોક ન કરતા તેવા પ્રકારે ધર્મકાર્યમાં રમો, કે જે પ્રકારે નિત્ય આવાસમાં(મોક્ષમાં) વસો(જઈ શકો).” આ પ્રમાણે શુરમહારાજના ઉપદેશને ધારણ કરી અને શોકના આવેગનો ત્યાગ કરી તે કમઠ અને મરુભૂતિ પ્રારંભ કરેલા કાર્ય કરવામાં ઉદ્ધમવાળા થયા. તેમાં નાના લાઈ મરુભૂતિને સંસારની અસારતાના નિરૂપણ કરવાથી સંવેગ(વૈરાગ્ય) ઉત્પન્ન થયો, પાંચે વિષયોના સંગનો રાગ વિનાશ પામ્યો, માયા ઈંદ્રજાળની જેવા અથવા ગંધર્વ નગરની જેવા ગૃહવાસને માનવા લાગ્યો, બાદવાવરયાના દુષ્ટ વિલાસ(કોડા)નું રમરણ કરવાથી ઘણો પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો, તેથી કરીને નિરંતર વિશુદ્ધ ધર્મ કાર્યનો પ્રારંભ કરવા લાગ્યો, તથા સારા રૂપવાળી પોતાની સ્ત્રી(અથવા પરસ્ત્રી)ના મુખ ઉપર પણ ચક્ષુને નહીં નાંખતો ઘણે ઘણે આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો.

“પુણ્ય રહિત જીવોને હુલ્લેહ અને પૂર્વે પ્રાપ્ત નહીં થયેલી મનુષ્યપણાદિક આ સામગ્રી કંઈ પણ શુભ કર્મના ઉદયવડે પ્રાપ્ત થઈ છે. તેમાં પણ સર્વ શાસ્ત્રના અર્થના પારને પામેલા શુરની સાથે સંયોગ થયો, તેમાં પણ તેના ઉપદેશ હૃદયમાં આજે-ખાયેલા હોય તેમ પ્રાપ્ત થયા. તેમજ પરમાર્થની ભાવનાવડે સંસારનું સ્વરૂપ અત્યંત



વિરસ(સાર રહિત) બાદ્યું તથા કૃત્ય અને અકૃત્યનો વિવેક કરવામાં ચતુર એવું ચિત્ત પણ થયું. હમણાં ઈચ્છિત વસ્તુને સાધવામાં સમર્થ મોહું 'જન પ્રાપ્ત થયું' છે અને હમણાં ઉપચાર રહિત એવું સ્વીચ પણ સ્કુરાયમાન થયું છે. તો હવે ક્યારે એવો શુભ દિવસ અથવા કયો શુભ સમય અથવા કયું સારું મુહૂર્ત અથવા કયું તે સારું નક્ષત્ર, અથવા કયો તે વાર શુભ આવશે ? કે જે વખતે ઉત્તમ ગુરુના હાથે નાંખેલા વાસશ્લેષથી શોભિત મસ્તકવાળો હું સર્વવિરતિને ગ્રહણ કરી ગુરુકુળમાં રહેલો વિહાર કરીશ ? સાવધને વર્જવામાં ઉદમી મનવાળો, માન અને શોકથી નિવૃત્ત થયેલા મનવાળો, મનુષ્યોની કરેલી સ્તુતિ અથવા નિંદાને વિષે સમાન હૃદયવાળો(હું ક્યારે થઈશ) ? તથા દુઃખને પણ સુખ માનતો, નીરસને પણ સુરસ માનતો અને આપત્તિને પણ અક્યુદય માનતો એવો હું ગામ, નગર અને આકર(ખાણ) વગેરેમાં ક્યારે વિહાર કરીશ ? આ પ્રમાણે ક્ષણે ક્ષણે વૃદ્ધિ પામતા વિવિધ પ્રકારના મનોરથની કલ્પના (વિચાર) વડે ગૃહવાસથી વિરક્ત મનવાળો તે મહાત્મા કાળને નિર્ગમન કરતો હતો.

અહીં કમઠ પણ જેમ જેમ દિવસો જતા હતા તેમ તેમ અત્યંત પ્રમાદરૂપી મદિશના મદનવડે ઉન્મત્ત થયો. તત્કાળ વિકાસ પામતી મિથ્યાત્વની વાસનાવડે તેનો શુભ ભાવ સુકાઈ ગયો, લવાભિનંદીપણાને લીધે તે પવિત્ર આચારની અવગણના કરવા લાગ્યો. કયા, દાક્ષિણ્ય, વિગેરેના સમૂહને તે માયાને વિષે આરોપણ કરવા લાગ્યો, લાવક પક્ષીની જેમ તે નિરંતર વિપયની વાસનાના સંગ્રને પ્રાપ્ત કરતો હતો, કુશ(કાશ)ના સંયારમાં સુનારા અને શુભ ક્રિયામાં તત્પર એવા બ્રાહ્મણોને પણ આ તો દંભશીલ છે એમ મરકરી કરતો હતો. સંતોષરહિતપણાએ કરીને નિરંતર ધન ઉપાર્જન કરવાને માટે તે સર્વ આશ્રવોના દ્વારને પ્રગટ કરતો હતો, પ્રેમી સ્ત્રીઓનું દર્શન જ અમોને ઘણો આનંદ આપનાર છે તેથી અમારે ખીજના દર્શન કરવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી એમ બોલતો હતો, તથા પરસ્ત્રીના પ્રસંગવાળો, ઘૂત(જુગાર)ના પ્રસંગવાળો અને પાપી મિત્રોના સમૂહથી પરિવરેલો તે ઈચ્છા પ્રમાણે ફરવા લાગ્યો.

મરણોત્થાનની બાર્યા વસુંધરા પણ દુર્ધર યૌવન અને વિશેષ પ્રકારના શુભાવડે સુશોભિત હતી, તેના પગ કાચબાની જેવા ઉંચા અને કોમળ હતા, તેની બે જંઘા- (ઢોંચણ) અતિ કોમળ, સારી રીતે મળેલી અને જાડી હાથીની સુંદ જેવી રૂંવાડા રહિત હતી, તેના નખના કિરણો સ્કુરાયમાન અને કાન્તિવાળા હતા, તેના હસ્તરૂપી કમળ કેસર જેવા હતા, નવી કમલિનીના મૃણાલની જેવા કોમળ લુભરૂપી વેલડીવડે શોભતી હતી, સુવર્ણના કલશની જેવા સ્તનવડે શોભતી અને મુદ્રિવડે ગ્રહણ કરી ચકાય તેવી કેડવડે

શોભતી હતી; તેનું મુખ ચંદ્રના ચંડળ જેવું હતું, કેતકીના પાંદડા જેવા લાંબા તેના નેત્ર હતા, તેનું મસ્તક અતિ સ્નિગ્ધ અને ક્રોમળ કેશવડે વ્યાપ્ત હતું, શલ્યગાર(ધરેણું) અને સારા વસ્ત્રોવડે ખીજી સર્વ સ્ત્રીઓને તેણે આંખી(કાંતિ રહિત) કરી હતી, તેના ભાર્તા તેને સ્વપ્નમાં પણ જોલાવતો નથી, અને નેત્રના જોવાવડે પણ તેની સામે જોતો નથી. વનમાં રહેલી માલતી લતાની જેમ પોતાના જીવતરને નિષ્કુળ માનતી હતી, આ રીતે તે સુરકેલીઓથી દિવસો ગુમાવા લાગી. હવે કોઈક દિવસ મનોહર નેપથ્ય(પહેરવેય) વડે દિવિધમાન શરીરની કાંતિને ધારણ કરતી તે ગૃહવાસનું કામ કરતી હતી, તે વખતે વિરમયવડે વિકસ્વર નેત્રવાળા, પોતાના ઉચકુળના આચારને બૂલી ગયેલા, મનમાં જાળવણ્યમાન થયેલા કામાગ્નિવાળા અને સર્વ દોષરૂપી તપસ્વીના મઠ સમાન કમઠે તેને જોઈ. તે વખતે યુવાવસ્થાનું જરાળ શીલપણું હોવાથી, યુદ્ધિના પ્રસારનું દુર્વાસના રૂપી કાદવવડે મલિનપણું હોવાથી, અંતઃકરણમાં પરલોકનું પરાધુષણપણું હોવાથી, સંસાર પહેંચે ત્યાંસુધી અપયશરૂપી ધૂળને સાફ કરવામાં અળીકપણું હોવાથી અને લાઈના પ્રેમની અપેક્ષા નહીં હોવાથી તેણે વિચાર કર્યો કે—“સાચું જ છે કે આ(સ્ત્રી)ના વિરહવાળું આપું દેવનું નગર(સ્વર્ગ) ઉજડ થઈ ગયું છે, કે જેથી રંગા અપસરાનો સંગ મૂકીને દેવતાઓ સાધુઓની જેમ દૂર ગયા છે રતિના વિયોગવાળો થયેલ મધુમધ(કામદેવ) પણ શરીર રહિત(શોભા રહિત) થઈને આમતેમ ભટકે છે, તથા શક(ઈંદ્ર) પણ શચી(ઈંદ્રાણી) રહિત થઈને આમતેમ ભટકે છે. તથા આને માટે જ સૂર્ય તેના મસ્તકના અલંકારના મિષવડે કરીને તપે છે અને આને માટે જ ચંદ્ર મહાદેવને સેવે છે, આ સિવાય હું ખીજું કંઈ કારણ માનતો નથી. અથવા તો ઘણા પ્રકારે કરેલા આ નિષ્કુળ વિકલપવડે શું કામ છે? કાંઈજ નથી; પરંતુ જેવી રીતે આની સાથે મારો સંગમ થાય તેવી રીતે કોઈપણ પ્રકારનો ચત્ન હું કરું.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તથા કુળની મર્યાદાને ત્યાગ કરી પ્રથમ વિલાસ સહિત દૂતીના જેવી પોતાની હાથિને તેની પાસે મોકલી. અને કહ્યું કે—

“હે સુંદર અંગવાળી! કૃષ્ણ પક્ષમાં આવેલા ચંદ્રના ગિંઘની જેમ તું દિવસે દિવસે ક્ષીણ થતી. કેમ દેખાય છે? હમણાં તેનું કારણ તું કહે. પ્રીકા અને દુગળા માલવાળા મુખને તું હે માનવાળી સ્ત્રી! કેમ ધારણ કરે છે? તારી લાવણ્ય(સુંદરતા)ની લક્ષ્મી કેમ મંદ થાય છે?” આ પ્રમાણે હાસ્ય સહિત, મનોહર, વિલાસવાળા, સ્નેહવાળા અને સારભૂત વચનોવડે વિકાસ સહિત કહેવાયેલી તે સ્ત્રી “આ તો મારા જોઈ છે” એમ જાણી લાજ પામતી ત્યાંથી નાશી ગઈ. અને વિચાર કરવા લાગી કે—“અરે રે! પૂર્વે નહીં જોયેલું અને નહીં સાંભળેલું, લોકવ્યવહારને વિરુદ્ધ, ધર્મ શાસ્ત્રથી બાહ્ય અને વિકારવાળું આપું વચન આ કેમ જોલે છે?” એમ વિચારીને ભયના આવેશથી કંપતા શરીરવાળી તે ઝીક હાથવડે ગંધતથી છૂટી ગયેલા કેસપાશને ધારણ કરતી, અને ખીજા હાથવડે ખસી ગયેલી નાડીવાળા ઘાઘરાને ઊંચી કરતી, અને તિરછા નેત્રના વિદ્યોભ(ઉછળવા) વડે જાણે સર્વ



દિશાઓનાં સમૂહને ઉછળતા માછલાના સમૂહવડે આનંદાદન કરતી હોય તેમ શીઘ્ર શીઘ્ર પલાયન કરતી (નાશી જતી) તેની પાસે એકદમ આવીને કમઠે તેને પોતાના હાથરૂપી લતાવડે પકડી, અને મધુર વચનથી કહ્યું કે—“ હે પ્રિયા ! બધાકુળતાને ત્યાગ કર, મૂઢતાને મૂકી દે, અપળપણને છોડી દે, કેશપાશને બાંધી લે, નાડીની ગાંઠને સ્થાપન કર, સ્તન ઉપરથી પાસી જતા ઉપરના વસ્ત્રને(છાયલને) ઠેકાણે રાખ, હું તારો અત્યંત પ્રિયતમ હોવાથી કયો અન્ય પુરુષ મનથી પણ તારું અનિષ્ટ કરવાને શક્તિમાન છે ?” એ પ્રમાણે બોલતા તેણે પોતે જ પ્રાણનાથની જેમ તેણીને કેશપાશ બાંધ્યો, સંબ્રમના વશથી ઉત્પત્ત થયેલા પરસેવાના ઝિંદુઓ વડે વ્યાપ્ત થયેલા કપાળને સાફ કર્યું, તે વખતે વેગથી ચાલવા વડે ઉછળેલા તેના વક્રકેશ વિરામ પામ્યા, પછી તે કમઠે તેણીને આલિંગન કરવા લાગ્યો, ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે—“ સસરાની જેવા તમારે આવું કાર્ય કરવું શું યોગ્ય ? ” ત્યારે કમઠે બોલ્યો કે—“ હે સુંદર શરીરવાળી ! સુગંધ(લોળી) એવી તું શાસ્ત્રના પરમાર્થને બાલતી નથી, જેથી કરીને શાસ્ત્રને વિષે હલ્તુ સુધી આ પ્રમાણે સંભળાય છે કે— “ પ્રજાપતિર્દુહિતરમકામયત ” (પ્રજાપતિ પોતાની પુત્રીને ચાહતો હતો.) તેથી કરીને શ્રદ્ધાવડે જઈ બનેલા પ્રાણીઓના હુર્વિલાસ જેવા આ ખોટા અભિપ્રાયને તું જરાક માન (મિથ્યા બોલ). તું યુષ્મની જેવા તારા યૌવનને સફળ કર.” આ પ્રમાણે હંમેશાં કહેતા કમઠે તેણીનું ચિત્ત પોતાને આધીન કર્યું, કેમકે આ પ્રમાણે શાસ્ત્રમાં કહેવાય છે કે— (તેવા પ્રકારના કર્મને યોગે) સાથે રહેલા ગ્રેમ પણ જૂઠો પડે છે અને વિશેષ પ્રકારના વચનથી પ્રયોગ કરેલી વાણી દ્વંતીની જેમ દૂર રહેલા ગ્રેમને એકત્ર કરે છે. ત્યારપછી કામદેવતું દુર્વારપણું હોવાથી, સ્ત્રીજનનું લીર્ઘદર્શીપણું (વિચારવાપણું) નહીં હોવાથી, યૌવન અવસ્થાનો અસ્ખલિત પ્રસાર હોવાથી, તેવા પ્રકારના ભાવનું અવશ્ય યવાપણું હોવાથી, પતિના ઉપર ઉદ્વેગવાળું મન હોવાથી અને ભવિષ્યમાં યનારા પતિના ઘોટા વેરને બાંધીને તે તેની સાથે સંગમમાં આવી, અહો ! દુષ્ટ કામદેવનું અકાર્યની પ્રવૃત્તિમાં સંતજપણું આશ્ચર્યકારક છે. અથવા તો વિષ્ણુ, મહાદેવ અને બ્રહ્માના પણ માનનું ખંડન કરવામાં પ્રયત્ન બુદ્ધરૂપી દંડવાળા કામદેવનો પ્રચાર થાય છે તો પછી આ તો શી ગણતરીમાં છે ? જમદગિ, વસિષ્ઠ, પુલસ્ત્ય, વ્યાસ અને કૃપાસા વિગેરે ઋષિઓ પણ સ્વપ્ન પ્રતિજ્ઞાવાળા

વાત કહેવી શું યોગ્ય છે ? જે સાક્ષાત્ જોયા છતાં પણ સુક્તિપૂર્વક કહ્યા છતાં પણ ઘટતું નથી, તે કુશળ જંનેને પ્રિય માણસની પાસે પણ જોલણું ઘટે નહીં. તેથી કરીને હે સુંદર શરીરવાળી ! આપણા ઘરમાં તું સુખ્ય છે, અને સ્વજનોના નેત્રરૂપ છે તો પણ તું આવા પ્રકારનું અઘટિત જોલે છે, તો પછી અમારે શું કહેવું ? હું જાણું છું કે-વિધાતા(કર્મ)ના વિલાસ અઘટિતને પણ ઘટિત કરે છે (મેળવે છે), તો પણ પિતાની જેવા કમઠને વિષે આ અત્યંત અનુચિત છે. જો આ કમઠ પણ આવા પ્રકારના દુષ્ટ વિલાસને વિષે પ્રવૃત્તિ કરે, તો અરુણસિત પ્રચારવાળો કલિયુગ જગતમાં ઠેને કલુષિત ન કરે ? જલે સાચા નય(નીતિ)ની વાર્તા પ્રવાસ કરે (જતી રહે), કુદીનપણું અપયશને પામે, લક્ષ્મણ દૂર જતી રહે, અને મર્યાદા પણ ત્યાગ કરાવે, તો પણ મારા લાઇની જેવો બીજો કોઈ પણ સદ્ગુણવાળો દેખાતો નથી, તેથી હવે પછી મારી પાસે આવા પ્રકારનું અનુચિત વૃત્તાંત કહીશ નહીં. જે માણસ શુદ્ધજનના પાપને જોલે છે, તે માણસ તે પાપથી લેપાય છે, અને તે ખરાબ વાણીને જે સાંભળે છે, તે તેના કરતાં પણ અધિક પાપથી લેપાય છે. " આ પ્રમાણે તેણે (મરૂભૂતિએ) કોઈ પણ પ્રકારે સ્નેહભરેલી મનોહર વાણી વડે તેણીને કહ્યું, કે જેથી કરીને તે લક્ષ્મણવડે નેત્રને ઝંઘ કરીને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ત્યાર પછી આ વૃત્તાંત અત્યંત સુખે કર્યા છતાં પણ અને સ્નેહ સહિત મરૂભૂતિના નિષેધને સાંભળવાથી વરૂણા કેવળ મૌન રહ્યા છતાં પણ સૂર્યમંડળથી ઉછળેલી ઘણી પ્રભાના સમૂહની જેમ અને યુગને અતે ક્ષોભ પામેલા તીક્ષ્ણ (મોટા) વાયુવડે ઉડેલા રજના સમૂહની જેમ સર્વ ઠેકાણે અકાર્ય કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલા કમઠને અવર્ણવાદ વિસ્તાર પામ્યો. ત્યારપછી ફરીથી પણ વરૂણાએ મરૂભૂતિને કહ્યું કે-“ હે વત્સ ! તેં લોકપ્રવાદ સાંભળ્યો ? અહીં પણ શું હું પ્રગટ કરવાના સ્વભાવવાળી છું ? આ સર્વ લોક ભગવાન સર્વજ્ઞ જેવો જ છે, તે અન્યથા (અસત્ય) જોલે જ નહીં. તેથી કરીને સર્વ પ્રકારે અત્યંત મૂઢપણાનું અવલંબન કરીને દ્વીપખત નરની જેમ આ પ્રમાણે તું પરમાર્થના વિચાર રહિત કેમ થાય છે ? ” ત્યારે મરૂભૂતિએ કહ્યું કે-“ હે ગાભી ! આ દ્વીપખત પુરૂષ કોણ છે ? ” ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે-“ સાંભળો-

શત્રુના સૈન્યના આવવાથી ઉત્પન્ન થતા દુઃખે કરીને રહિત મહાપદ્મા નામની નગરી છે. તેમાં જિતારિ નામનો મોટો રાજા છે. તેમાં વસંતક નામનો રાજપુત્ર છે. તે ધનને મેળવવા માટે મોટા મૂલ્યવાળા કરિયાણા સહિત વહાણમાં ચઢીને ગર્ભવાળી પ્રિયમિત્રા નામની પોતાની ભાર્યાને સાથે લઈને સારા તિથિશુદ્ધર્તને વિષે સ્વજનવર્ગની રજા લઈને કેટલાક નામના દ્વીપ તરફ જવા લાગ્યો. ત્યાં જઈને ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરીને પોતાની નગરી તરફ પાછો ચાલ્યો. તેવામાં સમુદ્રની મધ્યે મોટા વાયુથી ઉછળતા વહાણના લાંબી જવાથી પરિજન સહિત તે વસંતક મરણ પામ્યો. માત્ર કોઈ પણ પ્રકારે ભવિતવ્યતાના વશથી, કર્મના પરિણામનું અચિંત્યપણું હોવાથી અને આયુષ્ય કર્મના સામર્થ્યથી તે પ્રિયમિત્રા જીવતું અને બહાર નીકળતું કરતી પૂર્વે બાંધેલા વહાણને એક



પાટિયાનો કકડો, કે જે જૂદા જૂદા (ઉપરાઉપરી) ઉછળતા જળના કલ્લોલરૂપી હાથવડે પ્રાપ્ત કર્યો હોય તેમ તેને અતિ પ્રયત્નવડે ગ્રહણ કરીને કેટલેક દિવસે મોટા સમુદ્રથી ઉતરી ગઈ. જાણે તે જ દિવસે પોતાનો જન્મ થયો હોય એમ માનતી તે આમ તેમ ફરવા લાગી, તે વખતે તેણે એક મહાદ્રીય જોયો. તે દ્રીપ તાલ, તમાલ, શાલ, હિંતાલ, સલ્લદ્રી, મહલ, કહેલી, કદલી, જંબુ, જંબીર, આમ્ર, નિંગ, અશોક, પંનસ અને ફલિની વિગેરે વૃક્ષોના વનવડે શોભિત હતો. ઉડતા અને પડતા ઘણા દીર (પોપટ), કુરર, ચક્રાર, કારંડવ, ભારંડ, કપિંજલ અને જીવંજીવક વિગેરે લાખો પક્ષીઓવડે વ્યાસ એવો તે દ્રીપ જાણે ઋતુલક્ષ્મીનું કીડાભવન હોય, જાણે કામદેવને વિશ્રામ કરવાનું સ્થાન હોય, અને જાણે દેવદ્રીપનું પ્રતિજિંબ હોય, તેમ તે દ્રીપ ચાતરફ ઉછળતા સમુદ્રના તરંગોની પરંપરાવડે વ્યાસ હતો. ત્યારપછી તે જીવિતને પામેલી પ્રિયમિત્રા કામળ અને મીઠા ફળને ખાવાવડે આજીવિકા કરતી હરણની સ્ત્રીઓને વિષે સ્વજનની ખુદિ રાખીને ત્યાં રહી. વળી સિંહનાં શબ્દના અને રિંછ તથા ચિનના ભયથી અત્યંત ભયતા લોચન-વાળી તે ગરીબકી સો સો વર્ષ જેવડા દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી. પછી કાળના ક્રમે કરીને તેણીને પુત્ર જન્મ્યો અને અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતો તે ગીવાર (એક જાતની વનસ્પતિ) કંદ, મૂળ વિગેરેવડે તૃપ્ત થતો યુવાવસ્થાને પામ્યો ત્યાર પછી પતિના વિનાશનું સ્મરણ થવાથી ઉત્પન્ન થતા સંતાપવડે તેણીના સર્વ અંગો તપવા લાગ્યા, અને ધીમ્ન રતિના વિનાશને નહીં પામતી તે આર્તધ્યાનમાં મગ્ન થઈ. તથા યૌવનપણ્યને લીધે ઉલ્લાસ પામતા કામદેવરૂપી મહા ગ્રહવડે મથન કરાઈ (પીડા પામી), તેથી “હવે હું કયાં જઈ ? અથવા શું કરું ? અથવા શું પ્રવળ્યા જઈ ? ” ઇત્યાદિ મોટા સંકટપરૂપી પવનવડે તેનો ચિત્તરૂપી સમુદ્ર ફોલા પામ્યો. અત્યંત ચપળ ઇંદ્રિયોરૂપી અગ્નિને દુઃખે કરીને દમન કરી શકાય તેથી બરફ, ચંદ્ર અને ચંદન રસને પણ અત્યંત અગ્નિની જેવા માનતી તે મૂઢ ભતિવાળીને પોતાના પુત્ર ઉપર પણ અત્યંત પતિની ખુદિ ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તેણીએ તેને ઘણી રીતે સમજાવ્યો કે-“હે ભદ્ર ! તું મારો પતિ છે. હું તારી ભાર્યા છું, તેથી કરીને આપણો મેળાપ યોગ્ય છે. હે સારા શરીરવાળા ! આ જાગત તું સ્વપ્નમાં પણ થોડી પણ શંકા કરીશ મા, બીજા મનુષ્યો ઘણી રીતે તને પૂછે, તો તું બીજું કંઈ પણ કહીશ નહીં. ” આ પ્રમાણે તેણીએ તથા પ્રકારે કોઈ પણ રીતે સમજાવ્યો, કે જે પ્રકારે શંકાનો ત્યાગ કરીને પતિની જેમ તેની



કહ્યું કે—“ મારો પતિ છે. ” તેઓ બોલ્યા કે—“ એમ શી રીતે ? કેમકે તારા પતિના રૂપથી, વચના પરિણામથી અને વર્ણથી આ બુદ્ધા પ્રકારનો જ છે. ” ત્યારે તે બોલી કે—“ દિવ્ય ઔષધિ, કંદ અને મૂળ ખાવાના પ્રભાવથી તે આવા પ્રકારનો થયો છે. ” ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે—“ ભલે કાંઈ પણ હો. તું અમારી સાથે આવ, આપણે આપણા દેશમાં જઈએ. ” ત્યારે તે બોલી કે—“ જેવી તમારી આજ્ઞા. ” એમ કહીને તે વહાણમાં ચડી, કાળના ક્રમે કરીને તે સર્વે પોતાની નગરીમાં પહોંચ્યા. તેની સાથે સર્વ સ્વજનોનો સમૂહ આવ્યો. તે સ્વજનોએ તેણીને પૂછ્યું ત્યારે તેણીએ સર્વ ચચાર્થ કહ્યું. કેવળ પતિના વૃત્તાંતને નહીં શ્રદ્ધા કરતા તે લોકોએ તે બાળકને એકાંતમાં પૂછ્યું કે—“ હે બદ્ર ! તું કોણ છે ? અને આ તારી શું સગી થાય છે ? ” ત્યારે તે બોલ્યા કે—“ આ મારી ભાર્યા છે, હું એનો પતિ છું. ” ત્યારે લોકો બોલ્યા કે—“ તું થોડા વર્ષની વયવાળો છે અને આ તો તારાથી બમણી તમણી પર્યાયવાળી (મોટી) છે, તેથી આ અત્યંત અસમાન છે. વળી આના પતિને અમે પહેલાં જોયો હતો, તેથી તું તેના પુત્ર જેવો લાગે છે, તેથી તું સાથે સાચું કહે. ” ત્યારે તે બોલ્યા કે—“ આ મેં કહ્યું તેમ જ છે. ” એમ કહીને તે મૌન રહ્યો. હેતુ અને કારણવડે હબરોવાર કદા છતાં પણ તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહીં. ત્યારે લોકોએ તેના ત્યાગ કર્યો. આવા પ્રકારનો મનુષ્ય પૂર્વે અવળું સમજાવેલો હોવાથી પ્રભુ સંકટો વચનથી પણ તેને સમજાવી શકે નહીં, તો પછી બીજા માણસો કેમ સમજાવવાને સમર્થ થાય ? ”

આ પ્રમાણે વરૂણાએ મરૂભૂતિને ભવિષ્યનું મહાકથ કહ્યું, ત્યારે તે વિચાર કર્યા વિના હૃદયમાં અત્યંત ક્રોધ વહન કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે પણ કોઈ વખત હોર્મ શકે છે. કર્મના પરિણામને કોણ જાણી શકે ? તેવું કોઈ પણ વિધાન નથી, કે જે સંસારમાં ન સંભવે. આ પ્રમાણે તે મહાત્માનું ચિત્ત વિવશગુણથી નિવૃત્ત થયું છે, તો પણ મોટા બાધના દુષ્ટ કાર્યની ખાત્રી કરવાની તેની ઈચ્છા થઈ. આકારને શુષ્ક કરવા માટે તે મહાત્મા બોલતી એવી લાલીને નિવારીને તથા “ કયા ઉપાયથી મારે અકાર્ય કરનાર આને જાણવો ? ” એમ વિચાર કરીને “ હું આજે પરગામ જઈ છું. ” એમ કમઠને કહીને તે તંરત જ ઘરમાંથી નીકળી ગયો. કમઠ પણ “ આજે જ મારું ચિત્તલેલું કાર્ય નિર્વિઘ્ન પાર પામશે ” એમ જાણી મનમાં હર્ષ પામ્યો. અને રાત્રિને સમયે શંકા રહિત તેણીની સાથે સૂતો. હવે મરૂભૂતિ થોડીક પૃથ્વી દૂર જઈને ત્યાં ક્ષણવાર વિલંબ કરીને પાછો વળ્યો, અને રાત્રીએ કાપડીયાનો વેપ ધારણ કરીને પોતાના ઘરમાં પેઠા. છૂર્ણ કપડાને ધારણ કરનાર અને હાથમાં નાના કળશને ધારણ કરતા તેણે બાપાનો પણ ફેરફાર કર્યો, તથા જંઘા અને ઉરસ્થળને વિષે પાટા ખાંધ્યા. પછી અત્યંત દીન સુખવાળા તેણે કમઠને કહ્યું કે—“ હે ઘરના નાયક ! લાંબે માર્ગે આવવાથી થાકી ગયેલા મને પરદેશીને અહીં રહેવાની જગ્યા આપો. તે જ ભવન (ઘર) કહેવાય, કે જેમાં સુસાદરો પોતાના ઘરની જેમ રહે, રમે,



સુવે, ખાચ અને દેશની વાર્તા કહે. વળી ગીબું કહું છું કે—જે ઘરમાં યુસાફર હર્ષ સહિત પ્રવેશ કરે, અને ત્યાં ઉતરવાનું સ્થાન ન મળે તો તેની આશા ભંગ થવાથી ત્યાંથી નીકળી જાય, તો તે ઘરવડે શું પ્રયોજન છે ? (તે ઘર શું કામના છે ?). ” તે સાંભળીને ઉત્પન્ન થયેલી મોટી કઠણના સમૂહવડે વ્યાસ થયેલા કમઠે તેને કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! આ જ ઘરની ઓશરીમાં તું રહે. ” ત્યારે સંતોષ પામેલો મરૂભૂતિ ત્યાં કપટથી સૂતો. ત્યારપછી રાત્રિને વિષે સર્વ યથાર્થ રીતે નિરૂપણ કરીને તેણે તે જ પ્રમાણે નજરે ભેળું. ત્યારપછી ભાઈના અત્યંત ખરાબ આચરણ જોઈને મોટા કોધનો સમૂહ ઉત્પન્ન થયો. જો કે તે વિષયથી વિરાગવાળો હતો, તો પણ પરિચયના વિષયવાળા મોહનો અનાદિ ભવનો અભ્યાસ હોવાથી, જીવાન અવસ્થામાં સારો વિચાર નહીં આવવાથી અને તેવા પ્રકારની દુષ્ટ ચેષ્ટા જોવાને અસમર્થ હોવાથી તે વિચારવા લાગ્યો કે—“ અહો ! મોટા મોહ રાજનો આ કેવો દુષ્ટ વિલાસ છે ? અહો અંક્રની જેવા નિર્મળ પોતાના કુળમાં કલંક ઉત્પન્ન કરવામાં કેવી કુશળતા છે ? અહો ! ધર્મશાસ્ત્રના પરમાર્થને વિચાર કરવામાં અવળા મુગવાળી મારા ભાઈની બુદ્ધિની આ કેવો વિટંબના છે ? કે જેથી થવાની આપદાની પ્રાપ્તિના વિચાર કર્યા વિના સામાન્ય મનુષ્યને પણ અયોગ્ય કાર્યને મોટા ભાઈ થઈને પણ નાનાની ચેષ્ટાને અનુસરતું દુષ્ટ કર્મ આચરે છે ? તો શું હું હવે આ સર્વને ત્યાગ કરી પરદેશમાં જઈ ? અથવા તો આ વાત મિત્ર, સ્વજન અને ગાંધવોને કહું ? અથવા હું પોતે જ આને કાંઈ પણ શિક્ષા આપું ? અથવા તો આ સર્વ વિચાર અયોગ્ય છે, કેમકે કાળમાં લુપ્ત થયેલા, મૂઠ, અકાર્યને કરનારા અને લજ્જા મર્યાદાને દૂરથી ત્યાગ કરનારા માણસોને સન્માર્ગમાં સ્થાપન કરવામાં રાજા સિવાય બીજા કોઈપણ મિત્ર અને સ્વજન વિગેરે સમર્થ નથી. તેથી હું તેવી રીતે કરું, કે જેવી રીતે બીજા માણસનો પણ આવા પ્રકારના અકાર્ય કરવામાં ઉદ્ધમ સંભવે નહીં. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને સ્વાભાવિક વેધને ધારણ કરીને તે અરવિંદ રાજની પાસે ગયો, અને કમઠની દુષ્ટ ચેષ્ટાને યથાર્થ રીતે નિવેદન કરી. તે સાંભળીને રાજાને કોધનો વેગ ઉત્પન્ન થયો અને પોતાના પુરોહિતને હુકમ કર્યો કે—“ અરે રે ! નોકરો ! બ્રાહ્મણના કુળને કલંક લગાડનાર, વેદમાં કહેલી ક્રિયાના શત્રુરૂપ અને દુરાચારવાળા આ કમઠને છેદેલા કાનવાળા ગધેડા ઉપર બેસાડીને, તેની આગળ ખરાબ શબ્દવાળા ઢોલને વગડાવીને, અકાર્યના યથાર્થ વૃત્તાંતની આઘોષણ સાંભળવા માટે એકઠા થયેલા મનુષ્યોના ધિક્કાર શબ્દવડે તેના મનને છેદીને એકદમ નગરની બહાર કાઢી મૂકો. ” ત્યારપછી “ જેવી દેવની આજ્ઞા ” એમ કહીને તરત જ તે રાજપુરોહિતે તે જ પ્રમાણે સર્વ કર્યું. ત્યારપછી તેવા પ્રકારના મોટા પરાભવરૂપી અગ્નિવડે મનમાં તપેલો, ધિક્કાર સહિત નગરની બહાર કાઢી મૂકાયેલો, સરખી ભતિના લોકોના ચિત્તને સંતાપ ઉત્પન્ન કરનાર ત્રિક, રચતુક અને વ્યત્તર વિગેરે માર્ગમાં ગવાતા દુશ્ચરિત્રવાળો તે કમઠ મનમાં ક્રોધ પામ્યા છતાં પણ મરૂભૂતિનું કાંઈ પણ અનર્થ કરવાને અસમર્થ થયો અને વિચારવા લાગ્યો.—

“પૂર્વે કરેલા ઉપકારને એકદમ જ ભૂલી ગયેલા મારા અધમ (નીચ) ભાઈનો ચાંડા-
ળની જેવો વ્યાપાર જુઓ. કેટલાક મનુષ્યો પોતાના માથા ઉપર રહેલા નાના તુલુને
પણ દૂર કરનાર માણસનો મોટો ઉપકાર માને છે, અને બીજા માણસો સેંકડો ઉપકાર
કર્યા છતાં પણ આધીન થતા નથી. તેથી કરીને ક્યો તે શુભ દિવસ આવશે ? કે
જે દિવસે આવા અતિ અનર્થ કરનારા તેને હું મારા હાથમાં જ મારી નાંખું ? ”
આ પ્રમાણે ક્રોધને ધારણ કરતો અને રાગના ભયથી અત્યંત ઠંપતા શરીરવાળો તે શીઘ્ર-
પણે એક મોટા વનમાં પ્રાપ્ત થયો. તે વનમાં વિવિધ જાતિના પક્ષીઓ શબ્દ કરતા હતા,
તેના રથાનો મોટા વૃક્ષોના સમૂહથી સુશોભિત હતા, તાપસ્યોએ કરેલા અગ્નિ હોમથી ઉછળતા
ધૂમાકાવડે સર્વ દિશાઓ વ્યાપ્ત થઈ હતી. લમરાઓના રણરણાટ શબ્દના મિષ વડે જાણે
ઘેસ ગાયનનો પ્રારંભ કર્યો હોય, વાયુવડે ચલાયમાન થયેલા વૃક્ષોની શાખાફૂંટી ણાહુવડે જાણે
તે નૃત્ય કરતું હોય, અતિ તીક્ષ્ણ વાયુવડે કંપેલા મોટા વૃક્ષ ઉપરથી ધડતા પુષ્પોના મિષથી
જાણે મોટા હર્ષવડે સાક્ષાત્ જલદીથી અર્ધ આપતું હોય, તે વનખંડમાં રહેલા મોરે મૂકેલા
મધુર કેકારવ શબ્દના મિષવડે જાણે કે પ્રતિશબ્દવડે પૂરવેલી દિશાવાળું તે વન સ્વાગત(લલે
પધારો એવી) વાણીને ઘોલતું હોય એવું દેખાતું હતું. આવા પ્રકારના તે વનનિકુંજમાં
ક્ષેત્રના સુંદરપણાથી, કપાયનો ક્ષયોપશમ પ્રાપ્ત થવાથી અને નિયતિવાદ(નરીખ-કર્મ)નું
સ્વરૂપ ન જાણી શકાય તેવું હોવાથી કમઠને વૈરાગ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો. પછી ત્યાં રહેલા
જયલક્ષ્મીનામના કુલપતિને જોઈને તેને આદર સહિત પ્રણામ કરી તેની પાસે બેઠો.
ત્યારે કુળપતિએ તેને કહ્યું કે-“ હે વત્સ ! તું ક્યાંથી આવ્યો છે ? ક્યાં જવાનો છે ?
અને ખેદ પામેલા જેવો કેમ દેખાય છે ? ” ત્યારે કમઠ જોલ્યો કે-“ હે ભગવાન ! હું
પોતાનપુર નગરથી આવ્યો છું, હમણાં તો ક્યાંય પણ જવું નથી, અને મારા ભાઈનો
પરાભવ મારા ખેદનું કારણ છે.” ત્યારે કુળપતિએ કહ્યું કે-“ હે વત્સ ! એમ જ છે. કેમકે
ક્ષમાવાળો પુરૂષ પણ ભાઈથી થયેલા પરાભવને સહન કરી શકતો નથી. એવું શાસ્ત્રનું વચન
છે, જો કે એમ છે, તો પણ જુદિમાન પુરૂષે પરમાર્થની ગવેષણા (વિચારણા) કરવી જોઈએ.

પૂર્વે તેવા પ્રકારનું કશું કર્મ નથી કર્યું ? કે જેથી ખીજે કોઈ પણ બાધા ન કરે ?
હમણાં કોપ કરવાથી શું ફળ ? પોતાથી ખીજે કોઈ અપરાધી નથી. પથ્થરવડે મરા-
યેલો કુતરો કોપ પામીને તે પથ્થરને જ કરડે છે, પરંતુ સન્મુખ જ રહેલા પથ્થર નાંગ-
નાર માણસની ભાવના કરતો નથી. તેથી કરીને હે ભદ્ર ! કુતરાના વ્યવહારનો ત્યાગ
કરીને સિંહની જેમને ધારણ કર કેમકે કોપ પામેલો સિંહ બાણ તરફ દોડતો નથી પણ
બાણને ફેંકનાર તરફ જ દોડે છે. જુદિમાન પુરૂષોનો ક્રોધ પૂર્વે કરેલા પાપના વિલાસ

૧. જ્યાં ત્રણ માર્ગ એકઠા થાય તે ત્રિક. ૨. જ્યાં ચાર માર્ગ એકઠા થાય તે ચતુષ્ક (ચોક).
૩. સીધો માર્ગ તે ચત્વર (ચોરું).

ઉપર જ હોય છે. કેમકે તે પાપે પ્રેરણા કરેલા પુરુષો જ અપકાર કરનારા થાય છે. વળી તે પાપ કર્મ દુરકર તપ કરવાવડે, શુભ ધ્યાનવડે અને મન, વચન તથા કાયાના સારા યોગવડે, તેમ જ એકંતમાં વસવાવડે, શુરુચરણની સેવાવડે અને દેવપાદની પૂજાવડે શીઘ્ર-પણે નાશ પામે છે. આવા પ્રકારની પ્રવૃત્તિ પ્રયત્નવડે સાધી શકાય છે એમ પ્રગટ જ દેખાય છે, અને પ્રયત્ન પોતાને આધીન છે, તે પ્રમાણે હોવાથી અનિષ્ટની પરંપરાને કોણ સહન કરે ? આ પ્રમાણે પરમાર્થને જાણીને ક્રોધરૂપી દોષને ત્યાગ કરી તે પ્રકારે તું ધર્મક્રિયામાં હોડા કર, કે જેથી આવા પ્રકારનો સંતાપ તને પ્રાપ્ત થાય નહીં. ” આ પ્રમાણે કુળપતિવડે ઉપદેશ કરાયેલ કમઠ પોતાની બુદ્ધિને પ્રચાર કાંઈક વૈરાગ્ય માર્ગમાં જવાથી કુળપતિને આદર સહિત પ્રજ્ઞામ કરીને વિનંતિ કરવા પ્રવર્ત્યો—“ હે ભગવાન ! તમે યથાસ્થિત (જરાગર) મને આદેશ કર્યો, તેથી પ્રસાદ કરીને મને તમારી દીક્ષા આપો. ” ત્યારે કુલપતિએ તેને તાપસની દીક્ષા આપી, તેને ક્રિયાનો સમૂહ શીખવ્યો, દેવપૂજાદિક મંત્રનું સ્મરણ જણાવ્યું, ત્યારે તે પણ સમ્યક્ પ્રકારે સત્ય અનુષ્ઠાન (ક્રિયા) કરવામાં પ્રવર્ત્યો. દુષ્કર વિશેષ પ્રકારના તપ કરવાથી શુષ્ક શરીરવાળો તે લોકોને અભિમત (ઈષ્ટ) થયો, કુલપતિને પ્રીતિકારક થયો, અને જાત્રીના તાપસોને પ્રશંસા કરવા લાયક થયો. એ પ્રમાણે તેના દિવસો જાય છે.

હવે અહીં ગૃહવાસના બ્યાપારને કરતા, વૈભવને અનુસારે દુઃખી માણસો ઉપર દયાને કરતા, મોટા ભાઈના વિરહવાળા ઘરને શૂન્ય જેવું જોતા અને આમતેમ લોકના પ્રવાહને સાંભળતા એવા મરુત્તિને કોઈક દિવસ આવા પ્રકારનો સંકલ્પ ઉત્પન્ન થયો—“ અરે રે ! મેં મહામૂર્ખે મોટું અકાર્ય કર્યું, કે મારા મોટા ભાઈને તથા પ્રકારની વિઠંબના કરીને તે વળતે નગરની બહાર કાઢ્યો, અનાર્થ એવા મેં કુળકમની અપેક્ષા કરી નહીં, ધર્મની નિંદાનો વિચાર કર્યો નહીં, અને સર્વત્ર વિસ્તાર પામતા અપયશને ગણકાર્યો નહીં. કષ્ટના કુંડા સમાન, વીજળીના તરંગ જેવા અચળ મનવાળી અને દુષ્ટ શીળવાળી મારી ભાર્યાને માટે મેં આવું અયોગ્ય કાર્ય કેમ કર્યું ? તે પુરુષો ધન્ય છે, પુરુષશાળી છે, વૈરાગ્ય પામેલા છે, અને તેઓ ભવસમુદ્રનો પાર પામ્યા છે, કે જેઓ સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી સંયમના ઉદ્યોગને પામ્યા છે. તે મારું સમયશાસના પરમાર્થનું ચિંતન અને મારી તે નિર્મળ બુદ્ધિ એકદમ નાશ પામી. અહો ! સ્ત્રી ઉપરના મોટા મોહને ધિહાર છે. ‘ ભાર્યાને માટે મોટાભાઈને ઘર અને નગરથી બહાર કાઢી મૂક્યો ’ એ પ્રમાણે ચારે દિશામાં પ્રસરતી મારી અપકીર્તિને મારે શી રીતે દૂર કરવી ? તેથી કરીને અપયશરૂપી કલંકવડે ભલિત થયેલ મારું જીવિત મહાદુષ્ટ મહાદુષ્ટ છે. અને સત્પુરુષોનું જીવિત જગતમાં અપવાદ રહિત વિલાસ પામે છે—વળણાય છે. હવે એક કરવાથી સર્ચું, આશ્રમ સ્થાનમાં હું જાઉં અને કમઠને પ્રસન્ન કરીને તથા જમાવીને અહીં પોતાને ઘેર લાવું. ”

આ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયેલા મોટા પશ્ચાત્તાપવાળો મરુભૂતિ ધરના માણસોને કદા વિના, તે કષાયના અમર્ષને વિચાર કર્યા વિના, મોટી ઉત્કંઠા વૃદ્ધિ પામવાથી તાપસના આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં દ્વરથી જ તેને જોઈને તેના ગ્રેમનો સમૂહ ઉદ્ધાસ પામ્યો, પોતાના હૃન્મૂલ્યનું ચિંતવન કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલ ક્રોધના સમૂહવડે ઉત્પન્ન થયેલા અશુભ પ્રવાહથી વ્યાકુલ નેત્રવાળો તે મરુભૂતિ લલ્લ સહિત અને સ્નેહ સહિત પોતાના હૃન્ચરિત્રને ખમાવા માટે કમંઠના ચરણમાં પડ્યો, અને પગમાં પડેલો જ તે શોકના સમૂહવડે ચંચળ અક્ષરવાળી વાણી વડે ગદ્ગદ સહિત બોલવાને પ્રવર્ત્યો કે—“હે ભગવાન ! તમે પુણ્યશાળી છો, કેમકે નિર્જન વનમાં વસવાવાળા તમે સ્વજનના પરિચયનો ત્યાગ કરીને મૃગલાની સાથે બંધુની ભુદ્ધિ ધારણ કરીને આ પ્રમાણે રહો છો, પરંતુ હું તો અત્યંત અધમ અને પોતાના કુલનો કલંકરૂપ છું, કે જે હું નિઃસારમાં શેખર સમાન લાર્યાના વ્યામોહવડે વિષયથી વિમુગ્ધ થયા છતાં પણ પિતાની જેવા તમારું તથાપ્રકારનું દુષ્ટ કાર્ય કરવાને તૈયાર થયો હતો. તેથી કરીને મારા ઉપર કૃપા કરો, અને પૂર્વના મારા અપરાધને તમે માફ કરો. મારી પીઠ ઉપર કદમવૃક્ષની લતા જેવો તમારો હાથ મૂકીને મને અભયદાન આપો, અને હૃન્મૂલ્યરૂપી અગ્નિવડે તપેલા મારા હૃદયને શાંત કરો.” ઇત્યાદિ લીનતા સહિત, વિશ્વાસ સહિત અને ગાહુમાન સહિત જેટલામાં તેના ચરણકમળ ઉપર પોતાનું મસ્તક સ્થાપન કરીને તે બોલે છે, તેટલામાં કમંઠ પૂર્વના તેના દુષ્ટ ચરિત્રનું સ્મરણ થવાથી અત્યંત ક્રોધનો આવેશ ઉત્પન્ન થવાથી મોટા અમર્ષના વશવડે તાપસ લોકને ઉચિત કરણભાવને બહી જઈ, લોકના અવર્ણવાદનો વિચાર નહીં કરી, શુરભલ્લની ઉપેક્ષા કરી તથા ધર્મથી વિરુદ્ધ જેવા કાર્યનો વિચાર નહીં કરી એક અતિ મોટી શિલાને ઉપાડી તે શિલા તેના મસ્તક પર નાંખી. તે શિલાના ઘાતથી તેનું શરીર ઘુમવા લાગ્યું, મુખમાંથી રૂધિરનો પ્રવાહ નીકળ્યો, મોટી ખીડાના વશથી નેત્રની પાંપણના પુટ ઝીંચાઈ ગયા, અને ભ્રમરાના સમૂહની જેવા અંધકારના સમૂહવડે જાણે ભરાઈ અશુભ હોય એવા- જગતને માનતો તે મરુભૂતિ એકા રહિત ધમને પૃથ્વી પર પડી ગયો. તે વખતે “અરે ! આ અયોગ્ય કર્તુ, અયોગ્ય કર્તુ.” એમ બોલતા અને અતિથિનું મરણ જોવાથી વૃદ્ધિ પામતા મોટા હુઃખ-વાળાં તાપસ સુનિચોએ કમંઠને કહ્યું—“અરે ! સમયશાસ્ત્રના શ્રવણથી વિરુદ્ધ આ શું તે કર્તુ ?” અથવા હુન્કર માસક્ષપણુદિક તપસ્યાને શું આ ઉચિત છે ? અથવા શુભોવડે મોટા એવા ગુરૂને આપેલા સદુપદેશને અનુસરતું શું આ કર્તુ ? કે જેથી કરીને પ્રણયની વત્સલતાનો ત્યાગ કરી તેં આગ્રુ કાર્ય કરવાનો ઉદ્ધમ કર્યો ? હલકા માણસોમાં પણ આગ્રુ કાર્ય દેખાતું નથી, તો પછી સદ્ધર્મના નિધિસમાન તેં સારા વ્રતવાળા અને નમેલા આવા માણસની હત્યા કેમ કરી ? તું કેનો શિષ્ય છે ? તે તું કહે. જેઓ પોતાનું જીવિત (પ્રાણ) આપીને પણ જીવ પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરે છે, તેઓ પણ પોતાના હાથવડે જ પ્રણામ કરતા માણસને હણે છે, તે મોહું આશ્ચર્ય છે. આ આશ્રમમાં શત્રુને પણ બંધુની



બુદ્ધિથી જોવો યોગ્ય છે, અને તું તો બંધુને પણ મારે છે, તેથી તું અમારે જોવાને પણ લાયક નથી.” આ પ્રમાણે અતિ કઠોર શબ્દોપડે તિરસ્કાર કરાયા છતાં પણ અતિ કોપવડે કંપતા શરીરવાળો તે કમઠ યુનિજનોથી લગ્ન પામી તરત જ ત્યાંથી નીકળી ગયો. પછી તાપસોએ ક્યારે જો કે મરુભૂતિને પાણીથી સીંચ્યો અને તેની સંવાહના (સિવા) કરી તો પણ મર્મસ્થાનમાં મરાયો હોવાથી તે મરણ પામ્યો. ત્યારપછી તથાપ્રકારની મોટી વેદનાથી સમ્યક્ત્વને ભંગ જેને ઉત્પન્ન થયો હતો એવો, અરિહંત ભગવાનના ચરણકમળનું સ્મરણ નહીં કરતો અને પંચનમસ્કારને પણ નહીં સ્મરણ કરતો તે મહાત્મા (મરુભૂતિ) કર્મના અચિત્ત સામર્થ્યથી, કર્મની ગતિ બુદ્ધિના વિષયને ઉલ્લંઘન કરનાર હોવાથી અને આર્તસ્થાનના વશપણથી તિર્યંચ આયુષ્યના બંધને નિકાચિત કરી મોટા કરોડો શિખરોટ્ટી સૈન્યના આડંબરવાળા પર્વતોવડે દુઃખે કરીને ગમન કરી શકાય તેવા, ઉગ્ર અને મોટા શુદ્ધરૂપી દંડવડે વિકસ્વર પાંદડાવાળા શણ્કી વૃક્ષોના વનને ખંડન કરનાર, ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલતા અને મોટી તૃણાના અધિકપણથી કોડા કરતા મૃગરાજ (સિંહ), હાથી અને ગવય (ગળદ) વડે કરીને ભયંકર, ભિદ્ધ લોકોએ કાન સુધી જોયેલા હોવાથી કુંડળ જેવા થયેલા ધનુષ્યથી ઉઠતા (નીકળતા) બાણવડે મરાયેલા સિંહ અને વાઘના સમૂહના દોહાહલ (શબ્દ) વાળા અને સ્થાપન કરેલા (ઉગેલા) વૃક્ષોના સમૂહથી સુશોભિત મોટા દંડેકારણ્ય નામના વનને વિષે મોટા હાથીના ટોળાને મધ્યે એક હાથણીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો. પછી જન્મ પામેલ તે હાથીનું શરીર જૂદા જૂદા અંગના અવયવોવડે શોભવા લાગ્યું, અને શરીર વૃદ્ધિ પામવાથી મોટા યૌવનને પામ્યો. સારી રીતે પ્રતિષ્ઠા પામેલા અને પુષ્ટ સાત અંગવડે વ્યાસ (સહિત) ભદ્ર જાતિપણને પામેલો અને ભૂમિપતિ (રાજા) ની જેમ ચિંતા રહિત દાન (મદ) રૂપી જળવડે તેનો કર (સૂંઢ-હાથ) સિંચાયેલો હતો, સારા મણિની જેવા શ્રેષ્ઠ દાંતવાળો અને નોકરની જેમ સુંદર કુંભ (કુંભસ્થળ-ઘડા) વડે સુશોભિત મસ્તકવાળો અને બાજુ જંગમપણને પામેલો (હાલતો ચાલતો) અંજનગિરિ પર્વત હોય તેમ શોભતો હતો. તે યૂથ (ટોળા) ના અધિપતિપણને પામીને ઇચ્છા પ્રમાણે મંદ ગતિવાળો અને હાથણીઓના શરીરને સ્પર્શ કરવા માટે શુદ્ધાદંડને (સૂંઢને) લાંબો કરતો હતો. જૂદી જૂદી કોડાના રાગથી ઉત્પન્ન થયેલ અત્યંત મોટા રતિરસના વિલાસવાળો અને હાથણીઓએ આપેલા અતિ મોટા સણ્કી વૃક્ષના પલ્લવોને ખાતો હતો. ગંડસ્થળના મદજળના મોટા સુગંધી ઉદ્ગાર (ઝોડકાર) ના ગોરવવડે ભરપૂર હતો, અને ગંભીર મોટા સરોવરમાં શરીરના ધોવાવડે સંતોષને પામતો હતો. નેત્રના રાતા કિરણોવડે વ્યાસ (સહિત) ભમરાઓની શ્રેણિના જેવી કાંતિવાળો અને અગિર પ્રભાવડે મનોહર શરૂ થયેલા વાદળોના સમૂહની જેમ તે શોભતો હતો. તેના શરીરનો અચ્છાગ અતિ ઉચ્ચો હતો, ઉગ્ર શુદ્ધાદંડને અત્યંત ઉછાળતો હતો, અને બાજુ ઐરાવલ્ય હાથીને સ્વર્ગથી આકર્ષણ કરવાના મનવાળો હોય તેમ જોતો હતો. આ પ્રમાણે



વિવિધ સુંદર ક્રીડાવિલાસવડે વિશેષે કરીને વૃદ્ધિ પામેલા ઉત્કર્ષવાળો અને હાથણીઓવડે પરિવરેલો તે હસ્તિનાથ વનમાં ફરતો હતો.

હવે આ તરફ તે અરવિંદ રાજ અનેક પુર, આકર (ખાણ), પર્વત, નગર, ગામ, ખેટક, કળાડ, મડંબ વિગેરે સંનિવેશ (સ્થાન) વડે મનોહર, મોટા સામંત (ખંડીયા) રાજાઓ, મંત્રીઓ અને સમર્થ પદાતિના સમૂહવડે સહિત અને ઘણા હાથી, અશ્વ અને સ્થના સમૂહવડે પૂર્ણ રાજ્યલક્ષ્મીના વિસ્તારને અત્યંત સારી રીતે પાલન કરતો હતો, તે વખતે કોઇ વખત શરદ ઋતુનો સમય આવ્યો, તેના વશથી છતવાની ઇંચાવાળા રાજસૈન્યની જેમ વિસ્તાર પામેલા કોશ (કોડા) વાળું કમલિનીનું વન ઉદાસ પામ્યું (ખીદ્યું). ધૂતારાના સમુદાયની જેમ અપેક્ષા રહિત રાજહંસ પક્ષીઓનો સમુદાય ઇંચા પ્રમાણે (સ્વતંત્ર) વિચરતો હતો, પ્રવાસી પુરુષોની સ્ત્રીઓની જેમ પર્વતની નદીઓ દુશ-પણુને પામી, અને પુણ્યશાળી પુરુષના આચારની ચેટાની જેમ ધાન્યની સંપદા મોટા કળતા પ્રકર્ષપણુને પામી. આ પ્રમાણે અતિ મનોહર શરદઋતુને સમયે દેલાસ પર્વતના શિખરની જેવા ઉંચા મહેલના ગોંખમાં બેઠેલો તે રાજ ઘણા પ્રકારની ક્રીડાના વિલાસથી ભરપૂર થઇને વહાલી રાણીઓની સાથે આનંદ પામતો હતો. તે વખતે તત્કાળ આકાશમાં ઉત્પન્ન થયેલા મેઘને ઉંચા મુખવડે દેહીપ્રમાન નેત્રવાળા રાજાએ જોયો. તે મેઘ આકાશ-રૂપી આંગણમાં ચેતરફ પ્રસરતો હતો. ઓર્ચીતા નાથ કરતા મોરના સમૂહવડે તે આકાશ તમાલ-વૃક્ષના તરુણ (નવા) પદ્મવના આકારવાળું દેખાતું હતું, દેહીપ્રમાન-કુરુક્તી વીજળીના ફિરજોવડે તે મેઘ કાળચિતરો હતો, તેણે ઝબ્ઝવ વડે દિશાને સમૂહ-વ્યાપ્ત કર્યો હતો, ઇંદ્રધનુષવડે તે શોભતો હતો, અને થોડા થોડા જળના કણિયા-મૂકતો હતો. તથા વળી રાણીઓ સહિત વિરમય પામેલા રાજા તેલવડે કાલવેલા (મિશ્ર) કરેલા) આંગણના સમૂહની જેવા મનોહર કાંતિવાળા તે મેઘને જેટલામાં સમ્યક્ પ્રકારે જુએ છે, તેટલામાં મોટા વાયુથી હણાયેલા (ઉડાયેલા) પલાલના પદ્મવની જેમ અને આકાશના રૂની જેમ તે સમગ્ર મેઘમંડળ એકદમ ખંડ ખંડને પામ્યું (વિખરાઇ ગયું). તે વખતે કણે કણે ઉછળતા શુભ ભાવવાળો રાજા બોલ્યો કે—“ અહો ! સુંદરીઓ ! આ છવ લોકને વિષે આશ્ચર્ય જુઓ, કે જે તેવા પ્રકારનું મેઘમંડળ ઇંદ્રધનુષથી વ્યાપ્ત હોવા છતાં પણ કણ માત્રમાં જ અંધર્વનગરની જેમ જોતજોતામાં જ નાથ પામ્યું વિખરાઇ ગયું. હું માનું છું કે-જેવી અવસ્થાને આ મેઘમંડળ પામ્યું, તેવી અવસ્થાને જ આ સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલ સમગ્ર વસ્તુનો સમૂહ અત્યંત અસ્થિર (ચંચલ) છે.

તે કે આ સંસારમાં રૂપ, લાવણ્ય, વર્ણ, ચૌવન, શરીર અને સ્વજન વિગેરે સર્વ આવા પ્રકારનું (અસ્થિર) છે, તો પછી મુગ્ધ લોક વિવેક રહિત થઇને કેમ નિરંતર



પરિતોષ પામે છે ? એટલે કે ધનાદિક મેળવવાને માટે પ્રાણીની હિંસા કરે છે, અસત્ય બોલે છે, અન્યના ધનને ઝુટવી લે છે, પરત્રીઓ સાથે ક્રીડા કરે છે, પ્રમાણ વિનાના પરિશ્રદને ધારણ કરે છે, નિવાસ કરેલા પિશાચની જેમ કોષાદિક કષાયોને બહુ સારા માને છે. ‘આ કામ મેં કર્યું’, અને આ કામ હું કાલે કરીશ, અથવા પરમ દિવસ કરીશ. આ પ્રમાણે સ્વપ્ન જેવા મનુષ્ય લોકમાં કોઈ પણ પ્રકારે ચિંતવન કરે છે. વળી આ પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ જ દેખાય છે કે-જે પ્રાતઃકાળે દેખાય છે, તે મધ્યાહ્ન સમયે દેખાતું નથી, જે મધ્યાહ્ન સમયે દેખાય છે, તે રાત્રિએ (સાંજે) દેખાતું નથી, અને રાત્રિએ જે દેખાય છે, તે પ્રાતઃકાળે દેખાતું નથી. સમૃદ્ધિ અસમૃદ્ધિ થઈ જાય છે, સ્વજન પણ પરજન (પારકો) થઈ જાય છે, સુખ પણ દુઃખરૂપ થઈ જાય છે, અને તે જ કાળે કરેલું કાર્ય પરાવર્તન પામે છે (ઉલટું થઈ જાય છે). અરે રે ! સંસાર કેવો વિરસ (અસાર) છે ? જે (બાળકો) ની સાથે ધૂળની ક્રીડાવડે વિલાસ કર્યો હતો, હાસ્ય કર્યું હતું, સાથે નિવાસ કર્યો હતો, તથા નેત્રનો સંકેત (મીચિયું-મટકું મારવું) થાય એટલો સમય પણ છૂટા પડ્યા ન હોતા, તેઓનું પણ સાક્ષાત્ અધમ યમરાજાએ મરણ કર્યું. અરે રે ! દીર્ઘ, દુઃસહ અને અપાર વિરહ સહન કરવો પડે છે. આ પ્રમાણે નાશવંત સર્વ પદાર્થો દુઃખરૂપ છે એવી જાવનાવાળા આ સંસારમાં હજી સુધી પ્રીતિ થાય છે, તો અહો ! મોટા મોહરાજાનું માહાત્મ્ય કેવું આશ્ચર્યકારક છે ? અરે ! પાપી જીવ ! તું પોતાના શરીરને વિષે અવધવાના પરિણામનું અન્યથાપણું (જૂઠા પ્રકારપણું) સાક્ષાત્ જુએ છે, તોપણ હજી વૈરાગ્ય પામતો નથી. તે આ પ્રમાણે છે.-પહેલાં કાજલની ભસ્મ જેવો અને ચિકાશવાળો કામળ જે કેશનો સમૂહ હતો, તે હાલમાં ચિરકાળના વિદસ્વર કાસડાના પુષ્પ જેવો (ઉજવળ અને કઠણ) થયો છે તે તું જાણ. પહેલાં જે દષ્ટિ જોવા લાયક પદાર્થોને દૂરથી જોવામાં નિયુક્ત હતી, તે હાલમાં જોવાના સમગ્ર માર્ગમાં અત્યંત થંભાઈ ગઈ છે. પહેલાં કાઠ્યા પુરુષોની રેખાને પામેલી જે જિહ્વા પ્રગટ વચનને બોલનાર હતી, તે હમણાં પથ્થરવડે વ્યાપ્ત ભૂમિને વિષે ગાડાની જેમ ઘણી રજલના પામે છે. પહેલાં દોડવું, કુદવું, ચાલવું વિગેરે મોટા વ્યાપારવડે મુંદર આ યરીર હતું, તે હાલમાં મંદ



ભૂમિમાં હણાયેલા શિક્ષકની જેમ શોક કરે છે. ભવન, ધન, પરિવાર, અન્ધ, રથ, યોધા વિગેરે સમૂહવાળી સર્વ સામગ્રીનો પોતે જ ત્યાગ કરીને હે છવ ! તું એકલો જ પરલોકમાં જઈશ. આ સર્વ સામગ્રી આ ભવમાં જ છવતા પ્રાણીઓને ઉપકાર કરનાર છે, પરંતુ પરલોકમાં જતાંરોને તો માત્ર એક ધર્મ જ વાંછિતને આપનાર છે, તેથી હવે સર્વથા પ્રકારે સર્વ સંજનો ત્યાગ કરીને સદ્ગુરુના પાદભૂજને વિષે મારે નિરવધ (શુદ્ધ-પાપ રહિત) પ્રવ્રજ્યા લેવી યોગ્ય છે. આ પ્રમાણે તે મહાનરેદ્ર સવેગથી બરેલા વચનને બોલ્યો ત્યારે આશ્ચર્યસહિત અંતઃપુરની રાણીઓ બોલવા લાગી. — “ હે દેવ ! આ પ્રમાણે સંવેગના સંરંભથી વ્યાસ વાણીને તમે બોલ્યા, તે સાંભળ્યા છતાં પણ આ અમારું હૃદય વજ્રમય છે, કે જેથી તે સેંકડો કકડાવાળું થયું નહીં. અમારા બંને કાન પથ્થરની ગાંઠ જેવા કઠોર છે, કે જે (કાન) છૂલું છીપલીના સંપુટની જેમ તડતડ થઈને ફુટી જયા નહીં. તેથી કરીને આપ પ્રસન્ન થાઓ, અને અમારા ઉપર કૃપા કરો. આપ બાણો કે-આવા પ્રકારની વસ્તુનો વિસ્તાર માલતી પુષ્પના ડોડાને વિષે કવિધાગિનિ(બકરાની લીંડીના અગ્નિ)ની કદવના કરવી, તે કદાપિ કુશળ પુરુષોને વળાણવા લાયક થતી નથી. અથવા તો મૃણાલના તંતુના સમૂહવડે મદોન્મત્ત હાથીના સ્કંધનું બંધન ઘટી શકતું નથી. ઘણું કહેવાથી સર્થું. હે નાથ ! આપે ફરીથી આવું વચન બોલવું નહીં, કેમકે આપના વિરહમાં અયોગ્ય સમયે પણ યમરાજ અમારે કૌણિયે ન કરે. આપ છવતે છતે પ્રભુપણું, ત્યાગ (દાન), નીતિ, મોટું શૂરવીરપણું અને મોટું સૌભાગ્ય આ પાંચ શુભો અત્યંત છવતા રહે છે. તમે વૈરાગ્ય પામે સતે રથો, મોટા સુભટો અને હાથીનો સમૂહ વિગેરેવડે સાંકડી થયેલી રણભૂમિને વિષે વિનયલક્ષ્મી કોની પાસે જશે ? હાથીના સમૂહના ગંઠસ્થળથી ઝરતા દાન(મદ) ની ધારાવડે દિશાઓ અધકારથી વ્યાપ્ત થાય છે તેમ આપ વિરાગી થવાથી માગણના સમૂહને દાનની ધારાવડે સર્વ દિશાઓને કોણ વ્યાપ્ત કરશે ? ” આ પ્રમાણે યજ્ઞા પ્રેમના સંરંભથી અત્યંત નિરંતર બોલતી અંતઃપુરની રાણીઓને તે રાજા પ્રેમ સહિત આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—

“ હે પ્રિયાઓ ! આવું અત્યંત અનુચિત અને ધર્મરહિત વચન તમે કેમ બોલો છો ? સંસારમાં થતું સુખ પરિણામે વિરસ (રસ રહિત) છે એમ શું તમે નથી બાણતી ? પ્રિયને સમાગમ કોના ચિત્તને આકર્ષણ કરતો નથી ? કયો પુરુષ લક્ષ્મીની વાંછા કરતો નથી ? અને વિપની જેવા પાંચ વિષયોને કોણ ઇચ્છતો નથી ? પરંતુ આ છવ (પ્રાણ), યોવન, ઝદ્ધિ અને પ્રિયનો સંયોગ વિગેરે સર્વ (પદાર્થો) પ્રગળ વાયુવડે હણાયેલા કમલિનીના પાંદડાની ટોચ પર રહેલા જળગિહની જેમ અતિ ચંચળ છે. આવા પ્રકારને સંસાર છતાં પણ યમરાજની પાસે રહેલા (નજીક યમણવાળા) છવોને જેમ અપથ્ય સેવવાની ઇચ્છા થાય છે, તેમ મૂઢ છવોને અનુરાગની વાસના હોય છે, તેથી કરીને હે રાણીઓ ! હંબુ પણ જ્યાં સુધી વિકળતા રહિત (સારું) શરીર અને આરોગ્યતા વિગેરે સામગ્રી છે, ત્યાંસુધીમાં ધર્મક્રિયામાં ઉદ્ભવ કરવો યોગ્ય છે. તેથી ઘણા કષ્ટવાળા



ગૃહવાસનો ત્યાગ કરનાર અને તમે કેમ નિવેધ કરો છો ? શું અગ્નિથી બળતા ઘરમાંથી નીકળતા માણસને પકડી રાખવો યોગ્ય છે ? કેટલાક દિવસોને છેડે (અંતે) પણ દેવના દુર્વિલાસ- (દુષ્ટ થેણા) વડે આ પ્રિયનો વિરહ અવશ્ય થવાનો જ છે. તે તમે ભાવના બાવો (વિચારો) અને મારું હિત કરો. આ સંસારનું નિર્ગુણપણું ઘણીવાર સાંભળ્યું છે, ઘણીવાર જોયું છે અને પોતે સાક્ષાત્ અનુભવ્યું પણ છે, તો પણ જીવો આ સંસારમાં જ મોહ પામે છે. અરે ! તે કેવું આશ્ચર્ય છે ? " આ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળીને થવાના વિરહના અત્યંત શોકના વશથી તે રાણીઓના નેત્રો ચંભાઈ ગયા અને તેમાંથી અશ્રુ નીકળવા લાગ્યા, હિંમત સમૂહથી હરમાઇ ગયેલા કમળના વનની જેમ તેઓનું શરીર લક્ષ્મી (શોભા) રહિત થયું, સંજ્ઞાના વશથી ચલાયમાન થયેલા ચરણોને વિષે મહિના નૂપુર રણુરણુટ કરવા લાગ્યા, તથા કારણથી ભરાઈ ગયેલ દીન મુખરૂંદે વ્યાસ થયેલ હોવાથી હોવણ્ય રહિત થયેલ તે સર્વ અંતઃપુર (રાણીયો) બધે પોતાનું સર્વસ્વ હરણુ કરાવું હોય, અને બધે અનિદ્ર કેશની પ્રાપ્તિ થઈ હોય, તેમ વસ્ત્રવડે મુખને ઢાંકીને રૂદન કરવા લાગ્યું. રાજા પણ મોટા પવનથી ઉખેડી નંખાતા વૃક્ષ ઉપર રહેલા દુઃખી પક્ષીઓના ઠોલાહલની જેમ તેમનું રૂદન સાંભળીને તેઓ પરમાર્થને હિતકારક નથી એમ નિશ્ચય કરીને તરત જ મંત્રી, સામંત, શ્રેષ્ઠી અને સેનાપતિ વિગેરે પ્રધાન (મુખ્ય) જનોને બોલાવીને પોતાની પ્રજા તથા લેવાની ઇચ્છા જણાવીને પોતાના પુત્ર મહેન્દ્રકુમારને સર્વશ્રેષ્ઠ તીર્થના જળથી ભરેલા કુવણુંના કલશ અને સર્વોપધિ વિગેરે સામગ્રીપૂર્વક મહારાજાના અભિષેકવડે અભિષેક કરીને તથા હાથી, અશ્વ, કેશ, કૌહાર તથા પૃથ્વીનો વિસ્તાર વિગેરે સોંપીને તે અરવિંદ રાજા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે—“હે પ્રધાનો વિગેરે ! હવે આ મહેન્દ્ર તમારો દંડધર (છડીદાર) અને ચક્ષુરૂપ છે, તેથી મારી જેમ તેને તમારે જોવો. આની આજ્ઞાને જરા પણ પ્રતિકૂળ કરશો નહીં. સ્વપ્નમાં પણ તેની આજ્ઞાને ભંગ કરવો નહીં. કદાચ આ પ્રતિકૂળ કરે તો પણ કુળવધૂના કષ્ટાંતવડે (ઉત્તમ કુળની વહુની જેમ) તેને કાંઈ પણ વિકાર દેખાડ્યા વિના આદર સહિત તેના અશ્વકમળની પ્રસન્નતા કરવામાં જ તમારે વર્તવું. તથા હે મહારાજા (મહેન્દ્રકુમાર) ! હું જેવી રીતે આ રાજલોકને અનુસરતો હતો, તેવી જ રીતે તારે પણ તેઓને અનુસરવું. કદાચ તેમણે મોટો અપરાધ કર્યો હોય તો પણ બાદવૃત્તિથી જ કોપ દેખાડવો, અને હૃદયને વિષે તો પિતા અને પુત્રના કષ્ટાંતની જેમ હિતનો જ વિચાર કરવો. ઘણું શું કહું ?

સ્વામી, પ્રધાન, રાજ્ય, કેશ, કિલ્લો, સૈન્ય અને મિત્રજન આ સમાંગ (સાત અંગવાળું) રાજ્ય કહેવાય છે, તે સાતેની વૃદ્ધિને માટે પ્રયત્ન કરવો. વળી જો રાજા એકાંત સ્થાનમાં તત્પર (રહેતો) હોય, દ્રવ્યના ગર્વ ઉપર પ્રીતિવાળો હોય, તથા શિકાર, જુગાર અને પંથેદ્રિયના વિષયના પ્રસંગવાળો (આસક્ત) હોય, તો તે રાજા તે સમાંગની વૃદ્ધિ કરવાને સમર્થ થતો નથી. તેથી હે પુત્ર ! તે સર્વના ત્યાગમાં તત્પર થઈને અને સામગ્રી

ઉચિત પ્રવૃત્તિવાળા થઈને તારે સમુદ્રની જેમ પોતાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવું નહીં. વળી હે પુત્ર ! નહીં રૂંધેલા કામ, ક્રોધાદિક છએ શત્રુઓ શક્તિમાન પુરુષને પણ અવશ્ય અશક્તિમાન કરે છે, તેથી તેના વિજયને માટે ચોતરફથી યત્ન કરવો. તથા હે પુત્ર ! તારે હંમેશાં અનીતિનો વિચ્છેદ (વિનાશ) જ કરવો, કેમકે અનોતિરૂપી વાયુથી હવાયેલી લકડી દીવાની શિખાની જેમ ટકી શકતી નથી. તથા જ્ઞાનવૃદ્ધ, વયોવૃદ્ધ અને બુદ્ધિમાન મનુષ્યોની સેવામાં તારે નિરંતર ઉદય કરવો, કેમકે તે કુમાર્ગમાં પ્રવર્તતા ચિત્તવાળાનો અંકુશ છે. તેમ જ હિંસા, યુવતિ (સ્ત્રી) અને શત્રુથી નિરંતર તું પોતાનું રક્ષણ કરજે, કેમકે આ દ્વારવડે અનેક રાજાઓ વિનાશ પામ્યા છે. ઘણા શુભોને અનુસરતો હોય તો પણ હૃદયરૂપી કોટરમાં સંતાઈ રહેલા જ શુભોનો તો સાવધાન થઈને યોગ્ય સમયે વ્યાપાર કરજે. ”

આ પ્રમાણે પુત્રને શિખામણ આપીને તથા તેની ઉપર રાજ્યનો બાર આદેશ પણ કરીને કૃતકૃત્ય (કૃતાર્થ) થયેલ તે રાજા દુઃખી થયેલી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને શિખામણ આપવા લાગ્યો કે—“ હે દેવીઓ (રાણીઓ) ! તમે શા માટે ફોરક શોક કરો છો ? શું તમે નથી જાણતી ? કે પ્રારંભમાં મધુર અને પરિણામે (છેડે) રસ રહિત કિંપાકના ફળની જેમ સર્વ વિષય સુખ છે. સર્વ પદાર્થો મેઘની જેમ ક્ષણવારમાં જ નાશ પામનારા છે, તે શું પ્રત્યક્ષ તમે નથી જોતી ? કે જેથી તમે પરિતાપને પામે છો ? મારો વિયોગ સહન કરવાને તમે સમર્થ નથી, એ વાત જો સત્ય હોય, તો સર્વ સંગનો ત્યાગ કરીને મારા આશ્રય લેજો. માર્ગને તમે અનુસરો ” આ પ્રમાણે અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને ઉપદેશ કરીને, જિનેશ્વરના મંદિરોમાં આદરપૂર્વક અષ્ટાદિકા મહોત્સવ કરીને, કેદળાનામાં ગાંધેલા અપરાધી લોકોને મુક્ત કરાવીને અને વિગ્ન રહિત અમૂલ્ય શુભરૂપી માણિક્યથી અતિ પૂજવા લાયક (ભરપૂર) અતુર્વિધ સંઘને યથાયોગ્ય વસ્ત્રાદિકવડે પૂજીને તે રાજા મહેલમાંથી નીકળ્યો. તે વખતે બંદિના ઇંદ્રોના સમૂહે આનંદથી ઝરતી સુંદર ઉચ્ચાર કરેલી તેની સ્તુતિના શબ્દવડે દિશાઓના આંતર ભરી દીધા, સમગ્ર ભૂવલોપડે સુશોભિત શરીરવાળા હજારો મનુષ્યોએ ઉપાડેલી શિખિકા ઉપર તે આરૂઢ થયો, પૂર્ણિમાના અંદ્રમંડળની જેવા સ્વેત છત્રવડે તેનું ભરતક શોભતું હતું, મંગળ ગીતવડે સુખારિત થયેલી ઉત્તમ કુળની સ્ત્રીઓના સમૂહવડે તે સ્તુતિ કરાતો હતો, પુરના લોકો, સામંત રાજાઓ અને મંત્રીઓથી પરિવરેલા અને સૈન્ય તથા વાહન સહિત મહેલકુમાર રાજા તેની પાછળ ચાલતો હતો, પ્રમાણ રહિત (ઘણા) ધનનું દાન કરવાથી સંતુષ્ટ થયેલા માગણી (લિહક) ના સમૂહ તેના ચરિત્રને ગાતા હતા, નગરની નારીઓ સેંકડો આશીર્વાદવડે તેનું અભિનંદન (વખાણ) કરતી હતી, મહેલની અગાથીમાં રહેલા નગરના લોકોવડે તે અર્થ અપાતો હતો, મોટા મદદલ, મોટા શંખ, કાહલ, તિલિમ અને ગંભીર લેરી વિગેરેના શબ્દવડે છેલ્લા યુગને અંતે શોભ પામેલા પુષ્કરાવર્ત મેઘના સમૂહની શંકાને પામતો તે રાજા ધીમે ધીમે જતો હતો, અને છેવટે કુસ્તુમાવર્તસ નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યો. તે વખતે શિખિકા



ઉપરથી ઉતરીને તેણે રાજના સર્વ ચિહ્નો દૂર મૂકી દીધા, પછી મોટા વિનયવડે ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપવા પૂર્વક સમગ્ર ગુણરૂપી રત્નના નિધાનરૂપ, મૂર્તિમાન બલે શ્રમભૂધર્મ હોય તેવા, સમગ્ર ગણિવિદ્યારૂપી સમુદ્રના પારગામી તથા દૂર દેશથી આવેલા સેવા કરવાની ઇચ્છાવાળા શિષ્યવર્ગવડે સેવાતા ચરણકમળવાળા સમર્પણદ્રસૂરિ મહારાજના ચરણકમળને વંદન કરીને આનંદવડે વિકસર થયેલા નેત્રકમળવાળો, હર્ષના સમૂહવડે વિકાસ પામતા રોમાંચવડે બ્યાસ શરીરવાળો, સમગ્ર તીર્થના દર્શનવડે પાપને નાશ કરનારો અને સંસારરૂપી મોટા સમુદ્રથી ઉતરેલા પોતાના આત્માને માનતો તે રાજ પોતાના કપાળ ઉપર હાથરૂપી કમળના કોશને ધારણ કરી વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે—“હે ભગવાન ! આ સંસારરૂપી સમુદ્ર આવી પડતી હતરો આપદારૂપી જળથી ભરેલો છે, જન્મ, જરા અને મરણરૂપી કલ્હોલના ઉછળતા જળના સમૂહવડે ભરેલો છે, વિવિધ પ્રકારના મોટા વ્યાધિરૂપી ઉલ્લાસ પામતા ભયંકર ગ્રાહના સમૂહવાળો છે, નિરંતર પ્રસરતા રોગ અને શોકરૂપી મગરમંછ વિગેરેથી ભયંકર છે. તેથી કરીને આપ જલાસીરૂપ થઇને સારી રીતે તૈયાર થયેલ પ્રમત્ત્યારૂપી વહાણવડે મારા પર દયા લાવીને રનેહાળ જંધુની જેમ મને તારો.” તે સાંભળીને “હું એ પ્રમાણે કરું, તું કહે છે તે યોગ્ય છે.” એમ કહીને ચૈત્યવંદનાદિક વિધિવડે તેને પ્રમત્ત્યા આપી. પછી તેને કહ્યું કે—“હે મોટા યશવાળા ! તું ધન્ય છે, અને તું સંસારના પારને પાંગ્યો છે; કેમકે પારંગત હીક્ષાને અહણ કરવાથી મનુષ્યપણાનું કૃપા તે પ્રાપ્ત કર્યું છે. તેથી કરીને આ પ્રમત્ત્યાને વિષે પાંચ મહામતોને વિષે સાધવાન ચિત્તાવાળા તારે અપ્રમાદી થવું, પાંચ સંમિતિને વિષે દૃઢ આદરવાળા થવું, અત્યંત ત્રણ શુભિવાળા થવું, રાધાવેધ કરનાર પુરુષની જેમ એકાગ્ર દૃઢ ધ્યાનવાળા થવું, છ જીવનિકાયના રક્ષણ કરવામાં પ્રયત્નવાળા થવું. ક્રોધાદિકનો નિગ્રહ કરવામાં, પિંડવિશુદ્ધિમાં, વિનય કરવામાં, બાળ અને માંદા વિગેરેને વિષે વૈયાધુર્યાદિક કરવામાં, નિરંતર શાસ્ત્રનો પરમાર્થ ચિંતવવામાં અને પદોપકારમાં, આ સર્વે સ્થાનોમાં એકાંત નિઃસ્પૃહપણે રહેવામાં યત્ન કરવો. જો કે અમુક દિવસે નિશ્ચય કરેલી દુર્લભ વાંછિત વસ્તુ પણ મળી શકે છે, પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે નિરવધ પ્રમત્ત્યા તત્કાળ મળી શકતી નથી. આ જ ચિંતામણિ છે, આ જ કામ-ધેનુ છે અને આ જ દૃઢવૃક્ષ છે, કે જે સારી રીતે વિધિપૂર્વક પ્રયોગ કરેલી શ્રેષ્ઠ વાર્તા કરાય, એમ હું માનું છું. આનાથી બીજો કોઈ પણ મોક્ષને સાધવાનો ઉપાય વર્ણન કરાતો નથી, તેથી કરીને જ મહાભાગ્યવાન અરિહંતાદિકે આ પ્રમત્ત્યાને જ અંગીકાર કરી છે. આ પ્રમત્ત્યાને પ્રાપ્ત કર્યા પછી સર્વદા પાંચે ઈંદ્રિયોનું દમન કરવું, સમાન શત્રુ મિત્રપણાએ કરીને સર્વે પ્રાણીઓ જેવા. જો કે કોઈ જીવ હીલના (તિરસ્કાર) કરે અને કોઈ જીવ નમસ્કાર કરે, તો પણ તુલ્ય (સમાન)ચિત્તાવાળા થઇને શત્રુ ધારીને ક્રોધ કરવો નહીં, અથવા પોતાનો (મિત્ર) ધારીને સંતોષ ધારણ કરવો નહીં. હે રાજપિં ! ઘણું કહેવાથી

શું ? તું સંયમરૂપી રાજ્યને વિષે તેવા પ્રકારનો વીર્યનો ઉલ્લાસ કર, કે જે પ્રકારે શીઘ્રપણે સિદ્ધિપદને તું પામે. ” આ પ્રમાણે શુરુતું વચન સાંભળીને—“ હું આપના ઉપદેશને ધન્યું છું. ” એમ બોલતા અરવિંદ રાજર્ષિતું મુખકમળ હર્ષ પામ્યું (વિકરવર થયું) અને શરીરને વિષે અત્યંત હર્ષ થયો. પ્રાપ્ત કરવા લાયક અને પ્રાપ્ત થયું છે, એમ માનતા તથા ભવસાગરને હું તરી ગયો છું, એમ પોતાના આત્માને માનતા તથા શુરુપાદની સ્તુતિ કરતા તે રાજર્ષિ આ પ્રમાણે વાણી બોલ્યા કે—“ પ્રસન્ન થયેલા આપ શુરુમહારાજ જે પ્રકારે મારો ઉપકાર કરવાને સમર્થ છો, તે પ્રકારે માતા, પિતા, પત્ની, પુત્ર, મિત્ર, ખંધુ કે સ્વામી વિગેરે કોઇ પણ ઉપકાર કરવાને સમર્થ નથી. કારણ વિના જ વાત્સલ્યવાળા આપનું હું શું કરું ? અને શું આપું ? અથવા તો આપ પ્રત્યુપકારની ઇચ્છા વિનાના કલ્પવૃક્ષરૂપ જ છો, તેથી કરીને રાકા સહિત મારા ઉપર મોટો અનુશ્રદ્ધ કરીને રખેલના પામેલા, લક્ષ્મી પામેલા, અપરાધી અને પ્રમાદી મારા આત્માને આપે સર્વદા અનુશાસન કરવું (શિક્ષા કરવી). ”

આ પ્રમાણે કલ્પવૃક્ષ સમાન શુરુચરણની સ્તુતિ કરતા, શ્રદ્ધાશિક્ષા અને આસેવના-શિક્ષાને વિષે મોટા પ્રયત્નને કરતા, માન અને અપમાનને વિષે સમાન ચિત્તવાળા, સૂત્ર સહિત અને અર્થ સહિત સિદ્ધાંતનું અવધારણુ કરતા, શુરુમહારાજની સાથે ગામ, આકર (ખાણ), નગર, ગેટ અને રેકર્ડ વિગેરેમાં વિહાર કરતા અને માત્ર દર્શનવડે જ લબ્યજનને મહા આનંદ ઉત્પન્ન કરતા તે રાજર્ષિ અનિયમિત વિહારવડે પર્યટન કરવા પ્રવર્ત્યા. કોઇક દિવસે સમગ્ર સૂત્ર અને અર્થને જાણનાર અને દુઃસહ પરીપહોને સહન કરવામાં ધીરજવાળા તે મહાત્માને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, પછી શુરુની અનુગ્રાથી એકલ-વિહારીપણાને પામ્યા. ઋષભાદિક જિનેશ્વરોના ચરણકમળને વાંદવા માટે સાગરદત્ત નામના સાર્ધવાહની સાથે અષ્ટાપદ પર્વત તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં કોઇ એક પ્રસંગે સાગરદત્તે તે રાજર્ષિને પૂછ્યું કે—“ હે ભગવાન (પૂજ્ય) ! આપને કયાં જવું છે ? ” ત્યારે ભગવાન બોલ્યા—“ અષ્ટાપદગિરિના દર્શનને માટે મારે જવું છે. ” સાર્ધવાહે પૂછ્યું કે—“ હે ભગવાન ! તે અષ્ટાપદગિરિ કયો છે ? ” સાધુએ કહ્યું—“ તું સાંભળ—

કુતયુગને વિષે અવતાર (જન્મ) પામેલા, શ્રીનાભિ રાજના પુત્ર અને દેવ (દેદીપ્યમાન) શ્રી ઋષ્યલાનાથ નામના રાજ પ્રથમ વીર્યકર હતા. તેનો પુત્ર ભરંત નામનો ચક્રવર્તી જગતમાં પ્રસિદ્ધ હતો, અને ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજાઓના મુગટોના કિરણોની શ્રેણિવડે તેના ચરણ વ્યાપ્ત થતા હતા. તથા જીજ્ઞ પણ અનુપમ ભુજના ણળવડે સુર અને અસુરને વિરમ્ય પમાડનારા અને જગતમાં પ્રસિદ્ધ શ્રીખાહુબલિ વિગેરે નવાણું પુત્રો મતુષ્યોમાં શ્રેષ્ઠ હતા. તે પરમાત્માએ (ઋષભદેવે) ત્રાસી લાખ



પૂર્વ સુધી રાજ્યનું પાલન કરી, શિષ્ય અને કુળાને પ્રગટ કરી (સર્વને શીખવી) તથા કુળની પ્રવૃત્તિને માટે નીતિને દેખાડી હતી. ત્યારપછી તેમને સંસારનો વૈરાગ્ય થયો, તે વખતે સર્વે પુત્રોને પોતાનું રાજ્ય વહેંચી આપ્યું, અને પોતે સંસારમાં પડેલા ત્રણ જગતનો ઉદ્ધાર કરવા માટે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. એક લાખ પૂર્વ સુધી લગ્ય પ્રાણીઓને અમૂલ્ય ગૃહસ્થધર્મ અને સાધુધર્મનો ઉપદેશ આપી તે ભગવાન મોક્ષના સુખને પામ્યા. અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર દશ હજાર શ્રેષ્ઠ સાધુઓવડે પરિવરેલા તે ભગવાન મોક્ષ પામ્યા, તે વખતે ઇંદ્રોએ તેમનો નિષ્ક્રમણ ઉત્સવ કર્યો. તે અષ્ટાપદ ગિરિ ઉપર ભરત રાજાએ તે ત્રણ ભુવનના અદ્વિતીય પ્રભુનું મેરુપર્વતને હાંસી કરનારું, રત્નોવડે મનોહર અને ઉદાર (મોટું) ચૈત્ય કરાવ્યું. અને તે ચૈત્યને વિષે પોતપોતાના પ્રમાણ, સંસ્થાન, વર્ણ અને રૂપને ધારણ કરનાર તથા સર્વ રત્નોમય અંગવાળી સર્વે (ચોવીશે) તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ સ્થાપન કરી છે, તેથી તેમને વંદન કરવા માટે અમે હાલમાં આલ્યા છીએ. તે પ્રતિમાઓનું દર્શન કરવાથી પણ ઘણા સેંકડો ભવમાં ઉપાર્જન કરેલું (જાંધેલું) પાપ નાશ પામે છે. તે સ્થાને જે લોકો તે જિનેશ્વરોની સ્તુતિ કરે છે, તેમને વંદન કરે છે, તથા પૂજે છે, તેઓ જ આ જગતમાં સુકૃત- (પુણ્ય)ના ભંડાર છે, અને તેઓ જ કલ્યાણના ભાજન(પાત્ર)રૂપ છે. તેથી કરીને હે સાર્થવાહ ! આ અષ્ટાપદ નામનો ગિરિ મહાતીર્થ છે. તેના દર્શનને માટે અમે અહીં આલ્યા છીએ. આ જ પરમાર્થ છે. ”

આ પ્રમાણે સાંભળી સાર્થવાહ બોલ્યો કે-“ તમે પિતા જેવા જ છો, તેથી હું પૂછું છું કે-આ જિનેશ્વરો કોણ છે ? અને તેઓએ કહેલા ધર્મનો પરમાર્થ શો છે ? સર્વથા પ્રકારે મારા પર કૃપા કરીને આપ કહો. ” ત્યારે તે સાધુ મહારાજે કહ્યું કે-“ હે મહા-ભાગ્યશાળી ! તું સાંભળ-જગતની કદર્થના (પીડા) કરવાવડે જેઓએ જયપતાકા પ્રાપ્ત કરી છે, જેઓએ વિષ્ણુ અને બ્રહ્મા વિગેરે દેવોના સમૂહનું માહાત્મ્ય મયન કર્યું છે એવા રાગ, દ્રેષ અને મોહરૂપી મોટા શત્રુઓને જેઓએ તપ, નિયમ અને ધ્યાનવડે છુટી લીધા છે, તે જિનેશ્વર કહેવાય છે. વળી તેઓ ચોત્રીશ અતિશયોવડે યુક્ત (સહિત) હોય છે, અઠાર દોષોને દૂરથી જ મૂકનારા (ત્યાગ કરનારા) છે, ત્રણે લોકમાં પૂજ્ય છે, બીજાઓનું હિત કરવામાં તત્પર હોય છે, અને મહા સત્ત્વવાળા હોય છે. તથા વળી ધર્મ તેમના મુખરૂપી કમળથી નીકળેલો, સર્વ પ્રાણીઓના સુખનો હેતુ (કારણ), સર્વ શુભોનો આધારરૂપ અને પ્રાણીવધની (હિંસાની), અસત્ય બોલવાની અને ચોરીની વિરતિ, વિવચનો ત્યાગઅને પરિગ્રહનો ત્યાગ આ પાંચ પ્રકારનો ધર્મ સંસારરૂપી લતાનો નાશ કરવાથી (માં) હાથી સમાન છે, રાગ અને દ્રેષરૂપી અગ્નિને જીતવામાં મેઘની ઘટા જેવો છે, ત્રણ

કરણની વિશુદ્ધિવડે યુક્ત છે, સર્વ સાવધના વર્જવાવડે પ્રધાન (મુખ્ય) છે, તથા સંસારમાં વસવાથી વૈરાગ્ય પામેલા ચિત્તવાળા જીવોને જલદીથી મોક્ષ આપનાર છે. તથા ગૃહસ્થોનો પણ આ જ ધર્મ છે. પરંતુ તેમાં વિશેષ એ છે કે-અહિંસાદિક પાંચે વ્રતોને વિષે સ્થૂલપણે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે સર્વ વ્રતોની પ્રવૃત્તિ (પ્રાપ્તિ) છે, કેમકે તે ગૃહસ્થો સંસારથી અત્યંત વિરક્ત (વૈરાગ્યવાળા) હોય, તો પણ અનેક પ્રકારના વ્યાપાર (કાર્ય) કરવામાં વ્યાકુળ હોવાથી સર્વવિરતિ કરવામાં સમર્થ થતા નથી. તેથી કરીને જ દ્વિવિધ, ત્રિવિધ વિગેરે ભાંગાના ભેદ (પ્રકાર) વડે ભાવના કહેલી છે. તથા એક, જે વિગેરે વ્રતો પણ તે ગૃહસ્થ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે અંગીકાર કરી શકે છે. વળી મિથ્યાત્વનો દ્વંશથી ત્યાગ કરવો એ (સમક્રિત) જ આ ધર્મનું મૂળ કહેલું છે, અને દેવ તથા ગુરૂના ચરણકમળને મોટી ભક્તિવડે આશ્રય કરવો, એ પણ ધર્મનું મૂળ છે. તથા હર્ગતિના કારણરૂપ ધનને વિષે અતિ લોભનો ત્યાગ કરવો, અને પોતાની જીભવડે ઉપાર્જન કરેલા દ્રવ્યનો ધર્મના સ્થાનોમાં ઉપયોગ કરવો. આ પ્રમાણે હે દેવાનુપ્રિય ! મેં તને આ જે પ્રકારનો ધર્મ કહ્યો. તેમાં જેના ઉપર તારી સાચી શ્રદ્ધા હોય, તેને સમ્યક્ પ્રકારે આ-ચરણ કર. જેમ એક કાકિણી (કોડી) ને માટે ચિંતામણિ રત્નનો ત્યાગ ન કરવો ભેદ્યો, તેમ તુજી, કષ્ટવાળા અને વિષ્ણુ (નાથ) ચામનારા વિપયોના સમૂહની પ્રાપ્તિને નિમિત્તે (માટે) ધર્મનો ત્યાગ તું ન કર-ધર્મને હારી ન જા. જેનું ભવિષ્યમાં કલ્યાણ થવાનું હોય એવો કયો યુદ્ધિમાન માણસ દારિદ્ર્યના ઉપદ્રવથી ખેદ પામ્યા છતાં પણ જેનો પ્રભાવ જાણવામાં આવ્યો છે એવા ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષને ન ભજે (સેવે) ? વળી કલ્પવૃક્ષ વિગેરે આ લોક સંબંધી જ વાંછિતને પ્રાપ્ત કરે છે, અને ધર્મ તો આ ભવ અને પરભવ એ બન્ને ભવમાં સંભવતા સુખોને સાધનાર છે. વિદ્યા, રૂપ, સોભાગ્ય અને મુદ્ગ (ધાન્ય) વિગેરે ઉપભોગ અને ભોગની સામગ્રી અનેક વખત મળી છે, પરંતુ આ સર્વજ્ઞનો ધર્મ મળ્યો નથી; તેથી કરીને હે સાર્થવાહ ! આ બાળતમાં વિવિધ પ્રકારની વાણીનો વિસ્તાર કરવાથી શું ફળ છે ? જે પ્રકારે તું વાંછિત સુખને ઇચ્છતો હોય, તે પ્રકારે આ ધર્મમાં કીડા કર. ”

આ પ્રમાણે સાંભળીને જેના કર્મબંધ નાથ પામ્યા છે, જેની મોટી મિથ્યાત્વની વાસના નાથ પામી છે, જેની ધર્મની ઇચ્છા વિકાસ પામી છે, અને ભક્તિના વશથી જેના રોમાંચ વિકરવર થયા છે, એવો તે સાર્થવાહ કપાળ ઉપર જાને હાથરૂપી પદ્મવને સ્થાપન કરી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.-“હે ભગવાન ! મને જે આપનું દર્શન થયું, તે આ વાદળા વિનાની વૃષ્ટિ સમાન છે, મહાસાગરના જળને મંદરાચળ પર્વતે મથન કર્યા વિના અમૃતની પ્રાપ્તિ સમાન છે, અંકુરા વિના કલ્પવૃક્ષનું ઉગવું છે, અને ખોદા વિના જ મોટા

૧ વિદ્યા, સી, રૂપ વિગેરે જે વારંવાર ભોગવાય તે ઉપભોગ અને ધાન્ય, ફૂલ વિગેરે જે એક જ વાર ભોગવાય તે ભોગ કહેવાય છે.



નિધાનનો લાભ છે. તેથી કરીને આપના પ્રત્યક્ષાના અંગીકારથી જ મેં એમ બહુ છે કે- આ સંસાર અત્યંત અસાર છે. જો એમ (અસાર) ન હોય તો આ સંસારનો ત્યાગ કરીને મનવડે પણ દુઃખે કરીને આચરી (પાળી) શકાય એવા અને જોવા માત્રથી પણ રૂંવાડાને ઉછાળનાર આ સંયમરૂપી મોટા ભારને આપે કેમ અંગીકાર કર્યો હોય ? હે ભગવાન ! સારા ચરિત્રવડે (વિહારવડે) આપે આ પૃથ્વીને પવિત્ર કરી છે; ઘણા દુઃખના ભારથી વ્યાપ્ત થયેલા ભવ્ય લોકને આપે શરણવાળો (આશરવાળો) કર્યો છે, તથા આપે પોતાનું જન્મ અને દેવિત સફળ કર્યું છે, જંગમ તીર્થરૂપ આપે મને પણ ઉપદેશ આપ્યો, તેથી હું મારા આત્માને હરિ (વિષ્ણુ) અને હર (મહાદેવ) વિગેરેથી પણ અધિક માનું છું, અને પુણ્યશાળી પુરુષોનો પણ અગ્રસર હું થયો છું એમ હું કહું છું; માત્ર મારે આ એક જ મોટું દુઃખ છે, કે જેથી પ્રત્યક્ષા ગ્રહણ કરીને આપના ચરણકમળની સેવા કરવામાં તત્પર થવાને હું શક્તિમાન નથી. અહો ! મારી અધન્યતા ! કે જેથી અમૂલ્ય રત્નના નિધિને તુલ્ય (ખરાબ) શ્રેષ્ઠવાળો હું ગ્રહણ કરવા શક્તિમાન થયો નહીં, ચિંતામણિ રત્ન પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ તેને મેં મોટી અવગણના કરી છે. અથવા તો શું કરાય (થાય) ? ક્ષીરસમુદ્રમાં સ્થાપન કરેલો નિધિ અધિક ગ્રહણ કરી શકાય તેવો નથી, તેથી કરીને હે ભગવાન ! જન્મથી જ રંકે જેવા અને વરાટિકા (કોડી) માત્રના લાભથી પણ સંતુષ્ટ થનારા મને કાંઈ પણ ઉચિત ધર્મકાર્ય કહો. ” ત્યારે શુરુમહારાજ બોલ્યા કે- “અહો ! ભક્તિના સારવડે કેવો સુંદર આ વચનનો વિન્યાસ (સ્થાપન) છે ! અહો ! આ સીમા સહિત ઉપદેશનો સ્વીકાર છે ! બીજો કયો માણસ આવું બોલવા સમર્થ થાય ? તેથી કરીને હે ભદ્ર ! સંસારરૂપી સમુદ્રને તારવામાં વહાણ સમાન, શુભરૂપી ભાણિક્યના કરંડીયા સમાન, મોહરૂપી હાથીને નિવારણ કરવામાં કિલ્લા સમાન, દુઃખરૂપી વૃક્ષના સમૂહને કાપી નાંખનાર, અજ્ઞાનરૂપી અંધકારનો નાશ કરવામાં પ્રચંડ સૂર્યસમાન એવા સર્વજ્ઞ દેવ- (જિનેશ્વર)ને ભક્તિ શુક્ત થઇને તું દેવભુક્તિવડે અંગીકાર કર. સારા સાધુને જ શુરુ તરીકે માન, જિનેશ્વરે કહેલા તત્ત્વને પ્રમાણરૂપ માન, તથા ‘ભવહિંસાને હું નહીં કરું’ એમ નિરંતર તું અંગીકાર કર. ” આ પ્રમાણે મુનિવડે કહેવાયેલ અને વૃદ્ધ પામતા વિશુદ્ધ સમક્ષિતના પરિણામવાળો તે સાર્થવાહ શિષ્યની જેમ પૃથ્વીપીઠ ઉપર મસ્તકને નમાવીને બોલ્યો કે- “મને આપે કહેલો ધર્મ હું જિંદગી પર્યંત પાળવાનો છું; કારણ વિનાના બંધુરૂપ આપે સંસારરૂપી કૃપાથી મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. આપના સિવાય બીજો કોણ આવો ઉપકાર કરે ? અથવા આવું કહેવાને કોણ શક્તિમાન છે ? અથવા બીજા કોણ આવું અમૂલ્ય માહાત્મ્ય છે ? ઘણું કહેવાથી શું ? આપના ચરણકમળની સેવા કરવાને અયોગ્ય અને ગૃહવાસની વાસનાવડે બંધાયેલા જ રહીએ છીએ. ” આ પ્રમાણે સારી બોલનાવાળા મોટા (ગૃંથીર) વચન બોલવા પૂર્વક જેણે અધિક રનેહ દેખાડ્યો છે એવો તે મહાત્મા (સાર્થવાહ) પોતાનું કાર્ય કરવામાં ઉદગી થયો, દિવસે દિવસે તેનો શુભ ભાવ



વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, અત્યંત તરવ બુદ્ધિવટે શ્રાવક ધર્મને તેણે અંગીકાર કર્યો, તથા તે અરવિંદ મુનિરાજના ચરણકમળની ઉપાસના કરતો તે નિરંતર પ્રયાણ કરીને તે મોટી અટવીમાં પ્રાપ્ત થયો, કે જ્યાં તે મરુભૂતિનો છવ વનના હાથીપણે રહ્યો હતો. વળી ત્યાં એક સરોવર ભેરું. ત્યાં મોટા સ્નેહવાળા બાંધવોની જેવા લાખો પૃથ્વી પર ચાલતા બારડ જાતિના સ્વેત પક્ષીઓવડે નિરંતર તે(સરોવર)નું સ્થાન સેવાતું હતું, ઘણા કમળના વનોવડે તે શોભતું હતું, અખંડ વનની શ્રેણિવડે તેનો કિનારો શોભતો હતો, તથા તેનું તળિયું માલમ ન પડે તેમ તે નિર્ભજ જળથી ભરેલું હતું. તે સરોવરની પાસે સમગ્ર સાર્થ વિદ્યાસપૂર્વક ઉતર્યો, અને તત્કાળ રાંધણું, પકાવણું વિગેરે ક્રિયા કરવાને પ્રવૃત્ત્યો. આ અવસરે તે વનહસ્તી (વનનો હાથી) સર્વ હાથણીઓના ટોળાથી પરિવરેલો અને ઇચ્છા પ્રમાણે વનમાં વિહાર કરનારો પાણી પીવાને નિમિત્તે તે સરોવર તરફ આવ્યો, તથા શુંડાદંડ(શુંડ)ને ઉઘો કરી પરિવાર સહિત તે જળને મધ્યે ઉતર્યો. ત્યાં પરસ્પર (અન્યોન્ય) ડુંબણ કરીને ઘણા નીલવર્ણના કમળની સુગંધથી વ્યાસ અને શુદ્ધ, ભ્રમરાના સમૂહના ઝંકાર શબ્દોવડે મુગાર (વાચાળ) અને મહામુનિના મનની જેવા પવિત્ર અને સ્વચ્છ સરોવરના જળને પીવા લાગ્યો. પછી તૃષ્ણા રહિત થઈને કોમળ તંતુના સમૂહરૂપી વલયવડે આયંત રસવાળી (સ્વાદિષ્ટ) મૃગારક નામની લતાના સમૂહ અને કમળના સમૂહનો કોળિયો (આહાર) કરીને તથા હાથણીઓની સાથે વિવિધ પ્રકારની કીડાનો વિલાસ કરીને સરોવરમાંથી બહાર નીકળ્યો, અને તેની પાળના શિખર ઉપર અજ્યો, પાસેના પ્રદેશ ભેંયા, તે વખતે તે સાર્થ કોપ પામેલા યમરાજની જેવા તે હાથીના નેત્રના વિષયમાં આવ્યો. તેને ભેળંને તરત જ તે હાથીનો મોટા કોપરૂપી અગ્નિ જાળવલ્યમાન થયો, તેનાં નેત્ર શહદની^૧ ગોળી જેવા રાતા થયા, તરત જ તેણે પોતાનો પ્રત્યંક શુંડાદંડનો અગ્રભાગ કુંડળ જેવો કર્યો, મોટા વાદળાના સમૂહના ગર્જનની શંકાને કરનાર પોતાના કંઠનાદવડે તેણે દિશાઓના આંતરા પૂર્ણ કરી દીધા, તે પોતાના વિકટ (ભયંકર) બે કર્ણુતાલને નચાવા લાગ્યો, તેણે અતિ મોટા ક્રોધથી સંજ્ઞ કરેલા પગના પછાડવાવડે પૃથ્વીતળને હોલ પમાડ્યો, તથા મોટા સંરંભવડે પહોળી કંદેલી મુખરૂપી શુક્રાવડે બાણે કે તે પ્રદેશમાં રહેલા સાર્થ સમૂહને ગળી જવાને ઉપસ્થિત (તૈયાર) થયો હોય, તથા વિશેષ પ્રકારના પ્રયાસના વશથી ઉઘા થયેલા ગંડસ્થળથી ઝરતા મદરૂપી જળની વૃષ્ટિવડે નેત્રને આવરણ કરનાર (ઢાંકી દેનાર) ધૂળના સમૂહને નિવારણ કરતો હોય, તેમ તે પવનને છતનારા વેગવડે સાર્થની સામે દોડયો. તે જ વખતે બાણની જેવી હિંસા કરવામાં ઉત્કટ (મોટી) સુંઠવાળા, ત્રિવળીના વિસ્તારથી વિકાસ પામેલા વિષાકુમારની જેમ શોભતા, ક્ષયકાળના વાયુવડે ઉઠાડેલા પર્વતના શિખર જેવા અને આડંબરના ઘરરૂપ તે



હાથીને મોટા ભયથી લાગતા નેત્રવાળા અને ત્રાસ પામેલા સાર્થે જાયો. તે વખતે પૂર્વે સારી રીતે કરેલા (મોટા) પાપરૂપી પવનવડે ઉભેલ્યા હોય તેમ ભયથી આતુર થયેલા તે સર્વે મુસાફરો જલદીથી ચોતરફ નાસી ગયા. તથા ભયથી અસ્થિર થયેલો, અચળ અને ઉછળતા લોચનવાળો, ગળી ગયેલા (છૂટેલા) કેશપાશવાળો અને હા ! હા ! હા ! હા ! (અરે રે, જોવા) શબ્દને કરતો સ્ત્રીઓનો સમૂહ શીઘ્રપણે નાશી ગયો. તથા એક તરફ મોટા ગાડાનો સમૂહ ઉછળવા લાગ્યો, બીજી તરફ ગાડાના હાંકનારા નાશી ગયા, ત્રીજી તરફ ફેંકાયેલા ગાડરના વિસ્તારની વ્યથાનો આડંબર થયો, એક તરફ ફેંકાયેલા બાળકોથી લોકો ભ્રાંતિ પામેલા અને ખેદ પામેલા થયા, બીજી તરફ હાથીની સુંઢથી ત્યાગ કરાયેલા ઉંટ અને ઘોડા શબ્દ કરવા (આરડવા) લાગ્યા. બધી દિશાઓમાં સર્વે ભાંડ (કરીયાણા) વિખરાઈ ગયા, પાણી ભરેલા ઘડાના કકડે કકડા થઈ ગયા, અને તે પૃથ્વી ઉકરડાના જેવી થઈ. આ પ્રમાણે સર્વે ખેરવિખેર (ખરાબ) થયું. આ પ્રમાણે સ્વેચ્છાથી ક્રોધ અને ઉત્સાહથી સર્વે સાર્થને વિચ્છાદન (કાંતિ રહિત) કરનાર, ચોતરફ લાગતા મદોન્મત્ત તે મોટા હાથીને જોઈને અરવિંદ મુનિ મહારાજ મનમાં જરાપણ દોષ પામ્યા નહીં, અને અવધિગ્જ્ઞાનવડે તે હાથીના પ્રતિબોધનો સમય જાણ્યો, તેથી તે મહાત્મા મંદરાચળની જેમ કાયોત્સર્ગવડે સ્થિર રહ્યા. તે મોટો હાથી પણ સમગ્ર ટોળાથી પરિવરેલો, સર્વે સાર્થના ધન, યાન, વાહન વિગેરેને ચૂર્ણ કરીને આમ તેમ જોવા લાગ્યો, તે વખતે જીર્વસ્થાને રહેલા મુનિને જોઈ એકદમ તેની સન્મુખ ઢોલ્યો. ત્યાં તેના તપના માહાત્મ્યથી હણાયેલા સામર્થ્યવાળો, પોતાના મસ્તક ઉપર હણાયો હોય તેમ તે હાથી ભય, હાસ્ય અને ક્રોધના પ્રચાર રહિત તે સિંહ જેવા મુનિને જોઈને જ ક્રોધ અને ઉત્સાહથી લગ્ન થયો, મારવાનો તેને અભિલાષ નાશ પામ્યો, દયા પ્રધાનવાળો સંવેગનો આવેળ તેને ઉછળવા લાગ્યો, તેથી જાણે ચિત્રમાં આળખ્યો હોય અથવા માટીનો બનાવેલો હોય તેમ તે મુનિરાજની પાસે ઉભો રહ્યો. તે મુનિએ પણ કાયોત્સર્ગ પારીને અંજન પર્વતની જેવા સ્થિર શરીરવાળા તે વનહસ્તીને પ્રતિબોધ કરવા માટે અત્યંત મધુર અને મનોહર વાણીવડે કહ્યું કે—“ હે વનહસ્તી ! પૂર્વે અનુભવ કરેલો મરૂજીતિનો ભવ શું તને સાંભરતો નથી ? અથવા શું મને અરવિંદ નામના રાજર્ષિને જોળખતો નથી ? અથવા શું તું પૂર્વે અંગીકાર કરેલા સર્વજ્ઞના ધર્મને વિચારતો નથી ? ” આ પ્રમાણે સાંભળીને ઇંકાપોહાદિક માર્ગમાં પ્રવર્તેલા તે હાથીને (જાતિસ્મરણ) પૂર્વજાતિનું સ્મરણ થયું. ત્યારપછી મોટા સંતોષ(હર્ષ)ના પ્રકર્ષ(અત્યંતપણ)પૂર્વક તે હાથીએ પૃથ્વીતળ ઉપર મસ્તક લોહાનીને (મૂકીને) તે તપસ્વીને વંદના કરી, અને સ્વભાવથી જ ક્રોધ તેના ચરણકમળના તળીયાને સ્પર્શ કર્યો. કમળને કરેલી કદર્યના સાંભરવાથી ઉત્પન્ન થયેલા વૈરાગ્યવડે અશ્રુને ઝરતા નેત્રવાળો તે હાથી તેની પર્થુપાસના (સેવા) કરવા પ્રવર્ત્યો. તે વખતે તેને તપસ્વીએ કહ્યું કે—



“હે વત્સ ! તોં પોતે જ સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલી વિઠંગણાના સમૂહનો અનુભવ કર્યો છે, તેથી તને શું શિખામણ આપવી ? તો પણ હું તને કાંઈક કહું છું. કહું છે કે- પોતે દીઠેલું પણ જે ળીબ્બને કદા છતાં પણ તે વિશ્વાસ કરતો નથી. અપૂર્વ (અલોકિક) ની જેવું જે અનુભવ્યું હોય, તે વસ્તુ પણ અહીં દેખાતી નથી. તેવી વસ્તુને પણ માયા ઈદ્રબળની જેમ કર્મનો પરિણામ પ્રગટ કરે છે, જો એમ ન હોય તો તે જિનેશ્વરના ધર્મમાં રાગી છતાં પણ કપટી કમઠ ઉપર શિલા નાંખીને તેનું મસ્તક ભેદ્યું, તેના મસ્તકની વેદનાથી તું આર્ત્તધ્યાન પામ્યો, અને તે આર્ત્તધ્યાનવડે તું સમક્રિતનો નાશ કરી આ તિર્થંચના ભવને પામ્યો છે. હમણાં તો યમરાજની જેવા સ્વભાવથી જ ભયંકર એવા હાથીના શરીરને અનુભવતો તું હે ભદ્ર ! સર્વવિરતિને ચોગ્ય શી રીતે હોઈ શકે ? અહો ! આ મોટું આશ્ચર્ય છે, કે જેથી તેવા પ્રકારની સામગ્રીનો સંભવ છતાં પણ વિધાતાએ હાલમાં આવા પ્રકારની ખરાબ અવસ્થામાં તને કેમ મૂક્યો ? અથવા તો આ નિષ્કળ વીલી ગયેલા પદાર્થનો (વૃત્તાંતનો) શોક કરવાથી શું ? હવે તું જાણને ઉચિત કાર્ય કર, અને સંતાપને તણ દે. ફરીથી પણ હુઝના સમૂહરૂપી વનને જાળવામાં અગ્નિ જેવા પૂર્વકાળે (ભવે) પાલન કરેલા જિનધર્મને જ એકાગ્ર ચિત્તવાળો થઈને તું અંગીકાર કર. તું પાંચે અણ્ણતને ગ્રહણ કર, ત્રણ ગુણ્ણતને અનુસર, અને ક્રમે કરીને ચાર શિક્ષાતત્ત્વને પણ ગ્રહણ કર. હુઝરૂપી અગ્નિને શાંત પાકવામાં વરસાદ જેવા, સમગ્ર પ્રાણીઓના સમૂહના મનની તુષ્ટિને આપનાર અને મંત્રની જેમ પંચ પરમેષ્ઠિનું એકાગ્ર મનવાળો થઈને તું સ્મરણ કર. કષાયના વશથી ઉત્પન્ન થતા દુષ્ટ કર્મના વિલાસને તું શીઘ્રપણે મૂઝી દે, અને ધ્રુવરૂપી જ્ઞાનના સારભૂત શુભ ભાવનાના સમૂહની તું ભાવના કર. વ્યામોહરૂપી મોટા ગ્રહથી ઉત્પન્ન થતા વિષયોના સંજનો સર્વથા ત્યાગ કર. કેમકે તે દેવ અને મનુષ્યના ભોગ ભોગવ્યા છે, તો પછી આમાં પ્રીતિ કેમ થાય ? દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતા શુભ ભાવવાળા તારે સદ્ગુણ અને જૈનધર્મને વિષે ગતિ રાખવી, જેનું કલ્યાણ થવાનું હોય તેનો આ સમવાય (સંબંધ) સંભાળે છે. અંશજ નેત્રવાળી સ્ત્રીજનોએ જેના ચિંતનો સંતોષ ઉત્પન્ન કર્યો છે એવા ગૃહવાસીઓ ઈદ્રના વિજયવાળા વૈશવના સમૂહને ખેંચનારા પ્રાપ્ત થાય છે, (દેખાય છે.) લાળો શત્રુરૂપી લાક્ષારસને ક્ષય કરનારા રાજ્યના સંભોગ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ સંસારરૂપી કૂવામાં પડેલાનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ એવો ધર્મ પ્રાપ્ત થતો નથી. મનોહર પ્રાપ્ત થયેલી શ્રેષ્ઠ દેવીઓ સહિત ઇદ્રપણું વિગેરે માણસોને પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ મોક્ષના ફળવાળો ધર્મ પ્રાપ્ત થતો નથી. તેથી કરીને હે શ્રેષ્ઠ હાથી ! સર્વ ગાધાના સમૂહને મૂઝીને વધતા અનુપમ (મોટા) ઉત્સાહવાળો આવી અવસ્થાને પામેલો તું જિનધર્મનું સ્મરણ કર. ”

આ સર્વ ઉપદેશને અમૃતનાં ગંડુપ(કોગળા)ની જેમ નિશ્ચળ કરેલા કાનરૂપી પડીયાવડે પીને સ્ફુટ રીતે પ્રગટ થયેલા પૂર્વે અનુભવેલા સર્વ વૃત્તાંતવડે પોતે જિન-



ધર્મનો અંગીકાર કર્યો છે એમ સૂચવત કરવા માટે તે હાથીએ પોતાનું મસ્તક ચલાવ્યું અને સૂંઢનો અગ્રભાગ ઊંચો કર્યો આકાર અને એકા કરવાવડે તેણે ધર્મનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. મુનિએ પણ તેનો ભાવાર્થ જાણીને તેને સમ્યક્ સહિત પાંચ આણ્વતના સારવાળો શ્રાવક ધર્મનો વ્યાપાર અંગીકાર કરાવ્યો. તે જ પ્રમાણે સમગ્ર કાર્યનો વિસ્તાર અવધારણુ કરીને (અહણુ કરીને) અને આદર સહિત ઉત્તમ મુનિરાજના ચરણકમળને નમીને હાથીના ટોળાનો સ્વામી તે હાથી જે પ્રમાણે આવ્યો હતો, તે પ્રમાણે પાછો ગયો. આ અવસરે (ત્યારપછી) પ્રત્યક્ષ થયેલા (જેથેલા) શ્રેષ્ઠ હાથીના ચરિત્રવડે મનમાં આશ્ચર્ય પામેલા તે સર્વે સાર્થના લોકોએ એકઠા થઈને સાગરહત્તની સાથે મુનિ-રાજના માહાત્મ્યને વારંવાર વર્ણન કરતા કરતા ત્યાં આવીને મુનિરાજના ચરણકમળમાં પડ્યા. તથા તેમાંથી કેટલાક લોકોએ સમકિતને અંગીકાર કર્યું, અને કેટલાકે દેશવિરતિને અંગીકાર કર્યું. સાગરહત્ત સાર્થવાહ પણ વિશેષ કરીને ઉત્સાસ પામતા મુલ ભાવવાળો, જૈનધર્મમાં અત્યંત નિશ્ચય અને દેવો સહિત દેવેન્દ્રોના સમૂહવડે પણ ધર્મથી શોભતી પમાડી શકાય તેવો થયો. ત્યારપછી તરત જ પ્રયાણ કરીને ઈચ્છા મુજબ ત્યાંથી આશ્યો. અરવિંદ નામના શ્રેષ્ઠ મુનિ પણ અસાધારણ (મોટા) તપના સામર્થ્યવડે દુઃખે કરીને ચડી શકાય તેવા અષ્ટાપદગિરિ ઉપર ગૌતમસ્વામીની જેમ ચડી ગયા. ત્યાં ભગવાન આદિ જિનેશ્વરોનું મંદિર જોયું. તે મંદિર કેવું છે ? તે કહે છે.

તે મંદિરના ઊંચા શિખર ઉપર લાગેલી ઊંડતી શ્વેત ધ્વજાનો આરોપ (ફરકવું) છે. જાણે કે તે ભવરૂપી સમુદ્રને તારવા માટે ઊંચા કરેલા સિતપટ (વાવટા-સઢ)વાળું વહાણ હોય તેમ શોભે છે. વિવિધ પ્રકારના મણિઓના સમૂહવાળું તેનું શિખર છે, તે જાણે સ્ફુરાયમાન, દેહીધ્મમાન અને ઘણા શોભતા રતનની કાંતિના સમૂહવાળું ઇંદ્રધનુષ હોય તેમ શોભે છે. તે પર્વત ઉપર દેવના સમૂહો દૃઢતા હતા, સ્તુતિ કરતા હતા, સમવસરતા હતા, પૂજા કરતા હતા, અને પાછા જતા હતા, તથા દેવીઓ રાસડા હોવા માટે હાથની તાળીઓ વગાડીને કોલાહલ કરતી હતી. અત્યંત ફરકતી ધ્વજરૂપી આંગળીને મિષ- (પહાના) વડે જાણે ભવ્ય પ્રાણીઓને ઘેલાવતું હોય, અને વાગતા ઘંટાના મિષવડે જાણે સ્વાગતને ઘેલતું હોય તેમ તે મંદિર શોભે છે. બળતા અગર અને કપૂરના (ધૂપોના) ધૂમાડાવડે સર્વ દિશાઓના છેડા અંધકારવાળા થયા હતા, તે જાણે મંદ વાયુવડે ચલાયમાન થયેલ સૂક્ષ્મ વાદળોના સમૂહને અનુરાગ કર્યો હોય તેમ શોભે છે. આ પ્રમાણે હાર (ધોળા પુષ્પની માળા), હંસ અને મહાદેવના હાસ્યની જેવા ગૌર (શ્વેત) વર્ણવાળા અને ભરત રાજની કીર્તિનું જાણે શિખર હોય તેવા તે જિનેશ્વરના મંદિરને જોઈને તત્કાળ તે મુનિ રંજિત (રાજ) થયા. દ્વરથી જ મસ્તકને પૃથ્વી ઉપર નમાવીને જ્ય જ્ય શબ્દને ઘોલતા હર્ષના વશથી વિકસ્વર નેત્રવાળા તે મુનિરાજે શીઘ્રપણે જિનાયતનમાં પ્રવેશ કર્યો.

પછી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરવાપૂર્વક સારા સ્તુતિ, સ્તોત્ર અને દંડક વિગેરેવડે જિનેશ્વરને વાંદી ફરીથી પણ આ પ્રમાણે અનુક્રમે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

મોક્ષમાર્ગને દેખાડનાર તથા કળા, આગમ અને કુળની વ્યવસ્થા કરનાર છે ^૧મ્કપભદ્રેવ સ્વામી ! આપ જય પામે, યથાર્થ નામવાળા અને શુભોદ્ધી રંજિત થયેલા કિન્નરોવડે ગીત ગવાયેલા છે ^૨અજિતનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. સંભવ નામના મુનિના ભવનો નાશ કરનાર અને ત્રણ જગતમાં જેના યશનો પ્રકાશ પ્રગટ થયો છે એવા છે ^૩સંભવનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. ભવ્ય લોકોને આનંદ પમાડનાર અને રોગ, શોક વિગેરેને દૂરથી નાશ કરનાર છે ^૪અભિનંદન સ્વામી ! આપ જય પામે. સારી ખુદિથી બાણવા લાયક ષડાર્થને બાણનાર અને નવ પ્રકારના તત્ત્વને (નવ તત્ત્વને) પ્રગટ કરનાર છે ^૫મુખતિ સ્વામી ! આપ જય પામે. પદ્મ (કમળ) સરખા વર્ણવાળા અને રાજ્યનો ત્યાગ કરી સંયમનો સ્વીકાર કરનાર છે ^૬પદ્મપ્રભ સ્વામી ! આપ જય પામે. જયલક્ષ્મીને પામેલા અને મહાદેવના હાસ્ય તથા હંસની જેવા ઉજ્જવળ શુભના નિવાસરૂપ છે ^૭મુપાર્શ્વનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. કાંતિના સમૂહવડે ચંદ્રને છતનાર અને લક્ષ્મિના ભારવડે જેને દેવના સમૂહ નમ્યા છે એવા ‘હે ચંદ્રપ્રભ’ સ્વામી ! આપ જય પામે. વિધિપૂર્વક પ્રવૃત્તિને કરનારા અને ત્રણ ભુવનનું અક્ષત (પરિપૂર્ણ) રક્ષણ કરવામાં મહાશક્તિવાળા છે ^૮મુવિધિનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. સુંદર શુકલલે-શ્યાવાળા અને પોતાના માહાત્મ્યવડે જગતના જનોના કલેશનો નાશ કરનારા છે ^૯શીતલનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. લોકોનું શ્રેય કરવામાં જ એક નિપુણ અને સ્ત્રીજનના કટાક્ષને નિષ્ફળ કરનાર છે ^{૧૦}શ્રેયાંસનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. ઇંદ્રોવડે પૂજવા લાયક અને સાત અંગવાળા રાજ્યનો દૂરથી ત્યાગ કરનાર છે ^{૧૧}વાસુપૂજ્ય સ્વામી ! આપ જય પામે. વિકસ્વર નિર્મળ કાંતિવાળા અને દેવોના મુગટવડે જેના પગના મોખની કાંતિ સ્પર્શ કરાયેલી છે એવા છે ^{૧૨}વિમળનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. મોહનું મધન (નાશ) કરનાર અને આપના દર્શનથી સર્વ લોકો અનંત આનંદને પામે છે એવા છે ^{૧૩}આનંતનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. અનુપમ ધર્મના સ્થાનરૂપ અને ગાંભીર્ય વિગેરે શુભોદ્ધી મણિના નિધિરૂપ છે ^{૧૪}ધર્મનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. રોગ, અરિ અને મારીના નાશ કરવાવડે પરમ ઉપકાર કરવાવાળા છે ^{૧૫}શાંતિનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. સુર, અસુર અને ત્રણ ભુવનવડે સેવા કરાયેલા છે તીર્થંકર દેવ ^{૧૬}કુશુનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. ધર્મના ચક્રવર્તીરૂપ અને મદ તથા દર્પરૂપી સર્પનો નાશ કરનાર છે ^{૧૭}અરનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. મોહરૂપી મહાને પીતવામાં પ્રયંત્ર અને શુભોદ્ધી મણિના કંઠિયારૂપ છે ^{૧૮}શ્રી મહિનાથ સ્વામી ! આપ જય પામે. સારા પ્રતોનો જય કરવામાં શ્રેષ્ઠ અને શરીરની પ્રમાણ સમૂહવડે દુઃખનો નાશ કરનાર છે ^{૧૯}મુનિમુદ્રતસ્વામી ! આપ જય પામે. સુવર્ણની જેવી

કાંતિવાળા અને મોટા જ્ઞાનના લાભને પામેલા હે ૨૧ નમિજિનેન્દ્ર સ્વામી ! આપ જ્ય પામે. યાદવકુળરૂપી આકાશતલને વિષે ચંદ્ર સમાન અને કલંક રહિત જિનેશ્વર હે ૨૨ નેમિનાથ સ્વામી ! આપ જ્ય પામે. સાત તત્ત્વને પ્રકાશ કરનાર અને નીલ કમલની જેવા વર્ણના શરીરવાળા હે ૨૩ પાર્શ્વનાથ સ્વામી ! આપ જ્ય પામે. શુભોવડે વૃદ્ધિ પામતા અને દેવોએ જેનું અસાધારણ સન્માન કર્યું છે એવા હે ૨૪ વર્ધમાન સ્વામી ! આપ જ્ય પામે. આ પ્રમાણે જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરીને હર્ષના રોમાંચવડે જેનું શરીર જળપતરવાળું થયું છે એવા અરવિંદ રાજર્ષિ તે અષ્ટાપદગિરિ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા. ત્યાર પછી કાળના ક્રમે કરીને વિશેષ પ્રકારના તપ કરવાથી કર્મરૂપી રજનો નાશ કરી તથા અનશનનો વિધિ કરીને તે મુનિ સ્વર્ગની લક્ષ્મીને પામ્યા. (૧૪).

અહીં તે હાથીના ટોળાનો સ્વામી મોટા ભાવથી ધર્મને પામ્યો, સર્વ પ્રાણીઓના રક્ષણને માટે નેત્રવડે સારી રીતે ભેંચેલા પૃથ્વીતળ ઉપર ધીમે ધીમે પગને મૂકતો હતો, છદ્દ, અદ્દમ વિગેરે ઉચ્ચ તપ કરવામાં તેનું ચિત્ત ઉદ્યમવાળું હતું, સચિત્ત અને રસવાળા (સ્વાદિષ્ટ) શદ્દલકીના પાંદડાંનું છેદન કરવામાં (તોડવામાં) તે વિરામ પામ્યો હતો, અને પોતાની મેળે પડેલા નીરસ વૃક્ષનાં સૂકાં અને પાકેલાં પાંદડાંવડે આહાર કરતો હતો, હાથછીઓ અને તેના બાળકોની સાથે કીડા કરવાનો પ્રસંગ તેણે દૂરથી ત્યાગ કર્યો હતો, તેનું શરીર ગ્રીષ્મ ઋતુના ઉષ્ણ તાપથી વિશેષ સુકાઈ ગયું હતું, મહાસુનિની જેમ તેનું મન સમિતિ અને શુભિરૂપ સંયમના ઉદ્યમમાં સંજ્ઞ હતું, અચિત્ત શય્યા અને પાણીને તે વાપરતો હતો, નિરંતર જ ધર્મધ્યાનમાં નિશ્ચિન્ન અને તન્મય ચિત્તવાળો તે કાળનું નિર્ગમન કરતો આ પ્રમાણે ભાવના ભાવતો હતો.—“પુણ્યશાળી અને પૂજવા લાયક શ્રેષ્ઠ સાધુઓને ધન્ય છે, કે જેઓ નિરંતર સર્વ જીવોના સમૂહનું રક્ષણ કરવામાં તત્પર થઈને મોટી શ્રદ્ધાવડે સમ્યક્ ધ્યાનમાં રહે છે. શીત, આતપ, ક્રોધા, અને તૃષ્ણા વિગેરે પરિસંહાને સહન કરવામાં એક (અદ્વિતીય) ધીરજવાળા છે, આ પૃથ્વીતળ ઉપર નિરંતર વિહાર કરે છે, માન અને અપમાન વિગેરેમાં સમાન ચિત્તની વૃત્તિવાળા હોય છે, તૃષ્ણ અને ભણ્ણિ તથા શત્રુ અને મિત્ર વિગેરે સર્વને વિષે સમભાવવડે અંતઃકરણમાં ભાવના ભાવે છે, પાંચે ઇન્દ્રિયોના નિગ્રહ કરવામાં પ્રધાન (અગ્ર્ય-અગ્રેસર) છે, પોતાને તથા ખીન્નને આ અપાર ભવસાગરચક્રી ઉતારતા અને અનુત્તર (અતિ મોટા) તપ અને સંયમવડે પૂર્વ કરેલા દુષ્ટ કર્મના સમૂહનો નાશ કરતા તે મહાત્માઓ વાયુની જેમ વિચરે છે. વળી હું તો સદ્ધર્મને અયોગ્ય તિર્થઅપહ્નું પામેલો હોવાથી તેવા પ્રકારની સર્વવિરતિનો પરિણામ મારો નાશ પામ્યો છે, ગહાપાપને કરનારા મોટા શરીરવડે પણ અનેક જીવોનો ક્ષય કરનાર અને સર્પની જેમ દર્શન માત્રે કરીને પણ સર્વ લોકોનો ઉદ્દેગ કરનાર છું, જેવા તેવા આહાર-વડે મારી કુક્ષિરૂપી શુકા પૂરાતી નથી, થોડા પાણીવડે પણ મારી તૃષ્ણા છુપતી (મટતી) નથી, તિર્થઅ ભત્તિને લીધે અતુચ્છ (ઘણી) અને અવિચ્છિન્ન (છેદ રહિત) ક્રોધાવડે

વ્યાસ શરીરવાળો હું શું કરું ? કયાં જઈ ? અથવા કોનું શરણુ પામું ? અથવા શું કરવાવડે આ અતિ દુઃખથી ભરી શકાય તેવા પાપી શરીરના વિનાશને હું પામું ? ” આ પ્રમાણે ચિંતાના કલ્પલોલાવડે વ્યાકુળ હૃદયવાળો તે હાથી પોતાના આત્માવડે જ પોતાને સ્થાપન (સ્થિર) કરવા પ્રવર્ત્યો—

હે મૂઢ જીવ ! અનુચિત અને નિષ્કુળ કેમ ચિંતવે છે ? કેમકે માત્ર ચિંતા કરવાવડે જ ઈચ્છિત વસ્તુ સિદ્ધ થતી નથી, એ પ્રગટ જ છે. એવી રીતે પણ (ચિંતા કરવાથી) જો વાંછિતની સિદ્ધિ થતી હોય, તો તપ, દાન, શીલ, ભાવના અને પરોપકાર વિગેરે સમગ્ર ધર્મકાર્યો નિષ્કુળ ગણાશે. તેથી કરીને ચિંતાની પરંપરાને છોડીને તું ધર્મને વિષે જ એક મનવાળો (તન્મય) થા; કેમકે ચિંતાથી શરીર જ ક્ષીણ થાય છે, પણ પૂર્વના દુઃખચરિત્ર (પાપ) કાંઈ ક્ષીણ થતા નથી. હે જીવ ! હજી પણ તું ધન્ય છે, કે જેથી ગરીબ માણસને જેમ સુવર્ણસિદ્ધિ થાય તેમ તને આ ભવમાં જિનેશ્વરના ધર્મની પ્રાપ્તિ થઇ છે. અન્યથા (જો એમ ન હોય તો) મોટા અરણ્યરૂપી ભયંકર લતાગૃહને વિષે ફરનારા તને ચિંતામણિ જેવા મહાસુનિરાજના દર્શન કેમ થાય ? તેમ છતાં પણ (દર્શન થયા છતાં પણ) તેમનું વચન સાંભળવાથી જાતિશ્મરણને પામેલા તને અમૃતગિંદુની જેવી સુંદર ધર્મકથા સાંભળવાની ઈચ્છા કેમ થાય ? તેમ છતાં પણ (ઈચ્છા થયા છતાં પણ) યોગ્ય પ્રવૃત્તિને ઉત્પન્ન કરનાર ઉગ્ર (મોટો) વૈરાગ્ય કેમ થાય ? આ પ્રમાણે થવાથી ઉદય કરનારા તને જે થાય તે ભલે થાઓ. આમ છતાં પણ હે જીવ ! જે તું શરણુને ઇચ્છે છે, તે યુક્તિયુક્ત (યુક્તિવાળું) નથી. કેમકે માત્ર જીવ જવાથી જ દુઃખનો મોક્ષ (ત્યાગ) સંભવતો નથી; પરંતુ વિવેકના વિકાસથી પ્રાપ્ત થયેલ સંયમના ઉદયવડે આ ભવમાં જ કલ્યાણની સિદ્ધિને કરનાર પ્રયત્ન કરવો યોગ્ય છે. તપ, શીલ, અને સંયમવાળા તથા એકાંતપણે પ્રસાદ રહિત એવા મનુષ્યોનું ધર્મના સમૂહને ઉપાર્જન કરવાના કારણરૂપ દીર્ઘ આયુષ્ય વળગાય છે. તેથી કરીને નિષ્કુળ ચિંતાના કલ્પલોના વાચાળપણાએ કરીને (અથવા વ્યાકુળ પણાએ કરીને) હો હો (જસ જસ—સર્ચું સર્ચું), હવે તો અરવિંદ સુનિરાજે કલ્પેલા ધર્મ જ મારું મોટું શરણુ હો. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને મનરૂપી મંદિર(ધર)ને વિષે નિશ્ચળ દેદીપ્યમાન જ્ઞાનરૂપી દીપકવાળો તે મોટા પ્રભાવવાળો શ્રેષ્ઠ હાથી ધર્મધ્યાન કરવા લાગ્યો.

હવે આ તરફ તે કમઠ પરિવ્રાજક તથાપ્રકારના વિનયવડે નમ્ર અને વારંવાર ખમાવતા એવા પોતાના ભાઈ મરુભૂતિ ઉપર મોટી શિલા નાંગવાવડે મસ્તકના ચૂરેચૂરા થઇને તે મરણુ પાગ્યા છતાં પણ શાંત કષાયવાળો ચયો નહોતો, ઊલટો અત્યંત અધિક આર્ત્તરોધ ધ્યાનમાં પ્રવર્ત્યો, સહોદર(ભાઈ)ને મારવાથી લોકનો અપવાદ પામ્યો હતો, તાપસ લોકોએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો હતો, મધ્યસ્થ લોકોએ તેની ઉપેક્ષા કરી હતી, અને શુરવડે પણ તે ભાષણ કરાયો નહોતો, તેથી મરેલાના જેવો તે કેટલાક દિવસો શેષ



આયુધ્યને પાણીને છેવટ પ્રાણનો ત્યાગ કરી તે જ વનને વિષે કુકુટસર્પપણે ઉત્પન્ન થયો. અને પરિપૂર્ણ સર્વ અંગ અને ઉપાંગવાળો થઈને તે પૃથ્વી ઉપર સર્વ પ્રાણીઓને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો, તથા વળી હાથીના અંકુશ જેવા તીક્ષ્ણ નખોવડે કેટલાક પ્રાણીઓને હણતો હતો, મુખરૂપી શુક્રને અત્યંત ઉઘાડીને મોટી દાઢાઓવડે ખીજા પ્રાણીઓને હણતો હતો. ખીજા કેટલાક પ્રાણીઓને અતિચપળ પાંખના સંપુટને ચપટાવવાવડે વિનાશ પમાડતો હતો, ચાંચના પુટવડે ખીજા કેટલાક જીવોના નેત્રોને ઉપાડી(ફેડી)ને વિનાશ કરતો હતો. આ પ્રમાણે વનમાં રહેલા અગ્નિની જેવો અને મૃગના ટોળાની મધ્યે રહેલા મૃગરાજ(સિંહ)ની જેવો તે કોપ પામેલા યમરાજની જેમ દયા રહિત થઈને જીવોનો સંહાર(નાશ) કરતો હતો. આ પ્રમાણે કૂર કર્મ કરનાર અને વનને વિષે સ્વચ્છંદપણે વિચરતા (અમણ કરતા) તેનો કેટલોક લાંબો કાળ ગયો. તે વખતે હાથીના ટોળાનો જેણે દૂરથી ત્યાગ કર્યો હતો, છૂટું આહૂમ વિગેરે મોટા તપવડે જેના શરીરનું સામર્થ્ય(બળ) નાશ પામ્યું હતું એવો તે હાથીના ટોળાનો સ્વામી તુલાને લીધે શરીરની ગ્લાનિ પાગીને ધીમે ધીમે સરોવર તરફ આશ્યો, અને કમે કરીને તે સરોવર પાસે આપ્યો. તે સરોવરને એક કાંઠે કાંઠાના વૃક્ષોના પાંદડાં અને તુલુના સમૂહવડે નાશ પામેલા અપકાયના જીવવાળું(અચિત) અને વર્ણાદિકથી પરિણામ પામેલું જળ જોયું, તે જળ પીવાને માટે ધીમે ધીમે ખાભોચીયામાં પેઠો, તેવામાં પાણીને પીતો તે કોઇ પણ પ્રકારે ભાવીના(નરીળના) વચથી મોટા કાદવમાં ખુંચી ગયો, ત્યાર પછી તે જેમ જેમ સરોવરના કાંઠાની સન્મુખ પગને ચલાવવા લાગ્યો, તેમ તેમ પર્વત જેવા મોટા શરીરના ભારપણાએ કરીને નીચે નીચે ખુંચવા લાગ્યો, અત્યંત નિર્જળપણાએ કરીને પોતાને મોટા ચીકણા કાદવમાંથી ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ થયો નહીં. આવી રીતે તે જેટલામાં રહ્યો હતો, તેટલામાં પૂર્વ ભવના અભ્યાસથી વિશેષ પ્રકારે વૃદ્ધિ પામતા શેષના આવેશવાળા તે કુકુટ સર્પે ક્વભાવથી જ ક્રોધાળ એવા તેના કુંભસ્થળ ઉપર પડીને તીક્ષ્ણ જાણના સમૂહ જેવા નખોવડે તેને લોહી નાંખ્યું, અને તેના ઉપર હંખ મારીને મોટી અને દૃઢ દાંડના નાંખવાવડે મોટું વિષ પેસાડ્યું, તથા અતિ ક્રોધાળ શતા કમળની જેવા તેના ગંડસ્થળને હાથના નખવડે લોહી નાંખ્યું. તે વખતે તેના પ્રકારનો પોતાનો અવસાન(મરણ) કાળ જાણીને, જીવવાની આશાને તુલુની જેમ અવગણના કરીને તરત જ તેના વીર્યનો ઉદ્ધાસ વિકસર થયો, તેથી અરવિંદ સુનિરાગે આપેલા ઉપદેશ સંભારીને અને પૂર્વભવમાં સફળરુએ કહેલી પર્યંત(છેલ્લી) આરાધનાના વિધાનની વિશેષ પ્રકારે ભાવના ભાવીને, તેના પ્રકારની મોટી વેદનાને સહન કરતો તે આ પ્રમત્તે મોલવા લાગ્યો.—



સમૃદ્ધિવાળા જગતમાં પ્રસિદ્ધ સિદ્ધોની હું સ્તુતિ કરું છું, પાંચ પ્રકારના આચારમાં રક્ષા (આસક્ત), છત્રીય શુભની શ્રેષ્ઠિરૂપી રત્નોવડે પૂર્ણ, ગંભીર અને બુદ્ધિમાન એવા પૂજ્ય આચાર્યોને હું વાંદું છું. સામાચારી કહેવામાં જ એક વ્યાપારવાળા, શ્રેષ્ઠ ગણિપિટકને ધારણ કરનારા અને ઉપદેશ આપવામાં નિપુણ એવા ઉપાધ્યાયોને પ્રયત્નથી હું વાંદું છું. નિરવધ (પાપ રહિત) કાર્ય કરવામાં સર્જિત (તૈયાર) થયેલા, સ્વાધ્યાય અને શુભ ધ્યાનવડે શરીરને શુભ કરનારા અને ધર્મના અર્થોને સહાય કરનારા સાધુઓને હું ભાવથી વાંદું છું.” આ પ્રમાણે સિદ્ધની સાક્ષીએ પંચ પરમેષ્ઠીની સંજ્ઞેપથી સ્તુતિ કરીને, ગાદ્યાવસ્થાથી આરંભીને અત્યાર સુધીના સર્વ દુષ્ટત્યો પ્રગટ કરીને, સમ્યક્ પ્રકારે ત્રોત ઉચરીને, સર્વ જીવોને ખમાવીને અને ધર્મમાં એક લક્ષ્ય (ધ્યાન) સખીને તેણે સર્વ આહારતું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું. ત્યારપછી પૂર્વે કરેલા સર્વ દુષ્ટત્યોને નાશ કરનારા પંચ નમસ્કારને તે નિરંતર સ્મરણ કરવા લાગ્યો. અને શુભ ભાવવાળો તે ભાવના ભાવવા લાગ્યો કે—

“હે જીવ ! આ જગતમાં સર્વ જીવોએ કોઈ પણ નિમિત્તવડે મરવાતું જ છે, કેમકે જન્મ થયા પછી અવશ્ય મરણ થાય. માત્ર નિર્મળ વિવેકની પ્રાપ્તિવડે યુક્ત એવા જીવતું જો મરણ થાય, તો ફરીથી તેને કુગતિથી ઉત્પન્ન થતાં દુઃખો પ્રાપ્ત થતાં નથી. માત્ર તેવા પ્રકારતું તે મરણ ધર્મના પ્રભાવથી જ થાય છે, અને સર્વ ધર્મોને મધ્યે પણ એક જૈન ધર્મ જ નરકાદિક દુઃખનો ક્ષય કરવામાં કારણરૂપ છે. વળી સર્વ સુર, અસુર અને મોક્ષના સુખતું કારણરૂપ અને જિનેશ્વરે રચેલો તે ધર્મ મેં પૂર્વભાવમાં ઉપાર્જન કરેલા સુકૃત (પુણ્ય)ના વશથી પ્રાપ્ત કર્યો છે. વળી હે જીવ ! અત્યંત તીક્ષ્ણ દુઃખના સમૂહથી ખેદ પામેલા દેહવાળો તું થયો છે, તો પણ તું આ પ્રમાણે ચિંતન કર, કે—આ દુઃખ શું માત્ર છે ? હજી પણ કેટલાક મહાસત્ત્વ (વીર્ય)વાળા યત્રોવડે પીલાય છે, તથા અંગ ઉપાંગના ભંગની વેદનાને પામે છે, તો પણ સ્થિર ચિત્તવાળા થઈને તેઓ ઉત્તમ અર્થ (સ્થાન)ને પામ્યા છે. વળી કેટલાએક અગ્નિની જ્વાળાથી બળેલા હોય છે, તો પણ જાણે અમૃતથી સીંચાયેલા હોય તેમ તેઓએ જરા પણ કંપારો કર્યા વિના જ શ્રેષ્ઠ આરાધના કરી છે, બીજા પણ મહા મુનિરાજો મોટી શીયાળવડે ભક્ષણ કરતા હોય, તો પણ સમાધિમાં લીન આત્માવાળા તેઓએ ચાંદ્રકાં વેધ્યને સ્પર્શ કર્યું છે; તેથી કરીને હે જીવ ! અદ્ય માત્ર પણ ચિત્તનો સંતાપ તું ન કરીશ, અને આ કુર્કુટ-સર્પના ઉપર પણ દ્રેષ કરીશ નહીં. કેમકે આ તો નિમિત્ત માત્ર છે, અહીં તો પૂર્વે કરેલા કર્મો જ અપરાધી છે, અથવા તો આ સર્વ કર્મ ખપાવવામાં સહાયકારક હોવાથી પરમ ઉપકારી છે. હજી પણ તેવા પ્રકારના કાર્યને વિષે દ્રવ્ય આપીને (લઈને) સહાય લેવાય છે, પરંતુ આ તો દ્રવ્ય લીધા વિના જ સહાયકારક થયો છે. તેથી અહો ! આ મારો મોટો ઉદય થયો.” આ પ્રમાણે મોટી શમતારૂપી અમૃતની વૃદ્ધિવડે સીંચાયો હોય તેમ અને અમૃતથી તૃપ્ત થયો



હોય તેમ તે સમ્યક્ પ્રકારે એકાગ્ર મનવાળો તે નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરતો અશુભ લેશ્યાથી મુક્ત થયેલો તે મહાશ્વદ્વાવાળો વનહસ્તી મરીને સહસાર કટ્ટપને વિષે સત્તર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો. તે વળતે ત્યાં અખંડ રતનના કુંડલવડે શોભતા ગંડસ્થળે કરીને મનોહર મુખવાળી, ચરણમાં લાગેલા (પહેરેલા) અણુઅણુટ કરતા મંજીર (જાંઝર)વડે શોભતી, વિલાસ સહિત ઉછાળેલા હાથરૂપી લતાવડે સ્તનને પ્રગટ કરતી, લાંછન વિનાના પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા નિર્મળ મુખવાળી, કમળના સરળા નેત્રવાળી નક્ષત્રોની શ્રેણીની શંકાને કરનાર મોતીના હારવડે વ્યાસ કંઠવાળી, નિર્મળ અને અતુલ્ય કાંચળી અને દેવદુધ વસ્ત્રવડે શોભતા શરીરવાળી, શૃંગારના ગૌરવપણુને અત્યંત વહન કરી, તથા હાસ્ય અને પ્રીતિવડે વિશેષે કરીને મોટા કામદેવને વૃદ્ધિ પમાડતી એવી દેવીઓ આ પ્રમાણે બોલવા લાગી. — “ હે ભદ્ર ! તમે જય પામો, આનંદ પામો, જય પામો, જય પામો, વિજયને પામો, અમારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ, નાથ સહિત અમારા નાથપણુને જે તમે પામ્યા છો. આજે પ્રુષ્યનો દિવસ થયો, આજે મંગળ થયું, આજે સુકૃતનો (પ્રુષ્યનો) સમાગમ થયો, આજે જ સ્વર્ગ વસે છે, કે જેથી હે નાથ ! તમે અહીં ઉત્પન્ન થયા. ” આ પ્રમાણે કેટલીક દેવીઓ બોલવા લાગી, કેટલીક હર્ષણુ ધારણુ કરીને ઊભી રહી, કેટલીક જે આમર ઢોળવા લાગી. કેટલીક પુષ્પની માળાને અને કેટલીક શ્વેત છત્રને ધારણુ કરીને રહી. તથા તે સમયને ઉચિત કાર્યના વિસ્તારને જલદી કરવા લાગી. આવા પ્રકારની દેવીઓથી પરિવરેલો તે દેવ મનોહર ભોગને ભોગવવા લાગ્યો. તથા નંદીશ્વર દ્રોપમાં જઈને સારા ચિકિત્સવર (વિલાસવાળા) નૃત્ય, ગીત અને પૂજાવડે મનોહર અતિભક્તિ સહિત અષ્ટાન્કિકા મહોત્સવ કરતો હતો. યક્ષ (કુબેર), ઈંદ્ર, ખેચર (વિદ્યાધર), નર અને કિન્નરવડે જેના ચરણકમળની સ્તુતિ કરતા હતા એવા વિદેહાદિક્ષેત્રને વિષે સાક્ષાત્ વિહાર કરતા અરિહંતોને વંદના કરતો હતો. સંસારરૂપી ગંભીર મહાસાગરમાં પડતા છવેને બચાવવામાં વહાણુ સમાન તે અરિહંતોની પાસે સદ્ધર્મના સર્વસ્વને (સારને) સારી રીતે સાંભળતો હતો. શાસ્ત્રશ્રવણુની ઇચ્છામાં આસક્ત મનવાળો તે ક્રીડા માત્રથી જ ગ્રહણુ કરેલા સર્વ શાસ્ત્રના પરમાર્થના વિસ્તારવાળા મુનિઓની ભક્તિવડે પર્યુપાસના (સેવા) કરતો હતો. કોઈક વખત રંભાના જેવી મનોહર દેવીઓના કટાક્ષ તરફ પોતાના નેત્રને ઉછાળતો તે નંદન ઉદ્યાન(વન)માં રહેલી વાવડીમાં ક્રીડાને આરંભ કરતો હતો. કોઈક વખત (પ્રભુના) જન્મોત્સવને વિષે મળેલા ઇંદ્રો અને દેવોના સમુદાયની સાથે મૈત્રુપર્વત ઉપર રહેલા જિનેશ્વરને સુવર્ણ કલશના જળવડે સ્નાન કરતો હતો. કોઈક વખત પોતે એકલો જ ભક્તિવડે મણિ, સુવર્ણ અને રૂપાના ત્રણ કિલ્લાવાળા અને છત્રાદિકવડે મનોહર જિનેશ્વરના સમવસરણુને કરતો હતો. તેમ જ કોઈ વખત કમળ, માલતી, કેતકી અને મંદાર પુષ્પની માળાના સમૂહવડે પોતાને હાથે શાશ્વત જિનપ્રતિમાની પૂજા કરતો હતો. આ પ્રમાણે તે વનહસ્તીનો જીવ દેવપણુને પામેલો મોટા વૈભવવાળો પાંચ પ્રકારના વિષયમુખને ભોગવતો કાળને નિર્જન કરવા લાગ્યો.



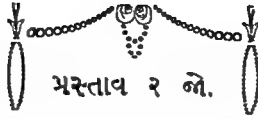
આ પ્રમાણે ત્રણ ભુવનને પ્રકાશ કરનાર ભગવાન શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરના મોટા કંથ્યાણના સમૂહવટે પાપને મથન કરનારા આ ચરિત્રને વિશે મનમૂર્તિ અને કમઠ તથા વનહસ્તી અને કુંકુટસર્પના ચરિત્રથી રચેલો દુઃખરૂપી વૃક્ષોને ખાળવામાં દાવાનળ સમાન આ પ્રથમ પ્રસ્તાવ સમાપ્ત થયો. (૪૦). આ દેવગતિનો ત્રીજો ભવ થયો છે.

ઈતિ પ્રથમ પ્રસ્તાવ સમાપ્ત

‘ શ્રી મહાવીર (પ્રભુ) ચરિત્ર. ’

૫૨૦ પાના, સુંદર ગુજરાતી અક્ષરો, જોયા કાગળો, સુંદર ફોટાઓ અને સુશોભિત કપડાનાં મનરંજન ખાઈ-ડીંગથી અલંકૃત કરેલ અંથ આ સલા તરફથી પ્રગટ થયેલ છે. આ અંથમાં પ્રભુના સત્તાવીસ ભવનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન, આમાસાનાં રચણો સાથેનું લંગાણથી વિવેચન, કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પૂર્વેના ત્રીસ વર્ષ પૂર્વેનું વિહારવર્ણન, સાડાગાર વર્ષ કરેલા તપનું વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન, થયેલા ઉપસર્ગોનું ધણું જ વિસ્તારપૂર્વક સ્વરૂપ જેટલું આ અંથમાં આવેલું છે તેટલું કોઈના છપાવેલા ખીન્ન અંથોમાં આવેલ નથી; કારણ કે કર્તા મહા-પુરુષે કંપ્યસ્ત્ર, આગમો, ત્રિપિઠિ વગેરે અનેક અંથોમાંથી દોહન કરી આ ચરિત્ર આટલું સુંદર રચનાપૂર્વક લંગાણથી લખ્યું છે. ખીન્ન ગમે તેટલા લઘુ અંથો વાંચવાથી શ્રી મહાવીર ભુવનનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવી શકે નહિ. જેથી આ અંથ મંગાવવા અમો ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. આવા સુંદર અને વિસ્તારપૂર્વક અંથની અનેક નકલો ખપી ગઈ છે. હવે જૂજ જુકો સિલિકે છે. આવા ઉત્તમ, વિસ્તારપૂર્વકના વર્ણન સાથેના અંથ મોટો ખર્ચ કરી ફરી ફરી છપાવાતા નથી; જેથી આ લાભ ખાસ લેવા જેવો છે. કિંમત રૂ. ૩-૮-૦ પોસ્ટેજ અલગ.

લખો—શ્રી જૈન આત્માનંદ સલા-ભાવનગર.



મસ્તાવ ૨ જો.



વિદ્યાધર કિરણવેગ અને સર્પ એ પ્રમાણે જે પૂર્વે કહ્યું હતું, તે હાલમાં કહેવાય છે, તેને તમે શાંત મનવાળા થઇને સાંભળો. (૧)—આ જ જંગૂદ્રીપ નામના દ્રીપને વિષે પૂર્વ મહાવિદેહ દેશમાં શરીરના ધૂંગારના આકારવડે મોટા મુકેચ્છ નામના વિજયમાં પતાકા (ધ્વજ) જેવા અને વિવિધ પ્રકારના પ્રભાવવાળા રત્નોવડે વ્યાસ જેવા મોટા વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર તિલકપુર નામનું નગર છે. તેમાં રમ્યતાના શુભવડે રાગી થયેલા દેવતાઓ નિવાસ કરવાને ઇચ્છે છે, રાસડા લેવામાં ઉલ્લાસ પામેલી સ્ત્રીઓના રણરણ (યજ્ઞ) કરતા વલયોવડે તેની વિભૂતિનો પ્રભાવ પ્રગટ દેખાય છે, દયા, દાક્ષિણ્ય, સત્ય અને સારા હિતેચ્છુપણું વિગેરે શુભોવડે અત્યંત પૂજવા લાયક મહાપુરુષોવડે તે ગૌરવવાળું છે. સૂર્યના કિરણોના સમૂહના સ્પર્શથી ઉછળતા અગ્નિના કણીયાવડે અનુમાન કરાતા સ્ફટિક મણિના યાંત્રામાં રહેલી પુતળીવડે અને તોરણોવડે ચોલના પ્રાસાદો તેમાં છે, અને સર્વ નગરોના સમૂહના કપાળમાં રહેલા તિલક સમાન તે નગર છે. વળી તે નગરમાં કપાળને વિષે અલિક (કપાળ) કહેવાય છે, કમળના વતને વિષે રાય (ચકલી) નો વિરાગ છે, સ્ત્રીઓના કપડાને વિષે નીલી (નાડી) ના ભંગનો વિભ્રમ છે, સરોવરોની શ્રેણિમાં નાલિય (કમલના નાળવા) નો વિકાસ છે, તથા શમી વૃક્ષોને વિષે સંગર (યુદ્ધ-પરસ્પર અથડાવું) સંભવે છે, પરંતુ તે નગરના લોકોને વિષે તે નથી (અલિક એટલે અસત્ય, રાયવિરાગ એટલે રાજા ઉપર વૈરાગ્ય, નીલી એટલે મૂળ ધન, નાલિયુલ્લાસ એટલે અજ્ઞાનનો ઉલ્લાસ, અને સંગર એટલે યુદ્ધ આટલાવાના મનુષ્યમાં નથી.) પરંતુ માત્ર એક જ દોષ છે કે રાત્રિને વિષે નગરની સ્ત્રીઓના ભૂષણોની કાંતિવડે પ્રગટ માર્ગવાળા તે નગરમાં ચોરની વાંછા સફળ થતી નથી. તે નગરને યુદ્ધના વ્યાપારમાં સજ્જ એવો વિદ્યુદ્ગતિ નામનો વિદ્યાધર રાજા રક્ષણ કરે છે, તે રાજા ઈંદ્ર જેવા માહાત્મ્યવડે યત્રુને હણનાર છે. વક્ષઃસ્થળમાં વિશ્રામ પામેલી (રહેલી) અને વ્યાકુળતા રહિત (સ્થિર) રાજલક્ષ્મીના વિલાસવડે મનોહર છે, તેના ચરણના નખની કાંતિરૂપી સરોવરમાં ઘણા વિદ્યાધરોના મણિમય મુગટોના માલિક્યરૂપી મગરો રહેલા છે, તથા સમગ્ર વખાણવા લાયક (શ્રેષ્ઠ) રાજાના લક્ષણોવડે તેનું શરીર સુશોભિત છે. વળી તે રાજા દોષવડે યમરાજ-જેવો છે, સમૃદ્ધિના વિસ્તારવડે કુબેર જેવો છે, દાન આપવામાં જલિરાજ જેવો છે અને રૂપવડે

કામદેવ જેવો છે, આ પ્રમાણે તે રાજા એક જ છતાં પણ અનેક રૂપધારીને વહન (ધારણ) કરનાર છે.

વળી તે રાજા મોટા શત્રુરૂપી પર્વતના મસ્તકરૂપી શિખરને પાકી નાંખવામાં મોટા પ્રભાવવાળો છે. વીજળીના પડવાની જેમ તે કોના હૃદયને લયથી વ્યાકુળ કરતો નથી ? તે રાજા શત્રુના કુળને એકાંત રહિત છતાં પણ એકાંતમાં રહેલું કરે છે. કુમાર સહિત છતાં પણ કુમાર રહિત કરે છે. ગળવાન^૧ છતાં પણ જલદીથી ગળ સહિત સ્ફુટ રીતે કરે છે. તે રાજાને જેમ સૂર્યને રચણા નામની રાણી છે તેમ સમગ્ર અંતઃપુરમાં પ્રધાન (મુખ્ય) અને સૌભાગ્યવટે રતિ અને રંભાના અભિમાનને નાશ કરનારી તિલકાવતી નામની પટરાણી છે. તેની સાથે ત્રણ (ધર્મ, અર્થ અને કામ) વર્ગના સારભૂત સંસારના સુખને અનુભવતા તે રાજાના દિવસો જવા લાગ્યા. પછી કોઈ એક દિવસે સારા સ્વપ્ન વડે પોતાના અવતારને જણાવતો તે વનહસ્તીનો જીવ સહસાર સ્વર્ગનો દેવ ત્યાંથી ચલીને તિલકાવતી રાણીના ગર્ભમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, અને યોગ્ય કાળે તેનો જન્મ થયો, તેનું વધામણું થયું, નગરના લોકો ખુશી થયા. પાંચ ધાવમાતાને સોંપેલો તે કુમાર પર્વતની શુક્રામાં રહેલા કલ્પવૃક્ષની જેમ વૃદ્ધિ પામ્યો, તે રાજપુત્રનું કિરણુવેગ નામ પાડયું. પૂર્વે કરેલા સુકૃત (પુણ્ય)ના સમૂહવડે રૂપ, લાવણ્ય અને કળાની કુશળતા વિગેરે શુભોત્કૃષ્ટ તે સર્વ અંગમાં આલિંગન કરાવ્યો, અને ક્રમે કરીને સર્વ લોકના લોચનને લોભ પમાડતો તે યુવાવસ્થાને પામ્યો. તે વખતે “ ચાર સમુદ્રના વલયરૂપી મેખલા (કંઠારા) વાળી પૃથ્વીરૂપી સ્ત્રીને આ પતિ થયો બોધ્યો ” એમ ધારીને તે વિદ્યાધર રાજા અત્યંત ખુશી થયો. કુમાર પણ ચિરકાળથી દર્શન કરવામાં ઉત્સુક થયેલી વહાલી પત્નીઓવડે જેમ પરિવરે તેમ આકાશગામિની અને પ્રજાસિ વિગેરે વિદ્યાઓવડે પરિવર્યો. પછી ઉચિત સમયે મોટા સામંત રાજાના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી પદ્માવતી નામની કન્યા સાથે મોટી વિભૂતિ વડે તેને પરણાવ્યો. પાણીચક્રણ (લગ્ન) થયા પછી તેણીની સાથે વિવિધ પ્રકારની ક્રીડાવડે ક્રીડા કરતો તે કુમાર કાળને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી કોઈ એક દિવસે તે વિદ્યુદ્ગતિ વિદ્યાધરને રાજા હાથીના સ્કંધ ઉપર ચઢ્યો, અને કેટલાક પ્રધાન, મંત્રી, સામંત રાજા, સુભટ અને સૈન્ય સહિત રાજપાટીને માટે નગરમાંથી નીકળ્યો. અને આમ તેમ ફરતો ફરતો તે કુમુદામ્બવતી^૨ નામના ઉદ્યાનમાં પેઠો. તે ઉદ્યાન કેવું છે ? તે કહે છે.—કોઈ ઠેકાણે નવમાલિકા અને માલતીવડે શોભિત હતું, કોઈ ઠેકાણે નવી કેતકીના સમૂહવડે વ્યાસ હતું, કોઈ ઠેકાણે પુનાગ અને નાગાવળીથી વ્યાસ હતું, કોઈ ઠેકાણે ઘણી સુગંધને લીધે એકઠા થયેલા ભગરાઓવડે વ્યાસ હતું, કોઈ ઠેકાણે વિકરવર સહકાર- (આંખા)ની શાખાઓવડે ઉલ્લસાયમાન હતું, કોઈ ઠેકાણે શતપત્રિકા અને મહીવડે

સ્કુરાયમાન હતું, કેાઇ ઠેકાણે નાળીયેરી અને રંભાના પાંદડાંવડે આગ્રહાદનવાળું હતું, કેાઇ ઠેકાણે નવમાધવીના સમુદાયવડે શોભિત હતું, કેાઇ ઠેકાણે નાય કરતા ભમરાને રમવાનું સ્થાન હતું, કેાઇ ઠેકાણે કાગી પુરુષોના સમૂહ દેખાતો હતો અને પ્રવેશ કરતો હતો, કેાઇ ઠેકાણે કોયલના ગીતથી શ્રેષ્ઠ દેવગાયન સંભળાતું હતું, કેાઇ ઠેકાણે કીડા કરતા ભુંડના શબ્દવડે વ્યાપ્ત હતું, કેાઇ ઠેકાણે લીંગડા, લીંગાળી, જાંબુ, અને જામુકાવડે યુક્ત હતું, સંજ્જ, ખજુર, તાડી અને તમાલ વૃક્ષોવડે યુક્ત હતું, બકુલવન, નીપ અને કંદેલીથી શોભિત હતું, તથા મેરુપર્વતથી નંદનવન ઉતર્યું હોય તેવું તે શોભતું હતું, આવા પ્રકારના તે ઉદ્યાનમાં તે વિદ્યાધરેશ્વર શ્રેષ્ઠ વૃક્ષોના સમૂહને જોતો હતો, તે વખતે ઉદ્યાનપાલકે તેને કહ્યું કે—“હે દેવ ! પ્રસન્ન થાઓ, અહીં દૃષ્ટિ આપવાવડે પ્રસાદ કરો. આ તરફ આ રક્તાશોક વૃક્ષ પક્ષવવાળા છે, આ તરફ કુરુબક વૃક્ષોની વીથી (શેરી) ફેરકવાળી થઇ છે, આ તરફ વેધલના સમૂહ ફુલેલા છે, અને આ તરફ સહકાર (આંખા) નો સમૂહ માંજરના સમૂહવડે ખીજરો (ખીજો) થયેલો છે.” આ પ્રમાણે ઉદ્યાન પાલકનું વચન સાંભળવાથી તે વનને જોવાનો તેનો અભિલાષ ખમણો થયો, તેથી તે કેટલાક લાંબા ભૂમિભાગ તરફ જાય છે, તે વખતે મનમાં વિસ્મય પામેલા પરિજને તેને વિનંતિ કરી કે—“હે દેવ ! જુઓ, જુઓ, જાણે પોતે જ સૂર્ય હોય તેવા આકાશરૂપી આંગણાને પ્રકાશિત કરતા આ કેાઇ સાધુરૂપી સિંહ (ઉત્તમ સાધુ) ઉતરે છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને ઉધાડેલા અને નિશ્ચળ લોચનવાળો તે વિદ્યાધર રાજા જેટલામાં ઊંચે જુએ છે, તેટલામાં કેટલાક વૃક્ષ ચારણ મુનિઓથી પરિવરેલા શ્રુતસાગર નામના આચાર્ય જન રહિત વનના એક પ્રદેશમાં ઉતર્યા.

તે વખતે રાજાએ વિચાર કર્યો કે—“શું આ ત્રિપુર નગરના વેરીના (કામદેવના) વિદ્યાધર્મી ભય પામીને ધનુષ્ય, બાણ અને રતિને દૂરથી તણને પોતાની ઉત્તતિને માટે ચારિત્ર ગ્રહણ કરીને વાયુની જેમ નિરંતર ગતિવાળા આ પૃથ્વી પર વિચરે છે ? ચંદ્ર મંડળની કંતિને પરાભવ કરનાર અને સંસારના સારભૂત (ઉત્તમ) પરમાણ્વથી ગનાવેલી હોય, એવી આની મૂર્તિ દર્શનના માર્ગમાં પણ આવી હોય તો કોની કાંદને હર્ષવડે ચંચળ ન કરે ?” આ પ્રમાણે વિસ્મયના વશથી ઉડલાસ પામેલી ભક્તિના સમૂહવાળો તે વિદ્યાધરેન્દ્ર જુએ છે, તેવામાં તેમના માહાત્મ્યથી ખુશ થયેલ તે પ્રદેશમાં રહેલ દેવતાએ ગનાવેલા જાત્ય (શ્રેષ્ઠ) સુવર્ણના ચત્રપત્ર (સો પાંદડાવાળા) કમળ ઉપર તે સૂરીશ્વર બેઠા અને બીજા મુનિઓ ઉચિત સ્થાને બેઠા તથા તે જ વખતે વિશેષ પ્રકારની વિકાસ પામેલી ભક્તિના પ્રકર્ષથી ભુદ્ધિમાન લોકના મુખરૂપી વીણા દંડવડે વગાડેલ કીર્તિરૂપ પટલના પ્રતિધ્વનિ સાંભળવાથી મનમાં હર્ષ પામેલા નગરના જનો આવ્યા, તેઓ રાજાની સાથે જ સૂરીશ્વરના ચરણમાં પડ્યા. શુરુમહારાજ પાસેથી ‘ધર્મલાભ’ પામીને તે સર્વે યોગ્ય ભૂમિપીઠ ઉપર બેઠા. પછી વિષ્ણુએ વગાડેલ શંખની જેવા નિર્ધોષવડે આકાશને ભરી દેનારા



શબ્દવટે સૂરિ મહારાજે ધર્મદેશના કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. —“ સંસારમાં જામણ કરવાથી વ્યાકુળ થયેલા હે ભવ્યના સમૂહ ! કહેલા હિતકારક કાર્યમાં સત્જન ધર્મને પરચની જેમ પારમાર્થિક બુદ્ધિવટે એક ધર્મ જ ઉપાર્જન કરવા લાયક છે. વળી તે ધર્મ ત્રણે કાળ જિનેશ્વરના ચરણકમલની પૂજામાં તત્પર થયેલા અને પ્રાણીવધાદિક પાપના સ્થાનોથી વિમુખ (રહિત) થયેલા પ્રાણીઓને, રાગ દ્વેષથી નિવૃત્તિ પામેલા ચિત્તવાળા, મોહનો ત્યાગ કરનારા, નિરંતર સાધુની સેવામાં તત્પર, કુસંગથી વિરામ પામેલા, સમક્રિતની વિશુદ્ધિને માટે શંકાદિ દોષથી રહિત થયેલા, સ્વાધ્યાય, શુભધ્યાન વિગેરેમાં શક્તિ પ્રમાણે જળા (આત્મવીર્ય) ની પ્રવૃત્તિ કરનારા, જ્ઞાનાદિક શુભે પ્રાપ્ત કરવામાં સત્જન થયેલા, લોકલભ્યને પામેલા, ‘મે’ શું કયું’ અથવા શું નથી કયું’ એ પ્રમાણે વિચાર કરનારા, કુશળ (હુશિયાર) સારા કુળના અંગીકાર કરેલા ભારને વહન કરવામાં પીર અને ઉત્તવળ તથા નિપુણ જોવા પુરુષોને જ આ ધર્મ વૃદ્ધિ પામે છે. આ ધર્મની વૃદ્ધિને માટે જ કેટલાકે સત્જનો વિસ્તાર ત્યાગ કર્યો છે, ધીજા કેટલાકે જીવવાની અપેક્ષા વિના તપશ્ચર્યાના વ્યાપાર કર્યો છે, ધીજા કેટલાકે સ્વજનનો મેળાપ, સંરતવ અને આરંભ દૂરથી તજી દીધા છે, તથા મોટી શિલાના તળ ઉપર ચતુર્વિધ આહારનો ત્યાગ અંગીકાર કરીને તેવા પ્રકારની અત્યંત આત્માની સાથે મળેલી અને કઠોર કષ્ટની ચેષ્ટાને સહન કરે છે, કે જે તેવું સહન કરવાને અસમર્થ જીવોતું ચિત્ત અત્યંત ચમકી જાય છે. તેથી હે દેવાનુપ્રિય જનો ! જો તમે મહાપુરુષની અમૂલ્ય પદવીને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છતા હો, તો ધર્મને માટે જ સર્વથા ઉદ્યમ કરો.” આ પ્રમાણે શુભમહારાજે પરમ પુરુષાર્થ (ધર્મ) ની પ્રપંચા કરી, ત્યારે ઘણા લોકો પ્રતિબોધ પામ્યા, અને સમક્રિતને પામ્યા, અને કેટલાકે પ્રજ્ઞાના અંગીકાર કરી. આ અવસરે તે વિદ્યાધરેશ સૂરીશ્વરને વિશેષ પ્રકારે વંદન કરી પૂછવા પ્રવર્ત્યો કે—“ હે ભગવાન ! આપનું આવું મોટું સૌભાગ્ય છતાં, અનુપમ રૂપનું લાવણ્ય છતાં અને આશ્ચર્ય-કારક શરીરનું સુંદરપણું છતાં આપે પ્રજ્ઞાના અહણ કરી, તેનું શું કારણ ? ” ત્યારે સૂરીશ્વર બોલ્યા કે—“ હે મોટા રાજા ! જો એક કારણ હોય, તો તે કહી શકાય, પરંતુ અનેક કારણો છે, તે આ પ્રમાણે તમે જુઓ—

પ્રથમ જ ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થવાની પીડાવડે પિંડારૂપ થયેલ અંગ અને ઉપાંગપણું, ત્યારપછી ચેતનિમાંથી જાહાર નીકળવાનું અતિ તીવ્ર હુઃખ પ્રત્યક્ષ જ છે. ત્યાર પછી દાંતની ઉત્પત્તિવડે અનુભવ કરાતું ગળા અને તાળવાના તાડનનું હુઃખ છે, ત્યારપછી વિવિધ પ્રકારના હુઃસહ સેંકડો વ્યાધિવડે વ્યાસ નીરસપણું, ત્યારપછી સુંદર રૂપ અને લાવણ્યની હાનિ કરનાર વૃદ્ધાવસ્થા, અને ત્યારપછી સર્વના અભાવને કહેવામાં તત્પર મરણ પ્રાપ્ત થાય છે. તથા ઇષ્ટનો વિયોગ અને અનિષ્ટનો સંયોગ વિગેરે હુઃખનો સમૂહ જન્મ અને મરણની વચ્ચે નિરંતર પ્રાપ્ત થાય છે તે દુર્વાર (વારી ન શકાય તેવો) હોય છે. આ પ્રમાણે હે વિદ્યાધરેશ્વર ! આ મોટા કારણોને તું સંશેષથી જાણ. આમાંનું એક કારણ



પણ વિદેશી માણસને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરે છે, તો પછી હૃદયમાં નિરંતર રહેતો. આ સર્વ કારણોનો સમૂહ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરે, તેમાં શું કહેવું ? તેથી કરીને હે રાજા ! મેં નિર્દોષ પ્રમત્ત્યા અંગીકાર કરી છે. જો આટલા બધા કારણોનો સંભવ છતાં પણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય, તો કદોડો જન્મને વિષે પણ હું તેનો અત્યંત અસંભવ માનું છું. આ પ્રમાણે હે રાજા ! પ્રમત્ત્યા સેવાનું કારણ મેં તને કહ્યું, તું પણ તેને ધારણ કરીને તેમાં ઉદ્ધમવાળો થા. ” આ પ્રમાણે શુરુએ કહ્યું, ત્યારે તે વિદ્યાધરેશ્વર હર્ષ સહિત આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—

“ હે ભગવાન (પૂજ્ય) ! આપે સર્વ સત્ય કહ્યું છે. અને હું પણ આ આપનું વચન કરત, પરંતુ કોઈ વિશેષ કારણ અહીં હોયું જોઈએ, તેથી મારા પર અનુબંધ કરીને આપ તે કારણ કહો. ” ત્યારે શુરુ બોલ્યા કે—“ હે મોટા રાજા ! જો તારો આશ્રય હોય, તો સાવધાન ચિત્તવાળો થઈને તું સાંભળ.—આ ભવથી પૂર્વના નવમા ભવને વિષે આ જ ભરત દેવમાં કૌશાંબી નગરીમાં વિજયધર્મ નામનો ગૃહપતિ હતો, અને તેનો નાનો ભાઈ ધનધર્મ નામે હતો. પરસ્પર પ્રીતિના પ્રધાનપણાએ કરીને તે બન્ને ધનને ઉપાર્જન કરવું વિગેરે વ્યાપારમાં નિવૃત્તિ પામ્યા હતા, પૂર્વપુરુષોની મર્યાદામાં વર્તતા હતા, અને સર્વ હુર્વિલાસ (હુષ્ટ ચેષ્ટા) નો ત્યાગ કર્યો હતો, તો પણ તથાપ્રકારની ભવિતવ્યતાના વશથી તેના ધનનો સમૂહ ક્ષીણ થઈ ગયો. તેથી તે બન્નેના ચિત્તમાં મોટો સંતાપ થયો, અને નગરજનોના પરાભવનું સ્થાન પામ્યા. એક દિવસ રાત્રિના પાછલા સમયે તે બન્નેને ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ, કે—“ આ કુટુંબનો ભાર કેવી રીતે વહન કરવો ? ” ત્યારપછી ધનધર્મે મોટા ભાઈને પૂછ્યું કે—“ હે ભાઈ ! હવે શી રીતે નિર્વાહ કરવો ? ” ત્યારે મોટાભાઈએ કહ્યું, કે—“ હે વત્સ ! કેમ તું વ્યાકુળ થાય છે ? વિક્રમરૂપી વ્યાપારના ધનવાળા પુરુષોને ધન ઉપાર્જન કરવું તે કેટલું આશ્ર છે ? અથવા શું હુઃસાધ્ય છે ? અથવા શું દુઃખ છે ? અથવા શું હુઃખે કરીને આરાદહણ કરાય તેવું છે ? ” ત્યારે ધનધર્મે કહ્યું—“ જો એમ છે, તો ઉદ્ધમ રહિત આપણે કેમ કાળ ગુમાવવો જોઈએ ? ” ત્યારે વિજયધર્મે કહ્યું—“ હે વત્સ ! તું તૈયાર થા, કેમ પણ ઠંકાણેથી કાંઈપણ બાંક (કરીયાણું) ગ્રહણ કર, અને ભાતુ ગ્રહણ કર. ” તે સાંભળીને ‘ જેમ તમે આજ્ઞા આપો તેમ હું કરું છું ’ એમ કહી અહીંથી તહીંથી (કોઈપણ ઠંકાણેથી) સ્વજન અને મિત્ર વિગેરે પાસેથી કાંઈક ધન ગ્રહણ કરીને, સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરીને ધનધર્મ તથા બીજો (વિજયધર્મ) તે બન્ને ઉત્તરાપથ નામના દેશ તરફ ચાલ્યા, અને નિરંતર પ્રયાણ કરવાવડે ગર્જનપુર નામના નગરને પામ્યા. ત્યાં વેપાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે લાભાંતરાયના ક્ષયોપશમના વશથી અને સ્નેહ તથા કાળ વિગેરેના સામર્થ્યથી કેટલીક લાભાંતરાયના કરી. પછી ‘ ઘણી વ્યાકુળતાની અપેક્ષાવાળો નગરનો નિવાસ છે. ’ એમ બાળીને તે નગરનો ત્યાગ કરી જેમાં પાણી અને ઇંધણ સુલભ છે એવા એક ગામમાં

ગયા. ત્યાં ગામના પ્રવેશ કરવાને ઠેકાણે જ એક દુકાન કરી (લીધી). અને ચોખા તથા મીઠું વિગેરેવડે ક્ય-વિક્રય (વેચાણ અને ખરીદ) કરવા લાગ્યા. હવે કોઈક દિવસે જે ચોર ગર્જનપુરમાં એક શેઠીયાના ઘરમાં રાત્રે ખાતર પાડીને અમૂલ્ય માણિકના દાગડાને તથા ઘણા સુવર્ણને ગ્રહણ કરી જલદીથી નીકળી ગયા. પછી ચોરાયેલા તે ધરતું ધૃત્તાંત જેણે જાણ્યું છે એવા આરક્ષક પુરુષો (સીપાઈઓ) ગમતરવડે શરીરને સુશોભિત કરી તે ચોરની પાછળ ચાલ્યા. અને તે ચોરો અત્યંત વેગથી પાદક્ષેપ (ચાલવા) પૂર્વક જતા મધ્યાન્હ સમયે ક્ષુધા અને ચિપાસા (ભૂખ અને તરસ) વડે શુષ્ક શરીરવાળા અને પોતાની દુષ્ટ ચેષ્ટાવડે સર્વત્ર શંકા કરતા તે જ ગામને પામ્યા, કે જે ગામમાં તે બે ભાઈ વેપારી હતા. તે વખતે તે ચોરો તેની દુકાને ગયા. ત્યાં પોતાના આકારને ગોપની આ નિર્જન છે એમ જાણી તેની માંચીની નીચે સારભૂત તે પોટકાને સ્થાપન કરીને (સંતાડીને) તથા ત્રણ સોનામહોર લઈને નજીકમાં રહેલ શંધનારીને ઘેર ગયા. ત્યાં પોતાને માટે રસોઈ કરાવી. પછી પોતે જોજન કરવા પ્રવર્ત્યા. તે વખતે ઉંચા કદેલા તીક્ષ્ણ ખડ્ગવાળા, કુંડલરૂપ કરેલા ધનુષ ઉપર ચડાવેલા બાણના સમૂહવાળા, આગળ હુશિયાર માણસના ગુણના પવનવડે પૂર્ણ કરેલા ઠાહલના શબ્દ વડે જેઓએ ગામના લોકોને જોઈ પમાડ્યા હતા એવા તે આરક્ષક પુરુષો હણહણાટ કરતા ત્યાં આવ્યા. તે જાણી મરણના ભયથી વ્યાકુલ થયેલા તે ચોરો અર્ધુ પાછાને જ એકદમ નાસવા લાગ્યા. તેમના ઉપર આરક્ષક પુરુષોએ નિરંતર નાંખેલા બાણના સમૂહવડે તેમના શરીર લેકાઈ ગયા, અને યમરાજને ઘેર ગયા (મરી ગયા). પછી ‘ગરાળર શોધ કરી છે’ એમ જાણી ધનની શોધ કર્યા વિના તે આરક્ષક પુરુષો જેવી રીતે આવ્યા હતા, તેવી રીતે પાછા ગયા. પછી વિજયધર્મે અને ધનધર્મે એકાંતમાં રહીને તે પોટલી દેખી. તેમાં સુવર્ણ અને અમૂલ્ય માણિક્ય દેખ્યા, તે જોઈને તે અત્યંત રાજી થયા અને “અહો! આપણા વેપારરૂપી કલ્પવૃક્ષ ફળવાળો થયો” એમ માનીને તે પોતાના નગર તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં સાર્થની સાથે ચાલતા તે કોઈક અટવીને વિષે પડ્યા (ગયા). ત્યાં યમરાજની સેના જેવી વારી ન શકાય તેવી શિલ્લોની ધાડવડે તેઓ છુટાવા લાગ્યા. તે વખતે ગુપ્તપણે નાશી જતા વિજયધર્મ અને ધનધર્મે એક વનના નિકુંજમાં (ઝાડીમાં) થોડાક ભૂમિભાગ જોડીને તેમાં સર્વ સાર વસ્તુ નાંખી. પછી તે પ્રદેશથી એકદમ નીકળ્યા. તેવામાં નાશી જતા તે ગન્નેને શિલ્લોએ પ્રાપ્ત કર્યા. તેમને નાંખીને પદલીમાં લઈ ગયા, અને પદલીપતિને સોંપ્યા. પદલીપતિએ તેમને કેદખાનામાં નાંખ્યા. ત્યાં દિવસને અંતે પ્રાપ્ત થયેલા તુચ્છ કુક્ષિના જોજનવડે આણવિકાને કરતા તે ગન્ને દિવસો ગુમાવવા લાગ્યા, તથા ધનને કારણે કશા (ચાગક) વિગેરેના ધાતવડે પીડા પામતા અને ક્ષીણ શરીરવાળા તે ગન્ને સરીને તે જ વનનિકુંજને વિષે પૂર્વે દાટેલા ધનની ઉપર ઘણી મૂર્છાને લીધે ઉદરપણે ઉત્પન્ન થયા, અને અનુક્રમે સમર્થ (ગોટા) થયા. આમ તેમ



ખોદતા ખોદતા તે નિધિની સમીપે ગયા. તથા અનાદિ ભવના અલ્યાસથી ઉછળતી ધનની મૂંઝાથી તે પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તીક્ષ્ણ દાદોવડે મર્મસ્થાનમાં છેદાયેલા તે જાનને તત્કાળ નાશ પામ્યા (મરી ગયા). ત્યારપછી વિજયધર્મ તે જ વનનિકુંજમાં સિંહપણે ઉત્પન્ન થયો, અને ધનધર્મ તામ્રલિપ્તી નામની નગરીમાં કુરુદત્ત નામના સાર્થવાહના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે કાળના ક્રમે કરીને યુવાવસ્થાને પામ્યો. પછી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવા માટે સાર્થની સાથે જતો તે કોઈ પણ ભાવી (નશીળ) ના યોગે તે જ વનનિકુંજની પાસે રહ્યો. અને ઇંધણું લાવવા માટે તે જ વનનિકુંજમાં ગયો. ત્યાં પૂર્વ ભવના નિકાચિત કરેલા લોભરૂપી દોષથી દુષ્ટ એવા સિંહે તેને જોયો. તે વખતે પ્રસરતા તીવ્ર ક્રોધવડે રાતા નેત્રવાળા અને પહોળી કરેલી મોટી મુગરૂપી શુક્રવાળા તે સિંહે તેને મારી નાંખ્યો. પછી મરી ગયેલો તે તે જ અટવીમાં વાનરપણે ઉત્પન્ન થયો. પછી ઇંધણ પ્રમાણે આમ તેમ ભ્રમતો તે ખરાબ નશીળવાળો વાનર તે જ વનનિકુંજમાં ગયો. ત્યાં તેને મોટી પ્રીતિ થઈ. તેથી બીજા વનમાં વિચરવાને ત્યાગ કરી તે જ વનનિકુંજ ત્રણે સંધ્યાએ (આખો દિવસ) જોતો જોતો ઓઘ સંજ્ઞાના વશથી ધનની રક્ષા કરવાનો પરિણામ ઉત્પન્ન થવાથી જાડીના (બીજા) વ્યાપારને ત્યાગ કરી, ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો. સિંહ પણ ત્યાં જ રહેતો હતો. તે કોઈક દિવસ તે પ્રદેશમાં આવેલા શરભની સાથે પોતાનું સામર્થ્ય વિચાર્યા વિના યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે વખતે તે શરભે ક્રોધવડે હિંચા કરેલ હાથના અગ્રભાગવડે લાપેટ મારીને નીચે પાદી નાંખીને પોતાની પીઠ ઉપર નાંખ્યો. ત્યાંથી મરીને તે (સિંહને જીવ) કોઈ એક પાસેના ગામમાં ગૃહપતિપણે ઉત્પન્ન થયો. તે લોકડા કાપવાની વૃત્તિએ કરીને કાળનું નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. એક દિવસે ‘વર્ષાઋતુ નજીકમાં આવ્યો છે’ એમ જાણી ધરની ભીંતને ઢાંકવા માટે ગામના ગાડાવાળાની સાથે તે જ અટવીમાં ગયો. ત્યાં આમ તેમ ફરતા તેણે તે જ વનનિકુંજ જોયું, તેથી તે ચિત્તમાં ખુશી થયો, અને તૃણ, કાષ્ટ વિગેરે ગ્રહણ કરવા પ્રવર્ત્યો. તે વખતે ક્રોધ પામેલા વાંદરાએ તેને જોયો. તેથી કિલકિલ શબ્દને કરતો તે જાણુની જેવા તીક્ષ્ણ નખોવડે તે ગૃહપતિના શરીરને ફાડી નાંખવા તૈયાર થયો. તે વખતે ક્રોધ પામેલા તે ગૃહપતિએ કુહાડાવડે તે વાંદરાને માર્યો, તેથી તે મરણ પામ્યો. ત્યારપછી તે ત્યાં જ ભયંકર અટવીને કાઠે (પાસે) હરણપણે ઉત્પન્ન થયો. કોઈ વખત તે ફરતો ફરતો તે જ વનનિકુંજમાં આવ્યો, અને પૂર્વે નિધિ કરેલા ધનના લોભના અલ્યાસથી ત્યાં જ રહ્યો. તેને મૂંઝીને તે કોઈ પણ ઠેકાણે જતો નથી. ગૃહપતિ પણ ક્રોધ પામેલી મોટી સ્ત્રીએ વાનરના નખના ક્ષત ઉપર વિષમિશ્રિત ઓવધ લગાવવાવડે મારી નાંખ્યો. ત્યારે તે તે જ અટવીમાં વરાહ (લુક) થયો. થોડા દિવસમાં જ તે મોટો (જીવાન) થયો, તેનો સ્કંધ પુષ્ટ થયો, પોતાની સમીપે રહેલા વિરુદ્ધ પ્રાણીઓના



સમૂહને તે પોતાની વીક્ષુ દાઢના સમૂહવડે ફાડી નાંખતો હતો. (નાથ કરતો હતો), અને તૃણ (ઘાસ) ખાતો તે કોઈ વખત તે જ વનનિકુંજમાં આવ્યો. તેને તે હરણે જોયો, અને વિચાર્યું કે—“ આ દુરાચારી કેમ અહીં આવ્યો છે ? ” એમ વિચારીને મોટા ક્રોધવાળો તે પોતાના શરીરના જળની અપેક્ષા સખ્યા વિના જ શીંગડાને નચાવતો તે ભુંડની સન્મુખ ઊભો રહ્યો, તે ભુંડ પણ ભયંકર નાચિકાવડે ઉછાળેલા કાંકરાના સમૂહના મિપવડે જાણે કોપરૂપી પુષ્પની કળીઓના સમૂહને વિખેરતો (ઉછાળતો) હોય તેમ તે પોતાના શીંગડાના ઘાતને નહીં ગણકારતો મોટી દાઢવડે તે હરણના ચરણને છેઢવા પ્રયત્નો. તે વખતે છેઢાયેલા ચરણવાળો તે હરણ મોટા દુઃખના મર્દનવડે દીન મુખવાળો વિનાશ પામ્યો. ભુંડ પણ તે જ વખતે પૂર્વના ધનની આસક્તિરૂપ બંધનથી બંધાયેલો જેટલામાં ત્યાં જ રહ્યો, તેટલામાં—

ત્યાં ફીડાથી ઉછાળેલ લાંબા નખરૂપી જાણુવડે હાથીના કુંભસ્થળને લેદનાર, અત્યંત પહેળી કરેલી મુખરૂપી શુક્રને વિષે કુટિલ અને મજબૂત પ્રગટ થયેલી દાઢાવાળો, પૂછડારૂપી લતાવડે તાડન કરેલા પૃથ્વીતળના તડતડાટ શબ્દોવડે ભયંકર, તથા જેના શુંભરવ શબ્દના સાંભળવાવડે સસલા, હરણ અને વાઘ વિગેરે નાશી જતા હતા એવો સિંહ ત્યાં આવ્યો. તે ક્રોધાયમાન થયેલા સિંહે પોતાના હાથના ચપેટા (લપાટ) વડે પીઠ ઉપર મારેલો તે ભુંડ તરત જ ચમરાજના મંદિરમાં ગયો (મરી ગયો). આ પ્રમાણે તે જાને મરીને કોણ્ણકિર નામના નગરમાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. અતુકજે શરીરવડે અને દીનતાના દુઃખના સમૂહવડે વૃદ્ધિ પામ્યા. કેટલોક કાળ ગયે સતે દુહ શીળપણાએ કરીને નિરંતર કળયો કરતા, સર્વ માણસોને અસંતોષ (દુઃખ) કરનારા તેવી રીતે વર્તવા લાગ્યા કે બેવી રીતે પગલે પગલે (ઠેકાણે ઠેકાણે) મોટો વિરોધ થયો, સ્થાને સ્થાને ઉપાલંબનો લાભ થયો, અને ઘેર ઘેર દુશ્ચારિત્રનું કીર્તન થયું. આ પ્રમાણે હંમેશાં તેમના નવા નવા દુઃખથી અતિ દુઃખિત થયેલા માતા-પિતાએ તરત જ પોતાનું હૃદય સ્નેહ રહિત કરીને “ હર્દશારૂપી પ્રચંડ ગંડસ્થળ ઉપર થયેલા ફેડલાની જેવો તે આ ક્ષુભ (શાસ્ત્ર) નો લાભ અનર્થ કરનાર છે, તેથી આનાવડે સંયુત ” એમ વિચારીને લાકડીવડે, મુઠીવડે અને ઢેફાવડે તે જાનેને મારીને પોતાના ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યા, અને “ હવે ફરીથી અહીં આવશો નહીં ” એમ કહ્યું. તે વખતે માતાપિતાએ કરેલા મોટા અપમાનવડે મોટા દુઃખથી અતિ દુઢાયેલા અને કરમાયેલા કમળની જેમ મીંચાઈ ગયેલા નેત્રવાળા તે જાને જલદીથી નીકળી ગયા. સમાન દુઃખવાળા હોવાથી પરસ્પર પ્રેમના પ્રધાનપણાએ કરીને વર્તતા તે જાને “ હવે ફરીથી અહીં આવશો નહીં. ” એ પ્રમાણે આપણને કહ્યું છે, તો પછી આપણે ઘર તરફ કેમ જવું ? ” એમ નિશ્ચય કરીને માળાપ ઉપર ક્રોધ પામેલા તે જાને ઉત્તર દિશાની સન્મુખ આદ્યા. તે વખતે માર્ગમાં એક સાર્યાંવાહે તેમને જોયા, અને પૂછ્યું કે—“ અરે ! તમે ક્યાં જાઓ

છો ? ” ત્યારે તેમણે માતાપિતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો, પણ પોતાનું દુશ્ચરિત્ર કહ્યું નહીં. અથવા તો પ્રાચે કરીને મનુષ્ય પારકા દુશ્ચરિત્રને જ કહે છે. ત્યારે સાર્થવાહે તે જાનેને ગ્રહણ કર્યા, અને પોતાના ઘરમાં ખાંડવું, રાંધવું અને પાણી લાવવું વિગેરે ઘરનું કામ કરવા માટે રાખ્યા. કરીયાણાના સમૂહને ગ્રહણ કરીને સાર્થવાહ ગર્જનપુર તરફ ચાલ્યો, અને નિરંતર પ્રયાણ કરવાવડે જતો જતો તે જ અટવીને પામ્યો. અને તે જ વનનિકુંજની સમીપે તેણે આવાસ કર્યો. તે અટવીમાં ઇચ્છા પ્રમાણે ચરવા માટે ગધેડા, ઉંટ, બળદ અને ખચચરને છૂટા મૂક્યા, તંબુઓ વિસ્તાર્યા, સાર્થના લોકો રાંધવા ને પકાવવામાં પ્રવર્ત્યા. તે જાનેને આદાલતના પુત્રોને ઈધણા લાવવા માટે મોકલ્યા, ત્યારે તે જાનેને હાથમાં તીક્ષ્ણ કુહાડીને ધારણ કરી નશીબના દુષ્ટ યોગવડે તે જ વનનિકુંજમાં ગયા. ત્યાં લાકડા કાપવા લાગ્યાં, તેવામાં વિનાશનું અવશ્ય થવાપણું હોવાથી પૂર્વે સ્થાપન કરેલ નિધિના પ્રદેશમાં તે ગયા. તે વખતે તે જાનેને વિરૂદ્ધ ક્ષેત્રના પ્રભાવથી પરસ્પર વધ કરવાનો પરિણામ (વિચાર) ઉછળ્યો. અરે રે ! મોટા મોઢથી વ્યાપ્ત થયેલા, દરેક જન્મમાં હોયને પામનારા અને બૃહસ્પતિવડે પણ ન જાણી શકાય તેવા જીવોનું પરિણામને વિષે વિરસપણું કેવું છે ? તે તર્ક કરો. ચિરકાળથી સ્થાપન કરેલા નિધિને જાણતા નથી, અને ચિરકાળથી થયેલા વૃત્તાંતને જાણતા નથી, તો પણ તે પ્રદેશમાં આવેલાને તેવા પ્રકારનો કોઈક વિરોધ થાય છે. અહો ! મોહ કેવો છે ? આ કારણથી જ મૌક્ષમુખમાં રસિક થયેલા સાધુઓને અનર્થના માર્ગરૂપ અને દુર્ગતિના માર્ગની જયદક્ષારૂપ ધન કહ્યું છે. તથા કણ્યાને ક્રીડા-વિલાસ કરવામાં કેળના ઘર સમાન, અરતિ (અપ્રીતિ) રૂપ મોરને નવા મેઘના ગર્જન સમાન અને અનીતિરૂપી નદીના સમુદ્ર સમાન ધનને કહ્યું છે. વિસ્તારે કરીને સર્વું. ત્યારપછી તે જાનેને આદાલતપુત્રો પરસ્પર નાંખેલા અપેક્ષા રહિત તીક્ષ્ણ કુહાડાના ધાતવડે ધુમતા ચરીરવાળા ઘડને મરણ પામ્યા અને રત્નપુર નગરમાં કુરુદત્ત નામના શ્રેષ્ઠીની સ્ત્રીની કુક્ષિને વિષે યુગલ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. યોગ્ય સમયે તેમનો જન્મ થયો. પછી તે મોટા થયા ત્યારે વણિક જાનેને યોગ્ય કળાનો સમૂહ તેમને શીખવ્યો. સમાન ભતિવાળા વણિકની પુત્રીઓ સાથે તેમના લગ્ન કર્યા. દ્રવ્યનું ઉપાર્જન કરવા પ્રવર્ત્યા, પરસ્પર સ્નેહથી સર્વ કાર્યોને વિચાર કરતા તે જાને ગાડાનો સમૂહ એકઠો કરીને નગરજનોરૂપી પરિવાર સહિત ઘણી વેચવાની વસ્તુઓ લઈને પૂર્વ દેશમાં ગયા. ત્યાં કરીયાણાની અદલબદલ કરી, પરંતુ કાંઈ પણ લાભ થયો નહીં. તેથી “ અહો ! આપણા પુરુષાર્થ (ઉદ્યમ) નિષ્ફળ થયો. ” એમ જાણી એક પામેલા તે જાને ચિત્તમાં વિચારવા લાગ્યા—

પુરુષાર્થ કર્યા છતાં પોતાના જીવિતને ત્રાજવા ઉપર મૂક્યા છતાં, સમુદ્રને તર્યા છતાં અને વનને ઉલ્લંઘન કર્યા છતાં પણ જેમણે સુકૃત (પુણ્ય) ઉપાર્જન કર્યું નથી, એ

પુરુષોને વાંછિત પદાર્થો પ્રાપ્ત થતા નથી, તેથી કરીને સુકૃત ઉપાર્જન કરવામાં વિમુખ થયેલા કાદ્યા પુરુષો શા માટે ક્લેશ કરે છે ? તેથી કરીને કોઈ પણ દુષ્કર દીક્ષાને ગ્રહણ કરીને અને એકાંતમાં પંચાગ્નિ તપને તપીને અમે શું પરલોકના કાર્યને સાધીએ ? અથવા બચકર પડવાવડે (ભૂચ પાતવડે) અંગ અને ઉપાંગનો લંગ (ચૂર્ણ) કરીને પોતાના કાર્યને સિદ્ધ કરવામાં સજ્જ (તૈયાર) થા. તેનું કૃણ ફેગટ નહીં થાય. તો પણ પ્રારંભ કરેલા પદાર્થોને (કાર્યોને) ત્યાગ કરી બીજું કાર્ય સાધવું તે સત્પુરુષનું લક્ષણ નથી. એમ વિચારીને આત્માને આત્માવડે જ સ્થિર કરીને કાંઈ પણ સામા કરીયાણાંને ગ્રહણ કરી ગર્જનપુરતા માર્ગે આદ્યા. ત્યાં દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટા અભિમાનવાળા તે જાનને નિરંતર પ્રયાસ કરવાવડે પૂર્વે કહેલી અટવીમાં પહોંચ્યા, ત્યાં પૂર્વે કહેલા વનનિકુંજની પાસે નિવાસ કર્યો. પછી ભોજનનો વ્યાપાર કરીને પાછલાં પહોરને સમયે તે જ વનનિકુંજમાં કીડા કરવા માટે ગયા. તે જ વખતે ત્યાં કાયોત્સર્ગે રહેલા એક ચારણ મુનિને જોયા, તે મુનિએ એક ચરણ ઉપર આખા શરીરનો બાર મૂક્યો હતો, સૂર્યના ઝિળગી સન્મુખ મટકા વિનાના ઉઘાડેલા નેત્રકમળ સ્થાપન કર્યાં હતાં, છાંયું અને મલિન વસ્ત્ર પહેલું હતું, પરિપૂર્ણ અવધિગ્નાવડે સમગ્ર લોકનો વ્યાપાર જાણતા હતા, તથા સમગ્ર હૃદયોનો વ્યાપાર રૂંધેલો હતો. તે મહાત્માને જોઈને તે જાનને અતિ સંતોષ પામ્યા અને “અહો આતું રૂપ ? અહો ! આની સૌમ્યતા ? અહો ! નિઃસંગતા ? અહો ! ધીરતા ? અને અહો ! હૃદય તપના અનુષ્ઠાનમાં તત્પરતા ? કેવી આશ્ચર્યકારક છે ?” એમ વારંવાર પ્રશંસા કરતા તે જાનને મુનિના ચરણમાં પડ્યા (નમ્યા) અને ગહુ માનપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—

“અમે જ અવશ્ય ધન્ય (ભાગ્યશાળી) છીએ, કે જે મને દુર્લભ અને પ્રિય ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિના દ્વાર જેવા આપના ચરણકમળના દર્શન થયા. અપુણ્યવાન જનોની હૃદયરૂપી માર્ગમાં પણ આવા દ્રેષ્ટ મુનિ આવતા નથી, તેથી કરીને ધન્ય પુરુષોને સ્વપ્નમાં પણ ચિંતામણિ રતનનો લાભ થાય છે. ચિંતામણિ રતનને અને કલ્પવૃક્ષને નીચે કરનારા અહીં રહેલા આ ઉત્તમ મુનિ મહારાજવડે આ અટવી. પણ સ્વર્ગ જેવી દેખાય છે. આજે અવશ્ય કોઈ પણ વાંછિતની પ્રાપ્તિ થવી જોઈએ, કેમકે આવા ઉત્તમ મુનિરાજનું દર્શન નિષ્કુળ ન થાય, એ પ્રગટ જ છે. આ પ્રમાણે ઘણા પ્રકારે ચારણમુનિના શુભેની સ્તુતિ કરીને આમ તેમ કરતા તે જાનને લાભજો કોઈ પણ દૈવયોગથી જેવામાં પૂર્વે સ્થાપન કરેલા નિધિને સ્થાને ગયા, તેટલામાં તત્કાળ શેત્રના પ્રભાવથી તેમનો પરસ્પર વધ કરવાનો પરિણામ (વિચાર) થયો, તેથી તેમના કપાળ ગડાવેલી ભૂકુટિના લંગવડે લયંકર થયા, કોપના વશથી જોઈ ફરકવા લાગ્યા, ચમરાતની જિહ્વા જેવી છરી તૈયાર કરી, અને પ્રચંડ ભુજરૂપી દંડને નચાવવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે જેટલામાં તે જાનને પરસ્પર ઘાત કરવા માટે તૈયાર થયા, તેટલામાં ઘયાના પૂર(સમૂહ)વડે બારાયેલા મનવાળા અને અવધિગ્નાના જાળવડે જેણે પૂર્વેનો સર્વ ધન સંબંધી દુષ્ટ વ્યાપાર જાણ્યો છે એવા તે

મુનિરાજે તત્કાળ કાર્યોત્સર્ગને પારી તે જન્મેને લુજ દંડને વિષે ધારણ કર્યા, અને તેમને કહ્યું કે—“ હે મૂર્ખ ! આવી અધમ માણસના જેવી ચેષ્ટા કેમ કરો છો ? અથવા સમ્યક્-પ્રકારે કાર્યનો વિચાર કર્યા વિના આવા અયોગ્ય કાર્યને કેમ કરો છો ? હે મહાતુભાવ ! અહીં તમે પરમાર્થનો વિચાર કરો. આ જ સ્થાનમાં રહેલા તમે પાંચ વખત પરસ્પર શસ્ત્રાદિકના ધાતવડે વિનાશ પામ્યા છો. આટલા ઘણા અનર્થના સમૂહમાં (અથવા અનર્થ-રૂપી પથારીમાં) પડ્યા છતાં પણ કેમ નિર્વેદ (ખેદ) પામતા નથી ? કે જેથી હજી સુધી આવો વ્યવસાય કરો છો ? ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે જન્મે તત્કાળ પોતાની કર્મરૂપી બેડી જાણે તૂટી ગઈ હોય, નેત્રક્રમણ જાણે ઝરતા હોય અને મોહરૂપી મદિરાનો મદ જાણે નાશ પામ્યો હોય એવા થયેલા તે વિચારવા લાગ્યા—“ અહો ! સર્વ પ્રાણીઓના પિતા તુલ્ય આ ભગવાન શું કહે છે ? અથવા નિર્દયપણે હાથમાં ખર્જી ધારણ કરીને તથા લલ્લજ અને મયાદાની ત્યાગ કરીને અમે આ શું કરવાનો ઉદ્ધમ કર્યો ? અમે આ વિષે કાંઈ પણ સારી રીતે જાણતા નથી, કે આ અશુભ અધ્યવસાય (વ્યાપાર) તું શું કારણ છે ? તેથી આ નિર્ભજ જ્ઞાનરૂપી નેત્રવાળા ભગવાનને અમે પૂછીએ. ” આ પ્રમાણે વિચારીને ખર્જીનો ત્યાગ કરી મુનિરાજના ચરણમાં પડી (વાંદી) આ પ્રમાણે પૂછવા લાગ્યા—“ હે ભગવાન ! અમારા ઉપર કૃપા કરીને આપ કહો, કે કયા નિમિત્તવાળો પાંચ ભવમાં ઉત્પન્ન થયેલો અમારો વિનાશ છે ? ” ત્યારે ભગવાન જોડ્યા કે—“ તમે સાંભળો—કૌશાંબી નગરીમાં તમે [વજ્રધર્મ અને ધનધર્મ નામના વણિકપુત્ર] હતા. તેઓ એકઠા ઉત્તરાપથને વિષે તથા પ્રકારના વેપારવડે દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરીને ત્યાંથી પાછા વળ્યા. તે વખતે માર્ગમાં બિદલની ધાંડના ભયથી આ વનનિકુળને વિષે દ્રવ્યનો સાર પૃથ્વીમાં નાંખીને નાસવા લાગ્યા, તે વખતે તેમને બિદ્વોએ પકડ્યા અને પહીંમાં લઈ ગયા. ત્યાં મોટા દુઃખથી ક્ષુધાવડે ગ્લાનિ પામેલા કાળ કરીને (મરીને) ત્યાં જ ધન નાંખેલા ક્ષેત્રમાં તમે જન્મે રહેકર થયા. ત્યાં ધનના લોભવડે પરસ્પર યુદ્ધ કરીને મરી ગયા. ફરીથી તે જ વનનિકુળમાં વિજયધર્મનો જીવ ગસિંહ થયો, અને ખીજો વણિકપુત્ર થયો. તેને સિંહે હણ્યો, ત્યારે તે ધનધર્મનો જીવ જ્વાનરપણું પામ્યો, અને ખીજો ગૃહપતિપણને પામ્યો. ત્યાં પરસ્પર નખના પાડવા વિગેરેવડે મરણ પામ્યા. પછી ધનધર્મનો જીવ પહરણ થયો, અને ખીજો વનનો લુંડ થયો. તેણે હંરણને મારી નાંખ્યો, અને પોતે સિંહથી હણાઈને મરી ગયો. ત્યાર પછી તે જન્મે ગરીબ પ્રાણીના પુત્રો સહોદર ભાઈઓ થઈને ધનને સ્થાને ગયા. ત્યાં પરસ્પર મારવાવડે જીવિતનો ત્યાગ કરીને (મરીને) હમણાં અહીં ઉસાતમા ભવમાં સગા ભાઈ થઈને આ પ્રમાણે વિનાશ કરવાને તૈયાર થયેલા તમને મેં સુરકેલીથી નિવાર્યા છે. ”

થયેલા તેઓ મુનિરાજને નમસ્કાર કરી બે હાથ જોડી આ પ્રમાણે બોલ્યા, કે—“હે ભગવાન ! આપના સિવાય બીજો કોઈ પણ પરોપકારી નથી. ખરેખર અમે નિર્દય, મર્યાદા રહિત, ક્રૂર અને અત્યંત નિંદિત (દુષ્ટ) આચારવાળા છીએ, કે જે અમે અકાર્ય કરવામાં ઉદ્યમી થયા. આવા પ્રકારના વિચારને પણ ઉદ્ભવન કરનાર વિધવવાળા પાપના સમૂહને કરીને અમે શી રીતે આ સંસારસાગરથી ઉતરવું પામીએ ? અથવા કયા તપ કરવાવડે પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલા પાપરૂપી કાઠવથી મહિન થયેલા અમે શુદ્ધિને પામીએ ? હે ભગવાન ! આપ કૃપા કરીને કહો. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને મનોહર દાંતના કિરણોના સમૂહરૂપી જળધારાવડે બાંધે તેમના સમગ્ર દુષ્કર્મરૂપી કાઠવને પથાળતા હોય, તેમ તે મુનિરાજે આ પ્રમાણે કહ્યું. “જો સાચી રીતે જ તમે સમ્યક્ પ્રકારે સંસારના વૈરાગ્યને વહન (ધારણ) કરતા હો, તો હે બહો ! બાર ભાવનાના સમૂહને તમે સારી રીતે બાંધે (ચિંતવો). ” ત્યારે વણિરૂપિણે કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! બાર ભાવનાની ભાવના શું કહેવાય ? ” ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે—“સાવધાન થઈને સાંભળો.—અહીં સર્વ પ્રાણીઓના સમૂહનું રક્ષણ કરવામાં અને દાન આપવામાં તત્પર ભગવાન અરિહંતોએ સંસારસમુદ્રને તરવામાં વહાણુ સમાન મોટી બાર ભાવનાઓ કહી છે. તેમાં પહેલી ભાવનામાં સંસારના સર્વ પદાર્થોનું ક્ષણભંજરપણું ભાવવું, તે આ પ્રમાણે—મોટા વાસુએ ફરકાવેલી પતાકા (ધ્વજ)ના જેવું ઋદ્ધિનું અંચળપણું છે, જરા (વૃદ્ધાવસ્થા)રૂપી રાક્ષસીના તીક્ષ્ણ કટાક્ષવાળું યોવન છે, એક વૃક્ષ ઉપર રહેલા પક્ષીઓના સંયોગ જેવો સ્વજનનો સંયોગ છે, પ્રેમના અનુબંધનનું ક્ષણમાં સંયોગ અને ક્ષણમાં વિયોગનું પ્રધાનપણું છે, શરીરની સુંદરતાદિકનું વિવિધ પ્રકારના વ્યાધિથી વ્યાપ્તપણું છે, તથા માછલાના ઉછળવાના જેવું જીવતર છે. તેથી કરીને સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલી આ સર્વ વસ્તુને વિષે આશંક (ભાદ) કરવાવડે સર્થું. આ પહેલી અનિત્ય ભાવના (૧). ત્યારપછી અશરણુ ભાવના છે, તે આ પ્રમાણે—હે જીવ ! તું સંસારચક્રને વિષે દૂર છે, જન્મ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મરણવડે આગ્રહાદિત (વ્યાસ) છે, શરીર સંબંધી અને મન સંબંધી અનેક દુઃખોની પરંપરાવડે કલેશ પામે છે, દરેક ક્ષણે કારણ વિના ક્રોધ પામેલા યમરાજવડે ભેવાય છે, કૂવામાં પડેલા અકલાની જેમ અત્યંત દુષ્ટ અને અનિષ્ટની પરંપરાવડે વ્યાસ છે, કારણ વિનાના એક બુદ્ધ સમાન સર્વ ઇચ્છિત પદાર્થોને પ્રાપ્ત કરવામાં સમર્થ એક જિનધર્મને છોડીને બીજા માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્ર, સ્વજનનો સમૂહ, દ્રવ્યનો સમૂહ અથવા હાથી, અશ્વ વિગેરે સૈન્ય આદિ સર્વમાંથી કોઈ પણ શરણુ નથી. તેથી કરીને તેના આશંકવડે સર્થું. હજી જ્યાંસુધી ઇન્દ્રિયો બળ રહિત નથી થતા, જીવિત સ્વાધીન છે, અને કર્મનો પરિણામ અનુકૂળ છે, ત્યાં સુધી ધર્મમાં ઉદ્યમ કરવો યોગ્ય છે, આ બીજી અશરણુ ભાવના છે (૨). ત્યાર પછી સંસાર ભાવના ભાવવી. તે આ પ્રમાણે—અહો ! સંસારના વિલાસની વિચિત્રતા કેવી છે ? કે જેના વશથી આ જીવ સુવર્ણ ધાતુની જેમ અથવા નિપુણ નટની જેમ ફેવ,

મનુષ્ય, નારકી અને તિર્યંચરૂં ધણા પ્રકારે પરિણામ પામે છે, તથા વળી એક ભવમાં પણ રાજા પણ રંક બને છે, રંક પણ રાજા બને છે, સ્વામી પણ દાસ થાય છે, દાસ પણ સ્વામી થાય છે, નિંદા કરવા લાયક પણ પૂજવા લાયક થાય છે, પૂજ્ય પણ નિંદ્ય થાય છે, વિગેરે. બીજા ભવને આશીને પણ માતા પણ દીકરી થાય છે, દીકરી પણ ભાર્યા થાય છે, ભાર્યા પણ માતા થાય છે, પુત્ર પણ પિતા થાય છે, પિતા પણ પુત્ર થાય છે; શત્રુ પણ મિત્ર થાય છે, અને મિત્ર પણ શત્રુ થાય છે. તથા બ્રાહ્મણ પણ ચંડાળ થાય છે, ચંડાળ પણ બ્રાહ્મણ થાય છે, ક્ષત્રિય પણ વૈશ્ય અથવા શૂદ્ર થાય છે. તથા દેવ પણ કુતરા વિગેરે પશુને પામે છે, કુતરા વિગેરે પણ તેવા પ્રકારના શુભ પરિણામથી દેવપણું પામે છે, તથા રક્ષણ કરવા લાયક હોય, તે પણ ભક્ષણ કરવા લાયક થાય છે, અને ભક્ષણ કરવા લાયક હોય, તે પણ રક્ષણ કરવા લાયક થાય છે, તથા સ્ત્રી પણ પુરુષ થાય છે, પુરુષ પણ પશુ થાય છે, અને પશુ પણ બીજા રૂપને પામે છે. ઘણું શું કહેવું ? આ ઓદ રાજલોકના વિસ્તારવાળા સંસારરૂપી મોટા અરણ્યના છિદ્ર સહિત દરેક પ્રદેશમાં કંઈ તે અવસ્થા (સ્થાન) છે ? કે જ્યાં આ જીવ પૂર્વે અનંત વખત ઉત્પન્ન થયો ન હોય ? તેથી કરીને આ વિસ્તાર કરીને સર્ચું. આ સંસારના વિગેરેને માટે ઉદ્ધમ કરવો. આ રીતે ત્રીજી સંસાર ભાવના. (ઠ) હવે પછી (ચોથી) એકત્વ ભાવના ભાવવી. તે આ પ્રમાણે—ઘણી વસ્તુવડે વ્યાપ્ત આ સંસારમાં આ જીવ એકલો જ ઊંચા પગવાળો અને નીચા મસ્તકવાળો અશુચિવડે વ્યાપ્ત એવા ગર્ભમાં વસે છે, ત્યારપછી થનારા ઇષ્ટના વિયોગ અને અનિષ્ટના સંયોગથી ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખને પણ તે એકલો જ અનુભવે છે, વૃદ્ધાવસ્થા, શોક અને મરણવડે તે એકલો જ પરાભવ પામે છે, પરંતુ હાથી, ઘોડા અને સમર્થ પદાતિનો સમૂહ હાજર છતાં પણ તે જીવને જરા પણ ટેકો (આધાર-શાંતિ) આપવા સમર્થ થતા નથી. એ જ પ્રમાણે ભવાંતરમાં જતાને પણ સ્વજન અને ગાંધવાદિક પણ માત્ર સ્મશાનની સીમા સુધી જ રૂઢનાદિક લોકગ્યવહારને કરતા તેની પાછળ જાય છે. તથા ઘર, સુખી સ્વજન અને શરીરને નિમિત્તે જે કંઈ શુભ કે અશુભ કર્મ કયું હોય, તેને પણ તે એકલો જ પામે છે. સર્વથા પ્રકારે ગાદી વસ્તુના સહાયની સંભાવનાવડે સર્ચું, પરંતુ આત્માને સહાય કરનાર ધર્મને વિષે જ પ્રયત્ન કરવો, તે જ શ્રેષ્ઠ છે. આ ચોથી એકત્વ ભાવના છે. (૪) હવે પછી (પાંચમી) અન્યત્વ ભાવના છે. વળી આત્માસ(શાંતિ)ના કારણભૂત ધન, ધાન્ય વિગેરે પદાર્થોથી પોતાના આત્માનો



વિભૂષિત (શોભતા) અલંકારોનું મોટું ભાજન (પાત્ર) હોવાથી મોટા પ્રયત્નવડે રક્ષણ ક્યું હોય તો પણ તેનાથી આ જીવ જૂઠો જ છે, તેથી કરીને જ પરભવમાં જતા આ જીવની પાછળ શરીર વિગેરે સર્વ એક પગલું માત્ર પણ જતા નથી. તેથી કરીને ધનાદિકને વિષે મમતા કરવાથી સર્થ; કેમકે ધનાદિક ગહારના પદાર્થોમાં બાળકના કરેલા ખૂળના ઘરની કોડાની કદવના કરવી તે જ યોગ્ય છે, અન્યથા 'કોસિટાના ઘરમાં કોડા કરનારની જેમ પોતાની ક્રિયાવડે પોતાનો જ બંધ થાય છે. આ પ્રમાણે પાંચમી અન્યત્ર ભાવના છે. (૫). હવે (છઠ્ઠી) અશુચિ ભાવના છે. વળી તે રૂપનો ગર્વ વિગેરે થાય ત્યારે આ પ્રમાણે વિચારવી-રૂપનો આધાર શરીર છે, તે શરીર સ્વભાવથી જ અશુચિરૂપ છે. આવા પ્રકારના તે શરીરમાં રૂપવાળા પણ કયા માણસને રૂપના ગર્વનો અવકાશ મળે ? શું શરીરનું અશુચિપણું નથી ? કે જેની ઉત્પત્તિ પ્રથમથી જ વીર્ય અને રૂધિરમાંથી થાય છે. જે શરીર આહું અવળું અસત્ય શોભનાર શુનેચારના પાંચરા (કેદળાના) જેવું છે, નસોના સમૂહનું બળ છે, લોહીનો કુંડ (તળાવ) છે, માંસનો ઢગલો છે, ચરબીનું ખાખીથીયું છે, છેડા અને જંગાલ લીલનો સમૂહ વિગેરેનું ઘર છે, મૂત્ર અને પુરીષ (વિષ્ણુ) વિગેરેનો પ્રવાહ છે, કરમીયા અને ગંડોળાનું ઉત્પત્તિ સ્થાન છે, તથા રોગ અને દુઃખને કીડા કરવાનું ઘર છે. આવા પ્રકારના શરીરમાં સ્નાન અને વિલેપન વિગેરેવડે જે કોઈ શુચિ (શુદ્ધ) કરવાનો પ્રયાસ હોય, તે પણ મોહ જ (મૂળતા જ) છે. કેમકે અશુચિ (વિષ્ણુ) વડે ભરેલો ઘડો સેંકડો પ્રકારે સ્નાન, વિલેપન વિગેરે કરવાથી પણ શુચિ થવાને લાયક નથી. વળી જેમ લવણસમુદ્રના સંગથી બીજા સ્થાનના સ્વભાવથી સુંદર (મીઠા) એવા જળ પણ તેપણાને (ખારાપણાને) પામે છે, તેમ અશુચિ રસથી ઉત્પન્ન થયેલા, અશુચિ રસવડે જ વૃદ્ધિ પામેલા અને અશુચિ રસના પ્રવાહવાળા શરીરના સંગથી પણ પ્રધાન (સારા) અને સુગંધી પદાર્થો પણ અશુચિપણાને જ પામે છે. તેથી કરીને દેહના શુચિપણાના અભિમાનવડે સર્થ. આ પ્રમાણે છઠ્ઠી અશુચિપણાની ભાવના છે. (૬). ત્યારપછી હમણાં આશ્રવ ભાવના ભાવવી. તે આ રીતે-પ્રમાદને વશ થયેલ અને મોટા મિથ્યાદૃષ્ટિ-પણાથી વિવેક રહિત થયેલ આ જીવ જીવહિંસા, અસત્ય, ચોરી, મૈથુન, આરંભ અને પરિગ્રહરૂપી દ્વારોવડે પાપના સમૂહને આશ્રવે છે (ઝરે છે-ખાંધે છે-પ્રવેશ કરવા આવે છે) પાંચ ઈંદ્રિયોનો નિગ્રહ ન કરવાવડે અને મન, વચન તથા ક્રિયાના દુષ્ટ વ્યાપારવડે તે આશ્રવને (પાપને) જ અત્યંત વૃદ્ધિ પમાડે છે. તેથી કરીને જેમ વિચિત્ર અને ચિત્તને સુંદર લાગે તેવું કોઈ એક દ્વાર બંધ કર્યા વિનાનું ઘર ખૂળના સમૂહવડે અત્યંત અધિક ખરડાય છે (વ્યાપ્ત થાય છે), તેમ આ જીવ પણ આશ્રવરૂપી દ્વારવડે પ્રાપ્ત કરેલા પાપથી વૃદ્ધિ પામેલા અશુભ પરિણામવડે ખરડાય છે. તથા તે પાપને નિકાચના અવસ્થામાં

૧ આ નાતનો કીડો છે. તે રેશંમના તંતુની નળરૂપી ધરમાં કીડા કરતો તેના તંતુઓથી જ બંધાયેલ જાય છે. ગહાર નીકળી શકતો નથી. ૨ કર્મને પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર.

લઈ જતો જીવ નાની સ્થિતિવાળાને મોટી સ્થિતિવાળું, મંદ રસવાળાને તીવ્ર રસવાળું અને ચોડા પ્રદેશવાળાને ઘણા પ્રદેશવાળું કરતો તે (જીવ) અનંત સંસારરૂપી વનમાં ભટકે છે. આ પ્રમાણે અનર્થ રૂઢવાળી સાતમી આશ્રવ ભાવના છે. (૭). ત્યાર પછી હમણું કહેલી (આશ્રવ) ભાવનાની પ્રતિપક્ષ (શત્રુ)રૂપ સંવર ભાવના ભાવતી. તે આ પ્રમાણે— સ્વભાવથી જ પાપ આશ્રવમાં તત્પર છતાં પણ આ જીવ મિથ્યાત્વને આજ્ઞાદન (નાશ) કરવાથી, પ્રાણાતિપાતાદિ (જીવહિંસાદિ) પાપનાં સ્થાનોના વિરામ પામવાથી, ઇન્દ્રિયોરૂપી સૈન્યનો પરાજય કરવાથી, ગર્વવડે ઉદ્ભવ કોધાદિના સમૂહને સ્ખલના પમાડવાથી (અટ-કાવવાથી), પ્રચંડ ત્રિદંડરૂપી આડંબરના રૂઢવાથી, સર્વ દારોના ઢાંકવાવડે નિર્ભય કમાડવાળા પ્રાસાદની જેવી ચોતરફથી ઝરતી પોતાની પાપરૂપી સર્વ રજને સંવર કરવી (રૂંધી દેવી). તેવા પ્રકારનો વૃદ્ધિ પામતો શુભ ભાવ પણ પૂર્વે ગાંધેલી અવસ્થાવાળી શુભ કર્મ પ્રકૃતિ દ્વસ્વ સ્થિતિવાળી હોય તેને દીર્ઘ સ્થિતિવાળી કરે છે, મંદ રસવાળીને તીવ્ર રસવાળી કરે છે, અને અદ્ય પ્રદેશવાળીને ઘણા પ્રદેશવાળી કરે છે. આ પ્રમાણે આઠમી સંવર ભાવના છે. (૮). ત્યારપછી નિર્જરા ભાવના છે અને તે અનશનાદિક વિચિત્ર તપક્રિયા કરવાવડે અશુભ એવા આઠે કર્મોની ધ્રુવિ (ગાંઠ)ને છોડી નાંખનારા લક્ષણવાળી છે. જેમ કોઈ પુરુષ તેવા પ્રકારની (મોટી) વ્યાધિથી દુઃખી થયેલ હોવાથી તીણા, કડવા અને કષાયલા ઔષધવડે, પથ્ય અને અદ્ય લોજનવડે તથા પરિમિત જળપાનાદિકવડે રોગની પીડાનો નાશ કરી અનુક્રમે સર્વ શરીરની બાધા રહિત થાય છે, તેમ જીવ પણ સંવેગના સારભૂત છૂટ, અક્રમ વિગેરે મોટા તપવડે પૂર્વે ગાંધેલા અને નિકાચિત કરેલા અશુભ કર્મને ખપાવી મોટા આરોગ્યના આનંદને પ્રાપ્ત કરે છે. આ નવમી નિર્જરા ભાવના છે. (૯). હવે લોક ભાવના આવી. તેમાં પ્રથમ દ્રવ્યાદિક આર લેદવાળા લોકનું સ્વરૂપ ભાવવું. તેમાં દ્રવ્યથી (દ્રવ્ય લોક) જીવાદિક પાંચ અસ્તિકાયરૂપ, ક્ષેત્રથી ચૌદ રાજ (રજજી) પ્રમાણ ક્ષેત્રના લક્ષણવાળો ક્ષેત્રલોક છે, કાળથી અનાદિ અનંત છે, તથા ભાવથી ઉત્પાદ (ઉત્પત્તિ), વિગમ (નાશ) અને ક્ષુબ્ધ (નિઃશબ્દ) સ્વભાવવાળો છે. અથવા વિચિત્ર સંસ્થાનવડે રહેલો છે. ઘણું શું કહેવું? અધોલોકમાં સાત નરક પૃથ્વી છે, તે નિરંતર બળવું, શસ્ત્રથી હજીવું વિગેરે મોટા દુઃખોતરે તપેલા નારકી જીવોની સાત વસતિ (પૃથ્વીઓ) છે. તિર્થંકલોક બમણા બમણા વિસ્તારવાળો અસંખ્ય દ્વીપ અને સમુદ્ર તથા સૂર્ય, ચંદ્ર વિગેરે જ્યોતિના સમૂહરૂપ છે, તથા ઉર્ધ્વલોક સૌધર્માદિક બાર દેવલોક, તેના ઉપર નવ ઐત્રેયક, તેના ઉપર પાંચ અનુત્તર વિમાન અને ત્યારપછી (તેની ઉપર) લોકાત્રયાં રહેલ સિદ્ધક્ષેત્ર છે, જેમ ભાવના ભાવતી. આવી ભાવના કરવાથી (વૈશાખ સ્થાને રહેલા) કેડ ઉપર રાખેલા કે હાથવાળા મનુષ્યના આકારવાળા લોકની ભાવના બાવી જ હોય છે. આ પ્રમાણે દ્વિતીય લોકસ્વરૂપ ભાવના છે. (૧૦). હવે બોધિદુર્જનનાની ભાવના છે. તે આ પ્રમાણે—અર્ધા દુર્જન

જેવા વિષય ભવસાગરને વિષે જીવોને પ્રથમ તો જંગમપણું પામવું પણ મુશ્કેલ છે. કેમકે સુખની શોધ કરનાર (ઈચ્છનાર) તે જીવો સુખને માટે સર્વ આશ્રવના દ્વારોને વિષે પ્રવર્તે છે. તેથી પ્રમાદ અને મિથ્યાત્વવડે ઉલ્લાસ પામેલા મોટા મોહના મહિમાથી પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ અને વાયુરૂપ એકેન્દ્રિયને વિષે ઉત્પન્ન થાય છે. તેમાં અસંખ્ય કાળ સુધી નિરંતર દુઃખોને અનુભવે છે અને વળી વનસ્પતિમાં બીજ ત્યારે ત્યાં અનંત કાળ સુધી અકલ્યાણને ભજનારા થાય છે. આ પ્રકારે કોઈ પણ રીતે ચિર કાળ સુધી પ્રાપ્ત કરેલા દ્વીંદ્રિયાદિકપણે ઉત્પન્ન થઈને ત્યાં મોટું દુઃખ ભોગવીને મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરે છે. કોઈ પણ પ્રકારે (મહા કષ્ટથી) મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું હોય, તો પણ ક્ષેત્ર, જાતિ વિગેરે ધર્મ-સાધનના અંગ રહિત પ્રાપ્ત થાય છે અને કોઈક પ્રકારે ક્ષેત્ર, જાતિ વિગેરે સહિત પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ આલસ્ય અને મોહ વિગેરે મોટા વિદ્ધ સહિત હોવાથી બોધિલાભને ઉત્પન્ન કરવાને સમર્થ થતું નથી. અથવા ધર્મ, શુભ, તીર્થંકર, સંઘ અને ચૈત્યના વિરુદ્ધપણાએ કરીને, શુદ્ધ ધર્મનું શ્રવણ નહીં કરવાવડે, કપાયના ઉત્કટપણાવડે, અત્યંત દુઃખે કરીને હમી શકાય એવા ઈંદ્રિયોરૂપી ગજેન્દ્રોના નિરંકુશપણાએ કરીને, કલ્યાણ મિત્રોની અપ્રાપ્તિએ કરીને, ત્રણ ગારવના મોટાપણાએ કરીને તથા પાપ વાસનાનો અનાદિકાળથી અભ્યાસ કરેલો હોવાથી પ્રાણીઓએ પ્રાપ્ત કરેલી બોધિ નાશ પામે છે. આ પ્રમાણે અગ્યારમી બોધિદુર્લભ ભાવના છે. (૧૧). ત્યારપછી ગુરુદુર્લભતા ભાવના છે. તે આ પ્રમાણે-જ્યાં સુધી વિશેષે કરીને સદ્ધર્મ ક્રિયા કરવામાં ન આવે ત્યાંસુધી પ્રાપ્ત થયેલી બોધિનું સંકળપણું નથી, અને તે ક્રિયાનું કરવાપણું સમ્યક્પ્રકારે તેના જ્ઞાનથી થાય છે, અને તેનું જ્ઞાન સમ્યક્પ્રકારે તેનું શ્રવણ કરવાથી થાય છે, અને તેનું શ્રવણ સદ્ગુરૂ પાસેથી થાય છે, વળી તે શુભે પણ સ્વસમય (શાસ્ત્ર) અને પરસમયમાં નિપુણ, આકૃતિવડે તેજસ્વી, પરવાહીના ગર્વને દૂર કરવાવડે બળવાન, નિર્ભય જ્ઞાનાદિક શુભોવડે યશસ્વી, પાંચ પ્રકારના આચારને જાણનાર અને પોતે તેનું સમ્યક્પ્રકારે આચરણ કરનાર, તથા બીજાને તેનો ઉપદેશ કરનાર, પદોપકાર કરવામાં તત્પર, પ્રકૃતિવડે ગંભીર, કોઈ પણ પ્રકારે કાર્યનો વિનાશ થાય તો પણ ખેદ રહિત, પ્રશ્નરૂપી લક્ષ્મીનો કમલાકર (સરોવર) સમાન, શ્રુતધ્યાન અને સ્વાધ્યાયમાં તત્પર, શાસ્ત્રના અર્થને કહેનાર, તત્ત્વનો વિચાર કરવામાં કુશળ, શીલ વડે નિર્ભય, પ્રાણીઓના હિતની પ્રવૃત્તિમાં ઉદ્યમવાળા, ધનનો સંચય નહીં કરનાર, નિર્દોષ આહાર કરનાર, વિકલા રહિત અને માયા રહિત, આ વિગેરે શુભોએ કરીને સહિત એવા શુભો સંગમ દુર્લભ છે. તથા વળી જેમ આકાશથી ઉત્પન્ન થયેલું અને ગાયથી ઉત્પન્ન થયેલું પણ દ્વંધ જ માત્ર કહેવાય છે; પરંતુ અર્થક્રિયાવડે (ઉપયોગપણાવડે) ગાયનું દ્વંધ જ ભોજનમાં ઉપયોગી હોવાથી ઉપયોગમાં આવે છે. આ પ્રમાણે શુભો પણ પોતપોતાના પાળક શાસ્ત્રમાં સામાન્ય રીતે મહત્તર (અતિ મોટા પૂજ્ય) કહેવાય છે; પરંતુ પૂર્વે કહેલા શુભોવડે યુક્ત જે હોય, તે જ સારા વૈદ્યપણાએ કરીને કર્મરૂપી



બ્યાધિયો દુઃખી થયેલા પોતાના અને પરના ઉપકાર કરનાર હોય છે. તેથી તેના પ્રકારના શુરુ દુર્લભ છે. આ બારમી શુરુદુર્લભતા નામની ભાવના છે.

આ પ્રમાણે સંપૂર્ણ સ્વરૂપવાળો બાર ભાવનાનો સમૂહ મેં કહ્યો. હવે તે દરેક ભાવનાનું ક્ષણ હું દેખાડું છું, તે તમે સાંભળો. પહેલી ભાવના ભાવવાથી શરીર, ધન અને પુત્રાદિક ઇષ્ટ વસ્તુનો નાશ થાય તો પણ આત્માને તેનો શોક થતો નથી. બીજી ભાવનાથી હાથી, રથ, અશ્વ, રથ, ચોદા, ધન, સ્વજન (અથવા શત્રુ) વિગેરે હોવા છતાં પણ તેના નાશમાં ચિત્ત ખેદ પામતું નથી. ત્રીજી સંસાર ભાવનાથી દેવ, તિર્થંચ, મનુષ્ય અને નરક એ ચાર ગતિના ભ્રમણને વિચારનારને અવશ્ય અનંત મોટો વેરાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. ચોથી એકત્વ ભાવનાથી સ્વજનાદિકની અસારતા જાણીને તત્ત્વબુદ્ધિથી એકાંતપણે આત્માના હિતમાં જ પ્રવર્તે છે. પાંચમી અન્યત્વ ભાવનાથી પોતાના આત્માને સર્વ પદાર્થોથી જુદો જાણતો પુરુષ સમગ્ર વસ્તુનો નાશ થવા છતાં પણ સંતાપને પામતો નથી. છઠી અશુચિ ભાવનાથી પોતાના શરીરમાં રસ, રુધિર, વિષ્ણુ, ચરણી વિગેરેનું કદૂપપણું જોતો પુરુષ સુંદરપણાનો ત્યાગ કરે છે. સાતમી આશ્રવ ભાવનાને નિરંતર મનમાં સ્મરણ કરતો મનુષ્ય જીવવધાદિકથી ઉત્પન્ન થયેલા કડવા ફળના વિપાકને જાણે છે. તેનું જ્ઞાન થવાથી સંવર ભાવનાવડે પ્રાણીવધાદિક સર્વ પાપસ્થાનોને સર્વથા સંવરે છે (અટકાવે છે). ત્યારપછી નવમી નિર્જરા ભાવનાથી છક્ર, અક્રમ વિગેરે તપવડે પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલા કર્મની અવશ્ય નિર્જરા (ક્ષય) કરે છે, ચૌદ રજજી લોચા લોકમાં એવો કોઈ લેશ માત્ર પણ પ્રદેશ નથી, કે જેમાં આ જીવ ઉત્પન્ન થયો ન હોય અને મરણ પામ્યો ન હોય. આ પ્રમાણે લોક ભાવના ભાવવી. અનેક પ્રકારના કુવિકલ્પના વશથી ઉદ્દાસ પામતા મિથ્યાત્વના મોહથી મૂઢ થયેલા મનુષ્ય બોધિને દુર્લભ કરે છે, તેથી તેના સુલભપણા માટે યત્ન કરો. સમગ્ર શુદ્ધિના આધાર અને ભયથી પીડા પામેલા પ્રાણીઓનો ઉદ્ધાર કરનાર શુરુ પુણ્યથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી તેમની સેવા કરવામાં ઉદ્યમ કરવો. આ પ્રમાણે પોતપોતાના વિષયથી ઉત્પન્ન થતાં ફળના સારવાળું ભાવનાનું સ્વરૂપ સાંભળીને અને જાણીને આત્માને હિત કરનાર અનુષ્ઠાન કરો.”

આ પ્રમાણે તે ચારણ્યમુનિએ કહ્યું ત્યારે તે જાનને લાઇએ ઉત્પન્ન થયેલા નિર્ભળ વિવેકરૂપી નેત્રવડે પરસ્પરની ઇર્ષ્યાનો ત્યાગ કરી, પૂર્વે નિધાન કરેલા દ્રવ્યના સંજંધને જાણી તથા ઉત્પન્ન થયેલા પૂર્વજવના વૃત્તાંતને સ્મરણ કરી લગ્નગતના સમૂહથી ભગતા નેત્રવાળા થઇને શોક કરવા લાગ્યા. ત્યારે પૂજ્ય મુનિરાજે તેમને કહ્યું કે—“હે મહાનુભાવ ! અત્યારે પૂર્વે ઘર્ષ ગયેલ વસ્તુનો નિષ્ફળ શોક કરવાથી શું ફળ મળે ? આ સમયને જે ઉચિત હોય, તે કરો.” ત્યારે તે વલ્લિકપુત્રે બોલ્યા કે—“હે ભગવાન ! શું

ઉચિત છે ? ” ભગવાન બોલ્યા કે—“ સર્વવિરતિ અથવા દેશવિરતિ ઉચિત છે. ” તે સાંભળીને તે જાને મુનિના ચરણમાં પડ્યા (નમ્યા) અને કહેવા લાગ્યા કે—“ હે ભગવાન ! હજી ત્યાં સુધી અમે કુટુંબની સ્વસ્થતા નથી કરી ત્યાં સુધી દેશવિરતિ આપો, અને ત્યારપછી પ્રેમના બંધનને છોડી સર્વ પ્રાણીઓના બંધુરૂપ આપની પાસે અવશ્ય અમે સર્વવિરતિને પણ ગ્રહણ કરશું. ” ત્યારે ભગવાન બોલ્યા કે—“ તમારું વાંછિત શીઘ્રપણે વિધન રહિત સિદ્ધ થાઓ. ” એમ કહીને તેમને દેશવિરતિ આપી. તથા “ હંમેશાં ભાવના ભાવનામાં નિરંતર ઉદ્યમ કરવો. ” એમ તેમને શિક્ષા આપી. પછી તે જાને ભગવાનને વંદન કરી ઘણા કાળથી સ્થાપન કરેલા અર્થસાર(નિધિ)ને ગ્રહણ કરી તે જાને વણિકપુત્રો પોતાના ઘર તરફ આદવા. ભગવાન ચારણ મુનિ પણ અન્ય-સ્થાને વિહાર કરી ગયા. પછી તે વણિકપુત્રો પોતાને ઘેર પહોંચ્યા. “ ઘણું ધન ઉપાર્જન કરેલ હોવાથી ” પુરના લોકોએ તેમનું સન્માન કર્યું. પછી સર્વજ(તીર્થંકર)ના ચરણ કમળની પૂજા કરવામાં તત્પર મનવાળા તેમને કેટલાક દિવસો ગયા ગાઢ વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે—“ આ દ્રવ્યનો સમૂહ અત્યંત અનર્થનું કારણ છે, તેથી તેને સારા સ્થાનમાં વાપરવાવડે સફળ કરીને, સર્વ સંગનો ત્યાગ કરીને તથા ચારણ મુનિના ચરણકમળમાં ભ્રમરરૂપ થઇને હીક્ષા ગ્રહણ કરીએ. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તેમણે પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલા ધનવડે જિનેશ્વરનું ચૈત્ય કરાવ્યું, અને તેમાં ભગવાન શ્રી આદિ જિનેશ્વરની પ્રતિમા સ્થાપન કરી. તથા “ આના સિવાય બીજું કોઈ ઉત્તમ સ્થાન નથી. ” એમ વિચારીને તે શ્રેષ્ઠ(અમૂલ્ય) માણિક્ય વિગેરે જિનેશ્વરના જ આભરણને માટે આપ્યા (વાપર્યા). તથા મનમાં ઘણો સતોષ પામ્યા. પછી ગૃહસ્થને ઉચિત કાર્ય કર્યું. “ હવે આપણે પ્રમત્ત્યા લેશું. ” એમ મનોરથ કરતા તેઓ જેટલામાં કાંઈ પણ જાકી રહેલા કાર્યનો વિચાર કરે છે, તેટલામાં પુત્રની માતા મોટાભાઈની ભાર્યા નિરંતર દ્રવ્યના ખર્ચના દુઃખને સહન ન કરી શકી, તેથી “ આના જીવિતનો નાશ કર્યા વિના આ ધનનો વ્યય કરતા અટકશે નહીં. ” એમ નિશ્ચય કરીને તે જાને લોજન કરવા બેઠા તે વખતે તે જાને એકી સાથે તાલપુટ વિષ સહિત ઘી અને મધ મિશ્રિત પાચસ (ખીર) પીરસી. તે જાણી તરત જ તેમની દૃષ્ટિનો વ્યાપાર નાશ પામ્યો (આંખો ભીંચાઈ ગઈ), અને મોટી પીડાના આટોમ(વિસ્તાર)થી પ્રાપ્ત થયેલા આર્તક્રિયાનતા વશથી સમક્તિ જતું રહ્યું. તરત જ મરીને તે જાને ભાઈઓ એક પર્વતની શુક્રામાં મોર થયા. પછી અનુક્રમે પરિપૂર્ણ પીંછા અને લાવણ્યવડે સુંદર શરીરવાળા થયા, માણસોના નેત્રને હરણ કરનારા (મનોહર) થયા. પછી એક દિવસ વનમાં ફરતાં તેમણે પોતાના પુણ્યના પ્રકર્ષથી જાણે આકર્ષણ કરાયા હોય તેમ પૂર્વે જોયેલા અને રાતા અશોક વૃક્ષની નીચે પ્રતિમાએ રહેલા તે ચારણ મુનિને જોયા. તેને જોઈને “ આ મુનિરાજને અમે ક્યાં જોયા છે ? ” એમ ઈશ્વરપ્રેરણા(તર્કવિતર્ક)ના માર્ગવડે શોધ કરતા તેમને જ્ઞાતિભરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.



મૂર્છાનો વેગ જાણે નાશ પામ્યો હોય તેમ અને સૂઈને ઉઠ્યા હોય તેમ ઉડીને “તે જ આ ભગવાન પરમ ઉપકારી પરમ શુરુ છે.” એમ જાણી આનંદને અરતા નેત્રવાળા તેઓ સુનિના ચરણમાં પડ્યા (નમ્યા). તે જોઈ વિસ્મય પામેલા તે સુનિ કાથોત્સર્ગ પારીને, તેમને ધર્મલાભ આપીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે-“અહો! આ સંકટા કોણ છે?” એમ વિચારી અવધિજ્ઞાનના બળથી તેમના પૂર્વજવનો સર્વ વૃત્તાંત જાણીને વિચાર્યું કે-“અહો! કર્મોનું ઈચ્છા પ્રમાણે કરવાપણું કેવું છે? કે જે એ પ્રમાણે વિશેષ પ્રકારના શ્રાવક ધર્મને પામ્યા છતાં પણ વિષદૂષી વિસૃચ્છિકાવડે જીવિતનો વિયોગ પામી તેવા પ્રકારના કિલ્લ (અશુભ) પરિણામવડે તિર્યંચ ગતિને પામ્યા.” આ અવસરે શોકના સમૂહથી પાણીને અરતા નેત્રવાળા તે મયૂરો સ્નેહ રહિત શીવાને જાણી કરી ભગવાનની સન્મુખ જોવા લાગ્યા. તે વખતે સ્નેહવાળા નેત્રના નાંખવાપૂર્વક ચારણ સુનિએ કહ્યું કે-“હે મહાતુભાવ! અર્થ (ધન) અનર્થનું મોટું કારણ છે, એમ જે પ્રથમ કહ્યું હતું, તે જ તમને હમણાં ફળીભૂત થયું. ‘આજ કાલ અમે ધરને ભાગ કરીએ.’ એમ તમે ચિંતવતા હતા તે વખતે ધનના વ્યયથી કોષ પામેલી ભાર્યાએ વિપત્તિ પ્રયોગવડે આર્ત-ધ્યાનને વશ થયેલા અને સમકિતથી બ્રહ્મ યયેલા તમારા જીવિતનો નાશ કર્યો, અને તેથી તમે આ તિર્યંચપણું પામ્યા. આ પ્રમાણે થયા છતાં પણ પ્રમાદરૂપી શત્રુના સમૂહને જોળાંગીને પૂર્વે કહેલા સુખકારક સમ્યગ્ ધર્મનું આચરણ કરો, અને આ તિર્યંચપણુને વિષે પ્રીતિ ન કરો, અસંયમ જીવિતને વિષે પણ રમો નહીં, દુષ્કર્મના વિલાસને ભયંકર વિપાક (પરિણામ) છે, એવી ભાવના ભાવો. જેમ વિષનો દેશ માત્ર પણ તેનો પ્રતિકાર (ઉપાય) નહીં કરવાથી જીવનો વિનાશ કરે છે, તેમ ઉપેક્ષા કરેલું દુષ્કર્મ અહિત કરનારું થાય છે, એમાં શું આશ્ચર્ય છે? તેથી હે ભગ્યો! જે મારું વચન તમે માનતા હો, તો તમે અનશન બ્રહ્મ કરીને, પંચ નમસ્કારમાં તત્પર થઈ આ અસાર શરીરનો ભાગ કરો. આ તિર્યંચપણામાં જીવતાને થોડો પણ શુભ નથી, તેથી ધર્મ-ધ્યાનમાં તત્પર થઈ ઉત્તમ અર્થને સાધો.” આ પ્રમાણે તે ચારણ સુનિએ ઇચ્છિત કાર્ય કહ્યું ત્યારે તે મયૂરોએ ચતુર્વિધ આહારનું પરચખાણ કર્યું, પરંતુ તેવા પ્રકારના વીર્યનો ઉદ્ધાસ નહીં હોવાથી વિશુદ્ધ સમકિતને પામ્યા વિના ભદ્રકપણામાં વર્તતા તે જાને કાળ કરીને વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણિને વિષે ગગનવદ્ભ્રમ પુરના પરમ ઇશ્વર (સ્વામી) સ્તરવેગ નામના વિદ્યાધર રાજના પુત્રો થયા. તેઓ અનુક્રમે બુદ્ધિના પ્રકર્ષથી સમગ્ર કળાના સમૂહને જાણનાર થયા, અને આકાશગામી વિગેરે વિદ્યામાં વિચક્ષણ થયા, તેમજ યુવાવસ્થાને પામ્યા. કોઈ વખત સરખી વયવાળા મિત્રોથી પરિવરેલા તે જાને મોટા વૈતાલ્યના શિખર ઉપર રહેલા ઉદાનમાં કોડ કરતા હતા, તેવામાં તે જ પૂર્વે જોયેલા કાથોત્સર્ગે રહેલા ચારણ મહાસુનિને જોયા. તે વખતે તે જાને વિદ્યાધર રાજના પુત્રોને તેના દર્શનથી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું, તેથી શરણે આવેલા પ્રાણીઓને વત્સલ અને

મોહરૂપી પિશાચને છળનાર (નાશ કરનાર) તે તપસ્વી મુનિ અધ્યાન્હ સમયે સૂર્યની સન્મુખ મટકા માર્યા વિનાના સ્થાપન કરેલા નેત્રકમળવાળા રહ્યા હતા, તેને મોટી લક્ષિતથી વાંધા અને સેવા કરવા લાગ્યા. ત્યારે તે મુનિ પણ કાયોત્સર્ગ પારીને અવધિજ્ઞાનવડે કાર્યના મધ્યને બાણીને તે જાનને વિદ્યાધર પુત્રને કહેવા લાગ્યા કે—“ હે મહાનુભાવ ! ચિરકાળના ધન સંઘંધી ઘણા પ્રકારની વિડંબનાએ કરીને પ્રધાન (મુખ્ય) અને વિત્તાદિકને નિમિત્તે અનંત તીક્ષ્ણ દુઃખના સમૂહવડે થયેલા હોલ શું તમને સાંભરે છે ? અથવા મેં ઘણા કાળથી આપેલા ધર્મના ઉપદેશનું સર્વસ્વ શું તમારા હૃદયને વિષે વર્તે છે કે નહીં ? આ જાળત સત્ય રીતે કહો. અથવા પૂર્વ કાળનો મોહનો વિકાસ સંભારીને શું તમારા મનમાં, જ્યાં પણ ભવજમણુનો નિર્વેદ (વેરાગ્ય) છે ? જો સાચો નિર્વેદ હોય તો સમગ્ર સંજોનો ત્યાગ કરીને પાપરૂપી પર્વતનો નાશ કરનાર પ્રમત્તયાને અંગીકાર કરો. ”

આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે ઝંધનથી રહિત થયેલા અને સંસારના બંધને પામેલા તે જાનને જોવા એકાંત ઉત્સુકપણાને પામ્યા, કે જેથી પિતા વિગેરેને પોતાનો અભિપ્રાય કહ્યા વિના તે જ વળતે તે મુનિની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી જિનાગમના અર્થને બાણી, તપ અને સંયમ પાળવામાં સામર્થ્યવાળા ધર્મ, ચિરકાળ મુધી શુરુની સાથે રહી પૃથ્વી પર વિચરવા લાગ્યા. પછી શુરુમહારાજે હમણાં વિજયધર્મને સૂરિને સ્થાને સ્થાપન કરીને તે જ આ હું, હે ખેચરેન્દ્ર ! તમારા નગરમાં વિચરું છું. બીજા પણ આ મુનિ ઘણા ભવને વિષે મારો ભાઈ ધનધર્મ નામનો છે. હે રાજા ! તમે જે પૂછ્યું, તે આ દીક્ષાનું કારણ મેં કહ્યું. સારી રીતે સાંભળીને હે રાજા ! જે ઉચિત લાગે તે કરો. જારેખર શુદ્ધ સદ્ધર્મની સામગ્રી ફરીથી મળવી દુર્લભ છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને મનમાં સંવેગને પામેલ વિદ્યુદ્ગતિ વિદ્યાધરરાજા સૂરીશ્વરને વંદન કરી રાજ્યની સ્વસ્થતા કરવા માટે પોતાના નગરમાં ગયો. ત્યાર પછી તેણે મંત્રી, સામંત રાજા, શ્રેષ્ઠી અને સેનાપતિ વિગેરે માણુસોની સમક્ષ શ્રેષ્ઠ તિથિ, કરણ અને મુહૂર્તને વિષે કિરણવેગ પુત્રનો મોટો રાજ્યાભિષેક કર્યો, અને વિદ્યાધર જોનાથી પરિવરેલા તે વિદ્યાધીશ્વરે તેને પ્રણામ કર્યા, તથા યોગ્યતાથી તેને શિષ્યામણુ આપી કે—“ રાજ્ય ઘણા વિદ્યનવાળું છે, રાજ્યલક્ષ્મી પણ કપટ કરવામાં ચતુર છે, પ્રાચે કરીને નોકર લોક પણ પોતાના કાર્યમાં રાગી હોય છે, ઓજન અત્યંત કુટિલ હૃદયવાળો હોય છે, શત્રુનું કુળ ઘણું બળવાન હોય છે, તથા ભૂત (જુગાર) વિગેરે વ્યસનો પણ અત્યંત દુઃખે કરીને નિવારણ કરી શકાય તેવા છે; તેથી કરીને હે પુત્ર ! તું સાવધાન ધર્મને કોઈ પણ પ્રકારે તેવી રીતે રાજ્યભારનું પાલન કરજે, કે જેથી જાળ પુરુષો તારી હાંસી ન કરે, અને શુરુજન ચોક ન કરે. ચોર જેવા માણુસોની પાસે સારી રીતે સમ્યગ્દષ્ટિપણાને પ્રકાશ કરતો, અનીતિને રુધોતો, ધર્મના કાર્યને વહન કરતો જેમ ચિરકાળ મુધી સમુદ્ર નદીનો સ્વીકાર કરે છે, અને જેમ સૂર્ય પર્વતના શિખર ઉપર કિર-



હોને સ્થાપન કરે છે, તેમ તું રાજ્યલક્ષ્મીને ધારણ કરશે. ” આ પ્રમાણે પુત્રને શિખામણ આપી (અને મંત્રી વિગેરે બીજાઓને પણ શિખામણ આપી) તથા તે કાળને ઉચિત બીજું પણ સર્વ કાર્ય કરીને તે ખેચરરાજાએ સૂરીશ્વરની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી નિરંતર ગામ, નગર, આકર (ખાણ) વિગેરે પૃથ્વીપીઠ ઉપર વાયુની જેમ સ્ખલના રહિત વિહાર કરવા લાગ્યો, સૂત્ર અને અર્થને ચિંતવવા લાગ્યો. ત્યારપછી ચિરકાળ સુધી વિચરીને છટ્ટ, અદ્ભુત વિગેરે તપવડે કુશ શરીરવાળો તે છેવટ અનથાન કરીને તે મહાત્મા મોક્ષપદને પામ્યા. વિદ્યાધરનો રાજા કિરણવેગ પણ ચતુરંગ સૈન્યવડે શત્રુના ગર્વને નાશ કરતો, અત્યંત સ્ફુરાયમાન પ્રતાપવડે બીજાના તેજના પ્રસારને હણતો, ક્રોધ સહિત દષ્ટિ નાંખવા માત્રવડે જ હુઃસાધ્ય કાર્યને સાધતો અને પૂર્વના કરેલા સુકૃતરૂપી દષ્ટવૃક્ષને અતુરૂપ સુખને લોગવતો ઇંદ્રની જેમ ઇન્દ્રા પ્રમાણે રમવા લાગ્યો. પછી કાળના ક્રમવડે પદ્મભાવતી રાણીને પુત્ર ઉત્પન્ન થયો, તેનું વધામણું કર્યું અને યોગ્ય સમયે તેનું કિરણતેજ નામ પાડ્યું. તે પણ કાળના ક્રમે રાજ્યને બાર ઉપાડવા સમર્થ થયો. પછી કોઇ દિવસે તે ખેચર રાજાએ મહાપ્રગતિ વિદ્યાને વિશેષ પ્રકારે સાધવા માટે દેવતાના પગની પૂજા પ્રારંભી, તેના સાધનની સામગ્રી તૈયાર કરી, ચારે દિશામાં વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રોને હાથમાં ધારણ કરનારા ઉત્તર-સાધક તરીકે ખેચર મુળોના સમૂહને સ્થાપન કર્યો, બાર ચોજનના પ્રમાણની પૃથ્વી ઉપર અમારીની ઘોષણા કરાવી, તથા આ જ કાર્યને નિમિત્તે અનેક સ્થાનેને વિષે વિદ્યાધરેને સ્થાપન કર્યાં. ત્યારપછી રનાન કરી, સ્વેત વસ્ત્ર પહેરી તે વિદ્યાધરરાજા જેટલામાં વિદ્યા સાધવા માટે તૈયાર થયો, તેટલામાં ચંડવેગ નામનો વિદ્યાધર પ્રતિહાર દ્વારા પોતાનું આગમન જણાવીને રાજસભામાં પેઠા, અને રાજાના પગમાં પડીને (નમીને) વિનંતિ કરવા લાગ્યો. — “ હે દેવ ! આપે સર્વ ઠેકાણે છવહિંસાને નિષેધ કરવા માટે આજ્ઞા આપેલા અને આમતેમ ભમતા મેં આજે રાત્રિના પાછલા ભાગમાં બાંધકર વૈતાલ્યના એક છેદાયેલા કિનારા ઉપર રહેલા એક વૃક્ષની શાખા ઉપરથી ઝંપાપાત કરતો અને નીચે પડતો એક પુરુષ છવતો જ પ્રાપ્ત કર્યો છે. ચોક્કસ સમૂહવડે ગંભીર વાણીવાળા અને મોટા ક્રોધના સમૂહથી અત્યંત આકુળ (વ્યાસ) કંઠરૂપી માર્ગના છિદ્રવાળા તેને મેં ઘણી રીતે શાંતિ આપી, અને શીતળ જળના જિંદુવડે તેનો ઉપચાર કર્યો તથા “ અકાળે કોપ પામેલા ચમરાજરૂપી કેસરીસિંહને જગાડવા જેવું મોટા વૃક્ષના મરતક ઉપરથી પડવાનું સાહસ તું કેમ કરે છે ? ” એમ મેં તેને વારંવાર ચૂંચ્યા છતાં પણ તે કંઈ પણ બોલતો નથી, અથવા બોલતો પણ નથી. માત્ર “ અરે ! રે ! પ્રાણનો ત્યાગ કરવાને ઉત્સાહ કરતો હું કેવા મંદ ભાગ્યવાળો છું ? કે જેથી આટલું પણ મારું મનવાંછિત ન થયું. ” એ પ્રમાણે વારંવાર બોલતા તેને કેટલાક પુરુષો પાસે તેનો વિહાર અટકાવીને અહીં લાવીને આપના પ્રતિહારની જગ્યાએ મૂક્યો છે. હવે પછી આપ પ્રમાણ છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને કોતુકવડે વ્યાકુળ થયેલા વિદ્યાધરાધિપતિએ તે પુરુષને પોતાની પાસે બોલાવ્યો,

અને તેને મરણ્યું કારણ પૂછ્યું. તે વળતે પણ તે કંઈ પણ જોડ્યો નહીં. માત્ર તેણે ઠાકને વાળીને પાસે રહેલા માણસોની સન્મુખ દૃષ્ટિ નાંખી. તેથી તે જોયરરાજાએ જાણ્યું કે—“અહીં ઘણા માણસો છે, તેથી તે જોડતો નથી.” આમ વિચારીને તે રાજાએ ત્યાંથી સર્વને રજા આપી. પછી ફરીથી રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—“હે ભદ્ર ! સત્ય જોલ. કેમ આવી રીતે મૌનપણ રહે છે ?” ત્યારે તેણે હીર્ષ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું કે—“હે દેવ ! આ અત્યંત નહીં કહેવા જેવું છે. જો આપ મારા પર પ્રસાદ કરો, તો આ વૃત્તાંત કદાચ વિના જ મારે મરણ્યું યોગ્ય છે. ચાલતી વાતનો નિર્વાહ કરવા માટે મને રજા આપો.” ત્યારે વિદ્યાધર રાજાએ કહ્યું કે—“મરણ્યના વિચારવડે સર્થું. પ્રથમ તો મેં જે તને પૂછ્યું તે કહે.” ત્યારે તે જોડ્યો—“જો આપનો સાંભળવાનો અતિ આગ્રહ હોય, તો હું કહું છું, આપ સાંભળો—હું કદલીપુર નામના નગરમાં કૃષ્ણ નામનો ગૃહપતિ છું. ધન ઉપાર્જન કરવા માટે વિવિધ પ્રકારના ઉદ્યમવડે કુટુંબનો નિર્વાહ કરતો રહેતો હતો, કાંઈક ધનનો સમૂહ પણ છે. તથા મારા કુટુંબમાં માતા, નાનો ભાઈ, ભાઈની ભાઈ, પુત્ર અને યેન છે, પરંતુ મારા પિતા મરણ્ય પામ્યા, તે મને પહેલું મહાદુઃખ થયું. જેટલામાં તે દુઃખ શાંત પામ્યું નહીં તેટલામાં મારી માતા કુળની મર્યાદાને અને લક્ષ્મણને છોડીને ઇચ્છા પ્રમાણે વ્યવહાર (અનાચાર) કરવા લાગી. તે જાણીને મેં તેને એકાંતમાં કહ્યું કે—‘હે માતા ! હવે તમારે આવા પ્રકારનો વિધવા નારીને વિરુદ્ધ વ્યવહાર કરવાનો શી અવસર છે ? સર્વથા અનાચારનો સંવર (ત્યાગ) કરો, કેમકે ધરના માણસોના નેત્રરૂપ તમે છો. તમે જો ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલ્યો, તો તમે ખીજાનું નિવારણ શી રીતે કરી શકશો ?’ ત્યારે તે જોડી કે—‘હે પુત્ર ! હું તને પરમાર્થ (સત્ય) કહું છું કે—હું પ્રજ્ઞચર્યનું પાલન કરવા શક્તિમાન નથી.’ તે સાંભળીને લક્ષ્મણપી મોટા વજ્રવડે તાકન કરાયેલો હું પિતાના મરણ્ય કરતાં પણ વધારે દુઃખ પામ્યો. તો પણ ભલે જેમ તેમ રહો (થાઓ) એમ વિચારીને આકારનો સંવર કરીને હું વર્તતા છતાં પણ કાંઈક દિવસ તે જ નગરમાં તે મારી માતા ‘આ ઠાશી છે’ એમ જાણીને નહીં ઇચ્છતા એવા પણ એક ગરીબ પુરુષના ઘરમાં પેઠી. વળો ખીજું એવું જાણ્યું કે—તે મારો નાનો ભાઈ વેશ્યાના સંગવાળો થયો, તે જાણીને તેની ભાઈએ તેને વશ કરવા માટે મંત્ર જાણનારને હાથે મંત્રના વિધાનવડે આઠ અંગમાં ખીલા મારેલું એક પુતળું કરાવી તેના (પતિના) ખાટલા નીચે (ભૂમિમાં) નાંખ્યું (ડાટ્યું). તેથી અભિચારિક મંત્રના સામર્થ્યવડે તે પીડા પામ્યો, તેથી તેણે આહારનો ત્યાગ કર્યો, જીવવાની આશા નાશ પામી, શરીર ક્ષીણ થયું, ત્યારે મેં સિદ્ધદત્ત નામના નિમિત્તિયાને (જેશીને) જોલાવ્યો. તેણે મંડળ આળેખ્યું, એક કુમારીને મંત્રી તેને વિષે શેત્રપાળ ઉતાર્યો, તેણે ગૃહિણીએ પ્રયોગ કરેલા પુતળાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે જાણીને મેં તેને જોલાવ્યું અને જેટલામાં તે દૃષ્ટિના વિષયમાં આવ્યું, તેટલામાં તે નાના ભાઈની ભાઈ પોતાનું હૃદયરિત્ર પ્રગટ થવાથી લાય પામી, અને



એકદમ વચમાં પડીને તેણીએ તે પુતળું ગ્રહણ કર્યું, અને સળગતા અગ્નિની જ્વાળામાં નાંખ્યું, અને તરત જ તે બળી ગયું. તે પુતળાના બળવાથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટા અગ્નિ-વડે મારા ભાઈનો દેહ બળી ગયો અને મરણ પામ્યો (આ ત્રીજું દુઃખ). તે વખતે નિમિત્તિયાએ કહ્યું કે—“ આ કર્મને કરનારી તે જ આ છે. ” તે સાંભળીને ધરના લોકોએ ઠઠોર વાણીવડે તેણીનો તિરસ્કાર કર્યો, અને નગરના લોકોએ પણ તેણીને ધિક્કાર આપ્યો. આ અપવાદનું દુઃખ સહન ન થવાથી ધણી પાણીના નિધાનરૂપ એક ગંભીર ફૂવામાં તે પડી. તે બાણીને લોકો ત્યાં દોડ્યા, ફૂવામાં દોરડું નાંખ્યું, પુરુષોએ તેને ખેંચી કાઢી, પરંતુ તે તો ચમરાજની રાજધાનીમાં પહોંચી. આ ચોથું દુઃખ મને પ્રાપ્ત થયું. ત્યારે મેં વિચાર્યું કે—આટલા માત્ર દુઃખ અપવાવડે શું અધમ વિદ્યાતા તુલ્યમાન થયો હશે કે નહીં? તેવામાં મારું કાળું નેત્ર ફરક્યું. તે વખતે મેં વિચાર્યું કે—“ ઠીક. મેં બધું. હજી પણ વિદ્યાતા આટલાથી પણ અટક્યો નથી, માટે મારે સાવધાન રહેવું જોઈએ. ” આ પ્રમાણે બાણે મોટા દુઃખરૂપી વજ્રના અગ્નિની કુંડીમાં પડેલા હોઈ તેમ હું રહેતો હતો, તેવામાં કોઈક દિવસે તે મારી બહેન ધરના સારભૂત શ્રાંધિને (પોટડીને) ગ્રહણ કરીને ધરના આકરની સાથે એકદમ બહાર નીકળી ગઈ. તેની પાછળ તે માર્ગે મારો પુત્ર દોડ્યો તે બંનેનું દર્શન બે ગામની વચ્ચે થયું. મારા પુત્રે આકરને કહ્યું કે—“ હે દુરાચારી ! ક્યાં તું બંધ છે ? ” તે વખતે મારી બહેને ઉત્સાહ આપેલો તે આકર મારા પુત્રની સન્મુખ પાછો વળ્યો. તે બંનેનું બાહુવડે સુદ થયું. પરસ્પર મુદ્દિના ધાતવડે શરીરમાં ધુમરી આવવાથી તે બંને પૃથ્વી પર પડ્યા ત્યારે મારી બેને મારા પુત્રને છરીવડે હણ્યો, એટલે તે જીવિતથી મુક્ત થયો. આ સર્વ વૃત્તાંત મારા બાણવામાં આવ્યો તેથી લાખો લોકો દુઃખોવડે હું ગ્રહણ કરાવ્યો. હજાર મુખવાળો થઈને અવર્ણવાદ (અપયશ) ઉછળ્યો. તે વખતે હું તે અવર્ણવાદને પોતાના કાનવડે સાંભળવાને અશક્ત થવાથી વૈતાલ્યના તટ (કિનારા) ઉપર રહેલી કુળદેવતાનું આરાધન કરવા માટે અને પોતાના દુઃખર્મને પૂછવા માટે ગયો. ત્યાં મેં દશ લાંઘણ (ઉપવાસ) કરી, તેની દેવીએ ઉપેક્ષા કરી. તે વખતે અત્યંત વૈરાગ્ય (ખેદ)ને પામેલા મેં મરણવડે આત્માની શાંતિ ઇચ્છી, તેથી વૃક્ષ ઉપર ચડીને પડતો હતો, તેટલામાં જલદીથી આપના વિદ્યાધરે મને ઉપાડ્યો અને આપના ચરણની પાસે આણ્યો. આ પ્રમાણે હે દેવ ! અધટિતને ઘટા-વવામાં એક (અદ્વિતીય) નિપુણ અને વિવિધ પ્રકારના મોટા દુઃખને કરનારા અધમ વિદ્યાતાને શું કહેવું ? જે શાસ્ત્રને વિષે સંભળાતું નથી, અને જે સમગ્ર પૃથ્વીતળને વિરે દેખાતું નથી, તે સર્વ હે દેવ ! યથાર્થ રીતે મારે વેર થયું છે. આ પ્રમાણે ક્ષણે ક્ષણે વિચારતો અને સર્વ અંગે ક્ષીણ થયેલું હું બાણે વજ્રની અગ્નિમાં પડ્યો હોય એવા આત્માને રક્ષણ રહિત માનું છું. હે વિદ્યાધરના સ્વામી ! દુઃખના સમૂદ્રથી મૂડા-ચેડા એક સમર્થ એવા પ્રાણત્યાગ (મરણ)ને ઓડીને બીજું કંઈ પણ રક્ષણ મંદરે



તેને સોંપ્યો, અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને બોધ કર્યો, નગરના લોકોને ખમાવ્યા, જિનમંદિરોને વિષે અદ્વાર્ધમહોત્સવ કર્યા, સાધુ અને સાધર્મિક લોકોનું ઉચ્ચિતતા પ્રમાણે સન્માન કર્યું, કેદખાતામાં બાંધેલા ગુનેગારોને છોડાવ્યા, તથા દીનાદિકને અનુકંપાદાન અપાવ્યું. પછી કેટલાક રાજપુત્રો અને પૂર્વે કહેલા પુરુષની સાથે કિરણુવેગ વિદ્યાધરેશ્વર સૂરીશ્વરના ચરણની પાસે પ્રવ્રજ્યા થકણ કરી. તે વળતે બદિજનોએ તેની સ્લાષા કરી, તે આ પ્રમાણે—

“હે નરનાથ (રાજા) ! તમે ધન્ય છો, તમે જ મોટા પૂજ્યપણાને પામ્યા છો, તમારી કીર્તિવંદે બ્રહ્માંડ(જગત)રૂપી વાસણના મધ્યભાગને ઉત્તવળ કર્યો, અમે માનીએ છીએ કે—તમારા નિર્ભજ હરતકમળને વિષે મોક્ષલક્ષ્મી રહી છે, કે જે તમે પોતે જ ચંદ્ર જેવું ઉત્તવળ શીલ પ્રાપ્ત કર્યું. કોઈ પણ માણસ તૃણોના પણ ત્યાગ કરવા ઈચ્છતો નથી, અત્યંત ક્રોધવાળી દુષ્ટ ભાર્યાનો પણ કોઈ ત્યાગ કરતો નથી, સીવેલા (સંધેલા) વસ્ત્રના કકડાને પણ લોકો તજતા નથી, પરંતુ હે વિદ્યાધર રાજા ! તમે મોટું રાજ્ય, સુંદર અંતઃપુર અને ચતુરંગ સૈન્ય વિગેરેનો જેમ ત્યાગ કર્યો, તેમ બીજો કોઈ ત્યાગ નહીં કરે. હે દેવ ! હે વિદ્યાધર રાજા ! રાગને મથન કરનાર તમને એકને જ છોડીને આ જગતમાં કયા કયા માણસ કામવડે વ્યાપ્ત નથી થયા ? મોટા રાણગારવાળી સ્ત્રીઓવડે એકદમ ધર્મથી કોને કોને ચલાયમાન નથી કરાયા ? તથા આ પૃથ્વી ઉપર આશારૂપી પિશાચીવડે કોણ પાપકર્મ નથી કરાવ્યો ? મોહની દુષ્ટ એટલા ભયંકર દુર્ગતિને કરનારી છે, એમ સર્વ માણસ બોલે છે, દુઃખે કરીને દમન કરી શકાય એવા ઇંદ્રિયોના મોટા સમૂહને પણ સર્વ માણસ બોલે છે, પરંતુ હે ભૂમિપતિ ! શુરની પાસે સર્વવિરતિ થકણ કરીને રાગ રહિત અને ક્રોધ રહિત થઈને પૃથ્વી ઉપર તમે જેમ વિચરો છો, તેવો કોઈ પણ નથી.”

આ પ્રમાણે સત્ય શુરની સ્તુતિ કર્યા છતાં પણ જરા પણ ગર્વને નહીં કરતા છટું, અદ્ભુત, દશમ, દ્વાદશ વિગેરે દુષ્કર તપ કરવામાં તત્પર, આકાશની જેમ આલંબન રહિત, વાયુની જેમ પ્રતિબંધ રહિત ગામ, કુલ વિગેરેને વિષે મમતાનો ત્યાગ કરતા, સૂત્ર અને અર્થને સારી રીતે બાણતા, ગામ, આકર અને નગરાદિકને વિષે વિહાર કરવા લાગ્યા. તથા ઇંદ્રની જેવી ઋક્ષિના વિસ્તારની જેવા વૈભવના વિસ્તારવાળો કિરણુતેજ રાજા ભુજા-ળળવડે ળળવાન લાખો શત્રુઓને દળી નાંખી મોટી રાજલક્ષ્મીને લોગવવા લાગ્યો. હવે સર્વ ક્રિયાના સમૂહને યથાર્થ બલુનાર કિરણુવેગ વિદ્યાધર રાજર્ષિ ગીતાર્થ થયા એમ બોલી શુરની આજ્ઞાથી એકલ વિહારની પ્રતિમાને અંગીકાર કરી, આકાશમાર્ગે ગમન કરીને વિશેષ પ્રકારની તપસ્યા કરવા માટે યુષ્કર દ્વીપાર્ધમાં ગયા. ત્યાં શાશ્વતી પ્રતિમા-ઓને વંદના કરી. ત્યાર પછી મોટા હર્ષને ધારણ કરતા તે ગુનિ વૈતાલ્ય ગિરિની પાસે રહેલા હૈમગિરિની સગીચે સર્વ પ્રાણીઓના સમૂહને ઉપદ્રવ કરવા વિગેરે દોષરહિત



પ્રતિભાએ રહ્યા. આ પ્રમાણે દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતી અતિ શુભ ભાવનાવાળા તે સુનિ દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

હવે આ તરફ પૂર્વે કહેલ પ્રગટ થયેલા મોટા ગર્જવાળો કુર્કુટ સર્પ મોટા હસ્તીનો વિનાશ કરીને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે નિરંતર વધ કરવાની ઇચ્છાવાળો હોવાથી મોટા પાપના સમૂહને ઉપાર્જન કરી કાળના ક્રમવડે પંચત્વ(મરણ)ને પામ્યો, અને અધન્ય એવો તે યથાર્થ નામવાળો ધૂમપ્રભા નામની કેદખાના જેવી પાંચમી નરક પૃથ્વીને વિષે નારકી થયો. ત્યાં તલ તલ જેવડા તેના કકડા થતા હતા, વજ જેવા કુહાડાવડે તે કુદાતો હતો, મોટા તીક્ષ્ણ ગરછીવાળા ભાલાવડે લોદાતો હતો, ચણાની જેમ ભઠ્ઠીમાં શેકાતો હતો, તીક્ષ્ણ ખડ્ગની ધારાવડે છેદાતો હતો, શેરડીની જેમ યંત્રાવડે પીલાતો હતો, જાજવદ્યમાન અગ્નિથી તપેલી લોઢાની શિલા ઉપર સુવાડાતો હતો, રોતા છતાં પણ તપેલ તાંબુ અને ત્રીસું પીવરાવાતો હતો, મોટા ભારવાળા લોઢાના રથમાં જોડાતો હતો, પાકેલા માંસના કકડાને અત્યંત ખવડાવાતો હતો, લાકડાની જેમ કરવતવડે વિશ્રાંતિ રહિત(નિરંતર) ફરતો હતો, નીચે જાજવદ્યમાન અગ્નિવાળી કુંભીને વિષે પકાવાતો હતો, શિલાતળ ઉપર જેમ ધોળીવડે વસ અફળાવાય તેમ અફળાવાતો હતો, તથા તપેલા સીસા અને તાંબાના રસને વહન કરતી નદીને વિષે નંખાતો હતો. આ પ્રમાણે પરસ્પર નારકીઓએ કરેલા મોટા તીક્ષ્ણ દુઃખના સમૂહને સહન કરતો તે સત્તર સાગરોપમ સુધી રહ્યો.

હવે ત્યારપછી નારકનું આયુષ્કર્મ પૂર્ણ થયું ત્યારે ત્યાંથી નીકળીને તે જ સુવર્ણ શૈલની પાસેના નિકુંજને વિષે મહાદેવના ગળાડૂપી વલયમાં રહેલા સર્પડૂપી લતાના જેવી સ્વચ્છ કાંતિવડે દિશાઓના છેડાને લંકી દેતો, એક ચેતનપ્રભાણુ શરીરના વિસ્તારવાળો, ઉદય પામતા સૂર્યમંડળના રંગને અનુસરતા બે નેત્રવાળો અને અનેક માણીઓના સમૂહનો સંહાર કરનાર મોટો સર્પ થયો. વળી મૂકેલા મોટા કુરકાર(કુંકાડ)ડૂપી અગ્નિના કણીયાવડે મિશ્ર થયેલા દુઃસહ ઉચ્છ્વાસવાળો, નચાવેલી ફણાડૂપી પાટિયાવડે સૂર્યના કિરણોના પ્રસારને રૂંધતો, પ્રિયશુવૃક્ષના પાંદડા જેવા સ્વચ્છ અને દીર્ઘ શરીરની ભયંકર લંગાઈવડે તે શોભતો હતો, યમુના નદીના જળનો પ્રવાહ જાણે પૃથ્વી ઉપર ઉતર્યો હોય તેમ તે શોભતો હતો. વિકસ્વર જ્યાપુષ્પની કાંતિવાળી દંટિની છટાવડે તે વનખંડને જલદીથી નવપદ્મવવડે મનોહર કરતો હોય તેવો દેખાતો હતો, તથા કોડાવડે ઉછળેલા પુછડાના અગ્રભાગવડે ભાંગી નાંખેલા વૃક્ષના કકડકાટ શબ્દવડે ભયંકર, જાણે પૃથ્વીડૂપી સ્ત્રીનો અત્યંત સ્નેહવાળો વેલ્લંડ હોય તેમ શોભતો હતો. આ પ્રમાણે દુસ્સહ યમરાજના જુજદંડ જેવા પ્રચંડ શરીરવાળો તે મોટો સર્પ જાણે સાક્ષાત્ લાંબા અંજન પર્વતનું વલય હોય તેમ પૃથ્વી પર વિચરતો હતો. આવા પ્રકારના મોટી હુધાથી



કલાંત શરીરવાળા, આહારને માટે આમતેમ ભગતા અને પાપકર્મથી લશ્પૂર તે સર્વે કાંચનગિરિ(ચેરુપર્વત)ની જેમ સ્વભાવથી જ નિશ્ચળ શરીરવાળા અને કાયેત્સર્ગમાં રહેલા તે કિરણુવેગ વિદ્યાધર રાજર્ષિને જોયા. જોયા પછી તુરત જ પૂર્વભવમાં અભ્યાસ કરેલા અને ઉદયમાં આવેલા વેરના કારણથી ઉછળેલી મોટા કોપરૂપી અગ્નિની જ્વાળાવટે દેહીધ્યમાન નેત્રવાળો તે ભયંકર, કર્કશ અને હઠ ઢાઢાના ઉઘાડવાવડે મુખરૂપી શુક્રને ફાડીને(ઉઘાડીને) દોરડા જેવા લાંબા પોતાના શરીરવડે થાંભલાની જેવા ભગવાનના શરીરને વીંટીને અનેક સ્થાનોને વિષે ડસવા લાગ્યો, તો પણ સંચારના ભાવી સ્વરૂપની ભાવના કરનારા અને સારા ચારિત્રવાળા તે મુનીશ્વરે હુદ્ સર્વ ઉપર જરાપણ કોપ ન કર્યો. વળી એક તરફ કોઈપણ પ્રાણી અતિ ક્રોધથી કુહાડાવડે ભુજદંડને કાપે, અથવા બીજી તરફ કોઈપણ પ્રાણી તુષ્ઠમાન થઈને તેના હાથને ચંદનવડે લોંપે, તો પણ મુનિઓ સમાન દષ્ટિવાળા જ હોય છે. ચિરકાળ સુધી તિરસ્કાર કરાયા છતાં પણ મુનિ તેનો તિરસ્કાર કરતા નથી, અને હીલના કરાયા છતાં પણ પોતે બીજાની હીલતા કરતા નથી, પરંતુ સુપ્રસન્ન દષ્ટિવડે જંધુની બુદ્ધિથી જુએ છે. કદાચ ચેરુપર્વત ચલાયમાન થાય, તથા કદાચ પૃથ્વીપૃથ્વ રસાતળમાં ભાય, પરંતુ મોટું દુઃખ પામ્યા છતાં પણ મુનીશ્વરેનું ચિત્ત દ્વેષ પામતું નથી (ચલાયમાન થતું નથી). આ પ્રમાણે તે મહાત્મા મોટા દર્પવાળા સર્પવડે વીક્ષણ ઢાઢાવડે ડસાયા છતાં પણ વિશુદ્ધ મનવાળા તે આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા. “ કર્મનો ક્ષય કરવા માટે ઉદ્યમી થયેલા જીવોને ઉપસર્ગ કરનારા પ્રાણીઓ ધર્મને વિષે સહાયકારક થાય છે, તેથી તે દ્રેષના સ્થાનને પામતા નથી, પરંતુ તે ઉપકાર કરનાર છે, એમ ધારીને તે વિશેષે કરીને દાન અને સન્માન કરવા લાયક થાય છે, તેથી હે ચિત્ત! હુદ્ મનને દૂરથી ત્યાગ કરીને સમતાને ભજ. જો કે ચિરકાળ જીવતાં છતાં પણ મરણુ તો અવશ્ય થવાતું જ છે, તેથી જો તે જલદી પ્રાપ્ત થાય, તો તેમાં અસમાધિનો અવકાશ શો છે ? ” આ પ્રમાણે પોતાના આત્માને સારી રીતે સ્થાપન (શાંત) કરીને, સિદ્ધ ભગવાનને આલોચના આપીને, અનશ્ન ગ્રહણ કરીને તથા સર્વ જીવોના સમૂહને ખમાવીને પંચ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરવામાં તત્પર થયેલા તે કિરણુવેગ મુનીશ્વર એવું કોઈ શુભ ધ્યાન પામ્યા, કે જે વડે કાળધર્મ પાત્રીને અચ્યુત કદપને વિષે અતિ ધન્ય દેહીધ્યમાન દેવ થયા; કેમકે અચ્યુત શીલવાળાની અચ્યુતમાં સ્થિતિ હોય જ, એમાં શું આશ્ચર્ય ? હવે મુગટ, કડા, કુંડલ અને ચૂડામણિવડે સર્વ અંગે શોભતો, હર્ષસહિત દોડતા પરિજનોએ મંગળના ઉચ્ચારવડે સન્માન કરાયેલ, તથા ભાવીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો તે દેવ નિરુપમ સુખસંપદાને ભોગવતો, તે આયુષ્યને અર્ધ સમય જેવું માનતો અસંખ્ય કાળને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

હવે આ તરફ આ જ જંબૂદ્વીપને વિષે પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ગંધાવતી નામની



વિજયમાં શુભકેશ નામની નગરી છે. તેમાં અતિ ઊંચા મોટા પ્રાકાર(ગઢ)વડે વીંટાયેલ હોવાથી શત્રુનો વિજય પ્રાપ્ત થયો છે એમ લોકવાણી સંભળાતી હતી. તેના રમણીય દેવમંદિરો, ત્રિક, ચતુષ્ક, ચત્વર અને ચરિયાના વિભાગો લાગેા વાણીવડે પણ વર્ણન કરી શકાય તેવા નથી. મોટા ભાગ્યશાળી લોકો તેમાં નિવાસ કરે છે, ઇંદ્રની પુરીની જેમ તેમાં સુંદર દેવજનના સમૂહ શોભે છે, તથા મોટી રજત(ચાંદી)ની ભૂમિની જેમ લોભ રહિત ડાહ્યા માણસોને સુખ આપનારી છે. તથા જે નગરીમાં દિવસના અંતે જ પ્રદોષ શબ્દ કહેવામાં આવે છે, કિંશુકના પુષ્પને વિષે જ કાળા મુખપણું કહેવાય છે, સૂર્યગિળ્ગનો જ અસ્ત કહેવાય છે તથા કુલિંગીને વિષે જટાના આટોપની વિડંબના છે, પરંતુ માણસોને વિષે - આ કાંઈ પણ નથી. તે નગરીને પ્રલય કાળના અગ્નિના ઉગ્ર પ્રતાપવડે શત્રુરૂપી જળાશયને સુકવી દેનાર, સદા ઉપયોગી વૈભવના વિસ્તારનું દાન કરવાથી દીન અને દુઃસ્થ જનોને સંતોષ પમાડનાર તથા બધે સાક્ષાત્ પાંચમે લોકપાલ હોય તેમ શોભતો વજ્રવીર્ય નામનો રાજા પાલન કરે છે. વળી તે મેદિનીનો ભોગી, માતંગની સંગતિવાળો અને ભોગી લોકનો ભક્ત છે, તે પણ સ્વશ્રુચિતાથી પવિત્ર અદ્વિજિહ્વ કહેવાય છે, તે આશ્ચર્ય છે. તે રાજાને બીજી સર્વ સ્ત્રીજનથી અધિક રૂપ અને લાવણ્યવડે મનોહર અંગવાળી, ગીત, વાજ્રંત્ર અને નૃત્યાદિક કળામાં પ્રવીણ, વિનયનું સ્થાનરૂપ, સૌભાગ્યનું ઉત્પત્તિસ્થાન, શુરજનના ચરણકમળની પૂજા કરવામાં તત્પર અને કમળના પત્ર જેવી મોટી શોભાવાળી લક્ષ્મીવતી નામની ભાર્યા છે. તેની સાથે દેવલોકમાં ઇંદ્રની જેમ પાંચ પ્રકારના મનોહર અમૂલ્ય વિષયસુખને ભોગવતો તે રાજા રાજ્યનું પાલન કરે છે. કોઈક વખત તે કિરણવેગ દેવ બારમા દેવલોકથી સ્થવીને તે રાજાની પટ્ટરાણીના ગર્ભમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પછી કાળને ક્રમે સારા પ્રશસ્ત દોહદના પૂર્ણ કરવાવડે પરિપૂર્ણ મનોરથવાળી તે રાણીએ કાંઈક અધિક નવ માસ ગયા પછી પ્રશસ્ત શુભ કુહૂર્ત અને યોગને વિષે પુત્ર પ્રસન્ધો. તે સૂર્યની જેવે રાતા કર(કિરણ-હાથ)-વાળો થયો, શરીરે સારી શોભાવાળો અને મહેલને ઉદ્યોત કરનાર થયો. પછી બાર દિવસ વ્યતીત થયા ત્યારે તેનું વજ્રનાભ નામ પાડયું. અનુક્રમે તે કુમારપણું પામ્યો. પછી શુરની પાસે સર્વ કળાઓનો સમૂહ તેને શ્રદ્ધા કરાવ્યો. પછી કાળના ક્રમે કરીને વિશેષ પ્રકારનું રૂપ, સૌભાગ્ય અને લાવણ્યવડે મનોહર મુવાનપણું પામ્યો. તે યૌવનના વશથી તેની નિર્ભળ મતિવાળી દષ્ટિ સારી રીતે વિસ્તાર પામી, પરાક્રમની સાથે તેનું વક્ષાસ્થળ વૃદ્ધિ પામ્યું, ક્રોધ અને લોભ વિગેરેની સાથે તેનું ઉદર દૃશપણને પામ્યું, અને નીતિના અનુસરવાની સાથે તેનું ભુભળળ પ્રસર્યું. વળી જો કે તે ત્રણ શક્તિને ધારણ કરે છે, જો કે સરવન (બાણના સમૂહ)ને મૂકતો નથી, અને જો કે શિખિ-

૧ વિદ્યા, મન અને વીર્ય (શરીર) આ ત્રણ શક્તિ.

૨ કુમાર ત્રણ શક્તિને ધારણ કરે નહીં, સરવન એટલે કમદેવને ચૂકે છે, અને શિખિ એટલે અગ્નિને અથવા મારને અડકે છે.



(અગ્નિ)ને અડકતો નથી, તો પણ તે કુમાર કહેવાય છે, તે આશ્ચર્ય છે. હિમ(ગરક)ના સમૂહ જેવી ઉન્નવળ (સ્વેત) તેની કીર્તિ કોઈ પણ રીતે તે પ્રકારે પ્રવર્તી, કે જેમાં અનેક ચંદ્ર ભગ્યા હોય તેવા આકાશની ચોલાને ઢાંકી દે છે. તે મહાત્મા એક જ છે તો પણ બુદ્ધિમાન મનુષ્યોએ અનેક પ્રકારે ભણ્યો છે, તે આ પ્રમાણે-દાનમાં કર્યું અને બલિરાબલ જેવો, અને સત્યવટે દ્રોણાચાર્ય જેવો વિગેરે. આવા પ્રકારનો તે રાજપુત્ર કોઈ દિવસ કેટલાક પ્રધાન પુરુષોની સાથે અશ્વફીડા કરવા માટે નગરીમાંથી નીકળ્યો. જૂદા જૂદા શેષ અશ્વ ઉપર વાહન કરતા તેનું કપાળ પરિશ્રમથી ઉત્પન્ન થયેલા પરસેવાના ણિંદુઓ વડે વ્યાસ થયું, તેથી વિશ્રાંતિ લેવા માટે નવા ઉદ્વાસ પામેલા મોટા પદ્મવ(પાંદડા)વડે જેની શાખાને સમૂહ શય્યાગાર્યો હતો, એવા કંઠેલી વૃક્ષને તળીયે બેઠો. તે વખતે ત્યાં જ તેણે પ્રથમથી બેઠેલા, દૂર દેશથી આવવાવડે ક્ષીણ શરીરવાળા અને યૌવનને ઉદ્વેગન કરેલા (વૃદ્ધ) એક પુરુષને જોયો. તે પુરુષ હર્ષથી વિકસ્વર નેત્રવાળો. બનીને તાડપત્રમાં લખેલું કાંઈક આદર સહિત વાંચતો હતો. તે જોઈ રાજપુત્રે કૌતુકથી તેને પૂછ્યું કે-“હે પુરુષ ! તું શું વાંચે છે ?” ત્યારે તે બોલ્યો કે-“જંગ દેશના અધિપતિ ચંદ્રકેતવ નામના મહા-રાજાનું આ કાંઈક લેશમાત્ર શુભકીર્તન છે.” ત્યારે રાજપુત્ર પોતાના હાથવડે તે ગ્રહણ કરીને વાંચવા લાગ્યો. “ઠેકાણે ઠેકાણે રૂપવાળા, યશવાળા, ત્યાગી (દાની), લોગી અને પોતાના બાહુબળના ગર્વવડે બીજાથી ન જીતી શકાય તેવા ધણા રાજાઓ છે, પરંતુ જંગનાથને વિષે જેવો મોટો મહિમા વિકસ્વર છે, તેવો બીજા કોઈપણ રાજામાં હોતાતો નથી તથા કહેવાતો પણ નથી, એમ હું માનું છું. ઇંદ્રને હણાયેલા વિક્રમવાળો કરીને તેના ઐરાવણ હાથીને કોણ લાવી શકે ? તથા પંચાલ દેશના રાજાને કોણ વનવાસી કરે ? અંગ દેશના રાજાએ કપટવડે ગ્રહણ કરેલી રૂપવતી નામની પુત્રીને તે રાજાને જીતીને જંગ દેશના રાજા સિવાય બીજો કોણ ગ્રહણ કરે ? પ્રલય કાળના અગ્નિની જેવા ઉત્કટ મોટા કુંડવાળા પાતાલમાં રહેલી અતિ રૂપવાળી દેવતાની પાસે અંધાપાતપૂર્વક જંગ દેશના રાજા સિવાય બીજો કોણ બચ ? તથા ચંડકેતવે સારી રીતે સાધીને તેને જંગ દેશના રાજા વિના બીજો કોણ સર્વદા સહાય કરે ? તેથી કરીને આ જગતમાં તેને તુલ્ય કોણ છે ?” આ પ્રમાણે વાંચીને તે રાજપુત્રનું મન મોટા કૌતુકથી વ્યાસ થયું. અને આદર સહિત વિકસ્વર નેત્રને તે પુરુષ ઉપર નાંખીને તથા કપૂરના સમૂહવાળું તાંબૂલનું બીડું પોતાના હાથવડે તે પરદેશી પુરુષને આપીને આ પ્રમાણે તે રાજપુત્ર કહેવા લાગ્યોઃ “હે મુસાફર ! તું સર્વથા સત્ય કહે કે-આ જંગ દેશનો નાથ કોણ છે ? તેણે શી રીતે ઇંદ્રને જીત્યો ? અથવા ઐરાવણ હાથી શી રીતે ગ્રહણ કર્યો ? અથવા પંચાલ દેશના રાજાને શી રીતે વનવાસી કર્યો ? અથવા તેની પુત્રીને અંગદેશના રાજાએ શી રીતે હરણ કરી ? કરીને પણ શી રીતે પાછી આણી ? અગ્નિકુંડમાં રહેલી દેવતા પાસે શી રીતે ગયો ? તથા વેતાળને શી રીતે સહાયકારક કર્યો ?” ત્યારે તે મુસાફરે કહ્યું કે-“સાંભળો—



અંગદેશના તિલકરૂપ ભૂજપુર નગરમાં અમારો સ્વામી અંદ્રકાન્ત નામનો રાજા છે, તે મહાત્માને દ્રોતે કહ્યું કે-‘ હે દેવ ! હું કાંઈક વિનંતિ કરું છું, આપ સારી રીતે સાંભળો-વિજયપુર નગરમાં વિજયદેવ રાજાની સૌભાગ્યસુંદરી નામની પુત્રી સમગ્ર કળામાં કુશળ છે. તેના વરનો વિચાર કરવાને વખતે તેણીએ સખીના મુખવડે પિતાને કહેવરાવ્યું કે-‘ જે રાધાવેધના વિધાનને જાણતો હોય, તે માત્ર પાણ્ડિત્યકૃત્તે, અથવા ભગવાન અગ્નિ મને ગ્રહણ કરે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને વિજયદેવ રાજા મનમાં આકુળ-બાકુળ થઈને આમતેમ શૂન્ય ચક્ષુનો વિશ્લેષ કરવા લાગ્યો. તે વખતે તેને મંત્રીઓએ કહ્યું કે-‘ હે દેવ ! સ્થાન(કારણ) વિના આપ આ પ્રમાણે ચિંતાથી બાકુળપણાને કેમ પામ્યા છો ? આ કાળને ઉચિત રાધાસ્તંભાદિક કાર્ય કરાવો. રાજાએને ખોલાવો અને નગરમાં મહોત્સવ કરાવો. ’ ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે-‘ આ યોગ્ય જ છે તેથી કાળને હાનિ ન પહોંચે તેમ (યોગ્ય અવસરે) આ સર્વ કાર્ય તમે કરાવો. ’ તે સાંભળીને ‘ જેવી આપની આજ્ઞા ’ એ પ્રમાણે તેની આજ્ઞા મસ્તક પર ધારણ કરીને સર્વે નોકર વર્ગની પાસે તે કાર્ય શરૂ કરાવ્યું, અને નગરની બહાર મોટા વિસ્તારથી અખાડો (જોવાનું સ્થાન) કરાવ્યો. કાખા અને જમણા ભમતા આઠ ચક્ર સહિત, છેડે સ્થાપન કરેલી પુતળીથી યુક્ત અને અત્યંત સ્થિર જડો સ્તંભ ઊભો ખોલ્યો, તથા દિશાઓમાંથી આવેલા રાજાએને યોગ્ય પ્રાસાદો તૈયાર કરાવ્યા. પછી હસ્તમેળાપને યોગ્ય પ્રશસ્ત લગ્ન જોવરાવ્યું.

સર્વ દિશાઓમાં મોકલેલા ઉત્તમ પુરુષોએ આદરપૂર્વક નિમંત્રણ કરેલા ઋષિના વિસ્તારવડે મોટા ભૂમિપતિઓ આવ્યા છે, તેથી તમારે પણ ત્યાં આવવું. ’ આ પ્રમાણે તેના વચનના આશ્રયથી અંદ્રકાન્ત રાજા પણ ત્યાં ગયો. વિશેષ કરીને આદરપૂર્વક યોગ્ય સત્કાર કરીને તે રાજાએને પૂર્વે કહેલા પ્રાસાદોમાં નિવાસ કરાવ્યો. હાથી, અથ વિગેરેને રાજાએ યોગ્ય સ્થાન અપાવ્યું. હસ્તમેળાપનો સમય સખીપમાં આવ્યો. તે વખતે વિજયદેવ રાજાએ પ્રતિહારના મુખવડે સર્વ રાજાઓને કહેવરાવ્યું કે-‘ વિજયદેવ રાજા રમેહપૂર્વક તમોને કહે છે કે તમારે થોડી પણ અપમાનની શંકા કરવી નહીં; કેમ કે આ મારી પુત્રી રાધાવેધના પણ(અભિગ્રહ)વડે પરણવા લાયક છે, તેથી જે કોઈ રાધાને વીધશે, તેની તે ભાર્યા થશે. તેથી કોઈએ પોતાનો પરાભવ થયો, એમ ભાવના કરવી નહીં. ’ આપું તેનું વચન સર્વ રાજાઓએ અંગીકાર કર્યું. લગ્નનો દિવસ આવ્યો. તે વખતે વિજયદેવ રાજા પોતાના પરિવાર સહિત અખાડાની પૃથ્વીપીઠ પર બેઠો. બીજા રાજાઓ પણ અનુક્રમે યોગ્ય સ્થાને બેઠા. નગરના પ્રધાન(મુખ્ય) જનો પણ યોગ્ય સ્થાને રહ્યા. તે વખતે મોટા શણગારવડે ગૌરવ શરીરવાળી, શ્વેત અને મુગધી પુષ્પની માળાને ધારણ કરતી, અને પ્રતિહારીએ દેખાડેલા માર્ગવાળી સૌભાગ્યસુંદરી આવી અને સર્વ રાજાઓની સન્મુખ બેઠી. તેણીના દર્શનરૂપી અંદ્રવડે રાજાઓના દૃઢરૂપી સમુદ્ર ઉદ્ભાસ પામ્યા, અને વિવિધ પ્રકારના કામના વિકારો થયા. તે આ પ્રમાણે-એકે તત્કાળ



તેણીના ઉપર વિક્સર દષ્ટિ નાંખી, બીજાએ મસ્તકને કંપવાળું કર્યું, બીજાએ પોતાનું જીયું કરેલું મુંબ દેખાડ્યું, બીજાએ કપાટના જેવું વિસ્તારવાળું હૃદયસ્થળ દેખાડ્યું, તથા બીજાએ હર્ષ સહિત બાણે આલિંગન કરવાને માટે વિસ્તાર્યા હોય તેમ પોતાના હાથ વિસ્તાર્યા. આ અવસરે પ્રતિહારીએ પોતાના હાથરૂપી અંકુરાને જોયા કરીને કહ્યું કે—‘હે દેવી ! તે આ જંગલ દેશનો રાજા છે, કે જેની મતિ શાસ્ત્રને વિષે દ્વંદ્વ રહી છે. તે આ સિંધુ દેશનો અધિપતિ છે, કે જે મહેન્દ્ર રાજાનો પ્રસિદ્ધ પુત્ર છે. હે ! દેવી તે આ ચીન દેશનો ક્ષત્રિય રાજા છે, કે જેણે યુદ્ધમાં રામને નિયંત્રણ (ગંધન) સહિત કર્યો હતો. તે આ કદ્યાણુ દેશનો અધિપતિ સુમત નામનો છે, કે જેણે શત્રુસમૂહને ગર્વથી જ્રાપ્ત કર્યો છે. તે આ દેવતાએ આપેલી શક્તિવાળો અને મંત્રસિદ્ધિની લક્ષ્મીના સંગવાળો અર્જુન નામનો અંગ દેશનો રાજા છે, કે જેને થોડું પણ દુઃકર્મ કચ્છતું નથી. વળી આ શૃંગારસાર નામનો સુંદર રાજા છે, કે જે સંઘામને વિષે નિશ્ચળપણાએ કરીને મેરુપર્વત જેવો છે, તથા હે દેવી ! તે આ દુઃખે કરીને વારી શકાય તેવી સેનાવડે ઉદ્ભટ (બળવાન) અને કર્કશ (કઠણ) દેવરાજ નામનો રાજા છે. હે દેવી ! જંગલ દેશ, આદ્યેશ અને કૌશલ દેશના આ રાજાઓ હૂણ, વૈરાટ અને વત્સ વિગેરે દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા આ રાજાઓ મનોહર રૂપવાળા છે, કે જેની પાસે દેવો વિગેરે પણ લજ્જા પામે છે. આ પ્રમાણે હે દેવી ! અતુલ્ય વિક્રમવડે પ્રગટ કરેલી શક્તિવાળા, રૂપવડે કામદેવને જીતનારા અને ત્રણ લોકમાં પ્રશંસા પામેલા રાજાઓ તમને મેં દેખાડ્યા. હવે જે તમને કહે, તેને તમે જલદી વરો.’ આ પ્રમાણે પ્રતિહારીએ સર્વ રાજાઓ બતાવ્યા, ત્યારે રાજાએ આજ્ઞા આપેલા પ્રતિહારે મોટા શબ્દવડે આઘાતવાળી કરી કે—‘સર્વ કળાઓમાં કુતુહળતાવાળા અને વિજ્ઞાન બાણમાં કુશળ હે રાજાઓ ! તમે રાધાવેષ કરીને સાક્ષાત્ રાજલક્ષ્મી જેવી આ વિજયદેવ રાજાની પુત્રીને પરણો, અને યોવન સહિત આ જીવતરને સંકળ કરો.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને પ્રથમ મોટા સંરંભને ધારણ કરતો, ધનુષ્ય અને બાણને હાથમાં લેતો અને બંદીજનોવડે જય જય શબ્દ કરતો ભાગધ દેશનો રાજા જોવા થયો. પછી રાધાને લક્ષ્ય કરીને જેટલામાં હંજી બાણને મૂકતો નથી, તેટલામાં તેના હાથમાંથી ધનુષ પડી ગયું, અને તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું. ત્યારે લજ્જાથી તેના નેત્રો ગીંચાઈ ગયા અને આસન ઉપર બેસી ગયો. પછી કિર રાજા પણ લક્ષ્યથી જ્રાપ્ત થઈ વિલક્ષ્ય (લજ્જાવાળો) થયો. એ જ પ્રમાણે બીજા રાજાઓ પણ ધનુર્વેદનો વ્યાપાર કરવામાં નિષ્ફળ થયા, અને પોતાના આસન પર બેઠા. તે વખતે માણસોએ હાસ્યસહિત તાળીઓ પાડી. આ અવસરે પુત્રી સહિત વિજયદેવ રાજાનું મુંબકમળ કરમાઈ ગયું, અને ‘હવે શું કરવું ?’ એમ વિચારી ધણે ચિંતાતુર થયો. તે વખતે જલદીથી સંજ્ઞ કરેલા શ્રેષ્ઠ ધનુષ્યને ગ્રહણ કરી જંગ દેશના રાજા મહાત્માએ તેવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારે એકાગ્ર મનવાળો થઈ અમૂઢ (બરાબર) લક્ષ્ય રાખી બાણને મૂક્યું, અને કેવળ રાધાનો જ વધ કર્યો એમ નહીં, પણ ગર્વવાળા રાજા-



ઓના હૃદયને પણ વીંધ્યું. તે વખતે જય જય શબ્દ સહિત પ્રલયકાળના મેઘસમૂહના શબ્દ જેવા હ્રઃસહ ચાર પ્રકારના વાજિત્રો વાગ્યા, અને સૌભાગ્યસુંદરીએ ચંદ્રકાંત રાજાના કંઠમાં પોતાની ચિત્તવૃત્તિની જેવી વરમાળા નાંખી. પછી મોટી વિભૂતિવડે પાણિયહણ (લગ્ન) થયું. તે વખતે બીજા સર્વે રાજાઓ ઘણી ઇર્ષ્યાને લીધે ઊભા થયા, અને યુદ્ધ કરવા ઉત્સાહવાળા થયા, તેમને મંત્રીઓએ કહ્યું કે—“ ધતુર્વેદના મોટા પ્રકર્ષને પામેલા પણ તમે જે આ લક્ષ્યવેધથી રૂક્યા, તે એક માનવું મલિનપણું થયું, તથા બીજું મલિનપણું એ કે—આ કુશળ કળાવાળા સાથે યુદ્ધ કરીને કોઈપણ પ્રકારે દેવયોગથી અપમાન પામશો તો લોકોની હાસ્યપદવીને પામશો, તેથી આ અધ્યવસાયથી વિરામ પામો. હવે તો પોતપોતાની ભૂમિ (દેશ) તરફ જાઓ. ફરીથી કોણ તમને આ પ્રમાણે નિવારણ કરશે ? ” આ પ્રમાણે મંત્રીએ કહેલા વચનને વિચારીને વિજયદેવ રાજાના પૂત્ર-સત્કારને અંગીકાર કર્યા વિના બીજા સર્વે રાજાઓ ‘ ફરીથી એવો કોઈ સમય આવશે ’ એમ મનમાં ઇર્ષ્યા કરતા જેમ આવ્યા હતા તેમ ગયા. હવે પછી બંગદેશનો રાજા પણ મોટા ધૌરવ(સત્કાર)વડે કેટલાક દિવસ ત્યાં રહીને પછી સસરાએ આપેલ ઘણા હાથી, અશ્વ અને કૌશ (ખાનના) વિગેરે સામગ્રી સહિત સૌભાગ્યસુંદરી રાણીની સાથે પોતાના નગર તરફ આવ્યો. જેવામાં તે અર્ધ માર્ગે ગયો તેવામાં ત્યાં વિજયપુર નગરમાં શક નામે રાજા છે. તેને ચાર દાંતવાળો અને ચંદ્ર જેવો ઉજ્જવળ હાથી છે, તેથી તેનું ઔરવણ નામ રાખ્યું છે, તેથી કરીને જ તે રાજા બીજા રાજાઓ કરતાં અધિક હાથી, અશ્વ અને ભંડાર વિગેરે સામગ્રીના વિશેષપણાથી પોતાના નામને યથાર્થ માનતો અને બીજા રાજાઓને તૃણ સમાન જાણી તિરસ્કારતો હતો. તેણે તે વખતે અરપુરુષના સુખથી સાંભળ્યું કે—“ ચંદ્રકાંત નામનો રાજા આવી રીતે રાજાઓના સમૂહને આક્રમણ કરીને (હરાવીને) પોતાની કળાના કુશળપણાથી વિજયદેવની પુત્રીને પરણીને પોતાના નગર તરફ જાય છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને ઉત્પન્ન થયેલા મોટા ક્રોધવાળા તે રાજાએ શત્રુના સૈન્યને કંપાવે તેવો ‘ સન્નાનો ઢક્કો વગડાવ્યો. ત્યારે ઢક્કોનો શબ્દ સાંભળીને તરત જ યુદ્ધને આરંભ જાણીને તેનું અતુરંગ સૈન્ય તૈયાર થયું. હુશિયાર પુરુષોએ શણગારેલા ઔરવણ નામના હસ્તીરાજ ઉપર ચડીને તે ચક્રરાજા નગરની બહારના માર્ગે રહ્યો. પછી હોમંકર, નરવીર, વીરાસન, સીમંધર, ધરણ અને ધનદેવ વિગેરે સામંત રાજાઓવડે ચોતરફ પરિવરેલ તે ચક્ર રાજાએ કેટલાક પૃથ્વીભાગ સુધી જઈને સ્કંધાવાર (સૈન્યનો પડાવ) કર્યો, અને બારાબર શીખવીને દૂતને બંગદેશના રાજાની પાસે મોકલ્યો. તે દૂતે જઈને બંગદેશના રાજાને કહ્યું કે—“ હે મહારાજા ! કમ વિના પ્રાપ્ત કરેલી વિદ્યા, ભાર્યા અને રાજલક્ષ્મી પાછળ (પરંપરાએ) અનુસરતી નથી, તેથી અમારી સેવા અંગીકાર

કરીને તથા સૌભાગ્યસુંદરીને આપીને તમે ભય રહિત તમારા નગરમાં જાઓ, એમ અમારા સ્વામી શંકરાજની આજ્ઞા છે. અન્યથા (એમ ન કરો તો) યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાઓ, પણ 'નહીં સજ્જ થયેલા મને છળકપટથી જીત્યો,' એમ બોલશે નહીં." તે સાંભળી ખંડરાજએ કહ્યું કે—“અહો ! હુદ્દ શિક્ષાના ઉદ્દેશ્ય કેવા છે ? જે કે કોઈપણ પ્રકારે આજીવિકાના અભિલાષી ગરીબ સેવકો ક્રીડા જેવા હોવાથી તેવું બોલી શકે છે, તો પણ તે અનાર્થ શંકરાજ આટલાવડે પણ ગર્વ કરે છે, અને આટલાથી પણ સ્થિર રહ્યો નહીં, કે જે આ ઘાસના કોઠા જેવો હુદ્દ હાથીરૂપી ક્રીડા છે, તેને પણ અંશપણ એવા નામથી પ્રસિદ્ધિ પમાડ્યો. અહો ! નિર્લજ્જપણું અને આત્મસંતુષ્ટપણું ! અથવા ભલે તે કોઈપણ પ્રકારનો હો. યુદ્ધરૂપી કસોટીવડે જ પરાક્રમરૂપી સુવર્ણની પરીક્ષા થશે, તેથી આવી રીતે પરસ્પર ખરાબ વચન બોલવાથી શું ફળ છે ? તેથી હું ફત ! તું જઈને તારા રાજાને કહે કે-જલદી યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ જાઓ." તે સાંભળીને ફત ગયો, અને રાજાને સર્વ યથાર્થ નિવેદન કર્યું. ત્યારે શંકરાજ કોષ પામ્યો અને સત્તાહોલેરી વગડાવી, તેથી અતુરંગ સૈન્ય સજ્જ થયું, અને મોટા મોટા ક્રોધના સંરંભથી વ્યાપ્ત તે સૈન્ય આદ્યું. ખંડરાજ પણ ગરુડ વ્યૂહની રચનાનો આરંભ કરતો અને અતુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા યુદ્ધના ઉત્કર્ષવાળો થઈને તેની સન્મુખ રહ્યો. આ અવસરે વાયુવડે ઉછળતી વિચિત્ર ધ્વજપતાકાવાળા અને મોટા હક્કના પોદારથી ઉદ્ભવ થયેલા ગન્ને સૈન્યો મળ્યા, તથા પ્રલયકાળે ક્ષોભ પામેલા પુષ્કરાવર્ત મેઘના સમૂહના ગર્જન જેવા ગંભીર ભંભા, મુદંગ, મર્દલ અને હોરીના ભાંકારવડે મિશ્ર હુંદુલિ વિગેરે વાજિંત્રો વાગવા લાગ્યા. પછી પરસ્પર યુદ્ધ થવા લાગ્યું. તે આ રીતે.—આલતા, પર્વતની જેવા ભમતા મદોન્મત્ત હાથીઓને લીધે તે સ્થાન હુએ કરીને આલી શકાય તેવું હતું. મોટા રથમાં બેઠેલા જોરાવર સુભટોની લડાઈથી ભગ્ન થયેલા બીકણ પુરુષો નાશી જતા હતા, નિરંકુશ હુદ્દ હાથીના સમૂહના મળવાવડે રથના અર્ધે ત્રાસ પામતા હતા, વીક્ષુ ખડ્ગથી છેદાયેલા મસ્તકની નીકના લોહીની ધારાવડે તે પૃથ્વી રાતી થઈ હતી, પ્રચંડ ભુજાદંડવડે કુંડળરૂપ કરેલા ધનુષ્યથી મૂકેલા બાણોનો વરસાદ થતો હતો, પરસ્પર લાંબા કરેલા હાથના પ્રહારવડે ચોદાનો મોટો ક્રોધ વૃદ્ધિ પામતો હતો, અતિ ઉગ્ર મુદ્ગર લાગવાથી ચૂરાઈ જતા મસ્તકવાળા અર્ધોના અવાજથી તે સ્થાન ભયંકર થતું હતું, અત્યંત તુદ્ધમાન થયેલા જખ્તરવાળા શૂરવીરોવડે શત્રુનો ઘાત થતો હતો, બિંચા કરેલા ભુજના ગર્વવડે પ્રચંડ જનો વીરોને બોલાવતા હતા, વીક્ષુ અશ્વભાગવાળા કુરંગ(દાતરડા)વડે ઘણા કાળ સુધી ધ્વજનો સમૂહ કપાતો હતો, હાથની તાળીઓ વગાડવાથી કાળ(મૃત્યુ)રૂપી મોટા વેતાળનો હલભોલ શબ્દ (કોલાહલ) કરતો હતો, દંડને કાપવાથી પડી ગયેલા છત્રોવડે પૃથ્વીપીઠ ઢંકાઈ જતું હતું, શૂન્ય આસનવાળા ભમતા મોટા ગજેંદ્રોના ભયથી પૃથ્વી ઉપર રહેલ મનુષ્યોનો સમૂહ ઝોકઠો થયો હતો, આઠે રસ્તે લાગેલા રુધિરના



પ્રવાહવટે અપેા અને માણસો હરણ કરાતા હતા (ખેંચાતા હતા), આ પ્રમાણે હુએ કરીને જોઇ શકાય એવું અને સર્વ દિશાઓમાં આકંદના શબ્દથી બચકર અને અત્યંત નાચ કરતા ઘણા કંઈપણ(ધક)વડે વ્યાસ તે યુદ્ધ થયું. આ પ્રમાણે પ્રથક, વિસ્તારવાળા અને ઘણા શ્રેષ્ઠ રથો લાંગી જવાથી, મોટા સામંત રાજાઓ પડી જવાથી અને અનેક સુભટો તૂટી જવાથી (વિયોગ પામવાથી) પોતાના સૈન્યનો ક્ષય સહન કરવાને અસમર્થ એવા શક રાજાએ દૂતના મુખવડે બંગરાજને કહેવરાવ્યું કે-“ આ નિરપરાધી મનુષ્યોના સમૂહના વધવડે શું કળ છે ? માત્ર તું અને હું યુદ્ધ કરવા લાગીએ. ” ત્યારે બંગરાજાએ તે અંગીકાર કર્યું. પછી શક રાજા ઐરાવણ હાથીના રકંઠ ઉપર બહીને યુદ્ધભૂમિમાં આવ્યો, અને મોટા રથમાં બેસીને બંગરાજ પછુ આવ્યો. પછી બન્નેનું યુદ્ધ થવા લાગ્યું. શક રાજાએ યમરાજની લૂકુટિ જેવી બાચકર શક્તિ તેના પર મૂકી, તે વખતે નિરંતર મૂકેલા બાણોના નાંખવાવડે તે શક્તિને દૂર કરીને બંગરાજાએ હારાપૂર્વક કહ્યું કે-“ હણાયેલી શક્તિવાળા તારા ઉપર હવે મારે પ્રહાર કરવો યોગ્ય નથી, પરંતુ કેવળ ઉપેક્ષા કરેલા શત્રુઓ મોટા સર્પની જેમ સુખકારક થતા નથી. ” આ પ્રમાણે કહીને તેણે તેના ઉપર બાણની પરંપરા ફેંકી, તે વડે તેના છત્રનો દંડ છેડાયો, જ્યેષ્ઠપટનો સમૂહ કાપી નાંખ્યો, હસ્તીપકની સાથે જ ધનુષ્યને નિર્ણવ (પ્રત્યંખા રહિત- છવ રહિત) કર્યો, ત્યારે જાનવલ્લભાન કોપાગ્નિવાળા શક રાજાએ મોટા પ્રયત્નથી તીક્ષ્ણ ધારવડે બચકર વજ્ર તેના ઉપર ફેંક્યું. ત્યારે આવતા એવા તે વજ્રને બંગરાજાએ તેવા કોઇપણ પ્રકારે મોટા યુદ્ધગરવડે પ્રહાર કર્યો, કે જેથી અયોગ્ય સ્થાને મૂકવાવડે કોપ પામેલ તે વજ્ર પાછું વળીને શકરાજના વલ્લઃસ્થળને લેહીને પૃથ્વીતળમાં પેસી ગયું. તે વખતે જ્વલિત રહિત થયેલ શકરાજ શ્રેષ્ઠ હાથી ઉપરથી નીચે પડ્યો, તે વખતે-“ અહો ! સારું યુદ્ધ થયું. ” એમ જાણી તુષ્ઠમાન થયેલા આકાશરૂપી આંગણમાં આવેલા મોટા દેવેના સમૂહે રણજણ શબ્દ કરનારા બ્રમરાવડે વાચાલ (શબ્દ કરતી) પુષ્પવૃદ્ધિ કરી, જય જય શબ્દ કર્યો, અને વિજય હાંફુભિ વગાડ્યા. ત્યારપછી યુદ્ધની સીમામાં પડેલા સુભટોનું યોગ્ય કાર્ય કરવામાં સેવક વર્ગને નીમીને તથા ઐરાવણ ગર્જેદ્રને ગ્રહણ કરીને બંગરાજ આગળ ચાલ્યો, તેવામાં માર્ગમાં સૌભાગ્યમુદરીના લગ્ન સમયે આવેલા પંચાલ વિગેરે દેશના રાજાઓ યુદ્ધ કરવા માટે પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે બંગરાજાએ તેઓને જણાવ્યું કે-“ અરે ! શું તમે શકરાજનો વૃત્તાંત સાંભળ્યો નથી ? કે જેથી આ પ્રકારે મહાકોપરૂપી અશિમાં શલભપણું પામવાનો ઉત્સાહ કરે છે ? ” તે સાંભળી તેના વિજયને જોવા(જાણવા)ને વ્યાકુળ થયેલા હોવાથી પોતપોતાના મંત્રીઓદ્વારા સર્વ જાણીને યુદ્ધના ઉત્સાહ રહિત થયેલા સર્વ રાજાઓ જેમ આવ્યા હતા તેમ પાછા વળ્યા. પરંતુ યમરાજે જાણે જોયો હોય તેવો પંચાલ દેશનો રાજા મંત્રીજનોએ ઘણી રીતે નિષેધ કર્યા છતાં પણ બંગરાજની સાથે યુદ્ધ કરવા જીજ્ઞાસુ (તૈયાર થયો). આ અવસરે મેઘનાદ નામના સેનાપતિએ બંગનાથ



રાજાએ વિનંતિ કરી કે—“ હે દેવ ! આ પંચાલ રાજા સાથે યુદ્ધ કરવા મને આદેશ આપો, આપને તેની સાથે યુદ્ધ કરવું અત્યંત અનુચિત છે. હુવાર જેવો પશુ (અયોગ્ય) પુરુષ સંતુરુષોને જોવાલાયક પશુ નથી, તો પછી આ પંચાલનું તો શું કહેવું ? તેથી તેની સાથે યુદ્ધનો વ્યાપાર બંધ કરો. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે રાજાએ કાંઈક હાસ્યવટે ફરકતા હાંકવટે ‘ આ સારું કહ્યું ’ એમ જોલીને પોતાના હાથવટે તેને તાંબૂલ આપીને ઘણા હાથી, અશ્વ, રથ અને સુભટો સહિત વિદાય કર્યો. તરત જ તે પંચાલ રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રાપ્ત થયો. અને શેઠ્ય, બાલા, ભદ્રેશ્ય, સંખલ અને નારાય વિગેરે શસ્ત્રના સમૂહ ફેંકીને તે સેનાપતિએ તત્કાળ પંચાલ રાજાને બળરહિત કરી નાંખ્યો; તોપણ કૌપથી જોયી થયેલી ભૂકુટિના ભંગવટે જેનું કપાળ જોઈ ન શકાય એવો, અત્યંત અભિમાનરૂપી ધનવાળો અને વારંવાર મંત્રીઓએ નિરોધ કર્યા છતાં પણ તે પંચાલ રાજા વિવિધ પ્રકારની યુક્તિવટે રક્ષણ કરનાર સર્વ સુભટો નાશ પામે છતાં પણ શ્રેષ્ઠ હાથીનો ત્યાગ કરી પૃથ્વી ઉપર જિતરીને પ્રહાર કરવા લાગ્યો. તીરી અને તોમરના સમૂહવટે આકાશતળને બાણે ઢાંકતો હોય તેવો, સેનાપતિએ તત્કાળ મૂકેલા ચક્રવટે જેનો તીરી અને બાણનો સમૂહ છેદી નાંખ્યો છે તેવો, નિઃશ્વાસ મૂકતો અને મૂર્ખની જેમ વિહ્વા-પણાને પામેલો તે પંચાલ રાજા થયો. ત્યારપછી મદલની જેમ પ્રચંડ ભુજદંડને નચાવતો તે રાજા સેનાપતિની સાથે બાહુવટે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો.

ત્યારપછી એક ક્ષણવાર પરસ્પર આપેલા હાથના ઘાતથી જર્જરિત શરીરવાળા તે બન્ને જોઈ ફેલવું, નીચે પડવું અને આડુંઅવળું ફરવું, વિગેરે ચેષ્ટાવટે અત્યંત મજાબૂત તે બન્ને સમર્થ શરીરવાળા, તે બન્ને મદલવિદ્યામાં કુશળ હતા, તો પણ સેનાપતિએ પંચાલરાજાને બાંધેલા અને તેના ગર્વનો ઉત્સાહ નાશ પાડ્યો. પછી તેને બંગ-રાજાની પાસે નાંખ્યો. અથવા તો પોતાની શક્તિને નહીં જાણનાર મનુષ્યને આ કેટલું માત્ર છે ? તે વખતે શ્યામ સુખવાળા, મીઠાચેલા નેત્રવાળા, વચનના વ્યાપાર રહિત અને અત્યંત ચોભા રહિત બાણે મરી ગયેલ હોય તેવા તેને જોઈને તરત જ બંગરાજાએ કંરુણાવટે તે રાજાને બંધનથી છોડાવીને તેના સભ્ય ઉપર તેને સ્થાપન કર્યો. પરંતુ ઉત્પન્ન થયેલા સંતાપવાળો તે રાજા રાજ્યને નહીં ઇચ્છતો હોવાથી સંગ રહિત થઈને તાપસોની મધ્યે તાપસની દીક્ષા લઈને તેણે વનવાસનો જ સ્વીકાર કર્યો.

ત્યારપછી વિજયલક્ષ્મી જેના વક્ષસ્થળમાં પ્રાપ્ત થઈ છે એવા અને બંદીના સમૂહે ગવાતા મોટા શત્રુઓના વિજય સાંભળવાથી વિસ્મિત થયેલા અને સુનિ થયેલા ચરટોએ જેનો માર્ગ છોડી દીધો છે, એવો તે બંગરાજા થોડા દિવસોમાં પોતાના નગરની સમીપે પહોંચ્યો. તે વખતે ફરકતી વિવિધ પ્રકારની ધ્વજાઓના આડંબરવટે મનોહર, સાફ કરેલા

ત્રિક, ચતુષ્ક, ચત્વર, ચતુષ્પથ અને મહાપથવાળું તથા સ્થાને સ્થાને ગાંધિલા માંચા ઉપર નાચ કરતી નાટકીના વ્યાપારવાળું તે નગર થયું. તથા નગરના પ્રધાન લોકોવડે અનુસરાતો તે રાજ્ય સૌભાગ્યસુંદરી સહિત પોતાના મહેલમાં પેઠા. પ્રધાન લોકોએ માટું બેટણું આપીને તેને નમસ્કાર કર્યા. પછી પ્રથમની જેમ તે રાજ્યના કાર્ય ચિંતવવાં લાગ્યો. પછી કાળના અનુક્રમે સૌભાગ્યસુંદરી દેવીને સર્વ શુભ લક્ષણવાળી પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ, અને તેના પિતાએ વિજય કરવાથી તેનું વિજયા એવું યથાર્થ નામ પાડ્યું. બીજા પણ નિધાનની પ્રાપ્તિ વિગેરે અવ્યુદય થયા તથા તેથી તે ગંગરાજ્ય વિશેષે કરીને તુષ્ઠમાન થયો. પછી તે વિજયા શુકલપક્ષના પ્રતિપદના મૂર્તિમાન ચંદ્રની જેમ દિવસે વૃદ્ધિ પામતા શરીર અને કળા કૌશલ્યાદિક શુભવાળી, સમૃદ્ધની વેળાની જેમ લાવણ્યવાળી અને લલમી સહિત હરિની બાહ્યે મૂર્તિ હોય તેમ તે કેટલાક દિવસને છેડે બાહ્યાવસ્થાને બોળંગી ગઈ. તેવામાં કેાકક દિવસે ત્યાં જ્ઞાનગર્ભ નામનો નૈમિત્તિક (ભેશી) આવ્યો. તેને ગંગરાજ્યએ દાન, સન્માન વિગેરેવડે પ્રસન્ન ચિત્તવાળો કરી, સુખાસન પર બેસાડીને પૂછ્યું કે—“હે નૈમિત્તિક ! સર્વથા પ્રકારે સારી રીતે વિચારીને કહે, કે આ મારી વિજયા પુત્રી કોની ભાર્યા થશે ?” ત્યારે પ્રજ્ઞાના બળથી ભાવિ ભાવને બાણનારા તેણે નિશ્ચય કરીને કહ્યું કે—“હે દેવ ! આ તમારી પુત્રી શુભકંઠરા નગરીના પરચેશ્વર વજ્રવીર્ય રાજાના પુત્ર વજ્રનાભ નામના રાજકુમારની ભાર્યા થશે, પરંતુ કેટલોક કાળ ગયા પછી થશે.” તે સાંભળી રાજ્યએ તેનો પૂર્વપચાર કર્યો, અને તે નૈમિત્તિક પોતાને ઘર ગયો. પછી તે રાજ્યએ તે પોતાની પુત્રીને વિશેષે કરીને ગંધર્વ, નાટ્ય, ચિત્ર, પત્રચ્છેદ્ય વિગેરે કળા મહાજી કરવા માટે વિશ્વકર્મા નામના ઉપાધ્યાયને સોંપી. તે ઉપાધ્યાય પણ અતિ કુશળપણ્યએ કરીને તે રાજકન્યાને મોટી બુદ્ધિના પ્રકર્ષથી સમગ્ર વિશેષને વિચારનારી હોવાથી સર્વ કળામાં કુશળ કરીને પછી રાજ્ય પાસેથી પંચાંગ પ્રસાદને પ્રાપ્ત કરીને પોતાની જન્મભૂમિ અંગદેશમાં ગયો. અને ત્યાં અંગરાજ્ય પોતાનો બાલમિત્ર હોવાનો તેના દર્શનને માટે કેટલાક પુરુષો સહિત તથા ગંગરાજ્યએ આપેલા પંચાંગ પ્રસાદવડે પોતાના શરીરને શણગારીને રાજભવનમાં પ્રાપ્ત થયો. ત્યાં રાજાને જોયા, રાજ્યએ તેને પ્રણામ કરી આસન આપ્યું, તે યોગ્ય સ્થાને બેઠો. પછી અંગરાજ્યએ આદર સહિત તેને પૂછ્યું કે—“હે ઉપાધ્યાય ! આટલા લાંબા દિવસ તમે ક્યાં રહ્યા ? તથા આ પંચાંગ પ્રસાદની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થઈ ?” ત્યારે ઉપાધ્યાયે કહ્યું કે—“હે દેવ ! આટલા ઘણા દિવસ હું અંગદેશમાં રહ્યો હતો. ત્યાં ચંદ્રકાંત નામના રાજાની પુત્રીને કાળદ્વેષ વિના સમગ્ર કળાનો સમૂહ લાણવવાથી પ્રસન્ન થયેલા તે રાજ્યએ મને આ પંચાંગ પ્રસાદનો લાભ કર્યો છે.” તે સાંભળીને અંગરાજ્યએ કહ્યું કે—“હે ઉપાધ્યાય ! તે કન્યાનું નામ શું છે ? અને તેનું રૂપ કેવું છે ? કે જેને કળાશ્રહણ કરાવવાથી તુષ્ઠમાન થયેલા રાજ્યએ આવો મોટો પ્રસાદ કર્યો ?” ઉપાધ્યાય જોદ્યો કે—“હે દેવ ! નામથી



અને અર્થથી તે વિજ્યા છે, પરંતુ રૂપને તો કદાચ નિરંતર વાણીનો વિસ્તાર કરનાર ચાર મુખવાળો બ્રહ્મા કહેવાને પાર પામી શકે. ” તે સાંભળીને વિશેષ ઉદ્ઘાસ પામેલા કૌતુકવાળા અંગરાજાએ કહ્યું કે—“ તો પણ કાંઈક તેનું સ્વરૂપ કહો. ” ઉપાધ્યાયે કહ્યું કે—“ જો એમ હોય તો સાંભળો.—

હે નરેશ્વર ! હું એમ માનું છું કે—તેણીના મુખનું લાવણ્ય જોઈને જાણે લગ્ન પામ્યો હોય તેમ અંદ્રમા આકાશમાં ઊડી ગયો છે. પાકેલા ગિંજા પુષ્પની શોભાને હરણ કરનાર તેણીના ઝોધને જાણીને (જોઈને) જાણે પરાભવથી ભય પામ્યા હોય તેમ વિદુમે (પરવાળા-રત્ને) પોતાનો આત્મા સમુદ્રના જળમાં નાંખ્યો છે. તેણીના ઊઠના (સાથ-ળના) સૌભાગ્યથી જાણે પરાજય પામી હોય તેવી એક રંભા (કેળ) વનમાં લીન થઈ છે, અને જાણે તેણીના રૂપથી પરાભવ પામી હોય તેવી બીજી રંભા (અપ્સરા) સ્વર્ગમાં ગઈ છે. પુષ્પ અને ઊંચા બે સ્તનવડે શોભતું તેણીનું હૃદય જાણે કે દ્વારને વિષે રહેલા બે સુવર્ણ-કળશવાળું કામદેવનું ઘર હોય તેમ શોભે છે. હે નરેશ્વર ! તેણીના એક એક અવયવનું સારી રીતે વર્ણન કરતાં પાર આવે તેમ નથી, તેથી સર્વ અંગની સુંદરતાનું વર્ણન તો હર રહો. વળી વધારે હું શું કહું ? અનુપમ શુદ્ધરૂપી રત્નથી વિભૂષિત થયેલી તેવી સ્ત્રી આ જીવલોકને વિષે સંભળાતી નથી અને દેખાતી પણ નથી. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે તે અંગરાજા તેણીનું દર્શન થયું નથી તો પણ તત્કાળ ઉદ્ઘાસ પામેલા કામદેવરૂપી મોટા પિશાચથી જાણે પરાભવ પામ્યો હોય, અને જાણે મોહરૂપી મહા-શ્રદ્ધવડે નિશ્ચલ (કેદ) કરાયો હોય તેમ તેણીના જ ધ્યાનમાં રહેલો તથા કમળના પત્ર જેવા દીર્ઘ નેત્રવાળી તેણીને જ પોતાની પાસે (સન્મુખ), પાછળ અને બંને પડખે રહેલી છે એમ માનતો બોલવા લાગ્યો કે—

“ હે દેવી ! આ પ્રમાણે અપજતાથી સર્વ ઠેકાણે સંચાર કરતી તું મારા અર્ધ-સિંહાસન ઉપર બેસીને સ્થિર કેમ થતી નથી ? ” તે વખતે ઉપાધ્યાયે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! કેમ આવો ઉદ્ઘાપ કરો છો (બળકો છો) ? તે દેવી ક્યાં છે ? તમે ક્યાં છો ? આ તો ક્યાં માત્ર જ છે. ” તે સાંભળી પોતાના આત્માને સ્થિર કરી લગ્ન સહિત રાજાએ કહ્યું કે—“ હે ઉપાધ્યાય ! તમે કહો છો એમ જ છે, પરંતુ અમે તેણીના જ એક ધ્યાનમાં તત્પર હોવાથી એવી રીતની જ તેને અમે જોઈએ છીએ, અને બોલીએ પણ છીએ. ” એમ કહીને પોતાના હાથવડે તાંબૂલ આપીને તે ઉપાધ્યાયને રજા આપીને તે અંગરાજા એવા કોઈક પ્રકારના કામના પરાધીનપણાને પામ્યો, કે જેથી કરીને તે રાત્રિને જાણુતો નથી, દિવસને જાણુતો નથી, દુઃખને જ પામે છે, મુખના લેશને પણ પામતો જ નથી, તથા ઘરને અરણ્ય જેવું માને છે. અહો ! કામનો મોહ કેવો અતિ વિષમ છે ? આ પ્રમાણે કાદળની જેમ ચેષ્ટારહિત તે રાજા જેટલામાં વ્યાકુળ અવસ્થાવાળો રહે છે,



તેટલામાં ચિરકાળની સંગતવાળા એક ખેચરે (વિદાધરે) આવીને તેને કહ્યું કે-“હે નરેન્દ્ર ! યોગીની જેમ ત્યાગ કરેલા વ્યાપારવાળા થઈને તમે કેમ આવી રીતે રહ્યા છો ? જે કાંઈ કામ હોય, તે મને કહો, આવી રીતે તમે મુંઝાઓ નહીં.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે રાજાએ તેની સન્મુખ જોઈને કહ્યું કે-“આ આસન છે, તેના ઉપર હે મહાભાગ્યવાન ! તમે જલદી બેસો.” તે વખતે ખેચરે તેને વારંવાર પૂછ્યું ત્યારે રાજાએ લજ્જાને લાગ કરી વિજયા સંખથી પોતાનું સર્વ વાંછિત કહ્યું. એટલે વિદાધરે કહ્યું કે-“હે નરનાથ ! માતાપિતાએ આપેલી કન્યાને પરિત્રહ અને અભિલાષ કરવો યોગ્ય છે, એ જ સત્યુત્તમેના માર્ગ છે, તેથી કદાચહને છોડી દો. અનીતિના વિરોધરૂપી દંડને ધારણ કરનારા તમારી જેવાને આવું કાર્ય અનુચિત છે.” ત્યારે અંગરાગ બોલ્યો કે-“હે મહાભાગ્યશાળી ! એમ જ છે, પરંતુ પ્રેમને પરાધીન થયેલા મારા હૃદયને ઉન્માર્ગે ગયેલા લવણસમુદ્રનાં કલ્લોલની જેમ નિત્રહ કરવાને હું શક્તિમાન નથી.” ત્યારે વિદાધરે કહ્યું કે-“જો આ પ્રમાણે જ હોય, તો હું તે રાજકન્યાને મારી વિદાના બળવડે અહીં લાવીને તમને સોંપું, પરંતુ તેણીની ઈચ્છા વિના અસત્ય પ્રવૃત્તિનો તમે ત્યાગ કરશો.” રાજાએ કહ્યું કે-“હે પ્રિય મિત્ર ! તું ચિરકાળ છવં. એ જ પ્રમાણે કર. પ્રથમ તો તેણીનું દર્શન જ હો. બાકીનું તો તારા વચનના આગ્રહથી હું અન્યથા પ્રકારે કરીશ નહીં.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું, ત્યારે કુવલય (પોયણ)ના પત્ર જેવા કાળા આકાશમાં તે વિદાધર ઉપલ્લો, અને એક નિમેષના અર્ધવડે જ અંદકાંત રાજાના ભવનને પ્રાપ્ત થયો. તેટલામાં સંધ્યાકાળ થયો, કમળના વનો કરમાઈ ગયા, ચક્રવાકના જોડલા જ્યૂદા પડ્યા, અને કંકુના રસવડે ભણે રંગાયું હોય તેવું આકાશતળ થયું.

સૂર્યથી રહિત થએલી દિવસરૂપી લક્ષ્મી પક્ષીઓના શબ્દવડે રૂદન કરતે સતે કુરુલાવલિની જેમ ગળી ગયેલી અંધકારની શ્રેણી શોભવા લાગી. રાતા અરુણના કર- (કિરણો) વડે તાઠન કરવાથી તૂટી ગયેલા હૃદયના હારથી પકી ગયેલા તારાઓ મોતિની જેમ શોભવા લાગ્યા. અંધકારના સમૂહરૂપી જળની રાશિવાળા અને અંદ્રના કિરણોવડે ઉજ્જવળ થયેલા આકાશમાં પર્વત, વન અને કાનન સહિત આખી પૃથ્વી ભણે સાક્ષાત્ દુખી ગઈ હોય તેમ જોવામાં આવ્યું. આવી રીતે રાત્રિનો સમય પ્રવર્ત્યો ત્યારે રાજકુમારી વિજયા કેટલીક દાસચેટીથી પરિવરેલી સંધ્યાનું કાર્ય કરીને જવામાં જાણી થઈ, તેવામાં મરફતોના મિષથી કાળા વસ્ત્રવડે તેને ઢાંકીને વિદાધરે ઊંચી કરી, અને અંગરાગને સોંપી. તે વખતે વાંછિત અર્થ પ્રાપ્ત થયો એમ ભણીને તે રાજા અતિ સંતુષ્ટ થયો, “હવે તમારે બળાત્કારથી આવું કાંઈપણ પ્રતિકૂળ કરવું નહીં.” એમ સોગન દેવાપૂર્વક ખેચરે નિષેધ કર્યો, પછી તે ગયો. ત્યારપછી અંગરાગ તેને અનુકૂળપણે આદરસત્કાર કરવા



લાગ્યો, તો પણ નિરંતર શોકથી ઝરતા અશ્રુના પ્રવાહવટે વ્યાકુળ નેત્રવાળી તે જરા પણ રોવાથી વિરામ પામી નહીં, અને પાનલોજનનો ત્યાગ કરી “હા ! પિતા ! હા ! માતા ! ” એમ વારંવાર ઉલ્લાસ કરવા લાગી, તથા ડાળા હસ્તના તળીયા ઉપર મુખ-કમળને મૂકી, દીર્ઘ અને ઉષ્ણ નિઃશ્વાસવટે ઓછને સુકાવી દેતી, તથા વારંવાર પોતાના દેશની સન્મુખ ભેતી તે જાંગરાજની પુત્રીને અંગરાગ્રએ મધુર વાણીવટે કહ્યું કે-“ હે દેવી ! કોઈપણ મનથી પણ તારું અનિષ્ટ કરશે નહીં, તો તું શા માટે સંતાપ કરે છે ? સર્વથા પ્રકારે શરીરની સ્થિરતા કર, વ્યાકુળતાનો ત્યાગ કર, હું શોક દિવસમાં જ તેવું કરીશ, કે જેમ તું તારા ઘરને ઢાંકીશ. ” આ પ્રમાણે સત્ય વચનવટે તેણીના શોકનો વિકાર કાંઈક શાંત કરી દિવસને છેડે સમાન વયવાળી દાસચેટીની પાસે કોઈપણ પ્રકારે તેણીને કાંઈક લોજન કરાવ્યું, તથા નાટ્ય, પટ્ટ અને ખેટ વિગેરેનું કૌતુક પ્રગટ કરવાવડે તેણીને વિનોદ કરવા પ્રારંભ કર્યો.

આ તરફ અંદકાંત રાજાના મહેલમાં રાજપુત્રીના નહીં ભોવાથી દાસીઓના સમૂહનો “ અરે ! વિજયા કયાં ગઈ ? કયાં ગઈ ? ” એમ મોટો કોલાહલ ઉછળ્યો. આ કોલાહલ સૌભાગ્યસુંદરીએ અને રાજાએ સાંભળ્યો કે-વિજયાને કાંઈએ હરણ કરી છે. તે વખતે શોકના સમૂહથી રથામ મુખવાળા ઘયેલા રાજાએ રાણી સહિત રાજ્યકાર્યનો ત્યાગ કર્યો, અને લોજન પણ કરતા નથી. તે જાણી મંત્રીજનોએ રાજાને કહ્યું કે-“ હે દેવ ! આપે આ શું આરંભ્યું ? આવો ધ્રુવહાર તો સ્ત્રીજનને ઉચિત છે, પરંતુ દાવના ઉપાયને જાણનારા તમારે આ યોગ્ય નથી. ” રાજાએ કહ્યું કે “ એમજ છે. તેથી હે ! મંત્રીઓ ! તમે કહો કે કયા ઉપાયવટે વિજયા પુત્રીની પ્રવૃત્તિ જાણવી ? અથવા આવા પ્રકારના અનર્થને કરનાર દુરાચારી કોણ હશે ? ”

પ્રવેશ કરતા અને બહાર નીકળતાના પગની પંક્તિ(પગલાં)ના રહિતપણાથી ભૂમિ ઉપર ચાલનારાવડે આ હરણ કરાયેલી સંભવતી નથી, પરંતુ કદાચ ખેચરાજવડે જ હરણ કરાઈ હોય એમ સંભવે છે. પરંતુ ખેચર, દેવ, ભૂત, યક્ષ અને રાક્ષસ વિગેરે કોઈપણ આપણા વિરોધી નથી, કે જે આવું અનુચિત કાર્ય કરે. તોપણ દેવે આ કથું એમ હું માનું છું. ” ત્યારે મંત્રીઓ બોલ્યા કે-“ હે ! દેવ ! એમજ તર્ક કરાય છે. તોપણ ઉપાય જ ઉપેય વસ્તુને સાધનાર છે. તેથી તેના જાણવાના ઉપાયમાં પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે “ નિપુણ બુદ્ધિવાળા તમારે જ આનો ઉપાય ચિંતવવો. ” ત્યારે સમ્યક્પ્રકારે નિશ્ચય કરીને મંત્રીઓએ કહ્યું કે-“ હે ! દેવ ! કુળદેવી ભગવતી કાત્યાયનીને વિશેષ પ્રકારની પૂજાવડે સંતુષ્ટ કરીને તેની પ્રવૃત્તિ પૂછવી, એમ અમોને ઉપાય બાસે છે. ” રાજાએ કહ્યું-“ આ જ ઉપાય સારો છે, કેમકે દેવતા વિના બીજો કોણ આવા પ્રકારનો અતીદ્રિય પદાર્થ કહેવાને શક્તિમાન હોય ? ” આ અવસરે વિરાધગુપ્ત નામના



મંત્રીપુત્રે કહ્યું કે—“ હે ! દેવ ! દેવતાના ઉપચારનો માર્ગ દુર્લભ (દુઃખે) કરીને બાણી શકાય તેવો) અને ઘણો દુઃખદાયી હોય છે. તેથી હું કાંઈક વિચારી કરવાને મુશ્કેલ છું. ” રાજાએ કહ્યું—“ વિશ્વાસપૂર્વક (હિંમતથી) કહે. ” ત્યારે વિરાધગુપ્તે કહ્યું—“ વામ માર્ગમાં નિપુણ ભાગુરાયણ નામના અમારા ગુરુ છે, તે અનેક મંત્રતંત્રમાં કુશળ છે, તેથી આ બાબતમાં તેને પૂછવું યોગ્ય છે. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું—“ મંત્રીપુત્રે સારું કહ્યું. તેથી આપણે જાતે જ તેના ચરણમૂળમાં જઈએ, કાળદોષ કરવો યોગ્ય નથી. ” તે સાંભળી બીજા સર્વ મંત્રીઓએ તે અંગીકાર કર્યું. ત્યારપછી રાજા વિરાધગુપ્ત મંત્રી અને પરિમિત (થોડા) પરિજન સહિત ભાગુરાયણની પાસે ગયો. ત્યાં વિશેષ પ્રકારે ઉચિત સેવા કરીને યોગ્ય આસન ઉપર બેઠો. પછી વિરાધગુપ્તે તે ગુરુને રાજાના આવવાનું પ્રયોજન કહ્યું, ત્યારે ભાગુરાયણે કહ્યું કે—“ હે ! દેવ ! આવા પ્રકારની દુઃસાધ્ય વસ્તુને સાધવામાં સમર્થ અંડસિંહ વેતાલનો મંત્ર છે. તે વેતાલ કૃષ્ણ પક્ષીની અતુર્કશીએ (રાત્રિએ) સ્થશાનને વિષે રાતા કણ્ઠવીરના પુષ્પોવટે એક હબર ને આઠ વાર જપ કરવાવડે સાધવા લાયક છે. તે વખતે ભયંકર ઉપસર્ગના સમૂહ પ્રાપ્ત થાય તો જરા પણ શ્વાભ પામવો નહીં. ” આ બાબત રાજાએ અંગીકાર કરી, ત્યારે ભાગુરાયણે તેને મંત્ર આપ્યો. તે મંત્રને સાધન સહિત સારી રીતે અવધારણ કરીને રાજા પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં રાણીને આ સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તેણીએ પણ તેની પ્રશંસા કરી. ત્યારપછી ક્રમે કરીને કૃષ્ણ અતુર્કશીની રાત્રિનો સમય આવ્યો, ત્યારે જે પ્રકાર કહ્યા હતા તે પ્રકારની પૂજાની સર્વ વસ્તુઓ સહિત તે વંગરાજા યમની ત્રિહા જેવી ઉચ્ચ તરવાર હાથમાં ધારણ કરીને કોર્મના બાણવામાં ન આવે તેમ (ગુપ્તપણે) એકલો જ રાજમહેલથી નીકળીને નગરીની ઉત્તર દિશાના માર્ગમાં રહેલા મોટા સ્થશાનમાં ગયો. તે કેવું હતું ?

વિકટ અને ઉફાટ વૃક્ષોના અગાધ કોટરમાં ઠકકાટ શબ્દ થતો હતો, ધુરધુર શબ્દ કરતા ઉચ્ચ ધ્રુવડોના ભયંકર શબ્દવડે ત્રાસ ઉત્પન્ન થતો હતો, સળગતા અગ્નિની ચિતામાં બળતા સુકદાના હાંકલોના તડતડ શબ્દ થતો હતો, પોતાની માતા જેવી રીંછડીના મોટા ઉદ્ઘાપ શબ્દવડે ભયંકર હતું, ચોતરફ ફેલાતા પદ્મના સમૂહવાળા માંસને ગ્રહણ કરવા માટે વેતાળો એકઠાં થયા હતા, ચરણી અને કુધિરતું પાન કરવાને આધીન થયેલા પિશાચો પરસ્પર તાળીઓ વગાડતા હતા, એક ઠેકાણે ઝુંડને ખંડન કરવામાં પક્ષીઓના સમૂહો તીક્ષ્ણ ચાંચનો વ્યાપાર કરતા હતા, બીજી તરફ અર્ધ બળેલા અતિરિન્નથ મંદાની ગંધવડે દુઃસહ હતું, એક તરફ વીરને બોલાવવાપૂર્વક ગ્રેહ માંસ માંગવામાં આવતું હતું, બીજી તરફ ભૂતોના સમુદાય કપટથી રોવામાં ચોતરફ વ્યાપારવાળો હતો, આ પ્રમાણે પૂર્વ જન્મમાં કરેલા ઘણા પાપરૂપી વૃક્ષનું બાણે ફળ હોય, અને બાણે પ્રત્યક્ષ નરક હોય, તેવું અનિષ્ટ સ્થશાન પણ રાજાએ જોયું.

હવે તે સ્મશાનમાં રાજાએ એક ઠેકાણે મંડળ આગેખ્યું. દિશાઓમાં બળિદાન નાંખ્યું. બાપતર બાંધ્યું. નાસિકાડપી વંશના અગ્રલાગ ઉપર નિશ્ચળ દૃષ્ટિસ્થાપના કરી, ચંડસિંહ વેતાલના મંત્રનું સ્મરણ પ્રારંભ્યું, અને ઉચિત સમયે રાતા પુષ્પવડે બપ શરૂ કર્યો. આ પ્રમાણે જેટલામાં એકાગ્ર મનવાળો મહાત્મા પ્રસ્તુત પદાર્થના નિર્વાહ માટે પ્રવર્ત્યો, તેટલામાં પૃથ્વીવલય હોલ પામ્યું (કંપવા લાગ્યું), કુળપર્વતો બાંધે પરસ્પર યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યા હોય તેમ અભાવમાન થયા, સમુદ્રો પણ બાંધે પરસ્પર દર્શનને માટે હોય તેમ ઉછળેલા ઘણા જળના કદલોલોવડે પૃથ્વીને ભીંજવીને એકપણાને પામ્યા, તારાઓનો સમૂહ પણ પોતાનું સ્થાન મૂકીને બાંધે રસાતળમાં પડ્યો હોય તેવું થયું, સૌભાગ્યસુંદરી વિગેરે અંતઃપુરનો લોક પણ “હે નાથ ! હે નાથ ! હે હૃદયવદલભ ! ફરીથી તમારું દર્શન અમને દુર્લભ છે” એમ બાંધે બોલતો હોય તેવો તે લોક કાંઈએ પલાલના પૂજાની જેમ બાંધે કરીને દિશાઓમાં ફેંક્યો હોય તેવો દેખાવ થયો. આ પ્રમાણે ઘણું ખરાબ પોતે ભેતાં છતાં પણ તે વંશરાજ “આ વેતાલની કરેલી માયા છે” એમ બાંધે પોતાના ધ્યાનમાં સ્થિર થયો. આ અવસરે ક્ષય (પ્રલય) કાળના મેઘના ગર્જનરવ જેવા ભયંકર હાસ્યને કરતો અને હાથમાં કર્તિકા(કાતર)વાળો તે વેતાળ ત્યાં પ્રાપ્ત થયો, અને બોલવા લાગ્યો કે “હે રાજા ! આ તેં શું આરંભ્યું ? કેમકે બુદ્ધિમાન માણસોને વિચાર્યા વિના કાર્ય કરવું યોગ્ય નથી. જો જેમ તેમ (જમ્મે તે રીતે) મંત્રાદિકનું સાધન પ્રાપ્ત થતું હોય, તો આ લોક ખેતી, વેપાર વગેરે કાર્યમાં શા માટે કલેશ પામે ? જે છવો થોડું પણ શરીરનું દુઃખ સહન કરવાને સમર્થ નથી, તેઓ પોતાના છવને ત્રાજવામાં નાંખવા જેવા આવા કાર્યમાં કેમ પ્રવૃત્તિ કરે ?” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“અરે નીચ જનને યોગ્ય આવું વચન તું કેમ બોલે છે ? જેમ તેમ બોલનારાની કંઈ શોભા હોય ? અને શી રીતે શરૂપણું (મોટાપણું) હોય ? જો તારી જેવો પણ ચિત્તની વૃત્તિને વિચાર્યા વિના સ્વચ્છંદપણે આવું બોલે તો દેવોની જ્ઞાનવાળી વાણી પણ નાશ પામી. અથવા તો આ કહેવાથી શું ? અહો ! અત્યંત દુઃખર એવું પણ શરીરને દુઃખકારક કાર્ય મને તું કહે, કે જેથી સંપૂર્ણ રીતે હું મારા આત્માની અપકીર્તિને દૂર કરું.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું, ત્યારે ચંડસિંહે કહ્યું કે—“પ્રથમ તો શેષ પદાર્થોનો વિસ્તાર કહેવાવડે સચું, ક્ષુધા અને તૃષ્ણાવડે મારું શરીર અત્યંત ગ્લાનિ પામેલું છે, તેથી તેનો પ્રતિકાર કરવા માટે કાંઈક પણ ઉપાયને તું વિચાર.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“આ તો થોડું જ છે. પાસે જ રહેલા બળિદાનનું ઈચ્છા પ્રમાણે લોજન કર, અને સરોવરમાંથી પાણી પી.” ત્યારે ચંડસિંહે કહ્યું કે—“અહો ! મૂર્ખતા ! કે જેથી રાક્ષસ જન શું ખાય ? અને શું પીએ ? એટલું પણ તું બાંધતો નથી ?” રાજાએ કહ્યું—“હીક, મેં બાંધ્યું, કે માંસ અને રુધિર છે. પરંતુ આ ભક્ષ્ય રાક્ષસનું છે, તમારે વેતાલને આ ભક્ષ્ય નથી.” ચંડસિંહે કહ્યું—“કાર્યને આશીને રાક્ષસ અને વેતાલનું થોડું જ અંતર છે.” રાજાએ કહ્યું—“હાસ્યવડે સચું. માંસનું લોજન



અંગીકાર કરે. ” અંતરિંહે કહ્યું,—“ જો એમ હોય, તો આ મારું કપાલ (પાત્ર) ભરી દે. ” ત્યારે રાજા તીક્ષ્ણ ખર્જવડે પોતાના જઘાદિક પ્રદેશોને છેદીને માંસ આપવા પ્રવર્ત્યો, અને બીજા (વેતાલ) તેને ખાવા લાગ્યો. પરંતુ થોડું ખાધા પછી તેણે કહ્યું કે—“ મને અત્યંત તૃષ્ણા લાગી છે, તેથી હવે મારે ખાવું ઉચિત નથી, કેમકે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે—“ ભૂખ્યા પ્રાણીએ જળ પીવું નહીં, અને તૃષ્ણાવાળા પ્રાણીએ લોજન કરવું નહીં, કેમકે પહેલું કરવામાં જલોદરનો વ્યાધિ થાય, અને બીજું કરવામાં રુચિનો નાશ થાય. ” તે સાંભળીને “ અહો ! આ વૈદ્યવિદ્યામાં કુશળ છે ” એમ હાસ્ય કરીને રાજાએ પોતાના શરીરની નસો છેદીને રુધિર કાઢ્યું, તે પછી કપાલને ઊંચું કરી તેમાં આવેલું રુધિર પીવા લાગ્યો. ત્યારપછી તેની તૃષ્ણા શાંત થઈ, એટલે દુરીથી માંસભક્ષણમાં તત્પર થઈ બોલ્યો કે—“ અરે ! રે ! આ તો થોડું જ છે, મારે અર્ધ આહાર પણ થયો નથી. ” એમ વારંવાર બોલવા લાગ્યો, ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! કેમ તું ઉત્સુક થાય છે ? જે પ્રકારે સંપૂર્ણ ઈચ્છાવાળો તું થઈશ, તે પ્રકારે હું કરીશ. ” એમ કહીને રાજાએ પોતાનું સર્વ અંગ કાપ્યું, અને સર્વ માંસ આપ્યું, તો પણ તેની લોજનની ઈચ્છા શાંત થઈ નહીં, ત્યારે “ શૂરવીર પાનવડે શુદ્ધ થાય છે ” એમ વિચારતો મહાસત્તવવાળો રાજા પોતાના ડાબા હાથવડે પોતાના કેશપાશને પકડીને તથા બીજા (જમણા) હાથવડે ખર્જને પકડીને પોતાની કંધરા છેદવા લાગ્યો. તે કંધરા અર્ધ છેદાણી ત્યારે “ અહો ! મહાસાહસ ! અહો ! મહાસાહસ ! ” એમ બોલતો વેતાલ મોટા પ્રયત્નવડે રાજાના હાથમાંથી ખર્જને મક્કલ કરીને પોતાની દિવ્ય દેવશક્તિથી તેના શરીરના પ્રહારની પીડાનો નાશ કરી તેના પગમાં પડી વિનંતિ કરવા લાગ્યો.

“ હે દેવ (રાજા) ! ભયથી કંપતા શરીરવાળા સેંકડો સાધક જીવો દેખાય છે, આવા પ્રકારના મોટા ભયાનકના કહેવાવડે પણ સર્થું, સર્વ અંગના છેદવાવડે માંસ અને રુધિર આપવું, તેમાં પણ મસ્તકના કાપવાવડે પોતાના જીવિતને તૃષ્ણા સમાન ગણવું એ મોટું આશ્ચર્ય છે. તેથી કરીને હવે આ ઘણા પ્રકારના કલેશની કલ્પનાએ કરીને સર્થું, હવે તારા સાહસરૂપી ધનથી ખરીદ કરાયેલ હું સર્વદા તારો દાસ છું. હવે સાધનની વિધિને મૂકી દે, મારે કરવા લાયક કાર્ય હુઃસાધ્ય હોય તે પણ મને કરવા આશા આપ, આથી બીજી મારી કાંઈપણ ગતિ નથી. ” તે સાંભળીને રાજા સ્વપ્નની જેમ અને ઈર્દ્રાળુની જેમ સ્વાભાવિક શરીરની સ્થિતિ જોઈને મોટો શોક પામ્યો, અને “ અરે રે ! ક્ષુધા તૃષ્ણાથી કૃશ શરીરવાળા આને માટે મારું શરીર કાંઈ પણ ઉપયોગમાં આવ્યું નહીં, તેથી અહો ! આ પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયો, ” એમ વિચારીને બોલ્યો કે—“ પર કાર્યને સાધવા સિવાય બીજું શું કાર્ય વર્ણન કરાય ? તેથી હે મહાયશસ્વી ! હવે પ્રસ્તુતને કરે. ” ત્યારે તે વેતાલ બોલ્યો કે—“ હે વંશાધિપતિ દેવ ! ઉત્તમ જાતિવાળાને તો આ સર્વ દરંદી જ (અત્યંત) નિષેધ કરાયું છે, પરંતુ આ તો મેં પરીક્ષા કરવા માટે જ કર્યું છે, તેથી



તમે પ્રસન્ન થાઓ (શોક ન કરો). જે કરવા લાયક કાર્ય હોય તે કહો. ” તે સાંભળીને રાજા સિદ્ધ કાર્યવાળો અને અક્ષય શરીરવાળો થયેલો હોવાથી દેવતાના પૂજોપચારનો સર્વ વ્યાપાર સમાપ્ત કરીને વારંવાર આજ્ઞાને માગતા વેતાલને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે બદ્ર ચંદ્રસિંહ ! તું મારા આદેશને સાંભળ. વિજયા નામની મારી પુત્રી કોણે હરણ કરી છે ? અને તે કેવી સ્થિતિમાં છે. તે સારી રીતે નિશ્ચય કરીને તું કહે. ” ત્યારે વેતાલે ઉપયોગ આપીને કહ્યું કે—“ હે દેવ ! અંજદેશનો અધિપતિ રાજા છે, તેના જાલમિત્ર જ્ઞાનગર્ભ નામના ઉપાધ્યાયે પંચાંગ પ્રસાદનો લાભ પૂછવાના પ્રસંગે વિજયાના રૂપાદિક ગુણનો સમૂહ તેને કહ્યો, ત્યારે તે રાજાને કોઈક પ્રીતિની અધિકતા એવી થઈ કે જેથી તન્મયપણાએ કરીને વર્તતો તે મદોન્મત્ત અને મૂર્ચ્છિત જેવો થયો. તે વળતે તેને પૂર્વના સંગતવાળા એક વિદ્યાધર મિત્રે જોયો, અને તેની પાસે આવીને આશ્રયથી તેવી રીતે પૂછ્યું, કે જેથી તે રાજાએ પોતાનો સર્વ અભિલાષ તેને કહ્યો. તેના આશ્રય નાણીને તે વિદ્યાધરે વિજયાનું હરણ કરી તેને રાજાને સોંપી છે. હવે જો તમારો આદેશ હોય તો તેણીને હું લાવું. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું—“ એમ જ છે. તારે અસાધ્ય શું હોય ? માત્ર જો તું તેણીને લાવે તો અમારું કાપુરુષપણું (કાયરપણું) થાય. તેથી તું અને તે અંગાધિપને દેખાડ, કે જેથી મારા પરાક્રમવડે હું તેણીને લાવું. ” તે સાંભળીને ‘ જેવી દેવની આજ્ઞા ’ એમ જોલીને વેતાલે ખર્જૂની સહાયવાળા તે પૃથ્વીચતિને ડાંચો ઉછાળ્યો, અને તે એક નિમેષ માત્રમાં જ જાજ્વલ્યમાન દીવાઓની પ્રભાવડે જેમાં અધિકારનો નાશ થયો છે એવા અંગરાજની શબ્દાભૂમિને પ્રાપ્ત થયો ત્યાં મુખે સૂતેલા અંગરાજને જોયો. તે વળતે અદ્રક્ષાત રાજાએ યોગ્ય સ્થાને ઊભા રહીને અંગરાજને કહ્યું કે—“ અરે ર ! હરાચારી ! લોક વ્યવહારનો ત્યાગ કરનાર ! તું આવું અકાર્ય કરીને હજી સુધી પણ નિદ્રાથી ભરાયેલો સુવે છે ? પોતાની દુષ્ટ ચેષ્ટાને તું સંભારતો નથી ? અથવા ઘણા તિરસ્કાર કરવાથી શું ? શસ્ત્ર ચઢવું કર, અને પોતાના હાથની કુશળતા દેખાડ. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું, ત્યારે બગાસા ખાતો તે અંગરાજ હાથમાં ખર્જૂ લઈને શીઘ્રપણે ઉઠ્યો, તેની સન્મુખ ઊભો રહ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે—

“ અરે ! તું કોણ છે ? આવી રીતે અનુચિત કેમ જોલે અને કેમ યુદ્ધ કરવા ઉત્સાહ કરે છે ? ” ત્યારે વંગરાજાએ પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે પરમાર્થને નાણીને અંગરાજ ‘ આ પૃથ્વી વીર પુરુષવડે ભોગવવા લાયક છે, ’ એમ જોલતો સાંભળવાને સન્મુખ થઈ પ્રહાર કરવા પ્રત્યર્થો. ત્યારે તેના કરેલા ઘાતને છેતરીને વંગરાજાએ કહ્યું કે—“ દુષ્ટ ચેષ્ટાવડે હણીયેલા તારા આ વીક્ષણ ખર્જૂનું શું કામ છે ? સેંકડો યુદ્ધમાં વિજય પામેલા ખર્જૂ દુઃસાધ્યના ઉપર વાપરી શકાય છે. તેથી તને તો હું એક મુદ્દિના પ્રહારવડે જ યમરાજને ઘેર મોકલું છું. ” આ પ્રમાણે કહીને તે અંગરાજાએ અંગરાજને મુદ્ધિવડે તથાપ્રહારે કોઈપણ રીતે હણ્યો, કે જે પ્રહારે તેના ઘાતથી તેનું શરીર મુજી ગયું, અને



હાથમાંથી ખર્જ પડી ગયું ત્યારપછી પગના ભારથી જૂમિતળને કંપાવતા, સંરંભવાળા અને પરસ્પર ઘાત કરનારા તે બન્ને મહત્તી જેમ યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યા. તે બન્ને યુદ્ધ કરતા હતા ત્યારે મર્મસ્થાનના ઘાતથી વિકલ થયેલા અંગવાળો અને મૂર્ચ્છાવડે મીચાયેલા નેત્રવાળો અંગરાજ ધસ દધને પૃથ્વીતળ ઉપર પડ્યો. તે વખતે વંગરાજએ વિચાર્યું કે—“અહો ! આ યુદ્ધનો વ્યાપાર અકસ્માત કેમ વિચ્છેદ પામ્યો ? હજુ પંજુ યુદ્ધની આ ખરજ તે જ અવસ્થાવાળી કેમ રહી છે ? તેથી આને હું સજ્જ કરું. જો કોઈપણ પ્રકારે આ ચૈતન્ય પામીને સન્નિપ્ર પ્રહાર કરવા પ્રવર્તે તો સંગ્રામનો રસ વૃદ્ધિ પામે.”

જેમ વિચારીને પ્રસન્ન થયેલા વંગરાજએ કંડા જળના ણિંદુવડે, રેશમી વસ્ત્રના કોમળ વાયુવડે અને અંગનું મર્દન કરવાવડે તેનો ઉપચાર કરવા શરૂ કર્યું. એક ક્ષણ માત્ર ગયો ત્યારે તેની મૂર્ચ્છા નાશ પામી, તેથી દૃષ્ટિ પ્રસારીને તેણે વંગરાજને બંધુની જેવો વર્તે તો જોયો. ત્યારપછી તેની યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા નાશ પામી, અને શુરની જેમ તેને તમવા માટે જીલો થયો, તે વખતે યુદ્ધના બગથી બચ પામેલા વંગરાજએ તેને હાથવડે પકડ્યો અને કહ્યું—“હે અંગરાજ ! કેમ આ પ્રમાણે પ્રસ્તુતના વિધનને તું કરે છે ? આ જીવનમાં તારી જેવો કોઈ પણ સુભટ વિદ્યમાન નથી. જો કોઈ પણ પ્રકારે વેલડીનું મથન કરવામાં સિંહની જેમ હાથનો વ્યાપાર તું મૂકી લીધો હોય એવો તું થયો છે.”

જેમ તું કહેતો હોય, તો શું આટલા માત્રવડે પણ તું અસમર્થ છે ? તેથી હે રાજ ! પિશાચની જેવા વિપાદ(ખેડ)ને તું દૂર મૂકી દે, અને ફરીથી યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા, કેમકે તારા યુદ્ધથી મને ઘણી તુષ્ટિ થાય છે.” ત્યારે અંગરાજએ કહ્યું કે—“પિતાની જેમ તમે મારો ઉપકાર કર્યો, તો યુદ્ધ કરવું કેમ યોગ્ય હોય ? તેથી તમે વિરામ પામો, પ્રસન્ન થાઓ, આ સાત અંગવાળું રાજ્ય ગ્રહણ કરો, તથા પહેલાં આજીવી તમારી લીકરીને ગ્રહણ કરો, અથવા આટલું કહેવાથી શું ? મારું જીવિત પણ તમે દેવ ગ્રહણ કરો.”

ત્યારપછી યુદ્ધની અભિલાષાવાળા વંગરાજએ તેને કહ્યું કે—“આ રાજ્ય અને મારી પુત્રી મેં ગ્રહણ કર્યા, પરંતુ મારી સાથે યુદ્ધ કરો. રાજ્ય મેં લોગળ્યું, મારું વાંછિત પૂર્ણ થયું. કેવળ તમારી જેવો યુદ્ધમાં કુશળ કોઈ નથી, તેથી તમારી સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા છે.”

અંગરાજએ કહ્યું કે—“મસ્તક ઉપરથી જો તૃણને પણ પરાપ-કારીની બુદ્ધિથી દૂર કરે, તે પણ મનોહર દેખાય છે, તો પછી હે મહાતપસ્વી ! બંધુની જેમ મારા શરીરની સારવાર કરતા તમે શું કહેવાઓ ? તેથી કરીને મારું સર્વસ્વ તમે ગ્રહણ કરો, અને આ યુદ્ધની ઇચ્છાનો ત્યાગ કરો.”

આ પ્રમાણે તેણે સ્નેહપૂર્વક કહ્યું, ત્યારે વંગરાજ યુદ્ધની ઇચ્છાથી નિવૃત્ત થયો. ત્યારપછી હાથી, અશ્વ, કોશ અને કોઠાર વિગેરે રાજ્યલક્ષ્મીને અને સર્વ અંગે વિભૂષિત કરેલા શરીરવાળી વિજ્યા નામની રાજ-પુત્રીને તેની પાસે રાખીને અષ્ટાંગ પ્રણામપૂર્વક નમસ્કાર કરીને અંગરાજ વિનતિ કરવા લાગ્યો—“હે દેવ ! પ્રસાદ કરીને આ ગ્રહણ કરો.” ત્યારે તેના અસાધારણ વિનયથી



તુષ્ઠમાન થયેલ ચંદ્રકાંત રાજા, અંગરાજાને પોતાના રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરીને અને હાથી, અશ્વ વિગેરેને નહીં ગ્રહણ કરીને પોતાની વિજયા પુત્રી સહિત વેતાલે કરેલી સહાયથી ગમનની વિશેષ સક્તિની પ્રાપ્તિથી શીઘ્રપણે પોતાને સ્થાને પ્રાપ્ત થયો. પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયું છે એમ કહીને વેતાલને પોતાના સ્થાને જવા રજા આપી. “ફરીથી સારા કાર્યને વિષે મને સંભારજો” એમ કહીને તે અદક્ષ થયો. આ અવસરે તે આખા નગરમાં સિદ્ધ થયેલા કાર્યવાળા રાજાના આગમનની વાર્તા વિસ્તાર પામી, વર્ધાપન થયું, સર્વ રાજલોક આવ્યો, અને મંગળ ઉપચાર કરીને તેના ચરણમાં નમીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો. —“હે દેવ ! વિજયાના દર્શનથી જ તેનું હરણ કરનાર શત્રુનો તમે વિજય કર્યો એમ માન્ય રીતે અમે બાણ્યું, તોપણ વિશેષથી તે બાળત સાંભળવા અમે હનછીએ છીએ.” આ પ્રમાણે તેમના વચનના આગ્રહથી પોતાના વૃત્તાંતની પ્રશંસા કરવામાં પરાદ્રુમણ થતાં છતાં પણ રાજાએ તેઓને કાંઈક લેશ માત્ર કહેવાવડે યથાર્થ કહ્યું.

હવે કાંઈક દિવસે ભૈરાવણ હાથી ઉપર ચડીને ચંદ્રકાંત રાજા કેટલાક પ્રધાન લોક સહિત રથવાડીએ નીકળ્યો. ત્યાં હાથી, અશ્વ વિગેરે વાહનના વિનોદનો ક્ષણ માત્ર કરીને પાછો વળ્યો, તે વખતે એક ઠેકાણે જઈને દેવકુળની પાસે રહેલા બકુલ વૃક્ષની નીચે બેઠેલા, યોગપદ્મવડે ણાંધેલી કેડવાળા, માત્ર એક કપાલના જ પરિગ્રહવાળા, પાસે સ્થાપન કરેલા કદપપુસ્તકવાળા અને મૃગચર્મવડે ઢાંકેલા શરીરવાળા યોગધર નામના કાપાલિકને હાડકાના કઠકાની શ્રેણી અક્ષમાળાને ફેરવતા જોયા. તે વખતે તેને જોવાથી ઉત્પન્ન થયેલા કોતુક-વાળા રાજાએ હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી તથા પ્રણામ કરીને તેને પૂછ્યું કે—“હે ભગવાન ! આ પુસ્તકમાં કયું શાસ્ત્ર છે ?” તેણે કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા ! આ કદપ-શાસ્ત્ર છે.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! શ્રુતરૂપી સમુદ્ર તો અપાર છે, આયુષ્ય થોડું છે, અને અમે યુદ્ધિ રહિત છીએ, તેથી તેવું અમને કાંઈક પણ શીખવો, કે ને આત્માનું કાર્ય કરનાર થાય અને થોડા પ્રયાસ થાય. તેથી આ શાસ્ત્રમાંથી કાંઈક અમને વિશ્વાસ (શ્રદ્ધા) થાય તેવો કદપ વાંચો.” કાપાલિકે કહ્યું—“ભલે, એમ કહો.” પછી સુશુરની પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલો (ભણેલો) પાતાલવનિતા(ત્રી)ના લાભે કરીને પ્રતિબદ્ધ (સહિત) અને સત્તવાળા લોકને જેનું સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ થઈ શકે એવો કેયૂર (જાળબંધ) નામનો વિવર કદપ થોડા અક્ષરવડે રાજાને કહ્યો. તે સાંભળીને રાજાએ કહ્યું—“હે ભગવાન ! પાતાલવનિતા કેવા સ્વરૂપવાળી હોય છે ?” ત્યારે કાપાલિકે કહ્યું—“હે મહા-ભાગ્યવાન ! અહીં શું કહેવું ?

જેના મુખરૂપી ચંદ્રની આંદનીવડે અંધકારના સમૂહનો નાશ કરીને લાખો દીવા પ્રગટયા હોય તેમ પાતાળ હંકારી જાય છે. અનુપમ લાવણ્યવડે પરિપૂર્ણ થયેલી તેણીથી જાણે તિરસ્કાર કરાઈ હોય એવી સુવર્ણની કાંતિ પણ તેના શરીરની કાંતિવડે કાંતિરહિત-



પણાને પામે છે. તેણીના અંજનો એક એક અવયવ પણ એવો છે કે તેને હઠાર જિહ્વા-વાળો પણ વર્ણન કરી શકે તેમ નથી, તો પછી મનુષ્ય તો શી રીતે વર્ણન કરે? આથી કરીને જ વિધાતાએ હરણ કરવાની શંકાથી નિધાન જેવી તે વનિતાએને ભયંકર સર્પો-વડે ભયંકર પાતાલને વિષે નિધાનરૂપ કરી.” તે સાંભળીને તેણીના દર્શનમાં ઉત્સુક થયેલા રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભગવાન! જો એમ હોય, તો કેયૂરવિવરમાં પ્રવેશ કરવાનું પ્રસ્થાન કરું.” ત્યારે કાપાલિકે તે અંગીકાર કયું. પછી ઉચિત સમયે રાજાએ વેતાળનું કમરણ કયું. પછી તેણે રાજાને માર્ગ દેખાડ્યો, ત્યારે વિવરની દેવતાની પૂજાની સામગ્રી તૈયારી કરીને રાજાએ પ્રવેશ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો.

તેમાં કોઈક ઠેકાણે જાણી કરેલી દાદાવડે ભયંકર સુખવાળા સિંહને સન્મુખ આવતો જોયો, કોઈક ઠેકાણે કોયલના જેવી કાળી કાંતિવાળા અને ચાલતા કુણામંડળવાળા ભયંકર સર્પના સમૂહને જોયો, કોઈ ઠેકાણે જાલવદ્યમાન જવાળાના સમૂહવડે વ્યાસ મોટા અગ્નિને ચાલતો જોયો, કોઈ ઠેકાણે કરેલા કિલકિલ શબ્દવડે અંબરને રૂંધીને નૃત્ય કરતા વ્યંતરને સન્મુખ જોયો, કોઈ ઠેકાણે મોટા હર્ષવડે વ્યાસ એવા તે રાજાએ પોતાની સન્મુખ આવતા દોષદૃતના સમૂહને આહર સહિત જોયો, તથા કોઈ ઠેકાણે અગ્નિજવાળાના સમૂહને બહાર કાઢતી, દુઃખથી પીડાયેલી અને રૂદન કરતી સ્ત્રીઓને જોઈ, આ પ્રમાણે ઘણા ભયાનકને જોતા છતાં પણ રાજાના મનમાં જરા પણ ફોલ પ્રસર્યો નહોતો, અને વિશ્વાસપૂર્વક પોતાના ઘરની જેમ તે વિવરને વિષે શીઘ્ર પ્રવેશ કર્યો. તેવા સમયે મોટા ભાગ્યના સમૂહથી પ્રાપ્ત કરી શકાય તેવું રૂઢિતક મણિની ભીંતવાળું, ઘણા માળવાળું ભવન રાજાએ જોયું, તે વખતે રાજા જરા પણ ફોલ પામ્યા વિના તેમાં પેઠો, અને તેમાં જળતી જવાળાના સમૂહવાળો મોટો અગ્નિકુંડ જોવામાં આવ્યો, તથા તે કુંડની સમીપે રહેલી ન જોઈ શકાય તેવા સુંદર રૂપવાળી એક સ્ત્રી જોવામાં આવી. તેને જોઈને રાજા હર્ષ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો, કે—“અહો! આ સંસાર અસાર છે, તો પણ હરણના જેવા લોચનવાળી અહીં આ પ્રમાણે રહેતી આ સ્ત્રીવડે કાંઈક સારલૂત છે. પરંતુ મારે તેને શી રીતે બોલાવવી અથવા શી રીતે તેનો સત્કાર કરવો?” આ પ્રમાણે વિચારતો તે રાજા જેટલામાં તેની તરફ જવા પ્રવર્ત્યો, તેટલામાં તત્કાળ જ તે પૂર્વે કહેલા અગ્નિતા કુંડમાં પતંગીયાની જેમ અંપા દહને શીઘ્રપણે પડી. તે વખતે રાજા તથા પ્રકારનો તેણીનો વ્યતિકર (બનાવ) જોઈને પોતે જ કરેલો પાસે જવારૂપ ચેતાના અપરાધને વારંવાર ચિતવતો, મોટા શોકના મોટા સમૂહવડે ઉછળતા રણુરણુ શબ્દવાળો અને “આમ કરવું તે જ આ કાળને શોગ્ય છે” એમ મનમાં નિશ્ચય કરીને તેણીના અંજના સંગથી પ્રાપ્ત થયેલી સુંદરતાવડે પૂર્ણ થયેલા તે જ અગ્નિકુંડમાં અંપા દહને પડ્યો. જેટલામાં તે રાજા તે અગ્નિકુંડમાં મહા-સત્વપણાએ કરીને પડ્યો, તેટલામાં ત્યાં અગ્નિકુંડ નથી, તથા જાલવદ્યમાન અગ્નિ પણ નથી, માત્ર કમળના જેવા કૌમળ શરીરના અવયવવાળી, મૃગના સરખા લોચનવાળી અને



ચંદ્રની જેવા સુખવાળી તે જ સ્ત્રી હર્ષ સહિત રાજા પાસે પ્રાપ્ત થઈ, અને બોલવા લાગી કે—“હે દેવ ! કેણુ કેણુ અહીં નથી આવ્યો ? અથવા કેણુ મને જોઈ નથી ? અથવા મારા દર્શનવડે રાગ રહિત છતાં પણ કોને મોટો રાગ ઉત્પન્ન નથી થયો ? કેવળ અગ્નિકુંડમાં મારા પ્રવેશને જોઈને જાણે ચેતના રહિત થયા હોય તેમ મરણના ભયથી વ્યાકુળ થઈને પાછા હઠતા અને સત્ત્વ રહિત થયેલા કોને ક્ષેત્રપાળે વિવરની બહાર નથી ફેંક્યા ? તેથી હે મહારાજ ! તારા મોટા સાહસથી મારું હૃદય તને આધીન થયું છે, માટે હાસીની જેમ હું તારી આજ્ઞાને કરનારી છું, તેથી મારે જે કરવા હાયક હોય, તે આપ કરમાવો.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“હે દેવી ! તમારા દર્શનને આપવાથી (સિવાય) બીજું કંઈ કાર્ય તમને કહેવાનું હોય ? કેમકે મુકુતને નહીં કરનારા છવેા કદપવૃક્ષ અને કામધેનુની જેવું તમારું દર્શન ન જ પામી શકે.” ત્યારે દેવતા બોલી કે—“હે મહારાજ ! આ તો થોડુંક જ છે.

આ જગતમાં રૂપવડે કામદેવને છતનાર અને સૌભાગ્યની સુંદરતાવડે ઇંદ્રના પણ અભિમાનને ભાંગનાર અનેક જનો પ્રગટ રીતે જોવામાં આવે છે. મતિના વૈભવવડે સુરશુરની (બૃહસ્પતિ) બુદ્ધિને પણ છતનાર, અત્યંત સ્ફુરાયમાન દેહની કાંતિવાળા તથા પવિત્ર અને સુખ આપનાર વચનના વિસ્તારવડે વિચિત્ર કાવ્યોને જાનાવનાર અનેક જનો જોવામાં આવે છે, પરંતુ હે નરેંદ્ર ! અસાધારણ (વિશેષ) સાહસરૂપી જ એક ધનવાળો તમારા જેવો કોઈ પણ દેખાતો નથી, તો હે દેવ ! આવા પ્રકારના તમારે આ ત્રણે ભુવનમાં અસાધ્ય શું હોય ? જેનું મન થોડા કાર્યમાં પણ મુકાય છે, તેનું તૃણના લેશ પ્રમાણ-વાળું પણ પ્રયોજન શી રીતે સિદ્ધ થાય ? ત્યાર પછી પોતાની પ્રશંસા સાંભળવાથી ઉત્પન્ન થયેલા મુગ્ધને પણ તુરંત માનતા રાજાએ કહ્યું કે—“અમે કેણુ (કઈ ગણતરીમાં) છીએ ? અમારું સાહસ શું છે ? અથવા કયા કાર્યને સાધવાનું સામર્થ્ય છે ? તેથી આ વાતને તજો. આ પૃથ્વીતળને વિષે પોતાના સુંદર (શ્રેષ્ઠ) ચરિત્રવડે ત્રણ ભુવનના વિસ્તારને પવિત્ર કરનારા તેવા કોઈ પણ ભગવાન ઉત્પન્ન થયા છે, કે જેમની પાસે અમારી જેવા કોડા તેમના પગની ધૂળને પણ અનુસરી શકતા નથી.” તે સાંભળીને દેવી બોલી કે—“આ જ મહાપુરુષનું લક્ષણ છે. તમારા શુણના સમૂહવડે મારું હૃદય સર્વથા પ્રકારે તમારે આધીન થયું છે, તેથી હવે તે પ્રકારે કરજો, કે જેથી તમારા વિયોગરૂપી વજ્રવડે જર્જરિત કરાયેલું આ મારું હૃદય હજારે પ્રકારે ફાટી ન જાય (કકડા ન થાય.)” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“હે દેવી ! તમે જે કહો છો, તે હું કરીશ.” આ પ્રમાણે હંમેશાં વૃદ્ધિ પામતા મોટા પ્રેમના સંબંધથી જોડાયેલા તે જન્મેનો કેટલોક કાળ એક સુહૃદની જેમ વ્યતીત થયો (ગયો). ત્યારપછી તેવા પ્રકારના નાયક(રાજા)ના અભાવથી પોતાના રાજ્યની દુઃસ્થિતિના વિચારમાં પડેલા રાજાએ તેણીને કહ્યું કે—“હે દેવી ! કેટલાક દિવસ જઈને મારા રાજ્યને સર્વથા પ્રકારે હું જોઈ, અને ફરીથી તરત જ હું આ તરફ



પાછો વળીશ. ” આ પ્રમાણે રાજના આગ્રહને અને મોટા કાર્યને જાણીને દેવીએ તેને આમળા જેવા મોટા મોટીનો હાર આપીને તથા બીજી બીજી કથાને વિષે મારું સ્મરણ કરજો, એમ કહીને તે રાજાને વિદાય કર્યો. આદર સહિત તે દેવીના હસ્તરૂપી પાસલાના જેવા તે હારને પોતાના કંઠમાં નાંખીને વેતાલની કરેલા સહાયવાળો તે રાજા નેત્રના નિમેષ માત્રમાં જ પોતાના નગરમાં પહોંચ્યો. તરત જ સિંહાસન ઉપર બેઠો અને નક્ષત્રના મંડળવડે સૂર્યની જેમ હારવડે દશે દિશામાં પ્રસરેલા કાંતિના સમૂહવડે શોભતો તે રાજાને રાજલોકે જોયો. ફરીથી મહોત્સવ થયો, નગરના લોક અત્યંત ખુશી થયા, નીહાર (ખરફ) ના હાર જેવો કીર્તિનો સમૂહ સર્વત્ર વિસ્તાર પામ્યો. આ પ્રમાણે આશ્ચર્યકારક અનુપમ શુભરૂપી રત્નના રોહણાચળ પરત સમાન તે મોટા અનુભાવવાળા વંગરાજાના સત્ય શુભોર્તુ કીર્તન કરનાર શ્લોકોર્તુ પત્ર તેના વિરહના દુઃખરૂપી ભાલાવડે લેદાયેલા હૃદયમાંથી નીકળતા છવના રક્ષણ માટે જાણે પ્રાપ્ત થયું હોય તેમ તે મેં મોટા આદરથી પ્રાપ્ત કર્યું. રણરણ શબ્દ કરતો વચ્ચે વચ્ચે સ્વામીના બહુમાનથી હું વાંચું છું, તેથી કરીને હે ભાગ્યશાળી ! જે તમે પોતે જ આ પત્ર વાંચીને પૂછ્યું કે—“ વંગરાજા કોણ છે ? અને શત્રુનો વિજય વિગેરે બ્યવસાય તેણે કેવી રીતે કર્યો ? એમ જે પૂછ્યું, તે આ સર્વ મેં નિવેદન કર્યું, અને એક ક્ષણવાર શીતળ વૃક્ષની છાયામાં વિશ્રામ લીધો. હવે મને પ્રસ્તુત પ્રયોજન કરવા માટે અનુશા આપો. પછી અહો આશ્ચર્ય છે, આશ્ચર્ય છે જે અત્યારે પણ અસાધારણ સાહસરૂપી ધનવાળા પુરુષરત્નો સંભળાય છે. આથી જ કહેવાય છે કે—જ્ઞાન, તપ, સૂરવીરતા, વિનય અને દાનને વિષે વિસ્મય કરવો અયોગ્ય છે, કેમકે આ પૃથ્વી બહુ રત્નવાળી જ છે. ” આ પ્રમાણે વિચારીને વજ્રનાભ રાજપુત્રે કહ્યું કે—“ હે મુસાફર ! આ સર્વ મેં જાણ્યું, પરંતુ તે’ જે કહ્યું કે—‘ પ્રસ્તુત અર્થ કરવાની મને અનુશા આપો, ’ તો તે પ્રસ્તુત અર્થ કયો છે ? ” મુસાફરે કહ્યું કે—“ હવે હું તે કહું છું કે—“મેં તમને જે વિજયા રાજપુત્રી કહી હતી, તેનો વર નિમિત્તિયાએ વજ્રવીર્ય મહારાજાનો પુત્ર વજ્રનાભ કહ્યો છે. તે વરને જોવા માટે અંદ્રકાંત રાજાએ મને મોકલ્યો છે. આ પ્રસ્તુત પ્રયોજન છે. ”

આ અવસરે અર્ધ ઉઘાડેલા ઓઘવડે જરાક દાંતને પ્રગટ કરીને, શબ્દ બોલ્યા વિના ઉત્તરીય વસ્ત્રના છેડાવડે મુખકમળને ઢાંકીને તે રાજપુત્ર હસવા લાગ્યો. તે વખતે પરસ્પર અર્ધ નેત્રવડે જોતો પરિવાર જન બોલ્યો કે—“ હે મહાનુભાવ ! તે જ આ વજ્રનાભ રાજકુમાર છે, કે જેના દર્શનની તું ઇચ્છા કરે છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને અત્યંત ઉલ્લાસ પામતા હર્ષના ઉત્કર્ષવડે વિકસ્વર લોચનવાળા તે પશિકે કહ્યું કે—“ અહો ! ભગવાન વિદ્યાતા અનુકૂળ છે, કે જેથી પ્રયાસ વિના જ વાંછિત અર્થનો મેળાપ થયો. વળી બીજું, આજે મારો માર્ગનો પરિશ્રમ સફળ થયો, આજે જ મારી દષ્ટિ જોવા લાયક



પદાર્થને જોવાવડે ઉત્તમ કળને પામી, આજે જ જોલાનારાઓને મધ્યે તમારી જ વાણી પવિત્રપણાને પામી છે, અથવા હે નરેન્દ્ર પુત્ર ! કયું વાંછિત પૂર્ણ નથી થયું ? ” આ પ્રમાણે તે પધિક જોલતો હતો ત્યારે પ્રતિહારે આવીને વિનંતિ કરી કે—“ હે રાજપુત્ર ! મોટા કાળ વિલંબ થયો છે, તેથી શંકા પામેલા દેવે તમને જોલાવવા માટે મને મોકલ્યો છે. ” તે વખતે તે પધિક પુરુષને હાથવડે ધારણ કરી રાજપુત્ર જોલો થયો, રાજની પાસે ગયો, અને પંચાંગ પ્રણામ કરીને ઉચિત આસન ઉપર બેઠો. ત્યારે રાજાએ તેને પૂછ્યું. કે—“ હે પુત્ર ! આટલો કાળ વિલંબ થવામાં શું કારણ છે ? ” તે વખતે રાજાના પગમાં પડીને (નમીને) તે પધિક પુરુષે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! હું જ કારણ છું. ” રાજાએ કહ્યું—“ શી રીતે ? ” ત્યારે તેણે રાજકન્યાના વરને જોવા પર્યંત સર્વ પૂર્વનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી રાજા હર્ષ પામ્યો અને જોલાવા લાગ્યો કે—“ વસંત ઋતુના ઉત્સવમાં લક્ષ્મી(ચોલા)ના સ્થાનરૂપ આ કુમાર કોને સંતોષ ન પમાડે ? ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું—“ હે દેવ ! આ એમ જ છે. ” ત્યારપછી રાજાએ તે પધિકને ડેટલાક દિવસ પોતાની પાસે મોટા આદરપૂર્વક રાખ્યો. પછી કોઈક દિવસે મોટા પ્રાસાદવડે સન્માન કરીને રાજાએ તેને રજા આપી ત્યારે તે રાજાની કીર્તિના કહેવાવડે વાચાળ મુખવાળો તે પાછો વળીને પોતાના નગરમાં ગયો. ચંદ્રકાંત રાજાને પ્રણામ કરી મોટા આદરપૂર્વક રાજપુત્રનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને સંતુષ્ટ થયેલા રાજાએ સાંવત્સરિક લોકની પાસે સમ્યક્પ્રકારે જવાના દિવસનો નિશ્ચય કરીને મોટા અશ્વ, ખચ્ચર, હાથી, રથ અને યોધાના સમૂહ અને કોશ, કોઠાર વગેરે સામગ્રી સહિત વિજયા રાજપુત્રીને શુભંકશ નગરીમાં મોકલી. તેણીના આવવાથી પ્રથમ મોકલેલા પુરુષોએ વજ્રવીર્ય રાજાને વધામણી આપી. રાજાએ તેઓને ઇનામ આપ્યું, અને જોયી કરેલી શ્વેત ક્ષત્રવ્યોના પટના આડંબરવડે આશ્ચર્યહિત, શુદ્ધ કરેલા સર્વ રાજમાર્ગવાળું અને ઠેકાણે ઠેકાણે બેઠેલા કથા કરનાર, તાલ વગાડનાર અને નાચ કરનાર મનુષ્યોવડે બનોહર નગર કરાવ્યું. શુભ મુહૂર્તે રાજપુત્રીએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. બળવાન ગ્રહોવડે પ્રધાન (સારા) લગ્નને વિષે મોટી ઋદ્ધિના વિસ્તારથી તે રાજપુત્રી વજ્રનાભની સાથે ચરણી. તે કાળને ઉચિત કાર્ય કરીને વજ્રવીર્ય રાજા નિશ્ચિંત થયો. ત્યારપછી કોઈક દિવસે તે ગહાત્મા રાજાએ તે પુત્રને પોતાથી દાનવડે, બળવડે, આજ્ઞાના ઐશ્વર્યવડે, પ્રભુ શક્તિવડે, મતિના પ્રકર્ષવડે, દુર્દાંત (ઉદ્ધત-બળવાન) સામંતોને દમન કરવાવડે, સમગ્ર શાસ્ત્રના પરમાર્થના પરિશ્રમવડે અને વૃદ્ધિ પામતા પુણ્ય પ્રતાપના પ્રકર્ષવડે અધિક જાણીને સાવધાન થયેલા નૈમિત્તિકે કહેલા સારા મુહૂર્તને વિષે પોતાના હાથે રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કર્યો. ત્યારપછી સમગ્ર રાજલોક સહિત તે તેને નમસ્કાર કરી ઉચિત ઉપદેશ આપવા લાગ્યો—

“ હે વત્સ ! આ પૃથ્વીપીઠ ઉપર નરેન્દ્ર શબ્દ કોને પ્રાપ્ત થયો નથી ? દુઃખે કરીને દમન કરી શકાય તેવા ઇંદ્રિયોના દોષવડે કોણ બ્રહ્મ થયો નથી ? અથવા કોણ



નાશ પામ્યો નથી ? અથવા ક્રોધ અને લોભાદિકવડે રૂની જેમ લઘુપણને કોણ નથી પામ્યો ? પ્રમાદવડે કરીને નીચથી પણ નીચપણને કોણ નથી પામ્યો ? નીતિમાં રાગી છતાં પણ અને કીર્તિ પામ્યા છતાં પણ કયો નરનાથ રાજપુત્રીના વ્યતિકરથી ? અસ્થાનવાળો થઈને કોણ વિનાશ નથી પામ્યો ? તેથી કરીને હું પુત્ર ! પાપ (અન્યાય) સહિત વૃત્તિવડે અતિ શુદ્ધ રાજ્યને તેવા પ્રકારે કોઈ પણ રીતે તું રાજ્યનું પાલન કરજે, કે જેથી પિતાની જેમ લોકોને નમવાના સ્થાનરૂપ તું થાય. આવી રીતે પ્રજાનું પાલન કરવાથી એકું કોઈ વાંછિત નથી, કે જે સિદ્ધ ન થાય. તેથી કરીને અવશ્ય આ ભવ અને પરભવ સંગ્રામી ઈચ્છિત કાર્યને માટે તું અવશ્ય પ્રયત્ન કરજે.” આ પ્રમાણે પુત્રને ઉપદેશ આપીને લક્ષ્મીવતી રાણી સહિત અને રાજ્યેશ્વર, શ્રેષ્ઠી, પુરોહિત વિગેરેના પુત્રો સહિત તે ધીરજવાન રાજા તે જ વખતે આવેલા સુનીશ્વર અને તંત્રચક્ર નામના સૂરીશ્વરના પાદમૂળને વિષે સર્વવિશતિ (ચારિત્ર) અંગીકાર કરીને અનવધ વૃત્તિથી વિહાર કરવા લાગ્યા. તે સુનિ તેવા પ્રકારને કાંઈક તપવિશેષ કરતા હતા, કે જેમ છીકણ પુરુષો બાણના સમૂહના ઘાતને સાંભળી ન શકે તેમ સામાન્ય પુરુષો સાંભળવાને પણ શક્તિમાન થયા નહીં. સારી રીતે સિદ્ધપણથી નીકળીને અને ચિરકાળ સુધી વિચરીને તથા ઉત્તમ અર્થની આરાધના કરીને તે મહાત્મા દેવલક્ષ્મીને (સ્વર્ગને) પામ્યા. વજ્રનાભ રાજા પણ અનેક સામંત, સુભટ અને પુરોહિત વિગેરે પ્રધાન પરિજનોવડે અંતઃસંરાતો, પ્રકૃતિ વર્ગનું પાલન કરતો, ધર્મના વિરોધનું રક્ષણ કરતો, હુંદારના પક્ષને શાસન કરતો તથા અશાંતિને દૂર કરતો કાળને નિર્ગમન કરતો હતો. ઉચિત સમયે વિજયા પટ્ટરાણીની સાથે વિષયસુખને ભોગવતા તેને પુત્ર જન્મ્યો. તેનું ચક્રાયુધ નામ રાખ્યું. અને તે આદ્યાવસ્થાનું ઉદ્ધવધન કરી, સમગ્ર કળાની કુશળતાને પ્રાપ્ત કરી મદલ શિક્ષાદિકના વિનોદવડે વૃદ્ધિ પામતો રહેતો હતો. હવે એક દિવસ ઉચિત વિહારવડે ગામ, નગર અને આકર વિગેરેમાં પર્યટન કરતા, પોતાના મહાત્મ્યવડે હુંકાળ, શત્રુ, મરડી અને રોગાદિક દુઃખોને દૂર કરતા, આકાશમાં ચાલતા ત્રણ છત્રવડે, આકાશમાં પોતાની મેળે જ ઢોળાતા સ્વેત અને શ્રેષ્ઠ આમરની શ્રેણિવડે તથા આકાશમાં રહેલા મણિના પાદપીઠ સહિત સિંહાસનવડે શોભતા, અનેક કરોડ દેવોવડે પરિવરેલા, ભાવ નિદ્રાવડે સૂતેલા એવા ભવ્ય છવોરૂપી કમળના સમૂહને પ્રતિજોષ કરતા, મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારના સમૂહનો નાશ કરતા, માર્ગમાં મળેલા નર અને તિર્થયાત્રીના સમૂહવડે સેવાતા, સુનિના સમૂહવડે સ્તુતિ કરાતા, યોગીના સમૂહવડે ધ્યાન કરાતા, તથા જાણે એક ઠેકાણે મળેલી ત્રણ ભુવનની લક્ષ્મી (શોભા) ને દેખાડતા હોય, તેવા ભગવાન ધર્મવર ચક્રવર્તી યથાર્થ નામવાળા ક્ષેમકર નામના તીર્થંકર ત્યાં પધાર્યા. તે વખતે ભક્તિના સમૂહથી અત્યંત વિશ્વર થયેલા રોમાંચવડે સુચોભિત શરીરવાળા સુર અને અસુરોએ કિદારૂપી વલયથી

વિંટાયેલ, વિવિધ પ્રકારના ચિહ્નથી યુક્ત અને ચારે દિશામાં શુભ રત્નના સિંહાસન-વાળું સમવસરણ રમ્યું. ત્યારપછી દેવોવડે સ્તુતિ કરાતા અને મુદ્ર આઠ પ્રતિહારવડે શ્રેષ્ઠ આહારવાળા તીર્થંકર તીર્થને પ્રણામ કરીને સિંહાસન ઉપર બેઠા. તેવામાં રાજા વિગેરે સલાજનો ત્યાં આવ્યા, અને તીર્થંકરને વંદન કરી યોગ્ય સ્થાને બેઠા. ત્યારપછી મેરુપર્વતથી ઝરતા જળના રાશિના શબ્દ જેવા મનોહર શબ્દવડે ત્રણ ભુવનના ણંધુરૂપ તીર્થંકરે સદ્ધર્મ દેશના આપવાનો પ્રારંભ કર્યો—

“હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! છિદ્રવાળા હસ્તસંપુટમાંથી ઝરતા પ્રાણીની જેમ કષ્ટે કષ્ટે ક્ષીણ થતા પ્રાણીઓના આ જીવિત(આયુષ્ય)ને શું તમે ભેતા નથી ? અથવા તો નિરંતર ઉત્પન્ન થતા રોગ અને શોકવડે તથા ઈંદ્રોના વિયોગ અને અનિદ્રની પ્રાપ્તિ વિગેરે દુઃખોવડે ખાધા પામતા, શરણ રહિત, રક્ષણ રહિત, પ્રાણ રહિત, થોડા જળમાં માછલાની જેમ તરફડતા ને સારું કુળ અને સારી જાતિ વિગેરે સદ્ધર્મના કારણોના સમૂહ પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ ભમતા અરણ્ય(રેંટ)ની ઘટ્ટીના સમૂહની જેમ વિવિધ પ્રકારે (ઊંચેનીચે) ફરતા આ શરીરને શું તમે ભેતા નથી ? કે જેથી વિશ્વાસુ થઇને (સ્થિર) રહો છો ? અને તેના પ્રતિકારનો વિચાર કરતા નથી. છેવટે તુલ્ય અને વિરસ વિષની જેવા વિષમ વિષયોની આસક્તિમાં મોહ પામેલા જ રહો છો. વળી જુઓ કે બળ ઝરી નીચ છે, અસાર શરીર પ્રગટ રીતે ક્ષીણ થાય છે, તથા વિજ્ઞાન, વર્ણ, લાવણ્ય અને રૂપની લક્ષ્મી (શોભા) નાશ પામે છે, તેથી કરીને હે મહાતુભાવ ! હજુ પણ જ્યાંસુધી વજના પડવાની જેવી ભયંકર અનર્થની પથારી (વિસ્તાર) ક્યાંઈથી આવી ન પડે, ત્યાંસુધીમાં જિનેશ્વરની વંદના, પૂજા, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, વિનય અને સેવાતું આચરણ કરો, અને સદ્ધર્મ રહિત લોકોના સંગેના ત્યાગ કરો. હંમેશાં મોટા ભવવૈરાગ્યને ધારણ કરતા તમે પરભવમાં મુખકારક વિશુદ્ધ ધર્મના કાર્યમાં જ ઉલ્લસ કરો. ”

આ પ્રમાણે જિનેશ્વરે પરમાર્થનો વિસ્તાર કર્યો ત્યારે તે સભા સંવેગ (વૈરાગ્ય) પામી, પ્રસન્નતાના વશથી ઉછળતા રોમાંચના કંચુકવાળી યર્ષ, અને આપના ઉપદેશને ઇચ્છીએ છીએ એમ કપાળ ઉપર બે હાથ ભેડીને બોલવા લાગી, તથા સમ્યક્ત્વ, દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિને વિષે ઉલ્લસવાળી યર્ષ. વજનાલ રાજા પણ સર્વવિરતિને ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છતા ભુવનપ્રભુને વાંદીને શીઘ્ર પોતાને ઘેર ગયો. અને ત્યાં સમયને યોગ્ય ભોજનાદિક વ્યાપાર સંપૂર્ણ કરીને પોતાના ચક્રાયુધ કુમારને બોલાવ્યો. તેણે આવીને પાદમાં નમન કર્યા પછી આસનનો સ્વીકાર કર્યો, પ્રયોજન સાંભળવામાં સાવધાન થયો, અને પિતાતું મુખકમળ જેવામાં પોતાના નેત્રકમળ નાંખ્યા ત્યારે રાજાએ તેને કહ્યું કે—“હે પુત્ર ! સમગ્ર ત્રણ ભુવનનું કલ્યાણ કરનારા શ્રેયંકર તીર્થંકરની પાસે મેં આજે સમગ્ર દુઃખનો નાશ કરવામાં સમર્થ, ક્ષમાદિંક જુલું કરીને સહિત અને નિઃસંગપણાના સારરૂપ ધર્મનો આચાર સાંભળ્યો, અને તે સાંભળીને આ ગૃહવાસના સંગને હું અગ્નિની જ્વાળાની



એણિવડે નાશ પામેલો જાણું છું, આ રાજ્યલક્ષ્મીના વિસ્તારને સ્વપ્ન જેવો માનું છું, આ શરીરરૂપી હાડકાંના પાંજરાને અશુભ પુણ્યોના મોટા ભંડાર જેવું અંગીકાર કરું છું, આ શરીરને જરારૂપી રાક્ષસીને કીડા કરવાના વન જેવું જોઈું છું, પ્રિયજનોના સંયોગને એક વૃક્ષ ઉપર બેઠેલા પક્ષીઓના સમૂહ જેવો ગણું છું, તથા યમરાજને પાસે આવેલા વિપ્નના સમૂહ જેવો તર્ક કરું છું, તેથી હે પુત્ર ! હવે હું ભગવાનની પાસે કાળને યોગ્ય એવી હીક્ષા બ્રહ્મણ કરું, અને તું પૂર્વપુરુષોની પરંપરાવડે આવેલા આ રાજ્યભારને બ્રહ્મણ કર. ” ત્યારે ચક્રાચુષે કહ્યું કે-“ હે પિતા ! આવા પ્રકારની ક્રિયાનો આ કયો પ્રસ્તાવ (કાળ) છે ? હજી પણ તમારા શરીરની શોભા સંપૂર્ણ છે, તમારી યુવાવસ્થા સંપૂર્ણ સૌભાગ્યવાળી છે, આ રાજ્યલક્ષ્મી સર્વ રાજ્યોના સમૂહવડે શ્લાઘા કરવા લાયક છે, અને સર્વ બંધુ લોક ભક્તિથી વ્યાસ છે, તેથી આવા પ્રકારની સામગ્રીનો સફાવા છતાં આવા પ્રકારના કહેવાનો શો કાળ છે ? માટે પ્રબળ પરાક્રમ વિગેરે હાનિ પામે ત્યારે તમને જેમ રૂથે તેમ કરજો. ” તે સાંભળીને કાંઈ હસીને રાજાએ કહ્યું કે-“ હે વત્સ ! જેતું મૂળ નિર્માણ રસ, રૂધિર, માંસ, અસ્થિ અને મજ્જા વિગેરેવડે છે, તે અધન્ય શરીર પણ જો શોભાવાળું કહેવાતું હોય, તો આ સમગ્ર જીવલોકને વિષે કાંઈ પણ વસ્તુ શોભા રહિત નથી એમ કહેવું અયોગ્ય છે, પરંતુ આ શરીર ધર્મ કરવાને જ ઉપયોગી છે. તેથી તે શ્લાઘા કરવા યોગ્ય છે. આ યુવાવસ્થા પણ પુષ્પ જેવું છે, પર્વતની નહીંના મોટા તરંગ જેવું ક્ષણભંગુર છે; તેથી તે વિવેકી પુરુષને કેમ વખાણવા લાયક હોય ? તથા વળી જેમ આ શરીર આ લોક સંબંધી અર્થને વિષે હિંચિત અર્થ સાધવામાં સમર્થ છે, તેમ પરલોક સંબંધી અર્થ સાધવામાં પણ તે જ સમર્થ છે. આ યુવાવસ્થા ગયા પછી અત્યંત સમીપે આવતી જરાવસ્થાને પામેલા શરીરવડે જોજન પણ કરી શકાય નહીં, તો પછી બીજા કાર્યની તો શી વાત કરવી ? તેથી હે વત્સ ! આ થોડા કાળનું યુવાનપણું જેટલામાં નાશ ન પામે, તેટલામાં તેની અપેક્ષાવાળું દુષ્કર તપ વિગેરે કરવું યોગ્ય છે.

હે પુત્ર ! સર્વને સામાન્ય એવી આ રાજ્યલક્ષ્મી પણ વીજળીની જેમ ચપળ છે, તે ધર્મમાં જ એક ચિત્તવાળાને મોહ કરનારી કેમ થાય ? મનુષ્યને ત્યાગ કરવાની ઇચ્છાવાળી લક્ષ્મી દુઃશીલ ભાર્યાની જેમ કુળને ભેતી નથી, શીલને ભેતી નથી, પુત્રને ભેતી નથી, અને નીતિને પણ ભેતી નથી. મોહ પણ તેવું કાંઈક ઉત્પન્ન કરે છે, કે જે મોહથી પોતાના પિતાને પણ રાજ્યાદિકના કારણે હણીને, પુત્રને પણ તણને, પોતાના જીવિતને પણ નહીં ગણીને તથા મિત્રને પણ અમિત્ર બાણીને તેવું તેવું કાર્ય કરે છે કે, જેથી કરીને સર્વનો અત્યંત ત્યાગ કરે છે. વળી હે વત્સ ! તે જ બંધુજનના સંયોગની અહીં પ્રશંસા કરી, તે સંયોગ પણ સ્વપ્નમાં પ્રાપ્ત થયેલા ધનના સમૂહની જેમ ક્ષણમાં જ દેખતા જતાં નાશ પામે છે. જીલ્દિમાન માણસોના મનને ખુશી કરવા ફોણ સમર્થ હોય ? આ અસ્થિરને વિષે આશાનો બંધ બાળકોને પણ સંમત નથી. જેઓ સ્વભાવથી જ

નાશ પામનારા તેવા પ્રકારના પદાર્થોને વિષે રાગી થાય છે, તેઓ તૃષ્ણાથી પીડા પામ્યા છતાં અંડાળને ઘેર પાણી માગે છે. હે પુત્ર ! આવા પ્રકારની સામશ્રી શી રીતે સુલભ હોય ? સંસારસમુદ્રમાં પડેલાં જીવોની ક્યાં ગતિ થાય ? તે કાણ જાણે છે ? અવિત્ય ચિંતામણિની જેવો મહામૂલ્યવાળો ધર્મ જ અરો પુરુષાર્થ છે. તેથી તે ધર્મને જ માટે બુદ્ધિમાન લોકે પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. તેથી હે પુત્ર ! તું મને ધર્મનું સહાયપણું અંગીકાર કર, સ્નેહના કાયરપણુનેા સર્વથા ત્યાગ કર, રાજ્યના ભારનેા સ્વીકાર કર. હવે મારે અહીં શું કરવાનું છે ? અતુલ્ય બળ અને પરાક્રમવડે યત્નના સમૂહને આક્રમણ કરનાર તું જે મારો પુત્ર છે, સૈનિકો તારા ઉપર અતિ અનુરાગવાળા છે, અને અનીતિનો નિઘ્રહ કરવામાં પ્રધાન (શ્રેષ્ઠ) રાજ્યસુદ્રા છે, તેથી કરીને પરમાર્થ રીતે પૂર્વે નહીં પ્રાપ્ત-અનુભવેલું કાંઈ પણ નથી, તેથી ઘણી વાણીના વિસ્તારવડે સચું, મારું વાંછિત પૂર્ણ કર. ” આ પ્રમાણે તેણે વારંવાર કહ્યું, ત્યારે ચક્રાચુધે તે રાજ્ય અંગીકાર કર્યું. તેના રાજ્યાભિષેક કર્યો અને ઉપદેશ કર્યો. ત્યારપછી વચ્ચમાં ગાંધેલા તૃણની જેમ શ્રેષ્ઠ નગર સહિત અને અંતઃપુર સહિત રાજ્યલક્ષ્મીના વિસ્તારનેા ત્યાગ કરીને રાજ્યને જિનેશ્વર ભગવાનની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, પછી સમગ્ર શાસ્ત્ર અને તેના અર્થનેા અભ્યાસ કરી, વિવિધ પ્રકારના તપવિશેષવડે શરીરને શુદ્ધ કરી, શુક્રમહારાજની અનુગ્રાહ્યને અને એકલવિહારી પ્રતિમાને ધારણ કરીને વિહાર કરવા લાગ્યા.

અસંયમવડે ત્યાગ કરાએલ, જે પ્રકારના ગંધનથી સુક્ત થયેલ, ત્રણ પ્રકારના દંડ-વડે કોઈપણ વખત દંડને નહિ પામેલ, ત્રણ શુભિવડે શુભ, ચાર કષાયથી દૂર થયેલ, પાંચ સમિતિવડે સદા સમિત, છ કામની રક્ષામાં તત્પર, સાતે બય રહિત મનવાળા, આઠ મદના સ્થાનને દૂર કરવામાં નિપુણ, નવ બ્રહ્મચર્યવડે શુભ અને દશ પ્રકારના ધર્મનું પાલન કરતા-આ પ્રમાણે ઘણા પ્રકારની સાધુક્રિયાના સમૂહવડે મોટા માહાત્મ્યને પામેલા જાણે પોતે સાક્ષાત્ ધર્મ જ હોય તેમ જોલાતા તે પૃથ્વીપીઠ ઉપર વિચરવા લાગ્યા. તેવામાં કોઈક દિવસે વિવિધ પ્રકારના દુષ્કર તપવિશેષવડે આકાશગામિની લગ્નિધનું બળ તેને પ્રાપ્ત થયું. અનિયત વૃત્તિવડે વિચરતા તે અનેક મહાપુરુષોવડે યુક્ત, ધન, સુવર્ણ, ગાય, લેંશ વિગેરે યજ્ઞવડે સમૃદ્ધિવાળા મોટા મુકેચ્છ નામના દેશમાં ગયા. આ સમયે (આ તરફ) તે પૂર્વે કહેલો એક યોજન પ્રમાણ શરીરવાળો કમઠના જીવરૂપ સર્પ મરુ-ભૂતિના જીવરૂપ કિરણવેગ નામના મુનિને પૂર્વભવના વેરના વશથી નાશ કરીને ઘણા પ્રકારના જીવોના સમૂહના ઘાતથી ઉપાર્જન કરેલા ઘણા પાપના સમૂહવાળો આમતેમ (ચોતરફ) ભ્રમતો, અનેક મોટા વૃક્ષોના સમૂહવડે સૂર્યના કિરણોને રૂંધનાર પર્વતના એક પ્રદેશમાં વાયુવડે હીચકા ખાલી (ચલાયમાન) વૃક્ષશાળાના પરસ્પર અથડાવાથી ઉત્પન્ન થયેલ દાવાનળની જ્વાળાના સમૂહથી બળતા શરીરવાળો અને રોદ્રધ્યાનના વશથી પીડા પામેલો તે મરીને દૂમગ્રસ્ત નામની નરકપૃથ્વીને વિષે સવાસો ધનુષ્યના (પ્રમાણ



વાળા) શરીરવાળો અને સતર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો નારકી થયો, અને ત્યાં પર-
સ્પર નારકીના વિકુર્ષેલા વિરૂદ્ધ રૂપોએ આપેલા તીક્ષ્ણ દુઃખની વેદનાને અનુભવતો અને
એક નેત્રના મીચવા જેટલો કાળ પણ સુખને નહીં પામતો ત્યાંથી આયુષ્યના ક્ષયવડે
ઉધરીને (નીકળીને) અપ્કાય, અગ્નિકાય વિગેરે એકેન્દ્રિયને વિષે તથા જળચર અને
જ્વળચર વિગેરે વિકલેન્દ્રિયને વિષે કેટલાક લાંબા કાળ સુધી ઉત્પન્ન થઇને તે જ સુકન્ધ
વિજય(દેશ)ને વિષે મોટા જ્વલનગિરિ નામના પર્વતની સમીપે અત્યંત ભયંકર મોટી
અટવીને વિષે શબરના (બિહલના) કુળમાં અનેક જીવોનો ક્ષય કરનાર કુરંગક નામનો
વનચર થયો. તે બાહ્યાંવસ્થાને ઓળંગીને અનુક્રમે સુવાવસ્થાને પામ્યો. અને ઢોધદ્,
તરન્ધ, વાધ, રીંછ વિગેરે જીવોના વધવડે હંમેશાં જીવિકાવૃત્તિને કરવા લાગ્યો.
આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો ગયા ત્યારે તે વજ્રનાભ મુનીશ્વર વીરાસન વિગેરે કષ્ટકારક
ક્રિયામાં તત્પર, અન્ય જીવોની પીડાના ત્યાગમાં તત્પર અને ગામ, નગર વિગેરેમાં પ્રતિ-
માને-ધારણ કરતા તે જ મોટી અટવીમાં આગ્યા, અને ગિરિકંઠરાતા મધ્યમાં રહેલી
શુક્ષ્મામાં રહ્યા. અને કોઇ એક સમયે જ્વલનગિરિની પાસે કાયોત્સર્ગ ધારણ કરીને મેઘ-
પર્વતની જેમ નિશ્ચળ રહ્યા. તેટલામાં સૂર્ય અસ્તગિરિ ઉપર ગયો (અસ્ત પામ્યો) . તે
વખતે આજણ અને હેંસના શીંગડા જેવો કાળો અંધકારનો સમૂહ વિસ્તાર પામ્યો,
ખીખની સમૃદ્ધિ જોવાથી દુલાતા દુર્જનના મુખની જેમ ભવનનો સમૂહ અંધકાર-
વાળો થયો, અત્યંત દેહીશ્ચમાન તારાદી નેત્રવાળી રાક્ષસીના જેવી રાત્રિ વિસ્તાર પામી,
કામદેવની જેમ મોટી ઓપધીનો સમૂહ જાજ્વલ્યમાન થયો, અને મુનિ લોકની જેમ
પક્ષીનો સમુદાય પોતાને સ્થાને છુપાઇ ગયો. તથા વળી—

મોટો શબ્દ કરતા શરભ(રીંછ)ના સમૂહે હથેલા માતંગના મહરાગને ધરાવનાર,
ભમતા મુગોના શબ્દથી દેહીશ્ચમાન થયેલ જુડોના ભયંકર શબ્દવાળા, સંજય થયેલા પગ-
વડે દોડતા અને ભયંકર શબ્દ કરતા સિંહથી હરણનો સમૂહ જેમાં નારી જતો હતો
એવા, પહોણું મુખ કરતા અજગરોવડે ગળી જવાતા જીવોને લીધે દુઃખે કરીને જોઇ
શકાય તેવા, કુદતા, હસતા અને વિલાસ કરતા વેતાલોએ હલહલાટ કરેલા અને ભય-
હીત થયેલા પથિક લોકોએ મોટા પર્વતની શુક્ષ્માં શરીરનું સ્થાપન કર્યું હતું એવા તે
વિકટ વૃદ્ધોવડે ગાઢ અટવી વનને જોયા છતાં પણ તે મુનિરાજ જરા પણ ભય પામ્યા
વિના ધર્મધ્યાનનું જ ધ્યાન કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ધર્મધ્યાનમાં જ એકાગ્ર ચિત્તવાળા
તેની રાત્રિ વીતી ગઈ. તેના પાપકર્મના સમૂહની જેમ પ્રભા(અંધકાર)નો સમૂહ નાશ
પામ્યો, શુભ અધ્યવસાયના સમૂહની જેમ સૂર્યમંડળનો કિરણસમૂહ સ્ફુરાયમાન થયો,
અને કીર્તિની જેમ દિશાઓ પ્રગટ થઈ. ત્યારપછી સૂર્યના કિરણોના પ્રયાણને જાણનારા
જીવના સમૂહવાળા પૃથ્વીતળ ઉપર કાયોત્સર્ગને પારીને રાજર્ષિ વજ્રનાભ મુગપ્રમાણ
ક્ષેત્રને વિષે દૃષ્ટિને વિષે સ્થાપન કરીને શીઘ્રતા અને મંદતા રહિતપણે તે પ્રદેશથી આસ્થા.



આ અવસરે શિકારમાં પ્રવર્તેલા કુંડળ જેવા કરેલા, ધનુષ્ય ઉપર બાણને ચડાવી આમ તેમ પ્રાણીઓના સમૂહનો ઘાત કરવાને ઇચ્છતા પૂર્વે કહેલા કુરંગ વનચરે તે સુનિને જોયા. ત્યાર પછી પૂર્વ ભવમાં અભ્યાસ કરેલા, ઉછળેલા અને બાણી શકાય તેવા કોપના આરોગથી “ પ્રસ્તુત અર્થને આધીન આ છે ” એમ બાણીને તે પાપીએ તીવ્ર ધનુષ્યથી મૂકેલા એક બાણના પ્રહારવડે તે મહાત્માને પાડી દીધા. તે વખતે તેવા પ્રહારના તીક્ષ્ણ બાણથી હણાયા છતાં પણ પ્રાણીના સમૂહને જોવાના પ્રયત્નવાળી ચક્ષુને નાંખીને પૃથ્વી-પીઠને જોઇને સર્વ આદરવડે પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતા તે સુનિ ઉચિત સ્થાનને વિષે ધીમે ધીમે બેઠા. પછી રોદધ્યાન અને આર્તધ્યાનને વશને, “ આ દુઃખર્તના મથનને આશ્રમે મારો મોટો ઉપકારી છે. આદર રહિત એવો મારો આ આદરની જેમ સહાય-કારક છે. ” એમ માનીને તથા “ આ શરીર અત્યંત અધમ છે ” એમ અવધારણ કરીને, સર્વ પ્રાણીઓના સમૂહની ક્ષામણી કરીને તથા આર પ્રહારના આહારનું પચ્ચખાણ કરીને મધ્યમ ઐવેયકને વિષે લલિતાંગ નામે ઉત્તમ દેવ થયા. અને ત્યાં અત્યંત સુકૃતના સમૂહવડે પરિપૂર્ણ ઇચ્છિત અર્થવાળા, સારા સાધુની જેમ અનિંદ્ય, પૌષ્ઠ્યમતને પામેલાની જેમ બ્યાપાર રહિત અને વીતરાગની જેમ સી રહિત તેણે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. તથા વળી—

કાનને સુખ આપનાર કોમળ (સુંદર) ગીતયત્રી પણ અનંતશુણા મુદ્દ અને મંદ વાયુના સ્પર્શથી ઉત્પન્ન થયેલ સ્ફાટિક મણિના વિમાનની ભીંતના શબ્દને સાંભળતા, અહીંના રૂપ કરતાં પણ અનંતશુણા મણિના છન્નજની ભીંતથી ઉત્પન્ન થયેલ વિવિધ પ્રકારના અનંધ (મનોહર) રૂપને અનિમેષ દૃષ્ટિવડે જોતા, ખીર (દૂધ), શેરડી અને સાકર વિગેરેની મીઠાશ કરતાં અનંતશુણા કરેલા ઉત્તમ રસને ઇચ્છા પ્રમાણે આસ્વાદન કરતા, વિકાસ પામેલી માલતી, બકુલ અને કેતકીના સુગંધથી અનંતશુણા સુગંધના સમૂહને નિરંતર અત્યંત અનુભવ કરતા, તથા હંસ, રૂ, પદ્મગર્ભ, મેઘપટલ અને માખણના સ્પર્શથી અનંતશુણા સ્પર્શદ્રિયને અનુકૂળ મોટા કોમળ સ્પર્શનો અનુભવ કરતા, આ પ્રમાણે તે મહાભાગ્યશાળી અનવધા ઐવેયક ક્ષેત્ર સંખંધી પાંચ પ્રકારના સુખનો અનુભવ કરતા સર્વદા રહે છે. કારણ કે વિષયાદિક પદાર્થો મોહરૂપી મહાપ્રકૃતિના પેટક (પેટી) ને આધીન છે, અને મોહ મહાદુઃખરૂપ છે, તથા મોહનું તુષ્ટપણ થાય તો અમૂલ્ય સુખ પ્રાપ્ત થાય. તેથી કરીનેજ ક્રોધ, લોભ વિગેરે મોટા દોષોથી અત્યંત ત્યાગ કરાયેલા જીવો જે મોટી સુખસંપદાને પામે છે, તે શું આશ્ચર્ય છે ? શુભમહારાજ કહે છે કે— રાગાદિકથી રહિત જીવોને આ સંસારમાં પણ જે સુખ છે, તે સુખ ચકવર્તી, દેવેન્દ્ર અને બળદેવને પણ દુર્લભ છે. રાગદેવરૂપી અગ્નિથી તાપ પામેલા અને વધતી તૃષ્ણાવાળા



જીવો વાંછિત વિષયોની પ્રાપ્તિ થયા છતાં પણ સુખને પામતા નથી. જે સુખ વિષયાદિક બહારના ઉપચારવડે સાધવા લાયક છે, તે સુખ સારું નથી. પરંતુ પોતાને આધીન પરમાનંદરૂપ જે સુખ છે, તે જ પ્રધાન છે. ઘણું કહેવાથી શું ફળ? તે મહાત્મા મોટા રાગ દ્રેષ. રહિત મનવાળા અને સમ્યક્ત્વરૂપી મોટા, શુભવાળા હોવાથી લાંબા કાળ સુધી સુખને અનુભવતા હતા. આ પ્રમાણે જ્યના વિસ્તારવાળા અને સર્વ જીવોના પાપનો સંહાર (નાશ) કરનારા મનવાંછિતને આપવામાં કદપવૃક્ષ જેવા શ્રીપાર્શ્વનાથસ્વામીના ચરિત્રને વિષે શ્રી કિરણુવેગ, પત્રગ (સર્પ), વનચર અને વજ્રનાભ રાજાના ચરિત્રવાળો અને ઘણા ભવના વિસ્તારવાળો આ બીજો પ્રસ્તાવ સમાપ્ત થયો.



શ્રી સંધપતિ ચરિત્ર (શ્રી ઉદયપ્રભાચાર્યકૃત)

જેમાં પ્રભાવનાનું સ્વરૂપ, સંધ તથા શ્રી શત્રુજય તીર્થ માહાત્મ્ય, સંધ સાથે વિધિવિધાનપૂર્વક, શ્રી વસ્તુપાળે કરેલી શ્રી શત્રુજય, ગિરિનાર તીર્થની યાત્રાનું વાંચવા લાયક વર્ણન, શ્રી આદિનાથ પ્રભુ તથા શ્રી નેમનાથ પ્રભુનાં ચરિત્રો, શ્રી જંબુકુમાર દેવળીનું વર્ણન, શ્રી ભરત ચક્રવર્તી તથા શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવની સુંદર કથા, મહાતપસ્વી યુગળાહુ તથા પ્રભુમ્ન કુમારના વૃત્તાંતો, બીજા અનેક અંતર્ગત કથાઓ. છેવટે વસ્તુપાળે શ્રી શત્રુજય પર કરેલ મહોત્સવ અને અપૂર્વ દેવભક્તિનું વર્ણન આખી પૂર્વાચાર્ય મહારાજે અંથ સંપૂર્ણ કર્યો છે. ઘણી ઘણી નવી નવી હકીકતો વાચકને જાણવા મળે છે.

શ્રી મહાવીર પ્રભુના યુગની મહાદેવીઓ.

સતીઓના સુંદર ચરિત્રો, સિદ્ધહસ્ત લેખક ભાઈ મુશીલે ઘણાજ પ્રયત્નપૂર્વક સંશોધન કરી લખેલા છે. આ સભા તરફથી ૧ સતી ચરિત્ર, ૨ મુરમુંદરી ચરિત્ર, ૩ અંધકમાલા ચરિત્ર એ ત્રણ અંથો સ્ત્રી ઉપયોગી પ્રકટ થયા છે. આ અંથ તે માટે ચોથો છે. આમાં કેટલાક ચરિત્રો પૂર્વે અપ્રકટ છે છતાં મનન કરવા જેવા છે. દરેક સતી ચરિત્રની શરૂઆતમાં રેખાચિત્રો આપવામાં આવેલ છે. કવર ઝેકેટ સાથે સુંદર મજબૂત બાઈન્ડિંગવડે તૈયાર છે. કી. રૂ. ૩-૮-૦ પોસ્ટેજ ભુદું.

તૃતીય પ્રસ્તાવ.

હવે કનકખાહુ, કેસરી સિંહ અને પાર્શ્વનાથ મહાપ્રભુ જોમ જે પૂર્વ કણું હતું, તે હવે કહેવાય છે, તેને સાવધાન ચિત્તવાળા યજ્ઞને તમે સાંભળો.—આ જ જળદ્વીપના પૂર્વ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુરાણ (જૂના) નગરના સમૂહને વિષે શ્રેષ્ઠપણાને પામેલું, સમગ્ર વિજયની પતાકા (ધ્વજ) ની જેવું, કુળપર્વત જેવા ઊંચા દેવાલયના વલયવડે શોભતું, મોટા પ્રમાણવાળી ખાઈવડે બ્યાસ, પ્રાકારવડે ગૌરવવાળું, વિકાસ કરતા મનોહર અને મોટાં નેપથ્ય (વેશ) વાળા, મોટી ઇચ્છાવાળા અને હુશિયાર ઉત્તમ પુરુષોવડે સુશોભિત, અને પોતાની શોભાના સમુદાયવડે દેવનગર (સ્વર્ગ) નો પરાજય કરનાર સુરપુર નામનું નગર છે. વળી જે નગરમાં ચંદન વૃક્ષોનું પરસ્પર ઘર્ષણ (અથડાવું) થાય છે, શેરડીનું પીલવું થાય છે, મિત્ર (સૂર્ય) ના વિયોગમાં કુમુદ (પોયણ) ને પ્રહર્ષ (વિકસ્વરપણું) થાય છે, વર્ષાઋતુમાં રાજહંસોનો જ પ્રવાસ થાય છે, તથા સ્ત્રીઓના ઉદરને વિષે જ તુષ્ઠ (ક્રુશ) પણું હોય છે; પરંતુ લોકોને વિષે આમાંનું કાંઈપણ નથી. તે નગરનું કુલિશખાહુ નામનો રાજા રક્ષણ કરે છે. તેના ચરણ નમતા રાજાઓએ સ્થાપન કરેલ મસ્તકના અણિમય સુગટના કિરણોવડે કાળચિત્રા થાય છે, રણાંગણમાં નાચ કરતી તરવારરૂપી સ્ત્રીને નચાવનાર છે, ઉન્માર્ગમાં ચાલેલા મદોન્મત્ત હાથીને શિક્ષા આપવામાં કુશળ છે, તથા હાથીની ચપેટા માત્રથી જ પર્વતને પાડવામાં વજ્રની વિડંબના કરનાર છે. દિશાઓમાં પ્રસરતો તેનો પ્રતાપ (પ્રભાવ) એક છતાં પણ બે પ્રકારે દેખાય છે, તેમાં નમસ્કાર કરનારાને હિમ જેવો શીતળ અને શત્રુઓને અગ્નિ જેવો ઉજ્જ્વળ લાગે છે. જેના ધતુષ્યની પ્રત્યંચાનો ઝણકારરૂપી મેઘનો શબ્દ કોઈ અપૂર્વ જ છે, કે જેને સાંભળીને એકદમ રાજહંસો નાશી જાય છે. તે રાજાને સર્વ અંતઃપુરમાં શ્રેષ્ઠ, નવા યોવનવડે મનોહર તથા રૂપ, લાવણ્ય અને સૌભાગ્યવડે મનને હરણ કરનારી યથાર્થ નામવાળી સુદર્શના નામની ભાર્યા છે. તેણીની સાથે ડાહ્યા માણસોને પ્રશંસા કરવા લાયક સમયને યોગ્ય વિષયસુખને સેવતા તે રાજાને ચોદ મહાસ્વનોવડે પુરૂષરત્નના અવતારને સૂચવન કરનાર તે મંડૂકીતિનો જીવ વજ્રનાજના ભવમાં પ્રાપ્ત કરેલા મોટા પુણ્યના સમૂહના સામર્થ્યવડે શ્રેયેયકથકી ચવીને સુદર્શના દેવી (રાણી) ના ગર્ભમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયેા. તે વખતે દેવીએ કહેલા મોટા ચોદ સ્વપ્નના શ્રવણવડે નિશ્ચય કરેલા છ ખંડના ભૂપતિના વૃત્તાંતવાલો રાજા મોટા હર્ષને પામ્યો, તેથી સ્વપ્નપાઠકને જોવાવીને, તેમને સન્માનપૂર્વક



પૃથ્વીને તથા ચક્રવર્તીરૂપે પુત્રના અવતારનો નિશ્ચય કરીને પછી તેણે દેવીને તે વાત જણાવી. તે સાંભળવાથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટા હર્ષવાળી તે રાણીને સમગ્ર પાપના વ્યાપારનો ત્યાગ કરીને નિરંતર પ્રવર્તેલા વેશ્યાના નાટ્યાદિકના વિનોદવડે વર્તવા લાગી, અને સુખે કરીને ગર્ભને વહન કરવા લાગી. પછી કોઈ વખત નવ માસથી કાંઈક અધિક કાળ નિર્ગમન થયો ત્યારે સારા તિથિ, વાર, નક્ષત્ર અને સુહૃત્તને વિષે સુદર્શના દેવીને પ્રસવ થયો, અને કાંતિના સમૂહવડે સૂતિકાગૃહમાં સળગાવેલા મંગળ દીવાઓના સમૂહને આપ્છાદન (તેજ રહિત) કરતો, પરવાળાની જેવા હાથ અને પગના વિભાગવાળો તથા ભાગ્યવાન મનુષ્યોના સુગંધિત પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. ત્યાર પછી શીઘ્રપણે પગ મૂકવાવડે હોલ પામેલ કેડના કંદોરાની ઘુઘરીના રણરણાટ શબ્દવડે અતુમાન કરાતા આગમનવાળી સુમંગળા નામની દાસીએ રાત્રીને પુત્રજન્મની વધામણી આપી. તેથી અત્યંત તુષ્ટમાન થયેલા તે રાત્રીએ તેને સર્વ અંગના આભરણ આપ્યા, નગરમાં મહોત્સવ કરાવ્યો, દીન જનોને દાન આપાવ્યું અને દેવાલયોમાં પૂજાનો વિશેષ ઉત્સવ કરાવ્યો. પછી સારા શ્રદ્ધના બળવડે સુક્ત દિવસને વિષે પુત્રનું કનકબાહુ એવું નામ સ્થાપન કર્યું અને આનંદ એવું બીજું નામ સ્થાપન કર્યું. ત્યાર પછી તે પાંચ ધાત્રીવડે આદર સહિત લાલન પાલન કરાતો અંદ્રની જેમ લોકોના નેત્રને આનંદ આપતો અનુકંમે કુમારપણાને પાર્યો. પછી કાળદેવ વિના (જલદી) બહોતેરે કળાઓને ભર્યો, અને પરિશ્રમના કારણથી હાથી અને અશ્વને ચલાવવાની કીડામાં પ્રવર્ત્યો.

ત્યાં સુધી આ કુમાર હિંદના વિષયમાં આવ્યો નથી ત્યાં સુધી બીજા મનુષ્યોનું બળ વર્ધન કરાય છે. અને ત્યાં સુધી જ વિક્રમનો ઉત્કર્ષ દીર્ઘ કરાય છે. જેની સામે બીજા મદ્દ નથી જોવા અને મોટા ગર્વવાળા મદ્દો પણ આ કુમારના હાથની લાપેટથી હણાયા સતા પેતાના ગર્વને મૂકી દે છે, અને હાસ્યના સ્થાનને પામે છે. કુમારની શક્તિના પ્રકર્ષને કહેવા માટે ઈંદ્ર પણ શક્તિમાન નથી, તો પછી સામાન્ય બુદ્ધિવાળા દીડા જેવા મનુષ્ય માત્ર તો કેમ શક્તિમાન થાય ? પૂજાને લાયક જોવા શુદ્ધજનને વિષે આના વિનયનો પ્રયોગ પણ કોઈક અપ્રતિરૂપ (અસાધારણ-અલૌકિક) છે, કે જે વિનય કરવાને ચિરકાળ સુધી સુસુડના કુળનું સેવન કરનારા પણ શક્તિમાન નથી. મોટા વિક્રમવડે લય-કર શત્રુના સમૂહ ઉપર પરાક્રમ કરવામાં નિપુણ તે કુમારને જોઇને પ્રસન્ન થયેલ રાજા પણ વિચારવા લાગ્યો કે-“ ચિરકાળથી પ્રાપ્ત કરેલા શુભ કર્મનો મોટો ફળવિપાક છે, અન્યથા આવા પ્રકારનો રાજ્યને ધારણ કરનાર પુત્ર મારે કેમ હોય ? તેથી હવે આ કુમારરૂપી સિંહની ઉપર રાજ્યની ધુરા સ્થાપન કરીને પછી મારે નિરવધ(શુદ્ધ) પ્રવલ્યા શ્રદ્ધા કરવી યોગ્ય છે. મારી પૂર્વના ચિરકાળના રાત્રીઓએ પણ પુત્રને વિષે રાજલક્ષ્મી સ્થાપન કરીને ગૃહાવાસથી વિરક્ત ચિત્તવાળા થઇને ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું છે. શું તે પણ પુત્ર કહેવાય ? કે જે ત્રણ જગતમાં શ્લાઘા કરવા લાયક પૂર્વના પુરૂષોએ અંગીકાર કરેલા

માર્ગને વિષે પ્રગટ સંરંભવાળો થઇને પ્રવર્તતો ન હોય ? સત્પુરૂષોનું વૃદ્ધિ પામેલું જીવિત અને મરણ પણ વળણાય છે, તેથી આ સ્વાધીન હોવાથી શા માટે પ્રમાદ કરવો જોઇએ ? ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કનકબાહુ પુત્રને બોલાવીને અશ્રુના પ્રવાહવડે આર્દ્ર થયેલા નેત્રનેકમળવાળા રાજાએ તેને સ્નેહપૂર્વક કહ્યું કે—“ હે પુત્ર ! સર્વ શુભોએ કરીને તું મારાથી પણ મોટો છે, તેથી તું રાજ્યને અંગીકાર કર, અને હું તારી અનુગ્રાથી સુગુરૂની પાસે સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરીને વિવિધ પ્રકારના તપમાં તત્પર થઇને પોતાના જન્મ અને જીવિતના દુર્લભ ફળને ગ્રહણ કરું. ” તે સાંભળીને દુઃખે કરીને સહન કરી શકાય તેવા થનારા પિતાના વિયોગના શોકથી તેના નેત્રમાં જળ ઉછળવા લાગ્યું અને “ હવે ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલવાની કીડાને આ જલાંબલિ આપું છું. ” એમ વિચારતા તે કુમારસિંહે પિતાને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ હે પિતા ! તમારા પ્રસાદથી નિશ્ચિત થયેલા અને તમે ચિંતાવાળો ન કરો. તમોએ ત્યાગ કરેલો હું બીજાને અનુસરવાવડે દુઃખી થઈશ. અને હૃદયમાં રહેલા દુઃખને હું કાળી પાસે કહીશ ? ” આ પ્રમાણે વારંવાર અશ્રુના પ્રવાહવડે ચલાયમાન નેત્રકમળવાળા અને શોકના ભારથી કુલેલા ગળાડૂંબી નીકળના રૂંધાવાવડે સ્ખલતા પામતા અક્ષરવાળી વાણીવડે બોલતાં તે કુમારને પોતાના બોળામાં બેસાડીને ઘણા કાળ સુધી પ્રેમભરેલા વચનોવડે શિખામણ આપીને ભૂકુટિના માત્ર દેખાડવાવડે જ દોડેલા પ્રધાન પુરૂષોએ આજેલા સુવર્ણકુંભના સુખમાંથી નીકળતા મોટા તીર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલા જળવડે નહીં ઇચ્છતાં પણ તે રાજપુત્રને અભિષેક કર્યો અને સર્વ રાજાઓથી પરિવરેલા તે રાજાએ તેને પ્રણામ કર્યા, તેના મસ્તક ઉપર શ્વેત છત્ર ધારણ કર્યું તથા રાણિના સમૂહવડે શોભતા કંઠ અને ધુધરીના સમૂહવડે ઉજવળ મનોહર આમર તેના ઉપર ઢોળવા લાગ્યા તથા “ તમે ચિરકાળ સુધી જય પામે જીવો અને આનંદ પામે. ” એમ ઉચ્ચાર કરવામાં બંદીજનોના સમૂહના મુખ વાચાળ થયા. પાંચ વર્ણના રત્નોના કિરણોવડે ઇંદ્રના ધનુષ્યના વિસ્તારને કાપી નાંખનારા સિંહાસન ઉપર બેઠેલા, સુભટ, લોજક અને અંગરક્ષકોવડે ચોતરફથી પરિવરેલા, ઉદયાચળ પર્વતના શિખર ઉપર રહેલા સૂર્યની જેવા શોભતા એવા તેને જોઇને મોટો ભાર ઉતાર્યો છે, એવા ભારવાહકની જેમ હૃદયમાં અત્યંત હર્ષને પામેલ તે વજ્રબાહુ રાજા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.—“ હે વત્સ ! રાજ્યને અંગીકાર કરનારા તારે સર્વદા તે પ્રકારે માણસોની સાથે વર્તવું, કે જે પ્રકારે તું અને હું આપણે બન્ને શ્લાધાને લાયક થઇએ, શું તે પણ પુત્ર કહેવાય ? કે જેની લોકોત્તર કીર્તિવડે અત્યંત ભરેલું ભવન કરેલા હારયની જેમ શોભતું ન હોય ? વળી હે પુત્ર ! તે કીર્તિ પોતાનું પવિત્ર મત પાળવાથી પ્રાપ્ત થાય છે, અને તેનું પાલન સમગ્ર દુર્નીતિના ત્યાગથી જ થાય છે. વળી તેનો ત્યાગ હંમેશાં સદ્ગુરૂની પાસે સારા શાસ્ત્રના શ્રવણવડે થાય છે, અને તેનું શ્રવણ શિકાર, બુગાર વિગેરે વ્યસનનો ત્યાગ કરવાથી થાય છે. વળી તેનો ત્યાગ પાપી મિત્રોના સંગને



ત્યાગ કરવાથી થાય છે, અને તેનો ત્યાગ પણ પરલોકના ભયથી સંભવે છે, તથા પરલોકનો ભય મોટી કલ્યાણરૂપી વેલડીએ કરીને સહિત એવા અને સફળતિરૂપી શ્રેષ્ઠ સ્ત્રી (દેવી)એ મોકલેલાની જેમ કોઈકને જ થાય છે. આ પ્રમાણે હે વત્સ ! ઉત્તરોત્તર (આગળ આગળ) શુભના મહત્વનું સ્થાન પામવાથી તેવું બીજું કંઈપણ નથી, કે જે સિદ્ધ ન થાય, તો પછી આ રાજ્ય તો કેટલું માત્ર છે ? ” આ પ્રમાણે કનકખાહુને સારી રીતે ઉપદેશ આપીને પછી રાજા પરિજનથકી સુદર્શના રાણીનો મોટો સંતાપ સાંભળીને તેનો સંતાપ દૂર કરવા માટે અંતઃપુરમાં ગયો. તેને જોઈ સુદર્શના જાણી થઈ. ત્યાં સુખાસન ઉપર બેસીને તે રાજા કહેવા લાગ્યો કે-“ હે દેવી ! તારા પુત્રને રાજ્યનો ભાર સોંપવાથી અમે હર્ષ પામ્યા છીએ, પરંતુ તારી અસમાધિ સાંભળવાવડે કંઈક અન્યથા પણ છે, તો હે દેવી ! મનમાં સંતાપ થવાનું શું કારણ છે ? તે હું સાંભળવા ઇચ્છું છું. ” ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે-“ હે દેવ ! ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણ પુરુષાર્થ છે. તે જો પોતપોતાના સમય વિના કરવામાં આવે તો સુખકારક થતા નથી, તેથી જે આ ધર્માર્થ તમે અયોગ્ય કાળે આરંભ્યો છે, તે જ હે દેવ ! મારા મોટા સંતાપનું કારણ છે. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે-“ હે દેવી ! ધર્મનો યોગ્ય કાળ કયો હોય ? તે તું કહે. ” ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે-“ વૃદ્ધાવસ્થામાં અને ઇંદ્રિયો શાંત થાય ત્યારે ધર્મનો યોગ્ય કાળ છે. ” ત્યારે કંઈક હસીને રાજાએ કહ્યું કે-“ હે દેવી ! આ તારું વચન અયોગ્ય છે. જર્જર અંગવાળા મનુષ્યો ધર્મ કરવાને શી રીતે શક્તિમાન થાય ? કેમકે તપ, નિયમ, વિનય, સંયમ અને જ્ઞાનનો અભ્યાસ સાધવા લાયક છે. અને તે વૃદ્ધાવસ્થામાં સમગ્ર શક્તિ રહિત થયેલાને સંભવતો નથી. જેમ અવિઠલ (પરિપૂર્ણ) દેહપણું હોય ત્યારે અર્થ અને કામ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે, તે જ પ્રમાણે ધર્માર્થ પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે, તેથી વૃદ્ધપણું અયુક્ત છે. વળી ધર્મને સાધવામાં ઇંદ્રિયોતું ઉપશાંતપણું જ કારણ છે, તે સત્ય છે; પરંતુ ઇંદ્રિયોનો ઉપશમ વૃદ્ધપણાની કે બીજાની (યુવાનપણાની) અપેક્ષા કરતો નથી, કેમકે કેટલાક વૃદ્ધો પણ ઇંદ્રિયોનો નિગ્રહ કરતા નથી, અને કેટલાક યુવાન પણ નિગ્રહ કરે છે. તેથી અહીં વિવેક જ કારણ છે એમ યોગ્ય છે. તે નિગ્રહનો સંભવતો કાળ કે અકાળ અવિવેકી માણસને ઘટતો નથી. તથા વૃદ્ધપણું પ્રાપ્ત થશે કે નહીં ? તે પણ કોણ બાંધે છે ? જેમ પાકેલા અને કાચા પણ રૂળો વૃક્ષ ઉપરથી પડે છે, તેમ વૃદ્ધ અને બાળક પણ મરણ પામે છે. તેમાં નિયમનો પરિણામ શો છે ? મૃત્યુ અનિયમિત છે, તથા દેહ, રૂપ અને વૈભવ નાશવંત છે, તથા વિષયોતું સુખ પણ પરિણામે ભયંકર (દુઃખરૂપ) છે; તેથી તેમાં આશ્રહ શો કરવો ? જે કાર્ય વૃદ્ધપણામાં કરવા લાયક છે, તે કાર્ય હમણાં કેમ ન કરાય ? કેમકે કલ્યાણના પ્રયોજનવાળા કાર્યો ઘણા વિઘ્નવાળા હોય છે, તે તું શું નથી બાંધતી ? ” આ પ્રમાણે રાજાએ સુદર્શના દેવીને તેવા પ્રકારે કંઈપણ રીતે પ્રતિજ્ઞા કર્યો, કે જે પ્રકારે સવેગને પામેલી તેણીને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન

ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે ચિરકાળના જન્મનું સ્મરણ થવાથી પ્રાપ્ત થયેલી મૂર્છા વિગેરેની વેદનાવડે મીચાયેલા નેત્રવાળી તે છેદાયેલી ચંપકલતાની જેમ અંગને નહીં સહન કરતી પૃથ્વી ઉપર પડી ગઈ. તે વખતે જલદી દોડતી દાસીઓએ કરેલા શીત ઉપચારવડે અને શરીરની સેવાવડે તે ચેતનાને પામી, અને તરત જ તેના નેત્રકમળ વિકસર થયા. તે ભોઈ બ્રાંતિ પામેલા રાજાએ તંને કહ્યું, કે—“હે દેવી ! આ શરીરનું વિલક્ષણપણું શું થયું ? મારા અનુચિત બોલવાના કારણથી આમ થયું ? કે બીજું કંઈ કારણ છે ? ” ત્યારે દેવીએ કહ્યું—“હે મહારાજ ! અમૃતના ઝરણા જેવી તમારા ઉપદેશની સુંદર વાણી સાંભળવાથી અને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું. તંને આશ્રીને અને આ મૂર્છાનો વિકાર થયો.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું, કે—“હે દેવી ! અને મોટું આશ્ચર્ય થયું છે તેથી તું કહે કે પૂર્વની ભતિ (જન્મ) કઈ ? અને તેનું સ્મરણ કેવી રીતે થયું ? ” ત્યારે દેવીએ કહ્યું, કે—“હે મહારાજ ! સાંભળો—

હું આ ભવથી પહેલાં પાંચમે ભવે વસંતપુર નામના નગરમાં કુબેર નામનો શ્રેષ્ઠ હતો, તેનો વસંતસેન નામનો હું પુત્ર હતો તે હું યુવાવસ્થાને પામ્યા છતાં પણ પિતાએ, બીજાએ અને સ્વજનોએ સ્નેહથી સુંદર વચનોવડે અને સમભવ્યા છતાં પણ સ્ત્રીના સંબંધને કરતો ન હતો. પછી એક દિવસે મારી માતાએ મને કહ્યું, કે—“હે વત્સ ! ગૃહિણી (બાર્યા) વિના તું તારો નિર્વાહ શી રીતે કરી શકીશ ? અને લોજનાદિક નિત્ય ક્રિયાની ચિંતા સહિત શી રીતે થઈશ ? ” ત્યારે તેણે કહ્યું, કે—“હે માતા ! જ્યાં સુધી તું લાંબો કાળ જીવશે, ત્યાંસુધી તારાથી નિર્વાહ કરીશ, અને પછીથી યથાયોગ્ય વિચાર કરીશ.” ત્યારે માતાએ કહ્યું, કે—“જે તને રૂચે, તે કર.” આ પ્રમાણે કામ-લોગાદિકથી પરાડુશુભ થયેલો તે કદાચિત (કોઈ વખત) શાસ્ત્રના શ્રવણવડે, કદાચિત સાધુની યોષીવડે, કદાચિત ગૃહકાર્ય કરવાવડે અને કદાચિત ધન ઉપાર્જન કરવાવડે દિવસોનું નિર્ગમન કરતો તે દિવસોને શુભાવવા લાગ્યો. ત્યારપછી કોઈક વખતે દરેક જીવોનું પરિણામે (છેવટે) મરણ હોવાથી અને પ્રિયજનનો સંયોગ વીજળીની જેમ ચપળ હોવાથી રાત્રિએ સુખે સુતેલી તેની માતાને સર્પ કરજ્યો, અને વિષના ઉચ્છવાને લીધે તે તરત જ મરણ પામી, તો પણ મૂઠપણાને લીધે શ્રેષ્ઠીએ મંત્રતંત્રને બાણનારાને બોલાવ્યા. તેઓએ વિષને હરણ કરવાના અનેક ઉપાયો કર્યા, પરંતુ કાંઈપણ ઉપકાર થયો નહોતો. છેવટ સૂર્યમંડળનો ઉદય થયો, ત્યારે તેણીને ચેતના સહિત બાણીને મંત્રાદિકને બાણનારાઓએ તેનો ત્યાગ કર્યો. પછી કુબેર શ્રેષ્ઠીએ સમગ્ર લોક સહિત તેણીની બિર્ધદેહની ક્રિયા કરી, અને બીજું પણ અવસર પ્રમાણે તેણીનું મરણકાર્ય કર્યું. કેટલોક કાળ ગયા પછી નહીં ઇચ્છતા છતાં પણ તે શ્રેષ્ઠીને સમાન ભતિવાળી એક કન્યા પરણાવી.

મોટા યૌવનને પામેલી તેણીએ શ્રેષ્ઠીનું હૃદય પોતાને વશ કર્યું, તેથી શ્રેષ્ઠીએ તેણીને સર્વ ગૃહના નાયકપણે સ્થાપન કરી. પછી પરિજનને અને સ્વજનને તૃણની



જેમ તુમ્હ ગણતી ને મોટી ગણતી તે મોટા ગર્વથી વર્તવા લાગી. અને દુઃખે કરીને સાધી શકાય તેવા કાર્યની જેમ નિરંતર નીચે ઊંચે જતી તે મર્યાદા મૂકીને કોઇપણ પ્રકારે તેવી રીતે દુર્ચુખપણાને પામી, કે જેથી કરીને અત્યંત ઉદ્વેગ પામેલા ઘરના માણસો (નોકરો) બીબાને ઘેર જતા રહ્યા. ખરેખર હુદ વચનવડે દુઃખી થયેલાની આ જ ગતિ (શરણ) હોય છે. દુનિયાના લોક જે પ્રકારે અત્યંત હૃદયને મુખ આપનાર, નિર્ભળ અને મધુર વચનની અપેક્ષા કરે છે, તે પ્રકારે દાન, સન્માન અને વિનયની અપેક્ષા કરતા નથી. અંજનની જેવી કાંતિવાળી અને ઇચ્છિત રૂપ રહિત છતાં પણ કોય-લના તે જ સ્વરવડે લોકો ખુશી થાય છે. હંમેશાં ભયંકર સર્પનું ગળી જવું કરનાર મોરની જેમ સારા મુખવાળા માણસો દુઃખ કરનારા હોય તોપણ આવંદ આપનારા હોય છે. મનોહર રહિત પ્રવૃત્તિ કરનારા મનુષ્યો પોતાના મનમાં જે કાંઈ પણ (ગમે તે) ધારણ કરે, પરંતુ બહારથી દેનેહની રુચિવાળા હોય તો મણિની જેમ સૌભાગ્યને પામે છે. અવકાશને પામેલી તે સ્ત્રી એક વખતે મનમાં આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી, કે-“જકરીના ગળાના આંચળની જેવા અને તુમ્હ પિક્યાદિક વેપારને કરતા આ વસંત-સેનને પોષણ કરવાથી શું ફળ છે?” એમ વિચારીને તેના ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવ કરવા લાગી, એટલે કે-લોજનને સમયે સાડું લોજન આપતી નહોતી, સ્નાન દાનાદિકને વિષે પ્રવૃત્તિ કરતી નહોતી, માંદગી વિગેરેને વિષે ઉપચાર કરતી નહોતી, તથા વસંતસેને તેણીને કાંઈક કઠોર અક્ષર કહ્યા હોય ત્યારે ચડાવેલી ભૂકુટિના ભંગવડે ભયંકર મુખવાળી થઈને હજાર વાર ઉત્તર આપવાથી પણ શાંતિને પામતી નહોતી. પિતાની સમક્ષ પણ અનુચિત બોલતી તેણીને નિવારણ કરવા કોઈ શક્તિમાન નહોતા. પિતા પણ તેણીના વચનને અનુસરનાર (માનનાર) હોવાથી “આ કાંઈ પણ અસંગત (અયોગ્ય) બોલતી નથી” એમ માનીને તેને જ પ્રણામ કરતો હતો. પોતે દોષમાં આસક્ત થયેલા પુરૂષો બીજા અધિક દોષવાળા પુરૂષોની પણ પ્રશંસા કરે છે. કેમકે અવિવેકી પુરૂષો, શી રીતે દોષથી વિરામ પામે? જેમ જેમ દોષની પ્રશંસા કરાય છે, તેમ દિવસે દિવસે સદ્ગુણો હાનિને પામે છે, તેમાં શું આશ્ચર્ય છે?

■ અહો! પિતા પણ આ હુદ સ્ત્રીના પક્ષને કેમ અનુસરે છે? અને નીતિવાળા પણ મને કેમ તિરસ્કાર કરે છે? તેથી પરાભવના સ્થાનરૂપ આ ઘરમાં રહેવાથી મને શું લાભ છે?” આ પ્રમાણે વિચારીને તે વસંતસેન મધ્ય રાત્રિને સમયે કોઈને પણ વાત કહ્યા વિના જ હાથમાં થોડું ભાત લઈને દક્ષિણ દિશાને લક્ષ્ય કરીને (જવાનું ધારીને) ઘર-માંથી બહાર નીકળ્યો. માર્ગમાં જતા તેને મહામૂલ્યવાળી દુકાનોથી પરિપૂર્ણ શેરીઓ-વડે સુશોભિત કોલ્લાકેપુર નામના નગરમાં સુનિરાજનું દર્શન થયું. પ્રસન્ન થયેલી બહારની આકૃતિના જોવાથી તેને થોડાક હર્ષ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે તેના ચરણકમળમાં પડ્યો. તેને જોઇને “આ સારો લદ્દિક છે.” એમ સુનિએ બાણીને સુનિએ તેને પૂછ્યું,



કે-“હે વત્સ! શા કારણે અને ક્યાંથી તું આવ્યો છે? તથા ક્યાં જવું છે?” ત્યારે વસંતસેને કહ્યું, કે-“હે ભગવાન! દેશ જોવાના કોતુકને લીધે હું વસંતપુર નગરથી આવ્યો છું, અને કાંચીપુરીમાં મારે જવું છે.” તે સાંભળીને દિવ્ય જ્ઞાનનો ઉપયોગ ઘડને હાસ્યના વશથી કાંઈક ઉઘડેલા ઓઘપુટવાળા મુનિએ કહ્યું, કે-“ઠીક, બપુયું. નવી માતાના અને પિતાના અપમાનને કારણે તું આ પ્રમાણે આવ્યો છે. જે કે તું મોટા ચિત્તના સંતાપને પાર્યો છે, તો પણ હે વત્સ! તું અભિમાનનો ત્યાગ કર અને પરમાર્થનો વિચાર કર, પ્રાયે કરીને લોક કાર્યની અપેક્ષાવાળો હોય છે. તે આ પ્રમાણે:—

કાર્યને વિષે જે ઉપયોગી છે અને જેના વિના નિર્વાહ થતો ન હોય, તેને જ નમસ્કાર કરવો જોઈએ. પરંતુ પોતાના પિતાથી પણ અન્યને નમવું નહીં. જ્યાં સુધી પોતાનું કાર્ય છે, ત્યાં સુધી જ સ્વજન છે, ત્યાં સુધી બધું છે, ત્યાં સુધી સ્ત્રી છે, ત્યાં સુધી પુત્ર અને મિત્ર છે, અને તે કાર્યના અસંભવમાં તે સર્વે તૃણ સમાન છે. તેથી કરીને હે વત્સ! કાર્યના કારણે વિના આ જીવલોકમાં જીવું કાંઈ પણ હિતકારક નથી. આ પ્રમાણે બાજુતા છતાં પણ ફોગટ કેમ ખેદ કરે છે?

આ પ્રમાણે મુનિએ કહ્યું, ત્યારે સત્ય કારણને બાજુવાથી લગ્ન પામેલો વસંતસેન બોલ્યો, કે-“હે ભગવાન! અનાર્થ જોવા મેં અપમાનને ગ્રસ્ત કર્યા છતાં પણ તમે શી રીતે બપુયું?” ત્યારે ભગવાને કહ્યું, કે “અરિહંત ભગવાને ઉપદેશ કરેલા વિશેષ પ્રકારના મોટા અક્રમાદિક તપવિશેષે કરીને પ્રાપ્ત થયેલા સત્ય જ્ઞાનના ઉપયોગવડે મેં આ બપુયું છે વળી આ જ્ઞાન કેટલું માત્ર છે? કેમકે હે વત્સ! દેશ, કાળ અને સ્વભાવવડે અત્યંત દૂર રહેલી વસ્તુઓ પણ હસ્તતળમાં રહેલા આમજાની જેમ જ્ઞાનરૂપી નેત્રવડે જોવાય છે. તેમાં મેરૂ પર્વત વિગેરે દેશથી અતિ દૂર રહેલા છે, જૂત અને પિશાચ વિગેરે સ્વભાવથી અતિ દૂર રહેલા છે, તથા જે ભરત રાજા અને રાવણ વિગેરે ઘર્ષ ગયા, તે કાળથી અતિ દૂર છે. આ સર્વે પદાર્થો જ્ઞાનીના જ્ઞાનના વિષયમાં રહેલા છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને અત્યંત વિસ્મયને પામેલ વસંતસેન હંમેશાં મુનિની સેવા કરવા લાગ્યો. અને સાધુઓના પરિચયથી તેને ધર્મનો અભિલાષ થયો તેથી તેણે મુનીશ્વરને કહ્યું કે-“હે ભગવાન! પ્રમજ્યા લેવાની ઈચ્છાવાળા મારી સર્વવિરતિની ચેત્વણ છે કે નથી?” ત્યારે ઉપયોગ સહિત મુનિએ કહ્યું, કે “હે ભદ્ર! વિશેષ ક્રિયાને આવરણ કરનાર હોગરૂપી ફળવાળું કર્મ હજી તારે બાકી છે.” ત્યારે વસંતસેને કહ્યું, કે “હે ભગવાન! માતા, પિતા, સ્વજન, બાંધવ વિગેરેએ ઘણી રીતે કદા છતાં પણ દારાનું ગ્રહણ નહીં કરતાં મારે કેવી રીતે તે કર્મ સંભવી શકે?” ભગવાને કહ્યું, “દેશ અને કાળ વિગેરેની અપેક્ષાવડે અસંભવિત પદાર્થોના પણ સંભવ જોયો છે (જોવામાં આવે છે).” ત્યાર પછી ભગવાનનું સત્ય વચનપણું અને કાર્યના પરિણામનું અચિંત્ય સામર્થ્યપણું વિચારતો તે કેટલાક દિવસ પછી મુનિરાજના ચરણકમળને નમવાપૂર્વક તે કોદલાકપુરમાંથી સારા



સાર્થની સાથે નીકળ્યો, અને કાળના ક્રમે કરીને ગમન કરતો. તે કાંચીપુરીની સમીપે પહોંચ્યો, અને વટવૃક્ષોની મોટી છાયાવડે સુશોભિત ભૂમિભાગને વિષે આવાસ કર્યો. આ અવસરે કોઈ પણ પ્રકારે બાંધવાના સ્તંભને ઉભેડીને, માવતની અવસા કરીને રાજાને પટ્ટહસ્તી ઇચ્છા પ્રમાણે વિચરવા લાગ્યો, અને દુકાન, મકાન અને વનનું મર્દન કરતો. તે સાર્થની સમીપે આવ્યો. યમરાજ જેવા ભયંકર અને શબ્દ કરતા માઠ બેડીવડે બાંધેલા એક ચરણવાળા તેને સગીપે પ્રાપ્ત થયેલ જોઈને સાર્થપતિ પોતાના ઘરના મનુષ્યોને લઈને શીઘ્ર શીઘ્ર તે પ્રદેશથી પાછો કર્યો, પરંતુ મરણના મોટા ભયથી ક્ષોભ પામેલ તેને બાર વર્ષના વયવાળી પોતાની પુત્રી સાંભરી નહીં. તે વખતે તે ભયના વશથી કંપતા શરીરવાળી, આડાઅવળા પગ મૂકતી પિતાની પાછળ ચાલી. તેને કોપવડે રાતા નેત્રવાળા તે મોટા હાથીએ જોઈ. તે વખતે “આ બાલિકા નાશ પામશે.” એમ લોકોએ હાહારવ કર્યો. “અહો! અયોગ્ય થાય છે, અયોગ્ય થાય છે.” એમ બોલતા પ્રતિહારજનો ચારે દિશામાં ફોડ્યા. તથા તે બાળા ભયના વશથી જરા પણ ચાલવાને અશક્ત “હા! પિતા! માતા! અને ભાઈ! આ હું અન્ત કરનારા હાથીવડે યમરાજને ઘેર લઈ જવાઈ છું, તમે કેમ ઉપેક્ષા કરો છો? કેમ શીઘ્રપણે રક્ષણ કરતા નથી? અરે! હું ક્યાં જઈ? કેને આશ્રય લઉં? અને કેને બોલાવું?” આ પ્રમાણે તે બોલતી હતી, તેટલામાં પ્રચંડ (ભયંકર) કુંદરૂપી દંડને નચાવતો તે હાથી તેની પાસે આવ્યો. આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી, અત્યંત ઉદ્વેગ પામેલા ભયથી વિહ્વળ થયેલી અને મૂર્છાવડે મીંચાયેલા નેત્રવાળી તે કન્યા શીઘ્રપણે ચેતના રહિત થઈ. તેવા પ્રકારની તે કન્યાને ક્યાંના સમૂહવડે ભરાયેલા હૃદયવાળા વસંતસેને જોઈ. અને પોતાના જીવિતની અપેક્ષા રાખ્યા વિના તેણીને તરત જ ઉપાડી લીધી. તે જ વખતે ચારે દિશામાં વર્તતા પ્રતિહારના સમૂહના તીક્ષ્ણ ખર્જૂવડે ભેદાયેલા શરીરવાળો અને મોટા કોપના આવેગથી જરતા મદજળવાળો તે હાથી પણ તે કન્યાને તણને વેગથી પ્રતિહારોની સન્મુખ વળ્યો. અને પછી વિશ્વાસ પામેલા વસંતસેને તે બાળાને નિર્વિઘ્ન પ્રદેશને વિષે મૂકી. સાર્થપતિએ પણ પોતાના ઘરના મનુષ્યોની મધ્યે પોતાની પુત્રીને જોઈ નહીં, તેથી અપત્તના પ્રતિબંધવડે તુલની જેમ પોતાના જીવિતની અવગણના કરતો પરિવારના જનોએ અટકાવ્યા છતાં પણ તે હાથીને ઉદેશીને ચાલવા લાગ્યો. તેને વસંતસેને પાછો વાળ્યો. અને તે વખતે અક્ષત શરીરવાળી, ઊંચા કરેલા નેત્રવાળી અને ભયના વિકારથી કાંધક શાંત થયેલી તે કન્યા તેને દેખાડી. તેણીને સાર્થવાડે પૂછ્યું, કે “હે પુત્રી! કોણે તને અહીં આણી?” તેણીએ કહ્યું કે “હું સારી રીતે જાણતી નથી, પરંતુ જેણે તમને બોલાવ્યા, અને મને દેખાડી, તેણે મને આણી છે.” તે સાંભળીને “અહો! આતું પરીપકારપણું! અને અહો! આતું સર્જનપણું!” એમ વિચારીને તે સાર્થવાહ વસંતસેન ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો. આ અવસરે તે કન્યા પણ



આ મારો અવિતહાતા છે. ” એમ વિચારીને વિશેષે કરીને હૃદયમાં વિશેષ દયા (પ્રીતિ)-વાળી ધવાથી પોતાના નેત્ર ઊંચા કરીને વસંતસેનને જોવા લાગી. તે વખતે “ પૂર્વે મેં આને ક્યાં જોયો છે ? ” એમ તર્કવિતર્કના માર્ગને શોધવાના વશથી તેણીને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી ફરીથી મૂર્છા પામીને પૃથ્વીપીઠ ઉપર પડી. તે વખતે “ વિના કારણે શું થયું ? ” એમ વિચારીને સાર્થવાહ એક પામ્યો, અને વસંતસેન આશ્ચર્ય પામ્યો. ફરીથી શીત ઉપચાર કરવાથી એક ક્ષણ માત્રમાં જ તે ચૈતન્યને પામી, ત્યારે સાર્થવાહે પૂછ્યું કે-“ હે પુત્રી ! તેવા પ્રકારના કારણ વિના પણ ફરીથી તું કેમ મૂર્છા પામી ? ” તેણીએ કહ્યું, કે-“ હે પિતા ! વિના કારણે મોટો ઉપકાર કરનારા આને વિશેષે કરીને હું જોવા લાગી, તેથી મને ભતિસ્મરણ થયું, અને યદ્યર્થપણે પૂર્વભવ મેં જોયો. ” સાર્થવાહે કહ્યું-“ તે પૂર્વભવ કેવો છે ? ” તેણીએ કહ્યું-“ હે પિતા ! સાંભળો.

પૂર્વભવમાં હું આ જ મહાનુભાવની અનુરાગવાળી પતિવ્રતા બાર્યા હતી. ત્યાં કોઈ પણ દિવ્ય યોગે કરીને આ ભર્તા મને ક્ષણે ક્ષણે ધર્મોપદેશ આપતા હતા, તો પણ મારી ધર્મવાસના બ્રહ્મ યર્ષ, તેથી હું ધર્મને પામેલા માણસની ખિસા (ઇર્ષ્યા) કરવા લાગી, સાધુઓની નિંદા કરવા લાગી. તથા દુઃખથી ઉપાજ્ઞ કરેલું આ ધન ધર્મસ્થાનને વિષે કેમ દેવાય ? પરલોક કોણે દેખ્યો છે ? જે મનુષ્યો ધર્મ કરતા નથી, તેઓ પણ દીર્ઘ આયુષ્યવાળા, સારા રૂપવાળા, નીરોગી અને ઇચ્છા પ્રમાણે વિલાસ કરતા દેખાય છે, તથા ધર્મમાં તત્પર મનુષ્યો પણ રોગ, શોક, દારિદ્ર અને ઉપદ્રવ વિગેરેવડે ક્ષીણ શરીરવાળા દુઃખે કરીને અવતા જોવામાં આવે છે, તેથી ‘ કાર્યને વિષે ઉપયોગ વિનાની આ તમારી ધર્મની કદપનાવડે શું ફળ છે ? ’ આ પ્રમાણે મેં કહ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું, કે-“ હે મોટા પ્રભાવવાળી ! મોટા મિશ્ન્યાત્વવડે તારો વિવેક કંઠાઈ ગયો છે, તેથી તું આ પ્રમાણે બોલે છે. એમ ન હોય તો શું કોઈ ડાહ્યો માણસ ધર્મને દ્રવ્ય આપે ? જે ધર્મના પ્રસાદવડે તેલું કાંઈ પણ નથી, કે જે સિદ્ધ ન થાય. વળી પાપકર્મવાળા પણ સુખી છે, અને ણીબ (પુણ્ય કરનારા) દુઃખી છે, એમ તેં જ કહ્યું, તે પણ અયુક્ત છે. કેમકે આ જન્મને વિષે જે પાપકર્મમાં પ્રવર્તેલા પણ કોઈક પ્રકારે રૂપ અને આદોગ્ય વિગેરેવડે સુખ દેખાય છે, તે પૂર્વભવમાં કરેલા સુકૃતવડે સુખી દેખાય છે; અને ણીબ જે દુઃખી દેખાય છે, તે ઘણા ભવમાં કરેલા મોટા પાપવડે દુઃખી દેખાય છે. કેમકે કારણ વિના વિવિધ પ્રકારના કાર્યો હોઈ શકે જ નહીં. તેથી કરીને પાપ અને પુણ્ય દુઃખ અને સુખને ઉત્પન્ન કરવામાં કારણરૂપ છે, એમ તું જાણ. તે (પુણ્ય પાપ) ચિરકાળનું કરેલું કે નહીં કરેલું છે, તે કાર્યના અનુમાનથી જણાય છે. ફળી ધર્મને ઉપાજ્ઞ કરવાને સમયે જ તેના ફળની પ્રાપ્તિ જે થતી નથી, તે ણીબના અંકુરાની જેમ સાક્ષાત્ કાળની અપેક્ષા રાગે છે. તેથી કરીને હે મૃગાક્ષી ! આ પ્રમાણે અતિ નિશ્ચય કરેલો અર્થ છતાં પણ મિશ્ન્યાદિવડે સંશયરૂપી ત્રાજવાને વિષે અશુભ અને શુભ કર્મના પક્ષને તું



આરોપણ ન કર. દુષ્પત્રી ઉપાર્જન કરેલ ધન અનેક પ્રકારે નાશવટે ક્ષણભંગુર છે, તેથી સારા ધર્મસ્થાનમાં તેનો જે ઉપયોગ કરવો, તે જ તેનું રક્ષણ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે. જેઓએ પોતાના હાથવટે વિવિધ પ્રકારના ધર્મ ક્ષેત્રોને વિષે ધન વાપર્યું (વાંચ્યું) નથી, તેઓ ધાન્યની જેમ આ જગતમાં ઘણા ફળના સમૂહને ભોગવનાર રી રીતે થાય ? હે સુતનુ ! (સારા શરીરવાળી !) ધર્મ પામેલા માણસની પણ તું કદાપિ નિંદા કરીશ નહીં. કેમકે સદ્ધર્મ કરનારનું બહુમાન કરવાથી પણ પુણ્યની પ્રાપ્તિ જોવામાં આવે છે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-જે પોતે ધર્મને કરે છે, અને પોતે અસમર્થ હોવાથી બીજા પાસે ધર્મ કરાવે છે, તથા તે ધર્મને કરનારની જે અનુમોદના કરે છે, તે પણ ધર્મ ઉપાર્જન કરનાર કહેવાય છે. ” (હે પિતા) આ પ્રમાણે તેણે ઘણા પ્રકારની યુક્તિનો સમૂહ મને કહ્યો તો પણ કુટેલા ઘડાની જેમ મારામાં તે ઉપદેશરૂપી જળનો ખિંદુ પણ પ્રાપ્ત થયો નહીં. આવા પ્રકારની દુષ્ટ વાસનાથી વાસિત થયેલા અંતઃ-કરણવાળી હું સદ્ધર્મના આચારથી વિરુદ્ધ (રહિત) થઈને તથા નિરંતર પાપકર્મમાં તત્પર થઈને ઇચ્છા પ્રમાણે રહેવા લાગી. પછી એક દિવસ મને ખુદશૈ કોઠનો રોગ પ્રગટ થયો. મારું શરીર નાશ પામ્યું, નાસિકા અંદર પેચી ગઈ, આંખોનીએ વિસત્ર થઈ (ગળી પડી), ઝરતા પડેનો પ્રવાહ પ્રસર્યો, તડકડતું માછલાનું બળ (સમૂળ) ઉછળવા લાગ્યું, અને મરેલા સર્પના મઠ્ઠાની જેવો અનિષ્ટ દેહનો દુર્ગંધ અત્યંત ઉછળ્યો. તે વખતે તથા-પ્રકારની દેહની અવસ્થા જોવાથી અત્યંત ખેદ પામેલી હું હૃદયમાં વિચારવા લાગી-અરેરે ! યોવનના મદવટે મતિનો વિભ્રમ થવાથી મેં તેવી રીતે ધર્મને દૂષિત કર્યો, કે જે રીતે મારા પ્રાણને વિષે દુઃસહ દુઃખ આવી પડ્યું. તેથી હવે શું હું અગ્નિમાં પડું ? કે જળમાં પડું ? કે વિષ ખાઈ ? કે ભયંકર વનમાં ભઈ ? કે આત્માનો ઘાત કરું ? અથવા કયા કાર્યવટે મારા આવા પ્રકારના દુઃખનો નાશ થાય ? અથવા આવા વિચારથી શું ? પ્રથમ તો આ મારા પતિને જ પૂછું કે-હું શું કરું તે યોગ્ય છે ? કે નથી યોગ્ય ? કેમકે નિશ્ચય કરેલા કાર્યમાં પ્રવર્તતા છુવેતા કાર્યનો નાશ થતો નથી. આ પ્રમાણે વિચારીને મેં તે મારા પતિની પાસે મારો સર્વ અભિપ્રાય કહ્યો (જણાવ્યો). ત્યારે તેણે પણ સ્નેહથી નમ્રતાના રહસ્યવાળું ધર્મકાર્ય મને કહ્યું. ત્યારે મેં તેને કહ્યું, કે-નાથ ! પ્રાણના ત્યાગવટે જે અનુદાન (દિયા) જલદીથી વિન રહિત મહાફળને ઉત્પન્ન કરનાર હોય, તે મને કહોઃ ત્યારે તેણે અનશનવટે પ્રધાન અને પંચ નવકારના સ્મરણના સારવાળું સિદ્ધ અનુદાન કરવાનું કહ્યું. તે મેં તરત જ કર્યું. મારી પાસે રહેલા તેણે તેવા પ્રકારનો આરાધનનો વિધિ કર્યો, કે જે પ્રકારે તેના પ્રભાવથી મેં મરીને દેવપણું પ્રાપ્ત કર્યું. પછી હે પિતા ! ત્યાંથી ચાલીને હમણાં આ હું તમારી પુત્રી થઈ છું. વળી આ પણ ફરીથી મારો ઉપકાર કરનાર થયા છે. ” આ પ્રમાણે તેણીએ કહ્યું, ત્યારે વસંતસેનને પણ ભતિસ્મરણ થયું, અને આંખો મીચીને મૂર્છા પામ્યા. ત્યારે સાર્થવાહે તેના શરીરની સંવાહના કરીને તેને



સ્વસ્થ શરીરવાળો કર્યો, અને તેને પૂછ્યું, કે—“હે વત્સ ! તને આ શું થયું ? ” ત્યારે તેની પુત્રીએ કહેલાને અનુસારે સર્વ પોતાનું વૃત્તાંત તેણે કહ્યું. તે સાંભળીને સાર્થવાહ તે વસંતસેનને આદરપૂર્વક પોતાના આવાસમાં લઈ ગયો. મોટા સત્કારથી ભોજન કરાવ્યું. ત્યારપછી સાર્થવાહે તેને કહ્યું, કે—“હે વત્સ ! જો કે આ મારી પુત્રી સાથે તારો સંબંધ વિધાતાએ પ્રથમથી જ કર્યો છે, તો પણ અત્યારે ફરીથી તેને નવો કરવા માટે મારું મન ધમ્મકા કરે છે.” ત્યારે પૂર્વભવના ઉત્પન્ન થયેલા મોટા પ્રતિબંધથી બંધાએલી બુદ્ધિવાળા વસંતસેને કહ્યું, કે—“હે પિતા ! તમારી જેવી ધમ્મકા.” પછી સાર્થવાહે જોશીને બોલાવ્યો. તેણે હસ્તમેળાપને યોગ્ય શુભ ઘટના ગણવાળું લગ્ન કહ્યું. પછી તે મુદ્ગર્ત આવ્યું ત્યારે મોટી વિભૂતિ(સમૃદ્ધિ)ના સમૂહવડે વસંતસેનને પરણાવ્યો. દેવીલા નામની તે પુત્રીની સાથે તેનું પાણિગ્રહણ થયું. ત્યાર પછી તે તેણીની સાથે જાતિસ્મરણને અનુસરતા પૂર્વભવમાં આવ્યેલા જિનધર્મની ક્રિયામાં તત્પર થઈને દ્રવ્ય ઉપાર્જનાદિક કાર્ય કરવામાં પ્રવર્ત્યો. કેટલોક દ્રવ્યનો સમૂહ ઉપાર્જન કર્યો. ઉત્તમ સાધુની સાથે સંયોગ થયો, તેથી વિશેષ કરીને જીવાણવાદિક પદાર્થના વિસ્તારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. દેવ, મનુષ્ય અને અમુદૈવકે પણ જિનધર્મથી ભોલ ન પમાડી શકાય તેવો થયો.

હવે અહીં વસંતપુરમાં કુબેરદત્તે વસંતસેનની દ્રવ્ય-ઉપાર્જનાદિક સર્વ વાર્તા જાણી ત્યારે તેણે પોતાની ભાર્યાને કહ્યું કે—“વસંતસેન આ પ્રમાણે નિર્વાહ કરે છે.” ત્યારે તેણીએ કહ્યું, કે—“હે આર્યપુત્ર ! પોતાનો પુત્ર કુટુંબના ભારને વહન કરવામાં સમર્થ છે, તેમાં પણ તેણે દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું છે, તો પછી તેને કેમ દ્વર કરાય ? તેને આપણે ઘેર લાવીને કેમ ન રખાય ? અને તેના દ્રવ્યનો ઉપસોગ આપણે કેમ ન કરીએ ? ” કુબેરદત્તે કહ્યું, કે—“જો એમ હોય, તો હું પોતે જ ત્યાં જઈને તેનું સન્માન કરીને તે વસંતસેનને અહીં લાવું. નહીં તો તે આવશે નહીં.” ત્યારે તેની ભાર્યાએ તે અંગી-કાર કર્યું, ભાતું તૈયાર કર્યું અને કેટલાક મિત્રો વિગેરેથી પરિવરેલો તે કુબેરદત્ત કાંચી-પુરીમાં ગયો, અને વસંતસેનના આવાસમાં પેઠો. તેને જોઈ સ્નેહપૂર્વક વસંતસેન જાણ્યો થયો, અને સ્નાન ભોજનાદિકવડે મોટી ભક્તિ કરી. પછી અવસરે આવવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તેણે કહ્યું, કે—“હે વત્સ ! તું જે દિવસે પોતાના ઘરથી નીકળ્યો, તે દિવસેથી આરંભીને ઘરમાં કે દ્વારમાં, દિવસે કે રાત્રિએ, જનમાં (ગામમાં) કે વનમાં તથા સૂવામાં કે ઊંચવામાં કોઈ પણ ઠેકાણે મને શાંતિ થઈ નથી. પછી હાલમાં તારું અહીં રહેકાણ સાંભળવાથી મારું હૃદય અતિ સંતોષથી ભરાઈ ગયું, તેથી ઘરનું કાર્ય તજીને હું અહીં આવ્યો. તેથી હે વત્સ ! સર્વ વિકટપનો ત્યાગ કરીને એકદમ તૈયાર થા કે જેથી આપણે એકીસાથે જ પોતાને ઘેર જઈએ.” તે સાંભળીને તેવા પ્રકારની ભવિતવ્યતાના વશથી નવી માતાના દુષ્ટ વેપારને જાણી જઈને દેવિલાની સાથે સાથે સાર્થવાહને તે વાત નિવેદન કરીને વસંતસેન પિતાની સાથે આવ્યો. કેટલેક દિવસે પોતાને ઘેર પહોંચ્યો.



મોટા કપટવાળી નવી માતાએ તેનું મોટું ગોરવ કર્યું. દંભના સ્વભાવવાળી તેણીએ સ્નેહ પ્રગટ કર્યો. મંદ મંદ અને મધુર તેવા તેવા વચનોવડે તે વસંતસેનને વશ કરીને તેનું ધન પોતાને આધીન કર્યું. તે વખતે દેવિલાએ સપત્ની માતાનું કપટી સ્વભાવપણું કાંઈક જાણ્યું, અને તેણીએ કોઈ એક સમયે એકાંતમાં વસંતસેનને કહ્યું, કે—“ આ સપત્ની માતા માયા (કપટ) રહિત નથી, તેથી તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખવો નહીં. ” આમ કહ્યા છતાં પણ તે સ્વયં હૃદયપણે વર્તતો દોષને જોતો નથી. પછી કાળના કંમે કરીને પૂર્વે ઉપાજન કરેલો દ્રવ્યનો સમૂહ હીણ થયો ત્યારે વસંતસેને સપત્ની માતાને કહ્યું, કે—“ હે માતા ! તેટલો બધો દ્રવ્યનો સમૂહ ક્યાં ગયો ? ” તેણીએ કહ્યું, કે—“ પુત્ર ! કેટલોક દ્રવ્યસમૂહ વૃદ્ધિમાં (વ્યાજે) આપ્યો છે, અને કેટલોક વેપારમાં રહેલો છે. ” તેણે કહ્યું, કે—“ પ્રથમ વેપારને યોગ્ય કેટલું ધન છે ? તે તૈયાર કરો. ” તેણીએ તે વચન અંગીકાર કર્યું. પરંતુ “ આટલાથી જ આની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી ” એમ વિચાર કરતી તેણીએ મોઢક તૈયાર કર્યા, તેમાં એક મોઢકની અંદર તાલપુટ વિષ નાંખ્યું. તે મોઢકને પણ શંકાસ્પી દોષને દૂર કરવા માટે બધા મોઢકની પાસે રાખ્યો. પછી લોજનનો સમય પ્રાપ્ત થયો ત્યારે શ્રેષ્ઠી અને વસંતસેન બંને સાથે બેઠા ત્યારે તે પીરસવા લાગી. તે વખતે મતિના મોઢકને હીધે પિતા અને પુત્રને નિર્દોષ મોઢક પીરસીને અને દોષવાળો મોઢક પોતે ગ્રહણ કરીને લોજન કરવા બેઠો. જેમ જેમ તેના ઉદરમાં વિષવાળા મોઢકનો રસ જતો હતો, તેમ તેમ ચેતના રહિત થતી તે સુતેલી જ પૃથ્વી પર પડી. તે જોઈને હા ! હા ! આ આમ શું થયું ? ” એમ બોલતો શ્રેષ્ઠી તત્કાળ ઊભો થયો. જેટલામાં તેનો કાંઈક ઉપાય વિચારે છે, તેટલામાં તેં મરણ પામી. (કહ્યું છે કે) બીજાને માટે કાંઈક જૂઠું વિચારાય છે, અને પોતાના ઉપર તે જૂઠું પડે છે. અહો ! મોટા બુદ્ધિમાન જનો પણ દેવનો પરિણામ જાણી શકતા નથી. આ રીતે તે રાંકડી મરી ગઈ, તેણીએ સ્થાપન કરેલું ધન નાશ પામ્યું. શ્રેષ્ઠી પણ તેના વિચોગથી દુઃખી થઈને મરણ પામ્યો. પછી તેમનું પારલૌકિક કાર્ક કરીને, જૂઠવાસનો ત્યાગ કરીને, દીક્ષા ગ્રહણ કરીને તથા કેટલાક લાંબા કાળ સુધી શુદ્ધ શીલને પાળીને, પછી મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં મહર્ષિક દેવ ગયો. ત્યાંથી આશુબ્ધ કર્મના ક્ષયવડે ચવીને ભરતક્ષેત્રમાં કારયપ-પુરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા થયો. તે રાજ્યસુખને લોગવતો હતો, તેવામાં તે પૂર્વજવની સપત્ની માતા વિષથી મરણ પામીને તિર્યચ્ચાદિક જાતિને વિષે દુઃખના વિપાકને લોગવીને કોઈક શુભ કાર્યને યોગે કોચલ દેશના રાજાની મદનકંદલી નામની પુત્રી થઈ. તે યુવાવસ્થાને પામી ત્યારે તે જિતશત્રુ રાજાને આપી. મોટી ઋદ્ધિના સમૂહવડે તે રાજા તેણીને પરણ્યો. વિષયમાં આસક્ત થયેલા તેમના દિવસો જવા લાગ્યા, પરંતુ પૂર્વ જવના દૂર કર્મના વશથી મદનકંદલી દુષ્ટ શીળપણાએ કરીને રાજાનો વિનાશ કરવા ચિંતવવા લાગી. તેવામાં કોઈક દિવસે રાજાના શરીરમાં મોટો જ્વર (તાવ) ઉત્પન્ન થયો. વેદો એકઠા થયા.



તેઓએ સારી રીતે નિશ્ચય કરીને લાંઘણ કરવાનું અને અત્યંત શુભ ગૃહમાં રહેવાનું કહ્યું. રાત્રીએ તે અંગીકાર કર્યું; અને તે જ દિવસથી લાંઘણ કરવા તે પ્રવર્ત્યો. મહનકંદલી પણ માયાના સ્વભાવથી જાણે પોતાના અત્યંત ગાઢ પ્રેમના સંગંધનો પ્રકાશ કરતી હોય તેમ 'દેવ લોજન નહીં કરે ત્યાં સુધી હું પણ નહીં કરું' એમ વિચારીને લાંઘણમાં રહી. અને તે વાત રાત્રીને જણાવી. તે વખતે "અહો! મારા ઉપર આનો નિશ્ચિત સ્નેહ છે" એમ વિચારીને તેણીના પ્રેમથી આકર્ષણ કરાયેલ રાત્રીએ તેણીને લોજન કરાવવા માટે પ્રધાન પુરોહિતને મોકલ્યા. તેઓએ ઘણા વાણીના વિસ્તારવડે તેણીને સમજાવી. તે વખતે "જીવન, મરણ, લોજન, લાંઘણ, તથા સુખ દુઃખ આ સર્વ દેવની સાથે જ છે." એમ કહીને તે મહનકંદલી મૌન રહી પરંતુ રાત્રીએ એકાંતમાં થોડું અને પછ્ય માત્રનું લોજન કરવા લાગી. ત્યાર પછી કેટલાક લંઘન કરવાથી રોગનો નાશ થયો ત્યારે રાત્રીએ લોજન કર્યું; તે વખતે દેવીએ લોજન કર્યું. પછી "અહો! આનો મારા ઉપર કેવો પ્રેમ છે?" એમ વિચારીને રાત્રીએ તેણીને સર્વ અંતઃપુરીમાં સુખ્યપણે સ્થાપન કરી. પછી એક વખત અવસર પામીને તેણીએ પાનળીડામાં વિષ નાંખ્યું. તે પાનળું બીડું થંકા રહિત ચિત્તવાળા રાત્રીએ ખાધું અને તરત જ મરણ પામ્યો, તથા આર્તધ્યાનના વશથી તે ભારંડ પક્ષીપણે ઉત્પન્ન થયો. તે પંચશૈલ દ્વીપને વિષે ફરવા લાગ્યો. કોઈક દિવસ જનકના નામનો શ્રાવક સમુદ્રમાં વહાણ ભાંગવાથી કોઈ પણ પ્રકારે દેવના હુર્વિલાસના વશથી પાટિયાનો એક કકડો પામીને પંચશલ દ્વીપમાં આવ્યો, અને તે દ્વીપને મધ્યે ફરવા લાગ્યો. તે વખતે એક પ્રદેશને વિષે શૂળ ઉપર નંખાયેલ અને દુઃખથી સ્તનિત (રૂઢનના) શબ્દને કરતો એક સુંદર આકારવાળો પુરુષ જોયો. તે જોઈ ભયથી કંપતા શરીરવાળા જિનકત્તે તેને પછડ્યું, કે— "હે મહાપુરુષ! આવી અવસ્થાવાળા તને મારે જે પૂછવું તે અતિ અયોગ્ય છે, તો પણ ભયથી વ્યાકુલ થયેલ હું કંઈક પૂછું છું, કે આ પ્રદેશ કયો છે? તને આવી રીતે શૂલિકા ઉપર કેણે ચડાવ્યો? અથવા તેં શું કંઈ વિનાશ કર્યું છે?" ત્યારે તેણે કહ્યું, કે— "આ પંચશૈલ નામનો દ્વીપ છે, આ દ્વીપની કોપ પામેલી દેવીએ મને શૂલિકા ઉપર નાંખ્યો છે, મેં તેની આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો તે મારો અપરાધ છે, અથવા આ પણ પારમાર્થિક (સત્ય) નથી.

કાંઈ પણ નિમિત્ત માત્રને પામીને પાંપ કરનારી અને વૈરવાળી આ દેવી કાળ રાત્રીની જેમ ઘણા માણસોને પાડી દે છે. હે ભાઈ! શું તું નથી દેખતો? કેટલાકને વૃક્ષની શાખા ઉપર લટકાવ્યા છે, કેટલાકને પૃથ્વી ઉપર ચોતરફ લોહના ખીલાવડે બોધ્યા છે, બૂતના બલિદાનની જેમ કેટલાકના શરીરના કકડા કરીને સર્વ દિશાઓમાં પક્ષીઓવડે ખવાતા નાંખ્યા છે, કેટલાકને કુંભીમાં પકાવ્યા છે, કેટલાકના નવ ખંડ કરીને તોરણ તરીકે બાંધ્યા છે, અને કેટલાકને અગ્નિવડે બાળ્યા છે. આ પ્રમાણે નરકના જેવી તેની મોટી વિડબતા (પીડા) જોઈને જીવિતનો અર્થ કયો મનુષ્ય અહીં એક ક્ષણ માત્ર પણ

રહી શકે ? ” આ પ્રમાણે સાંભળીને મરણરૂપી મહાભયથી કંપતા શરીરવાળા જિન-
દત્તે કહ્યું, કે-“ હે ભાઈ ! હું તો વહાણુ ભાંગવાથી જોઈ પાડિયાનો કંકડો પામીને અહીં
આભ્યો છું. તારા વચનવડે મેં હમણાં આ સર્વ ભણ્યું છે. હવે તું કહે, કે આ અપાર
હુઃખનો સમુદ્ર મારે શી રીતે તરવો ? ” ત્યારે ચિત્તમાં દયા આવવાથી તેણે કહ્યું, કે-
“ હે મહાયશસ્ત્રી ! જાણે કે મગનને પામવા માટે હોય, તેમ જ આ જીવે ગયેલા વટ-
વૃક્ષને જાણે છે, ત્યાં સન્નિધિ ભારંડ પક્ષીઓ સામે કાંઠેથી આવીને વસે છે, અને ખાતા-
કાળે પાછા સામે કાંઠે જાય છે. જો તું તેમના ચરણને વિષે ગાઠ આલિંગન કરીને રહે,
તો તેઓ તને સામે કાંઠે લઈ જાય, નહીં તો કદાચ કોઈ પણ પ્રકારે તે હુષ્ટ દેવીના
હૃદયમાર્ગમાં આવીશ તો તું નાશ પામીશ. ” આ પ્રમાણે કહીને સૂચિકાથી બેઠાણેલા
હૃદયવાળો તે મરણ પામ્યો. જિનદત્ત પણ જલદીથી પગનો પ્રહોલ કરતો તરત જ પૂર્વે
કહેલા વટવૃક્ષ પાસે ગયો. ત્યાં જોઈ શાખા ઉપર શુભ ઘટ્ટને રહ્યો. તેટલામાં સૂર્યની પ્રભા
નાશ પામી, અંધકારનો સમૂહ વિસ્તાર પામ્યો, કમળના વન બીકાઈ ગયા, કુસુમના વન
વિકસર થયા, ચક્રવાકના સમૂહ ઉડાસ થયા, ધ્રુવડનો સમૂહ નિર્વિનપણે મોટા હર્ષથી
વિકાસ પામ્યો, અને ચંદ્રમંડળનો ઉદય ગયો, ત્યારે પાંખોના ઉછાળવાથી નાના પક્ષીના
સમૂહને ક્ષોભ પમાડતા ભારંડ પક્ષીઓ કયાંઈથી આવીને તે વટની શાખા ઉપર બેઠા.
ત્યારપછી તે પક્ષીઓ સૂતા, ત્યારે જિનદત્ત ધીમે ધીમે પાસે આવીને જેમ સંસારના
ભયથી ઉદ્વેગ પામેલા મનુષ્ય શૂઝના ચરણને વિષે લાગે, તેમ જોઈ ભારંડ પક્ષીના ચરણને
વિષે ગાઠ રીતે લાગ્યો. પછી પ્રભાત સમય થયો, તારાઓનો સમૂહ વિખરાઈ ગયો
(અસ્ત પામ્યો), અને શુક્ર, સારિકા વિગેરે પક્ષીના સમૂહ ઇચ્છા પ્રમાણે ફરવા લાગ્યો,
ત્યારે તે ભારંડ પક્ષીઓ બિડ્યા, અને સામે કાંઠે પહોંચ્યા. તે વખતે “ નમો જરિહંતાળ ”
ધૃત્યાદિ જોલોતો અને જીવિતને પામ્યો હોય તેમ તે જિનદત્ત ભારંડના પગને મૂકીને
પૃથ્વીતળ ઉપર આભ્યો. તે વખતે તે ભારંડ પણ જિતશત્રુ રાજાને જીવ હોવાથી “ મેં
આ “ નમો જરિહંતાળ ” ધૃત્યાદિ કયાં સાંભળ્યું છે ? ” જોમ વિચાર કરતો જાતિસ્મરણને
પામ્યો, તથા વસંતસેનાદિક ભવને સંભારીને સંવેગને પામ્યો, અને “ આ મારા અયોનિ-
તિર્થંજી જીવિતવડે શું છે ? ” જોમ વિચારતો ચતુર્વિધ આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કરીને
જીવ રહિત (અચિત) શિલાતળ ઉપર રહીને પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો કર્મ
વિકારના દુર્લભ્યપણાએ કરીને વિશુદ્ધ સમકિત પામ્યા વિના મરીને હે મહારાજ ! આ
તમારી બાર્યા થઇ છે. ધર્મશાસ્ત્રના શ્રવણથી ચિરકાળ સુધી અનુભવેલાને અનુદુષ્ટ ધર્મે-
પદેશનો વૃત્તાંત સાંભળવાથી અને જાતિસ્મરણ થયું, તે આ મૂર્છાનું કારણ છે. આ
પ્રમાણે હે મહારાજ ! ધર્મોપદેશને કરતા તમે મોટા પાપરૂપી કાલવમાં ખુએલ મારો
જરાવડે ક્ષીણ થયેલા ગરીબ માણસના શુભની જેમ ઉદ્ધાર કર્યો છે. તમારા સિવાય
બીજો કોઈ પણ મારો મોટો ઉપકારી નથી. તેથી આપણે સાથે જ સુશુદ્ધી પાસે

પ્રમજ્યાને અંગીકાર કરીએ. " તે સાંભળીને વજ્રબાહુ રાજા ખુશી થયો, જિનાલયોને વિષે પૂતોપચાર કરાવ્યા, કેદખાના વિગેરેમાં રૂંધેલા લોકોને મુક્ત કરાવ્યા તથા નિષેધ કર્યા વિના મોટું દાન અપાવ્યું. ત્યાર પછી સારા મુહૂર્તને વિષે હજાર માણસોએ ઉપાડી શકાય તેવી શિક્ષા (પાલખી) ઉપર ચડીને રાજાએ સુદર્શના દેવી અને બીજા મંત્રી, સામંત વિગેરેની સાથે તેજ સખતે આવેલા સમંતભદ્ર નામના આચાર્યની પાસે સર્વવિરતિ અંગીકાર કરી. પછી ચિરકાલ સુધી નિર્મળ શીલ સહિત, યથાર્થ ક્રિયામાં તત્પર અને પરોપકારાદિક ગુણવટે યુક્ત તે રાજર્ષિ અંતઃપર્યંત આરાધના કરીને સફળતિ પામ્યો. કનકબાહુ રાજા પણ વિધિ પ્રમાણે પ્રજાવર્ગનું પાલન કરતો, અનુપમ (મોટા) સુકૃતના સમૂહવટે રાજ્યલક્ષ્મીના વિસ્તારને ઉપાર્જન કરતો અને ઉપદ્રવના સમૂહને શાંત કરતો રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો.

છ અંક પૃથ્વીમંડળના સ્વામીપણાને સૂચવન કરનાર વિવિધ પ્રકારના પર્વત, નગર, મગર, ક્ષીપત્સ, કલશ અને કુલિશ (વજ્ર) વિગેરે સર્વ અંગના અવયવોના લક્ષણોવડે તે રાજા તેવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારે ચિન્હવાળો હતો, કે જે પ્રકારે કોઈના કદ્દા વિના પણ અને અલંકાર સહિત પણ તે મહારાજા જણાતો હતો. તેણે હાથમાં કોઈ પણ વખત ધનુષ્યરૂપી દંડમાં તીક્ષ્ણ બાણને ધારણ કર્યું નથી, તો પણ તે મહાત્મા દેવની જેમ શત્રુઓને દુરાલોક (દુઃખે ભ્રષ્ટ શકાય, તેવો) હતો. માણસોના નેત્રના આનંદને વધારતો એવો કોઈ પણ અલૌકિક મહિમા તેને પ્રાપ્ત થયો હતો, કે જે બીજા રાજાઓને સ્વપ્નમાં પણ સંભવે નહીં. બીજા રાજાઓ જ્યાં સુધી આ રાજાની પ્રાપ્તિ ઊભા રહ્યા નથી ત્યાં સુધી મણિના સુકુટ, કટક, કેયૂર અને પાચડના આટોપવાળા (અલંકારવાળા) તેઓ શોભે છે. નિરંતર છત્રવટે દિશાઓના છેડાને આગ્રહાદન કરનારા જેઓ બહાર નીકળ્યા સતા શોભે છે, તેઓ પણ જેની સભામાં આવે ત્યારે દીન (કંગાલ) જેવા જણાય છે. તે આવા પ્રકારના શુભોવડે. મનોહર મહારાજા કનકબાહુ રાજા બાહુ ઉપર વીરવલ્લભને ધારણ કરતો, ઇંદ્રની જેમ શોભતો અને રાજેશ્વર, સેનાપતિ વગેરે પ્રધાન પુરુષોવડે પરિવરેલા એક દિવસ રાજપાટીએ નીકળ્યો. તે જ વખતે અશ્વપાણે સર્વ લક્ષણોના ચિન્હવાળા સૂર્યના રથથી જ બાણે પૃથ્વી ઉપર ઉતર્યો હોય એવો એક અશ્વ આવ્યો. રાજા કૌતુકથી તે અશ્વ ઉપર ચડીને તેને ચલાવવા લાગ્યો ત્યારે ચલાવતો તે અશ્વ વિપરીત શિક્ષાને લીધે તેવાં વેગના અતિશયને પામ્યો, કે જે વેગવડે આ આખું પૃથ્વીવલય ચક્ર ઉપર ચડાવ્યું હોય તેમ ફરતું દેખાયું, બાણે પગવડે ગતિ કરનારા વૃક્ષો સમીપે આવતા હોય તેમ દેખાયા, અને પર્વતો બાણે ડાલતા શિખરવાળા હોય તેમ રાજાએ જાણ્યા.

આ પ્રમાણે તે રાજા થોડા કાળે જ લાંબા માર્ગને યોગ્યીને અરણ્યમાં પહોંચ્યો, અને તૃપાથી તેનો કંઠ અતિ સુકાર્ષ ઝયો. સિંહના શબ્દ સાંભળવાથી નારી જતા હરિણ



અને મુગના ફેદનવડે જે વન કંઠેણ સ્વર કરતું હતું, હૈયાના સ્તંભ ઉપર લટકતા પૂળાવડે સળગતા વનના દાવાનળવડે જે સયંકર દેખાતું હતું, જંબૂ, જંબીર, તાલ અને હિંતાલના વૃક્ષોવડે દિશાઓનો સમૂહ જેમાં ઢંકાર્ધ ગયો હતો, તથા જેમાં ઘણા પક્ષીઓ ચાલતા (ઉડતા) હતા, એવા એક જીભ વનને ભેચું. ત્યાં પવનવડે ઉછળતા મોટા કદ્દોલોના સમૂહવડે ઉછળતું સ્વપ્ન (નિર્મળ) પાણીવાળું અને વિકસર કમળવાળું એક સરોવર ભેચું. તેને ભેધને તે અશ્વ તરત જ વિશ્રાંતિવાળો થયો (જિલ્લો રહ્યો). ત્યારે રાખએ તેના ઉપરથી ઉતરીને તેને પાણીથી સીંચ્યો, અને તેને પાણી પાચું. પછી પોતે પણ જળમાં અવગાહન (પ્રવેશ) કરીને તથા જળનું પાન કરીને એક ક્ષણવાર વિશ્રાંતિ લીધી. પછી ફરીથી પણ જેવામાં તે ચાલ્યો તેવામાં હોમના ધૂમાડાના અંધકારવડે વ્યાપ્ત વૃક્ષોવડે ઢંકાયેલ અને વૃક્ષ તાપસોના આવાસવડે મનોહર એક તપોવન જેવામાં આવ્યું. પરસ્પર વેરને ત્યાગ કરેલા વિવિધ પ્રકારના શિદારી પશુઓ અને મુનિકુમારોવાળા તે અતિ પવિત્ર તપોવનને ભેધને રાખ મુનીશ્વરના દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી જેવામાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો, તેવામાં તેનું જમણું નેત્ર ફરક્યું તેથી “ ખરેખર અહીં કાંઈ પણ મનવાંછિત કાર્ય થશે ” એ પ્રમાણે ચિંતવતો રાખ જેવામાં ફેટલાક ભૂમિભાગમાં ભય છે, તેવામાં પોતાની જમણી બાજુએ તેણે મનોહર શબ્દ સાંભળ્યો. તેથી તે શબ્દને અનુસારે આદ્ર થયેલા અશ્વનો ત્યાગ કરી તે રાખ ચોઠાક ભૂમિભાગે ગયો ત્યાં તેણે દેવસુંદરી (અપ્સરા) ની જેવી બે મુનિકુમારિકાને ભેઠ. ભણે સાક્ષાત્ લાવણ્યની નદી હોય, તેવી તે બન્ને અનુકૂળ જળથી ભરેલા પૂર્ણકળશવડે નાના વૃક્ષના સમૂહને સિંચતી હતી. તેને ભેધને અત્યંત હર્ષના પ્રકર્ષથી વ્યાપ્ત થયેલો રાખ તેની શ્લાઘા કરવા લાગ્યો, કે- “ અહો ! આનું રૂપ ? અને અહો ! આનું સૌંદર્ય કેવું છે ? આવા પ્રકારનું પ્રગટ મોટું સોભાગ્ય દેવીઓને પણ મુલભ નથી અને તેણું જે તાપસીને છે, તો તેઓએ ત્રણ લોકને છતી લીધા. ” આ પ્રમાણે વિચારીને હર્ષ પામેલા મનવાળો તે રાખ વૃક્ષના આંતરામાં શુભ રહીને જેવામાં તેમને ભુજે છે, તેવામાં તે બન્ને માધવી લતામાં બેઠી. તેમાંની એક કુમારી નવા મૃણાલના જેવા કોમળ અને સારા રૂપવડે ચોભતી ચરીરની લક્ષ્મીવાળી હતી અને બીજી યોવનને ઝોળાંગેલી હોવાથી કાંઈક ઝોછા રૂપવાળી હતી. તેમાં નવા યોવનવાળીએ બીજીને કહ્યું, કે- “ હે સખી ! આ મજબૂત બાંધેલા વલકલને તું કાંઈક શિથિલ કર, કે જેથી સુખે કરીને વૃક્ષને સિંચન કરીએ ” તે સાંભળીને રાખએ વિચાર્યું કે- “ અહો ! આ કુલપતિતું મોટું મૂઠપણું છે કે જે સ્વાધીન કરવા માટે કમળના પત્રવડે ઇંદવાને ધમ્મે છે. ” પછી લાંબે કાળે બહુવ વૃક્ષને સીંચીને ઝાંખી થયેલી તેની મુખની ચોભા ભેધને રાખ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો. “ આ તાપસપતિની પુત્રી નહીં હોય, પરંતુ મહારાજની આ પુત્રી હોવી ભેધએ, એમ મારું માનવું છે. એમ ન હોય તો મારું મન આને વિષે કેમ આસક્ત થાય ? ”

આ સમયે તેણીની મુખકમળની સુગંધથી આકુળ થયેલ એક ભરેલ ‘આ કમળ છે’ એમ માનતો હસ્તતળના પવનવટે દ્વર કરાતા છતાં પણ તેણીને પીડા ઉત્પન્ન કરતો જેટલામાં સગીપપણુને નથી મૂકતો, તેટલામાં તેણીએ કહ્યું કે-“ હે સખી ! રાક્ષસ જેવા આ દુષ્ટ ભ્રમરાથી માફ રક્ષણ કર, રક્ષણ કર. ” ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે-“ તારૂં રક્ષણ કરવામાં કનકળાહુ રાજા વિના જીએ કોણ સમર્થ હોય ? તેથી જો અવશ્ય તારે રક્ષણનું કાર્ય હોય, તો જલદીથી તેને જ અનુસર (પાસે જા). ” તે સાંભળીને “ આ ભરેલ પ્રસ્તાવ આવ્યો ” એમ વિચારીને “ રક્ષણ કરતા આ તપોવનમાં આને બાધા કરનાર કોણ છે ? ” એમ બોલતો અનુપમ રૂપ અને લાવણ્યવાળો તે રાજા એકદમ પ્રગટ થયો. તેને તરત જ જોઇને તે જાને બચવા વશથી કાંઈ પણ બોલી નહીં, અને તેનો કાંઈપણ ઉચિત ઉપચાર કર્યો નહીં. તો પણ રાજાએ તેમને કહ્યું કે-“ તમારું તપ અનુદાન નિર્વિઘ્નપણે શું ચાલે છે ? ” ત્યારે ધૈર્યનું આલંબન કરીને મધ્યમ વયવાળી તાપસીએ કહ્યું કે-“ હે મહારાજા ! કનકળાહુ રાજા સમર્થ છતાં પ્રવિષ્ટ ક્રિયાના સમૂહમાં વિઘ્ન કરવા માટે મનથી પણ કોણ સમર્થ થાય ? કેવળ આ સુધા પુષ્પના ભ્રમરાથી પીડા પામતો “ રક્ષણ કર, રક્ષણ કર ” એમ બોલવા લાગી છે. ” ત્યારપછી તમાલ વૃક્ષની નીચે તેણીએ આપેલા આસન ઉપર રાજા બેઠો. પછી મધ્યમ તાપસીએ તેને પૂછ્યું કે-“ મહાનુભાવ ! અનુપમ આકૃતિના મોટાપણુને લીધે કેળાઓ છા કે તમે સામાન્ય માણસ નથી, તો વિશેષ જાણવામાં ચપળ થયેલું મારું મન કાંઈક પૂછવા ઇચ્છે છે, કે-કયા ગોત્રને (વંશને) તમે શોભાવ્યું છે ? અને કયા નગરને પોતાના ચરણ સુક્રાના સ્થાપનવટે પવિત્ર કર્યું છે ? ” આ સાંભળીને રાજા “ હું પોતે મારા આત્માને શી રીતે કહું ? અથવા શી રીતે સંવર્ણ (કાંકુ) ? ” એમ વિચારીને બોલવા લાગ્યો કે-“ હે ભદ્રે ! સુરપુરના સ્વામી શ્રી વજ્રબાહુના પુત્ર, કનકળાહુના પરિગ્રહમાં હું રહું છું. તેની આજ્ઞાથી આ આશ્રમવાસી લોકના વિઘ્ન કરનારને નિવારણ કરવા માટે અને નવા યોગના દર્શન માટે હું અહીં આવ્યો છું. ખીજા કોઈ કારણથી આવ્યો નથી. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને પ્રથમ વયવાળી તાપસી ‘ તે જ આ રાજા છે ’ એમ જાણી હર્ષ પામી અને તરત જ મુખકમળને વિકસ્વર કરતી ત્યાંથી ગઈ. હવે રાજાએ જોઇને કહ્યું કે-“ શા કારણથી આ જાણને અયોગ્ય અને કદજી વદકલનો વેષ ધારણ કરવામાં બેઠી છે ? ” ત્યારે દુઃખ સહિત નિશ્વાસ નાંખીને તે બોલી કે-“ સાંભળો. રત્નપુરના સ્વામી જેયરાધિપતી રત્નાવર્ણી નામની ભાર્યાને વિષે પદ્મમા નામની આ પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ છે. મોટા અનુભાવવાળી આ પુત્રીના જન્મ પછી તરત જ તેનો પિતા મરણ પામ્યો. તેના રાજ્યના અર્થો પુત્રો વિદ્યમાન છતાં પણ તેઓએ પરસ્પર યુદ્ધ કરીને રાજ્ય નાશ પમાડ્યું, ત્યારે રત્નાવળી આ પુત્રીને લઇને આ આશ્રમના સ્વામી અને પોતાના ભાઈ ગાલવ નામના કુલપતિની પાસે આવી. તે કુલપતિએ મધુર વચનવટે તેને આશ્વાસન આપ્યું, તેથી પોતાના ઘરની જેમ આ કન્યાનું



પાલન કરતી તે અહીં રહી. પછી તે આઠ વર્ષની થઈ ત્યારે વૈરાગ્યને પામેલી રત્નાવળીએ તાપસીવ્રત અંગીકાર કર્યું. પછી પદ્માને તેના મામા - કુલપતિએ કળાનેા સમૂહ ભણાવ્યો. ક્રમે કરીને તે સુવત્સરથાને પામી, ત્યારે તેને વદકલ્પનો વેષ પહેરાવીને મને રક્ષણ કરવા માટે સોંપી. ત્યારપછી મુનિકન્યાઓની સાથે વૃક્ષોને સંનિવાના વિનોદવડે દિવસો પસાર કરવા લાગી. પછી કોઈ દિવસે અનેક સાધુઓથી પરિવરેલા, દિવ્ય જ્ઞાનરૂપી નેત્રવાળા, માન અને મહાનને છતનાર તથા મિત્ર અને શત્રુને વિષે સમદષ્ટિવાળા એક મુનીશ્વર આ આશ્રમ પ્રવેશમાં પધાર્યા. તેમને વિનયથી મરતક નમાવીને કુલપતિએ પ્રણામ કર્યા, અને આદર સહિત પૂછ્યું કે—“હે ભગવન! આ પદ્મા કોની પત્ની થશે?” ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે—“કનકખાહુ ચક્રવર્તી અશ્વવટે હરણ કરાચેલો અહીં આવીને પોતે જ તેને પરણશે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને કનકખાહુ “આ મારો પરિશ્રમ સફળ થયો.” એમ માનીને બોલવા લાગ્યો કે—“હે ભદ્રા! હમણાં ભગવાન કુલપતિ ક્યાં વતે છે? તે તું કહે, કે જેથી તેના ચરણકમળના દર્શનપટે હું મારા આત્માને પવિત્ર કરું.” ત્યારે તે બોલી કે—“ભગવાન કુલપતિ ગામ તરફ જવાને ચાલેલા તે દિવ્ય જ્ઞાની મુનીશ્વરને અનુસરણ કરવા માટે (વળાવવા માટે) ગયા છે.” આ અવસરે એક વૃદ્ધ તાપસી જલહી ત્યાં આવી, અને કહેવા લાગી કે—“હે ચંદ્રોત્તરા! આ બાલિકાને લઇને તું જલહી આવ. ભગવાન કુળપતિને આવવાનો અવસર થયો છે.” તે વળતે અશ્વના માર્ગને અનુસરતા-ઢોઢતા અશ્વોની કઠણ ખુરાના શબ્દ સાંભળવાવડે સૈન્યનું આવાગમન ધારીને રાત્રીએ કહ્યું કે—“પ્રથમ તો તું ઇચ્છિત કાર્ય કરવા માટે જા. હું પણ આ આશ્રમના ઉપદેશ સહિત પોતાના સૈન્યનો પકાવ કરવા માટે જાઉં છું.” પછી તે મધ્યમ વયની તાપસી વહનેત્ર (દષ્ટિ)ના નાંખવાવડે દિશાઓના મુખને વ્યાસ કરવી, ક્રમદેવના બાણના નાંખવાવડે હૃદયમાં વ્યાકુળ થયેલી, કંધરા (ડોક)ને પાછી વાળતી વારંવાર પાછળના ભાગમાં (રાત્રીની સન્મુખ) ભેટી, વૃક્ષની છાયામાં વિશ્રાંતિના મિષરડે કાળક્ષેપને ઇચ્છતી, તથા શુરના આશ્રહથી મંદ મંદ પગલા ભરતી એવી તે પદ્માને મુરકેલીથી આશ્રમમાં લઈ ગઈ. તે રત્નાવળીએ તેના સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. કુળપતિ પણ તત્કાળ સમગ્ર વૃત્તાંત જાણીને “અહો! ભગવાન મુનિરાજનું વચન સત્ય જ થયું.” એમ વિચારીને સંતોષ પામીને બોલવા લાગ્યો કે—

“એક તો ત્યારે આશ્રમના શુર મહાભાગ્યવાન ચક્રવર્તી પોતે જ અશ્વના અપહારથી આ અમારા આશ્રમને પ્રાપ્ત થયા. વળી બીજું એ કે—તે પદ્માના પતિ થવાના છે, તેથી તે અર્ધ્યદાન (પૂજા)ને લાયક છે. કેમકે અતિથિનું પૂજન તાપસોનું મૂળ (પ્રથમ) વ્રત શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. આ વાત સર્વેએ અંગીકાર કરી. ત્યારે રત્નાવળી, પદ્મા અને નંદોત્તરા સહિત કુળપતિ કનકખાહુ રાત્રીની સગીચે ગયા. ત્યારે રાત્રી તેમની સન્મુખ જણો થયો. પછી રાત્રીએ તેની ઉચિત પૂજા કરી અને કુળાસન આપ્યું, ત્યારે પવિત્ર સહિત

આશીર્વાદવટે વાચાળ યુગવાળા તે કુળપતિ બેઠા. પછી સ્નેહસહિત રાજાએ કહ્યું કે—
 “હે ભગવાન ! તમે આવો પરિશ્રમ કેમ લીધો ? અમે અહીં કાંઈક સૈન્યનો પડાવ નાંખ-
 વાના કારણે રહ્યા છીએ. નહીં તો તમારા ચરણકમળના દર્શનને માટે જ અમે પ્રથમ
 આદ્યા છીએ.” ત્યારે કુળપતિએ કહ્યું કે—“હે મહારાજા ! સામાન્ય રીતે પણ અમારે
 અતિથિનું પૂજન કરવું યોગ્ય છે, તો પછી ચારે આશ્રમના સ્વામી તમે પોતે જ અહીં
 પ્રાપ્ત થયા, તે વિષે શું કહેવું ? અતિથિ સર્વના શુદ્ધ જ છે, એમ સામાન્યપણે પણ
 જગત્પ્રસિદ્ધ છે, તો પછી અરણ્યમાં વસનારા મુનિઓને તો પ્રસિદ્ધ હોય, તેમાં શું કહેવું ?”
 આ પ્રમાણે કહીને કુળપતિએ વિવિધ પ્રકારના મંગળ આચાર કરીને રાજાના પાશ્વિકહણને
 માટે પદ્મોત્તર આણી. તે વખતે મોટા હર્ષના પ્રકર્ષને પામેલો રાજા ગાંધર્વ વિવાહવટે
 તત્કાળ તે બાળાને પરણ્યો. આ અવસરે તેણીના ભાઈ પદ્મોત્તર ખેચરરાજાએ આ સમય
 વૃત્તાંત બાણીને વિવિધ પ્રકારના વિમાન ઉપર ચડીને ત્યાં પ્રાપ્ત થયો, અને લણા પ્રકારની
 હેટ આપીને તથા તેને પ્રણામ કરીને બેઠા. તે વખતે રત્નાવળીએ કહ્યું કે—“હે મહારાજા !
 આ મારો સ્વપત્નીનો પુત્ર છે, તે તમારા પાદની સેવાને ઇચ્છે છે. તેથી તમે તેવું
 કરો, કે જે રીતે તે જલદી વાંછિત અર્થનો ભાગી થાય. જેમ પહેલાં વિશ્ણુએ આ પદ્મો-
 (લક્ષ્મી દેવી)ને પોતાના વક્ષઃસ્થળને વિષે નિવાસવાળી કરી હતી, તેમ આ પદ્મોત્તર
 પણ તમે કરજો.” ત્યારપછી કપાળપટ્ટ ઉપર પોતાના બે હસ્તકમળ બેઠીને ખેચરરાજા
 પદ્મોત્તરે કહ્યું કે—“હે દેવ ! મને ઉચિત આજ્ઞા કરો. આ જન નિરંતર તમારા ક્રિકરની
 જેમ મોટો ભૂત (સેવક) છે. તેથી ઉચિત કે અનુચિત કાર્યમાં તમારે જરા પણ શંકા
 કરવી નહીં.” તે વખતે પદ્મા પણ થવાના માતાના વિયોગથી અરતા નેત્રના અશ્રુજળ-
 વાળી ઘડીને “ઠયારે હું તમારા યુગ્મદર્શનના સમયને બેઠશ” એમ માતાના ચરણ-
 કમળને નમીને દુઃખથી પીડાયેલી બોલવા લાગી, તથા મુનિકન્યાઓ ઉપર અને નાના
 વૃક્ષો ઉપર કૃષ્ટિ નાંખવા લાગી. તે વખતે રત્નાવળીએ તેને કહ્યું કે—“હે પુત્રી ! તું કાંઈ
 પણ શોક ન કરીશ, કેમકે ખેચરનો નાથ ચક્રવર્તી જે તારો ભર્તા સાક્ષાત્ છે, અને આ
 નંદોત્તર સખી તારું કાર્ય સાધવામાં તત્પર તને સહાય કરનારી આવી છે. તેથી તારે
 કાંઈક શોક પછી શોકનું સ્થાન નથી. તારે શુદ્ધને વિષે બક્ષિત, સ્વજનોને પ્રણામ, સારી
 રીતે શીલનું પાલન અને ધર્મને વિષે રાગ આ સર્વ કદાપિ તજવા નહીં.” પછી રત્નાવળી-
 ની જેમ કુળપતિએ પણ પ્રેમથી તેણીને અધિક ઉપદેશ આપ્યો. ત્યારે તે બાળાએ
 “તેમ જ હું કરીશ” એમ કહીને સર્વ અંગીકાર કર્યું. ત્યારપછી પ્રેમપૂર્વક તે સર્વેનું
 સન્માન કરીને તથા પદ્મોત્તરનું સન્માન કરીને સર્વેને વિદાય કરીને, રાજા પોતાના
 નગરમાં ગયો.

તે વખતે નરેન્દ્રના આવવાથી વૃદ્ધ પામતા હર્ષના સમૂહવટે પરિપૂર્ણ હૃદયવાળા
 નગરના લોકોએ ઊંચા કરેલા શ્વેત અને વિચિત્ર પ્રકારના ધ્વજપટના સમૂહવટે સમ્પ્રીય,



ઠેકાણે ઠેકાણે હર્ષ પામેલા અને ક્રોડ કરતા નટના નાટક સંબંધી તોલ વગાડનારા માણસોના સમૂહવડે મનોહર તથા આનંદવાળા ખંડીના સમૂહે કરેલી જ્ય જ્યારવની આયોધ્યવાવડે વૃદ્ધિ પામતા મોટા કોલાહલવાળું વધામણું મોટી સમૃદ્ધિના વિસ્તારથી કથું. આ પ્રમાણે કનકબાહુ રાજા દેવલોકમાં ઇંદ્રની જેમ અને પાતાળમાં નાગરાજની જેમ પૂર્વે કરેલા સુકૃતવડે ઇચ્છિત અર્થને પ્રાપ્ત કરતો અને પદ્મના નામની મુખ્ય રાણીની સાથે વિષયમુખને ભોગવતો કેટલાક હાંખા કાળને નિર્ગમન કરતો હતો. તે વખતે આયુધશાળામાં નીમેલા મુખ્ય પુરૂષે આવીને રાજાને વધામણી આપી કે—“હે દેવ ! રકુરાચમાન વિજળીની છટાની પ્રભાના સંમૂહના આરોપવાળા આયુધની શાળાને વિષે વિવિધ પ્રકારના મણિખંડવડે મંડિત હજાર આરાવડે શોભતું, સારભૂત, શત્રુતા સમૂહના વધને વિષે દેવો અને અસુરોવડે પણ જેનો પ્રસાર અટકાવી ન શકાય તેવું અને ઘણા પુણ્યથી પામી શકાય તેવું ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું છે.” આ સાંભળીને ઉદ્ધાસ પામતા હર્ષવાળો કનકબાહુ રાજા પોતે રાજલોક સહિત આયુધશાળામાં ગયો, અને મોટા વિસ્તારથી ચક્રરત્નનો આઠ દિવસનો મહોત્સવ કરાવ્યો. તે અવસરે ચક્રવર્તીની સમાન મોટા વિક્રમવાળું, શત્રુઓને ક્ષોભ પમાડવામાં નિપુણ અને નિર્મળ બુદ્ધિવાળું સેનાપતિ રત્ન પણ ઉત્પન્ન થયું, જેની કર્મ કરવામાં પ્રગટ બુદ્ધિના પ્રસારવાળો ગાથાપતિ, શાંતિકર્મ કરવામાં અત્યંત હક્ક અને સર્વ શાસ્ત્રને જાણનાર પુરોહિત, શુભરત્ન, અશ્વરત્ન, વાર્ધકિરત્ન અને મોટી કળાવાળું, સુખ સ્પર્શવાળું અને બીજી સર્વ સ્ત્રીઓમાં પ્રધાન સ્ત્રીરત્ન, એક હજાર ને આઠ સળીવાળું, વામ ભાગે વિસ્તારવાળું છત્રરત્ન, જો રથથી (હાથ) વિસ્તારવાળું મનોહર ચામર રત્ન, સૂર્યમંડળની પ્રભા જેવા વિસ્તારવાળું, ચાર આંગળના પ્રમાણવાળું મણિરત્ન, વળી ચાર આંગળ હાંબું સુવર્ણનું શ્રેષ્ઠ કાંકિણિરત્ન, બત્રીશ આંગળ હાંબું અસિરત્ન, તથા શત્રુને હુંસહ અને વામ ભાગે હાંબું હંડરત્ન, આ પ્રમાણે સર્વે (ચૌદે) રત્નો ઉત્પન્ન થયાં. તે અવસરે હજાર યજ્ઞોવડે આસિત ચક્રરત્ન પૂર્વદિશાની સ્નમુખ બાદ્યું, તેની પાછળના માર્ગે સર્વ સૈન્ય અને વાહન સહિત ચક્રવર્તી આવ્યો. તે ચક્રરત્ન પૂર્વ દિશામાં ભાગધર્તીધાપતિ દેવની પાસે જઈને રહ્યું. ત્યારે ચક્રવર્તીએ ત્રણ રાત્રિના ઉપવાસ (અઠમ) કરીને ધનુષ્યને કાન સુધી જેઁચીને ભાગધાધિપને ઉદ્દેશીને પોતાના નામના ચિહ્નવાળું બાણ મૂક્યું. ત્યારે પોતાના અનેક દેવોથી પરિવરેલો, સભામંડપમાં બેઠેલો તે દેવ પોતાના પગની પાસે પડેલા તે બાણને જોઈને ઉત્પન્ન થયેલા કોપના આવેગવાળો અને ચડાવેલી ભૂકુટિના ભંગવડે ભયંકર મુખવાળો થઈને બોલવા લાગ્યો, કે—“કૃષ્ણ હીન લક્ષણવાળો અને મરવાની ઇચ્છાવાળો આ કોણ છે ? કે જે મારી સભામાં સુવર્ણના મુખવાળું બાણ મૂકે છે ? અત્યંત ગર્વવાળો વિદ્યાધર કે દેવ કે ગંધર્વ એમાંથી કોણ આ સંભવે છે ? કે જેણે અત્યંત અનુચિતપણે બાણને ફેંક્યું ? ” એ પ્રમાણે મોટા કોપવાળો તે જેવામાં તે બાણને હાથમાં લઈને

જુએ છે, તેવામાં લખેલું ચક્રવર્તીનું નામ જોયું. ત્યારે તેના કોપનો વિકાર શાંત થયો, તત્કાળ આસન ઉપરથી ઉઠીને પૃથ્વીતળ ઉપર મૌલિમંડળને નમાવતો તે જાણુને નમસ્કાર કરી તથા વિવિધ પ્રકારના રત્નના આભરણોને ગ્રહણ કરીને ચક્રવર્તીની પાસે ગયો. તેના પગમાં પડીને જાણુ તથા આભરણો આપીને કપાળતળ ઉપર હસ્તક્રમણના કૌશલે આનોપણ કરીને જોલવા લાગ્યો કે—“હે દેવ ! હું તમારો પૂર્વ દિક્ષિપાળ ક્રિકર છું, હંમેશાં મને આજ્ઞા આપીને મારા પર અનુગ્રહ કરવો, ત્યારપછી ચક્રવર્તીએ તેનો અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ કરી તેને રજા આપી પોતે વરદામ નામના તીર્થાધિપતિ દેવને ઉદ્દેશીને ચાલ્યો. તે દેવ પણ પૂર્વ પ્રમાણે જાણીને આવીને તેના પગમાં પડ્યો, તેને ખમાવીને, રત્નના આભરણો આપીને તથા તેની કરેલી પૂજાનો મહિમા અંગીકાર કરીને પોતાને સ્થાને ગયો. ફરીથી ચક્રવર્તી અતુરંગ સૈન્ય સહિત અશ્વના હેષારવ, રથના ઝણઝણાટ અને હાથીના ગર્જનના નાદવડે મંદરાચળ પર્વતથી મથન કરતા સમુદ્રની શંકાને કરતો પૂર્વના અનુક્રમે પ્રભાસ તીર્થના અધિપતિને આજ્ઞા માનનાર કરીને વૈતાલ્યગિરિની શુક્ષ્ણને આશ્રીને ચાલ્યો અને ઘણા હાથી, અશ્વ, રથ અને યોદ્ધાના સમૂહથી પરિવેશા (સહિત) વિજયસેન સેનાપતિને સિંધુ નદીની સામે કાંઠે રહેલા રહેઠાણના ખંડને સાધવા માટે મોકલ્યો અને પોતે વૈતાલ્યગિરિના નિતંબ પ્રદેશમાં વજ્રમય ગાદી કમાડના યુગલવડે દ્વારના પ્રવેશને રૂંધનાર તિમિર શુક્ષ્ણને લક્ષ્ય કરીને સ્કંધાવારને સ્થાપન કરીને રહ્યો. સેનાધિપતિ પણ અર્ધરત્નને વહાણને આકારે કરીને, તેમાં અતુરંગ સેનાને બેસાડીને સુખે કરીને સિંધુ નદીને ઉતર્યો. પછી મહાબળવાળા, મહાપરાક્રમવાળા અને સર્વ દેશની ભાષા જાણવામાં નિપુણ એવા તે સેનાપતિએ રહેઠાણના મોટા સૈન્યને હથેલી અને મથન કરેલા પરાક્રમવાળું ધ્યુ, તેથી તે રહેઠાણે તેની સેવા અંગીકાર કરી, મોટા હાથી, અશ્વ અને રત્નકોશ તેને આપ્યો, ત્યારે તેમનું સન્માન કરીને તથા તેમને યોગ્ય સ્થાને સ્થાપન કરીને તે સેનાપતિ પાછો ફર્યો અને ચક્રવર્તીની પાસે આવ્યો. તેમના અરણ્ય-ક્રમણમાં પ્રજ્ઞામ કરીને રહેઠાણના વિજયની વધામણી તેણે આપી, અને રહેઠાણે આપેલા હસ્તી, અશ્વાદિક તેને સોંપ્યા.

હવે વૈતાલ્યની શુક્ષ્ણના બે કમાડને ઉઘાડવા માટે ચક્રવર્તીએ વિનયથી નમ્ર અને મસ્તકવડે આજ્ઞાને અંગીકાર કરનાર તે સેનાપતિને મોકલ્યો. ત્યારે તેણે ત્રણ ઉપવાસ કરીને, દંડરત્ન ગ્રહણ કરીને કમાડના સંયુટને તાડન ધ્યુ, તેથી તે સંયુટ શબ્દ કરતું ઉઘડી ગયું. પછી તેની અંદર ઉન્મગ્ના અને નિમગ્ના એ બે નદીની ઉપર વર્ધકિરને રાખેલા કાષ્ઠશ્લકની ઉપર ચાલવાવડે ચક્રવર્તીના સૈન્યે પ્રવેશ કર્યો. પોતાના ઘરની જેમ તે શુદ્ધામાં પચાસ યોજનને ઉલ્લંઘન કરીને સુખથી ચક્રવર્તીઓએ વૈતાલ્યની શુક્ષ્ણને જોળાંગી. પછી વૈતાલ્યની ઉપરના ભાગમાં (ઉત્તર દિશામાં) રહેલા મનુષ્યો પ્રથમ જ રૂધિરની વૃદ્ધિ, દિશાનો ઠાઠ અને પૃથ્વીકંપ વિશેષ સંકેતો ઉત્પાતને જોઈને ભય પામ્યા, ઉદ્દેગ



પામ્યા અને આ શું અનિષ્ટ થશે? એમ સંતાપને પામીને જેટલામાં રહે છે, તેટલામાં વાધુએ ઉડાડેલા અનેક મગર, વાનર, સિંહ, તાલ, ગરૂડ અને વટ વગેરે મોટા ચિહ્નના વિસ્તારવડે બાજુ આકાશતળને આચ્છાદન કરતું હોય, કુદતા મોટા અશ્વની કંઠજી ખુરાના પ્રહારવડે પૃથ્વીતળને બાજુ જર્જરિત કરતું હોય, અને અસંખ્ય શંખના શબ્દથી મિશ્ર હેરિના લાંકારવડે દેહીપ્યમાન વાજિંત્રના શબ્દવડે આકાશને બાજુ એક શબ્દમય દેખાડતું હોય, તેમ ચક્રવર્તીનું અથ સૈન્ય પ્રાપ્ત થયું. તે સૈન્ય આવેલું સાંભળીને રહેઠાણે બપૂર પહેર્યા, હાથમાં વિવિધ પ્રકારના સજ્જ ધારણ કર્યા, ગર્વના અત્યંતપણાથી શત્રુના સમૂહને તુણના લવનો જેવા અસાર (તુચ્છ) માનવાથી અવગણના કરતા તેઓ મોટા સંરંભભાવથી એકઠા થઈને યુદ્ધ કરવા પ્રાપ્ત થયા. પ્રથમના યુદ્ધના રસથી ઉદ્ભાસ પામતા બળવાળા તે રહેઠાણે ચક્રવર્તીના અગ્રસૈન્યને પરાજય કર્યો તે વખતે તીક્ષ્ણ બાણના સમૂહવડે અશ્વધારને પ્રચાર રૂંધાયે, શૂન્ય આસનવાળા હાથી અને રથ સર્વ દિશાઓમાં પલાયન કરવા લાગ્યા, થોદાઓનો સમૂહ ક્રાંતિ રહિત (કાળા) મુખવાળો અને મોટા સામંતો અવળા મુખવાળા થયા. આ પ્રમાણે પોતાના સૈન્યને નિર્બળ બોધને સેનાપતિ અશ્વરત્ન ઉપર મઝ્યો, અને ચક્રવર્તીના હાથયક્રી કરવાલ રત્ન લઈને “અરે રે! હુષ આચારવાળા! મારાથી તમારું જીવિત રહેશે નહીં” એમ મોટા સંરંભવડે બોલતો તે તેવા પ્રકારે રહેઠાણના સૈન્યને હણવા લાગ્યો, કે જે પ્રકારે થોડા માત્ર કાળમાં જ સૂર્યના કિરણોથી હણાયેલા અંધકારના સમૂહની જેમ, ગરૂડના ચંચુપુટવડે ભાંગેલા ગર્વવાળા સર્પના કુળની જેમ અને સિંહની કચ્છપેટાવડે પીડા પામેલા હરણના સમૂહની જેમ તે સૈન્ય ચોતરફ નાશી ગયું. પછી તે રહેઠાણ લોકો ગર્વને ઉત્સાહ ભ્રમ થવાથી તેને હણવાને અસમર્થ થવાથી ભય પામીને દૂર જતા રહ્યા.

પછી નદીને કિનારે રહીને, વિનયથી નમ્ર થઈને અને આહારનો ત્યાગ કરીને મેઘ વિગેરે દેવોની આરાધના કરવા પ્રવર્ત્યા. ઊંચા મુખવાળા (ચિંતા), વજ્ર રહિત અને તેમાં જ એક ચિત્તવાળા તેઓ જેટલામાં ત્રણ દિવસ સુધી રહે છે તેવામાં આકાશમાં રહેલા દેવો આ પ્રમાણે બોલ્યા કે—“તમે અમોને શામટે સંભાર્યા છે? તે કાર્ય અત્યારે કહો.” ત્યારે તેઓએ નમીને કહ્યું કે—“તમે આ અમારા શત્રુના સૈન્યને હણ્યો.” ત્યારે મેઘ વિગેરે દેવોએ કહ્યું કે—“આ કનકજાહુ ચક્રવર્તી મહાપ્રભાવવાળો અને મહાબળવાળો છે, તેને હણવાને ઈશ્ર પશુ શક્તિમાન નથી. જો તમે કહો, તો માત્ર અમે વર્ષાદનો ઉપ-સર્ગ તેને કરીએ.” ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે—“હાલે, એમ પશુ હો.” ત્યારે તે દેવો ગયા અને મુશલ(સાંભલા)ના પ્રમાણવાળો જળધારાવડે તેઓ કેઈપણ રીતે તે પ્રમાણે વરસાવવા લાગ્યા, કે જે પ્રમાણે ચક્રવર્તીએ ચર્મરત્ન ઉપર તે સમગ્ર સૈન્યને સ્થાપન કરી અને ઉપર બાર ચોજન વિસ્તારવાળા રથેલા છત્રને સ્થાપન કર્યું, તેટલા પ્રમાણમાં જ સર્વ સૈન્ય ચિંતા રહિત થઈને રહ્યું. ત્યાં ગાધાપતિએ તે જ દિવસે વાવેલા,



ઉગેલા અને લણેલા હબ્બર કુંભથી પણ વધારે શાલિ(ચાખા)ના સમૂહવડે શાંત હુધાવાળા લોકો થયા. તેની સાથે જ ચક્રવર્તી પોતાના ઘરની જેમ ત્યાં રહ્યો, અને જળના વિકારથી ઉત્પન્ન થયેલા કાંઈ પણ દુઃખને પામ્યા નહીં. ત્યારપછી સાતમે દિવસે અયોગ્ય કાળે જળનો સમૂહ ષડવાથી કોપ પામેલા ચક્રવર્તીએ કહ્યું કે—“ અરેરે ! કેણુ મહાપાપી મને આ પ્રમાણે ઉપદ્રવ કરવા પ્રવર્ત્યો છે ? શું તેનો નિશ્ચય કરવામાં કોઈ પણ સમર્થ અહીં નથી ? ” તે સાંભળીને સોળ હબ્બર યક્ષો પરિકર (કેઠ) બાંધીને મોટા કોધથી વૃદ્ધિ પામતા ઇર્ધ્યાના ઉત્સાહવાળા યધ્દને મેઘ વિગેરેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ત્યારે એક ક્ષણમાત્રમાં જ જીતાયેલા તે મેઘ વિગેરે દેવો નાશી ગયા. તે વખતે તેઓને યક્ષોએ કહ્યું કે—“ અરે ! તમે દુર્વિનયનો ત્યાગ કરીને જાઓ અને ચક્રવર્તીની સેવા માને (અંગીકાર કરો). નહીં તો તમારું જીવિત રહેશે નહીં, કેમ કે તેણે અમને પણ જીતી લીધા છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને તરત જ સર્વ મ્લેચ્છો એકઠા થઈને, પોતાના સ્કંધ ઉપર કુહાડા સ્થાપન કરીને અને છૂટા ફેશ મૂકીને નિઃશ્વાસ નાખતા મોટા હાથી, અશ્વ અને રત્નોની ભેટ આપીને તે ચક્રવર્તીને નમ્યા, અને “ હે દેવ ! તમે જ અમારું શરણુ છો. ” એમ બોલતા તેઓએ તેની સેવા અંગીકાર કરી. તે વખતે ચક્રવર્તીએ તે મ્લેચ્છ જનો સાથે સંભાષણ કરીને અને તેઓને વિદાય કરીને પછી સિંધુ નદીના દક્ષિણ ખંડને સાધવા માટે સેનાપતિને આજ્ઞા કરી ત્યારે પૂર્વની જેમ તે સર્વ સાધીને તથા જીતીને આવ્યો. તે વખતે ચક્રવર્તી ખંડ શુક્ષ્મ પાસે હતો. પછી ગંગાના ઉત્તર ખંડને તથા મ્લેચ્છના સૈન્યને જીતીને સેનાપતિ ચક્રવર્તીની પાસે આવ્યો, તે વખતે ચક્રવર્તીએ વિદ્યાધરને લક્ષ્ય કર્યા. વૈતાલ્ય પર્વતની બન્ને શ્રેણીમાં તે વિદ્યાધરે રહેતા હતા. તેની સાથે એવી જાતનો તેનો કોઈ સંબંધ થયો, કે જેને કહેવાને શેષ નાગ પણ સમર્થ ન થાય. તેઓ પણ સેવક થયા. પછી શીખ્રપણે ખંડ શુક્ષ્મને ઝોળંગીને ગંગાને કાંઠે ચક્રવર્તીએ નવ મહા-નિધાન પ્રાપ્ત કર્યા. પછી ગંગા નદીના સામા તીરના ખંડને પણ સેનાપતિએ જીત્યો. આ રીતે જીતવા લાયકને જીતીને ચક્રવર્તીએ છએ ખંડ સાધ્યા. તે ચક્રીએ કેટલાક રાજ્યોને રાજ્યથી બ્રહ્મ કરીને પાછા રાજ્ય પર સ્થાપન કર્યા, કેટલાકનો દંડ કર્યો અને કેટલાકના જીવિતના હરણુ કરવાથી વિધુર કર્યા. એ રીતે તેનો ઉત્કર્ષ વૃદ્ધિ પામ્યો. પછી મોટા દાન અને ભોગથી સંતુષ્ટ થયેલા બંદી જનોએ જેના વિજય, યશ અને પ્રભાવની આધોપણ કરી હતી એવો તે ચક્રવર્તી મોટા વિસ્તારથી પોતાના નગરમાં આવ્યો. તેના આવવાથી મનમાં અત્યંત હર્ષથી ભરપૂર થયેલા લોકોએ તેવો કોઈક પૂરતો મહોત્સવ કર્યો, કે જે કહેવાને પણ સામાન્ય માણસ શક્તિમાન ન થાય. પછી શુભ દિવસે બત્રીશ હબ્બર રાજ્યોએ પોતાના કિંકરો પાસે મોટા તીર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલા જળ, સર્વ ઓપધીઓ, તથા સરસ કમળો ચતપત્ર, બાઈ, બુધ, વિગેરેના પુષ્પો મંગાવ્યા. ત્યારપછી એકસો આઠ સુવર્ણના કળશવડે, એકસો આઠ મણિમય કળશવડે, એકસો આઠ રૂપાના



કળશવડે તથા એક સો આઠ ચંદનના કળશવડે તે ચક્રવર્તીને બાર વર્ષ સુધી મહારાજાનો અભિષેક કર્યો. પછી અભિષેકનો ઉપચાર પૂર્ણ થયા પછી સર્વ રાજાઓએ મોટા મૂલ્યવાળા હેટણા કર્યા. પછી ચક્રવર્તીએ દૂર દેશથી આવેલા રાજાઓને ઉચિત સત્કારવડે સન્માન કરીને જેમ આબ્યા તેમ વિદાય કર્યા. પછી સમયને અનુસરીને અનુપમ લાવણ્યવડે શોભતી, સુંદર રૂપવડે દેવસુંદરીને હસનારી, પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા મુખવાળી અને અભગ્ન (પરિપૂર્ણ) સોભાગ્યરૂપી શુભે કરીને અલંકૃત ચોસઠ હંભર સ્ત્રીઓ સાથે પોતે દેવના વૈભવ જેવું દિવ્ય વિષયસુખને ભોગવતો, ચોદ મહારાજાના, નવ મહાનિધિના, બત્રીશ હંભર રાજાઓના, છન્નુ હંભર ૧આકરના, બત્રીશ હંભર નગરના, દરેક ચોરાશી લાખ હાથી, અશ્વ અને રથોના, ત્રણસો ને સાઠ સુધારના (સુતારના), તથા બીજા અનેક, ભટ, લોજક, મંત્રિ, રેખાંશિક, અને કૌટુંબિકના અધિપતિપણને પાલન કરતો, અનેક રત્નોથી બનાવેલા વિચિત્ર મનોહર અને ઉછળતા રવેત ધ્વજપટના આટોપવાળા વૈજયંત નામના મોટા પ્રાસાદમાં રહેતો, બત્રીશ પ્રકારના નાટકને ભેતો, પાંદડાંવડે કીર્તન કરાતો, ચિત્રવિચિત્ર ભીંત ઉપર આલેખ કરાતો અને કીર્ત્તને સાંભળતો તે ચક્રી પાતાળમાં નાગરાજની જેમ મોટા મુખવડે કાળને નિર્ગમન કરતો હતો. એક દિવસ પ્રાસાદના ઉપલા ભાગમાં રહેલા તે મહાત્માએ નગરથી દૂર દિશાઓના મંડપને ઉઠોત કરતા, આકાશમાં મળેલા રત્નના વિમાની શ્રેણિના પટલ (સમૂહ) વાળા અને જીડતા તથા પડતા દેવોના સમૂહને જોયો. તેથી મનમાં તીર્થ'કરના આગમનની સંભવના કરતો, મોટા વિલંબને પામેલ અને તત્કાળ જાણે બંધનથી મુક્ત થયેલ હોય તેમ પોતાના આત્માને માનતો તે કનકબાહુ ચક્રવર્તી રાજેન્દ્રી, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ અને મંત્રી વિગેરે ઘણા જનોથી પરિવરેલો ભગવાન ધર્મવર તીર્થ'કરને વાંઢવા માટે આવ્યો. અનુક્રમે નગરના મધ્યભાગે ચાલતો તે સમવસરણમાં પહોંચ્યો. તે વખતે દરથી જ સમગ્ર રાજચિહ્નોને મૂકીને મોટા વિનયવડે ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક ભગવાનને વાંઢીને તથા ગણધરાદિકને યથાયોગ્ય નમીને ઉચિત સ્થાને બેઠો. તે વખતે જળવાળા મેઘના શબ્દ જેવા સ્વરવડે, શરણે આવેલા છવોના મનને સંતોષ પમાડનારી વાણીવડે ભગવાને ધર્મદેશના શરૂ કરી. તે આ પ્રમાણે-“ આ અસાર સંસારમાં એક ધર્મને સુકીને બીજું કંઈ પણ સારભૂત નથી, તેથી આ લોકો કેમ નિરર્થક એક કરે છે ? સંસારના કાર્યમાં અવશ્ય માણસો લાગે છે, પણ ધર્મને વિષે લાગતા નથી. પરંતુ આ ધર્મમાં લાગેલા પ્રાણીઓના દિવસો નિષ્ફળ જતા નથી. તેના વાંછિત અર્થ સિદ્ધ થાય છે, અત્યંત દુઃખથી સહન કરી શકાય તેવા સંસારનો ભય પણ નાશ પામે છે, અને કેદખાનામાં બાંધેલાની જેમ કામ અને કષાયોરૂપી પિશાચો પ્રાપ્ત થતા નથી. તથા ભય'કર ઇંદ્રિયોરૂપી સુબટો પણ ફટાટોપને (ઉદ્ધતાઈને)

૧. ખાણવાળા આમ વિશેષ. ૨. જેની આસપાસ ગામ ન હોય તે મહાન, તેનો સ્વામી.



દેખાડી શકતા નથી. અત્યંત દુઃસહ મોહરૂપી યોદ્ધો પણ હણાયેલી શક્તિવાળો થાય છે, અવળા સ્થાનમાં આકાંત(વ્યાપ્ત) થયેલ અશુભ ધ્યાનનો સમૂહ પણ સમર્થ થતો નથી, ઉછળતું પ્રમાદરૂપી ચક્ર પણ અત્યંત આક્રમણ(ગાધા) કરતું નથી, તેથી હે મહા-ભાગ્યશાળી ! અવશ્ય તમારું કલ્યાણ થવાનું છે, અન્યથા આવી સામગ્રી ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ? તે સામગ્રી આ પ્રમાણે,—મનુષ્ય જાતિ, ઉત્તમ કુળ, કલંક રહિત રૂપની સંપત્તિ, શ્રેષ્ઠ ગુરુની ઉત્તમ ભક્તિ, ધર્મ અને અર્થ ઉપાર્જન કરવાની શક્તિ તથા પરિપૂર્ણ આધુન્ય. આ સામગ્રી પુણ્ય રહિત જીવોને સંભવતી નથી. તેથી કોઈ પણ પ્રકારે આ સામગ્રી પ્રાપ્ત કરીને ધર્મમાં સદાય ઉદ્યમ કરો. તુચ્છ અને પરિણામે ભયંકર એવા ઇદ્વિયોના વિષયમાં આસક્ત થયેલા તમે કોટિ મૂલ્યવાળા આ ધર્મને એક કોડીને માટે ધર્મને હારી ન જાઓ. ઘણી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે, સમગ્ર પૃથ્વીનું સ્વામીપણું પણ પ્રાપ્ત કર્યું છે, તથા લાવણ્ય, વર્ણ અને રૂપના અતિ સારવાળું શરીર પણ પ્રાપ્ત કર્યું છે; પરંતુ ભવ-ચારકના બંધથી છોડાવવામાં સમર્થ અને શુદ્ધ આ પરમ જાંધુની જેવો સદ્ધર્મ કરવાનો સ્વીકાર(રાગ) પ્રાપ્ત કર્યો નથી. તથા કોઈ પણ પ્રકારે આ ધર્મ પ્રાપ્ત થયો હોય, તે વૃદ્ધિ પામતી શુદ્ધ શ્રદ્ધાવડે તેવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારે કરવો કે જેથી તે ધર્મ અતિ પ્રદર્શનપણીને પામે. આ ધર્મમાં લાગ્યા છતાં પણ ઘણા જીવો તથાપ્રકારના અનર્થરૂપી શસ્ત્રથી હણાઈને ફરીથી ભવરૂપી સમુદ્રમાં વહાણના પાટિયાથી રહિત થયેલાની જેમ કુળી નાચ છે, તેથી કરીને હજી પણ જ્યાં સુધી જરાવસ્થાએ અસાર શરીરરૂપી પાંજરાને જર્જરિત કર્યું નથી, વડવાશિની જેમ દુઃસહ પ્રિય જનનો વિયોગ પ્રાપ્ત થયો નથી, જેનો પ્રચાર નિવારણ ન કરી શકાય તેવા રોગો પણ વ્યાકુળ કરતા નથી, સમગ્ર ઇદ્વિયોના સમૂહ પણ પોતાના વિષયો ગ્રહણ કરવામાં સજ્જ છે, તથા ઉઠવું, ગમન કરવું, આમ તેમ ચાલવું, રમવું, વિગેરે એકાવડે શ્રેષ્ઠ આ દેહ વર્તે છે, ત્યાં સુધીમાં સુખના અભિલાષી જનોએ ધર્મમાં ઉદ્યમ કરવો યોગ્ય છે. ” આ પ્રમાણે ભગવાન ભવનભાંતુ નામના તીર્થંકરે કરવા લાયક તરવ કહ્યું ત્યારે ઘણા લોકો પ્રતિજ્ઞાપ્ત પામ્યા, તથા કનક-બાહુ ચક્રવર્તી પણ અંતઃકરણમાં પ્રસરતા સંવેગના વેગવાળો થઈને મોટા અગ્નિથી જળતા ઘરની જેમ ગૃહવાસને દુઃખ આપનાર જાણીને તથા ચતુરંગ સૈન્યનું સામર્થ્ય પણ પર-માર્થથી તે નિરર્થક છે એમ નિશ્ચય કરીને “ હે ભગવાન ! રાજ્યની સ્વસ્થતા કરીને તમારી પાસે હું મારા જન્મ અને જીવિતને સમ્પન્ન કરીશ. ” એમ જોલીને પોતાના નગરમાં ગયો. સમવસરણમાં આવેલી ઉત્તમ દેવોની મોટી સમૃદ્ધિનો વિચાર કરતા તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી ચિરકાળ સુધી ભોગવેલા મોટા દેવલોકની કોડા, વિલાસસંલોગના સુખોને ચિંતવવા લાગ્યો—

તેવા રૂપવાળું શરીર, તેવું સુખ, તે મનોહર ઋદ્ધિ અને તે સંલોગ દેવલોકમાં રહેલા મારે જે હતા, તે લેશ માત્ર પણ અહીં નથી, કેમકે મોટા મજવાળા, અશુભિ,



ઠલેશવાળા, દુર્ગાધવાળા તથા રૂધિર, અસ્થિ, માંસ અને પિત્તાદિક ધાતુથી અતિ વ્યાપ્ત આ અધમ શરીરના વિષયને પામેલા અને લીંગડાને વિષે નિર્બંકીડાની જેમ આ શરીરને વિષે પણ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઇ. જો કે વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રોથી ઉત્કટ દેવોદ્ધી મોહાઓના સમૂહવડે રક્ષણ કરાયેલા પણ અને મોટી ઋદ્ધિને પામેલા પણ દેવોદ્ધી યમરાજવડે હરણ કરાય છે, તો પછી સાર રહિત હાથી, અથ અને સેવકો વિગેરેવડે અમારા જેવાની શી રક્ષા કરાય ? તેથી આ ગૃહવાસનો મોહ અનુચિત છે. જે જીવો આ નિઃસાર શરીરવડે સારભૂત ધર્મને ઉપાર્જન કરે છે, તે જ આ જગતમાં ધન્ય છે, અને તેઓનો જ અનુધ્ય જન્મ સફળ છે. આ પ્રમાણે તેનો શુભ પરિણામ વિશેષ વિકાસ પામે, તેથી કેનકેપ્રભા નામના પોતાના પુત્રને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરીને, સર્વ સામંત અને મંત્રીના સમૂહને સમભાવીને, નગરના અને દેશના પ્રકૃતિ (પ્રભ) - લોકને ખમાવીને, કુલ્લથી પણ વધારે દાન અપાવવાવડે યાચકના સમૂહને પ્રસન્ન કરીને તથા તે કાળને ઉચિત સમજાઈ કરીને ડેટલાક રાજપુત સહિત તે ચક્રીએ તીર્થ-કરની પાસે પ્રજ્ઞયા અહણ કરી. છટ્ટ, અદ્દમ વિગેરે વિવિધ પ્રકારના દુષ્કર તપ કરવામાં તત્પર, શુરુક્રુળમાં આસક્ત, શામ અને આકર વિગેરેમાં પ્રતિબંધ રહિત વિહારવડે વિચરતા, ક્ષુધા અને પિપાસા વિગેરે બાવીશ પરિવહોને સહન કરવામાં એક (અદ્વિતીય) ધીર તથા શત્રુ અને મિત્રને વિષે સમાનપણું ધારણ કરતા તે ચક્રી સુનીશ્વર કાળને નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. તથા વળી અરિહંત, સિદ્ધ, પ્રવચન, શુરુ, સ્થવિર, બંદુશ્રત અને તપસ્વીને વિષે એકચિત્તવડે જ હંમેશાં અતુલ્ય વાત્સલ્યને પ્રકાશ કરતા, જ્ઞાનમાં ઉપયોગી ચિત્ત-વાળા, દર્શન, વિનય, અવશ્ય કૃત્ય અને શીલ જતને વિષે નિરંતર અતિચારનો ત્યાગ કરતા, ક્ષણ હવ તપના વિધાનમાં અને ત્યાગમાં યથાયોગ્ય પ્રવૃત્તિ કરતા, તથા વૈમાતૃત્ય અને સમાધિ કરવામાં હૃદયરાગવાળા, અપૂર્વ જ્ઞાન અહણ કરવામાં અને લક્ષિતમાં સમ્યક્ પ્રકારે જોડાયેલા તથા શાસનની પ્રભાવનાને પણ શક્તિ પ્રમાણે કરતા, દુષ્કર તપવિશેષવડે શુદ્ધ શરીરવાળા અને મહાસત્ત્વવાળા તે મહાત્માએ તીર્થ-કરનામગોત્રવાળું શુદ્ધ કર્મ બાંધ્યું. આ પ્રમાણે શુભ પ્રકૃતિના સમૂહને નિકાચિત કરતા અને એક ગામથી બીજે ગામ વિચરતા તે એકદા ક્ષીરવૃન્ નામના મોટા અરણ્યમાં પ્રાપ્ત થયા, અને ત્યાં ક્ષીરગિરિને તડે સૂર્યની સન્મુખ નિમેષ રહિત નેત્રને સ્થાપન કરી તથા મન, વચન અને કાયાના બ્યાપારને રૂંધીને કાયોત્સર્ગે રહ્યા.

આ અવસરે તે પૂર્વે કહેલ કુરંગક નામનો વનચર મરુભૂતિનો જીવ કાયોત્સર્ગે રહેલા વજનાલ નામના ઋષિપણે વર્તતા તેને બાણના પ્રહારવડે હણીને “અહો ! હું મોટા ધનુષ્યને ધારણ કરનાર છું.” એમ પોતાને માનીને મોટા હર્ષને પામતો, દરેક ક્ષણે



તે ઋષિના ઘાતરૂપ પાપકર્મના સમૂહને વારંવાર નવા કરતો, અનેક રૂઝ, વિરૂઝ, હરિ (સિંહ), હરણ અને રીંછને લાલાવડે મારીને શરીરનું પોષણ કરતો, તે જ ભવમાં ઉત્પન્ન થયેલા જવર, શ્વાસ, કાસ, ઉઘાડો કોઠ વિગેરે મોટા રોગના સમૂહવાળો તે મરીને સાતમી નરકપૃથ્વીને વિષે રોડ્ય (રોરવ) નામના નરકવાસમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં તે ઘણા પ્રકારના દુઃખોને અનુભવવા લાગ્યો. તે આ પ્રમાણે—અતિ મોટા મુદ્ગરના ઘાતવડે ઘેધુર, ઉચ્ચ વેદનાથી હણાયેલો(દુઃખી), હા ! હા ! હા ! હા ! હા ! એમ નિરંતર આકંદના નિર્ધોષને કરતો, અત્યંત તપાવેલ સુખના અગ્રભાગરૂપી ખીલાવડે સર્વ અંગે ખીલાતો (વ્યાપ્ત), નેત્રને ભીંચવા જેટલો કાળ પણ સુખના લેશને નહીં પામતો, “ લાંબા કાળને વિષે અનિદ્ર અને કઠોર પાપ મેં શું કર્યું હશે ? કે જેથી આવું અતિ તીક્ષ્ણ દુઃખ મને પ્રાપ્ત થયું ? ” એમ વારંવાર બોલતો, આ પ્રમાણે તે મહાપાપી વિશ્રાંતિ રહિત તેવા પ્રકારની અસાતાવેદનીને પાગ્યો, કે જે કેવલજ્ઞાની જ જળણવાને કે કહેવાને સમર્થ હોય. આ પ્રમાણે નિરંતર પ્રસરતા મોટી વેદનાના સમૂહવાળા પોતાના આયુષ્યને પૂર્ણ કરી રોરવ નામના નરકવાસથી ઉઠરીને (નીકળીને) તે ક્ષીરગિરિ ઉપર શુક્રના મધ્ય ભાગમાં રહેલી સિંહણના ઉદરને વિષે સિંહપણે ઉત્પન્ન થયો. ક્રમે કરીને વૃદ્ધિ પામતા સર્વ અંગોપાંગવાળો, દેહીપ્રમાન અને લયંકર કેસરાની છટાના આડંબરવડે શોભતા કંધરાના પ્રદેશવાળો, મોટા પુંછકાની છટાવડે તાલન કરેલા પૃથ્વીપીઠથી નીકળતા મોટા નિર્ધોષવડે દિશાઓના આંતરને બધિર(બહેરા) કરતો, કિંશુકના સુખ જેવા રાતા નેત્રવાળો, હાથીના અંકુશના આકારવાળી મોટી દાદાના સમૂહવડે દુઃખે કરીને જોઇ શકાય તેવા સુખવાળો તથા અનેક પ્રાણીઓના સમૂહને ઘાત કરવાવડે પ્રાણવૃત્તિને કરતો તે કોઈપણ દેવયોગવડે ગયેલા દિવસે માંસનો આહાર પ્રાપ્ત નહીં થવાથી મોટી ઉછળતી ક્ષુધાથી ઉત્પન્ન થયેલ વિશેષ પ્રાણીને મારવાની ઇચ્છાવાળો થઇને ભોજનને માટે પ્રાણીવિશેષને જોવા માટે આમતેમ ભ્રમતો તે પ્રદેશને પાગ્યો, કે જ્યાં તે શ્રેષ્ઠ રાજર્ષિ કાયોત્સર્ગો રહેલા હતા. તે ઋષિને જોઇને પૂર્વ ભવમાં ઉત્પન્ન થયેલા વેરના અનુબંધવાળા, દરેક ક્ષણે કંરેલા શૃંગરવવડે પર્વતની શુક્ર, કુહર અને વનના મધ્ય ભાગને પૂરતા તથા પગને લાંબા વિરતાશતા તે સિંહને જોઇને તે સુનીશ્વરે વિચાર્યું, કે—“ ખરેખર આ મને મારવાને ઇચ્છાવાળો છે, તેથી જેટલામાં હજી સુધી મારામાં જળ અને પરાક્રમ છે, તેટલામાં મારે આગાર રહિત પચ્ચખખાણ કરવું યોગ્ય છે. ” એમ વિચારીને તેણે સર્વ આહારનો ત્યાગ કર્યો, સિંહની સાક્ષીએ આલોચણ લીધી, સમતા લાવનાને લાવવા લાગ્યા, અને શુભ અધ્યવસાયને પાગ્યા. તે વખતે તેને તે સિંહે લયંકર હરતની ચપેટાવડે પૃથ્વીપીઠ ઉપર પાડી દીધા, અને તીક્ષ્ણ જાણુની જેવા તીક્ષ્ણ નખોવડે તેને ફાડી નાંખ્યા. તે વખતે ઉત્તમ સમાધિવડે



શરીરનો ત્યાગ કરી તે ઋષિ દશમ પ્રાણુત કંઠ નામના દેવલોકમાં મહાપ્રત નામના વિમાનને વિષે વીસ સાગરોપમના આયુધવાળા મહર્ષિએ દેવ થયા તે સિંહ પણ આવા પ્રકારના મોટા પાપને તથા અનેક પ્રાણીઓના સમૂહના ક્ષયને કરીને પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું ત્યારે મંરીને પંકપ્રભા નામની પાંચમી નરકપૃથ્વીને વિષે દશ સાગરોપમના આયુધવાળો નારડીરૂપે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં વિવિધ પ્રકારના દુઃસહ મોટા દુઃખના સમૂહવડે નિરન્તર વ્યાકુળ મનવાળા, દરેક ક્ષણે પૂર્વે કરેલા કાર્યની નિંદાવડે સંતાપને પામેલ, કેદખાનામાં નાંખેલાની જેમ અને વજ્રના પાંજરાની અંદર રૂંધેલાની જેમ કોઈ પણ પ્રકારે મોટા કલેશવડે મલિન થયેલ તે આયુષ્યને લોગવવા લાગ્યો. પછી કાળના કમવડે તે ભવનું આયુષ્ય ક્ષીણ થયું ત્યારે ત્યાંથી નીકળ્યો સતો તે તથાપ્રકારની ભવિતવ્યતાના વશથી તિથંચ યોનિવાળા જળચર, સ્થળચર અને ખેચરને વિષે તથા નિહિત (અધમ) મનુષ્ય કુળને વિષે સુની-શ્વરનો વિનાશ કરવાથી ઉપાર્જન કરેલા પાપરૂપી મોટા વૃક્ષના કંડવા ક્ષણના વિપાકને અનુભવવા લાગ્યો. તે આ પ્રમાણે.—

કોઈ ઠેકાણે તીક્ષ્ણ અભિજાગવાળા અર્જુની હણાયો, કોઈ ઠેકાણે કરવતવડે તેનું શરીર ફાડયું, વળી કોઈ ઠેકાણે પ્રલય કાળના અગ્નિ જેવા દેહના દાહથી હણાયો, કોઈ ઠેકાણે પરાધીન શરીરવાળો તે ભૂખ્યા સિંહના બાળકવડે કાગિયો કરાયો, કોઈ ઠેકાણે મોટા કોઠવડે હાથ, પગ અને નાસિકાનો અભિજાગ નાશ પામ્યા, કોઈ ઠેકાણે આકાશથી પડેલી વીજળીના તાડનવડે ઇંદ્રિયોનો પ્રચાર નાશ પામ્યો, કોઈ ઠેકાણે દુષ્ટ શિકારી પશુવડે તેના શરીરના કકઠેકકઠા થયા, કોઈ ઠેકાણે ક્રુષ્ણથી ચીડા પામેલ તે મોટી તૃષ્ણાથી ચેતના રહિત થયો. કોઈક ઠેકાણે કાપણીથી કપાયો અને બાલાથી ભેદાયો, અને કોઈ ઠેકાણે દુષ્ટ દર્શિવિષ સર્પવડે તેનું જીવિત હરણ કરાયું. આ પ્રમાણે સુનિને મારવાથી ઉત્પન્ન થયેલા પાપવડે પરાધીન તે મરણને પામ્યો. ત્યારપછી વિવિધ પ્રકારના તીક્ષ્ણ અસંખ્ય દુઃખને સહન કરવાના વશથી ઉત્પન્ન થયેલા કર્મના લઘુપણાએ કરીને કોઈ એક દેશમાં જન્મથી આરંભીને ગરીબ અવસ્થાવાળા બ્રાહ્મણના કુળમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં પણ પૂર્વના બાકી રહેલા દુઃકર્મવડે તે ઉત્પન્ન થયો કે તરત જ તેના માતા, પિતા, ભાઈ અને પાસે (નજીક) નો

વડે લાલન કરાતા, હર્ષવાળી મૃગાક્ષી(સ્ત્રી)ના વક્ષઃસ્થલમાં વિલાસ કરવાને યોગ્ય વૈભવવાળા અને વૈભવના વિસ્તારવડે કુબેરને પણ હલકો કરનાર એવા પુણ્યવાન મનુષ્યને જોઈને મનને વિષે વૈરાગ્યને પામેલી તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

“હું માનું છું, કે ખરેખર પૂર્વજન્મમાં મેં કંઈ પણ સુદૃઢ કર્યું નથી, જો એમ ન હોય, તો આવા પ્રકારના દુઃખનું સ્થાન હું કેમ થયો હોઉં ? હું માનું છું કે-મારા દુર્વિલાસવડે તે પણ મારા માતા, પિતા, ભાઈ અને સ્વજનવર્ગ સર્વે વિનાશ પામ્યો હશે. આ જન્મમાં જન્મની પછી તરત ઉત્પન્ન થયેલા સુખ કે દુઃખ જે દેખાય છે, તે વિકલ્પ(તર્ક) રહિત (નિઃશ્ચે) પૂર્વ ભવનું જ કહેવાય છે. મારા જન્મ પછી તરત જ સમગ્ર મોટું પણ કુળ ક્ષીણ થયું, તેથી મારો જન્મ પિતાદિકનો વિનાશ કરનાર કેમ ન હોય ? હે અધમ વિધાતા ! પિતાદિકનો વધ કરવા માટે તેં મને કેમ ઉત્પન્ન કર્યો ? શું તેમનો વિનાશ કરવા માટે તારી પાસે બીજો ઉપાય નહોતો ? આ વિગેરેવડે મોટા દુઃખના સમૂહથી દુભાયેલા, ઘણા વિકલ્પોની કલ્પના કરનાર તે બધું હૃદયમાં રેતો હોય તેમ ધર્મ કર્મની સન્નિધિ ભુલિવાળો વિચાર કરવા લાગ્યો કે “જગતને વિષે કંઈ પુણ્ય પ્રગટ જ છે કે જેને આશ્રીને કોઈક મનુષ્ય એકાંત સુખી, નીરાંગી અને દીર્ઘ આયુષ્યવાળો દેખાય છે. તથા પ્રાપ્ત થયેલા વાંછિતના સમૂહવડે વૃદ્ધિ પામતા સંતોષવાળો અને શરદ્ગતિના ચંદ્રની જેમ બીજાને પણ સંતોષ કરનાર દેખાય છે. મનુષ્યપણું સામાન્ય છતાં તથા ઇંદ્રિયો અને અવયવોપણું તુલ્ય(સરખું) છતાં પણ પ્રાણીઓની નિચિત્રતા દેખાય છે, તે પુણ્ય અને પાપ વિના ઘટી શકતી નથી. તેથી સેંકડો કષ્ટો પોષણ કરવા લાયક અને પુણ્યના ઉપાર્જન રહિત માત્ર પૃથ્વીને ભાર કરનાર આ દેહરૂપી પાંજરાવડે મારે શું કામ છે ? જ્ઞાન, તપ, દાન અને પરાક્રમમાંથી એક પણ ગુણવડે જેની ઉત્તિ બીજાઓવડે ગંવાતી નથી, તે પણ શું મનુષ્ય કહેવાય ? જેઓ સંખ્યાવડે કોઈ પણ ઠેકાણે દેખાતા નથી, તેઓ જોવા માત્રમાં જ પ્રાપ્ત કરીને નાશ પામતા કીડાની જેમ પ્રાણીઓ અનંતી વાર આ જગતમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તો હવે ઘણા વિકલ્પના સમૂહવડે સર્થું, હવે હું દેગેલા વિશેષ મહાકુંજ આપવામાં સમર્થ એવા એક ધર્મને જ યતનવડે કરું. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને એક આશ્રમના સ્થાનને વિષે જલ્લન નામના કુલપતિની પાસે તેણે તાપસની દીક્ષા અંગીકાર કરી. ત્યારથી આરંભીને કંદ, મૂળ અને કૃણાદિકવડે લોજનવિશેષ કરતો, વૃક્ષની છાલના વચ્ચેને ધારણ કરતો, મોટી જટાના સમૂહવડે મસ્તકનું વેદન(વીંટવું) કરતો અને અસામાન્ય (મોટા) બ્રહ્મચર્યના મતના અભિગ્રહને પામેલી તે યંચાંત્રિ વિગેરે ઘણા પ્રકારના તપવિશેષ કરવા પ્રવર્ત્યો.

એવામાં મનોહર સુખરૂપી સાગરમાં પેઠેલા, નિરંતર પ્રવર્તતા નૃત્યને જોવામાં વિકસ્વર નેત્રકમળવાળા, શ્રેષ્ઠ વિમાનાવતંસકમાં સુખે કરીને રહેલા કનકગાહુ ચક્રીધર નામના શ્રેષ્ઠ દેવને



કાંઈક આયુષ્ય ખાટી રહ્યું ત્યારે ડેટલાક મોટા ઉપદ્રવો થયા તથા મણિપીઠિકા ઉપર બેઠા છતાં પણ, કદપવૃક્ષના તરૂંથી પદલવોવડે બ્યાસ છતાં પણ અને નિરંતર અવસ્થિત રૂપવાળો છતાં પણ તે વિકલ્પ રહિત કંપને પામ્યો મંદાર અને પારિજાતકના પુષ્પની માળા મ્હાન-પણાને પામી (કરમાઈ ગઈ), દેવ શરીરના ઉપલોગવડે મોટી ચોભા વર્તતા છતાં પણ (કરમાઈ ગઈ). ઉદય પામેલા બાર સૂર્યની પ્રભાના સમૂહ જેવી કાંતિવાળું શરીર પણ તરત જ જાણે લક્ષ્મીએ મૂક્યું હોય તેમ પૂર્વના જેવી ચોભાને પામતું નથી. કેમ આ મોટા દેવની પાસે પણ અનુચિત બોલે છે ? એ પ્રમાણે જાણે લાજ પામી હોય તેમ તેની લજ્જા (ભાર્યા) પણ વિવરની સન્મુખ થઈ. સૂર્યની કાંચળી જેવા નિર્મળ અને તપેલા સુવર્ણના શુંજ જેવા મનોહર તેનાં પહેરેલા વસ્ત્રો પણ એકદમ મલિન થઈ ગયા. હવે પછી થવાના મનુષ્ય ભવના સંભવતા ભાવને (પદાર્થને) શીખવા માટે હમણાં પણ તેની હૃદય નિમીલન અને રહસ્યમય કરવાને શીખ પ્રવર્તી. વિવિધ પ્રકારના મણિની શ્રેણી, મંડપ, ભવન અને વનને વિષે રહ્યા છતાં પણ થવાના દેવલક્ષ્મીના વિરહથી આતુર અંગવાળો જાણે થયો હોય તેમ તે પ્રીતિને પામતો નથી. જેના જીવિતનું ડેટલાક (ચોડા) દિવસ પછી પ્રયાણ થવાનું છે, એવા તે એક દેવને આ પ્રમાણે અનેક ઉત્પાતો (ઉપદ્રવો) થયા. તે વખતે તેણે વિચાર્યું કે—“ આ અસંભવિત ભાવો શું થયા ? શું કાંઈપણ અત્યંત દુઃસહ અનર્થ કરશે ? ” પછી તેણે અવધિજ્ઞાનના જળવડે પોતાના જીવિતને અંત-સમય જાણીને સફળતાના સમૂહથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટા સંવેગને પામીને ભાવના ભાવવા લાગ્યો,—“ ઐહ રાજલોક પ્રમાણવાળા આ લોકને વિષે એક સિદ્ધોને મૂકીને બીજા કોઈને સફળાવ અવસ્થિત (રિચર-નિલ્ય-રહેનાર) નથી, તેથી ઉત્પત્તિ અને પ્રલયે (નાશ) કરીને સહિત આ સર્વ વસ્તુના વિસ્તારને વિષે સંયોગ અને વિયોગથી ઉત્પન્ન થતો હર્ષ કે શોક પણ કરવો યોગ્ય નથી. તેથી હે જીવ ! ઉત્પન્ન થયેલા પ્રાણીનું અવશ્ય મરણ જ એમ જાણીને મરણના ચિન્હો ભેવાથી જરા પણ તું ખેદ કરીશ નહીં. જો લવસત્તમ (સર્વાર્થસિદ્ધ) દેવો પણ અવશ્ય મરણધર્મને પામે છે, તો પછી પરિમિત આયુષ્યવાળા બીજા જીવોની તો શી ગણના કરવી ? અથવા તો સર્વ પ્રાણીઓને સાધારણ આ મરણના સંબંધમાં શું કહેવું ? માટે હે જીવ ! દુર્લભ પંચ નવકારનું તું સ્મરણ કર. આ પંચ નવકારવડે રહિત એવા જીવોએ અનંત વાર કરોડો જન્મ મરણ પ્રાપ્ત કર્યા છે, પરંતુ યમરાજને નાશ કરનાર આ પંચ નવકાર પ્રાપ્ત કર્યો નથી. વળી તે પંચ નવકાર મારા હૃદયરૂપી પદને વિષે નિરંતર ટાંકણથી આળેખાયેલ વર્તે છે, તો યમરાજ શું કરશે ? ઘણા પ્રકારના ઉપાયો છે. ” આ પ્રમાણે ભાવના ભાવતા તેના મનનો પ્રસાર જરાપણ ક્ષોભ પામ્યો નહીં, તેથી તેવા પ્રકારથી વિધુર અવસ્થાને પામ્યા છતાં પણ ખેદને પામ્યો નહીં.

હવે આ તરફ આ જ જન્મદ્રીપ નામના દ્રીપને વિષે દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રના તિલકરૂપ, ધન ધાન્યની સમૃદ્ધિવાળા લોકોવડે વ્યાપ્ત અને પરચક્ર(શત્રુ સૈન્ય), ચરટ, ભટ અને લોજક(ભુવા)થી ઉત્પન્ન થયેલા ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવો નથી દેખ્યા જેણે એવા કાશી નામના દેશને વિષે સર્વ નગરીના અલંકાર જેવી, મોટા પ્રાકારના પરિક્ષેપ(વોટાવા)ને લીધે લાખો શત્રુ-ઓવડે પણ ફોલ ન પમાડી શકાય તેવી, વાયુએ ઉછાળેલ મુરસકિત(ગંગાનદી)ના જળ-કણવડે સીંચેલા સ્તિગ્ધ વિવિધ પ્રકારના વનખંડવડે જેનો પરિસર (પાસેનો ભૂમિભાગ) સુશોભિત છે તેવી, કલિકાલના વિલાસવડે તિરસ્કાર નહીં પામેલી, ભૂત અને પિશાચાદિકે ઉત્પન્ન કરેલા દોષોવડે પરાભવને નહીં પામેલી, કુતીર્ધિકની કુવાસનારૂપી પરાગ(ધૂળ)વડે આલિંગન નહીં કરાયેલી, ઈંદ્રની પુરીની જેમ ઘણા બુધ લોકોવડે અધિષ્ઠિત, રતનાકર- (સમુદ્ર)ની વેળાની જેવી નાના પ્રકારના રત્ન, ચંખ, છીપદ્વી, પ્રવાળા, મોતી અને પર્વના સમૂહવડે સુશોભિત તથા ધૃત્વીની જેમ કુલપર્વત જેવા મોટા દેવાલયવડે શોભતી વાલુઆરસી નામની નગરી છે. વળી તે નગરીમાં હાથીને વિષે જ મલિનપણું (શ્યામતા) છે, પણ સત્પુરુષના ચરિત્રને વિષે મલિનપણું નથી, ભવનના કલહંસ પક્ષીને વિષે જ મુખરાગ છે, પણ વિશેષ પ્રકારના કોપવિકારને વિષે નથી, તુલુના અથ્રભાગ ઉપર લાગેલા જળગિંદુને વિષે જ ચંચળપણું છે, પણ પ્રારંભેલા કાર્યને વિષે નથી, કલમ, અકું, રિઠું વિગેરે પક્ષીઓને વિષે જ પક્ષપાત(પાંખોનો પાત) છે, પણ વિવાહને વિષે પક્ષપાત નથી, તથા વૃદ્ધાવસ્થાની પ્રાપ્તિવડે જ મુખનો ભંગ થાય છે, પણ કોપના અભિમાનવડે મુખભંગ થતો નથી. આવા પ્રકારના ગુણોવડે મનોહર એવી તે નગરીને વિષે સૂર્યનો જેમ વૃદ્ધિ પામતા ઉદયવડે શોભતો, ઐરાવલ્ય હાથીની જેમ નિરંતર દાનને માટે ઉંચા કરવાળો^૧, પોતાના પ્રતાપથી વશ થયેલા નમતા સામંત રાજાઓની મુગટ-માળાવડે પૂલતાં ચરણકમળવાળો અને ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજાઓના લલાટના તિલક સમાન અશ્વમેધ નામનો રાજા છે. તથા સમગ્ર વિબુધ(વિદ્વાન)ના વર્ગને શીતળ છતાં પણ વૈરીસમૂહને મોટા સંતાપને કરનાર, સ્થિર છતાં પણ સર્વ દિશાના સમૂહને વ્યાપ્ત કરવાના સ્વભાવવાળા અને ચંદ્રમંડળની જેવા ઉત્ત્વળ છતાં પણ શત્રુની જીઓના મુખમંડળને શ્યામ કરનારા જે રાજાના યશવડે બ્રહ્માંડરૂપી ભાંડ(વાસણ)નો મધ્ય ભાગ ભૂષિત થયો છે. તથા જેને વિષે રાજલક્ષ્મી મનોહર લાવણ્યવડે પરિપૂર્ણ હસ્તકમળવડે શોભતી, ભાર્યાની જેમ અન્ય પુરુષના સંલોગતા વ્યતિકર રહિત, અલ્પંત નિશ્વજ અને વિદ્વ રહિત નિરંતર આલિંગનના મુખને પામેલી છે. તથા જેમ સમુદ્રને વેલા નામની ભાર્યા છે, સીરપાણિને^૨ વનમાલા નામની છે, કલ્પવૃક્ષને શાખા નામની છે, અને ચંદ્રને જ્યોત્સ્ના નામની છે, તેમ તે રાજાને સર્વ અંતઃપુરમાં પ્રધાન અને



નિરંતર ધર્મકર્મને કરનારી વામા નામની બાર્યા છે. ઇંદ્રાણીની સાથે ઇંદ્રની જેમ તેની સાથે વિપયસુખને લોગવતા તેના દિવસો જવા લાગ્યા.

હવે તે પૂર્વે કહેલ કનકગાદુ ચક્રવર્તી સુગીશ્વર શ્રેષ્ઠ દેવ થયો હતો તેને. જીવ પૂર્વભવમાં જોણે તીર્થ કરનામગ્નોત્ર બાંધ્યું હતું, તે પ્રાણતકલ્પ નામના દેવલોકથી વ્યવીને મોક્ષ-લક્ષ્મીને પામેલા ભગવાન અરિષ્ટનેમિના સાડાસાત સો વર્ષ અધિક ત્રાસી હજાર (૮૩૭૫૦) વર્ષ વ્યતીત થયા ત્યારે, વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્ર રહ્યો હતો, ત્યારે ચૈત્ર વદ ચોથની તિથિએ અર્ધરાત્રિને સમયે વામા દેવીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. ભગવાન ગર્ભમાં આવવાને સન્મુખ થયા ત્યારે હાથી વિગેરે ચૌદ મહાસ્વપ્ને વામાદેવીએ દીઠા. તે વખતે કોમળ ફૂની રચેલી મનોહર સંધ્યામાં રહેલી અને નિકાતી સુકાથી નેત્રના જોવાના વ્યાપાર રહિત તે દેવી હતી. (તે ચૌદ સ્વપ્ને આ પ્રમાણે—) ગંડસ્થળમાંથી ઝરતા મહાજળના મુગંધથી એકઠા થયેલા ભમરાના સમૂહના શબ્દવડે સંતોષ કરનાર અને સાત અંગવડે પ્રતિષ્ઠિત હાથીને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. મોટા અને પુદ્ગ સ્તંભવાળા, વિચિત્ર શીંગડાવાળા, ચંદ્રની જેવા ગૌર (સ્વેત) શરીરવાળા અને લીલા સહિત ગમન કરનારા વૃષભને મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. ઉછળતા કેસરાના વિસ્તારવાળા અને અત્યંત મનોહર રીતે આલતા સિંહને દેવીએ પોતાના મુખકમળમાં ભમરાની જેમ પ્રવેશ કરતો જોયો. હાથીએ ધારણું કરેલ નિર્ભજ રૂપાના કળશવડે સ્નાન કરાતી અને કમળપત્રના જેવા નેત્રવાળી લક્ષ્મીને સાક્ષાત્ મુખમાં પ્રવેશ કરતી જોઈ. ભમરાના પગના સમૂહવડે વ્યાસ પત્રવાળી પ્રસુર માલતીના પુષ્પોવાળી ઘણા મુગંધી પુષ્પોની માળાને પોતાના મુખ તરફ આવતી સ્વપ્નમાં જોઈ. ઉદલાસ પામતી પ્રભાટપી જળના કલ્લોલોવડે નાણે આકાશરૂપી સમુદ્રને ભરી દેતો હોય તેવા, મનોહર અને લાંછન રહિત ચંદ્રને પોતાના મુખમાં પેસતો જોયો. કમળના વનની જડતાતું ખંડન કરનાર સૂર્યમંડળને દેવીએ સ્વપ્નમાં પોતાના મુખરૂપી ઉદયાચળ પર્વતમાં લીન થયેલ જોયું. મુખરૂપી આકાશને અતુસરતી, શબ્દ કરતી મહિની ઘુમરીઓથી પરિવરેલી અને અતિ લાંબા વાંસ ઉપર રહેલી સ્વેત ક્ષત્રને સ્વપ્નમાં જોઈ. અત્યંત મનોહર આકારવડે સુંદર રૂપવાળા અને પુષ્પની માળાવડે મનોહર કુંભને સ્વપ્નમાં પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. બાણે કે રણુરણુટ શબ્દવડે ભમતા ભમરાના સમૂહવડે જેના ગીત ગવાતા હોય એવા પોતાના મુખને પદ્મ સરોવર તરફ જતું સ્વપ્નમાં જોયું. મળતી ઘણી નદીઓના જળના સમૂહવડે વ્યાસ અને મોટા કલ્લોલોવડે શોભતા સમુદ્રને સ્વપ્નમાં પોતાના મુખરૂપી આકાશમાં તરત પ્રસરતો જોયો. રત્નમય ભીંતના ભાગવાળું અને ઉછળતા મોટા ક્ષ્વજપટવડે શોભતા મોટા વિમાનને દેવીએ પોતાના મુખમાં રહેલ જોયું. પાંચ પ્રકારના રત્નના કિરણોના સમૂહવડે દિશાના સમૂહને ઈન્દ્ર-ધનુષ્યવાળા કરતા મોટા રત્નના સમૂહને પોતાના મુખમાં જતો જોયો. સત્યપતીના

(સતી સ્ત્રીના) મુખમાં રહેલ, ઉછળતી જ્વાળાના સમૂહવડે હુઝારી નેઈ શકાય તેવા અને જાણે ધીવડે સિંચન કર્યું હોય તેમ વૃદ્ધિ પામતી શિખાવાળા અગ્નિને તેણે એકદમ સ્વપ્નમાં જોયો. આ પ્રમાણે ચૌદ સ્વપ્નો જોઈને વામાદેવી તુષ્ટમાન થઈ, અને સધ્યાના રયાગ કરીને રાત્રની પાસે અતુકમે સર્વ સ્વપ્નો કહ્યાં. તે સાંભળીને અશ્વમેન રાત્ર પણ અમંદ (ઘણા) આનંદના સમૂહને ધારણ કરતો પોતાની બુદ્ધિવડે સ્વપ્નના સ્વરૂપનો વિચાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે દેવી ! મોટા પુણ્યના પ્રદર્શથી પામી શકાય તેવા આ સ્વપ્નોના પ્રભાવથી હું એમ માનું છું, કે—ત્રણે ભુવનમાં પ્રખ્યાત કીર્તિના સમૂહવાળો, ચાર સમુદ્રથી વીંટાયેલી સમગ્ર પૃથ્વીના વલયનો સ્વામી, સુર અને અસુરને પણ વંદન કરવા યોગ્ય ચરણકમળવાળો અને સર્વ રાજાઓના સમૂહના મુગટ સમાન પુત્ર તમને થશે. તેથી સુખાસન ઉપર બેસીને કદ્યાણકારક દેવગુરુના વિષયવાળી કથાઓ કરીને શેષ રાત્રિને તું નિર્ગમન કરજે. ” તે સાંભળીને “ તમે જે કહો છો, તેજ પ્રમાણે હો ” એમ કહીને વસ્ત્રના છેડાની મજબૂત શકુનની ગાંઠ ગાંધીને તે દેવી કહેલ વિધિ પ્રમાણે રહેવા લાગી. તે વખતે વામાદેવીના ગર્ભમાં અવતરેલા ત્રણ ભુવનના પ્રભુના પ્રભાવથી ચલાયમાન આસનવાળા અને અવધિજ્ઞાનવડે જિનેશ્વરનો ગર્ભમાં અવતાર થયો એમ જાણીને મોટા ઉત્સવવાળા ળત્રીએ ઇંદ્રો વિસ્તાર પામતા મોટા હર્ષથી વિવિધ પ્રકારના રતનના વિમાનની શ્રેણિવડે ગગનતળને આજ્ઞાદન કરતા વાણારસી નગરીમાં આવ્યા. પછી જિનેશ્વરની માતાને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, ભૂમિતળને વિષે સુકુટના મંડળને નમાવી તથા પ્રજ્ઞામ કરીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—

“ હે દેવી ! ભવરૂપી અંધકૂપમાં પડતા પ્રાણીઓનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ અને ચિંતામણિ રતનનો પરાજય કરનાર પુત્રને કુક્ષિને વિષે ધારણ કરનાર તમે વિજયવંત છો, પરંતુ માર્ગ અને ઉન્માર્ગને જોવામાં વિહ્વળ થયેલા ત્રણ ભુવનને (જીવોને) સન્માર્ગમાં સ્થાપન કરવાવડે હે દેવી ! તમે અંધ માણસની યદિની જેમ ઉપયોગી છો. અતુપમ ગુણરૂપી રતનના નિધિ સમાન પુત્રને કુક્ષિને વિષે ધારણ કરતી એવી તમે દેવળ પોતાના આત્માનો જ ભવથી ઉદ્ધાર કર્યો છે એમ નહીં, પણ ત્રણે જગતનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. હે દેવી ! પોતાના કુળરૂપી આકાશતળના મંડળને પ્રકાશ કરવામાં પ્રધાન તું જયવંત વર્તે છે, અને અંદ્રની જ્યોત્સ્નાની જેમ કોને સંતોષ નથી કરતી ? હે દેવી ! જ્યાં તારી જેવી શ્રેષ્ઠ રતનને ધારણ કરનારી ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યાં તુલ્ય સ્વભાવવાળો પણ સ્ત્રીવર્ગ કેમ ગર્વ વહન ન કરે ? ” આ પ્રમાણે મોટા હર્ષથી પ્રસરતા ઘણા રોમાંચવડે કંચુકીવાળી કાયાવાળા ઇંદ્રો જિનમાતાની સ્તુતિ કરીને પોતાને સ્થાને ગયા.

વિશેષ એ કે—દેવોના પ્રભાવથી તે વાણારસી નગરીમાં ચાતરફ મુગંધો પુષ્પોના સમૂહ પડ્યા, દિરેક સમયે મોટા કદ્યાણ (ઉત્સવ) વિકાસ પામ્યા, ડિંગ અને ડમર વિગેરે વ્યાધિઓ નાશ પામી અને સુખી સ્વજનો હર્ષ પામીને ગોષ્ઠી કરવામાં તત્પર થયા,



ત્યારપછી વામાદેવી મંગળ કથાવડે રાત્રિને નિર્ગમન કરીને પ્રાતઃકાળે શય્યાથકો બિડીને દેવ-તાના ચરણકમળની પૂજા કરવા પ્રવર્તી. અન્ધસેન રાજાએ પણ સૂર્યમંડળનો ઉદય થયો ત્યારે પ્રભાતનું કાર્ય કરીને પ્રધાન નોકરવર્ગને બોલાવ્યો, અને તેમને કહ્યું કે—“ અરે ! તમે જલદી જલદી પદન્યાસપૂર્વક જઈને સ્વપ્નશાસ્ત્રના પરમાર્થને જાણવામાં વિચક્ષણ નૈમિત્તિકોને જલદી અહીં લાવો.” ત્યારે રાજાની આજ્ઞાને મસ્તક ઉપર ધારણ કરનારા તેઓ હર્ષવડે વિક-સ્વર સુખવાળા થઈને નૈમિત્તિકોના ઘરોને વિષે ગયા, અને તેઓને રાજાનો આદેશ કહ્યો ત્યારે તે નિમિત્તિયાઓએ સ્નાન કરી, મોટા મૂલ્યવાળા શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રો પહેરીને, મોટા મૂલ્યવાળા અલંકારોવડે અંગને વિભૂષિત કરીને, સુગંધી પુષ્પોની માળાવડે કેશના ગુચ્છને શણગારીને તથા નિમિત્તશાસ્ત્રના પુસ્તકને હાથમાં ગ્રહણ કરીને રાજમહેલમાં આવ્યા. એ જ પ્રતિહારના કહેવાથી રાજસભામાં પેઠા. ત્યાં રાજાને આશીર્વાદ આપીને સુખાસન ઉપર બેઠા. પછી પુષ્પ, ફળ, તાંબૂલ અને રેશમી વસ્ત્ર આપવાથી તેમને સંતુષ્ટ કરીને રાજાએ પૂછ્યું કે—“ હે દેવાનુપ્રિય ! આજે મધ્યરાત્રિને સમયે મુખે સૂતેલી વામા દેવીએ આ હાથી, વૃષભ વિગેરે ચૌદ મહાસ્વપ્નો જોયા. તેઓને ફળવિપાક કેવો થશે ? તે સારી રીતે વિચારીને યથાર્થ કહો.” આ પ્રમાણે રાજાએ નમ્રતાપૂર્વક પૂછેલા તે નિમિત્તિયાએ સારી રીતે સ્વપ્નશાસ્ત્ર જોઈને પરસ્પર નિશ્ચય કરીને કહેવા લાગ્યા.—

“ હે દેવ ! ઘણા જન્મમાં કરેલા મોટા સુકૃતના સમૂહને લજનાર (પામેલ) પ્રાણીઓ પ્રગટ મહાફળવાળા આવા સ્વપ્નો જીએ છે. જે સુકૃત રહિત હોય તે આમાંનાં એક એક સ્વપ્નને પણ જોઈ શકતા નથી, તેા પછી આના સમૂહને શી રીતે જોઈ શકે ? તેા હવે એક એક સ્વપ્નનું ફળ તમે સાંભળો. હાથીના દર્શનથી તમારો પુત્ર નિરંતર દાનને વરસાવનાર થશે ૧, વૃષભના દર્શનથી ઉપાડેલા મોટા બારને ધારણ કરવામાં શક્તિમાન થશે ૨, સિંહના દર્શનથી શૂરવીર, કોઈથી પણ પરાભવ નહીં પામનાર અને લયરહિત થશે ૩, લક્ષ્મીનું સ્થાન જોવાથી મેઘપર્વત ઉપર સ્નાન (અભિષેક) ને ચોખ્ય થશે ૪, પુષ્પની માળા જોવાથી લાઘ્ય પ્રાણીઓના સમૂહરૂપી લભરાઓને સેવવા લાયક થશે ૫, વળી અંદ્રને જોવાથી તે મોટા હર્ષનું (આનંદ ઉદ્ઘાસનું) કારણ થશે ૬, સૂર્ય દેવના દર્શનથી મિથ્યાત્વરૂપી અધિકારનું હરણ કરી શુદ્ધ ચિત્તવાળો થશે, ધ્વજના જોવાથી પોતાના કુળરૂપી પ્રાસાદ ઉપર દ્વજની જેમ ચોભશે ૮, કળશના દર્શનથી તે મોક્ષનગરના માર્ગમાં ચાલેલા જીવોને મંગળરૂપ થશે ૯, પદ્મ સંયોવરના દર્શનથી પંક અને તુષા વિગેરે દોષને હરણ કરનાર થશે ૧૦, સમુદ્રના દર્શનથી ગંભીર અને મનોહર ગુણરૂપી સચ્ચિના નિવાસ (ઘર) રૂપ થશે ૧૧, વિમાનના દર્શનથી સ્વર્ગ વિમાનમાંથી આવેલ જણાય છે ૧૨, રત્નના સમૂહના દર્શનથી મોટા મૂલ્યવાળા ગુણરૂપી રત્નના મોટા સમૂહવાળો થશે ૧૩, તથા અગ્નિના દર્શનથી સર્વ કર્મરૂપી ઈંધણને બાલનાર થશે (મોક્ષમાં જશે). ૧૪. આ પ્રમાણે મોટા પુણ્યના સમૂહનું પાત્રરૂપ, શ્રેષ્ઠ પુરુષોમાં પુંડરીક (કમળ) સમાન અને ત્રણ લોકને



આનંદ કરનાર તમારો પુત્ર જિનેશ્વર થયો. આવા પ્રકારના ચૌદે સ્વપ્ન તીર્થંકર અને ત્ર્યંબકવર્તીની માતા જીએ છે, આનાથી અર્ધા (સાત) સ્વપ્નને જોનારી ભરતાર્ધના સ્વામી- (વાસુદેવ) રૂપ પુત્રનો જન્મ આપે છે. તથા હે દેવ ! બળદેવની માતાઓ આમાંના ચાર સ્વપ્ન જીએ છે, ગાક્રીના સામાન્ય રાજ્યોની માતાઓ આમાંના એક એક સ્વપ્નને જીએ છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને અત્યંત હર્ષના પ્રકર્ષ (સમૂહ) વડે બ્યાસ થયેલ રાજ્યે આ સર્વ વૃત્તાંત તુષ્ટચિત્તવાળી દેવીને કહ્યો. “હે દેવી ! નિમિત્તિયાતું કહેલું આ વચન સત્ય છે, ફરીથી પણ કહું છું કે સત્ય છે, અને કેવળીના વચનની જેમ અવિતથ (સત્ય) છે. તેથી તું જરા પણ શંકા કરીશ નહીં.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને રાજ્યે તે નિમિત્તિયાઓની પૂજા કરીને મનોહર વાણીવડે વિદાય કર્યા, ત્યારે તેઓ પોતપોતાને સ્થાને ગયા. આ પ્રમાણે મોટા આનંદથી ભરપૂર થયેલી વામાદેવી અત્યંત સુખે કરીને ગર્ભને વહન કરવા લાગી. પછી જિનના પક્ષપાતી ઇંદ્રના વચનથી વૈશ્વમણ્વ યજ્ઞે આજ્ઞા આપેલા તિર્થગૃહ્ણંભક દેવોએ તે રાજ્યના ભવનમાં કરોડો સુવર્ણના ઢગલા, મણિ, મોતી, પ્રવાહ, કંકેતક અને નીલમણિ વગેરે રત્નોનો સમૂહ, રચીન, અર્ધચંદ્રીન અને દેવદૂધ વગેરે શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રોનો વિસ્તાર (સમૂહ) તથા બીજા સર્વ લોગના અંગ (પદાર્થ) નાંખ્યા. તથા વાસુકુમાર દેવોએ તૃણ અને કચરા વગેરે અસાર અને દુર્ગંધી પુદ્ગલો દૂર કર્યાં. મેઘકુમાર વગેરે દેવોએ પણ ગર્ભમાં ભગવાન ઉત્પન્ન થવાથી અત્યંત આનંદ પામીને સુગંધી જળની વૃદ્ધિ કરી. ઋતુદેવતાએ પણ અત્યંત વિકસ્વર મંદાર અને પારિ- જાતની મંજરી સહિત અને રણુરણુ શબ્દ કરતા ભમરાના સમૂહવાળા વિવિધ પ્રકારના પુષ્પના સમૂહ વિખેર્યા (નાંખ્યા). જિનેશ્વરના મોટા પુષ્પના પ્રકર્ષથી પ્રેરણા કરાયેલી કેટલીક દેવીઓ દર્શણ દેખાડવા લાગી, કેટલીક સ્તુતિ કરવા લાગી, કેટલીક મનવાંછિત વસ્તુ આપવા લાગી, કેટલીએક જ્ય, જીવ, આનંદ પામ વગેરે આશીર્વાદ બોલવા લાગી, તથા કેટલીએક સંતોષ, પુદ્ધિ, ક્રાંતિ અને લાવણ્ય કરનારા ઉત્તરકુરુ દેશમાં નીપજેલા આહાર લાવીને આપવા લાગી. ઘણું કહેવાથી શું ?

વામાદેવીની પાસે રહેલી મનોહર આલાપને કરતી અને અત્યંત વિનયથી નમતી દેવીઓ કિંકરીની જેમ (દાસીની જેમ) તેની સેવા કરતી હતી. પૂર્વે સારી રીતે આચરેલા પુણ્યને કાંઈપણ અસાધ્ય નથી, અન્યથા સુરાંગનાઓ મનુષ્ય સ્ત્રીની દાસી કેમ થાય ? આ પ્રમાણે મોટા પ્રભાવવાળી તે વામાદેવી દેવોની અંગનાવડે સેવાતી હતી, મનુષ્યની સ્ત્રીઓવડે અતિ મનોહર વાણીએ કરીને શ્લોકો કરાવી હતી, મધુર કંઠવડે મનોહર કિન્નરની સ્ત્રીઓવડે ગાયન કરાવી હતી, જંદીજનોવડે દરેક ક્ષણે શ્લોકોથી સ્તુતિ કરાવી હતી, તથા હર્ષિત અંગવાળા ગંધુ અને મિત્રજનોવડે આનંદ પમાડાતી હતી, આ



પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામતા સુખવાળી તે દેવી વ્યાધિ રહિત થઇને ગર્ભને વહન કરતી હતી. ગર્ભના અનુભાવથી જ લાવણ્યના સમૂહથી ઉન્નવળ શરીરની કાંતિએ કરીને તે દેવી અંદર રહેલા અંદ્રવાળા શરદ ઋતુના વાદળાના સમૂહની જેમ શોકતી હતી. ત્રણે લોકના આનંદની વૃદ્ધિ કરનાર તે ગર્ભ જેમ જેમ વૃદ્ધિ પામતો હતો, તેમ તેમ દેવીની ઠાક્ષિણ્ય, દયા શુભ અને શ્રેષ્ઠિ પણ વૃદ્ધિ પામતી હતી. અત્યંત હીન અને દુઃખી જનોનું નિરંતર સુસ્થિત-પણું કરતી તે દેવી જગતમાં જન્મ કદપવૃક્ષની શાખા જેવી થઇ. કિંદલા અને સૈન્યવદે ગર્વિષ્ઠ થયેલા પણ જે રાજાઓ પહેલાં અશ્વસેન રાજાને નમ્યા નહોતા, તેઓ પણ આ જગત પ્રભુના પ્રભાવથી જ તેને નમવા લાગ્યા. જગત પ્રભુના પ્રભાવરૂપી ચિત્રક નામની દિવ્ય ઔષધિવદે જાણે વ્યાસ થયા હોય, તેમ તેના કૌશ અને કૌશર હંમેશાં અપાયા છતાં પણ ક્ષય પામતા નથી. આ પ્રમાણે પુત્રના મિલનવદે પ્રગટ રીતે જાણે ચિંતામણિ રતનને ધારણ કરતી હોય તેવી તે દેવી સ્વપ્નને વિષે પાસે થઇને જતા સર્પને જોતી, હંમેશાં રાજ્યમાં અને દેશમાં મોટા ઉદયની વૃદ્ધિ કરતી મોટા સુખવદે પ્રસૂતિના દિવસને પાગી. પછી ગર્ભથી નવ માસ અને સાડાસાત દિવસ ગયા ત્યારે પૌષ વદ દશમની મધ્ય રાત્રિને સમયે, વિશાખા નક્ષત્રમાં અંદ્ર આવે સતે, શંકરના હાસ્ય જેવું અને હંસની જેવું દિશાવલય થયે સતે, અને શુભ શ્રેષ્ઠ ગળવાન થયે સતે જેમ રૈહણાચળની પૃથ્વી શ્રેષ્ઠ રતનને ઉત્પન્ન કરે, જેમ નંદનવનની પૃથ્વી કદપવૃક્ષને ઉત્પન્ન કરે, અને જેમ પૂર્વ દિશા સૂર્યને ઉત્પન્ન કરે તેમ દેવીએ જગતના શુર ભગવાનને જન્મ આપ્યો. આ અવસરે શીતળ, સુગંધી અને મંદ વાયુ વાવા લાગ્યો, ત્રણ જગતને પ્રકાશ કરનાર મોટો ઉદ્યોત પ્રસર્યો, ઝંકારવદે સુખર સુખવાળા ભમશાઓ મૂસાતી સુગંધવાળા પાંચ વર્ણના પુષ્પો પર પડવા લાગ્યા, પર્વત અને વન સહિત પૃથ્વી ઉદલાસ પામી, કુમુદ અને કમળના વનો વિકાસ પામ્યા, વનની રાણી (શ્રેણી) પુષ્પવાળી થઇ, મૌરનો સમૂહ નાચવા લાગ્યો, કોયલોનો શબ્દ થવા લાગ્યો, તથા ડિંગ અને ડમર જેવા રોગો શાંત થયા છે એવા ગામ નગર વિગેરે હર્ષ પામ્યા. આ પ્રમાણે અસદૃશ જિનેશ્વરના મોટા પ્રભાવવદે સંભવતા વિસ્મયકારક ઘણા ભાવોવદે પૃથ્વીમાં શું શું આશ્ચર્યકારક ન થયું ? આ અવસરે જિનેશ્વરના જન્મના પ્રભાવથી ચલાયમાન આસનવાળી, અવધિજ્ઞાનવદે પોતાના અધિકારનો સમય જાણનારી, અધોલોકમાં વસનારી ભોગવતી વિગેરે આઠ દિશાકુમારી દેવીઓ પરિવાર સહિત સૂતિકામૃદમાં આવીને જિનેશ્વરની માતાને સ્તુતિ કરીને વિનંતી કરવા લાગી કે—“ હે દેવી ! તારે જરા પણ લાય પામવો નહીં. અધોલોકમાં રહેનારી અમે દિક્કુમારીઓ ચિર કાળથી ચાલતા આવેલા જગદ્ગુરુના કાંઈક જન્મકાર્યને કરશું, માટે દેવી અમને આજ્ઞા આપો. ” એમ કહીને સંવર્ત વાયુવદે જન્મના ઘરના ભૂમિભાગને ચારે દિશામાં તૃણ અને કચરો ફેર કરીને શુભ પુદ્ગલોવદે વ્યાસ કર્યું. પછી તેની પાસે રહીને જિનેશ્વરના શુભો ગાવા લાગી. પછી પ્રથમની જેમ મેઘકર અને મેઘવતી

વિગેરે ઉર્ધ્વલોકમાં વસનારી આઠ દિક્કુમારીઓ પૂર્વની જેમ જિનેશ્વરની માતાને નમીને, મેઘને સમૂહ વિકૃત્તીને સુગંધી પાણી છાંટવાપૂર્વક ઘરના આંગણાની પૃથ્વી રજના સમૂહ રહિત કરીને, પાસે રહીને જિનેશ્વરની માતાને અને જિનેશ્વરને ગાતી ઊભી રહી. ત્યારપછી પૂર્વ કચક પર્વતમાં વસનારી નંદોત્તર અને નંદા વિગેરે આઠ દિશાકુમારીઓ પૂર્વે કદા પ્રમાણે પ્રણામ વિગેરે કરીને મોટા મણિના દર્પણને હાથમાં રાખી જિનેશ્વરના ગુણ ગાવામાં તત્પર થઇને પાસે ઊભી રહી. પછી દક્ષિણ કચક પર્વતમાં કરેલા નિવાસવાળી સુવચતા અને સમાહારા વિગેરે આઠ દિક્કુમારી દેવીએ સ્વચ્છ જળથી ભરેલા મણિ અને સુવર્ણના ભુંગારને હાથમાં ધારણ કરીને અત્યંત પાસે નહીં તેમજ દૂર પણ નહીં એવી રીતે જિનેશ્વર અને તેની માતાના ગુણ ગાવામાં તત્પર થઇને ઊભી રહી. પછી પશ્ચિમ કચક પર્વતમાં કરેલા નિવાસવાળી ઇલાદેવી અને સુરાદેવી વિગેરે આઠ દિક્કુમારી દેવીઓ સુવર્ણની ઢાંડીવાળા વાંઝણા (પંખા) ને હાથમાં ધારણ કરીને જિનેશ્વર અને તેની માતાના ગુણ ગાવામાં તત્પર થઇને મોટી ભક્તિથી પશ્ચિમ દિશામાં જઇને રહી. પછી ઉત્તર કચક પર્વતમાં કરેલા નિવાસવાળી વાઙ્મુલી અને પુંડરીક વિગેરે આઠ દિક્કુમારી દેવીઓ મણિના સમૂહવડે શોભિત મોટા ઢંડના વિસ્તારવાળા સ્વેત ચામર હાથમાં રાખીને પૂર્વની જેમ જિનેશ્વર અને તેની માતાને ઉદ્દાસવાળા પ્રેમના સમૂહથી વ્યાસ થઇને ગાતી ગાતી ઊભી રહી. ત્યારપછી વિદિશાના કચક પર્વત ઉપર વસનારી ઉદ્ધાદિક દેવોને પણ સ્લાધા કરવા લાયક ચિન્ના અને સોયામણી વિગેરે ચાર વિદિક્કુમારી દેવીઓ મણિની દીપિકાને હાથમાં રાખી જિનેશ્વર અને તેની માતાના ગુણ ગાવામાં ગુપ્ત ગુપ્તવાળી અત્યંત દૂર પ્રદેશમાં નહીં સહેલી ઊભી રહી. પછી મધ્ય કચક પર્વત ઉપર વસનારી રૂપા, રૂપાંશા વિગેરે ચાર દિક્કુમારી દેવીઓએ આવીને તથા જિનેશ્વર અને તેની માતાની સ્તુતિ કરીને મોટા વિનયવડે ભાગવાનું ચાર અંગુલને મૂકીને ગાકીનું નાણીનાલ છેકીને વિવિધ પ્રકારના રત્ન સહિત આઠમાં નાંખ્યું, અને તેના ઉપર સુવર્ણવડે વ્યાસ છેકાવાળું હરિતાલિકા પીઠ બાંધ્યું. ત્યારપછી જિનેશ્વરના જન્મગૃહની દક્ષિણ, ઉત્તર અને પૂર્વ એ ત્રણે દિશામાં મનોહર કેળના ગૃહવડે રચેલા અને મધ્ય ભાગમાં સ્થાપન કરેલા વિશિષ્ટ મણિમય સિંહાસને કરીને સહિત ત્રણ ચતુઃશાલ ભવન બનાવ્યાં. પછી દક્ષિણ ભવનના સિંહાસન ઉપર જિનેશ્વરને અને તેની માતાને ગેસાડીને સુગંધી શ્રેષ્ઠ તેલવડે તેમને અભયંગન કર્યું, પછી ગંધોદ્ધર્તનવડે ઉદ્ધર્તન કરીને : પૂર્વ દિશાના ભવનના સિંહાસન ઉપર ગેસાડ્યા ત્યાં રત્ન અને સુવર્ણના બનાવેલા અને નિર્મળ જળથી ભરેલા પૂર્ણકળશવડે તેમને સ્નાન કરાવ્યું. પછી સારા ગંધવાળા અને કોમળ કાપાય વસ્ત્રવડે તેમના અંગને લુછીને શ્રેષ્ઠ ઘનસાર અને અગરથી મિશ્ર કરેલા હરિચંદનના વિલેપનવડે તેમના શરીરને વિલેપન કર્યું, તથા દેવદંથ વસ્ત્ર પહેરાવીને શ્રેષ્ઠ રત્નના આભરણોવડે સુશોભિત કર્યું. ત્યારપછી ઉત્તરના ચતુઃશાલના સિંહાસન ઉપર ગેસાડીને



હિમવાન પર્વત ઉપર ઉત્પન્ન થયેલા ગોરીશિર્ષ ચંદ્રનના લાકડાવડે (લાકડા નાંખીને) અરણિકના કાષ્ઠના ઘસવાથી ઉત્પન્ન થયેલા અગ્નિમાં શાંતિકર્મ કર્યું. પછી શિલાના કકડાના ગોળ યુગલને ભગવાનના કાનની પાસે વગાડતી, "કુળપર્વતની જેવા મોટા આયુષ્યવાળા તમે યાઓ" એમ વારંવાર બોલતી, ખાકીના સર્વ સૂતિકાના કાર્યને સમાપ્ત કરવાથી પોતાની આત્માને કૃતાર્થ માનતી, તે દેવીઓ જન્મગૃહના મોટા પદ્યક ઉપર તે બન્નેને સ્થાપન કરીને, પાસે રહીને જિનેશ્વર અને તેની માતાના શુણ્ણસમૂહને ગાતી-જીણી રહી. આ પ્રમાણે ભુવનના નાથનું પ્રસૂતિસમયનું કાર્ય વિસ્તાર સહિત મોટા આદરપૂર્વક શેષ અધિકારને અનુસરીને છપ્પત્ત દિંકુમારીઓએ "અમારા જન્મ અને જીવિતનું ફળ આજે જ પ્રાપ્ત થયું" એમ માનતી અને તેથી પરિતોષવડે ઉલ્લસિત (ચોક્કસ) શરીરવાળી તે દેવીઓ દિશા અને વિદિશામાં રહીને જિનેશ્વર અને જિનમાતાના ત્રણ લોકને વિસ્મય કરનારા શુણ્ણસમૂહને ગાતી ગાતી જીણી રહી.

આ અવસરે વજ્ર, ઇંદ્રનીલ અને મરકતમણિના કિરણોવડે પદ્મવિત (વિકસ્વર) અને એકેકેકાણે રહેલા ઇંદ્રના ધનુષ્યના કાંડની જેમ ચોલતું સૌધર્મ સભામાં નિરંતર ગીત અને નૃત્યના ઉપચારથી ખેંચાયેલા ચિત્તવાળા ઇંદ્રનું સિંહાસન ચલાયમાન થયું. તે વખતે ઇંદ્રે વિચાર્યું કે—"આ અચલિત (સ્થિર) આસન ચલિત થયું, તેનું શું કારણ? શું કાંઈ ગર્વવાળાની આ દુષ્ટ એટલા હશે? અથવા તો જીવિતનો અર્થ કાંઈપણ વિશેષ ગર્વવાળો છતાં પણ સર્પના મસ્તકનું ખજવાળવું કરે જ નહીં, તેથી અહીં કાંઈ મોટું કારણ હોવું જોઈએ." આ પ્રમાણે વિચારીને અવધિજ્ઞાનવડે જેવા લાગ્યા ત્યારે વાલ્મીકી નગરીમાં સમાપ્ત થયેલા સૂતિકર્મવાળા જિનેશ્વરને જન્મ તેણે સાક્ષાત્ જોયો. તે વખતે મોટા હર્ષના પ્રકર્ષથી ઉછળતા મોટા શરીરના ચેમચવાળા અને વિકસ્વર શુભકર્મજાળા તે ઇંદ્રે પોતાના આસનનો ત્યાગ કર્યો. પછી સાત આઠ પગલા જિનેંદ્રની સન્મુખ જઈને, પંચાંગ પ્રણામ કરીને, ભાલપદ્મ ઉપર કરના અગ્રભાગ સ્થાપન કરીને તથા અત્યંત ઉપયોગ શાખીને "નમોત્યુષ્ણં અરિહ્નો" ઇત્યાદિ શકંસતવડે તીર્થના નાયક જગદ્ગુરુની સ્તુતિ કરી. ત્યારપછી ઇંદ્ર સિંહાસન ઉપર બેઠો, હરિભ્રુગમેષી નામના દેવને બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું કે—"હે! દેવ! વાલ્મીકી નગરીમાં મહાત્મા જિનેશ્વર ત્રેવીશમાં તીર્થંકર જન્મ્યા છે, તેના જન્મભણિકેનો અવસર થયો છે, તેથી જે પ્રકારે દેવનો સમૂહ આ અર્થને જાણે, તે પ્રકારે તું કર." તે સાંભળીને વિનયવડે મસ્તકને નમાવીને 'તથા-પ્રકારે હો' એમ ઇંદ્રની આજ્ઞા અંગીકાર કરીને તે હરિભ્રુગમેષી દેવે સુધોધા નામની મોટી ઘંટા વગાડી. ત્યારે તે ઘંટાના સ્વના પ્રતિશબ્દવડે સમગ્ર સ્વર્ગની ઘંટાઓનો દેવલોકને વિસ્મય કરનારો સ્વરણાટ શબ્દ વિકસ્વર થયો (ઉછળ્યો). તે વખતે જગતને જાણે એક શબ્દમય કરતું હોય તેવા તે શબ્દને સાંભળીને દેવો વિચાર કરવા લાગ્યા કે—"શું આ પ્રલયકાળના મેઘસમૂહનો નિર્દોષ છે? અથવા તો શું મેઘ;

પર્વતવડે મંથન કરાતા ક્ષીરસમુદ્રનો દેવસમૂહને કંપાવનારો અતિ ગંભીર આ મોટો નિનાદ છે? અથવા તો શું અકસ્માત વિઘટિત (કુટેલા) બ્રહ્માંડથી ઉત્પન્ન થયેલ અને એક જ સમયે દિગ્ગજના કંઠની ગર્જનાથી વિસ્તારને પામેલો આ પ્રચંડ શબ્દ છે? ” આ પ્રમાણે ઘણા પ્રકારની શંકા કરીને જોટલામાં સારી રીતે ઉપયોગવાળા થઈને જુઓ છે, તેટલામાં મુદાપા ઘંટાના પ્રતિશબ્દનો સમૂહ તેઓએ જાણ્યો. પછી નાટકાદિકના વ્યાખ્યાને તથાને “ આજે મનુષ્યલોકમાં કાંઈપણ કલ્યાણાદિક કાર્ય પ્રાપ્ત થયું છે. ” એમ જેવામાં તેઓ વિચારે છે, તેવામાં સેનાપતિએ આદાપણા કરી કે-“ હે દેવના સમૂહો ! તમે સાંભળો-આજે ભરતદેવમાં મોટા સર્વવાળા ત્રેવીશમાં જિનેશ્વર જન્મ્યા છે, તેના જન્મભાસિપેકને માટે ચાલેલા ઇંદ્રની પાસે સૈન્ય અને વાહન સહિત તમે સર્વ ઋદ્ધિવડે એકઠમ આવો. ” આ પ્રમાણે અમૃતના રસની જેમ શ્રવણને સુખ ઉત્પન્ન કરનારું તે વચન સાંભળીને સર્વે દેવો ખીલ વ્યાપારનો ત્યાગ કરીને તરપર તૈયાર થયા. આ સમયે ઇંદ્ર પાલક નામના દેવને બોલાવ્યો. ત્યારે તે પૃથ્વીતળને ચુંબન કરતા મસ્તકવડે પ્રણામ કરીને બોલવા લાગ્યો, કે-“ હે દેવ ! મને આજ્ઞા આપો. ” ત્યારે ઇંદ્રે તેને કહ્યું કે-“ તું વિમાન તૈયાર કર. ” ત્યારે તેણે “ તથા પ્રકારે હો ” એમ કહીને ઇંદ્રનો આદેશ અંગીકાર કર્યો. પછી લાખ યોજનના પ્રમાણવાળા, અનેક રત્નોના બનાવેલા સ્થૂલ ધાંભલાના સમૂહવડે શોભિત, પદ્મવર વેદિકાવડે વીંટાયેલા પર્યંત બાગવાળા, ઊંચી ફરકતી સ્વેત વિજય પતાકાવડે મનોહર, દ્વારના તોરણવાલા, સ્થિર અને સ્થૂળ સ્તંભ ઉપર સ્થાપન કરેલા શાલભંજિકા(ધૂતળી)વડે મનોહર, લટકતા નિર્ભળ મોતીના હારવડે વ્યાપ્ત, તથા પાંચ પ્રકારના મુગંધી મંદાર પુષ્પની માળાના મુગંધના ઉછાળાવાળા શ્રેષ્ઠ વિમાનને બનાવીને ભક્તિથી નમ્ર થયેલા તેણે ઇંદ્રને નિવેદન કર્યું. ત્યારે ચાર લોકપાળવડે, આઠ અશ્વમહિધી(પટરાણી)વડે, સાત સૈન્યવડે, સાત સેનાપતિવડે, ત્રણ પર્ષદાવડે, ચૌદાશી હજાર સામાનિક દેવવડે, તેનાથી આર શુભા (૭૩૬૦૦૦) અંગરક્ષક દેવોવડે અને ખીલ પણ અનેક કરોડ દેવ અને દેવીઓવડે પરવરેલો ઇંદ્ર તે વિમાન ઉપર ચડીને તિર્યંગ્લોકના મધ્ય ભાગે કરીને અસંખ્ય દ્વીપ સમુદ્રોને ઘોળંગીને વાણારસી નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં વિમાનના વિસ્તારનો સંકેત કરીને જિનેશ્વરના જન્મગૃહને ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપીને મોટા વિનયવડે ઘરની અંદર પ્રવેશ કરીને જિનેશ્વર અને જિનેશ્વરની માતાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“ હે દેવી ! તમે જ્ય પામેો છો કે-તમારો આ શ્રેષ્ઠ પુત્ર સંસારસાગરમાં પડતા પ્રાણીને તારવામાં વહાણુ સમાન અને તીર્થંકર ઉત્પન્ન થયો છે. આટલા માત્રથી જ તમે આ ભયંકર સંસારસમુદ્રને ગાયના પગલાની જેમ કીડા માત્રથી જ કીર્તિવાળા થઈને તરી ગયા છો. તમે અવશ્ય ઉત્તમ સુનિઓમાં આશીર્વાદનું પાત્ર (સ્થાન) રૂપ થયા છો. તથા તમે પોતાના સુચરિત્રવડે કરીને ત્રણ ભુવનને પણ પવિત્ર કર્યું છે. ” આ પ્રમાણે



સ્તુતિ કરીને તે વામાદેવીને અવસ્થાપિની વિદ્યાથી નિદ્રાધિન કરીને અને તેની પાસે પુત્રના પ્રતિષ્ઠાને સ્થાપન કરીને ઇંદ્ર-પોતાના પાંચ દિવ્ય રૂપો કર્યાં. તેમાં એક રૂપવડે હરિએ અંદનથી લીધેલા હસ્તકમળમાં જગદ્ગુરુને સારી રીતે સ્થાપન કર્યાં, બીજા રૂપવડે તેની ઉપર છત્ર ધારણ કર્યું, ત્રીજા જે રૂપવડે તેને આમર ઢાળવા લાગ્યો, તથા એક (પાંચમા) રૂપવડે હાથમાં એક વજ્ર ધારણ કરી પ્રભુની આગળ આણ્યો. આ પોતાના પાંચ રૂપના નિર્માણને (વિકુર્વણને) હર્ષથી સજ્જ થયા એમ વારંવાર અનુમોહના કરતો તે ઇંદ્ર મેરુપર્વત તરફ શીઘ્ર આણ્યો. આ પ્રમાણે મોટા પ્રમોહને પામેલા તથા વાનર, મગર, રૂઝ, સિંહ, હરણ, વરાહ, શરભ, રથ, ચાન અને જંયાન ઉપર ચઢેલા પોતાના દેવસમુદાયથી પરિવરેલ તે ઇંદ્ર નિમેષ માત્રમાં જ મેરુપર્વતને પામ્યો. વળી જે મેરુપર્વત સર્વ દિશામાં પ્રસરતા મોટા રુકુરાયમાન રત્નોના પ્રસરતા કિરણોના સમૂહવડે સૂર્યના બિંબોનો પણ વિક્ષેપ(તિરસ્કાર) કરે છે; તથા તે પ્રકારે આકાશતળને અત્યંત ઉલ્લંઘન કરીને ઊંચે દૂર વૃદ્ધિ પામ્યો છે, કે જે પ્રકારે દેવ અને દાનવોએ પણ માપ કરવાના હંડ જેવો તેને માન્યો. તે પર્વત પર એક ઠેકાણે સૂર્યના કિરણોવડે વ્યાપ્ત મોટા રુદ્રટિક રત્નમાંથી અગ્નિની જ્વાળા ઉછળતી હતી, અને બીજી તરફ અંદ્રની જ્યોત્સ્નાવડે તાડન કરાયેલ રુદ્રટિક રત્ન જળની વૃદ્ધિ કરતું હતું. એક તરફ નિર્મળ મરકત મણિના કિરણોના સમૂહથી શ્યામ કાંતિવાળો તે પર્વત દેખાતો હતો, અને બીજી તરફ અંક અને કર્કેતક મણિના કિરણોરૂપી જળવડે ભણે કે તે ક્ષાલન કરાયો હોય તેમ જ્વેત દેખાતો હતો. એક તરફ શાલ, હિંતાલ, ગરુલ, તાલ અને તમાલના વનવડે મનોહર દેખાતો હતો, અને બીજી તરફ કંપવૃક્ષના વનવડે મોટી દિશા-એના સમૂહવડે શોભતો હતો. દેવના મિથુનના વસવાથી વિકસ્વર સુગંધવડે તે પર્વતને મણિનો શિલાપટ્ટ રમણીય દેખાતો હતો, તથા તે પર્વત ઉપર નાચ કરતી કિન્નરોની સ્ત્રીઓએ દેવોના નૃત્યનો ગર્વ નાશ કર્યો હતો. આવા પ્રકારના તે દેવગિરિ(મેરુ) ઉપર મનોહર સંચારને કરતો અને હસ્તકમળમાં જિનેશ્વરને ધારણ કરનાર ઇંદ્ર દેવો સહિત આગ્યો. શંકરના હાસ્ય જેવી અને હંસના જેવી જ્વેત, અર્ધ અંદ્રના આકારવાળી અને પાંચસો યોજન લાંબી અતિપાંદુકંગલા નામની શિલા ઉપર રહેલા વજ્ર, ઇંદ્રનીલ, મરકત અને કર્કેતક વિગેરે રત્નના ગનાવેલા સિંહાસન ઉપર પ્રદક્ષિણાપૂર્વક પોતાના ઉત્સંગમાં ચિંતામણિની જેમ જિનેશ્વરને મોટા ચત્રથી ધારણ કરતો અને કાણે કાણે પ્રમાણથી અધિક વૃદ્ધિ પામતા સંતોષવાળો તે ઇંદ્ર બેઠો. આ અવસરે મણિના સુગટ, કઠા અને કટિસૂત્ર(કંદોરા) વિગેરેવડે શોભતા, જંગમપણને પામેલા કંપવૃક્ષની જેમ શોભતા, સિંહ, હરણ, મગર, વાનર, હાથી અને અશ્વ વિગેરે વાહન ઉપર બેઠેલા, ઘણા કોટાકોટિની સંખ્યાવાળા પોતપોતાના દેવોએ કરીને સહિત, અને આસન ચાલવાથી

અવધિજ્ઞાનતા પ્રયોગવટે જિનેશ્વરના જન્માભિષેકનો આરંભ જેઓએ જાણ્યો છે એવા સર્વ ઇંદ્રો મેરુગિરિના શિખર ઉપર આવ્યા. ત્યાં જિનેશ્વરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને મોટા હર્ષવટે વિકસ્વર સુગંધમળવાળા જાણે પાપના સમૂહનું પ્રક્ષાલન કરનાર પોતાના આત્માને માનતા હોય તેવા, આજનો દિવસ સુદિન છે, પુષ્ય દિવસ છે, આ જ ઉત્કૃષ્ટ દિવસ છે, એ પ્રમાણે પરસ્પર જોલતા તે સર્વ ઇંદ્રો પોતપોતાને સ્થાને બેઠા.

ત્યારપછી અચ્યુત દેવલોકના ઇંદ્રે પોતાના પ્રધાન દેવોને આદેશ કર્યો, કે—“હે દેવો! ત્રણ લોકના સુગટ સમાન વાગવાન જગદ્ગુરુને લાયક મહામૂલ્યવાળી અભિષેકની સામગ્રી જલદી લાવો.” ત્યારે તે દેવો ઇંદ્રના શાસનને મસ્તકવટે અંગીકાર કરીને તત્કાળ નીપજલેલા ઘણા પ્રકારના કળશ, પુષ્પની છાંયડી અને બૃંગાર વિગેરે સામગ્રી સહિત તમાલપત્ર જેવા સ્વામ આકાશતળમાં ઊડ્યા. ત્યારપછી ક્ષીરોદધિ, માગધ, વરદામ, પ્રભાસ, મહાનદી, કુંડ અને સરોવરના પાણી, ગંગા વિગેરે મહાનદીના બન્ને કિનારાની માટી, નંદનવન અને સૌમનસ વિગેરે વનખંડમાં ઉત્પન્ન થયેલ વેદહ, માલતી, બકુલ, શતપત્ર અને પારિજાત મંજરી વિગેરે મોટા સુગંધવાળાં પુષ્પના સમૂહ તથા કુસુમ, કદહાર (શ્વેત કમળ) કમલ, શતપત્ર અને સહસ્રપત્ર વિગેરે મોટા કમળના સમૂહને ચઢણ કરીને તત્કાળ અચ્યુતેન્દ્રની પાસે આવ્યા. ત્યારે અચ્યુત દેવેન્દ્ર પર્ષદા સહિત, અંગરક્ષકો સહિત, ત્રાયસ્ત્રિંશ દેવો સહિત અને લોકપાલ સહિત મોટા પ્રયત્નવટે બીજા વ્યાપારને કરવાનો ત્યાગ કરી સુગંધના ઉછળવાવટે મનોહર ઘનસાર અને અગરૂનો ધૂપ ઉખેલીને તથા ઉત્તમ તામરસ, બકુલ, માલતી અને મકુલના પુષ્પની અંજલિ જિનેશ્વરના ચરણની પાસે નાંખીને એકહબ્બરને આઠ સુવર્ણ કળશ, એકહબ્બરને આઠ રૂપાના કળશ, એકહબ્બરને આઠ મણિમય કળશ, એકહબ્બરને આઠ મણિ અને રૂપામય કળશ, એકહબ્બરને આઠ સુવર્ણ અને મણિમય કળશ, એકહબ્બરને આઠ લોભેય (માટીના) કળશ તથા એકહબ્બરને આઠ ચંદનના કળશ તૈયાર હતા, તેમાં વિવિધ પ્રકારના તુવર, માટી અને સર્વ ઔષધિરસ નાંખ્યા, હરિચંદનવટે શોભિત કર્યા, તેની અંદર મૃગનાભિ અને કપૂરને સમૂહ નાખ્યો, સુગંધી પુષ્પની માળા તે કળશો ઉપર મૂકી, તથા શતપત્ર કમળવટે તેના સુગંધ લંક્યા. આ રીતે કરીને તે સર્વ કળશોવટે એકી સાથે અભિષેક કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી આ જ કમવટે પ્રાણુત દેવલોકના ઇંદ્રથી આરંભીને અસુરેન્દ્ર ચમર, બલિ, ચંદ્ર અને સૂર્ય પર્યંત એકત્રીશ ઇંદ્રોએ મોટા હર્ષના વશથી ઉછળતા રોમાંચવાળા ચઘને જિનેશ્વરને અનુક્રમે અભિષેક કર્યો. આ પ્રમાણે તે સર્વ ઇંદ્રોએ જિનાભિષેકનું કાર્ય સમાપ્ત કર્યું ત્યારે અચ્યુતેન્દ્ર પોતાના ઉત્સવમાં જિનેશ્વરને સ્થાપન કરીને સિંહાસન ઉપર બેઠો. પછી અભિષેકનો સાગથી સહિત દેવોના સમૂહથી પરિવરેલા સોધમેન્દ્રે પણ જગદ્ગુરુની ચારે બાજુ સારી રીતે મળેલા, પુષ્ટ અને લદ્ધ (સુંદર) શરીરવાળા, શંખ, કુંડ અને સ્ફટિક જેવા ઉજ્જવળ શરીરવાળા અને સારા ગોળ શીંગડાવાળા (ચાર)



વૃષભો વિકુબ્યાં. તેઓના શીંગડાના માર્ગને અનુસરતા આકાશગંગાના જળપ્રવાહના આકારવાળા દૂર અને જળના પ્રવાહ ઊંચા ઉછળવાવડે દેખાતા, અને નીચે પડતી વખતે મિશ્ર થયેલા, મોટા સ્ફટિક મણિના દંડાનું અનુકરણ કરનાર તથા ખળખળાટના શબ્દ-વડે સુરાસુરને વિસ્મય કરનાર જેવા દૂધ અને જળનો સમૂહ ભગવાનના મસ્તક ઉપર નાંખ્યો. તથા ક્ષીરોદધિના જળથી ભરેલા કળશોવડે જિનેશ્વરને અભિષેક કર્યો. તથા વળી નિરંતર ઉપર પડતા મોટા દૂધના ધૂરને તરફાળ દેવીઓના સભ્ય કટાક્ષના નિકોષના સમૂહની જેમ જિનેશ્વર સહન કરતા હતા. અથવા તો જિનેશ્વરના અંગના સંગથી શુદ્ધિને પામેલો ઉત્તમ પ્રસરતા યશની જેમ શિલાતલ ઉપર પડવાથી વિસ્તાર પામેલો દૂધનો સમૂહ શોભતો હતો. અથવા તો જિનેશ્વરના ઉપર પડતો દૂધનો સમૂહ ચિરકાળથી સૂતેલી સિદ્ધિરૂપી વધૂના સુંદર કંઠથી પડેલા હારની જેમ ભાસે છે (શોભે છે). દેવોએ નાંખેલો ક્ષીર જળનો સમૂહ મરહત મણિના જેવા નિર્મળ જિનેશ્વરના શરીરની કાંતિના સંગંધથી યસુના નદીના જળપ્રવાહ જેવો દેખાય છે. આ પ્રમાણે ત્રણ ભુવનને વિસ્મય આપનાર જિનેશ્વરના જન્મભિષેક મહોત્સવનો મહિમા કહેવાને ધરણું પોતે પશું શક્તિમાન નથી. વળી ણીભું-જિનેશ્વરના જન્મભિષેકનો મહોત્સવ થતો હતો ત્યારે કેટલાક દેવેદ્રો જિનેશ્વરની પાસે વજ્રમય દંડવાળા છત્રને ધારણ કરતા હતા, ધીજા કેટલાક અભિષેક દર્પણને ઊંચા કરતા હતા, કેટલા સુગંધી પરિમલના ઉછળવાવડે મનોહર પુષ્પમાળને ઊંચી કરતા હતા, કેટલાક ક્ષીર અને જળથી ભરેલા સુવર્ણકળશો અભિષેક કરનારા દેવોને આપતા હતા, તથા જગદ્ગુરુનો અભિષેક થતો હતો ત્યારે દેવો આર પ્રકારના વાનિત્રોને વગાડતા હતા, તે આ પ્રમાણે.-પડકના મનોહર શબ્દથી મિશ્ર હુંદ-ભિના સમૂહવાળા, મદ્દલ, ઉદ્દામર, કરડિય અને કરટીના શબ્દવાળા, કાંહલા, શંખ અને શંખાવળીથી શોભતા, ભેરીના ભાંકાર શબ્દવડે મનોહર, મોટા ભંભાસ્વવાળા મોટા કાંસીયા, મનોહર તલતાલવડે મિશ્ર સેંકડો ઢાંઠા, ગાલરના ગણગણાટ શબ્દવડે પડછંદાને કરનાર, ઉછળતા બક્કસય, તંત્રી અને વીણાના સમૂહવાળા, તરફાળ ચાર પ્રકારના વાદ્ય (વાનિત્રો) સભ્ય કર્યાં, તેને દેવોના હસ્તના પૂણાવડે વગાડ્યા, મોટા વાયુના વિક્ષોભથી વિસ્તારને પામ્યા, પ્રલયકાળના મેઘના ગર્જન જેવા પ્રચંડ જણાયા, તુંબરુ વિગેરેને ગાયકો વગાડતા હતા, દેવોનો સમૂહ નાચ કરતો હતો, દેવોનો સમૂહ સિંહ, અશ્વ વિગેરેનો આશ્રય કરતા હતા, તથા મોટા હર્ષના સમૂહથી ઉત્પન્ન થયેલ હલગોલ શબ્દથી આકાશતળને વ્યાપ્ત કરતા હતા, આ પ્રમાણે વાનિત્રો વાગતે સતે ત્રણ જગતના દુરિતને નાશ કરનાર જિનાભિષેક થયો.

આ અવસરે સૌધર્મસ્વામીએ સુગંધી અને અતિ કોમળ કાપાય વચ્ચે ભગવાનના સર્વ અંગને લૂંછ્યું, કપૂર અને અગરથી મિશ્ર ગોશીર્ષ ચંદનવડે તેને લેપ કર્યો, પછી



અવધિજ્ઞાનના પ્રયોગવડે જિનેશ્વરના જન્માભિષેકનો આરંભ જેઓએ નાણ્યો છે એવા સર્વ ઇંદ્રો મેરુગિરિના શિખર ઉપર આવ્યા. ત્યાં જિનેશ્વરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને મોટા હર્ષવડે વિકરવર સુખકમળવાળા બાણે પાપના સમૂહનું પ્રક્ષાલન કરનાર પોતાના આત્માને માનતા હોય તેવા, આજનો દિવસ સુદિન છે, પુષ્ય દિવસ છે, આ જ ઉત્કૃષ્ટ દિવસ છે, એ પ્રમાણે પરસ્પર જોલતા તે સર્વ ઇંદ્રો પોતપોતાને સ્થાને બેઠા.

ત્યારપછી અચ્યુત દેવલોકના ઇંદ્રે પોતાના પ્રધાન દેવોને આદેશ કર્યો, કે—“હે દેવો! ત્રણ લોકના સુગટ સમાન ભગવાન જગદ્ગુરુને લાયક મહામૂદધવાળી અભિષેકની સામગ્રી જલદી લાવો.” ત્યારે તે દેવો ઇંદ્રના શાસનને મસ્તકવડે અંગીકાર કરીને તત્કાળ નીપળવેલા ઘણા પ્રકારના કળશ, પુષ્પની છાળડી અને બૃંજાર વિગેરે સામગ્રી સહિત તમાલપત્ર જેવા સ્થામ આકાશતળમાં ઊડ્યા. ત્યારપછી ક્ષીરોદ્ધિ, માગધ, વરદામ, પ્રભાસ, મહાનદી, કુંડ અને સરોવરના પાણી, ગંગા વિગેરે મહાનદીના બંને કિનારાની માટી, નંદનવન અને સોમનસ વિગેરે વનખંડમાં ઉત્પન્ન થયેલ વેદ્ય, માલતી, બકુલ, શતપત્ર અને પારિજાત મંજરી વિગેરે મોટા સુગંધવાળાં પુષ્પના સમૂહ તથા કુસુદ, કદંબર (શ્વેત કમળ) કમલ, શતપત્ર અને સહસ્રપત્ર વિગેરે મોટા કમળના સમૂહને ચઢણ કરીને તત્કાળ અચ્યુતેન્દ્રની પાસે આવ્યા. ત્યારે અચ્યુત દેવેન્દ્ર પર્ષદા સહિત, અંગરક્ષકો સહિત, ત્રાયસ્ત્રિંશ દેવો સહિત અને લોકપાલ સહિત મોટા પ્રયત્નવડે ણીળ વ્યાપારને કરવાનો ત્યાગ કરી સુગંધના ઉછળવાવડે મનોહર ઘનસાર અને અગરનો ધૂપ ઉમેવીને તથા ઉત્તમ તામરસ, બકુલ, માલતી અને મકુલના પુષ્પની અંજલિ જિનેશ્વરના ચરણની પાસે નાંખીને એકહજારને આઠ સુવર્ણ કળશ, એકહજારને આઠ રૂપાના કળશ, એકહજારને આઠ મણિમય કળશ, એકહજારને આઠ મણિ અને રૂપામય કળશ, એકહજારને આઠ સુવર્ણ અને મણિમય કળશ, એકહજારને આઠ ભોમેય (માટીના) કળશ તથા એકહજારને આઠ ચંદનના કળશ તૈયાર હતા, તેમાં વિવિધ પ્રકારના તુવર, માટી અને સર્વ ઔષધિરસ નાંખ્યા, હરિચંદનવડે શોભિત કર્યા, તેની અંદર મૃગતાપિ અને કપૂરનો સમૂહ નાખ્યો, સુગંધી પુષ્પની માળા તે કળશો ઉપર મૂકી, તથા શતપત્ર કમળવડે તેના સુગ ઢાંક્યા. આ રીતે કરીને તે સર્વ કળશોવડે એકી સાથે અભિષેક કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી આ જ કમળવડે પ્રાણુત દેવલોકના ઇંદ્રથી આરંભીને અસુરેન્દ્ર ચમર, બલિ, ચંદ્ર અને સૂર્ય પર્યંત એકત્રીશ ઇંદ્રોએ મોટા હર્ષના વશથી ઉછળતા રોમાંચવાળા થઇને જિનેશ્વરને અનુકંમે અભિષેક કર્યો. આ પ્રમાણે તે સર્વ ઇંદ્રોએ જિનાભિષેકનું કાર્ય સમાપ્ત કર્યું ત્યારે અચ્યુતેન્દ્ર પોતાના ઉત્સંગમાં જિનેશ્વરને સ્થાપન કરીને સિંહાસન ઉપર બેઠો. પછી અભિષેકની સામગ્રી સહિત દેવોના સમૂહથી પરિવરેલા સૌધર્મ્યે પણ જગદ્ગુરુની ચારે બાજુ સારી રીતે મળેલા, પુદ્ર અને લદ્ર (સુંદર) શરીરવાળા, શંખ, કુંડ અને સ્ફટિક જેવા ઉન્નવળ શરીરવાળા અને સારા ગોળ ચીંગડાવાળા (ચાર)



મળતું હોય તો અમને ફરીથી પણ આવા પ્રકારના તમારા મોટા ઉત્સવને જોનારા અમે થઈએ. " આ પ્રમાણે સદ્ભાવપૂર્વક મોટા વયનના વિસ્તારવાળી ગુણની સ્તુતિવટે ભુવન-પ્રભુની સ્તુતિ કરીને તે ઇંદ્રે જે પ્રમાણે આવ્યા હતા તે પ્રમાણે શીઘ્રપણે પાછા સ્વસ્થાને ગયા. માત્ર એક સૌધર્મેન્દ્ર મનમાં હર્ષ પાગીને અવસ્થાપિની વિદ્યા અને ભગવાનના પ્રતિ-રૂપને સંહરીને જિનેશ્વરને માતાની પાસે મૂક્યા. પછી જગતપ્રભુના ઝોશીકે વસ્ત્ર અને કુંડલનું યુગલ સ્થાપન કર્યું; તથા તેના દિધિમાર્ગને વિષે મહિમય લાંબી મોટી માળા મૂકી (લટકાવી). ત્યારપછી દેવોની પાસે તે આખી નગરીને વિષે ઇંદ્રે ઉદ્ઘોષણ કરાવી, કે—“ દેવ, કાનવ, ભૂત, રાક્ષસ અથવા બીજા પણ કોઈ દુષ્ટ મનુષ્યો જિનેશ્વરની માતાની અથવા ત્રણ લોકના બંધુ સમાન જિનેશ્વરની જે કોઈ અનિષ્ટ ચેષ્ટા કરશે, તો તેનું મજબૂત મસ્તક પણ અંજનમંજરીની જેમ સો કકડાવાળું થઈને ફટી જશે. તેથી તેઓનું મનવડે પણ અનિષ્ટ ચિંતવવું નહીં. પછી (ખત્રીશ) નંદાસન અને તેટલા જ બદાસન તથા ખત્રીશ કરોડ હિરણ્ય અને ખત્રીશ કરોડ સુવર્ણ તથા આખી નગરીમાં સુવર્ણવૃષ્ટિ, રત્નવૃષ્ટિ, શ્રેષ્ઠ વસ્ત્ર, ગંધ, રચાવી-કરી ત્યાં હર્ષથી સિદ્ધાંતનોને વિષે જલદી જલદી અદાહિકા મહોત્સવ કરાવ્યા. આ પ્રમાણે ભૂત્યની જેમ જિનેશ્વરના જન્મસમયના સર્વ કૃત્ય કરીને ઇંદ્રે સ્વામીને વારંવાર સ્મરણ કરતો પોતાના સ્વર્ગમાં ગયો.

આ પ્રમાણે જિનેશ્વરના જન્મમાદિક સર્વ કાર્ય સમાપ્ત થયા, જગદ્ગુરુ માતાની શર્યામાં લીન થયા, સૂતિકાગૃહમાં મંગળ હીવા બતાવતા હતા, તીક્ષ્ણ બડ્ડગ હથિયાર હાથમાં ધારણ કરીને પહેરેગીરજનો અત્યંત સાવધાન રહ્યા હતા, વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ મંગળ ગાવામાં વાચાળ મુખવાળી હતી, રંગાવલી(નાટકની મંડલી) મહેલના આંગણમાં રહી હતી, વિકસ્વર વંદનમાળા દ્વારના તોરણ ઉપર ગાંધી હતી, સરસ, તામરસ, અશોક, માલતી, બકુલ અને તિલક વિગેરેના યુષ્યોને સમૂહ ચોતરફ વિખેર્યો હતો, તથા દરેક ભવનના દ્વારમાં શતપત્ર(કમળ)થી લાંકેલા પૂર્ણ કલશે સ્થાપન કર્યા હતા, તે વખતે જિનેશ્વરના જન્માભિષેકનો મહોત્સવ જોવાથી બધે કુતાર્થ થઈ હોય તેમ રાત્રિ પૂર્ણ થઈ. બધે જિનેશ્વરના મુખકમળને જોવાના કોતુકથી જ હોય તેમ સૂર્ય ઉદય પામ્યો. બધે મોટા મુખના ભારવાળા હોય તેમ પક્ષીઓ શબ્દ કરવા લાગ્યા, તથા સુગંધી, શીતળ અને મંદ તથા દક્ષિણ આવર્તવડે મનોહર વાયુ વાવા લાગ્યા. હર્ષથી ઉદ્ધાસ પામેલા મયૂરના સમૂહ નાચ કરવા લાગ્યા. ભંજા, મૃદંગ, મહુલ અને મોટા શબ્દવાળા હુંદુલિ વિગેરે વાજિત્રો વગાડતા હતા, તથા કાનને મુખ આપનારા સ્ત્રોત્રકો ઉચ્ચાર કરવામાં ચતુર એવા બદિના સમૂહ સ્ત્રોત્રો બોલતા હતા. તે વખતે વામાદેવી નમૃત થઈ અને ઘણા સુગંધને લીધે એકઠા થયેલા ભમરાના સમૂહવડે વિશેષ પ્રકારે વૃદ્ધિ પામતી રચામ કાંતિવાળા ત્રણ ભુવનના ગુરુ ભગવાનને પોતાની પાસે રહેલા જોયા, ઝોશીકાને સ્થાને ઇંદ્રે મૂકેલા મહિના જે કુંડલ અને જે દેવદ્વંદ્વ જોયા, તથા દિધિમાર્ગમાં રહેલા બડા

હાર, અર્ધાહાર, કકક (કડા), કંકણ, મણિ, સુગટ અને તુટિત (ખાનુગંધ) વિગેરે આભૂષણોવડે તેને ચોતરફ ઉચિત રીતે અલંકારવાળું કર્યું; મંદર, રાયણ અને ચંપક વિગેરે પાંચ વર્ણના પુષ્પની માળાવડે તેની પૂજા કરી. જે દેવદ્રવ્ય વસ્ત્ર પહેરાયા. પછી કલ્પવૃક્ષની જેમ શોભતા તે પ્રભુને જોઇને સર્વે સુરેન્દ્રો અને અસુરેન્દ્રો મોટા હર્ષને પામ્યા, તેથી કાલાગરુ, કપૂર અને ઋગમદ (કરતુરી) વડે સહિત વિશુદ્ધ દ્રવ્યથી ખનાવેલ પૂપને ઉખેલીને બમણા હર્ષથી અંચળ થયેલા હોવાથી તેઓએ જિનેશ્વરની પાસે અખંડ-નહીં કુટેલા, ક્ષેટિક રત્ન જેવા ઉન્નવલ અને ચંદ્રના કકડા જેવા મનોહર શાલિતા ચોખાવડે હર્ષણુ ૧, ભદ્રાસન ૨, વર્ધમાન ૩, કળશ ૪, મત્સ્યયુગલ ૫, ક્ષીવત્સ ૬, સ્વસ્તિક ૭ અને નંદાવર્ત ૮, આ અષ્ટમંગળ આજેખ્યા. તથા બકુલ, તિલક, ચંપક, અશોક, મલિકા, માલતી, મંદાર અને માંજર સહિત જાતુપ્રમાણુ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી, તથા જળ લવણ ઉતારવા-પૂર્વક આરતિ અને મંગળદીપ વિગેરે માંગલિક કાર્ય કર્યાં. ત્યારપછી મોટા હર્ષના વશથી વિલાસ પામેલા રોમાંચવડે કંચુકવાળા થયેલા શરીરવાળા, રણરણાટ કરતા રાતના કંકણના સમૂહવાળા બાહુને ઊંચા કરતા, વિલાસના મોટા સમૂહ ચક્ષુ (દષ્ટિ)ના નાંખવાવડે દિશાના અંતને પ્રદીપ્ત કરતા, મોટા શ્રમના વશથી ઉછળેલા હારના વિસ્તારથી વિદ્ધન કરતા, વિવિધ પ્રકારના અંગહારવડે મનોહર મૂકેલા પગના ભારથી પર્વતને કંપાવતા, વિશેષ પરિશ્રમવડે લાંબા અને ઊંચા નિઃશ્વાસને નાંખતા, ડોલતા મસ્તક મંડળથકી પટેલી મંદારપુષ્પની માળાવડે પૃથ્વીને ઢાંકતા, અને પરસ્પર હાથને ઊંચા કરવાથી મણિના મોટા વલયને પ્રગટ કરતા, આ પ્રમાણે ત્રણ જગતને આશ્ચર્ય કરનારા, અસંસારોથી પરિવરેલા તે દેવેન્દ્રો ભરતના ભાવને સત્ય કરતા જિનેશ્વરની પાસે નૃત્ય કરવા લાગ્યા. તથા પૃથ્વી-તળને ચુંગન કરતા મરતકવડે સર્વ આદરપૂર્વક પ્રણામ કરીને, કપાળ ઉપર બે હાથ જોડીને આ પ્રમાણે રત્નિતિ કરવા લાગ્યા. “ગંધનના કારણરૂપ મોટા કામદેવનું મથન કરનારા, અજ્ઞાનરૂપી અંધકારનો નાશ કરનારા, શુભ દર્શનવાળા, પદાર્થોને, પ્રગટ કરનારા, સદ્ગતિના કારણરૂપ તપ, દર્શન (સમકિત), જ્ઞાન અને ચારિત્રના વ્યાપારનો વિસ્તાર કરનારા, સંસારસમુદ્રમાં પડતા પ્રાણીઓને તારવામાં વહાણુ સમાન, કષાયના વ્યવસાયમાં હેતુરૂપ મિથ્યાત્વ વિગેરે પાપના સમૂહનો નાશ કરનાર, ભરતખંડની પૃથ્વીને વિષે શત્રુ, સર્પ, મરકી, ડમર અને યુદ્ધના ભારને શાંત કરનાર, કલિરૂપી મેલને ધોવામાં નિર્મળ અને અતુષ્ઠ જળ સમાન, રૂપ, લાવણ્ય અને ભવજ્વલણથી ખેદ પામેલા અને વૈરાગ્ય પામેલા લાભ્ય જીવોના આધારભૂત અને સમતારૂપી સારવાળા જેવા હે જગતના ગાંધવ પ્રભુ! તમે જયવંત વર્તો. વળી હે નાથ! જો તમે અહીં અવતરીને આ લાભ્ય જીવોના સમૂહનો ઉદ્ધાર કરતા ન હો, તો તેઓ જે દુઃખને પામે, તે પણ તમે જ જાણો છો. હે ભુવનેશ્વર! તે કાંઈપણ નથી, કે જે અમે કલ્યાણને પામ્યા ન હોઈએ, કે જેથી અમે તમારા જન્માભિષેકના કાર્યમાં ઉદ્યમી થયા. વળી હે દેવ! તમારા ચરણની સેવા કરનારાને જો માગ્યું



મળતું હોય તો અમને ફરીથી પણ આવા પ્રકારના તમારા મોટા ઉત્સવને જોનારા અમે થઈએ. ” આ પ્રમાણે સદ્ભાવપૂર્વક મોટા વયનના વિસ્તારવાળી શુભની સ્તુતિવડે ભુવન-પ્રભુની સ્તુતિ કરીને તે ઇંદ્રે જે પ્રમાણે આવ્યા હતા તે પ્રમાણે શીઘ્રપણે પાછા સ્વસ્થાને ગયા. માત્ર એક સોધર્મેદ્ર મનમાં હર્ષ પામીને અવસ્થાપિની વિદ્યા અને ભગવાનના પ્રતિ-રૂપને સંહરીને જિનેશ્વરને માતાની પાસે મૂક્યા. પછી જગતપ્રભુના ઝોશીકે વસ્ત્ર અને કુંડલનું શુભલ સ્થાપન કર્યું, તથા તેના દક્ષિમાર્ગને વિષે મહિમય લાંબી મોટી માળા મૂકી (લટકાવી). ત્યારપછી દેવોની પાસે તે આખી નગરીને વિષે ઇંદ્રે ઉદ્ઘોષણ કરાવી, કે-“ દેવ, દાનવ, ભૂત, રાક્ષસ અથવા જીજ્ઞાસુ પણ કોઈ દુષ્ટ મનુષ્યો જિનેશ્વરની માતાની અથવા ત્રણ લોકના ણંધુ સમાન જિનેશ્વરની જે કોઈ અનિષ્ટ ચેષ્ટા કરશે, તો તેનું મજબૂત મસ્તક પણ અંજનમંજરીની જેમ સો કકડાવાળું થઈને ફુટી જશે. તેથી તેઓનું મનવડે પણ અનિષ્ટ ચિંતવવું નહીં. પછી (બત્રીશ) નંદાસન અને તેટલા જ બદાસન તથા બત્રીશ કરૌઠ હિરણ્ય અને બત્રીશ કરૌઠ સુવર્ણ તથા આખી નગરીમાં સુવર્ણવૃદ્ધિ, રત્નવૃદ્ધિ, શ્રેષ્ઠ વસ્ત્ર, ગંધ, રચાવી-કરી ત્યાં હર્ષથી સિદ્ધાયતનોને વિષે જલદી જલદી અષ્ટાદિકા મહોત્સવ કરાવ્યા. આ પ્રમાણે ભુત્યની જેમ જિનેશ્વરના જન્મસમયના સર્વ કૃત્ય કરીને ઇંદ્રે સ્વામીને વારંવાર સ્મરણ કરતો પોતાના સ્વર્ગમાં ગયો.

આ પ્રમાણે જિનેશ્વરના જન્માદિક સર્વ કાર્ય સમાપ્ત થયા, જગદ્ગુરુ માતાની શર્યામાં લીન થયા, સૂતિકાગૃહમાં મંગળ લીવા બતાવતા હતા, તીક્ષ્ણ ખડ્ગ હથિયાર હાથમાં ધારણ કરીને પહેરેગીરજનો અત્યંત સાવધાન રહ્યા હતા, વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ મંગળ ગાવામાં વાચાળ સુખવાળી હતી, રંગાવલી(નાટકની મંડલી) મહેલના આંગણમાં રહી હતી, વિકસ્વર વંદનમાળા દ્વારના તોરણ ઉપર બાંધી હતી, સરસ, તામરસ, અશોક, માલતી, બકુલ અને તિલક વિગેરના પુષ્પોનો સમૂહ ચોતરફ વિખેર્યો હતો, તથા દરેક ભવનના દ્વારમાં શતપત્ર(કમળ)થી લાંકેલા પૂર્ણ કલશો સ્થાપન કર્યા હતા, તે વખતે જિનેશ્વરના જન્માભિષેકનો મહોત્સવ જોવાથી જાણે કુતાર્થ થઈ હોય તેમ રાત્રિ પૂર્ણ થઈ. જાણે જિનેશ્વરના સુખકમળને જોવાના કોતુકથી જ હોય તેમ સૂર્ય ઉદય પામ્યો. જાણે મોટા સુખના ભારવાળા હોય તેમ પક્ષીઓ શબ્દ કરવા લાગ્યા, તથા સુગંધી, શીતળ અને મંદ તથા દક્ષિણ આવર્તવડે મનોહર વાયુ વાવા લાગ્યા. હર્ષથી ઉદ્ભાસ પામેલા મયૂરના સમૂહ નાચ કરવા લાગ્યા. લંબા, મૃદંગ, મર્દલ અને મોટા શબ્દવાળા હુંદુભિ વિગેરે વાગિત્રો વગાડતા હતા, તથા કાનને સુખ આપનારા શ્લોકોનો ઉચ્ચાર કરવામાં ચતુર એવા બંદિના સમૂહ શ્લોકો જોલતા હતા. તે વખતે વાગાદેવી જન્યૂત થઈ અને ઘણા સુગંધને લીધે એકઠા થયેલા ભમરાના સમૂહવડે વિશેષ પ્રકારે વૃદ્ધિ પામતી રથામ કાંતિવાળા ત્રણ ભુવનના ગુરુ ભગવાનને પોતાની પાસે રહેલા જોયા, ઝોશીકાને સ્થાને ઇંદ્રે મૂકેલા મહિના જે કુંડલ અને જે દેવદ્રવ્ય જોયા, તથા દક્ષિમાર્ગમાં રહેલા જડા



અને મનોહર મણિના લટકતા દામને ભોયો. તેથી પોતાની નિર્મળ બુદ્ધિના વૈભવથી જાણેલ ઇંદ્રે કરેલ જિનેશ્વરનો વિશેષ સત્કાર ભેળને વિશેષ હર્ષ પામી. સ્વારપછી હર્ષ સહિત શીઘ્ર દોડતી પ્રિયંકરા નામની દાસીએ અશ્વસેત રાજા પાસે જઈને તેને ત્રણ ભુવનના અબ્યુદયના કારણરૂપ પુત્રજન્મની વધામણી આપી. તે સાંભળીને મોટા આનંદને પામેલા તે રાજાએ સાત પેઢી સુધી દારિદ્ર્યનો નાશ કરનાર પોતાના સર્વ અંગના સુગટ સિવાય આભરણ સહિત ધનનો સમૂહ અપાવીને તથા પોતાની છત્રની છાયામાં શ્નાન કરાવીને તેણીનું દાસીપણું દૂર કર્યું. તથા મોટા વિસ્તારથી આખી નગરીમાં આ વર્ધાપન પ્રવર્તાવ્યું.

હર્ષ પામેલા રાજપુરુષોએ તે નગરીના દરવાજાના તોરણને વિષે એકદમ હજાર સ્તંભ અને તેના પર હજાર અંક સ્થાપન કર્યાં. મોટા ધવલ મંદિર (ઘર) ઉપર, દુકાન ઉપર, દેવાલય ઉપર અને સભા ઉપર મોટા વાંસ ઉપર લટકાવેલી વંદનમાલાઓ (ધ્વજ) ગાંધી. ઠેકાણે ઠેકાણે મનોહર ઉછળતા મોટા સુગંધવાળા સળગાવેલા અગર અને કપૂરથી ભરેલી મોટી ધૂપઘડીઓ સ્થાપન કરી. ચોતરફ મંચ અને અતિમંચ ઉપર બેઠેલી યુવાન સ્ત્રીઓના મુંદર નાટકવડે મનોહર ચત્વર, ચતુષ્ક અને ચતુર્ચુખ વિગેરે માર્ગો કર્યાં. દીન, માગણ અને દુઃસ્થ માણસોને તેવા પ્રકારનું કાંઈક ફાન આપ્યું, કે જે પ્રકારે તેઓના દારિદ્ર્યનો સ્વપ્નમાં પણ સંભવ થાય નહીં. કિંકરોએ વગાડેલા વાજિંત્રોના શબ્દ કોઈ પણ રીતે તેવા પ્રકારે ઉછળ્યો, કે જેથી તેનાવડે પૂર્ણ થયેલું આકાશ જાણે હાસ્ય કરતું હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું. તૃણ અને કચરાથી રહિત કરેલા રાજમાર્ગમાં પાણી છાંટ્યું અને પુષ્પનો સમૂહ વિખેર્યો. મોટા પવનવડે ઉછળતી ભવનોની ધ્વજાઓના સમૂહથી તે નગરી રમણીય થઈ. તુષ્ટમાન થયેલા જીગારી અને કાષ્ઠકારી જનોએ મોટી સારી વસ્તુઓ ગ્રહણ કરી, દરેક ઘેર નૃત્ય કરતી યુવાન સ્ત્રીઓના મોટા કોલાહલ થવા લાગ્યો. દેવતા મંદિરોમાં વિવિધ પ્રકારની પૂજા અને જાલિદાન સહિત શાંતિકર્મ કરાવ્યું. આ પ્રમાણે રાજાના સુખને વૃદ્ધિ કરનાર વર્ધાપન આખી નગરીમાં કરાવ્યું. પરિમિત (થોડા) પ્રધાન પુરુષોવડે અનુસારાતો રાજા પણ ભુવનને ઉલ્લંઘન કરનારા શુભોના સમૂહવાળા અને નમેલા દેવેન્દ્રોના સમૂહવડે સર્વ આદરપૂર્વક સેવા કરાતા જિનેશ્વરને ભેવા માટે વૃદ્ધિ પામતી મોટી ઉત્કંઠાવાળો થવાથી પ્રતિહારીએ દેખાડેલા માર્ગવડે અંતઃપુર તરફ આદ્યો. અનુક્રમે જલદી જલદી જતો તે રાજા વિવિધ પ્રકારની રક્ષાનો પ્રસેપ કરાતા પાંચ વર્ષના પુષ્પના સમૂહથી મનોહર, દ્વાર દેશમાં સ્થાપન કરેલ સુશલ અને યૂપવાળા, શ્રેષ્ઠ વંદનમાલામાં રહેલા કુસુમી અને રક્ત વસ્ત્રવડે શોભતા સૂતિકાગૃહે પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ ચાલનાર પુરુષે રાજાનું આજમન નિવેદન કરવાથી દેવી તરત જ તેની સન્મુખ જાણી થઈ. તે વખતે “ હે દેવી ! સંજ્ઞમે (આદરે) કરીને સર્ચું સર્ચું ” એમ બોલતો રાજા દાસીએ આપેલા આસન ઉપર બેઠો. પછી સંજ્ઞમના સમૂહથી વિકસ્વર નેત્રવાળા રાજાએ પોતાના



શરીરની સ્તિગ્ધ ક્રાંતિવડે મરકત મણિનો પણ પરાભવ કરતા અને ખાલ (નાના) તમાલ વૃક્ષની જેમ નેત્રના આનંદને કરતા જગદ્ગુરુને જોયા.—તેના દર્શનથી રાજાની દૃષ્ટિનો ખત્રે પ્રકારનો દોષ નાશ પાળ્યો. કેમકે ગુરુજનનું દર્શન કલ્યાણકારક હોય જ છે. એમાં શું આશ્ચર્ય ! પુત્રના દર્શનવડે તે રાજાને તેવો કેર્ણ પણ હર્ષ થયો, કે જે કહેવાને શક્તિમાન ન થવાય; પરંતુ કદાચ અનુભવ થવાથી જાણી શકાય. હર્ષથી વ્યાપ્ત થયેલ રાજા જ્યાં જ્યાં પોતાની ચક્ષુ નાંખતો હતો, ત્યાં ત્યાં સર્વત્ર એક છતાં પણ પોતાના પુત્રને અનેક (ઘણા) જોતો હતો. કદપવૃક્ષની જેવા ત્રણ ભુવનને પૂજ્ય એવા જિનેશ્વરનો અવતાર થયો ત્યારે તે ઘરમાં હાથી, અશ્વ, રત્ન, કોઠાર અને કોશનો વિસ્તાર સમાયો નહીં. આ પ્રમાણે પ્રસન્ન મનવાળો તે રાજા એક ક્ષણવાર ત્યાં બેસીને પછી તરત જ માત્ર દેહવડે કરીને સભામંડપમાં ગયો. ત્યાં સિંહાસન ઉપર બેઠેલા રાજાને સામંત, મંત્રી, શ્રેષ્ઠી અને સેનાપતિ વગેરે પ્રધાનજનો મોટા ભેટણાં આપીને તથા પ્રણામ કરીને આ પ્રમાણે વર્ધાપન કહેવા પ્રવર્ત્યા.—“હે દેવ ! કુળરૂપી આકાશતળમાં ચંદ્રની જેવા અને મનવાંછિત પદાર્થોના સમૂહને આપવામાં ચિંતામણિ રત્ન જેવા પુત્રના જન્મવડે તમે વર્ધાપન કરાવ્યો છો.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું.—“તમને પણ હું વર્ધાપન કરું છું, કે જેઓનો (તમારો) સુર અને અસુરને પણ પૂજવાલાયક ચરણકમળવાળો આવા પ્રકારના મોટા પ્રભાવવાળો સ્વામી થશે.” ત્યારે પ્રધાનજનોએ કહ્યું, કે—“હે દેવ ! આપ કહો છો તે ખરાબ છે પરંતુ પરમાર્થનો વિચાર કરતાં આ લોક સંભંધી થોડા ઉપકાર કરનારા અનેક સ્વામીઓ હોય છે, તથા આ ભવ અને પરભવનો ઉપકાર કરનાર તો આ જગતમાં હુર્લભ છે. હે દેવ ! આ પૃથ્વી શું વસ્તુમતી નથી કહેવાતી ? કે જેને વિષે અક્ષત, અનુપમ અને સર્વને સામાન્ય આવા પ્રકારનું પુત્રરૂપી ધન ઉત્પન્ન થાય છે. પુત્રતા મિથવડે કરીને આ ચિંતામણિ ઉત્પન્ન થયો છે. અન્યથા લોકોના મનવાંછિતની પૂર્ણતા શી રીતે થાય ? ગુણરૂપી રત્નના રોહણાચળ પર્વત જેવા આ પુત્રવડે કરીને હે દેવ ! પુત્રવાળા સર્વ લોકોને વિષે તમે એકલાએ જ વિજયયત્ર મેળવ્યું છે.” આ પ્રમાણે તેઓએ યથાયોગ્ય જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરી, પછી તે લોકોનું રાજાએ સન્માન કર્યું, પછી તે સર્વે જેમ આંખા હતા તેમ પોતાને સ્થાને ગયા. આ પ્રમાણે ઉચિત દિવસે ચંદ્ર સૂર્યનું દર્શન અને છઠ્ઠી જાગરણ વગેરે મોટા ઉત્સવ કરીને જગદ્ગુરુના જન્મથી બારમો દિવસ આવ્યો ત્યારે માતાપિતાએ નગરીનાં વિદ્વાન લોકોને અને કુળના વૃદ્ધ જનોને બોલાવ્યા, તેમને મોટા આદરથી સારું ભોજન કરાવવાપૂર્વક વસ્ત્ર અને આભરણાદિકવડે સન્માન કર્યું, દેવ અને ગુરુજનની પૂજા કરી, મંગળ વાજિત્ર વાગવા લાગ્યા, વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ મંગળવડે વાયાળ સુખવાળી યધ, ઘણા જનપદના (દેશના) લોકો પ્રવેશ કરવા લાગ્યા, કુંકુમના પંકવડે ભાગવતીના સુખ-કમળ ઉપર વિલેપન કર્યું, માગણ લોકોને દાન આપવા લાગ્યા, તથા ભટ્ટનો સમૂહ શ્લોક બોલવા લાગ્યો, અત્યંત રયાત્ર રાત્રિને વિષે પણ માતા પોતાની પાસે જતા સર્પને

અને સ્વપ્નમાં પણ સર્પને જોયો હતો, તેથી ભગવાનનું પાર્શ્વ ઝોણું યથાર્થ નામ પાડ્યું. નામની સ્થાપના કર્યા પછી ભગવાન પોતાના અંગુઠામાં દેવતાએ સંક્રમાવેલ મોટા અમૃત રસને પીવાવડે શરીરના પોષણનું કાર્ય કરતા હતા, અને પાંચ ધાત્રીવડે લાલનપાલન કરાતા તે ગાલ્યાવસ્થાનું ઉલ્લંઘન કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી દેવતાએ આજીવો ઉત્તરકુરુના શ્રેષ્ઠ દક્ષપુત્રના કૃપના રસના આહારવડે અનુપમ લાવણ્ય, વર્ણ અને દેહના અવયવોની વિશેષ વૃદ્ધિ થવાથી સર્વ લોકોના લોચનને અત્યંત આનંદ ઉત્પન્ન કરનારા યોવનના આરંભવડે દેહીપ્રમાન ભગવાન વિશેષ શોભાને પામ્યા. તે આ પ્રમાણે—

અતિ સિન્ધુ અને કુટિલ કેશવડે શોભતું તે ભગવાનનું ઉત્તમાંગ (મસ્તક) તેના મુખક્રમખમાં આસકેત થયેલા હોવાથી જાણે આવી પડતા મુગ્ધ ભમરાવડે સહિત થયું હોય તેમ શોભે છે. નાસિકાંત્રી વંશ સહિત તેનું બાલપટ્ટ (કપાળ) ત્રણ જગતને જીતનારી નેત્રક્રમખની લક્ષ્મીવડે શ્યામ છત્રની શોભાને ધારણ કરતું હોય તેમ શોભે છે. તેના શ્રોત્રચુગલ અનુપમ, સુંદર અને મોટી કાંતિના વિસ્તારરૂપી મનોહર લક્ષ્મીને ક્રીડા કરવાનો હાડોળો જાણે કયો હોય તેમ શોભે છે. લાવણ્યના સમુદ્રરૂપ તેના મુખનો મનોહર અધર (ઓષ્ઠ) જાણે કોમળ અને કાંતિવાળો પ્રથમ જિગેલો વિદુમનો પદ્મ હોય તેમ શોભે છે. તેના સુંદર હાંતમાંથી ઉછળતી અતિ સ્વેદ કાંતિના સમૂહ જાણે કારુણ્યરૂપી મોટા સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ તેના બાહુરૂપી મોટા અશોક વૃક્ષની જે લતા આકાશની કાંતિરૂપી મુખવાળા હસ્તતળરૂપી નવા પદ્મવની જેવી પ્રગટ દેખાય છે (શોભે છે). તેના વક્ષસ્થળમાં રહેલ શ્રીવત્સનું લાંછન આ સર્વને શોભાવે છે, અન્યથા તે શકુનના વાંછિત કૃપને શી રીતે આપે ? અતિ ઊંચા કટીતટ તથા પહેાળા અને નાડા વક્ષસ્થળવડે શોભતા અને કૃશ ઉદરવાળા તે પ્રભુ સિંહના ભાળકની શોભાને અત્યંત ધારણ કરે છે. અત્યંત મોટી ભૂમિકાવડે દેહીપ્રમાન સદર્ભરૂપી મનોહર મહેલના જાણે જે ચાંસલા હોય તેમ તેની પુષ્ટ જે જ'લા દેખાય છે. (શોભે છે). મયૂરના ચૂડામણિ જેવા નમતા નર, અમર અને ઇંદ્રોના શોભતા મુગટમણિઓવડે તેના પદચુગલને, તેના નાખની કાંતિના લાલને માટે જાણે સેવજા હોય, તેમ નિરંતર સેવે છે.

ઘણું કહેવાથી શું ? પેર્વત, મગર, જાંગર, અશ્વ, હાથી વિગેરે એક હજાર ને આઠ લક્ષણોવડે તેના અંગ અને પ્રત્યંગ શોભતા હતા, દેવલવના સમયે ઉત્પન્ન થયેલ અવધિજ્ઞાન, મતિજ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનરૂપી ત્રણ નેત્રને અનુસરનારા હતા, સર્વ લોકોના લોચનને આનંદ કરનારા હતા, અતિશય શુણ્ણના સમૂહવડે જાણે પ્રાપ્ત કરેલી હોય તેવી સર્વ કળાઓ પોતે જ તેને અનુસરતી હતી, કુમારને યોગ્ય વિશેષ અભ્યાસ કરવાથી મોટા અર્થવાળા શાસ્ત્રસમૂહનું રહસ્ય પ્રગટ કરવાવડે મહાશાસ્ત્રના પારગામી વિદ્વાનોને પણ વિસ્મય પમાડતા હતા, સમગ્ર બ્રાહ્મણવિશેષને જાણવામાં નિપુણ હતા, પ્રસ્તાવને યોગ્ય



પરિમિત અને મધુર વચન જોલવામાં કુશળ હતા. આ રીતે કુમારપણાનું ઉદ્ધાન કરી અનુક્રમે કામદેવરૂપી પક્ષીના વન જેવા ધોવનને પ્રભુ પામ્યા. ત્યારપછી અનુપમ રૂપવાળા ધોવનને પામેલા સ્વામીએ સૌંદર્યનો લક્ષ્મીવડે સૌભાગ્યને, સૌભાગ્યવડે ભાગ્યની પ્રાપ્તિને, ભાગ્યની પ્રાપ્તિવડે મોટી જાદુના લાભવડે વિવેકને, વિવેકવડે કળાની કુશળતાને, કળાની કુશળતાવડે કીર્તિને અને કીર્તિવડે ત્રણ જીવનને વિભૂષિત કર્યું. આ પ્રમાણે તે મહાત્મા સરખી વયવાળા રાજપુત સહિત કદાપિ (કોઈક વખત) અશ્વને વહેન કરવાવડે, કદાપિ મહોન્મત્ત હસ્તીના દમનવડે, કદાપિ કોયલની જેવા સુંદર ઠંઠવાળા ગાયકોએ પ્રારંભેલા શુદ્ધ ગીતના સાંભળવાવડે, કદાપિ નૃત્યકળામાં નિપુણ વેશ્યાઓના નાટકને જોવાવડે, કદાપિ પ્રમાણુ અને પ્રમેયના વિષયવાળા વિચારની કદપનાવડે તથા કદાપિ દૂર દેશથી આવેલા દર્શનના અભિલાષાવાળા લોકોને સર્વ સમય આપવાવડે વિવિધ પ્રકારે કોડા કરવા લાગ્યા. તથા વળી-આ જીવનશૃંગી જેને વિષે કુશળતા ન હોય, એવી કોઈ કળા પણ નથી, તેનું કોઈ શાસ્ત્ર નથી, એવો કોઈ પૂર્વપક્ષ નથી, તેવો કોઈ ઉત્તરપક્ષ નથી, અથવા તો સર્વજ્ઞ ભગવાનને આ સર્વ કેટલું માત્ર છે ? આ રીતે યેઠ પાંચ બાતના રાજરત્નના સમૂહથી બનાવેલા અને મેરુગિરિ જેવા ઊંચા પ્રાસાદને વિષે રહેતા ભગવાન સુખે કરીને દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી કોઈક દિવસ સર્વે સામંત, મંત્રી અને માંડલિક રાજાઓથી પરિવરોને સહામંડપમાં બેઠેલા અશ્વસેન રાજાના વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રને હાથમાં ધારણ કરનાર અંજરકોટા પોતાને સ્થાને રહ્યા હતા, દૂર દેશથી આવેલા રાજાના દૂતો પ્રવેશ કરતા હતા, પૂર્વના લૌકિક કાર્યોનો વિચાર થતો હતો, અને સીમાડાના રાજાના મોટા મૂલ્યવાળા ભેટણા મૂકાતા હતા, તે વખતે પ્રતિહારે ત્યાં આવીને પૃથ્વીતળ ઉપર સ્પર્શ કરતા મસ્તકવડે પ્રણામ કરીને વિનંતિ કરી, કે-“હે દેવ ! સારા નેપથ્ય અને સારી કાંતિવાળા શરીરવાળો, કેટલાક વૃદ્ધ અને નિપુણ પુરુષો સહિત, હું માનું છું કે, કોઈક મોટા રાજાનો પ્રધાન પુરુષ તમારા દર્શનની ઇચ્છાવાળો ઘારને વિષે રહેલ છે.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું, કે-“તેને જલ્દી પ્રવેશ કરાવ.” ત્યારે તેના વચનની પછી તરત જ પ્રતિહારે તેને પ્રવેશ કરાવ્યો. તે પુરુષ રાજાના પાદને પ્રણામ કરી સુખાસન ઉપર બેઠો. તે વખતે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે-“હે ભદ્ર ! તું ક્યાંથી આવ્યો છે ? અને શા કામ સાદે આવ્યો છે ?” ત્યારે તે બોલ્યો, કે-“હે દેવ ! આપ સાંભળો—

સમગ્ર પુરોને વિષે મોટાપણાને પામેલું અને ભાગ્યશાળી મોટા પુરુષોથી બ્યાસ, શ્વેત ધ્વજવડે શોભતા ઊંચા શિખરવાળા દેવાલયવડે જોરવને પામેલું કુશસ્થલ નામનું નગર છે. તેમાં નમતા મોટા સામંતોના સુગટના મહિની કાંતિરૂપી જળવડે ધોવાયેલ પાદપીઠવાળો અને પોતાના પ્રતાપવડે ગર્વિષ્ઠ થતુના સમૂહને આક્રમણ કરતો (વશ કરતો) નરધર્મ નામે રાજા છે. તેના શરીરના સાતે ધાતુ સર્જનના ધર્મરૂપી રસે કરીને નર-



ઈદ્રવટે પણ ધર્મથી ચલિત કરવાને અશક્ય છે, તથા પ્રકારની ઈચ્છા નહીં છતાં પણ બાહ્ય વૃત્તિથી રાજ્યસુખને અનુભવતા છતાં પણ (આ રીતે વિચારતો હતો) “ તે સારો દિવસ કયો હશે ? અથવા મારો સંમત તે કયો સમય હશે ? સારું પવિત્ર તે નક્ષત્ર પણ મને કયારે પ્રાપ્ત થશે ? કે જે વખતે પુત્રને વિષે રાજ્યને બાર નાંખીને ભરત રાજની જેમ સુચુક પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરીને સ્વજનાદિક લોકની અપેક્ષા રહિત, સંગ રહિત, છઠ્ઠ અઠ્ઠમ વિગેરે તપ કરવાથી કૃશ શરીરવાળો હું વિહાર કરીશ ? અને છેવટે સારી રીતે આરાધના કરીશ ? ” ઇત્યાદિ વિચાર કરીને તે જુદિમાન બીજે કોઈ અવસરે પ્રસેનજિત નામના પુત્રને રાજ્ય પર સ્થાપન કરીને જિનેશ્વરની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરીને તેવા કોઈપણ ક્રમવટે તે નીકળ્યા, કે જેના વડે અતિ દુષ્કર કાર્ય કરનારાનું મન પણ અતિ આશ્ચર્ય પામ્યું. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને અશ્વસેન રાજા વિરમયના વશથી વિકસ્વર મુખ-કમળવાળો થઈને સામંતાદિકની પાસે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો, કે-“ આ આશ્ચર્ય જુઓ કે-કેટલાક મનુષ્યો એક વરાટિકા (કોડી) નો પણ ત્યાગ કરતા નથી, અને બીજા કેટલાક રાજ્યલક્ષ્મીને પણ ધર્મને માટે તૃણની જેમ તજે છે. કેટલાક કામદેવતા રૂપને તિરસ્કાર કરનારા શરીરવાળા છતાં પણ શરીરને વિષે આસક્ત થતા મુખરૂપી ચંદ્રવટે, શરીરરૂપી સૂર્યવટે, જે નેત્રરૂપી સૌમ્ય (સૌમ્યતાવાળા-ખુશ) વટે રતનભરરૂપી શુક્ર (ભારે-ગૃહસ્પતિ) વટે, ઠવિ (વિદ્રાન-શુક્ર) વટે, વળાણવાલાયક મધ્ય ભાગવટે, મંદ ગતિવાળા (શનિ), લોહિત (લાલ-મંગળ) એ ચરણકમળવટે, કેતુ (વક્ર-કેતુમહ) કેશ-પાશવટે, તારા (મનોહર-તારાઓ) લોચન કાંતિવટે ખતાવેલી નથી, અને કેટલાક અનેક રાગે કરીને વ્યાકુળ છતાં પણ તે દેહને વિશે જ રાગ કરે છે. કેટલાએક સારા રૂપવાળી સ્ત્રીને વિષે ચક્ષુ પણ નાંખતા નથી, અને બીજા કેટલાક સંકલ્પથી કલ્પના કરેલી તે સ્ત્રીને વિષે મોહ પામે છે. કેટલાએક ધીર પુરુષો રાગરૂપી રાજની સાથે પણ મત્સરથી યુદ્ધ કરે છે, અને બીજા કેટલાક સ્ત્રીના અર્ધ નેત્રવટે જોવાયાથી કલેશ પામે છે. સુકૃતને સારી રીતે કરનારા કેટલાક વિકસ્વર મુખવાળા થઈને મરણને પણ ઇચ્છે છે, અને બીજા કેટલાક તે મરણનું સ્મરણ થતાં જ લયથી વ્યાકુળ થઈને અચકી જાય છે. તથા કેટલાએક પ્રીતિવાળા પણ ગંધુજનને અસારની જુદિથી તણ દે છે, અને કેટલાક કળ્યા કરવાપડે મલિન એવા પણ તે ગંધુજનને યતનવટે શોધે છે. આ પ્રમાણે મનુષ્યપણું તુલ્ય છતાં પણ તમે તર્ક કરો કે અનુપમ (અસાધારણ) વિશેષ યોદ્ધાવાળું આવું અનુદાન કિન્ન ચિત્તવૃત્તિવાળાનું શી રીતે દેખાય ? ” આ પ્રમાણે અશ્વસેન રાજાએ મોટા વિરમયવટે અધિક ઉછળતા વાણીના વિસ્તારવટે કહ્યું, ત્યારે સભાજનોએ ‘ તદ્વત્તિ ’ (તમે કહો છો તેમજ છે) દહીને સર્વ સ્વીકાર્યું. ત્યારે દ્વતે કહ્યું કે-“ હે દેવ ! પ્રસ્તુત અર્ધને સાંભળો. ” ત્યારે રાજાએ તે અંગીકાર કર્યું, ત્યારે તે દ્વતે બોલ્યો કે-“ સામાન્ય (સરખી અદ્વિવાળા) હજારો રાજાઓ જેના માર્ગને અનુસરે છે, જેણે માત્રક વર્ગના મનોરથ પૂર્ણ કર્યા છે,



રચની જેમ જે પોતાના ચક્ર(સમૂહ)ને ચલાવવામાં કુશળ છે, વખાણવા લાયક પરાક્રમવટે જેણે શત્રુના પક્ષને દબાવી દીધો છે, જિનેશ્વરના ચરણની પૂજારૂપી જળવટે જેણે પાપરૂપી મળને ધોઈ નાંખ્યો છે, સિદ્ધાંતનો સાર સાંભળવાવટે જે નિર્મળ વિવેકી છે, સારા સાધુજનની ઉપાસના કરવાવટે જેનું સમકિત વિશુદ્ધ છે, સમુદ્રની જેમ જેનો મધ્ય (હૃદય) પાગી શકાતો નથી, અને સૂર્યની જેમ જેનો પ્રતાપ હણાયો નથી, એવો શ્રી પ્રસેનજિત રાજા પૂર્વના ક્રમવટે રાજ્યનું પાલન કરે છે. પછી કાળના ક્રમવટે અનુપમ રૂપ અને લાવણ્યવટે શોભતી રૂવચંપ્રભા નામની તેની ભાર્યાને સારા સ્વપ્નથી સૂચન કરેલા જન્મવાળી પ્રભાવતી નામની શ્રેષ્ઠ પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ છે. તે હંમેશા વૃદ્ધિ પામતા લાવણ્ય, વર્ણ અને સૌંદર્યાદિક શુભોવાળી ચંદ્રની જાણે મૂર્તિ હોય તેમ સર્વ કળાના સમૂહને પામી, અને અનુકંમે સમગ્ર લોકના લોચનના ઉત્સવરૂપ યોવનને પામી છે. ચંદ્ર જેવા સુખવટે, સૂર્ય જેવા શરોરવટે, યુધ જેવા બે નેત્રોવટે, શુર (શૂદ્રસ્પતિ) જેવા સ્તનભારવટે, કવિ(શુક)વટે કીર્તન કરવાલાયક મધ્યભાગવટે, શનિ જેવા મંદ ગતિવાળા, કેતુ જેવા ડેશના સમૂહવટે અને તારા જેવી લોચનની કાંતિવટે સર્વ જ્યોતિષના સમૂહવટે જાણે જનાવી હોય તેમ શોભતી તે કુમારી સખીજન સહિત વિવિધ ક્રીડાવટે ક્રીડા કરતી કૌંઠક વખત મયૂર નામના ઉદ્યાનમાં ગઈ. ત્યાં આમતેમ ચાલતી તે યુધને ચુંટતી હતી તે વખતે તેણીએ ઘણા પાંદડાવાળી શાખાઓના સમૂહવટે સૂર્યના-કિરણોના વિસ્તારને શેકતા એક તમાલ વૃક્ષની નીચે લીન થયેલ કિન્નરીઓએ ગાયેલી આ બે ગાથાઓ સાંભળી. “સમગ્ર કળારૂપી કલહંસના સમૂહને કમલાકર (સદૈવર) સમાન, સુકૃતનો ભંડાર, શ્રી અશ્વસેન રાજાના કુળરૂપી આકાશતળમાં રહેલ નિર્મળ ચંદ્ર સમાન, જ્યવટે પ્રકાશમાન અને મોટા સૌભાગ્યવટે કામદેવના ગર્વનો નાશ કરનાર શ્રી પાર્શ્વનું પાણિશ્રદ્ધણુ કદાચ બહુ પુણ્યવાળી કન્યા કરી શકે.” આ પ્રમાણે કાંઈક કુમારના શુણ્ઠ કીર્તન સાંભળીને તે બાળા કહી ન શકાય તેવા અને પૂર્વે કૌંઠપણુ વખત નહીં અતુલવેલા રસાંતરને પામી. તે વખતે જાણે ક્રોધ ખામેલા હોય તેવા કામદેવે અવસર પામીને એકી વખતે જ પોતાના પાંચે બાણોવટે તેણીને તાકન કર્યું. ત્યારપછી જાણે સૂતી હોય, જાણે મદોન્મત્ત થઈ હોય, અને જાણે મૂર્છા પામી હોય તેમ કુમારનું જ અંતઃકરણમાં ધ્યાન કરતી, આંખોને મીંચતી અને પ્રસાદનું સ્થાન છતાં પણ પ્રિય સખી જનની સાથે નહીં બોલતી તે બાળા વારંવાર સખીઓએ બોલાવી છતી પણ મોન ધારણ કરીને રહી. “અરે ! હા ! હા ! અયોગ્ય કાળે પણ વિધાતાએ આ શું કર્યું ?” એ પ્રમાણે કરજી સહિત વિલાપ કરતી સખીઓને આશ્વાસન કરવા માટે અયોગ્ય કાળે પણ હુંકાર શબ્દ કરવા લાગી. તે વખતે “જે ગાથાના ગીતને સાંભળવાથી આને કામદેવનો વિકાર થયો છે” એમ સંભાવના કરતી સખીઓએ તેણીને કહ્યું કે—“હે પ્રિય સખી ! તું ભાગ્યશાળી છે, કે જેનો (તારો) સારા સ્થાનમાં અનુરાગ થયો છે. કેમકે તું રાજહંસની પુત્રી છે, અને

તે કુમાર કમલાકર છે, તેથી હે વહાલી ! આ જન્મેનો સંગમ કેને પસંદ ન પડે ? પરંતુ ધીરજનું આલંબન કરોને તું આ અસ્તુત અર્થને વિષે કાંઈક કાળના વિલંબને સહન કર, કે જેથી તું મનવાંછિત પામી શકે. ”

આ પ્રમાણે મનોહર વાણીવડે આશ્વાસન આપીને તેને તેના મંદિરમાં તેઓ લઈ ગઈ, પરંતુ ત્યાં પણ જહાર કે મધ્યે (અંદર), એકાંતમાં કે જનસમૂહમાં, રાત્રિએ કે દિવસે, શય્યામાં કે આસનમાં તથા ધરના આંગણમાં કે વનમાં કોઈ પણ ઠેકાણે તે રતિને પામતી નહોતી. પરંતુ માત્ર લાંબા નીસાસાવડે ઓછરૂપી પદલવને સુકાવતી દુઃખથી ઉછળતી મંદ વાયુએ ચલાવેલ વૃક્ષની શાખાની જેમ વચ્ચેને ચલાવવા લાગી. પછી તે સખીઓએ જલદી જલદી જઈને પ્રસેનજિત રાજને તેણીનું સર્વ વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહ્યું. રાજ પણ તે સાંભળીને તુષ્ઠમાન થઈ ઓઢ્યો કે-“ અહો ! મારી પુત્રી વિશેષ જ્ઞાની છે, કે જેની બુદ્ધિ જગતના ચૂડામણિરૂપ અશ્વસેન રાજના પુત્રને વિષે આસક્ત થઈ. મેં પણ પહેલાં જ સ્વયંપ્રભા દેવીની પાસે કહ્યું હતું કે-આ પુત્રી પાર્શ્વકુમારને આપવા યોગ્ય છે. તેથી આ સત્ય થયું. કેમકે અનુકૂળ દેવ સર્વનું કલ્યાણ કરે છે. અને આ પ્રમાણે અમારા મનવાંછિત અર્થને સાધવામાં પ્રધાન આ પુત્રીનું વાંછિત છે. આ પ્રમાણે તેની પાસે જઈને તમે તેને નિવેદન કરો. ” ત્યારે સખીઓએ ત્યાંથી પાછી આવીને હર્ષ સહિત આ સર્વ હઠીકત રાજપુત્રીને નિવેદન કરી. ત્યારે તે કન્યા તેને અમૃતરસની જેમ શ્રવણપુટવડે પાન કરીને વિયોગની વેદનાથી કાંઈક શાંતિ પામી, તો પણ ચંદ્રને ઇચ્છતી નથી, ચંદ્રનને વળાણતી નથી, પુષ્પમાળાને ધારણ કરતી નથી, કાકલીના (કોયલના) ગીતને સાંભળતી નથી, શૃંગારને પહેરતી નથી, તથા માલતી વિગેરેના પુષ્પના સમૂહને જહુ માનતી નથી. દેવળ અશ્વસેન રાજના પુત્રના નામરૂપી મંત્રાક્ષરોને જ શ્વેતિકાની રક્ષાના કારણ રૂપ હોવાથી વારંવાર એકાદ મનવાળી થઈને યોગને પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ સમગ્ર જહારના વ્યાપારનો ત્યાગ કરી સ્મરણ કરવા લાગી. આવા પ્રકારનું તેણીનું સ્વરૂપ જાણીને પ્રસેનજિત રાજ આ સ્વયં-વર થયો એમ જાણીને હે દેવ ! તમારો પાસે ઘણા હાથી, અશ્વ વિગેરે સહિત તેણીને મોકલવા તૈયારી કરવા લાગ્યા, તેટલામાં કલિંગ દેશના રાજા અને ધીબા પણ સ્ત્રીમાઠાના રાજાઓ પ્રગટ ઇર્ધ્યાવાળા થઈ “ અમારા જીવતા છતાં જો આવું સ્ત્રીરતન જોજે ઠેકાણે જાય છે, તો અમારી શૂરતાની વાર્તા પણ જતી રહી. ” એમ વિચારતા તે સર્વે પૂર્વે કુરેલી અભ્યર્થના (માગણી) ને સંભારીને વિલખા ચલા, અને સર્વ સૈન્ય સહિત તે નગરીને વીંટીને રહ્યા છે. ત્યારે રાત્રિએ પ્રસેનજિત રાજ પૌતાનું સૈન્ય તૈયાર કરી આક્રમણ કરવાવડે શત્રુઓને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે હુમ્મી અવસ્થા થવાથી સાગરચંદ્ર મંત્રીની પુરુષોત્તમ નામનો હું પુત્ર હે દેવ ! તમારી પાસે આવ્યો છું. હે દેવ ! આ વૃત્તાંત સાંભળીને તમને જે કાંઈ ઉચિત લાગે, તે તમે કરો. ” આ સાંભળીને અશ્વસેન રાજ પણ કોપ પામ્યો. તથા બ્રહ્મટિ ચડાવવાથી ભયંકર મુખવાળા, કોપથી રાતા થયેલ નેત્રોને

ઉછાળતા, અને હાથમાં વિવિધ શસ્ત્રોને ધારણ કરનારા સર્વે સુભટના સમૂહ દોભ પામ્યા. તે વખતે અર્ધસેન રાજાએ અમાત્યને આજ્ઞા આપી, કે—“હાથી, અર્ધ, સુભટ અને રથના સમૂહને એકદમ તૈયાર કરાવ.” ત્યારે તે અમાત્યે તરતજ પૃથ્વીતલના સમૂહને દોભ પમાડનારી મોટી ભેરી વગડાવી. ત્યારપછી અકસ્માત તેના શબ્દ સાંભળવાથી દોભ પામેલા સુભટ અને હાથીના સમૂહ ઉછળવા લાગ્યા, અર્ધ અને જાન્યરની ખુરીના અથ્ર લાગવડે ખોદાયેલી પૃથ્વી ઉપરથી ઉડતા રજના સમૂહવડે આકાશનો અવકાશ રૂંધાઇ ગયો. તે જોઇને ચતુરંગ સેનાનો તૈયારીની સંભાવના કરીને જગદ્ગુરુ પાર્શ્વકુમાર રાજાની પાસે આવ્યો. અને પ્રણામ વિગેરે વિશેષ પ્રતિપત્તિ (સેવા) કરીને તરત જ આદર સહિત કિંકરે આજ્ઞા સિંહાસન ઉપર બેસીને બોલવા લાગ્યો, કે—“હે પિતા ! તમારા દેશમાં શું કામથી ઉપદ્રવ કરવાનો આરંભ કર્યો છે ? કે જેથી કરીને અયોગ્ય કાળે પણ રાજાએ આમતેમ પાઠનિરોધ કરે છે, રાજમાર્ગ દુર્ઘસંચારવાળા થયા છે, મોટી ઉછળેલી રેણુના સમૂહથી રૂંધાયેલા દિશાના સમૂહો દુઃખથી જોઇ શકાય તેવા થાય છે, વાયુએ ઉડાડેલા ગંધહસ્તીના કુંભાસ્થળના સિંહર સમૂહના પરાગવડે રંજિત થયેલા કિરણસમૂહવાળું સૂર્ય-મંડળ જાણે અસ્તગિરિ ઉપર ચાલ્યું ગયું હોય તેમ દુઃખે કરીને જોવાલાયક થયું છે, તથા કમળવનના વિકાસના અનુમાનથી દિવસ પૂર્ણ થયો જણાય છે. તેથી કરીને હે પિતા ! આ બધું શું છે ?” ત્યારે રાજાએ કહ્યું, કે—“હે વત્સ ! પ્રસેનજિત નામના મહારાજાએ મોકલેલ આ અમાત્યપુત્ર પુરુષોત્તમ તને સર્વ વૃત્તાંત કહેશે, તેને તું સાવધાન થઇને સાંભળ.” પછી રાજાના અર્ધનેત્રના જોવાથી ઉત્સાહ પામેલા તે પુરુષોત્તમે તેને પ્રણામ કરીને મૂળથી સર્વ વૃત્તાંત યથાર્થ કહ્યો. ત્યારે કાંઈક હાસ્યના વશથી ઉઘાડેલા ઓછપુટમાંથી નીકળતા મનોહર દાંતના કિરણોના સમૂહવડે દિશામંડળને સ્વેત કરતા કુમારે કહ્યું કે—

“હે પિતા ! આ તો થોડુંક જ કાર્ય છે. આટલા માત્રવડે પણ તમે તમારા આત્માને કેમ પ્રયાસ પમાડો છો ? હું પણ તેને યોગ્ય ઉપક્રમ કરીશ, તે દુષ્ટ શું માત્ર છે ? જેથી મારા હોવા છતાં જો તમે આવા પ્રકારના કાર્યમાં પ્રયાસ (કષ્ટ) કરો, તો પછી પુત્ર શું કરે ?” આ પ્રમાણે બોલતા તે જગદ્ગુરુને મોટાસ્નેહથી રાજાએ પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડીને તથા મસ્તક ઉપર ચુંગત કરીને કહ્યું કે—“હે વત્સ ! બીજો કેણુ આવું કહેવાને જાણે છે ? અથવા બીજા કોનો આવો વિશુદ્ધ બુદ્ધિનો ઉત્કર્ષ છે ? આ પ્રમાણે દુષ્ટ જનને અનુશાસન કરવું યોગ્ય જ છે. માત્ર અત્યારે પણ તારો પર્યાય (વય) સંગ્રામને યોગ્ય નથી, તેથી તું અહીં જ રહે, હું પોતે જ તે મોટા શત્રુનો નિઝહ કરીશ.” ત્યારે કુમારે કહ્યું, કે—“હે પિતા ! શરીરનો નાનો કે મોટો પર્યાય કહેવો, તે કારણ નથી, તેથી કરીને જ હું કાર્યને સાધનાર થયો છું.—સર્વ જગતમાં પ્રસરેલો અધકારનો સમૂહ સૂર્યના લેશ માત્ર તેજથી પણ વિનાશ પામે છે, તેથી મોટાપણું સ્લાઘા કરવા લાયક છે, એ યુક્ત નથી. લઘુપણું પણ નિંદાને યોગ્ય કેમ હોય ? કેમકે અણુ જેટલો પણ શ્રેષ્ઠ મણિ

પર્વતના શિખર જેવા મોટા પથ્થુ ગરલ (ઝેર) ને દૂર કરે છે; તેથી મને આજ્ઞા આપો, તે દુરાચારી કેટલા માત્ર છે? (શું હિસાબમાં છે?)” ત્યારે પિતાએ આજ્ઞા આપી. એટલે તે કુમાર પોતાને મહેલમાં ગયો. પછી મોટા આભૂષણાદિ આપવાવડે પુરુષોત્તમને તુષ્ઠમાન કરીને સારા મુહૂર્ત સમયે કુમારે પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે અશ્વસેન રાજાના કહેવાથી ચતુરંગ સૈન્ય સહિત સ્થાનંત રાજાઓના સમૂહ તત્કાળ કુમારની પાસે આવ્યાં. તે વખતે શ્વેત છત્રને ધારણ કરનાર, શ્રેષ્ઠ શ્વેત બે આમરવડે વીંઝાતા, મોટા હાથી ઉપર ચડેલ અને અનેક રાજાઓથી પરિવરેલ તે કુમારની આગળ ચારણમાટેના સમૂહ યથા ગાવા લાગ્યો, ચાર પ્રકારના વાજિંત્ર વાગવા લાગ્યા, અશ્વના હેવારવડે અને હાથીની ગર્જનાના શબ્દસમૂહવડે આકાશ ભરાઈ ગયું. દરેક સમયે ઉત્પન્ન થતા શુભ શકુનવડે વૃદ્ધિ પામતા ઉત્સાહવાળો, તથા જેની આગળ મોટા સુલોટો હાક્ષાર પોષ્કાર કરી રહ્યા છે એવો તે કુમાર આવ્યો. આ પ્રમાણે સમગ્ર સૈન્યના સમૂહવડે પૃથ્વીતલને અત્યંત ભરી દેતા તે મહાત્મા જેટલામાં પહેલા પ્રયાણે પહોંચ્યા, તેટલામાં પૃથ્વીતળને સ્પર્શ નહીં કરતો, અનેક દિવ્ય શસ્ત્રોથી ભરેલો અને માતલિ નામના સારથિવડે યુક્ત એવો એક રથ પ્રાપ્ત થયો. તે વખતે મસ્તકવડે પૃથ્વીતળને સ્પર્શ કરતો માતલિ પ્રભુને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો કે—“હે દેવ! મારું વચન સાંભળો. ચારના (શુભ પોલીસના) અધિકારમાં નીમાયેલા દેવના વચનવડે આ વૃત્તાંત બાળીને દેવના ઇંદ્ર હરિએ (શકે) તમારી પાસે મને રથ સહિત મોકલ્યો છે, તેથી હે નાથ! મહેરબાની કરીને આ રથ ઉપર તમે આરૂઢ થાઓ, અને તેમ કરવાથી ઇંદ્રની પ્રાર્થનાના ભંગ ન થાઓ.” આ પ્રમાણે તેના કહેવાથી ભુવનપ્રભુ તે રથ ઉપર આરૂઢ થયા. પછી નગર અને આકરવડે રમણીય પૃથ્વીવલયને જોતા તે જવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે નિરંતર પ્રયાણવડે જતા તે પ્રભુ કુશસ્થળ નામના મોટા નગરની પાસેના ઉદ્યાનમાં પ્રાપ્ત થયા. ત્યાં સ્કંધાવાસ્તું સ્થાપન કરીને પછી પોતે ભુવનનો ક્ષય અને રક્ષણ કરવામાં સમર્થ ભુજદંડવાળા છતાં પણ અને પ્રલય કાળના પ્રથમ સૂર્યમંડળની જેવા મોટા પ્રતાપવાળા છતાં પણ ઠરેણાના સમૂહવડે ભરપૂર મનવાળા “આ ટીકા જેવા રાજાઓને પીકા કરવાથી શું ફળ?” એમ મનમાં વિચાર કરતા પ્રભુએ સાત વગેરે નીતિમાર્ગમાં વિચક્ષણ અને પ્રસ્તાવ (સમય) ને ઉચિત બોલવામાં હુશિયાર એવા દૂતને વિશેષ કહેવા લાયક પદાર્થને શીળવીને કલિંગ રાજા વિગેરે શત્રુની સમીપે મોકલ્યો. ત્યારે મસ્તક ઉપર તેની આજ્ઞાને ધારણ કરતો તે દૂત મોટા સંરંભવડે વિલંબ રહિત (શીઘ્ર) ગતિ કરીને તેમની પાસે ગયો, અને કહેવા લાગ્યો કે—“હે રાજાઓ! કુશલપણાના અર્થી પુરુષોને પોતાના સામર્થ્યને ગૌરવ સમારંભથી ઠેકે તક્ષક નાગરાજના કૃણા રતને ચહણ કરવામાં ન પશ્યો. હે મહેલના ભાગી યતો નથી. તે આ પ્રમાણે—ઐરાવણ જેવો પર્વ નાંથી નાશ પામી હાથીઓ જે પર્વતના ઠટકને વિંધવા માટે,



કાર્યમાં નિપુણ પુરુષ “આ કોણ છે? અથવા હું કોણ છું?” એમ પોતાનું અને બીજાનું આંતરું જાણીને પ્રવર્તે અથવા પાછો ફરે. અગ્નિને ઝોળાંજવા માટે તરપર થયેલ પતંગીયાના સમૂહની જેમ તેજસ્વી પુરૂષનું આક્રમણ કરવાને પ્રવર્તેલી પુરૂષ ક્ષયને પામે છે, તેમાં શું આશ્ચર્ય? ભુવનના સ્વામીને વિષે આસક્ત થયેલી સિંહણની જેવી પ્રભાવતીની ધ્રુષ્ટા કરતા તમે અવશ્ય શિયાળની જેમ નાશ પામશો. જેની પાસે સુર અસુર સહિત સમગ્ર ત્રણ જગત પદાતિ તુલ્ય (જેવું) છે, તેવા ત્રણ લોકોને પૂજવા લાયક આ પ્રભુની સાથે તમારે વિરોધ કેમ હોય? તેથી અકસ્માત પોતાના કુળનો નાશ કરવા માટે કેમ પ્રાપ્ત થયા છો? કેમકે સિંહની સાથે મુગલાનું યુદ્ધ યોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે તે ફરતે કહ્યું ત્યારે કોપથી રક્ત થયેલા જાનને નેત્રવાળો કલિંગ રાજા વિગેરે શત્રુનો સમૂહ બોલવા લાગ્યો. “હું ફરત છું એમ બોલનાર તું હણવા યોગ્ય નથી. અન્યથા તું હણવા યોગ્ય જ છે, કે જેથી અમારી પાસે પણ તું અત્યંત અયોગ્ય બોલ્યો છે.” ત્યારે ફરતે કહ્યું કે-“હજી પણ તમે દુઃશિક્ષિત (મૂર્ખ) છો, તેથી અમારા સ્વામીના ત્રણ ભુવનમાં પ્રથકે પરાક્રમને તમે જાણતા નથી.” એમ કહીને ફરત પાછો ફર્યો. અને અત્યંત ક્રોધને ધારણ કરતા તેઓએ દુઃખે કરીને વારી શકાય એવું ચતુરંગ સૈન્ય તૈયાર કર્યું. ફરતે પણ જધને ભુવનના સ્વામી પાર્શ્વને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. ત્યાર પછી પ્રભાકર મંત્રીએ કલિંગરાજ વિગેરે શત્રુ રાજાઓને કહ્યું કે-“અરે રે! રાજાઓ! યોગ્ય બોલનાર ફરતને પણ તિરસ્કાર કરીને પોતાના આત્માને પ્રમાણ કરતા તમે કેમ આણું નિઃસાર જેમ તેમ બોલ્યા? શું તમે આ પણ નથી જાણતા કે ઓઢ મહાસ્વર્ગનોવડે જેનો અવતાર સૂચવાયો છે, જેના ચરણકમળ સર્વે સુર અસુરને વાંદવા લાયક થયાં છે, જેના જન્મ થયા પછી તરત જ વૈશ્વમણુ નામના યક્ષરાજે નાંખેલા સુવર્ણના નિધાનવડે નગરીના સર્વ લોકોને દારિદ્ર્યરહિત કર્યાં છે, તથા જેણે સમગ્ર રાજ અને શોક દૂરથી નાશ કર્યાં છે, એવા આ પાર્શ્વકુમાર છે. (તે શું તમે નથી જાણતા?) આ હકીકત મને ગુપ્તચરે કહી છે, કે-“છેત્રે માતલિ સારથિ સહિત અને અનેક દિવ્ય આયુધોથી પરિપૂર્ણ પોતાનો વિજય રથ આ કુમારને યુદ્ધ સમયે આદોહણ કરવા માટે મોકલ્યો છે.” તેથી કરીને તમે પોતાના આત્માનું રક્ષણ કરો. અકસ્માત જ દુર્નયરૂપી પવનથી પ્રેરાયેલા તમે પતંગીયાની જેમ તેના કોપરૂપી અગ્નિને વિષે કેમ પડો છો? ત્રણ લોકને પૂજવા લાયક આ કુમારની સેવા કરનારા તમને લઘુપણાનું કલંક નહીં લાગે, કેમકે તે ત્રણ જગતના બંધુરૂપ છે. તેથી તેની સેવાને પામેલા જીવોને જાન સંજાધી અર્થની પ્રાપ્તિ હસ્તતળમાં જ રહેલી છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને તત્કાળ ભયથી હોવા પામેલા તેઓ યથાવસ્થિત (સત્ય) અર્થનો વિચાર કરી કહેવા લાગ્યા, કે-“હે શ્રેષ્ઠ મંત્રી! અમે કાર્ય અકાર્યનો વિચાર કર્યા વિના અયોગ્ય કાર્યનું આચરણ કર્યું, પરંતુ હવે તે અમાને યથાસ્થિત અર્થના વિસ્તારવડે સારી રીતે પ્રતિબોધ કર્યો છે, તેથી તું કહે કે અમારે તે

ભુવનનાથના દર્શન કેવી રીતે કરવા ? અથવા પોતાના દુશ્વરિત્રને ખમાવવાવડે અમારા મનની શાંતિ શી રીતે કરવી ? ” ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું કે—“ વ્યાકુળતા (ભય) નો ત્યાગ કરો, મોહને તબે, કેમકે તે પ્રભુ પ્રભુયને વતસલ છે. તેથી તમે છૂટા કેશ મૂકીને અને સ્કંધ ઉપર પરશુને ધારણ કરીને જલદી જઈને મોટા ઇંદ્રો જેના ચરણકમળમાં નમ્યા છે એવા તેને પ્રણામ કરો, હવે કાળક્ષેપ કરવો યોગ્ય નથી. ” તે સાંભળી ‘તમે કહ્યું તે સત્ય છે’ એમ કહી તે પ્રકારે સર્વ કરીને કલિંગરાજ વિગેરે સર્વ રાજાઓ ભગવાનની સમીપે આજ્ઞા, અને સિંહદ્વારની પાસે આવ્યા, ત્યાં પ્રતિહારે તેમને રોક્યા.

ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે—“ હે દ્વારપાળ ! તું અહીંથી જઈને મહારાજને અમારું આગમન નિવેદન કર. ” ત્યારે મોટા હર્ષને પામેલ હાથમાં સુવર્ણ દંડને ધારણ કરતો તે પ્રતિહાર પ્રભુની પાસે ગયો, અને તેના પગમાં પડીને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે દેવ ! જેમ નાગદમની વિદ્યાના પ્રભાવથી સર્પનું વીર્ય હણાઈ જાય છે, તેમ તમારા પ્રતાપથી હણાયેલા સામર્થ્યવાળો આ કલિંગદેશનો રાજા બીજા રાજાઓ સહિત પોતાને સ્થાને એક ક્ષણ માત્ર પણ પ્રીતિ નહીં પામવાથી પોતાના પરિવાર સહિત કંઈ ઉપર પરશુને ધારણ કરી તમારા ચરણકમળના પ્રણામરૂપી જળવડે પોતાના આત્માને નિર્મળ કરવા ઇચ્છતો દ્વારના તોરણની પૃથ્વી ઉપર આવીને રહ્યો છે, તો અહીં શું કરવું ? ” ત્યારે ભગવાને કહ્યું, કે—“ કુઠારને ફર કરીને સારા સત્કારપૂર્વક તેને જલદી પ્રવેશ કરાવ. ” ત્યારે “ જેવી દેવની આજ્ઞા ” એમ કહીને પ્રતિહાર ત્યાંથી નીકળ્યો. ત્યાં તે રાજાને પ્રભુનો આદેશ કહ્યો ત્યારે “ મારા પર મોટી કૃપા કરી ” એમ વિચારી પરશુને ફર કરીને તથા દેશપાશને બાંધીને અનેક સેંકડો રાજા, દંડાધિપતિ, સંધિપાળ, દૂત અને સેંકડો મંત્રી સહિત ભુવન પ્રભુના સભામંડપમાં પેઠો. ત્યાં દૂરથી જ પરિવાર સહિત કલિંગ રાજાએ ત્રણ ભુવનના સ્વામી પાર્શ્વને મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યા, અને પછી કપાલતળ ઉપર હસ્તકમળના કોશને ધારણ કરી કહેવા લાગ્યો કે—“ હે દેવ ! મારો દુર્નય પણ પૂર્વના કોઈ કુશળ કર્મના ઉદયવડે મોટા ઉદયના કારણપણે પરિણમ્યો છે, કે જેથી સમગ્ર સંપદા આપવામાં ચિંતામણિરૂપ આપના ચરણકમળ આજે અમારા ચક્ષુના વિષયને પામ્યા. આમ થવાથી અમે અમારા આત્માને અનર્થ કરનાર કેમ કહીએ ? કે જેથી અન્યથા પ્રકારે આવા મોટા લાભનો સંભવ ન થાત. તેથી આપ પ્રસન્ન થાઓ, અને વિકલ્પ રહિત અમારું રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, કોશ, કોઠાર, હાથી, અશ્વ અને રથનો સમૂહ સર્વ આપ ગ્રહણ કરો. અથવા આટલું કહેવાથી શું ? હે દેવ ! અમારું જીવિત પણ આપને આધીન છે, માટે જેમ આપને લાસે તેમ ઉપયોગ કરીને આ જીવિતને કૃતાર્થ કરો. ચિંતામણિને નીચે કરનાર આપના ચરણકમળના દર્શનથી અમે માનીએ છીએ કે આ ભવ અને પરભવમાં અમે અમારા આત્માને કલ્યાણના ભાજનરૂપ કર્યો. જે આપના ચરણકમળમાં ત્રણ ભુવન પણ ભરનારપણાને પામે છે, તેને જોવાથી અમે શું કલ્યાણને નથી પામ્યા ? ” આ પ્રમાણે



જેટલામાં તેઓ મોટી ભક્તિવદે મનોહર વાણીવડે બોલતા હતા, તેટલામાં પુરુષોત્તમ પાસેથી કુમારના આગમનનું વૃત્તાંત જાણીને તથા યુદ્ધનો આડંબર ચાંત થયો જાણીને તત્કાળ પ્રસેનજિત રાજા નગરમાં મહોત્સવ કરાવીને પોતાના સમગ્ર સૈન્ય સહિત નગરથી નીકળ્યો, અને પાર્શ્વકુમારની પાસે ગયો, અને ઉચિત સેવા કરીને સુખાસન ઉપર બેસીને આ પ્રમાણે બોલ્યો, “હું માનું છું કે-હે જગત્પ્રભુ ! ખરેખર મારા પુણ્યથી જ તમે અહીં પ્રાપ્ત થયા છો; કેમકે અપુણ્યશાળીના ઘરમાં કદાપિ વસ્તુધારા પડે જ નહીં. સુકૃતના સમુદ્રરૂપ તમારા સમાગમથી હું પણ પુણ્યનું સ્થાન થયો છું; કેમકે સત્પુરુષનો યોગ કેના ઉદયનો હેતુ ન હોય ? મારા હૃદયરૂપી જે વનનો વૃક્ષ હર્ષહતા ઉદયવડે સુકાઇ ગયો હતો, તે અકાળના મેઘ સમાન તમને પામીને જલદી પલ્લવિત થયો છે. તથા પ્રસરતા ઉત્તરોત્તર મોટા મનોરથરૂપી પુષ્પવાળો પણ થયો છે. હવે હે દેવ ! તમારા પ્રભાવથી તે જલદી કૃષ્ણની સંપદાને પામો, તેથી હે દેવ ! આ મારી પ્રભાવતી પુત્રી જે પ્રકારે શીઘ્રપણે યથાર્થ નામવાળી યાજ્ઞ તે પ્રકારે અતિ પ્રસિદ્ધ કરો કેમકે કલ્યાણકારક કાર્યો ઘણા વિનવાળા હોય છે.” આ પ્રમાણે તે રાજાના કહેવાથી મંત્રીજનોએ તરત જ જ્યોતિષ શાસ્ત્રના અર્થને બહુનારા જોશીઓને બોલાવ્યા, અને તેમને પ્રાણિચહણને યોગ્ય એવું લગ્ન (સુહૃત્) પૂછ્યું.

ત્યારે તેઓએ સારી રીતે વિચાર કરીને પાસે જ પ્રાપ્ત થયેલ વિશિષ્ટ શ્રદ્ધાના બળવડે શ્રેષ્ઠ લક્ષ્મી. ત્યારે બન્ને પક્ષવાળાએ વિવાહની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી. પછી શુભ સુહૃત્ આગ્યું ત્યારે કુળવાન વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ મોટી ઋદ્ધિના વિસ્તારથી તીર્થજળવડે અને સર્વ ઔષધીવડે વધુ વરને સ્નાન કરાવી, રિવાજ પ્રમાણે તે બન્નેને પોંખ્યા (પોંખણ કર્યા). પછી નિષેધ રહિત સર્વને દાન આપ્યું, મોટા માણસોનો ઉપચાર કરાવ્યો, મંગળના વાજિંત્ર વગડાવ્યા, વાચાળ સ્ત્રીનો સમૂહ વારંવાર વિસ્તારથી ગીત ગાવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે બન્ને પક્ષના સંતોષવડે પ્રભાવતી તેમજ કુમારનું પ્રાણિચહણ (હસ્તમેળાપ) થયું. પછી ફેરા ફેરવ્યા. કન્યાના હાથને મૂકવાને સમયે પ્રસેનજિત રાજાએ ભુવનના સ્વામીને હાથી, અશ્વ અને રથ વિગેરે તથા સુવર્ણ, ચીન, અર્ધચીન વિગેરે વિચારથી પણ અધિક દાન આપ્યું. આ રીતે મોટા હર્ષથી વિવાહ સંપૂર્ણ થયો. વૃદ્ધિ પામતા પૂજન-સત્કારના પ્રકર્ષવડે કેટલાક દિવસ સુધી પરમેશ્વર કૃપાસ્થળ નગરમાં રહ્યા. પછી સર્વ રાજ-લોકવડે અનુસરાતા તે પ્રભુ પોતાની નગરીને ઉદ્દેશીને નીકળવા લાગ્યા, તે વખતે ફરીથી પ્રસેનજિત રાજાએ મોટા વસ્ત્ર અને અલંકાર વિગેરેવડે તેનું સન્માન કર્યું. પછી પ્રભુ તે નગરથી નીકળ્યા ત્યારપછી પાંચમા પ્રયાણક્રમે વિષે (પાંચ સુકામ સુધી સાથે રહ્યા પછી) પ્રભુના પગમાં નમવું વિગેરે મોટી ભક્તિવાળા કલિંગરાજા વિગેરેને પોત-પોતાના રાજ્ય આપીને તથા સન્માન કરીને પ્રભુએ વિદાય કર્યા, ત્યારે તેઓ પોતાના



સ્થાન તરફ ચાલ્યા. પછી પ્રસેનજિત રાજાએ પણ પ્રથમ પિતાના વિરહથી સંભવતા ઉછળતા નેત્રની અશ્રુધારાવડે ધોવાયલા સુખવાળી પ્રભાવતીને મધુર વચનવડે શાંત કરી, તથા સમયને ઉચિત શિક્ષા (ઉપદેશ) આપી. પછી ભગવાને રનેહવાળી ચક્ષુ નાંખવા-પૂર્વક સારી રીતે સન્માન કરીને તેમને વિદાય કર્યા, ત્યારે તે ભગવાનના ભુવનને વિષે અદ્ભૂત રૂપને, અનુપમ લાવણ્યને, અન્ય રાજાના સુભટના સમૂહના સામર્થ્યના પરાભવને, ચંદ્રની કાંતિને, તુલ્ય કરનાર અનુપમ કીર્તિને, અત્યંત મોટા સૌભાગ્યને તથા અમૃતની વૃષ્ટિ જેવી નાંખેલી હૃદિને વારંવાર પ્રશંસવા લાગ્યો. તથા “પુણ્યના રશિરૂપ આ ભગવાનના દર્શન મને ફરીથી ક્યારે થશે ?” એમ વિચારીને સંતાપ કરતો અને કંઠને પાછો વાળી પાર્શ્વકુમારને વારંવાર જોતો તે રાજા મહાકષ્ટથી પોતાના નગરમાં ગયો.

ભગવાન પણ અનુકંમે ચાલવા લાગ્યા. માર્ગમાં જૂઠા જૂઠા નમતા સીમાડાના રાજાના સુગટના મણિના કિરણોની શ્રેણિવડે વ્યાસ ચરણુવાળા, ઘણું ચાલવાથી થાકી ગયેલા મનુષ્યોના સમૂહને શરણુ આપતા, તથા અતિ કરુણા સુક્ત ચક્ષુ નાંખવા માનથી જ પરસ્પર વિરુદ્ધ લોકોના સંતાપને નાશ કરતા તે પ્રભુ વાજારસી નગરીની પાસેના (સીમા-ડાના) ઉદ્યાનમાં આવ્યા. તે વખતે કુમારના આવવાથી તુષ્ઠ થયેલા અશ્વસેન રાજાએ નગરીમાં મહોત્સવ કરાવ્યો. ફરકતી વિચિત્ર ધ્વજા ઝાંધેલા મોટા સેંકડો વાંસવડે સહિત, કંકુના રસથી છાંટેલા માર્ગને વિષે પાંચ વર્ણના પુષ્પોના સમૂહ વિખેર્યા, ખળતા સુગંધી શ્રેષ્ઠ ધૂપના ધૂમાડાથી આકાશ વ્યાપ થયું, મંચ અને અતિમંચ ઉપર નાચ કરતી સુંદરીના સમૂહવડે મનોહર દેખાવા લાગ્યું, ઠેકાણે ઠેકાણે લટકાવેલા સુખામણિના હારવડે દિશાઓ શોભવા લાગી, કોયલના કંઠના અને કિત્તરના એકીસાથે ગાયનના શબ્દ ઉછળતા હતા, હરેક ઘરનાં દ્વારના તોરણો ઉપર ઝાંધેલી વંદન માળાવડે શોભિત થયું, તથા પર્વત જેવા ઊંચા દેવાલય ઉપર મોટું નાટક થવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે નગરીની મોટી શોભા કરાવીને અશ્વસેન રાજાએ શુભ સુહૃત્ વખતે મોટી વિભૂતિથી પ્રવેશ કરાવ્યો. કુમારે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો તે વખતે વિલાસ કરતી અને મનોહર રૂપવાળી સ્ત્રીઓને આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારના કામદેવના વિકાર થયા.—

મંડન સમાપ્ત થયા વિના પણ ઉલ્લાસ પામતા મોટા સૈનાચવાળી કુમારને જોતી કોઈ સ્ત્રીની સખીઓએ ગુસ્સે રીતે હાંસી કરી, “અરે મૂઢ ! પગમાં પડેલા કંદોરાને પણ તું શું દેખતી નથી ?” એમ કુમારને જોવા માટે આતુર થયેલી ળીજીને તર્જના કરી, “હે સખી ! શું આ કામદેવ સહિત સાક્ષાત્ રતિ જાય છે ? ના, એમ નથી. ત્યારે શું વિષ્ણુની સાથે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી દેખાય છે ? ના, આ સર્વ મિથ્યા છે. પરંતુ તે આ પૃથ્વી પર પ્રસિદ્ધ પાર્શ્વકુમાર છે, અને આ કુમારે પોતાના હાથવડે ગ્રહણ કરેલી (પરણેલી) જે પ્રભાવતી તે જ આ છે. હે સખી ! તમાલપત્રના જેવી રંગામ પાર્શ્વના શરીરની કાંતિની છટા (સમૂહ) વડે સહિત શંકરના હાસ્ય જેવી ઉત્ખળ દેવી પ્રભાવતીની પ્રભા તે યમુના નદીના જળવડે



આચ્છાદન કરાયેલ ગંગાનદી જેવી દેખાય છે, તે પું જો.” આ પ્રમાણે ઘણા વચનો બોલતી અને પોતાના મહેલની બારીઓમાં રહેલી નગરની નારીઓએ અત્યંત કોમળ હાથની આંગળીઓની શ્રેણિવડે દેખાડેલા પાર્શ્વકુમારે ધીમે ધીમે પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે અત્યંત હર્ષના સમૂહથી બારેલા એકઠા થયેલા દેવ અને દાનવના સમૂહ-વડે તે વાણરસી પુરી સ્વર્ગનગરીની જેમ શોભવા લાગી. વળી તે વખતે દારપરિશ્ક્ર્મ કરેલા ભગવાનની પોતાના પિતામાતાએ તે કાળને ઉચિત વિશેષ પ્રતિપત્તિ કરી ત્યારે સ્વજન, સખી અને મિત્રમંડળ જાણે મોટા કદયાણીની શ્રેણિમય થયા હોય, જાણે સમગ્ર સુખના સમૂહથી ઘડાયા હોય, અને અમૃતરસના સમૂહથી ભરાઈ ગયા હોય તેમ અધિક વૃદ્ધિ પામતા સંતોષવાળા થયા. આ પ્રમાણે ભુવનસ્વામી અસાર સંસારના સ્વરૂપને જાણતા છતાં પણ, ત્રણ જ્ઞાનરૂપી નિર્ભજ બોચનવડે ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યના ભાવોને જાણતા છતાં પણ તથા સંસારરૂપી ફૂવામાં પડેલા પ્રાણીના સમૂહનો ઉદ્ધાર કરવામાં કરુણાથી બંધાયેલા રસવાળા છતાં પણ માતાપિતાના મોટા પ્રતિજ્ઞનને જાણતા હોવાથી તથા ઘણા ભવમાં ઉપાર્જન કરેલા ભોગફળવાળા જે કર્મ બાકી રહેલા છે તેનો ક્ષય થયે નથી એમ જાણતા હોવાથી સમયને ચોખ્ખી ગીત, નૃત્ય વિગેરે ઉપચાર-સારવાળા પાંચ પ્રકારના વિષયોને સેવવામાં તત્પર થઈ, પદોપકારમાં પરાધીન ચિત્તવાળા થઈ કાળજી નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. તથા ગૃહસંસારમાં વસતા ભગવાનને ઘણા મોટા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા, વિનય અને નીતિમાં પ્રધાન, કથા અને દાક્ષિણ્ય વિગેરે ગ્રુણવાળા, અને સંસારના ભયથી ભીરુ હોવાને લીધે જ ધર્મના અનુસંગી ત્રણસો મિત્રો થયા. પછી જગદ્ગુરુ જ્યાં રમે છે, યેસે છે, સૂવે છે, સંક્રમણ કરે છે, ભોજન કરે છે અને પરિવર્તન કરે છે ત્યાં તે મિત્રો પણ રમે છે, યેસે છે, સૂવે છે, સંક્રમણ કરે છે, ભોજન કરે છે અને પરિવર્તન કરે છે. ઘણું શું કહેવું ? છાયાની જેમ તેઓ જરા પણ દૂર જતા નથી. આ પ્રમાણે દિવસો જાય છે.

તેવા સમયે પૂર્વે કહેલી કમળનો જીવ ભગવાન પ્રત્યે વૈરની પરંપરાને પામેલો, ગરીબ કુળમાં મનુષ્યભવને પામેલો કદ (કમઠ) નામનો તાપસ વ્રતને અંગીકાર કરીને પંચાગ્નિ તપને તપતો ભવિતવ્યતાના વશથી વાણરસી નગરીમાં આવ્યો અને બહારના ઉદ્યાનમાં રહ્યો. ત્યાં પોતાની ચારે દિશાએ ચાર અગ્નિકુંડ જોવાળ્યા. સળગતા મોટા અગ્નિવાળા તે કુંડોમાં વારંવાર મોટા મોટા કાષ્ટ નાંખવાથી મોટો તાપ (અગ્નિ) વિકાસ પામ્યો. પછી તે કુંડોની વચ્ચે રહેતો અને મસ્તક ઉપર પ્રચંડ સૂર્યમંડળના તાપને સહન કરતો તે આતાપના કરવા લાગ્યો. તથા છઠ્ઠું અઠ્ઠમ આદિ તપના પારણાને નિષે કંદમૂલાદિકતું ભોજન કરતો, ધ્યાનમાં તહ્નીન થતો, પોતાના નિયમના ભંજનું રક્ષણ કરતો, થાંભલાની જેમ ઉર્ધ્વસ્થાને રહેતો, આમતેમ જતા આવતા લોકોવડે નમસ્કાર કરતો અને શ્વાધા કરતો જેટલામાં રહે છે, તેટલામાં તેની કીર્તિ નગરીમાં વિસ્તાર પામી. આવા પ્રકારના



હુકર તપ કરવામાં તત્પર અને અત્યંત નિરાસંજન (એકાગ્ર) ધ્યાનવટે મન, વચન અને કાયાના વ્યાપારને રૂંધતો એક મહાતપસ્વી અમુક ઠેકાણે પંચાગ્નિ તપને તપતો રહેલ છે.” આ સાંભળીને ઘણા રાજેશ્વર, તલવર, માડંગિક, કૌટુંબિક અને સેનાપતિ વિગેરે પ્રધાન લોકો તેને વાંદવા આદ્યા. તેમાં કેટલાક શિગિકા ઉપર ચઢેલા, કેટલાક રથ અને અશ્વની પીઠ ઉપર ચઢેલા જવા લાગ્યા, કેટલાક ચાનવટે અને કેટલાક રથવડે જવા લાગ્યા. તે વખતે ગતાનુગતિ ન્યાયવડે આશ્ચર્યપણાથી જાળ અને વૃદ્ધ સહિત સર્વ જનોના ચાલવાથી રાજમાર્ગે સાંકડા થયા, પગ મૂકવાની પરંપરા અતિ મંદ થઈ. આ અવસરે ત્રણ લોકના પ્રભુ ભગવાન પાર્શ્વકુમાર સાત ભૂમિ (માળ)ના પ્રાસાદના ઉપરના ભાગમાં સિંહાસન ઉપર બેઠા હતા, રાજપુત્રાદિક પ્રધાન જનો તેને પરિવર્યા હતા, તે વખતે કોઈક રીતે તેની હાથિ રાજમાર્ગમાં પડી, તેથી એક તરફ જતા નરનારીના સમૂહને જોઈ કહેવા લાગ્યા કે—“અહો ! શું આજે ઈંદ્ર મહોત્સવ છે ? કે કૂવાને મહોત્સવ છે ? કે તળાવને મહોત્સવ છે ? કે ચક્ષુને મહોત્સવ છે ? કે જેથી આ નગરીના લોક યાનાદિક ઉપર ચડીને તથા તથા મોટો શણગાર પહેરીને એક જ તરફ જાય છે ?” તે સાંભળીને એક પુરુષે કહ્યું કે—“હે દેવ ! આ નગરીની બહાર એક તાપસ હુકર તપ કરવામાં તત્પર થઈ પંચાગ્નિ તપને તપે છે, તેથી તેની હુકર ક્રિયાના સમૂહથી વશ થયેલા હૃદયવાળા લોકો તેને વાંદવા માટે જાય છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને ભુવનસ્વામી કહેવા લાગ્યા કે—“અહો ! આ મોટું આશ્ચર્ય છે ! કે જેથી વિવેક રહિત અને હિત અહિતને નહીં જાણનારા અજ્ઞાની લોકો પોતે નાશ પામે છે, અને ણીજ પ્રાણીઓને નાશ પમાડે છે. આ જગતમાં બે પદાર્થ છે. તેમાં સાચે જ પ્રાપ્ત થયેલા વિવેક અને ણીજે વિવેકી સત્પુરુષને સંગ. જેઓને આ બેમાંથી એકે નથી, તેઓ પરમાર્થથી આંધળા છે તેથી ણીજઓને આડા માર્ગે ઉતારે છે. આ શ્રદ્ધા કરવા લાયક નથી, કે પંચાગ્નિ તપવડે પણ ધર્મ થાય છે. આ તો મોટું આશ્ચર્ય છે ! કેમકે તેમાં છએ જીવનિકાયને વધ અવશ્ય થાય છે, તેથી જીવનના વિનાશમાં વર્તતા આ મહાત્માની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી. તેથી હે રાજપુત્રો ! તેની પાસે હું પોતે જમને મિથ્યાત્વરૂપી મોહથી મોહ પામેલા તેને યોધ કરું.” એમ કહીને મનમાં કરુણાને પામેલા, નગરની નારીઓના નેત્રરૂપી કમળવડે પૂર્ણતા જગદ્ગુરુ આદ્યા અને મિત્રના સમૂહથી પરિવરેલા તે તેની પાસે આવ્યા. આ અવસરે સળગતા અગ્નિના કુંડમાં અંદર રહેલા ચોટા સર્પવાળા એક કાષ્ઠને નાંખતા માણસને પ્રભુએ જોયો, ત્યારે પ્રભુએ કહ્યું કે—“ધર્મના માટે તપના સમૂહને કરતા હે તાપસ ! ધર્મના મિષ્ટવડે પાપ ઉપાર્જન કરનારું તેં આ શું આરંભ્યું ? કેમકે ધર્મનું મૂળ દયા છે, તે દયા અગ્નિના સળગાવવામાં કેમ થાય ? કેમકે તે અગ્નિને વિષે સર્વ જીવોને વિનાશ જોવામાં આવે છે. જો કદાચ શરીરનો દાહ કરવાવડે પાપનો નાશ થાય છે, તેથી આ અગ્નિનો આરંભ કર્યો છે એમ માનવું હોય, તો આત્માને હણવાથી શું રૂળ ? માટે ધર્મ કરવો



એ જ ઉચિત છે. અથવા પોતાના આત્માને જહણુવો એ જ ઉચિત છે. બીજા નિરપરાધી જન્તુઓને હણવાથી શું ફળ મળે ? કેમકે બીજાને હણવાથી આત્માને મોટું દુઃખ જ થાય. જેમ પોતાના વિનાશમાં ઘણું દુઃખ છે, તેમ બીજાને હણવામાં પણ તેને ઘણું દુઃખ થાય છે, એમ પોતાના અનુમાનથી જાણીને જીવિતની ઈચ્છાવાળા સર્વ પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવું, તે જ શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે; તો પછી અનર્થ કરનાર આ પંચાંશિ તપવડે શું ફળ છે ? દરવાજા વિનાના નગરની જેમ અને મૂળ વિનાના મોટા વૃક્ષની જેમ દયા વિનાનો ધર્મ કાઠા પુરુષોની પ્રશંસા પામતો નથી. જેમ બીજા વિના ધાન્ય થતું નથી, અને જેમ સૂત્ર વિના વસ્ત્ર બનતું નથી, તેમ જીવદયા વિના ધર્મ શી રીતે આત્માને પામે ? જેમ નાયક વિનાના રથ, હાથી, અશ્વ અને સુભટના સમૂહથી મળેલું સૈન્ય પણ દુષ્ટ લોકોવડે જલદી હણાય છે, તેમ દયા વિનાનો ધર્મ પણ હણે છે. આ જગતમાં સર્વ જીવોને સમકિતની ભાવનાવડે ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે, કેમકે સમકિત વિનાની ક્રિયા કાગડાના પુષ્પની જેમ નિષ્ફળ છે. દુઃખથી ભય પામતા અને સુખતા અભિલાષી એવા જીવોને વિષે ધર્મના અર્થી પુરુષો આ પ્રમાણે દુઃખ ઉત્પન્ન કરે તે કેમ યુક્ત હોય ? જો કહાય જીવનો વધ કરવામાં ધર્મ માનવામાં આવે, તો મઝીમાર વિગેરે લોક નિરંતર તેમાં જ આસક્ત છે, તેથી તે સફળતિને પામે. તેથી હે તપસ ! અશ્વિના કુંડમાં ઇંધણા સળગાવવાનું કાર્ય તું શીઘ્ર તજી દે, કેમકે તે ચર અને અચર સર્વ જીવોના વિનાશનું કારણ છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને કહ(કમક) અધિએ કહ્યું કે-“ હે મોટા રાજપુત્ર ! હાથી, અશ્વ વિગેરેના ગુણદોષ જોવામાં તમારી જેવાની ભુદ્ધિનો પ્રકર્ષ હોય છે, પરંતુ ધર્મશાસ્ત્રના વિચારમાં હોય નહીં, તેથી તમારે અહીં શું જોલણું ? જેમાં જેનો વિષય ન હોય, તેને તે વિષયને જોલવાથી શું ફળ ? ” ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે-“ હે મહાનુભાવ, આ શું અન્યથા(અસત્ય) છે ? અશ્વિ શું જીવનો ક્ષય કરનાર નથી ? જો તમને વિશ્વાસ ન હોય, તો પ્રત્યક્ષ જીવો, હું તમને દેખાડું. ” એમ કહીને ભુવનશુરએ અર્ધ બળેલું મોટું કાષ અશ્વિકુંડમાંથી કઢાવી અતુર પુરુષના હાથે પરશુવડે જલદીથી બે ભાગ કરાવ્યા. તે વખતે તેમાંથી બળતા શરીરવાળો, ધૂમના સમૂહથી વ્યાકુલ નેત્રવાળો અને બાકી રહેલા અદ્ય જીવિતવાળો સર્પ નીકળ્યો. ત્યારે મોટી દયાને વશ થયેલા મનવાળા અને સર્વ પ્રાણીઓના સમૂહનું રક્ષણ કરનારા ભગવાને તે સર્પને પંચ નવકાર મંત્ર સંભળાવ્યો. ત્યારે લઘુકર્મપણાએ કરીને તે સર્પે એકાદ્ય ચિત્તવડે અમૃતની જેમ તેને શ્રવણપુટવડે પીધો(સાંભળ્યો). તે મંત્ર ભાવનાના પ્રભાવે કરીને તે મરણ પામીને ભવનવાસી દેવોને વિષે ધરણ નામે સર્વસજ્જ ઉત્પન્ન થયો, જેથી કરીને પાપરૂપી પતંગને ભાળવામાં અગ્નિની જ્વાળા જેવો આ મંત્ર છે, તેથી મરણ સમયે દ્વાદશાંગીને તજીને આનું જ સ્મરણ કરવામાં આવે છે. જેમ વધતા વૈરીવાળા, અસાની અને મનમાં ભયથી આતુર થયેલા મનુષ્યો ગૌરવપણાએ કરીને અભેદ શસ્ત્રને ધારણ કરે છે, તેમ આ મંત્ર ધારણ કરવો. વિવેક રહિત જે તિર્થંચીએ



શ્રી પાર્થકુમારે કાષ્ઠમાંથી બળતા સર્પને કાઢી વિવેકરહિત કમ્ભ તાપસને બતાવેલ
અપૂર્વ દયાધર્મ.



એ જ ઉચિત છે. અથવા પોતાના આત્માને જહલ્પવો એ જ ઉચિત છે. બીજા નિરપરાધી જંતુ-
ઓને હણવાથી શું ફળ મળે? કેમકે બીજાને હણવાથી આત્માને મોટું દુઃખ જ થાય. જેમ
પોતાના વિનાશમાં ઘણું દુઃખ છે, તેમ બીજાને હણવામાં પણ તેને ઘણું દુઃખ થાય છે, એમ
પોતાના અનુમાનથી જાણીને જીવિતની ઈચ્છાવાળા સર્વ પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવું, તે જ
એક ધર્મ છે; તો પછી અનર્થ કરનાર આ પંચાસિ તપવડે શું ફળ છે? દરવાજા વિનાના
નગરની જેમ અને મૂળ વિનાના મોટા વૃક્ષની જેમ દયા વિનાનો ધર્મ કાઠા પુરુષોની
પ્રશંસા પામતો નથી. જેમ બીજા વિના ધાન્ય થતું નથી, અને જેમ સૂત્ર વિના વસ્ત્ર
બનતું નથી, તેમ જીવહયા વિના ધર્મ શી રીતે આત્માને પામે? જેમ નાયક વિનાના રથ,
હાથી, અશ્વ અને સુઘટના સમૂહથી મળેલું સૈન્ય પણ દુષ્ટ લોકોવડે જલદી હણાય છે,
તેમ દયા વિનાનો ધર્મ પણ હણે છે. આ જગતમાં સર્વ જીવોને સમકિતની ભાવનાવડે
ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે, કેમકે સમકિત વિનાની ક્રિયા કાગડાના પુખ્તની જેમ નિષ્ફળ છે.
દુઃખથી ભય પામતા અને સુખના અભિલાષી એવા જીવોને વિષે ધર્મના અર્થી પુરુષો આ
પ્રમાણે દુઃખ ઉત્પન્ન કરે તે કેમ યુક્ત હોય? જો કદાચ જીવનો વધ કરવામાં ધર્મ માન-
વામાં આવે, તો મન્છીમાર વિગેરે લોક નિરંતર તેમાં જ આસક્ત છે, તેથી તે સફળિતને
પામે. તેથી હે તાપસ! અશ્વિના કુંડમાં ઇંધણા સળગાવવાનું કાર્ય તું શીઘ્ર તજ દે, કેમકે તે
ચર અને અચર સર્વ જીવોના વિનાશનું કારણ છે.” આ પ્રમાણે સાંજળીને કંઠે (કમઠ)
અધિએ કહ્યું કે-“હે મોટા રાજપુત્ર! હાથી, અશ્વ વિગેરેના શુશુદ્ધિ ભોખામાં તમારી
જેવાની બુદ્ધિનો પ્રકર્ષ હોય છે, પરંતુ ધર્મશાસ્ત્રના વિચારમાં હોય નહીં, તેથી તમારે
અહીં શું બોલવું? જેમાં જેનો વિષય ન હોય, તેને તે વિષયને બોલવાથી શું ફળ?”
ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે-“હે મહાનુભાવ, આ શું અન્યથા(અસત્ય) છે? અશ્વિ શું જીવનો
ક્ષય કરનાર નથી? જો તમને વિશ્વાસ ન હોય, તો પ્રત્યક્ષ જુઓ, હું તમને દેખાડું.”
એમ કહીને ભુવનશુરએ અર્ધ બળેલું મોટું કાષ અશ્વિકુંડમાંથી કઢાવી ચતુર પુરુષના
હાથે પરશુવડે જલદીથી બે ભાગ કરાવ્યા. તે વખતે તેમાંથી બળતા શરીરવાળો, ધૂમના
સમૂહથી વ્યાકુલ નેત્રવાળો અને બાકી રહેલા અદ્ય જીવિતવાળો સર્પ નીકળ્યો. ત્યારે
મોટી દયાને વશ થયેલા મનવાળા અને સર્વ પ્રાણીઓના સમૂહનું રક્ષણ કરનારા ભગવાને
તે સર્પને પંચ નવકાર મંત્ર સંજળાવ્યો. ત્યારે લઘુકર્મપણાએ કરીને તે સર્પે એકાદ્ય
ચિત્તવડે અમૃતની જેમ તેને શ્રવણપુટવડે પીધો(સાંજળ્યો). તે મંત્ર બાવનાના પ્રભાવે
કરીને તે મરણ પામીને લવનવાસી દેવોને વિષે ધરણ નામે સર્પરાજ ઉત્પન્ન થયો,
જેથી કરીને પાપરૂપી પતંગને બાળવામાં અગ્નિની જ્વાળા જેવો આ મંત્ર છે, તેથી
મરણ સમયે દ્વાદશાંગીને તજીને આનું જ સ્મરણ કરવામાં આવે છે. જેમ વધતા
વૈરીવાળા, અજ્ઞાની અને મનમાં ભયથી આતુર થયેલા મનુષ્યો ગૌરવપણાએ કરીને
અમોઘ શસ્ત્રને ધારણ કરે છે, તેમ આ મંત્ર ધારણ કરવો. વિવેક રહિત જે તિર્થંચોએ

પણ આ મંત્ર ધારણ કર્યો હોય છે, તે પણ જલદીથી સફળતિને પામે છે. તેમાં આશ્ચર્ય શું છે? જેમ સમુદ્રમાં વહાણ લાંગી જાય ત્યારે તેનું જોક પાટિયું બ્રહ્મણ કરાય છે, અથવા અગ્નિવડે ઘર જળતું હોય ત્યારે તેમાંથી જેમ મહારત્ન બ્રહ્મણ કરાય છે, અથવા મોટા કૂવા વિગેરેમાં પડનારાઓ કાઢતું આલંબન કરે છે તેમ પંચ નમસ્કારને જો બ્રહ્મણ કરે તો શું સિદ્ધ ન થાય? પ્રાણીહિંસાદિકમાં આસક્ત થયેલા પણ અને સત્પુરુષની ચેષ્ટાનો ત્યાગ કરનારા પણ મનુષ્યો મરણસમયે આ મંત્રનું સ્મરણ કરવાથી અવરૂપ દેવસંપદાને પામે છે. જ્યાં સુધી નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કર્યું નથી ત્યાં સુધી શત્રુ, મરહી, ચોર, રાઉલ, શાકિની, વેતાલ, જૂત અને રાક્ષસ વિગેરે લોકોને ઊવરાવે છે. જેઓના મનરૂપી પટ્ટને (પાટિયાને) વિષે આ મંત્ર ટાંકણાવડે કેતરેલાની જેમ વર્તે છે, ત્યાં સુધી તેઓને આ બલ અને પરબલ સંગંધી બલ પાસે પણ આવી શકતો નથી.” આ પ્રમાણે સર્ષને પંચ નવકાર આપ્યા પછી તે મરણને પામ્યો, ત્યારે તરત જ લોકોએ જગદ્ગુરુને સાધુકાર આપ્યો તે આ પ્રમાણે—

“અહો! આ મોટું કૌતુક છે, કે આ જગતમાં ધર્મ પરમાર્થને જાણવામાં કોણ સમર્થ છે? તથા આ પ્રમાણે વિસ્તારથી કહેવાને પણ કોણ સમર્થ છે? કયા બીજા પુરુષની આવી સ્વાભાવિક દયા દેખાય છે? અથવા લોકના લોચનને આનંદ આપનાર આવું અદ્ભુત રૂપ કેને હોય છે? તેથી કરીને અશ્વસેન રાજાના કુળને વિષે નિર્મળ ચંદ્ર સમાન અને પાર્શ્વકીના મતરૂપી અંધકારનો નાશ કરવામાં અત્યંત પ્રચંદ તેજવડે સૂર્ય સમાન આ પાર્શ્વકુમાર જય પામે છે, જેથી કરીને આવા પ્રકારના પુરુષરૂપી રત્નવડે આ લોક શોભા પામે છે, તેથી કરીને જ સુર અસુરોને પણ વખાણવા લાયક અને પાસે જવા લાયક છે. જો આ કુમાર આવ્યા ન હોત, તો આવા પ્રકારના મિથ્યાદષ્ટિના કહેલા કુમાર્ગથી દુઃખી થયેલ આ લોક પાતાલમાં (નરકમાં) ગયો હોત.” આ પ્રમાણે ભુવનપ્રભુના સત્ય શુણના કીર્તનવડે સંતાપ પામેલો અને લક્ષ્મી પામેલો શંક (મૂર્ખ) કમઠ તાપસ તે સ્થાનથી આદ્યો ગયો. સ્વભાવથી જ કુટિલ પાપી છવોને સત્પુરુષનો સંગમ પણ નિષ્ફળ થાય છે, કેમકે સન્માર્ગ દેખ્યા છતાં પણ તે કમઠને મહાદુઃખ થયું. આ પ્રમાણે તે કમઠ અત્યંત વ્યાકુળતાને પામીને તથા પોતાના વિશ્વાસથી દષ્ટે કરીને અત્યંત દુઃકર અજ્ઞાન તપ કરીને કાળધર્મ પામીને ભુવનપતિને વિષે મેઘકુમાર નિકાયની મધ્યે મેઘમાલી નાગનો દેવ ઉત્પન્ન થયો. ત્રણ ભુવનનો પ્રકાશ કરનાર પાર્શ્વ ભગવાન પણ બદિના સમૂહવડે સ્તુતિ કરાતા, નગરજનોવડે સ્લાધા કરાતા, સેંકડો અંશુલિવડે પરસ્પર દેખાડાતા, ચોખ્ખાથી મિશ્ર કરેલા પુષ્પાંજલિવડે પૂજાતા, ઘણી વાર દર્શન થયા છતાં પણ પૂર્વે જાણે ગિલકુલ ન દેખ્યા હોય, તેમ ભુવનની ઉપરની ભૂમિકા (માળ)માં રહેલી નગરની સ્ત્રીઓએ આહર સહિત વિકસવર નેત્રવડે જોવાતા, અસંખ્ય શંખ, કાહલા, તિલિમ, દક્ષા, હુડક અને હુંદુલિ વિગેરે વાજિંત્રના શબ્દવડે સહિત (શોભતા) તથા અનેક બટ,



ચક્રર, કિંકર, ચાટુકર (વિદ્યુતક), પીઠમર્દક, પસાય અને વિત્તગ વિગેરેથી પરિવેશ પોતાની નગરીમાં પેઠા. પછી ત્યાં મહેલની બારી પાસે સ્થાપન કરેલા મણિપીઠ ઉપર બેસીને વિવિધ ક્રીડાવડે રમતા તેના દિવસો જવા લાગ્યા. પછી કોઈ વખત મલય પર્વતના વાયુની પ્રેરણાથી જેમાં વૃક્ષની લતાઓનો સમૂહ ઉછળતો હતો, પડતા પાટલાપુષ્પના સમૂહવડે પૃથ્વીતળ ઢંકાઈ ગયું હતું, વિકસ્વર નવા આસની મંજરીના સમૂહરૂપી ધૂળવડે આકાશતળનો વિસ્તાર ધૂસર વર્ણવાળો થયો હતો, મધથી મત્ત થયેલા ભમરાના શુંભરવવડે દિશાઓના આંતરા વાચાળ થયા હતા, કૌયલના સમૂહના મધુર શબ્દ સાંભળવાથી પથિક જનો ત્રાસ પામતા હતા, તથા કુરૂંઝકના પુષ્પના સમૂહથી ઝુગ્ધ કુલંધકનો સમૂહ વ્યાકુળ થયો હતો, એવો વસંત ઋતુનો સમય આવ્યો. તે જણાવવા માટે ઉદ્યાનપાલક ભગવાનની પાસે આવ્યો. બકુલની માળા અને આંબાની મંજરી તેની પાસે મૂકીને તથા તેના ચરણકમળને નમીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો, કે—“હે દેવ ! કૃપા કરીને વનની લક્ષ્મીને તમે જીવ્યો.” ત્યારે તેના વચનના આશ્રયથી પ્રભાવતી વિગેરે પ્રધાન લોકવડે અનુસરાતા ભગવાન હાથણીના સ્કંધ ઉપર આસન ખાંધીને બેઠા. જન્મે બાબુએ રહેલી સ્ત્રીઓના હસ્તકમળવડે લીલા સહિત ચામરોવડે તે વિંઝાવા લાગ્યા, તથા આગળ વાગતા વાજિંત્રના શબ્દવડે આકાશના આંગણના વિસ્તારને જાણે પૂરતા હોય તેમ ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. પછી વનની શોભા જોવા માટે હાથણી ઉપરથી નીચે ઊતર્યા, અને પગે ચાલીને તે વનની અંદર આદ્યા. તે વખતે ઉદ્યાનપાલકે વિનંતિ કરી કે—“હે દેવ ! આ તરફ વનની શોભાને જીવ્યો, સુવર્ણના આભરણની જેવા કરણના પુષ્પોવડે સંપદાને પામેલ આ ઋતુ શોભે છે. અને આ બીજી તરફ હે દેવ ! જીવ્યો, કે પુષ્પના સમૂહથી નમેલી શાખા અને પ્રતિશાખાવાળા આ વૃક્ષો કલકંઠના (કૌયલના) શબ્દવડે તમારું સ્વાગત કરતા હોય તેમ શોભે છે. હે પ્રભુ ! આ તરફ કિંચુક પુષ્પોના સમૂહથી શોભતી આ વૃક્ષની શ્રેણિ કુસુમી વસ્ત્ર સહિત જાણે તમારું મંગળ કરતી હોય તેમ શોભે છે. હે જગન્નાથ ! આ તરફ આ મહિલકાના સમૂહ ઝુગ્ધમાં અધ (વ્યાસ) થયેલા ભમરાઓના શબ્દવડે જાણે તમને પરિહાસ (હાસ્ય-હર્ષ) આપતા હોય તેમ શોભે છે. આ તરફ વાયુના ભયથી ધૂળેલા કોઠલની ધૂળવડે ધ્રુવલ (સ્વેત) થયેલ અશોકના પત્ર મદિરાથી મત્ત થયેલ સ્ત્રીના કટાક્ષવડે શોભ પામ્યા હોય તેમ શોભે છે. વળી આ તરફ જીવ્યો, કે—પતિ ઉપર કૌપ પામેલી સ્ત્રીથી હૃદયને શોભ જેને ઉત્પન્ન થયો છે એવો માત વૃક્ષના ભંગના પવન જેવો કૌયલનો શબ્દ વિસ્તાર પામે છે. તથા તિલક વૃક્ષવડે ઉન્નવળ અને વિકસ્વર કમળના રસવડે સુરભિ ગંધવાળા મધુ(વસંત)લક્ષ્મીના ઝુગ્ધમાં ગીતની જેવો ભમરાનો શબ્દ સંભળાય છે. આ પ્રમાણે હે નાથ ! સ્ત્રીના વિલાસથી ચંચળ થયેલ નેત્ર જેવા (રૂપી) પત્રવડે પશ્ચિવિત થયેલ હોય તેવા જીવનમાં વિસ્તાર પામેલ આ ઉત્તમ વસંત સમયને તમે જીવ્યો.” આ પ્રમાણે ઉદ્યાનપાળે તેમને વૃક્ષોના સમૂહ દેખાડ્યો, તેને આમતેમ ભેટાં ભેટાં



પૂરાયેલાની જેમ સેંકડો બચરૂપી કલ્પોલોવડે વ્યાપ્ત આ સંસારસાગરને ઓળંગવા શક્તિમાન થતા નથી, તેથી કરીને હવે મારે આ ગૃહવાસના બંધવડે સર્થું. શું પરમાર્થ છે ?—કમળની જેવા સ્વચ્છ ઉછળેલા સુગંધના સમૂહવાળું જે પ્રમદાનું મુખ છે, તે જ આ જગતમાં બંધનનું સ્થાન છે. તેને જ વિરાગીજન કપાળની જેમ જાણે છે. તથા વિલાસના મંડનવડે મનોહર પુષ્ટ સ્તન પણ પુદ્ગળના પરિણામની ભાવનાવડે જૂઠું ભાસે છે. કટિતટને વિષે મળેલ અને રત્નના મોટા અલંકારવાળા નિર્તાળરૂપી ગિંબ પણ વિકાસ અને મૂર્તના ભાજનની જેમ જરા પણ મનને આનંદ આપતું નથી. વળી મણિના સમૂહવડે શોભિત બે કુંડળવડે સહિત જે આ સ્ત્રીનું મુખ છે, તે પણ પરમાર્થનો વિચાર કરવાથી સંસારમાર્ગમાં જનારાને રથના જેવું જણાય છે. તથા સ્ત્રીની જે આ ત્રિવર્ણરૂપી માલા કહેવાય છે, તે પણ ભવસમુદ્રના તરંગોની શ્રેણી છે એમ બુદ્ધિમાન મનુષ્યે જાણવા યોગ્ય છે. તથા સ્ત્રીના જે આ ઢેળના સ્તંભ જેવાં મનોહર સાયળરૂપી હંડ શ્લેષા કરાય છે, તે પણ તરવતા વિચારથી મહામોહરૂપી મદોન્મત હાથીના દાંત જેવા મુશળ સમાન છે એમ જાણવું. તથા મૃગાક્ષી(સ્ત્રી)નું જે આ મનોહર ચરણકમલનું સુગલ છે, તે પણ રણરણાટ કરતા મણિના નૂપુરના મિષથી દુર્ગતિ તરફ ચાલેલા પ્રાણીના સમૂહને જાણે કહેતું હોય તેમ કેળાય છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતા વણુ ભુવનના સ્વામીને તત્કાળ મોટો વૈરાગ્ય વિકાસ પામ્યો, તેથી સિદ્ધિરૂપી વધુ ઉપર રાગ બંધાયો, સંસારના અસાર સુખની આશંસા રહિત થયા, સખીજનને વિષે પણ દ્રષ્ટિ નાંખતા નહોતા, પાસે રહેલા પ્રિયતમ લોકને પણ જોતા નહોતા, નિરવધ રાજના મુખને વિષે પણ રાગી થયા નહોતી. આ પ્રમાણે જેટલામાં રહ્યા છે તેટલામાં અવધિજ્ઞાનવડે જગદ્ગુપ્તી દીક્ષા બ્રહ્મ કરવાનો સમય બાણીને તે કહેવાના અધિકારવાળા બ્રહ્મલોકના નિવાસી સારસ્વત અને આદિત્યાદિક દેવો આવીને પ્રભુના ચરણકમળને પ્રણામ કરીને આદરપૂર્વક વિનંતિ કરવા લાગ્યા કે—

“ હે નાથ ! કોડા માત્રથી જ વિકાસ પામેલા નિર્ભળ જ્ઞાનના પ્રકાશથી જગતને જોનારા આપના પાસે ઈકં પણ કહેવાને શક્તિમાન નથી, તો પણ પોતાનો (અમારો) અધિકાર છે, તેથી હે દેવ ! અમે કાંઈક બોલીએ છીએ, કે—સંસારરૂપી સમુદ્રમાં પડેલા આ અનાથ પ્રાણીઓનો ઉદ્ધાર કરો. તથા મિથ્યાત્વરૂપી મોટા અંધકારથી જેની દ્રષ્ટિને પ્રચાર ફાંધો છે એવા આ જગતને આપ ઉપદેશરૂપી સૂર્યનાં કિરણોના સમૂહવડે નિર્ભળ આલોક (પ્રકાશ) વાળું કરો. મોટા પાખંડી લોકોની સર્વ મંડળી સૂર્ય જેવા આપની પાસે આવી હોય તે ખલોતની કાંતિને પામો. હે જગદ્ગુરુ ! ભવ્યજ્ઞેશ્વરરૂપી સાર્થને હવે સારા જ્ઞાન, ચારિત્ર અને દર્શન(સમ્યક્ત્વ)વક્ષણવાળા મોક્ષમાર્ગને પ્રગટ કરીને આપ સાર્થવાહપણું કરો. સર્વ મલિનતાએ કરીને રહિત (ઉન્નત) આપનો યશ ક્ષીર-સાગરથી અત્યંત ભરેલો હોય તેમ આ ભુવનને વિષે પ્રસરો. અમે ઘણું શું કહીએ ?

ભુવનશુકે વનના મધ્ય ભાગમાં પેઠા. અને ત્યાં તેણે એક મોટું વનભવન(મહેલ) જોયું. તેની મહિમય મોટી ભીંતમાં લોકોના સુખકમળનું પ્રતિબંબ પડતું હતું, તેના મોટા ઉન્નવળ શિખરના અગ્રભાગવડે આકાશમાં જવાનો ભાગ રૂંધાયો હતો, પવનવડે ઊડતી ધ્વજના પટ વિષે શબ્દ કરતી ધુધરીના શબ્દવડે સૂર્યના રથના અગ્રે ત્રાસ પામતા હતા, પાંચ વર્ષના રત્નોના કિરણોવડે ચારે દિશામાં ઇંદ્રધનુષની કદવના થતી હતી, વનદેવતાએ પોતાના હાથવડે સુગંધી પુષ્પોનો સમૂહ વિસ્તાર્યો હતો, સેવા કરવા આવેલી દેવની સ્ત્રીઓએ મોટી નિર્મળ શય્યા રચી હતી, એક ઠેકાણે બેઠેલા કિંનરોના મિથુનોએ ગાયનના શબ્દો પ્રારંભ કર્યો હતો, તથા યક્ષરાજની સ્ત્રીઓએ બળતા મંગળ દીવા સ્થાપન કર્યાં હતાં. પછી સમગ્ર પ્રાણીઓના સમૂહને સુખ આપનારા તે ભવનમાં આવીને સ્વામી સુવર્ણના આસન ઉપર બેઠા. તેના અત્યંત રમણીયપણાએ કરીને આકર્ષિત ચિત્તવાળા ભુવનપ્રભુ ભવનના ભીંતના ભાગને જોવા લાગ્યા. તેમાં—

અત્યંત કુશળ ચિતારાઓએ ચિતરેલા વિવિધ પ્રકારના પક્ષી, દેવ, અને તિર્થંજન દ્વિપો તથા બીજા પર્વત અને નગર વિગેરેને જેટલામાં જોવા લાગ્યા તેટલામાં સોરઠ નામના મોટા અને શ્રેષ્ઠ દેશમાં રહેલી, પૃથ્વીરૂપી સીતા કંઠમાં રહેલી મહિની કંઠી જેવી દ્વારકા નગરી જોઈ, કે જેને ઉછળતા કલ્લોલોરૂપી ખાડુવડે પોતાના ખંધુની જેવા સમુદ્રે નિરંતર આલિંગન કર્યું છે. વાવ, ઉદ્યાન અને સ્ત્રીઓવડે શોભતી, રત્નના પ્રાસાદોવડે દેહીધ્વજાન, દેવની નગરીની જેમ મનને મોહ ઉત્પન્ન કરનારી, અને જગતમાં પ્રસિદ્ધ નામવાળી તે નગરી જોઈ. તેમાં સુરેન્દ્રની ઉપમાવાળા અને ભૂષણોવડે દેવોના કદપદ્મોને જીતનારા હશ હશાર રાજાઓને તથા સ્ફુરાયમાન મહિના નૂપુરવાળું અને અત્યંત સુંદર રૂપવાળું અંતઃપુર ભીંતના ચિત્રમાં ચિતરેલ-રહેલ જોયું. રૂપાદિ શુભવડે શોભતા વાસુદેવ, બલરામ, સાંબ, પ્રદ્યુમ્ન, સાગર, નલસેન, જરાપુત્ર અને દુર્વણ્ઠ નામના રાજપુત્રો ચિત્રમાં રહેલા પાર્શ્વનાથ જોયા. તથા ઉશ્ચસેન રાજાની પુત્રી પ્રસિદ્ધ, સતી અને અતિ ખાંધેલા અનુરાગવાળી રાજિભતીનો ત્યાગ કરી દીક્ષાને અંગીકાર કરેલા, ઉત્થાઈવડે પર્વતને જીતનારા એવા નેમિનાથ જિનેશ્વરને જોયા. આ પ્રમાણે ત્રણ જ્ઞાનરૂપી નેત્રવાળા, કામદેવને જીતનાર, સ્થિરતાને ધારણ કરનાર અને સંયમમાં એકાગ્ર મનવાળા નેમિનાથ જિનેશ્વરના ચરિત્રને પોતાની પાસે જોઈને ભુવનના એક (અદિતીય) પ્રભુ ભગવાન પાર્શ્વકુમાર સવેગનો વેગ પ્રાપ્ત ચવાથો તત્કાળ વિચારવા લાગ્યા કે—અહો ! કામદેવના બાણના પ્રહારથી થતા પરાલવને નહીં બાણતા આ ભગવાન નેમિકુમારનો અખંડ અને ડિઝિરના પિંડ જેવો ઉન્નવળ યશ આ પૃથ્વીમંડળમાં પ્રસર્યો છે, કે જેણે પ્રેમવાળી અને ક્રોધ પામેલી સ્ત્રીના તીક્ષ્ણ કટાક્ષવડે વિસ્તાર પામેલા હુઃખના સમૂહને જાણ્યો નથી. પરંતુ બીજા અનેક પ્રાણીઓ કામદેવરૂપી સુભટવડે નાચે કરાતા, ઠેકણે ઠેકણે આવી પડતી મોટી આપ-દાના સમૂહવડે ચૂર્ણ કરાતા અને પરમ તત્ત્વના બોધને નહીં જોનારા ખેદ(દેહ)ખાનામાં



પૂરાયેલાની જેમ સેંકડો ભયરૂપી ઠહોલાવાવડે વ્યાપ્ત આ સંસારસાગરને ઓળંગવા શક્તિમાન થતા નથી, તેથી કરીને હવે મારે આ ગૃહવાસના બંધવડે સર્થું. શું પરમાર્થ છે ?—કમળની જેવા સ્વચ્છ ઉછળેલા સુગંધના સમૂહવાળું જે પ્રમદાતું સુખ છે, તે જ આ જગતમાં બંધનનું સ્થાન છે. તેને જ વિરાગીજન કપાળની જેમ જાણે છે. તથા વિલાસના મંડનવડે મનોહર પુષ્ટ સ્તન પણ પુદ્ગળના પરિણામની ભાવનાવડે જૂઠું ભાસે છે. કટિતટને વિષે મળેલ અને રત્નના મોટા અલંકારવાળા નિર્ભયરૂપી ગિંગ પણ વિશ્વા અને મૂવના ભાજનની જેમ જરા પણ મનને આનંદ આપતું નથી. વળી મણિના સમૂહવડે શોભિત બે કુંડળવડે સહિત જે આ સ્ત્રીનું સુખ છે, તે પણ પરમાર્થનો વિચાર કરવાથી સંસારમાર્ગમાં જનારાને રથના જેવું જણાય છે. તથા સ્ત્રીની જે આ ત્રિવળીરૂપી માલા કહેવાય છે, તે પણ ભવસમુદ્રના તરંગોની શ્રેણી છે એમ જુદિમાન મનુષ્યે જાણવા યોગ્ય છે. તથા સ્ત્રીના જે આ કેળના સ્તંભ જેવા મનોહર સાયળરૂપી ઢંડ શ્લાઘા કરાય છે, તે પણ તરવના વિચારથી મહામોહરૂપી મહોન્મત હાથીના હાંત જેવા મુશળ સમાન છે એમ જાણવું. તથા મૃગાક્ષી(સ્ત્રી)નું જે આ મનોહર ચરણકમલનું યુગલ છે, તે પણ રણરણાટ કરતા મણિના નૃપુરના મિથથી દુર્ગતિ તરફ ચાલેલા પ્રાણીના સમૂહને જાણે કહેતું હોય તેમ દેખાય છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતા ત્રણ લુવનના સ્વામીને તત્કાળ મોટો વૈરાગ્ય વિકાસ પામ્યો, તેથી સિદ્ધિરૂપી વધુ ઉપર રાગ બંધાયો, સંસારના અસાર સુખની આશંસા રહિત થયા, સખીજનને વિષે પણ દષ્ટિ નાંખતા નહોતા, પાસે રહેલા પ્રિયતમ લોકને પણ જોતા નહોતા, નિરવધ રાજના સુખને વિષે પણ રાગી થયા નહીં. આ પ્રમાણે જેટલામાં રહ્યા છે તેટલામાં અવધિજ્ઞાનવડે જગદ્ગુરુની દીક્ષા પ્રહણ કરવાને સમય જાણીને તે કહેવાના અધિકારવાળા પ્રજ્ઞલોકના નિવાસી સારસ્વત અને આદિત્યાદિક દેવો આવીને પ્રભુના ચરણકમળને પ્રણામ કરીને આદરપૂર્વક વિનંતિ કરવા લાગ્યા કે—

“ હે નાથ ! કોડા માત્રથી જ વિકાસ પામેલા નિર્ભળ જ્ઞાનના પ્રકાશથી જગતને જોનારા આપના પાસે ઈકં પણ કહેવાને શક્તિમાન નથી, તો પણ પોતાનો (અમારો) અધિકાર છે, તેથી હે દેવ ! અમે કાંઈક બોલીએ છીએ, કે—સંસારરૂપી સમુદ્રમાં પડેલા આ અનાથ પ્રાણીઓનો ઉદ્ધાર કરો. તથા મિથ્યાત્વરૂપી મોટા અંધકારથી જેની દષ્ટિને પ્રચાર રૂંધાયો છે એવા આ જગતને આપ ઉપદેશરૂપી સૂર્યનાં કિરણોના સમૂહવડે નિર્ભળ આલોક(પ્રકાશ)વાળું કરો. મોટા પાળંડી લોકોની સર્વ મંડળી સૂર્ય જેવા આપની પાસે આવી હોય તે ખલોતની કંતિને પામો. હે જગદ્ગુરુ ! ભવ્યજ્ઞેરૂપી સાર્થને હવે સારા જ્ઞાન, ચારિત્ર અને દર્શન(સમ્યક્ત્વ)વક્ષણવાળા મોક્ષમાર્ગને પ્રગટ કરીને આપ સાર્થવાહપણું કરો. સર્વ મલિનતાએ કરીને રહિત (ઉન્નવળ) આપનો યથા સ્વીર-સાગરથી અત્યંત ભરેલો હોય તેમ આ લુવનને વિષે પ્રસરો. અમે ઘણું શું કહીએ ?

ખરાબ સ્થિતિને દૂર કરનાર, પ્રગટ કરેલા સાત નયવડે નિપુણ અને મનોહર વ્યવસ્થાવાળા અને મોક્ષપુરના માર્ગને દેખાડનાર તીર્થને હવે પ્રવર્તાવો. ”

આ પ્રમાણે ઘણા વાણીના સમૂહવડે વિનંતિ કરીને વિનયથી નમ્ર થયેલા તે દેવો પ્રભુના પાદને પ્રણામ કરીને તરત જ જેમ આવ્યા હતા તેમ પાછા ગયા. ભુવનના નાથ ભગવાન પણ દરેક સમયે સંવેગની વૃદ્ધિ પામ્યા, એટલે ત્યાંથી નીકળીને પોતાના ધવલગૃહ ને મહેલમાં આવ્યા. ત્યાં પાંચ વિપયોના મુળ સહિત મિત્રજનોનો ત્યાગ કરીને ભવથી અત્યંત વિરક્ત થયેલા ભગવાન ધર્મધ્યાનમાં લીન થયા. આ સમયે મિત્રમંડળને વિષે વિરક્ત થયેલા ત્રિલોકમધુને જોઈને જ જાણે તેજ સહિત થયો હોય તેમ સૂર્ય અસ્તગિરિના શિખર ઉપર ગયો. અને ત્રણ જગતને પ્રકાશ કરનાર પ્રભુની પાસે પરિમિત (ચોડા) પ્રકાશવાળો હું શા હિસાબમાં છું? એવા નિર્વેદ (જેદ) વડે જાણે પશ્ચિમ સમુદ્રના જળને વિષે પડ્યો હોય તેમ તે તેમાં પડ્યો. પદ્માના અનુરાગને ત્યાગ કરનાર જગદ્ગુરુને જાણીને કમળલક્ષ્મીએ વિકાસરૂપી હાસ્યનો ત્યાગ કર્યો. જ્યારે નાથ વિરાગને પામ્યા ત્યારે મારે રાગનો સમય શો છે? એમ જાણે દુઃખ પામી હોય તેમ સંધ્યાએ પણ વિરક્તપણું પ્રાપ્ત કર્યું. કરને (દાણુને) ગ્રહણ કરવાપૂર્વક આ જગદ્ગુરુએ અમારો ઉપલોગ કર્યો નથી, એમ ધારીને જાણે શોક પામી હોય તેમ દિશાઓ રચામ સુખવાળી થઈ. હવે મહાપ્રભુના વિરહવાળી થયેલી હું શી રીતે રહીશ? એમ જાણીને જાણે મૂર્છાવડે મીથાએલા નેત્રવાળી થઈ હોય તેમ ખુશ્બી અંધકારમાં નિમગ્ન થયેલી દેખાવા લાગી. પછી દુઃખે કરીને વહન કરી શકાય તેવા સંયમના ભારના વહનરૂપ પ્રત્યક્ષા દેવાની ધમ્મણવાળા ભગવાનનો જાણે મંગળપૂર્ણ કલશ હોય તેમ ચંદ્ર પ્રગટ થયો, અને જગદ્ગુરુના મનોરથની શ્રેણીની જેમ ચંદ્રિકાની શ્રેણિ પ્રસાર પામી. પછી પ્રદોષ સમયનું કાર્ય કરીને તે જ વખતે તૈયાર કરેલી સ્ફટિકમણિ જેવા ઉત્તમ વસ્ત્રની કાંતિવાળી, મોટા મૂલ્યવાળા હંસના રૂની તળાઈવડે મનોહર અને બે તરફ મૂકેલા ઓશીકાવાળી સુખ-શમ્યાને વિષે શમ્યારોહણના મંગળ વાજિંત્ર વાગવાપૂર્વક શમ્યાપાલ પુરુષના ભુજવંદ ઉપર પોતાનો હસ્ત સ્થાપન કરીને જગદ્ગમધુ બેઠા.

તે વખતે શમ્યા ઉપર લીન થયેલા ભગવાન સિદ્ધિવધુ ઉપર આસક્ત થયા, તેથી અવકાશને નહીં પામેલો કામદેવ દૂર જતો રહ્યો. પ્રિયતમાના પ્રેમરૂપી મજાનૂત બેઠી નીકળી જવાથી તત્કાળ પ્રભુને વિકાર કરવા માટે શૃંગારાદિક રસો સમર્થ ન થયા. પરમાર્થ સુદ્ધિથી કામદેવના વિવિધ પ્રકારના વિલાસોને દુષ્ટ-અસાર જાણનારા પ્રિય બંધુ, મિત્ર, સી અને સ્વજનાદિકને વિષે તૃટેલા સ્નેહવાળા, એકાંત (ઉત્તમ) તત્વને વિષે નિશ્ચય સ્થાપન કરેલ નિર્મળ વિવેકવાળા તે પ્રભુને અત્યંત અનિત્યાદિક

વજ્રમય પરમાણુથી બનેલું હોય છે. પણ બીજું કંઈ કારણ દેખાતું નથી. તથા હું માતું છું કે—હમણાં આ મારા કુળના ઉદયના ક્ષયનો કાળ પ્રાપ્ત થયો. એમ ન હોય તો હે વત્સ ! ચંદ્રના બિંબ જેવી કાંતિવાળા તારાથી પણ આવા પ્રકારના વચનરૂપી અંગારાની વૃદ્ધિ કેમ પડે ? તેથી આ કથા દૂર રહે. પૃથ્વીને ધારણ કરવાપડે મને પ્રસન્ન કર તારા વિના બીજે કોઈ આવા પ્રકારના રાજ્યના બારને ઉદ્ધાર કરવામાં ધીરજવાળો નથી. વળી હું પરિણત (વૃદ્ધ વયવાળો) થયો છું, તેથી હવે અંદરના મોટા શત્રુના સમૂહનો વિજય કરવા માટે પ્રમત્ત્યા લેવાપડે હું ઉદ્યમ કરું.” આ પ્રમાણે બોલતા રાજાના વચન સાંભળીને નિરંતર પડતી અશ્રુની ધારાવડે ધૈર્યેલા સુખવાળી અને દુઃસ્વદુઃખના સમૂહવડે કંપતા શરીરવાળી વામાદેવી બોલી કે—

“હે પુત્ર ! હે કુમાર ! હવે આવા પ્રકારના બોલવાથી અથવા કરવાથી સર્થું. હે વત્સ ! મારા પુત્રો કદાપિ માતાપિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરનાર હોતા નથી. હે વત્સ ! તે શું સાંભળ્યું નથી ? રામ દશરથ રાજાના વચનથી રાજ્યને, લક્ષ્મીને અને અંતઃપુરને તણને વનમાં ગયો હતો. અથવા શું તે સાંભળ્યું નથી ? માતાપિતાના વચનથી ઋષભદેવે સંયમને વિષે રસિક છતાં પણ લાંબા કાળ સુધી રાજ્યનો બાર અંગીકાર કર્યો હતો. અથવા શ્રી શાંતિનાથ વિગેરેએ શું રાજ્યલક્ષ્મી લોગવી નહોતી ? તેથી આ સુવાવસ્થામાં પણ ધરવાસનો ત્યાગ કરવાની તારી બુદ્ધિ અયોગ્ય છે. જે સેવા-પ્રધાનવાળું માતાપિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવું, આ જ તારો ધર્મ છે, અને આ જ તારું હૃદય તપ છે, તેથી વત્સ ! મારી પ્રાર્થનાનો તું સ્વીકાર કર અને ગૃહવાસના ત્યાગની બુદ્ધિને તણ દે. નહીં તો તારો પિતા નહીં રહે (જીવે), હું નહીં રહું, કુળ નહીં રહે, લક્ષ્મી નહીં રહે, અને રાજ્ય પણ નહીં રહે. હે વત્સ ! અત્યંત સુખ-સંપદાને ઉત્પન્ન કરનાર અને કલંક રહિત રાજ્યવડે તારા મનોરથો પ્રબળોને પુરી કરે, તારા અચ્છક્રમણમાં વિલાસ કરતા સુગટવાળા રાજાઓ સદા સુખી થાયો, અને શત્રુ-પણાનો ત્યાગ કરનારા રાજાઓ નિરંતર તારી આજ્ઞા કરનારા થાયો. પોતપોતાના ધર્મમાં અનુરાગવાળા, વિદ્ય રહિત સમગ્ર કરવા હાયક ક્રિયાને કરતા ચારે આશ્રમના શુભ લિંગ-ધારી (તાપસાદિક) તને આશીર્વાદ આપે. ઘણું શું કહેવું ? તું રાજ્યના બારને ધારણ કર, એટલે આજે જ મારી સાથે તારા પિતા મત ગ્રહણ કરીને વનમાં જાય.” આ પ્રમાણે પોતાના વાંછિત અર્થથી પ્રતિકૂળ પિતામાતાનું વચન સાંભળીને તે બન્નેના હિતને માટે સ્વાગી આ પ્રમાણે બોલ્યા, કે—“હે ધીરજવાન પિતા ! ધીરજવાળાનો ત્યાગ કરીને તમે શું દુઃખને ધારણ કરો છો ? સન્નિવૃત્ત પુરુષો કદાપિ સંયોગ કે વિયોગને વિષે વ્યાકુળ થતા નથી. તથા હે માતા ! તમે પણ તુચ્છ રાજ્યના સુખના લેશ માત્રના કાર્યવડે અને કલ્યાણમાં વિઘ્ન લાવવાવડે મારું વિપ્રિય કેમ કરો છો ? વળી હિતબુદ્ધિ-વડે અહીં જ રાજ્યના કાર્યમાં મને તમે જે સ્થિર કરો છો, તે પણ યોગ્ય નથી, કેમકે



રાજ્યાદિક અનેકવાર હોગળ્યા છે. અનંતા ભવમાં ભમતા છુલે શું નથી હોગળ્યું ? અથવા 'શું' પ્રાપ્ત નથી કર્યું ? તો પણ તેને તુષિ થતી નથી. અત્યંત દુઃખના વિપાક- (પરિણામ) વાળા વિષયો અને રાજ્યાદિકને વિષે આ પ્રમાણે મને ગ્રેસણ કરતા તમે હો માતા ! શી રીતે હિતકારક થયો ? જે પરિણામે દુઃખના સમૂહનું કારણ છે, અને જે સંસારની વૃદ્ધિ કરનાર છે, તે રોગી માણસને અપચ્ચની જેમ હિતકારક થતું યોગ્ય નથી. હો માતાપિતા ! આ વૈભવ સંસારસાગરને તરવામાં અનુકૂળ છે ? કે ઇતર (પ્રતિકુલ) છે ? તે સારી રીતે વિચારો. સંસારથી વિરક્ત ચિત્તવાળા શ્રી અરિષ્ટનેભિ ભગવાનતું અતિ વિરમ્ય કરનારું અરિત્ર શું તમે પોતે જ નથી સાંભળ્યું ? દેવનગર જેવું પુર, સ્ત્રુદ્રવિજય પિતા, શિવા માતા, ગોવિંદ અને હદિ વિગેરે ત્રણ જગતમાં પ્રસિદ્ધ ભાર્ગવો, કમળના પત્ર જેવા નેત્રવાળી અને લક્ષ્મીની જેવી મનોહર ઉગ્રસેન રાજાની પુત્રી, આ સર્વને તૃણની જેમ તણને તેણે શું ચારિત્ર થઈ શક્યું નહોતું ? તેથી હો માતાપિતા ! જે તમે હિતના અર્થો હો, તો મારી સહાયને (અનુકૂળતાને) અંગીકાર કરીને તત્કાળ મને સંયમરૂપી રાજ્ય સમીપે જવા દો. ” આ પ્રમાણે પાર્થકુમારનો નિશ્ચય જાણીને રાજાએ વામાદેવીને કહ્યું કે—“ હે દેવી ! સ્વપ્નના અનુમાનથી જ આના નિશ્ચયને તું જાણ. તીર્થ પ્રવર્તાવવાના સ્વભાવવડે ત્રણ ભુવનનો ઉપકાર કરવા માટે આ ધર્મ ચક્રવર્તી થયો જોઈએ, તેથી તું સ્નેહનો મોહ તણ દે. આ કારણથી જ લૌકાતિક દેવોએ તીર્થના પ્રવર્તાવવા માટે આને આદરપૂર્વક કહ્યું છે, અને પોતે પણ તે કાર્યમાં ઉપયોગવાળો છે. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને પ્રતિજ્ઞા (સ્નેહ) દ્વર કરીને સર્વ ગૃહ-વાસના સંગનો ત્યાગ કરતા નાથને માતાપિતાએ અનુમોદના આપી.

ત્યારપછી જિનેશ્વરોનો આ જિનકલ્પ છે કે દીન વિગેરેને દાન આપવાપૂર્વક પ્રમજ્યાનો સ્વીકાર કરાય છે, એમ વિચારીને જગજીવનને એક વર્ષ સુધી અખંડ રીતે (નિયેધ વિના) વાંછિત અર્થ આપવાને માટે પ્રધાન પુરુષોને નીમ્યા. આ અવસરે વિવિધ પ્રકારના રતનના સમૂહવડે શોભિત દેવેંદ્રનું સિંહાસન ભગવાનના પ્રભાવથી ચલાયમાન થયું. ત્યારે “ શા કારણથી આસનનો કંપ થયો ? ” એમ વિચારી અવધિજ્ઞાનના ગળથી જિનેશ્વરના નિષ્કમળનો દાન સમય જાણીને હર્ષ પામેલા ઇંદ્રે વૈશ્રમણ્ય દેવને આજ્ઞા આપી, કે—“ હે યક્ષરાજ ! ભગવાનના ભવનને વિષે સુવર્ણના સમૂહ તથા રતન, વસ્ત્ર અને આભરણ વિગેરેના સમૂહને તું એવી રીતે નાંખ, કે જે રીતે એક વર્ષ સુધી માગનારા ચાચક જનોની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય. ” તે સાંભળીને “ દેવની જેવી આજ્ઞા ” એમ કહીને વૈશ્રમણ્ય દેવે પોતાના દેવોને આજ્ઞા કરી કે—“ હે દેવો ! આ પૃથ્વીતળને વિષે કુળનો નાશ થવાથી નાશ વિનાના જે આ નિધાનો છે, તથા તેવા પ્રકારના બીજા કોઈ નિધાનો હોય, તે સર્વ શીઘ્રપણે શ્રી પાર્થનાથના મંદિરમાં નાંખો. તથા ઘણા પ્રકારના રતન, વસ્ત્ર અને આભરણ વિગેરેની વૃદ્ધિ કરો. ”

ત્યારે તેઓએ સમ્યક્ પ્રકારે વૈશ્રમણ્ય દેવની આજ્ઞાને આદર સહિત ‘તહત્તિ’ એમ બોલવાપૂર્વક સ્વીકાર કરીને સર્વ તે પ્રમાણે પ્રાપ્ત કર્યું. ત્યારપછી તે નગરીમાં ઠેકાણે ઠેકાણે સુવર્ણના સમૂહો તથા વસ્ત્ર અને આભરણ વિગેરેના સમૂહો સ્થાપન કર્યા. તથા વરવરિકાની આઘોષણાપૂર્વક ત્રિક, ચતુષ્ક, ચત્વર, ચતુર્મુખ અને મહાપથ વિગેરે પ્રદેશોમાં રાજ અને રંકને સરખા ગણી, ગુણી અને નિર્ગુણીની અગેશ્વા કર્યા વિના, સ્વજન અને પરજનનો વિચાર કર્યા વિના તથા ઉપકારી અને અનુપકારીને જોયા વિના જ મનવાંછિત દાન આપવાની શરૂઆત કરી. આ પ્રમાણે હંમેશાં સૂર્ય અસ્ત થાય ત્યાં સુધી પ્રસર(સમૂહ)ને નિવારણ કર્યા વિના સર્વ માણસોને મનવાંછિત મોટું દાન આપવા લાગ્યા. તે આ પ્રમાણે-કેટલાએકને નગર, પત્તન, મંડન અને ગામ વિગેરે લોકોના નિવાસો આપ્યા, કેટલાકને હાર, મણિ, મુગટ, કંટક અને ત્રુટિક વિગેરે આપ્યા, કેટલાકને મહોન્મત શ્રેષ્ઠ હાથીઓ, રથો, વહ્લીક દેશના સૈંધવ દેશના અને ણીલા અર્થે આપ્યા, કેટલાકને ચીનાંશુક અને હુફલ વિગેરે વસ્ત્રો આપ્યા, કેટલાકને સુક્તામણિ, નીલમણિ, મહાનીલમણિ અને પદ્મરાગમણિ વિગેરે વિશેષ પ્રકારનાં રત્નો પ્રભુના કહેવાથી માણસોને આપ્યા. આ પ્રમાણે એક વર્ષ સુધી મેલની જેવા સ્વામીએ વાંછિત પદાર્થના દાનની વૃદ્ધિ કરીને યાત્રક વર્ગને શાંતિવાળો (સુખી) કર્યો. તથા જે સુવર્ણનું દાન કર્યું, તેને આશ્રીને એક દિવસ સંજમ્થી એક કરોડ અને આઠ લાખ સુવર્ણનું માન થયું હતું. તથા ગામ વિગેરે, અલંકાર વિગેરે અને વસ્ત્ર વિગેરે પ્રભુએ જે દાન આપ્યું, તેનું માન (માપ) તે જ જિનેશ્વર જાણી શકે; પરંતુ ત્રણસો અઠાશી કરોડ અને એંશી લાખ (૩૮૮,૮૦૦૦૦૦) આટલું આખા વર્ષનું સુવર્ણના દાનનું પ્રમાણ થાય છે. આ પ્રમાણે અનુપમ (અનોક) અનુકંપા દાન અપાવીને સર્વ પ્રાણીઓના સમૂહ સંજમ્થી અભયદાન દેવાની ઇચ્છાવાળા જગદ્ગુરુ જેટલામાં સર્વવિરતિના સ્વીકાર કરવા તૈયાર થયા, તેટલામાં અશ્વસેન રાજાના પ્રધાન પુરુષોએ પ્રભુને વિનંતી કરી કે-“હે સ્વામી! મહારાજા અમારી પાસે તમને કહેવરાવે છે, કે-“મારા ઉપર મોટો અનુગ્રહ કરીને નિષ્કંમણનો અભિષેક કરવા માટે મને અનુજ્ઞા આપો.” ત્યારે ભગવાને કહ્યું-“જેમ તમને રુચે, તેમ કરો.” ત્યારે અશ્વસેન રાજાએ પોતાના પુરુષોને આજ્ઞા આપી, કે-“અરે! કુમારને યોગ્ય મહામૂલ્યવાળા નિષ્કંમણના અભિષેકને જલદી તૈયાર કરો.” વચન સાંભળીને તરતજ તીર્થ અને સર્વોપધીથી ભરેલા કળશાદિક તે જ રીતે તેઓએ તૈયાર કર્યા ત્યાર પછી ભગવાનને પૂર્વ દિશાની સન્મુખ સિંહાસન ઉપર બેસાડીને મુખ્ય એક સો ને આઠ સુવર્ણકળશોવડે, એક સો ને આઠ રત્નમય કળશોવડે, એક સો ને આઠ રૂપ્યમય કળશોવડે તથા તેવા ણીલા વિવિધ પ્રકારના કળશોવડે અભિષેક કરીને જેટલામાં અતિ કોમળ મંધકાયાય વસ્ત્રના છેડાવડે ભગવાનના શરીરને હુંછતા નથી, તેટલામાં ચલાયમાન આસનવાળા

હજારો વિમાનના સમૂહવડે આકાશના વિસ્તારને ઢાંકી દેતાં જત્રીશે દેવેંદ્રો તત્કાળ ત્યાં આઠ્યા. અને ભક્તિના ભારવડે અત્યંત વિકસ્વર થયેલા રોમાંચવાળા અમ્યુતેંદ્ર વિગેરે ઈંદ્રોએ જન્મમહોત્સવ વખતે ચેતુર્વર્ત પર રહેલા ભગવાનને એક સો ને આઠ કલ્પોત (સુવર્ણ) વિગેરેનો કળશવડે જેમ પૂર્વે અભિષેક કર્યો હતો તેમ આદરપૂર્વક અભિષેક કરીને પછી ગંધકાષાય વસ્ત્રોવડે શરીરને ઢાંધીને ઘુસ્ટણ (કેસર), ઘનસાર (કપૂર) અને હરિ (ગોશીર્ષ) ચંદનવડે શરીરને વિલેપન કર્યું, દેવદ્વ્ય વસ્ત્ર પહેરાવ્યું, અને મણિ-સુકુટાદિકવડે સર્વ આંગને વિભૂષિત કર્યું. તથા મસ્તક ઉપર મંદાર પુષ્પની શ્રેષ્ઠ માળાઓ પહેરાવી. પછી પાંચ વર્ણના પુષ્પસમૂહ પાયરીને અષ્ટમંગળ આળેખ્યા. પછી ભક્તિના સારભૂત નૃત્યનો ઉપચાર કરીને હર્ષવડે વિકસ્વર નેત્રવાળા તે ઈંદ્રો પૃથ્વીને ચુંબન (સ્પર્શ) કરતા મસ્તકવડે પ્રણામ કરીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, તે આ પ્રમાણે કે—

“ હે જિનેંદ્ર ! સર્વ ક્ષેત્રોમાં આ ભરતક્ષેત્ર અતિ ઉત્તમ છે કે જેને વિષે મોહરૂપી અધિકારવડે હણાયેલા લોચનવાળા ભવ્ય જીવોને સમગ્ર પદાર્થના સમૂહને દેખાડનારા અને ત્રણ ભુવનમાં અદિતીય મણિના હીવા જેવા તમે ઉત્પન્ન થયા છો. હે નાથ ! સંસારરૂપી સાગરમાં વહાણુ જેવા અને સમગ્ર પાપના લેશનો નાશ કરનાર આપને પામીને પણ જેઓ આપને કીર્તન કરતા નથી, પૂજતા નથી અને ભેટતા નથી, તે બિચારા વિધિવડે હણાયા છે, એમ હું માત્રું છું. પ્રત્યક્ષ રીતે જ મનવાંછિત દેવામાં દક્ષ (ઉદાર) અને મોટા ભયંકર સમગ્ર રોગોનો નાશ કરનાર કલ્પવૃક્ષનો જેવા તમારા : હસ્તને ભેડેને જે પ્રાણી આનંદ પામતો નથી તે હે સ્વામી ! આ જગતમાં હુંટાયો છે. જેઓ તમારા મુખ-કમળને જરા પણ જુએ છે તે મનુષ્યો કદાપિ દુર્ગતિમાં જતા નથી અને જેઓ થોડા પણ તમારા શુણને સંભારે છે, તેઓ પોતાના નિર્મળ યશવડે જગતને ભરી દે છે. ” આ પ્રમાણે અનુપમ અને મોટા શુણના અનુરાગવડે વચનનો વિસ્તાર કરતા ઈંદ્રો જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરીને ઉચિત સ્થાને બેઠા. આ અવસરે સૌધર્મેંદ્રે પાંચ વર્ણવાળા રતનના કિરણોના સમૂહવડે ઈંદ્રધનુષ્યના આડંબરને દૂર કરનાર અનેક નાની નાની ધ્વજવડે શોભતા ધ્વજના સમૂહવડે સુકવ, અનેક વિચ્છિતિ(રચના)ના ચિત્રોવડે શોભતી, તથા અંદર સ્થાપન કરેલા મણિના પાદપીઠ સહિત સિંહાસનવડે સુશોભિત અને હજાર પુરુષો-વડે ઉપાડી શકાય તેવી વિશાલા નામની શિબિકા પોતાના કિંકર દેવો પાસે કરાવી. તે વખતે પોષ કૃષ્ણ એકાદશીએ પૂર્વાર્ધ કાળે વિશાળા નક્ષત્રમાં ચંદ્ર હતો ત્યારે ત્રીશ વર્ષ સુધી કુમારાવસ્થાને પાળીને અદ્ભુતના તપવાળા જગજ્જુરુ શ્રી પાર્શ્વનાથ કાશ્યપ ગોત્રવડે બન્ને પ્રકારે શોભતા, નવ હાથ શરીરની ઊંચાઈવાળા, નેત્રને આનંદ આપનાર, તમાલ-પત્રના ગુચ્છ જેવી દેહની કાંતિવડે શોભતા, સમચતુરસ સંસ્થાનમાં રહેલા, વજ્રમ્બલના-રાય સંઘયણવાળા, તથા તત્કાળ સ્નાન કરેલા, વિલેપન કરેલા, દિવ્ય વસ્ત્ર પહેરેલા, કરેલા મોટા શણગારવાળા, અને ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલા ત્રણસો રાજકુમારોવડે પરિવરેલા,

દુક્કલ વસ્ત્રના છેડાવડે નિષેધ કરતી, મોટા વિરહના દુઃખના વશથી ઝરતા અને વૃદ્ધતા હારથી ઝરતા મોતીની જેવા સ્વૂળ અથુના ગિંદુઓવડે શોકરૂપી અગ્નિથી તપેલા દુઃકદને જાણે સીંચતી હોય, તથા ક્રોધના સમૂહથી વ્યાપ્ત ગજાની નીકવાળી તે ગદ્ગદ વાણીવડે બોલવા લાગી, કે—“ હે વત્સ ! ત્રણ ભુવનને પ્રકાશ કરનાર કાર્યના નામના પવિત્ર ગોત્રમાં તું ઉત્પન્ન થયો છે, જન્મથી આરંભીને જ દેવોએ આપેલા દિવ્ય આહારના સમૂહને તું પામેલો છે. અતિ કૌમળ અને મનોહર લાવણ્યવડે પૂર્ણ સર્વ અંગની મુંદર લક્ષ્મી- (શોભા)ના સારભૂત, જરાપણુ અનિદને જેણે નથી જોયું એવા મજબૂત શુભ ચેષ્ટાને પામેલા, કૌમળ કામદેવના સરળા રૂપવાળા અને અત્યંત મોટા સોભાગ્યવાળા હે પુત્ર ! તું આ દુઃકર અને ભયંકર પ્રમત્ત્યાને શી રીતે શ્રહણ કરી શકીશ (પાળી શકીશ) ? હે વત્સ ! જાવજીવ સુધી શુદ્ધ, ઉછ (વીણીલો), તુચ્છ અને નીરસ આહાર હંમેશાં લોજન કરવાનો છે, તે પણ સદર્શના ભરવા માટે છે. તેમાં હંમેશાં જાવીશ પરીસહોને સહન કરવાનો છે, અને ગામ, નગર તથા આકર વિગેરેને વિષે મમતાપૂર્ણ ત્યાગ કરવા લાયક છે. વળી હે વત્સ ! વીરાસન વગેરે વિવિધ પ્રકારનો કાયકદેશ સહન કરવાનો છે, અત્યંત ખીડા પામ્યા છતાં પણ જરાપણુ પ્રમાદ કરવો નહીં. તથા આ જગતમાં આમકંટક પણ દુઃખે કરીને સહન થાય તેવા ઘણા સંભવે છે, તેને ગણકાર્યા વિના જ રાધાવેધને જીતવો. હે વત્સ ! સર્વ ભાવને જાણનારા તારી પાસે મારે વધારે શું કહેવું ? તેવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારે અહીં તારે યત્ન કરવો, કે જે પ્રકારે શીઘ્રપણે તું મોક્ષને પામે. ” ત્યારે “ હે માતા ! હું તે પ્રમાણે જ કરીશ. ” એમ જગદ્ગુરુ તેના વચનને અંગીકાર કરી, સિદ્ધ ભગવાનને સમ્યક્ પ્રકારે નમસ્કાર કરી. “ સર્વ સંગનો ત્યાગ કરીને હવે હું ત્રિવિધ ત્રિવિધ સર્વ સાવધનો ત્યાગ કરું છું. ” એમ બોલીને પ્રતિજ્ઞારૂપી પર્વતના શિખર ઉપર ચઢ્યા. પછી અતિ સ્તિમ્બ (કૌમળ-ચીકાશ-શવાળા) અને લાંબા મસ્તકના કેશના સમૂહને દ્રર કરતા (લોચ કરતા) જગદ્ગુરુની પાસે ઈદ્ર આવીને નમસ્કાર કરીને દેવદ્રવ્યવડે તે કેશનો સમૂહ શ્રહણ કરવા લાગ્યા. તથા સુર, અસુર, વિદ્યાધર અને ખેયરના સમૂહ આકાશતળમાં રહીને જ્ય જ્ય શબ્દ બોલવા પૂર્વક મનોહર સુગંધી ગંધવૃદ્ધિને અને ચૂર્ણવૃદ્ધિને મૂકવા લાગ્યા. લોચનું કાર્ય સમાપ્ત થયું ત્યારે તે કેશના સમૂહને ઈદ્રે ક્ષીરસાગરમાં નાંખ્યો. જાદા અને અભ્યંતર આવરણ- (પરિશ્રદ્ધ)નો ત્યાગ કરતા ભગવાનના અંશસ્થળે (ખલા ઉપર) લાખ સુવર્ણના મૂલ્યવાળું એક દેવદ્રવ્ય દેવેદ્રે મૂક્યું. તે વખતે ભગવાનને મનઃપર્યવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યાર પછી જગદ્ગુરુના ક્ષીણ શ્રહણને અનુસરવાવડે તે ત્રણ સો રાજકુમારોએ કેશનો લોચ કરવા પૂર્વક “ આ ભગવાન જે કરશે, તે અમે પણ કરશું. ” એમ બોલીને પ્રમત્ત્યા અંગીકાર કરી. તે વખતે અશ્વસેન રાજાએ “ અહો ! આ દુઃકર કરનારા છે. ” એમ જાણી તે સર્વેની પ્રશંસા કરી, કે—“ અહો ! હે મહાયશવાળા ! તમે આ સારું



કાર્ય કયું, સારું કાર્ય કયું. પોતાના કુળને કલંક રહિત કીર્તિરૂપી અમૃતરસવડે ઉત્તમળ કયું. તમારા આત્માને તમે સિદ્ધિરૂપી વધૂના કટાક્ષ નાખવાના પાત્રરૂપ કયો, સંસારમાં ઉત્પન્ન થતાં દુઃખોને તમે જલાંજલિ આપી અને કામદેવના પ્રચંડ શાસનને તમે ખંડિત કયું, કે જેથી દુર્ધર મતને ધારણ કરતા તમોએ આ પ્રમાણે આ ત્રિલોકના સ્વામીની આરાધના આરંભી.” આ પ્રમાણે કહીને પાર્શ્વનાથ પ્રભુના બે ચરણકમળને નમીને રાજ્ય પરિવાર સહિત વારંવાર મોટા આશ્ચર્યરૂપ ભગવાનની દીક્ષા અંગીકારના મહોત્સવને સંભારતો- ઇદ્રાદિક દેવો સહિત જેમ આવ્યો હતો તેમ પાછો ગયો.

ત્યાર પછી સુરેન્દ્રો, અસુરેન્દ્રો અને નરેશ્વરો વિગેરે સર્વે પોતપોતાને-સ્થાને ગયા ત્યારે તારાઓવડે ચંદ્રની જેમ અને કમળોવડે સરોવરના વિભાગની જેમ તે ત્રણુસો રાજકુમાર-સાધુઓવડે શોભતા ભગવાન મૈરુગિરિ જેવા સ્થિર થઇને, નાસિકાના અગ્રભાગ ઉપર દૃષ્ટિ રાખીને તથા ભુજરૂપી પરિધને લાંબા કરી કાર્યોત્સર્ગે બિશ્વા રક્ષા અને ધર્મધ્યાન કરવાને પ્રવર્ત્યા (લીન થયા). આ પ્રમાણે તે કાર્યોત્સર્ગે રક્ષા હતા તેટલામાં જ સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. નિરંતર જતા અને આવતા દેવ અને મનુષ્યના સમૂહના સ્તુતિના વચનવડે પ્રશંસા કરાતા અને સર્વ જીવના સમૂહની રક્ષા કરવામાં તત્પર થયેલા શ્રીપાર્શ્વનાથ-સ્વામીની રાત્રિ અનુકંમે પ્રભાતરૂપ થઇ, સૂર્યમંડળને ઉદય થયો અને પ્રાતઃકાળને શીતળ વાયુ વાવા લાગ્યો.

સૂર્યના ફિરજોવડે ખીલેલા કમળના કેશમાં પ્રસરતી સુગંધને વિષે આકુળ થયેલા હોવાથી બીજા પુષ્પોષકી પાછા વળેલા ભમરાના સમૂહ ભમવા લાગ્યા. રાત્રિના સમયમાં ઉત્પન્ન થયેલા મોટા દુઃખરૂપી સમુદ્રને તરી ગયેલા ચક્રવાક પક્ષીઓ જાણે કે જીવિતને પામ્યા હોય તેમ મોટા હર્ષથી શબ્દ કરવા લાગ્યા. તે જ ક્ષણે ગાઢ અંધકારને સમૂહ નાશ પામવાથી વિકસ્વર થયેલા દિશાઓના સુખ જાણે ભગવાનના દર્શન કરવા માટે પ્રકાશ પામ્યા હોય તેમ પ્રકાશ પામ્યા. આ પ્રમાણે જેમાં સમગ્ર પદાર્થનો સમૂહ પ્રગટ થયો છે એવું પૃથ્વીમંડળ યસુ ત્યારે સમગ્ર પ્રાણીના ઉપરોધ રહિત જગદ્ગુરુ પોતાની પાસે રહેલા મનુષ્યની રજા લઇને તે આશ્રમપદ્ધતી નીકળીને સુગ્રામમાં પૃથ્વી ઉપર નેત્રનો ઉપયોગ આપતા આપતા જગતમાં પ્રસિદ્ધ કોયકટ નામના ગામમાં ગયા. ત્યાં ધન અને ધાન્યની સમૃદ્ધિવાળો, સ્વભાવથી જ દાનની શ્રદ્ધામાં આસક્ત અને સ્વભાવથી જ કરુણાવડે વ્યાસ અંતઃકરુણાવાળો ધન્ય નામનો ગૃહપતિ રહે છે. તેને ઘર તે દિવસે કોઈ વિશેષ પ્રકારનો ઉત્સવ હતો, તેથી ઘણી ખીર રાંધી હતી. પછી ઘરના માણસો ભોજન કરવા લાગ્યા. આ અવસરે અહમ તપનું પારણું કરવાની ઇચ્છાવાળા ભુવનશુરે ગોચરીનો સમય થયો એમ જાણી શીઘ્રતા રહિતપણે અને ચપળતા રહિતપણે મધુકર-વૃત્તિવડે આહારને માટે ગામની અંદર પ્રવેશ કર્યો, અને વિધિના વશથી તે ધન્યના ઘરમાં

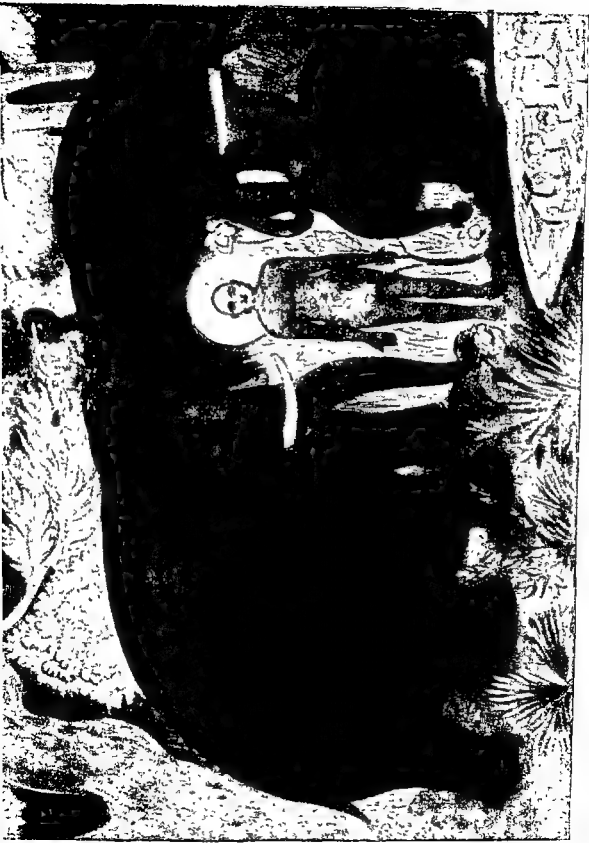
પ્રવેશ કર્યો, અને ઘરના આંગણના એક ભાગમાં બિભા રહ્યા. તેને ધન્યે જોયા. તે વખતે “અહો ! આ ભગવાનની રૂપસંપત્તિ કેવી છે ? અહો ! લાવણ્ય કેવું છે ? અહો ! સર્વ લક્ષણોની સંપ્રાપ્તિ કેવી છે ? અહો ! કમળના પત્ર જેવી દીર્ઘ દૃષ્ટિ કેવી છે ? તથા અહો ! સર્વના નેત્રને આનંદ આપનારી તાપિરૂઝ (તમાલ)ના ગુચ્છ જેવી નિર્મળ શરીરની ક્રાંતિ કેવી છે ? ” એ પ્રમાણે વિશ્વમયના રસથી આકુળ થયેલા તે ચિંતવે છે—“ અત્યંત સત્ત્વવાળા, મનોહર શરીરવાળા અનેક સાધુરત્નો અહીં મારે ઘેર આવેલા કેવળ છે, પરંતુ મન અને નેત્રને મુખ આપનાર જેવા આ છે, તેવા અહીં મેં કદાપિ જોયા નથી. સંસાર-સાગરને તરવામાં વહાણુ જેવા આ સાધુ વિધાતાએ શું મને પ્રાપ્ત કર્યા છે ? કે ઇચ્છિત મનોરથોને પૂર્ણ કરવા મારે આ કદપવૃક્ષ પોતે જ શું મારે ઘેર આવ્યા છે ? ” આ પ્રમાણે મોટી ભક્તિના પ્રકર્ષથી ઉછળતા રોમાંચવાળા તેણે મોટા પ્રયત્નથી ધી અને મધ (સાકર) સહિત પરમાત્મ (ખીર) વડે તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે જગદ્ગુરુને પારણું કરાવ્યું (વહોરાવ્યું). આ અવસરે પાર્શ્વપ્રભુના પારણાથી ખુશી થયેલા, આકાશતળમાં રહેલા, “ અહો ! દાન ! અહો ! દાન ! ” એમ બોલતા સુર, અસુરોએ ઘણા સુગંધી જળની વૃદ્ધિ કરી, પાંચ વર્ણ-વાળા રણુરણુ શબ્દવડે શોભતા પુષ્પના સમૂહને નાંખ્યો, અને સાડાબાર કરોડ પ્રમાણ-વાળી વસ્તુધારા કરી, તથા આકાશના વિસ્તારને ભરી દેતો વાન્નિત્રને શબ્દ વિસ્તાર પામ્યો. ત્યાંના રાજાએ તે ધન્યની પૂજા કરી, તથા લોકોએ તેની પ્રશંસા કરી. આ જ બળમાં તે નામથી ધન્ય છે એમ નહીં, પણ મોટી કીર્તિને પામેલા તે અર્ધથી પણ ધન્ય છે, તથા સંસારસમુદ્રના પારને પણ પામનારો છે. આ કારણથી જ ચિંતામણિ કદપવૃક્ષ અને કામધેનુથી પણ અધિક સ્લાષા કરવા લાયક સુપાત્રદાન સર્વ જગતમાં મુખ્ય કહ્યું છે. વળી તે (જીવ) જ બલસમુદ્રને તરી ગયો છે, મોક્ષરૂપી ઘરના બે કમાડના સંપુટ તેના જ ઉધડ્યા છે એમ હું માનું છું, તેણે જ દુઃખરૂપી વૃક્ષને ઉખેડી નાંખ્યો છે, તેણે જ યમરાજાએ ઉત્પન્ન કરેલ ભયનો નાશ કર્યો છે, તથા વિવિધ પ્રકારના વિકલ્પ સહિત (શુદ્ધ) માર્ગે પોતાના આત્માને જોડ્યો છે. નમતા દેવોના ઉદ્દાત મોટા માણિક્યવડે શોભતા અને વિજયવાળા જે રાજ્યને નિઃશંકપણે સ્વર્ગમાં શક (ઇંદ્ર) પ્રગટ રીતે લોગવે છે, પાતાળમાં સર્પોવડે ઘણાં પ્રકારની જેની કીર્તિ ગવાય છે એવો ભુજંગરાજ (ધરમેદ) જે રાજ્ય લોગવે છે, તથા ચક્રવર્તી આ પૃથ્વીપીઠ ઉપર જે રાજ્ય કરે છે, તે સર્વ દાનનું જ નિર્મળ રૂળ છે. વળી હું માનું છું કે-જેઓ આ દાનને વિષે મોટા ઉત્સાહને પામતા નથી, અથવા પ્રશંસા (અનુમોદના) કરતા નથી, તથા જેઓ આ દાનને માટે કોઈ પણ પ્રકારે મતિને બાંધતા નથી, અથવા સાંધતા નથી, તે આ સંસારરૂપી કેદખાનામાં રહેલા મોટા પાપરૂપી અશિવડે પીડા પામતા અને પોતાના આત્માના શત્રુરૂપ મનુષ્યો કદ કદ મોટી આપત્તિને નહીં પામે ? આ પ્રસંગવડે સચું. આ પ્રમાણે મહા-ત્મા ધન્ય કુલપતિ આ લોકમાં સુવર્ણના સમૂહના લાભવડે અને શરદ્ગતિના વાદળા જેવી



ઉત્તવળ કીર્તિના પ્રસારવડે મોટા માહાત્મ્યને પામ્યો, અને પરલોકમાં પણ તે અવશ્ય કલ્યાણના ખજાનારૂપ થશે. પછી બાર રહિત થયેલ ભગવાન પાર્શ્વનાથ ત્યાંથી નીકળીને વિઘ્નનું મથન (નાશ) કરનાર (નિર્વિઘ્ન)માંથી, નગર અને આકર વિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. બીજા પણ મુનિઓ જાણેલા સર્વ સાવધના ત્યાગમાં ઉદયમાળા થઇને નિર્દોષ આહારવડે જે રીતે પ્રાપ્ત થાય તે રીતે પારણાને કરતા જગદ્ગુરુના ચરણની આરાધના કરવામાં તત્પર થયેલા, સંસારના ભયને ત્યાગ કરતા અને મનમાં સંવેગને પામેલા (ધારણ કરતા) તે સર્વે જિનેશ્વરની સાથે જ વિહાર કરતા હતા. શ્રામાદિકની જહાર રહેલા ઉદાનાદિકમાં નિવાસ કરતા, શત્રુ અને મિત્રને વિષે સમાન તથા સુવર્ણ અને પથ્થરના કકડાને વિષે સરખા ચિત્તવાળા તે જગદ્ગુરુ બીજા જનોએ મનથી પણ દુઃખે કરીને આચરી શકાય એવા વ્રતનું પાલન કરવા લાગ્યા. તે આ પ્રમાણે-કોઇ વખત તે ભગવાન પથ્થરના સ્તંભ જેવા નિશ્ચળ થઇ, ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવના ભયને નહીં ગણકારતા પ્રતિમાને ધારણ કરીને રાત્રિ નિર્ગમન કરતા હતા, કોઇક વખત ચિત્તને અત્યંત નિશ્ચળ રાખીને અને ઇંદ્રિયોના વ્યાપારને રૂંધીને પરમ તત્ત્વના ધ્યાનરૂપી અગ્નિવડે અશુભ કર્મરૂપી કથરાના સમૂહને બાળતા હતા, કોઇ વખત સામાન્ય માણસને દુશ્કર એવા વીશક્ત વિગેરે સ્થાનોને અંગીકાર કરી નેત્રાદિકના નહીં ફરકવાવડે પથ્થરની ઘડેલી પ્રતિમાના સદૃશપણને અનુભવતા હતા, તથા કોઇક વખત જહાર ઉપ સૂર્યના તાપવડે અને અંદર દુશ્કર તપના આચરણરૂપી અગ્નિવડે તપતા તે-પ્રભુ કમળના પત્ર જેવા કોમળ શરીરને તપાવતા હતા, એ રીતે દિવસોને નિર્ગમન કરતા હતા. તથા વળી જેમ સ્તંભને ઉખેડીને, તેમ ગાઢ સ્નેહરૂપી બંધનને તોડીને, મોટા કોપરૂપી અંકુશના ઘાતના સમૂહની અવગણના કરીને, અર્વિષ્ઠ કામદેવરૂપી ભાવતાના ઉપચારને પ્રતિકૂળ વ્યાપાર કરનાર, માયા-રૂપી મોટી શ્રૃંગલા(સાંકળ)ની શ્રેણીની તૂણની જેમ અવગણના કરનાર, લોકરૂપી લોહાની ખેડીને પણ છેદીને ઝરતા મોટા મદરૂપી મોટા પ્રભાવવાળો, મોટા પરીસંહોના પ્રતીકારના સમૂહને દૂરથી ત્યાગ કરનાર, રણસંઘામમાં રહેલા નિરંતર ચોતરફ દોડતા ઘોડેસ્વારોની જેવા મનુષ્યોએ અશ્વવડે જોઇ ન શકાય તેવો, હૃદયરૂપી આલાન(બાંધવાના ખીલા)થી દુર્જય રાગાદિકરૂપી પ્રતિગજના સમૂહને નાશ કરનાર, સમગ્ર વિષયરૂપી સમૂહને હણેલા અને મથેલા કરતો, અનુષ્ઠાન કીર્તિરૂપી ઘંટાના નાદવડે જીવનના મધ્ય ભાગને પૂરી દેતો, અતિ ગાઢ કર્મરૂપી મોટા વૃક્ષોના સમૂહને મરડી નાંખતો, સખલના રહિત (નિરંતર) પ્રચારવડે (આપવાવડે) સારી રીતે રાજાઓ અને માણસોવડે સન્માન કરાતો એવો પ્રભુરૂપી અંધહસ્તી શીઘ્રપણે પૃથ્વી ઉપર વિચરતો હતો. દરેક સમયે શુદ્ધ ભાવનાવડે આત્માને ભાવતા, મોક્ષ અને સંસારને વિષે રાગ કે વિરાગને તે જગન્નાથ કરતા નહોતા. આ પ્રમાણે અનિયમિત વિહારવડે વિહાર કરતાં તે મહાત્મા ઘણા ગામ, આકર, નિગમ વિગેરે સંનિવેશવડે રમણીય અને ધન, ધાન્યથી પરિપૂર્ણ લોકવાળા અંગ

દેશમાં ગયા. ત્યાં આઘાદિકને વિષે એક એક દિવસ રહેવાવડે ઠેટલાક દિવસો નિર્ગમન કરીને ઠોઠપણુ દિવ્ય યોગથી ભમતા ભમતા અનેક વૃક્ષોના સમૂહવડે સૂર્યના કિરણોના વિસ્તારને રૂંધતી અને ઊંચા મોટા પર્વતના ઊંચા શિખરના શ્રંગારવડે સૂર્યના રથના અશ્વોને રખણના પમાડનારી કાદંબરી નામની મોટી અટવીમાં ભુવનશુક્ર પ્રાપ્ત થયા. ત્યાં કેલિ નામના પર્વતના એક પ્રદેશમાં કાયોત્સર્ગ રહ્યા. તે પર્વતની પાસે કુંડના આકરપણાએ કરીને પ્રસિદ્ધ કુંડ નામનું એક સરોવર હતું તેના જળનો સમૂહ, કલ્હાર અને શતપત્રવડે સુગંધી અને નિર્મળ હતો. ઘણી જાતના પક્ષીના સમૂહના આલવાવડે તે રમણીય હતું, અને ચોતરફ રહેલા (પરિવરેલા) ઘણા પ્રકારના વૃક્ષોના સમૂહવડે શોભિત હતું. ત્યાં અનેક કરમ (હાથીના ઘાળક) અને હાથણીઓના ટોળાથી પરિવરેલા અણીધર નામનો મોટો હાથી પાણી પીવા માટે શીઘ્રપણે આવતો હતો તેણે પર્વતના કટક ઉપર કાયોત્સર્ગ રહેલા સ્થિર લોચનવાળા ભગવાનને જોયા. તે વખતે “આવા પ્રકારના મહાસુનિને મેં કાઠપણુ ઠેકાણે જોયા છે.” એમ ઇલાપોહ(તર્કવિતર્ક)ના ‘માર્ગમાં પ્રવર્તેલા તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે તેણે વિચાર કર્યો, કે—“હું પૂર્વજન્મમાં મહાવિદેહ ક્ષેત્રને વિષે શરીરવડે વામન (નીચો), સર્વ લોકોને હસવા લાયક હેમધર નામનો કુલપુત્ર હતો. ત્યાં પિતાના અપમાનવડે ઘરમાંથી બહાર નીકળી આમતેમ ફરતો હું પ્રજાત્યા લેવાની ઇચ્છાથી શુરુની સમીપે આલેલા સુપ્રતિષ્ઠ નામના વણિકપુત્રને મળ્યો. તેની સાથે મારો રનેહ થયો, તે મને શુરુની સમીપે લઇ ગયો, અને ત્યાં શુરુએ મને દેવતત્ત્વ, શુરુતત્ત્વ અને ધર્મતત્ત્વ સંભળાવ્યું. તેમાં દેવતત્ત્વ આ પ્રમાણે—

“દેવ અરિહંત જ છે, કે જે રાગાદિક દોષના સમૂહવડે રહિત છે, પ્રાણીઓ ઉપર કરુણાવાળા, માર્ગને પ્રગટ કરનારા, શરણુ કરવા લાયક, ઉરઃસ્થળમાં શ્રીવત્સના લાંછનવાળા, મેઘની ગર્જના જેવા મનોહર નિર્દોષવાળા, દેવોના સમૂહ પૂજવા લાયક, ઉપમાં રહિત અને પ્રજ્ઞાત દેવ છે. તથા શુરુતત્ત્વ આ પ્રમાણે છે—જત અને છકાયની રક્ષા કરવામાં સર્વદા ઉદ્યમવાળા, અકલ્પ્ય (દોષવાળી) વસ્તુનો ત્યાગ કરવામાં તત્પર, સંગનો ત્યાગ કરનાર, પાંચ પ્રકારના શ્રેષ્ઠ આચારમાં શુદ્ધ વ્યાપાર કરનાર, તથા પાંચ ઇન્દ્રિયો અને ચાર કથાયને જીતવામાં તહીન થયેલા શુરુ જાણુવા. તથા ધર્મતત્ત્વ આ પ્રમાણે—સમગ્ર જીવોની રક્ષાના સારવાળો, ત્યાગ કરેલા વિષયોના વ્યાપારવાળો, આદિ, મધ્ય અને છેવટે એકત્વ ભાવને પામેલો; જીવહિંસાદિક પાપના સ્થાનોનો જેમાં ત્યાગ છે; તે ધ્યાનાદિકના વિધિવાળો ધર્મ અત્યંત સ્લાધા કરવા લાયક છે.” આ પ્રમાણે દેવાદિક તત્ત્વના આ સ્વરૂપને મેં જાણ્યું, પરંતુ વામન હોવાથી હું સાધુ ધર્મને અયોગ્ય છું, તેથી શુરુએ દેવપૂજની પ્રવૃત્તિ જેમાં મુખ્ય છે એવા શ્રાવકધર્મને વિષે પાંચ આણુવતાદિક જણાવીને મને સ્થાપત કર્યો. અને તે શ્રાવકના પુત્રને સર્વવિરતિ આપી. પરંતુ હું તો પાપકર્મવાળો હોવાથી અરિહંત ભગવાનને નિરંતર પૂજતા છતાં પણ તેવા પ્રકારના જાળજનોવડે નિરંતર ‘આ વામન



કાદ'ગરી અટવીમાં કલિપર્વત અને કુ'ંડ સરોવર પાસે કાયોત્સર્ગમાં રહેલા શ્રી પાર્થનાથ લગવાનની મહીધર હાથીએ કમળવડે કરેલી પૂજા.
 (દેવોએ કરેલી શ્રી કલિકુ'ંડ તીર્થની સ્થાપના.)

દેશમાં ગયા. ત્યાં આમાદિકને વિષે એક એક દિવસ રહેવાવડે કેટલાક દિવસો નિર્ગમન કરીને કોઈપણ દિવ્ય યોગથી ભમતા ભમતા અનેક વૃક્ષોના સમૂહવડે સૂર્યના કિરણોના વિસ્તારને રૂંધતી અને ઊંચા મોટા પર્વતના ઊંચા શિખરના શ્રંગારવડે સૂર્યના રથના અશ્વોને રખલના પમાડનારી કાદુંખરી નામની મોટી અટવીમાં ભુવનશુર પ્રાપ્ત થયા. ત્યાં કલિ નામના પર્વતના એક પ્રદેશમાં કાયેત્સર્ગે રહ્યા. તે પર્વતની પાસે કુંડના આકરપણાએ કરીને પ્રસિદ્ધ કુંડ નામનું એક સરોવર હતું તેના જળને સમૂહ, હલ્હાર અને શતપત્રવડે સુગંધી અને નિર્મળ હતો. ઘણી જાતના પક્ષીના સમૂહના ચાલવાવડે તે રમણીય હતું, અને ચોતરફ રહેલા (પરિવરેલા) ઘણા પ્રકારના વૃક્ષોના સમૂહવડે શોભિત હતું. ત્યાં અનેક કરમ (હાથીના બાળક) અને હાથણીઓના ટોળાથી પરિવરેલા મહાધર નામનો મોટો હાથી પાણી પીવા માટે શીઘ્રપણે આવતો હતો. તેણે પર્વતના કટક ઉપર કાયેત્સર્ગે રહેલા સ્થિર લોચનવાળા ભગવાનને જોયા. તે વખતે “આવા પ્રકારના મહાસુનિને મેં કોઈપણ કેકાણે જોયા છે.” એમ ઇલાપોહ (તર્કવિતર્ક) ના ‘માર્ગ’માં પ્રવર્તેલા તેને જાતિકમરણુ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે તેણે વિચાર કર્યો, કે—“હું પૂર્વજન્મમાં મહાવિદેહ ક્ષેત્રને વિષે શરીરવડે વામન (નીચો), સર્વ લોકોને હસવા લાયક હેમધર નામનો કુલપુત્ર હતો. ત્યાં પિતાના અપમાનવડે ઘરમાંથી બહાર નીકળી આમતેમ ફરતો હું પ્રજ્ઞા લેવાની ઇચ્છાથી શુરુની સમીપે ચાલેલા સુપ્રતિષ્ઠ નામના વલ્લિકપુત્રને મળ્યો. તેની સાથે મારો રનેહ થયો, તે મને શુરુની સમીપે લઇ ગયો, અને ત્યાં શુરુએ મને દેવતત્ત્વ, શુરુતત્ત્વ અને ધર્મતત્ત્વ સંભળાવ્યું. તેમાં દેવતત્ત્વ આ પ્રમાણે—

“દેવ અરિહંત જ છે, કે જે રાગાદિક દોષના સમૂહવડે રહિત છે, પ્રાણીઓ ઉપર કરુણાવાળા, માર્ગને પ્રગટ કરનારા, શરણ કરવા લાયક, ઉરઃસ્થળમાં શ્રીવત્સના લાંછનવાળા, મેઘની ગર્જના જેવા મનોહર નિર્દોષવાળા, દેવોના સમૂહ પૂજવા લાયક, ઉપમા રહિત અને પ્રશંસા દેવ છે. તથા શુરુતત્ત્વ આ પ્રમાણે છે—વ્રત અને છકાયની રક્ષા કરવામાં સર્વદા ઉદયમવાળા, અકલ્પ્ય (દોષવાળી) વસ્તુને ત્યાગ કરવામાં તત્પર, સંગને ત્યાગ કરનાર, પાંચ પ્રકારના શ્રેષ્ઠ આચારમાં શુદ્ધ વ્યાપાર કરનાર, તથા પાંચ ઇન્દ્રિયો અને ચાર કષાયને છતવામાં તહીન થયેલા શુરુ બાણુવા. તથા ધર્મતત્ત્વ આ પ્રમાણે—સમશ્ચ જીવોની રક્ષાના સારવાળો, ત્યાગ કરેલા વિષયોના વ્યાપારવાળો, આદિ, મધ્ય અને છેવટે એકત્વ ભાવને પામેલો; છલ્હિંસાદિક પાપના સ્થાનોને જોમાં ત્યાગ છે; તે ધ્યાનાદિકના વિધિવાળો ધર્મ અત્યંત સ્લાધા કરવા લાયક છે.” આ પ્રમાણે દેવાદિક તત્ત્વના આ સ્વરૂપને મેં જાણ્યું, પરંતુ વામન હોવાથી હું સાધુ ધર્મને અયોગ્ય છું, તેથી શુરુએ દેવપૂત્રની પ્રવૃત્તિ જોમાં મુખ્ય છે એવા શ્રાવકધર્મને વિષે પાંચ અણુવ્રતાદિક જણાવીને મને સ્થાપન કર્યો. અને તે શ્રાવકના પુત્રને સર્વવિરતિ આપી. પરંતુ હું તો પાપકર્મવાળો હોવાથી અરિહંત ભગવાનને નિરંતર પૂજતા છતાં પણ તેવા પ્રકારના બાળજનોવડે નિરંતર ‘આ વામન



ધર્મ ગદી આટવીમાં કલિપર્વત અને કુંડ સંદોલર પાસે કાયોત્સર્ગમાં રહેલા શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવનની સહીધર હાથીએ કમળવડે કરેલી પૂજા.
 (દેવોએ કરેલી શ્રી કલિકુંડ તીર્થની સ્થાપના.)



છે ' એમ કહીને હાંસી કરાતો, મનમાં મોટા કોપના વેગને ધારણ કરતો કેટલાક દિવસો ગયા પછી ક્ષુદ્ર શરીરવાળા મારા આત્માને નિંદતો, સત્ત્વના સમૂહવાળા મોટા શરીરને બહુમાનતો, તથા પ્રકારના રોગથી વ્યાપ્ત થયેલો અને લોકોના ઉપહાસરૂપી દુઃખને જ ધારણ કરતો આર્તધ્યાનવડે મરણ પામીને હમણાં મોટા શરીરવાળા પ્રાણીના નિયાણાવાળા કર્મવડે પર્વત જેવા મોટા શરીરના ભારવાળો હાથી થયો છું, અને હમણાં પણ (આ ભવમાં પણ) કિલ્લ સત્ત્વવાળો હોવાથી નિર્મળ શીળ પાળવામાં અયોગ્ય અને ઘણા પાપ-સ્થાનમાં આસક્ત હું શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? અથવા કોને કહું ? અથવા કોની આરાધના કરું ? અથવા તો આ અસંભવિત વસ્તુના વિચારવાથી શું ફળ ? આજ નીલકમળની જેવા સ્થામ, સમગ્ર કક્ષિના પાપના સમૂહનો નાશ કરનાર, અતુપમ રૂપવાળા અને શ્રીવત્સાદિકના લાંછનવડે અવશ્ય અરિહંત ભગવાન છે, તેથી તેની જ પૂજા કરું. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે મોટો હાથી કુંડ સરોવરની સન્મુખ દોડ્યો, જળની મધ્યે પેઠો અને શરીરને ધોઈને સાફ કર્યું. પછી સમગ્ર યૃથ (ટોળા) સહિત સરોવરમાંથી સુંદર ગંધના વિસ્તાર કરતા કમળો ગ્રહણ કરીને કાયોત્સર્ગે રહેલા ભગવાનની પાસે ગયો. ત્યાં તેને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને કમળોવડે તેના ચરણની પૂજા કરી. પછી સ્મરણ થયેલા પૂર્વે ભણેલા વંદનસૂત્રવડે સ્વામીને વાંદીને જેમ આવ્યો હતો તેમ પાછો ગયો. તે વખતે તે પ્રદેશમાં રહેનારા દેવો આવ્યા અને ભગવાનને સુગંધી ધુપના સમૂહ વિખેરીને ગંધ, માળા અને વિલેપનવડે સર્વેએ આદરપૂર્વક પૂજ્યા, મનમાં 'પ્રસન્ન થયેલા તેઓએ હુંદુલિનો નાદ કર્યો, અને નાટ્યનો વિધિ પ્રવર્તાવ્યો. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો સુધી મોટો ઉત્સવ થયો. તે પ્રદેશમાં રહેલા વનચરોએ તે વૃત્તાંત સર્વ જાણ્યો, તેથી મોટા આનંદથી ભરપૂર મનવાળા તેઓ “ અહો ! આ મોટું આશ્ચર્ય છે. ” એમ આશ્ચર્ય પામીને અંપા નગરીમાં જઈને દધિવાહન રાજ્યના પુત્ર કરેકુંડુ નામના મોટા રાજાને આ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. ત્યારે તે રાજા આ સાંભળીને મનમાં વિસ્મય પામી સૈન્ય અને વાહન સહિત તે મહાટવીમાં ભગવાનના દર્શન અને વંદન કરવા માટે આવ્યો. તે વખતે ભગવાને બીજે ઠેકાણે વિહાર કર્યો હતો. રાજા પણ તે પ્રદેશમાં આવ્યો, અને સ્વામીને નહિં જેવાથી અર્ઘ્ય પામ્યો. તે વખતે તે રાજાની ભક્તિથી મનમાં ખુશી થયેલા તે પ્રદેશમાં રહેનારા દેવોએ ગિરિકૃટકેન્દ્રું વિદારણ કરીને (કાંકીને) નવ હાથના પ્રભાવવાળી, ફલિનીના પત્ર જેવી સ્વચ્છ, અત્યંત સુંદર શરીરવાળી અને ઊર્ધ્વસ્થાને રહેલી ભગવાનની પ્રતિમા ઉત્પન્ન કરી. તેને જોઈને રાજાએ જય જય શબ્દ કર્યો, અને તે ઠેકાણે હિમગિરિના શિખરની હાંસી કરનાર જિનાલય બંધાવ્યું. તેમાં સર્વ આદરવડે તે પ્રતિમા સ્થાપન કરી, તેની પૂજા કરી અને તેને વંદના કરી. આ પ્રમાણે રાજાદિકના પૂજવાથી ઘીન્ન દેશોમાં પણ આ વાર્તા (પ્રતિમા) પ્રસિદ્ધ થઈ, તથા પ્રાતિહારિક દેવના સાંનિધ્યથી માણસોને મન-વાંછિત આપનારી થઈ. તે આ પ્રમાણે—

તું અંગીકાર કર. આ રસાયણ સેવનારને કદાપિ આ ભવમાં કે પરભવમાં રોગ, ઇષ્ટનો વિયોગ કે શોક થતાં નથી. ” આ પ્રમાણે મુનિએ કહ્યું ત્યારે મરણના ઉદયમને છોડીને હું સાધુના ચરણમાં પડ્યો (નમ્યો), અને વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવાન ! અનુપમ પ્રભાવવાળા આ રસાયણનો બાણનાર હું જે પ્રકારે થાઉં, તે પ્રકારે સર્વથા આપ કરો. ” ત્યારે ભગવાને વિસ્તારથી પાંચ મહાવ્રતની રક્ષા જેમાં પ્રધાન છે, એવા ક્ષમા, માર્દવ વિગેરે દશ પ્રકારવાળો સાધુધર્મ કહ્યો, તથા પાંચ અભૂતતના સારવાળો સમ્યક્ત્વ રૂપી મૂળવાળો ઉત્તરશુદ્ધીથી શોભતો ગૃહીધર્મ પણ કહ્યો. તે સાંભળીને મેં કહ્યું કે—“ હે ભગવાન ! આપે મને સારો ઉપદેશ આપ્યો. ક્ષત મારું સાધુધર્મ પાળવાનું સામર્થ્ય નથી તેથી મને શ્રાવકધર્મ આપો. ” ત્યારે તે વિલાધર મુનિએ મને સમ્યક્ત્વનું આદેશ પણ વિગેરે વિધિવડે શ્રાવકધર્મ કહ્યો, અને તે મારી અવસ્થાને યોગ્ય આદેશ પણ કર્યો (અહુષ્ટ કરાવ્યો). મેં પણ સારા ભાવપૂર્વક અંગીકાર કર્યો. પછી તે દિવસથી આરંભીને નિર્જીવ આહારાદિ અહુષ્ટ કરવાવડે, ત્રણે કાળે અરિહંતાના ચરણનું ક્ષમણ કરવાવડે અને પાંચ નવકારના પરાવર્તન(ગણવા)વડે નિરંતર હું આરાધના કરવા લાગ્યો. કોઈક દિવસ હું જિનાલયને વિષે ગયો. ત્યાં દેવને વાંદીને ત્યાં રહેલા દિવ્યજ્ઞાની ગુણુસાગર નામના મુનિના ચરણકમળને નમીને હું યોગ્ય સ્થાને બેઠો. તે વખતે પુષ્કલિ નામના શ્રાવકે તે મુનીશ્વરને પૂછ્યું કે—“ હે ભગવાન ! આવા પ્રકારના કોઈના રોગથી વ્યાપ (દુર્ગંધી) શરીરવાળા માણસને જિનાલયમાં આવી દેવવંદન કરવું યોગ્ય છે ? ” મુનિએ કહ્યું—“ આશાતનાના ત્યાગવડે અત્યંત ઉપયોગવાળા મનુષ્યને દેવના અવધકનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક ચૈત્યને વિષે પણ દેવવંદન કરનારને દોષ કેમ લાગે ? કેમકે સાધુઓ પણ મલિન શરીરવાળા અને શરીરમાં ક્ષમા, વિલેપન રહિત છતાં પણ જિનભાવનને વિષે દેવને વાંદે જ છે. ” ત્યારે પુષ્કલિએ કહ્યું કે—“ હે ભગવાન ! આનું આ કિલ્લ કર્મ શું આ ભવમાં જ ક્ષીણ થશે કે અહીં ભવાંતરમાં ગયેલાને પણ પ્રાપ્ત થશે ? ” મુનિએ કહ્યું—“ આ કર્મના ક્ષીણ થવાથી કે નહીં ક્ષીણ થવાથી શું હજી પણ આને ળીલ મોટા અનર્થની પ્રાપ્તિ થશે. ” પુષ્કલિએ કહ્યું કે—“ હે ભગવાન ! તે અનર્થ કેવી રીતે થશે ? ” ત્યારે સાધુએ કહ્યું—“ આ મહાનુભાવે પૂર્વે તિર્થંજગતિને ચોળે આયુષ્યકર્મ નિકાચિત કર્યું છે. અને તે (તિર્થંયાયુ) મરણસમયે સમક્રિતના ત્યાગથી સંભવે છે. કેમકે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—“ સમક્રિત પામવાથી નરક અને તિર્થંજ આ બે દ્વાર બંધ થાય છે. તથા દેવના, મનુષ્યના અને મોક્ષનાં સુખો સ્વાધીન(પ્રાપ્ત) થાય છે. ” પુષ્કલિએ કહ્યું કે—“ કયા તિર્થંજને વિષે આ ઉત્પન્ન થશે ? ” ભગવાને કહ્યું—“ કૂકકાને વિષે ઉત્પન્ન થશે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને હે ચારુદત્ત મંત્રી ! હું શરીરના મોટા દુઃખથી અને ભવાંતરમાં થવાના તિર્થંજગતિના સંયોગથી અત્યંત દુઃખી થઈને રોવા લાગ્યો. ત્યારે પુષ્કલિએ મધુર વચનવડે મને આસ્વાસન આપ્યું. તથા ભગવાને કહ્યું કે—“ હે મહાનુભાવ ! તું કેમ



સંતાપ કરે છે ? કેમકે-પૂર્વ જન્મમાં ઉપાર્જન કરેલા (ખાધેલા) કટુ વિપદવાળા પાપને લોગળ્યા વિના જીલ્લે કાઈ પણ તેનો ક્ષય કરવાનો ઉપાય છે જ નહીં. તેથી અહીં રોવાથી શું ફળ ? કદાચ છેલ્લો સમુદ્ર (સ્વયંભૂરમણ) પણ સુકાઈ જાય, મેરુપર્વત પણ ચલાયમાન થાય, ભયંકર દાદાના કુહરવાળા સિંહના મુખને વિષે પણ શયન કરાય, અતિ તીક્ષ્ણ ધારવાળા ખર્જૂના સમૂહ ઉપર ચાલી પણ શકાય, અને મોટી ફણાના આટોપવાળા સર્પની સાથે ફીકા પણ કરી શકાય, પરંતુ પૂર્વ જન્મમાં ઉપાર્જન કરેલા પાપકર્મના સમગ્ર વિપાકનો પોતે અનુભવ કર્યા વિના સાક્ષાત્ શ્રી જિનેશ્વર પણ સુખે રહી શકતા નથી. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને હું રોવાથી વિરામ પામ્યો, અને તે સુનિતા ચરણમાં નમીને હું પૂછવા લાગ્યો કે-“ હે ભગવાન ! ક્યારે અને કેવી રીતે હું સમકિત પામીશ ? ” ભગવાને કહ્યું-“ અહીંથી મરીને તું રાયપુરમાં પુરોહિતના ઘરની કુકડીના કુકડીના ઘઉંથી પછી ભવિતવ્યતાના વશથી એક વખત ઉદ્યાનમાં વિવિધ પ્રકારના લોજન તૈયાર કરાવીને કુટુંબ અને પરિવાર સહિત તે પુરોહિત લોજન કરતો હશે, ત્યારે આમતેમ ભમતાં તને પણ કાયોત્સર્ગે રહેલા સુનિતા દર્શન થશે. પછી તેની પાસે જતા તને જાતિસ્મરણ થશે, તેથી અનશન કરીને મરીને તે જ રાયપુર નગરમાં રાજ થઈશ. ત્યાં રાજપાટીએ ગયેલો તું નીલકમળની જેવા સ્થામ, એક હજાર ને આઠ લક્ષણોને ધારણ કરનાર અને અનુપમ રૂપવાળા પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરને જોઈને સમકિત પામીશ. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને હે મંત્રીશ્વર ! “ આ બહુ સારું થશે, કે જેથી સાક્ષાત્ ભગવાનના દર્શન મને થશે. ” એમ જાણીને હું શેઠ રહિત થયો. પછી કાળક્રમે હું મરીને કુકડો થયો, અને ત્યાંથી મરીને આ રાજ થયો. હમણાં માગધના વચનવડે અને પૂર્વે કહેલા લક્ષણોને જોવાવડે મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ” ત્યાર પછી જે સ્થાને ભગવાન કાયોત્સર્ગે રહ્યા હતા, તે ઠેકાણે ઈશ્વર રાજાએ મોટો ઉત્સવ કરાવ્યો, ચેત્ય ભવન કરાવ્યું. અને તેની ખંડર તમાલના પર્ણ જેવા સ્થામ ભગવાનના ળિંજને સ્થાપન કર્યું. તે ચેત્યતુલ્ય કુકુટેશ્વર નામ રાખ્યું અને તે પ્રસિદ્ધિને પામ્યું. તેના સંબંધથી તે નગર પણ કુકુટેશ્વર નામે દેશાંતરોમાં પ્રસિદ્ધ થયું. આ પ્રમાણે ભગવાન પાર્શ્વનાથ કુકુટેશ્વરથી નીકળીને



તીક્ષ્ણ અંકુરાની જેવી જિજ્ઞેસી મનજૂત દાદાના સમૂહવડે દુઃખે કરીને જોઈ શકાય તેવા, ભાલાની જેવા નખના સમૂહવડે ભયંકર, લાંબા કેસરાવડે વિકરાળ, અત્યંત ભયંકર શુંભરવના નાદવડે આકાશતળના વિસ્તારને ભરી દેતા અને લટકતી લાંબી જિહ્વાવાળા મોટા સિંહો સજ્જ થયાં. તેઓ વિવિધ પ્રકારની કદર્થના કરવાથી ઘણા પરિશ્રમવાળા થયા છતાં પણ જિનેશ્વર ચલાયમાન નહીં થવાથી ભયંકર દીવાની જેમ પોતાની મેળે જ શાંત થયા. ત્યાર પછી ઝરતા મદરૂપી જળના સમૂહને વરસાવવાથી નીરંદ્ર (છિદ્ર રહિત) આકાશતળને કંધનારા, દુઃખે કરીને દમ્પી શકાય તેવા, મેઘના સમૂહ જેવા મોટા, ગર્જના કરતા અને ચલાયમાન ઠણ્ઠલાવડે કપાળમાં રહેલા ભમરાને તાડન કરતા હાથીઓવડે ફોલ પમાડ્યા છતાં પણ મૈત્રુપર્વતની જેવા પ્રભુ ફોલ પામ્યા નહીં. પછી તાલ વૃક્ષ જેવી જાંબી, ભયંકર અને કાળી જિહ્વાવડે ભયંકર શીરવાળા, ભયંકર ભુકુટિરૂપી કુટિલ કાતરવડે મહાના માંસને કાપનારા, મૂકેલા કિલકિલ શબ્દવડે પૃથ્વીતળમાં રહેલા જીવોને ફોલ પમાડનારા, તાલ વૃક્ષ જેવી લાંબી જંઘના લારવડે પૃથ્વીપીઠને ભાંગી નાંખતા અને અત્યંત ભયંકર રાક્ષસના સમૂહોવડે ફોલ પમાડ્યા છતાં પણ પ્રભુ વાયુવડે ક્ષીર-સાગરની જેમ જરા પણ ફોલ પામ્યા નહીં. ત્યાર પછી શીઘ્ર અને વિઘ્નરહિત ભયંકર ધ્રુત્કારના શબ્દવડે આકાશને બધિર (બહેરું) કરતા તથા વિચિત્ર પ્રકારની ક્ષુદ્રાયમાન દાદાવડે ભયંકર વાંધાવડે, રીંછડીના મૂકેલા ફેંકાર શબ્દના વિસ્તારરૂપી તિરસ્કારના સમૂહ-વડે, નિપુણ અને રાતી કાંતિના સમૂહવાળા અને ચોતરફ ભમતા હીપકાઓવડે, તીક્ષ્ણ, ખડ્ગ, કુંત, વાવલ, ભાલા અને ણાણાના સમૂહના વરસાવવાવડે, દિશા દિશામાં પડતા ઘણા સિંહિમાલ (છરા), હલ, સુચળ અને ચક્રવડે, ભયંકર, કંઠ્ય અને શઠ મનવાળા કમઠે કરેલા ઐક્યોક (ઉપસર્ગ) પણ સામાન્ય માણસના જીવિતને હરવામાં સમર્થ, દેહની અતિ પીઠા કરવામાં નિપુણ, તથા ‘હું પહેલો’ એમ ગર્વવાળા ઘણા પ્રકારના ઉપદ્રવના વિસ્તારવડે તલના ફોતરાના ત્રીજા ભાગ જેટલા પણ ફોલને મનમાં નહીં પામતા ભગ-વાનને જોઈ મનમાં ફોલ પામેલો કમઠ ‘આ સાધુને મારે કેમ ફોલ પમાડવો ?’ એમ વિચારવા લાગ્યો. પછી ‘ઠીક, મેં જાણ્યું, મોટા જળના સમૂહની ત્રેરણાવડે આને સમુદ્રમાં નાંખું.’ આમ વિચારીને તે કમઠે આકાશતળમાં (મેઘનો સમૂહ) વિસ્તાર્યો. અધોતના ણાળકોએ ઉત્પન્ન કરેલા ઉઘોતવાળો રંદ્ર (છિદ્ર) રહિત અંધકારનો જાણે સમૂહ હોય તેવો, રતનની કાંતિથી વ્યાપ્ત જાણે કલોદધિ સમુદ્રનાં પાણીની વેળા હોય તેવો, જીછળતા વાયુએ ખોદેલાં રતનોનાં કિરણોવડે વ્યાપ્ત જાણે અંજનગિરિ હોય તેવો, તારાની શ્રેણિનાં કિરણોના સમૂહથી વ્યાપ્ત થયેલી કૃષ્ણપક્ષની જાણે રાત્રિ હોય તેવા સર્વદિશાઓના સુખમાં પ્રસરેલા દેદીપ્યમાન વીજળીના સમૂહવડે જાણે વ્યાપ્ત હોય તેવા, સેંશની શ્રેણિ અને કાજળના સમૂહ જેવા શ્યામ મેઘના સમૂહને વિસ્તાર્યો. સર્વદિશામાં અતિ મનોહર ઇદ્રધનુષ્યના સમૂહવડે વિખરાયેલા અતિ તીક્ષ્ણ જાણના સમૂહની જેવા, અત્યંત ઘોર (ગાઠ) ધારાની



हरनारायण षण्ड सन्त
गिफचर पब्लिशर
जोधपुर

BHAGWAN PARASNATH JI

Copy Right



શ્રેણિવટે દશે દિશાના સમૂહને રૂંધનાર મેધના જળના સમૂહને જન્માભિષેકને વિષે જેમ નાંખ્યો હતો તેમ જાગવાનના મરતક ઉપર નાંખ્યો. પ્રલય કાળે સુકાર્થ ગયેલા સમુદ્રને ભરી દેવામાં સમર્થ તે જળ જિનેશ્વરના દેહનો સ્પર્શ કરીને તેના શરીરની પ્રભાથી વ્યાપ્ત થયેલું હોવાથી જાણે યમુના નદીનું જળ હોય તેવું તે પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યું. તથા શ્વેત મેધના સમૂહ જેવી કાંતિવાળો અને મોટા વાયુની લહરીએ કરેલા વિસ્તારવાળો જળખિંદુનો સમૂહ આકાશમાં પ્રસરવા લાગ્યો. વારંવાર પ્રલય કાળની જેવા મોટા વાયુવટે પ્રેરણા કરાતો મેધનો સમૂહ સુસળતા અથ્થલાગ જેવી ધારના જળસમૂહવાળો જિનેશ્વરની ઉપર પડવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે ત્રણ જગતના ગુરુના ધ્યાનનો નાશ કરવા માટે અત્યંત ભયંકર ગર્ભાવસ્થાએ ત્રણ જગતના પ્રલય કાળની શંકાને ઉત્પન્ન કરનાર જળનો વરસાદ પ્રસરવા લાગ્યો. પછી સમુદ્રની જેમ મર્યાદાનો ત્યાગ કરીને તે જળ કોઈ પણ રીતે તથાપ્રકારે વિસ્તાર પામ્યું, કે જે પ્રકારે મિત્રની જેમ પ્રભુના કંઠે લાગ્યું. જેમ જેમ જળ વિસ્તાર પામવા લાગ્યું, તેમ તેમ જગદ્ગુરુનો ધ્યાનરૂપી અગ્નિ મોટા ક્રોધવાળા વડવાનળની જેમ મોટી વૃદ્ધિને પામ્યો. તે વર્ષાને લોકોએ જળધી કારાયેલા પ્રભુના નેત્રરૂપી પત્રને હાંતની કાંતિરૂપી મકરંદ(પુષ્પની રજ)વાણું, શીવાને કમળના નાળ જેવી અને સુખને કમળ જેવું જોયું.

તેલલામાં નાના પ્રકારના મહિષોની પ્રભાથી મુશોભિત નાગરાજ ધરણેંદ્રનું આસન ચલાયમાન થયું. તેણે અવધિગાનનો ઉપયોગ મૂકીને કમઠે કરેલા જાગવાનના ઉપસર્ગના સમૂહનો વૃત્તાંત જાણ્યો. ત્યારપછી જાગવાન પ્રત્યે મોટા પક્ષપાતને ધારણ કરતો ધરણેંદ્ર રકુરાયમાન પદ્મપુટના જેવી અપખાડીકીવાળા નેત્રપત્રવાળી, પરવાળાની જેવા લાલ અધર મનોહર વચનવાળી (અધરવડે મનોહર સુખવાળી), અત્યંત સુરભિ સુગંધથી ખેંચાઈ આવતા બ્રમરની શ્રેણિથી સહિત, મહિષના કુંડલમાં પ્રતિબિંબરૂપ થયેલા કપાલની કાંતિવડે સહિત (શોભતી), પુષ્ટ અને ગાઢ સ્તન ઉપર લટકતા નિર્મળ મોતીની માળાવાળી, કામજ કમળના વિલાસવડે શોભતી ભુજરૂપી વેલકીવાળી, મધુર શબ્દ કરતા કંઠોરવડે શોભતા મધ્યપ્રદેશવાળી (કટિપ્રદેશવાળી), કેળના ગર્ભ જેવી બે જંઘાવડે શોભતી, કંઠેલિના પલ્લવ જેવા રાતા હાથ પગરૂપી કમળવડે શોભતી તથા લાવણ્યવડે પરિપૂર્ણ શરીરવાળી પોતાની સુંદરીઓ(સ્ત્રીઓ) સહિત (ધરણેંદ્ર) આગ્યો. અને ત્યાં વીજળીના ચમકારાના આડંબરવડે ભયંકર મોટા મેધના સમૂહ મૂકેલા જળ-સમૂહની મધ્યે રહેલા અંજનગિરિની જેવા ભુવનખંધવને (પ્રભુને) જોયા. તેવા પ્રકારના તેમને રકુરાયમાન કૃષ્ણના મહિષના સમૂહની કાંતિરૂપી દીવાના સમૂહવાણું, મોટા મેધના જળપ્રલયને રોકનાર તથા દેહીપ્રમાણ સાત કૃષ્ણરૂપી પારિયાવાણું મોડું છત્ર જાગવાનની ઉપર રચ્યું (કર્યું). તથા પરમેશ્વરને નમીને તેના પગની નીચે લાંબા નાળાવાવડે શોભતા મોટા કમળને સ્થાપન-કર્યું. હવે તેના ઉપર શોભતા બે ચરણપણાએ કરીને પૃથ્વીતળના

જળનો અવગાહ(સ્પર્શ) નાશ થવાથી તથા મસ્તક ઉપર રહેલા કૃણારૂપી છત્રવટે મોટા મેઘના જળની ધારાનો પ્રચાર અટકવાથી તે ભુવનશુક્ર વિશેષે કરીને શુભ લાવ વિકાસ પામવાથી શુભ ધ્યાન ધ્યાવા પ્રવર્ત્યા. આ રીતે પણ જળની ધારાના સમૂહના પડવાના નિરોધથી ધૃત્વાવાળા કમઠના જીવ મેઘમાલીને જોઈને ઉત્પન્ન થયેલા મોટા કોપવાળો ધરજ્યૈંદ્ર બોલ્યો કે—“અરે મહાપાપી ! સંભાષણ કરવામાં તું સર્વપ્રકારે અયોગ્ય છે, તો પણ તારા હિતને માટે હું તને કાંઈક કહું છું—હે પાપી ! કૃણામૃતના સમુદ્ર અને કારણ વિના જ ઉપકાર કરવામાં એકલાલસાવાળા આ ત્રણ ભુવનના પ્રભુને વિષે તેં આતું શું કહ્યું ? હે મૂઠ ! જો કે તારા હિતને માટે કાષ્ઠમાં પેઠેલા સર્પને દેખાડવાવડે તારા પંચામિ તપનું મોટું અસારપણું કહ્યું, તો તેમાં પણ તારે કેમ વેર થયું ? તું કારણ વિના વૈરી છે, અને આ (પ્રભુ) કારણ વિના પરમબંધુ છે, તો પણ તું વેર કરે છે. અરે અતાર્થ ! તું આત્માને (પોતાને) જાણતો નથી. અથવા તો સર્પને આપેલું દૂધ પણ વિષપણે પરિણમે છે, તેમ આજ્ઞાની જનને હિતવચન પણ અહિત લાગે, તેમાં શું આશ્ચર્ય ? ” આ પ્રમાણે ધરજ્યૈંદ્રે તેવા કોઈ પણ પ્રકારે કઠોર વચનવડે તેનો તિરસ્કાર કર્યો, કે જે પ્રકારે તે પોતાના અંગની ચિદ્રાવડે અત્યંત વિલખો થયો. અને બીડાતા કમળની જેવાં લોચનવાળા તેણે જગદ્ગુરુને જળની ઉપર મોટા નાળવાળા, કમળ ઉપર રહેલા પગવાળા અને સર્પની ફણાના કરેલા છત્રવડે ઢાંકેલા મસ્તકવાળા જોયા, તથા સમીપે વિસ્તાર પામતાં જળતા સમૂહના ચપળ કહ્લોલોવડે સ્પર્શ કરાતા શરીરવાળા અને સર્પોવડે સેવા કરાતા સમુદ્રના નિલયરૂપ મધુનયન(કુખ)ની જેવા જોયા. ત્યાર પછી ચિરકાળના કરેલા વૈરથી તેને પશ્ચાત્તાપ થયો, તેથી ‘અરેરે ! મેં આ મોટું અકાર્ય(પાપ) કહ્યું’ એમ સંતાપ પામ્યો. તેથી પ્રભુના પગમાં પડીને, તેમને ખમાવીને તથા પોતાના દુઃસ્વચ્છિત્રની નિંદા કરીને ભક્તપ્રતિજ્ઞાવાળો તે (મેઘમાલી) જેમ આજ્યો હતો તેમ પાછો પોતાને સ્થાને ગયો. આ પ્રમાણે છાય નગરની જેમ કમઠની કરેલી મેઘની પીડા શાંત થઈ ત્યારે ધરજ્યૈંદ્રે ભગવાનને અત્યંત સમાન ચિત્તવાળા જોઈને તથા શક કમઠની કરેલી કદર્થના આવી પડવાથી વ્યાકુળ છતાં પણ દયાને કરનારા અને વિશેષે કરીને ધ્યાનના પ્રબંધમાં બાંધેલા અતિ શુદ્ધ મનના પ્રસ્તારવાળા જોઈને લક્ષિતાના ભારથી (સમૂહથી) વ્યાપ અંગવાળો તે ધરજ્યૈંદ્ર પદ્મભાવતી વિગેરે દેવીઓ સહિત પાર્શ્વજિનેશ્વરને પંચાંગ પ્રણામ કરીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે—“હે નાથ ! સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતા પ્રાણી વર્ગને આપ પરમ-શરણ છે. સમુદ્રને તરાવવામાં નૌકાને છોડીને બીજું કોણ સમર્થ થાય ? હે પ્રભુ ! તમારા જ્ઞાનશુષુના સમૂહનું કીર્તન કરવામાં ઈંદ્ર વિગેરે પણ શક્તિમાન નથી, તો પછી મારા જેવો સ્વભાવથી જ જડ પ્રાણી શું કીર્તન કરે ? ચિંતામણિ રત્ન અને કલ્પવૃક્ષને પણ જીવનના તમારા દર્શનના પ્રભાવવડે વિચારને પણ ઉલ્લંઘન કરનારા મનવાંછિત પદાર્થો સિદ્ધ થાય છે. આ પ્રમાણે હે દેવ ! તમારી સ્તુતિના વિસ્તારમાં મારી બુદ્ધિ



કાંઈક સ્થિર થઈ છે, અથવા તો પ્રભુના પાદની ભક્તિ કયા વાંછિતને અવશ્ય ઉત્પન્ન ન કરે ? હે જગદ્ગુરુ ! તમારી પ્રતિમા પંજુ માણસના મનના મોટા આનંદને કરે છે, તો પછી પ્રત્યક્ષ દેખાતી શાંત અને કાંતિવાળી શ્રેષ્ઠ મૂર્તિ આનંદ કરે તેમાં શું કહેવું ? તમારા મોટા ધ્યાનરૂપી અગ્નિને ભુજાવવાને ઈચ્છતાં કંઈક જળનો સમૂહ ફેંક્યો, તો પણ તે તમારા કરુણારસની તુલ્યતાને પામ્યો નહીં. હે નાથ ! અમૂલ્ય શુભાના સમૂહરૂપ રત્નના અનુપમ નિધિ સમાન તમને પામ્યા છતાં પણ અનાર્થ જનો અવસ્તુની ભુદ્ધિવટે ત્યાગ કરે છે. અહો ! તે મહાકષ્ટ છે. સમગ્ર પ્રાણીઓના સમૂહને સુખ કરનારા પ્રભુરૂપ તમારે વિષે પણ અનાર્થ લોકો જે શ્રેષ્ઠ કરે છે, તે હે પ્રભુ ! અમૃતને વિષે પંજુ તેમની વિષતી ભુદ્ધિ છે. હે ભુવનના નાથ ! જેઓ તમારી સ્તુતિ કરતા નથી, તેઓ પોતાના આત્માના ચાતુ જ છે. શું ચિંતામણિ રત્નને વિષે પુણ્યવાનની ઉપેક્ષા હોય ? હે નાથ ! તમારા સારા ચરિત્રવટે જેનું ચિત્ત અત્યંત ચમત્કાર પામ્યું ન હોય, તેને હું અવશ્ય જાણે વિઠ્ઠલેન્દ્રિય હોય અને પથ્થરમય હોય એમ માનું છું. તમારા જ્ઞાનાદિક શુભના અંતને (હોદાને) જો કદાચ તમે જ જાણતા હો. અથવા તો આકાશ આકાશની સાથે જ સરખાવાય છે, તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? હે નાથ ! અતિ દુઃખે કરીને જીતી શકાય એવાં પણ મોહ તમે તે પ્રકારે વિમુખપણાને પ્રમાણ્યો, કે જે પ્રકારે તે મોહ ભવ્ય પ્રાણીઓને તમારા રમરણવટે પણ અત્યંત દ્રર થાય છે. હે પ્રભુ ! જેઓને મનવાંછિત પદાર્થમાં તમારા ચરણકમળની પૂજા પ્રાપ્ત થઈ ન હોય, તે મનુષ્યો અભવી અથવા દૂરભવી હોય છે. હે નાથ ! સમાન દષ્ટિવાળા પણ તમારી નિંદા અને સ્તુતિ કરનારા પ્રાણીઓને ફળનો ભેદ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી તમારું મહાત્મ્ય અસમાન અને અનુપમ છે એમ જણાય છે. હે નાથ ! મારા પુણ્યની પરંપરારૂપી વાડી કમઠના જળવટે તેવી રીતે સીંચાઈ છે, કે જે રીતે તમારી વૈયાવચ્ચના ઉપયોગવટે તે મોક્ષના ફળવાળો થઈ છે. મોક્ષ નગરની સ્ત્રીના સારા રનેહવાળા બંધુના શબ્દધરી ઉત્પન્ન થયેલું તે સુખ મારા મનને તેવી રીતે ખેંચે છે, કે જે રીતે હે નાથ ! તમારા ચરણની સેવા મારાથી નહીં થાય. થઈ કહેવાથી શું ? જો તમારા ચરણની સેવાનું ફળ હોય, તો તે સેવા અવશ્ય મારા દેહને સર્વદા તે પ્રમાણે ઉપયોગવાળો કરે. આ પ્રમાણે નાયતી સ્તુતિ કરીને પરિવાર સહિત, ભક્તિથી ભરપૂર અને ચલાયમાન કુંડલવટે દેહીધમાન ગંઠસ્થળવાળો તે ધરણેંદ્ર પોતાને સ્થાને ગયો. પછી મોક્ષમાર્ગે પ્રવર્તેલા પ્રાણીઓના સાર્થવાહરૂપ ભગવાન પાર્શ્વનાથ સ્વામી પણ દુઃખે કરીને ચડી શકાય તેવા શુકલધ્યાનરૂપી પર્વતના શિખર ઉપર ચડ્યા. આ પ્રમાણે કમળના પત્ર જેવા સ્વપ્ન (કામળ) દેહની કાંતિવટે મનોહર પાર્શ્વનાથ સ્વામીના મોટા ઉલ્લાસ પામતા કલ્યાણથી ભરપૂર આ ચરિત્રને વિષે શ્રી કનકધાનુ જિનના જન્માદિક મહોત્સવવાળો, કમઠે કરેલા ઉપસર્ગવાળો અને દુઃખરૂપી હાથીને નાશ કરવામાં સિંહના બળથી સમાન આ ત્રીજો પ્રસ્તાવ સમાપ્ત થયો.

બાબુએ શ્રેષ્ઠ કલશ સ્થાપન કર્યા, આ પ્રમાણે બાણે કે સર્વને આશ્ચર્યમય હોય, કદ્યાણુમય હોય અને, જગતની લક્ષ્મીમય હોય તેણું તથા ભયથી પીડા પામેલાને શરણભૂત સમવસરણુ, દેવોએ જનાબધુ. ત્યારપછી ત્યાં દેવ અને દાનવના સમૂહવડે સ્તુતિ કરાતા. ભુવનપતિ, ‘તીર્થને નમસ્કાર હો’ એમ કહીને સિંહાસન ઉપર પૂર્વ દિશાની સન્મુખ બેઠા. પછી બીજી ત્રણે દિશામાં વ્યંતર દેવોએ ભગવાનના પ્રતિજિંબ સ્થાપન કર્યા, તે બાણે એક વખતે જ દાનાદિક આર ધર્મની દેશનાને માટે સ્થાપન કર્યા હોય તેમ જોવાતા હતા. પછી તુષ્ઠમાન થયેલા સૌધર્મ ઇંદ્ર અને ઇશાન ઇંદ્ર વિનયવડે નમ્ર થઈને પોતાના હાથમાં શ્વેત ચામર ધારણ કરીને સ્વામીની બે બાજુએ સારી રીતે બિભા રહ્યા. આજે તીર્થને આરંભ છે તેથી મુગંધને લીધે મળેલા ભમરાના શબ્દના મિથવડે બાણે મંગળને ગાતી હોય તેમ પુષ્પવૃષ્ટિ દેવોએ પ્રભુની પાસે કરી. આ અવસરે જલદીથી આવેલા ઉદ્યાનપાલકોએ અંતઃપુર સહિત અશ્વસેન મહારાજને જિનેશ્વરના કેવળજ્ઞાનના લાભણું નિવેદન કરવાવડે વધામણી આપી. ત્યારે અસાધારણ આનંદના સમૂહને ધારણ કરતા તે રાજાએ વધામણી આપનાર માણસોને પારિતોષિક દાન (ઈનામ) અપાવીને પોતાના પુરુષોને આજ્ઞા કરી, કે—“અરે! આ આખી વાણારસી નગરીમાં સર્વ ઠેકાણે પઠહ વગાડવાપૂર્વક જિનેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના કેવલજ્ઞાનને મહોત્સવ પ્રવર્તવો.” ત્યારે આદરપૂર્વક રાજાની આજ્ઞાને અંગીકાર કરીને તે પુરુષોએ તે પ્રકારે શુદ્ધ રીતે સર્વ તૈયારી કરી. સર્વ ઠેકાણે શ્વેત શ્વળઓ જાચી કરી, મુગંધો જળ છાંટીને રાજમાર્ગે શુદ્ધ કર્યો, નૃત્યનો ઉપચાર પ્રવર્ત્યો, સારા નેપથ્ય (પહેરવેશ) વાળી સ્ત્રીઓ ઇચ્છા પ્રમાણે ફરવા લાગી, નગરના મોટા જનોએ સારો શણગાર કર્યો, તથા દરેક ઘરના દ્વારમાં વિકસ્વર વંદનમાળાઓ બાંધી. આ રીતે આખું નગર જોલાવાણું થયું. રાજાએ પણ તત્કાળ સ્નાનને ઉપચાર કર્યો, અખંડિત અને નિર્મળ હુક્લ (રેશમી) વસ્ત્ર પહેધું, શ્રેષ્ઠ શણગાર રચ્યો, પછી મોટા હર્ષના સમૂહથી વિકસ્વર નેત્રવાળી વામાદેવી વિગેરે અંતઃપુરના જનોવડે પરિવરેલો, સામંત રાજાઓ, મંત્રીઓ, સેનાપતિ, મોટા શેઠીયા, સાર્થવાહ અને પુરોહિત વિગેરેવડે પરિવરેલો, તે રાજા મોટા હાથીના સ્કંધ ઉપર અડ્યો, તેના મસ્તક ઉપર ચંદ્રમંડળ જેવું શ્વેત છત્ર ધારણ થયું, બન્ને પડળે રહેલી વારવેશ્યા શ્વેત ચામર ઢોળવા લાગી. આવી રીતે બાણે સાક્ષાત્ દેવેન્દ્ર હોય તેમ જોાલો તે રાજા ભગવાનને વાંદવા માટે આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાન તરફ ગયો. ત્યાં બાણે ત્રણે ભુવનો એકઠા થયા હોય તેમ સુર, અસુર અને મનુષ્યના સમૂહતા મેળાપ ભોઈને તે રાજાએ વામાદેવીને અને પદ્માવતી વહુને કહ્યું, કે—

“ભુવનના એક બંધુરૂપ આ ભગવાનની ઉદાર સમૃદ્ધિતા સમૂહને તમે બુઝો. આવા પ્રકારની વિભૂતિ (સમૃદ્ધિ) સ્વપ્નમાં પણ કોને હોઈ શકે? અથવા દેવો દાસની જેમ સર્વ પ્રયત્નોવડે કોની પાસે આ પ્રમાણે પ્રવર્તે? અથવા કોણ આ પ્રમાણે સ્તુતિ



શ્રી પાર્થનાથ સગવાન.



કરે ? આ તો દેવોના ઇંદ્રોવડે પણ પૂજ્ય છે. તથા કંઠેલી વૃક્ષ, છત્ર, ચામર, સિંહાસન, પુષ્પવૃદ્ધિ, દિવ્યધ્વનિ, હુંદુશિનો નાદ અને ભામંડળ આ સર્વ આના વિના બીજ કોને હોય ? હે દેવી ! તારા પુત્રની ઋદ્ધિનો લેશ પણ મારી ઋદ્ધિના સર્વ સમુદાયને વૃણના અથ્ર ભાગ કરતાં પણ અત્યંત લઘુ (હલકો) કરે છે, તે તું સારી રીતે જો. હે દેવી ! તું જ એક ધન્ય છે, અને તે જ ધર્મનું ક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું છે, કે જેનો ત્રણ ભુવનના સુગટરૂપ આવા પ્રકારનો પુત્ર છે. હે પ્રભાવતી ! તું પણ આ જગતમાં યથાર્થ નામવાળી કેમ નથી થઈ ? કે જેના પતિના ચરણ ઇંદ્રના સમૂહવડે સેવાય છે. તે ગામ, તે આકર, તે ખેટ અને તે મંડલ વિગેરે જનાવાસો (માણસોના નિવાસસ્થાનો) ધન્ય છે, કે જેમાં ત્રણ જગતના અક્ષરૂપ આ મહાભાગ્યશાળી પેતે વિચરે છે. ” આ પ્રમાણે ભુવનશુરના શુભકીર્તન કરવામાં વાચાળ સુખવાળો અને નિમેષ રહિત વિકસ્વર હોયનવાળો તે રાજ ભગવાનના છત્રાતિછત્ર ભેદને દ્રશ્યી જ મોટા હાથી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. ત્યાર પછી એક સાટક (કપડાં) ને ધારણ કરીને (પહેરીને), ઉત્તરીય વસ્ત્ર (ખેસ) વડે ઉત્તરાસંગ કરીને, મણિના સુશુટને, ચામરને અને ખડગને તણને, શ્વેત છત્રને ત્યાગ કરીને તથા ઉપાનહ (જોડા) નો પણ ત્યાગ કરીને મોટા વિનયવડે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો, અને મોટી ભક્તિથી ત્રણ મહાક્ષિણ કરવાપૂર્વક આ પ્રમાણે તે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

“ હર્ષ સહિત નમતા સુર અને અમુરના મસ્તકની ધ્રુવતી મંહાર પુષ્પની માળાવડે પૂજેલા પાદના અથ્ર ભાગવાળા ! (ધર્મ-મોક્ષ) માર્ગનો પ્રકાશ કરનાર ! સ્વયંબુદ્ધ ! અને છતવા લાયક (રાગદ્રેષાદિક) ને છતનારા ! હે ભુવનપતિ ! તમે જય પામેા. નિર્મળ કેવળ-જ્ઞાનરૂપી નેત્રકમળવાળા ! અરૂહ ! (ફરીથી જન્મ મરણ રહિત) ગદ્દા રહિત ! સંત ! તાપ પામેલા પ્રાણીઓની શાંતિ કરવામાં જ મેઘની વૃદ્ધિ સમાન ! હે અરિહંત ! તમે જય પામેા. દુઃખે કરીને નાશ કરી શકાય તેવા અમર્ષનો ત્યાગ કરનાર હે નાથ ! એક વર્ષ સુધી ભુવણની વૃદ્ધિ કરનાર હે નાથ ! નિઃસ્રીમ (હલ વિનાના) અને ભયંકર કામદેવના મંથન કરવાવડે મોટા જયવાદને પામેલા હે નાથ ! તમે જય પામેા. જગતમાં મોટા આર્દ-ખરવાળા રાગદ્રેષાદિક શત્રુનો સંહાર કરવામાં નિપુણ એવા હે નાથ ! દુઃખે કરીને જાણી શકાય તેવા (સૂક્ષ્મ) પ્રાણીઓની રક્ષા કરનારા તથા દ્રવ્ય ક્ષેત્રાદિની અપેક્ષા નહીં કરનારા હે નાથ ! તમે જય પામેા. આ પૃથ્વીના ભરતક્ષેત્રમાં જન્મેલા શ્રેષ્ઠ પુરુષોના કપાલતલના તિલક સમાન અને વિલાસવાળી સ્ત્રીઓના લાળો કટાક્ષોથી પણ શોભા નહીં પામેલા હે વિશ્વંભરનાથ ! તમે જય પામેા. હે દેવ ! સ્ફુરાયમાન તેવા પ્રકારની ક્રાંતિરૂપી કેસરવડે વ્યાપ્ત અને ભુવનેશ્વરના બૂધવૃદ્ધ તમારા ચરણકમળને વિષે ભમરાની જેમ મારું મન લીન થાઓ. ” આ પ્રમાણે સ્નેહથી સ્તુતિ કરીને તે રાજ વામાંદેવી સહિત રામાંચના ઉલ્લાસવાળો થઈને યોગ્ય સ્થાને બેઠો. તે પ્રદેશમાં રહેનારા બીજા પણ રાજ્યો ભગવાનને વંદન કરવા માટે તે સમવસરણમાં ભૂમિ ઉપર આવ્યા. તથા પરસ્પર વૈરભાવનો ત્યાગ

કરીને સિંહ અને હરણ, બિલાડા અને ઉંદર, સસલા અને ચિત્તા, સર્પ અને મોર, વિગેરે જિનેશ્વરના મોટા પુણ્યથી બાજે આકર્ષણ કરાયા હોય તેમ ત્યાં આવ્યા, અને પૃથ્વીતળ ઉપર મસ્તકને નમાવી પ્રભુને વાંદીને બીજા પ્રાકારની અંદર રહ્યા. હવે ચાર પ્રકારના દેવો પોતપોતાને સ્થાને બેઠા, મનુષ્ય અને તિર્યચના સમૂહ યોગ્ય સ્થાને રહ્યા, તથા વાજિત્રના શબ્દ, મંગલ ગીતના રવ (શબ્દ) અને લોકોના કોલાહલ શાંત થયા ત્યારે દેવના હાથવડે વગાડેલા હુંદુકિના અવાજ જેવા અને જળથી ભરેલા મોટા મેઘના ગર્જન જેવા ગંભીર શબ્દવડે પ્રભુએ સારી રીતે ધર્મકથા (દેશના) નો પ્રારંભ કર્યો. તે આ પ્રમાણે :—

“હે શ્રોતાજનો! આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ડુળતા બળ્ય પ્રાણીઓને તારવામાં એક ધર્મ જ મોટા વહાણ જેવો સમર્થ છે. વળી તે ધર્મ સાધુ અને ગૃહીના હૃદયે બે પ્રકારનો છે. અને તેમાં સાવધ કાર્યનો ત્યાગ અને નિરવધ કાર્યનો સ્વીકાર કરવો એ સાધુધર્મ છે. અતુર્યામ (ચાર મહાવ્રત) પ્રધાન, ગામ અને કુળ વિગેરેને વિષે મમતાનો ત્યાગ, પાંચે ઇન્દ્રિયોનું કબજા, તથા કષાયોનો અત્યંત નિગ્રહ કરવો, અપ્રતિબલ વિહાર, તથા આહાર, ઉપધિનિવાસ અને ક્ષલક (પાટિયા) નો ઉદ્ગમ અને ઉત્પાદન ત્યાગના દોષવડે ઉપસોગ કરવો, હંમેશાં પ્રતિલેખનાદિ કાર્યને વિષે વિનંતના સમૂહનો નાશ કરીને યોગ્ય સમયે વિધિપૂર્વક કરવામાં આસક્તિ કરવી, પ્રમાદનો અત્યંત ત્યાગ કરવો, ઉપસર્ગના સમૂહનો વિજય કરવા માટે ઉદમ કરવો, સંસારને વિષે મોટો વૈરાગ્ય, શુદ્ધિમાં વસવાની પ્રીતિ, સૂત્ર અને તેના અર્થને વિષે ઉપયોગ, શુભની ભક્તિ કરવી, શકિત પ્રમાણે તપસ્યા કરવી, નિરંતર ધર્મક્રિયામાં અનુરાગ કરવો, પરમાર્થના વિષયમાં ધૃષ્ટા કરવી, સર્વત્ર અનુચિતનો ત્યાગ કરવો, બાહ્યદિક સાધુની પરિચર્યા કરવી, દુઃખથી પીડાયેલા ઉપર દયા કરવી, સમિતિ અને શુભિર્તુ શરણ કરવું, તથા વિધિ પ્રમાણે મરણ પામવું.—આ પ્રમાણે સાધુ ધર્મ છે. આ સાધુ ધર્મ સંસારરૂપી સમુદ્રને તારવામાં વહાણ જેવો છે, આ ઋદ્ધિનું મોટું દ્વાર છે, આ મુક્તિરૂપી મંદિરના શિખર ઉપર ચઢવાની નીસરણી છે, આ મોટું મંગલ છે, આ મનવાંછિત પદાર્થ આપવામાં કલ્પવૃક્ષ અને ચિંતામણિથી પણ અધિક મોટા મહિમાવાળો છે. આ જીવ જ્યાં સુધી મોક્ષસુખને આપનાર આ મુનિધર્મને સમ્યક્ પ્રકારે પ્રાપ્ત કરતો નથી, ત્યાં સુધી આ મોટી ભવરૂપી અટવીમાં મોહરૂપી મેઘથી મૂક થયેલો હોવાથી ભર્યા કરે છે. જે જીવોએ મોટા વિધિવડે આ સાધુધર્મનું એક દિવસ પણ આરાધન કર્યું હોય છે, તેઓ આ ભવસાગરને ગોળપદની જેમ કોડાવડે જ તરી ગયા છે. આ સાધુધર્મને અંગીકાર કરીને ધર્મમાં જ અત્યંત લક્ષ્ય રાખનારા અતંત જીવોએ દુઃખને જલાંબલિ આપ્યો છે. તે આ ચતિધર્મ હાથમાં (શીઘ્રપણે) મોક્ષલક્ષ્મીને ઉત્પન્ન કરનારો છે. આ ધર્મ પાળવામાં અથકત જીવોને માટે બીજો ગૃહીધર્મ હોય છે. અને વળી તે ધર્મ ૧ જીવહિંસા, ૨ મૃધાવાદ, ૩ ચોરી અને ૪ પરસ્ત્રીના ત્યાગ-



૩૫, ૫ ધન ધાન્યદિકને વિષે ઇચ્છા પ્રમાણે પરિભાષુ કરવું, ૬ દિશાતું પરિભાષુ કરવું, ૭ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ભોગ અને ઉપભોગનો સંલેપ કરવો, તથા ૮ અનર્થકંડતું વિરમણુ કરવું, ૯ ઉચિત રોતે સામાયિક કરવું, ૧૦ દેશાવકાશિક કરવું, ૧૧ પૌષધ કરવો, તથા તે પૌષધ પાસેને ૧૨ અતિચિદાન કરવું. આ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વ ગુણુ સહિત (બાર પ્રકારનો) ગૃહીધર્મ કહેવાય છે. અતિચારરૂપી કલંકથી રહિત આ વ્રતને એક દિવસ પણ પાળીને શુદ્ધ દેશચારિત્રવાળા ગૃહસ્થો પણ અનુક્રમે મોક્ષને પામે છે. આ ધર્મને વિષે વિત્ત(ધન)ને વાપરનારા, ચિત્તની સ્ખલના રહિત (સ્થિર ચિત્તવાળા), નિરંતર સારા ઉદ્યમવાળા, એકાંતપણે સદ્ગુણને વિષે લક્ષિતવાળા, અને જિનપૂજાને વિષે આસક્ત, સત્ત્વવાળા, તત્ત્વને સારો રોતે ભણનારા, વિશુદ્ધ (શ્રેષ્ઠ) ધાર્મિક જનોની વાર્તા કરનારા અને સર્વને વિષે મમતાનો ત્યાગ કરનારા ગૃહસ્થો પણ સંસારના અંતને પામ્યા છે. સારું કુળ અને સારું દેવપણું વિગેરે કંમે કરીને શુદ્ધ ચારિત્રને પામેલા ગૃહસ્થો આ ધર્મના પ્રભાવથી પરંપરાએ કરીને (અનુક્રમે) મોક્ષને મેળવે છે. ધન્ય જીવોને આ ગૃહસ્થધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે, તેઓ જ તેના અંતને પામે છે, તેના અંતને પામીને શીઘ્રપણે દુઃખના અંતને પણ પામે છે. ” આ પ્રમાણે પાર્શ્વનાથ ભગવાને સર્વ પ્રાણીઓને સાધારણ વાણીવડે સર્વ સુર, અસુર, નરપતિ (રાજા), તિર્યચ અને મનુષ્યવડે વ્યાસ થયેલી સભાને વિષે અમૃતના જળની વૃદ્ધિ જેવી, મોટા ઉત્સવના કારણભૂત અને સાક્ષાત્ કથ્યાણુ સિદ્ધિના જેવી સુખ દેનારી સદ્ધર્મદેશના કહી. આ ધર્મદેશના સાંભળીને તત્કાળ ગાદ મોહરૂપી નિગડ (બેડી) નાથ પામવાથી મોટા આનંદના સમૂહવડે ચિત્તસ્થ નેત્રવાળા, મોટા અઘ્યુદયને પામેલા પોતાના આત્માને માનતા, ઘાસના પૂજાની જેમ, ઘર, સ્ત્રી, પુત્ર અને મિત્રજનના સંયોગને આસપાસ (ફેગલ-તુચ્છ) બાંધીને, વીજળીની જેવા અચળ આયુધને બાંધીને, અને મોટી વિષવહીના વિલાસની જેવા કંડવા પરિણામવાળા વિષયના સંગને બાંધીને કેટલાક મહાતુભાવ મુખ્ય રાજપુત્રાદિકે સંસારથી વિરક્ત મનવાળા થઈને ચિત્તની વૃત્તિ જરા પણ ચલાયમાન ન થવાથી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. તથા તેવા પ્રકારના પુત્રાદિકના પ્રેમના અનુબંધરૂપી બંધનથી બંધાયેલા અને ચારિત્રાવરણુ કર્મવડે મોહ પામેલી ભુદ્ધિવાળા બીજા કેટલાકે સંસારવાસનો સંગ પરિણામે ભયંકર છે એમ બાજુતા છતાં પણ, જરા, મરણ, રોગ અને શોકરૂપી અગ્નિની હલારો ભવાળાઓવડે વ્યાસ જગતને બેતાં છતાં પણ, નિરંતર આવી પડતી આપદાના સમૂહવડે વ્યાસ આયુધ્યને બાજુતા છતાં પણ સમ્યગ્દર્શનને અને દેશવિરતિને અંગીકાર કરી, તથા જે રાજપુત્રોએ પૂર્વે ચારિત્રના અતિશયની સંખ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી, તેઓએ પણ જિનેશ્વરની સાક્ષીએ ફરીથી સર્વવિરતિ ચારિત્ર શ્રદ્ધણુ કર્યું.

આ અવસરે વીશ વર્ષની વયવાળા, અતુપમ રૂપને ધારણ કરનારા, શરીરના અતુપમ લાવણ્યવાળા, વજ્રકષ્ણનારાચ સંઘયણુવાળા, સમચતુરસ્ર સંસ્થાનમાં રહેલા, મોટા

સોશાયને ધારણ કરતા, પૂર્વભવમાં નિકાચિત કરેલા ગણધર નામ ગોત્રવાળા, પ્રયત્ન લક્ષણોવડે અંકિત થયેલા અને ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલા શુભદત્ત, આર્યધોષ, વસિષ્ઠ, ખંભા (પ્રજા), સોમ, શ્રીધર, વારિષેણુ, ભદ્રથરા, જય અને વિજય નામના મનુષ્યો પ્રવ્રત્ત્યા ગ્રહણ કરવા માટે ભગવાનની પાસે આવ્યા. તે વખતે ભગવાને સંઘ સહિત તેઓને દીક્ષા આપી. ત્યારપછી અત્યંત નિર્મળ બુદ્ધિના પ્રકર્ષવડે સમગ્ર કાર્યને વિચાર કરનારા અને પરિપાટિએ (અનુક્રમે) રહેલા તેઓને ક્રમે કરીને સર્વ ભાવ અને અભાવને જણાવવામાં સમર્થ ઉત્પાદ, વિગમ અને કુલ લક્ષણવાળા ત્રણ અર્થપદો આપ્યા. વિનયવડે નમ્ર થયેલા તેઓએ તે અર્થપદોને (ત્રિપદીને) સારી રીતે ગ્રહણ કરીને શીખ-બુદ્ધિપણાવડે અને પૂર્વભવમાં બાંધેલા ગણધર નામ ગોત્રકર્મના આશયવડે સારી રીતે વિસ્તાર કરીને બાર અંગ અને ચૌદ પૂર્વ રચ્યા. આ પ્રમાણે સૂત્રની રચના કરી ત્યારે તેના અનુયોગની અનુસા આપવા માટે તે ત્રિલોકના બાંધુ પોતે જ તૈયાર થયા. તે વખતે સૌધર્મઈક ઘણા મુગંધવડે પ્રાપ્ત થયેલા ભગવાનના સમૂહ કરીને રચામ કાંતિવાળા અને મુગંધવાળા વાસક્ષેપથી ભરેલા રત્નને યાજ લઈને ભગવાનની પાસે આવ્યા. પછી ભુવન-શુદ્ધ ભગવાન કાંઈક નમેલી કાયાવાળા શુભદત્તને આરંભીને વિજય પર્યંત તે દશેના મસ્તક ઉપર “ આજથી મેં તમોને સર્વ દ્રવ્ય, પર્યાય અને નયવડે તીર્થની અનુસા આપી છે. ” એમ બોલતા બોલતા વાસક્ષેપની મુદ્દિ નાંખવા લાગ્યા. આકાશમાં રહેલા દેવો પણ ચારે દિશામાં પ્રસરતી મુગંધવાળી ચૂર્ણની મુદ્દિ નાંખવા લાગ્યા. એ જ પ્રમાણે ભગવાને તેઓને ગણુ (ગ્વલ) ની પણ અનુસા આપી. દેવેન્દ્રોના સમૂહવડે વંદાયેલા, સર્વ લબ્ધિઓવડે આનંદ પામેલા, પોતાના ગોત્રને પ્રકાશ કરવામાં મનોહર દીપક જેવા, દુષ્કર્મરૂપી કાંઈને બાળવામાં અક્ષિ જેવા, મતને વિષે જ ચિત્તને સ્થિર રાખનારા, તપની લક્ષ્મીવડે-ચુક્ત, શાંત ચિત્તની વૃત્તિવાળા, શુદ્ધ બુદ્ધિમાં પ્રવેશ કરેલા, ગુણની શ્રેણિવડે શોભતા, કોઈવડે પણ દોષને નહીં પામેલા, સ્ફુરાયમાન કાંતિની મૂર્તિવાળા, બુદ્ધિવડે ઈંદ્રના મંત્રી (બૃહસ્પતિ) ને છુટનારા, ક્રોધ અને વહવાથી રહિત થયેલા, પૃથ્વીતળના એક અલંકારરૂપ, ઉત્પન્ન થયેલી વિચિત્ર શક્તિવાળા તથા એક મોક્ષમાર્ગમાં જ વર્તવા-વાળા, આવા પ્રકારના માહાત્મ્યવડે શોભતા, મોટા સત્વવાળા અને જગતને પૂજવા લાયક ચરણકમળવાળા તે દશે સાધુઓ શીઘ્રપણે ગણધરની પદવીને પામ્યા. અથવા તો તેઓનું શું વર્ણન કરવું ? કે જેઓના મસ્તક ઉપર પાર્શ્વનાથ સ્વામીએ પોતે જ કદમ્બક્ષના પદલવ જેવો પોતાનો હાથ વિસ્તાર્યો છે. (મૂક્યો છે). જેમ કુલપર્વતોવડે મેરુપર્વત શોભે છે, જેમ તમાલ વિગેરે વૃક્ષોવડે જંબૂવૃક્ષ શોભે છે, જેમ તારાઓવડે ચંદ્ર શોભે છે, અને જેમ દ્રહ્યોવડે સીતા નહીંના પ્રવાહ શોભે છે, તેમ તે ગણધરોવડે શોભતા, મોટા માહાત્મ્યને પામેલા, વિશેષ પ્રકારની શોભાને પામેલા અને મોહરહિત થયેલા ભુવનગુરુ પૃથ્વી પર વિહરે છે. પછી તે ભગવાનના પક્ષપાતને અનુસરનારા,

બાલ્યાવસ્થાથી જ પ્રેમના અનુબંધવાળા તથા ખંધુ, મિત્ર અને સ્વજન ઉપર રાગરહિત થયેલા અને કામદેવનું અત્યંત મથન કરનારા બીજા કેટલાકે પણ ભગવાનની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પ્રભાવતી દેવી પણ ભગવાનની પ્રમજ્યાના કાળથી આરંભીને દરેક સમયે વિષયસુખનું ક્ષણભંચુરપણું, પ્રેમભંધનું સંધ્યાના રાગ જેવું ચપળપણું, આયુષ્યનું પર્વતના શિખર ઉપરથી પડતી નદીના જળના જેવું ચપળપણું ભાવતી (વિચારતી) હતી કે, “તે દિવસ ક્યારે આવશે? કે જે દિવસે સંસારના નિવાસને ત્યાગ કરનારા પાર્શ્વનાથ સ્વામી પોતે જ મને નિરવધ પ્રમજ્યા આપે? વળી તે દિવસ ક્યારે આવશે? કે જે દિવસે અંગ, ઉપાંગ શાસ્ત્રોનો સારી રીતે અભ્યાસ કરતી અને શુરક્રુણમાં દીન થયેલી હું વિહાર કરીશ? વળી તે દિવસ ક્યારે આવશે? કે જે દિવસે શુરૂષી (સાધ્વી) જનોની મધ્યમાં રહેલી હું શુદ્ધ, ઉછ અને તુષ્ઠ આહારને અમૃતની બુદ્ધિથી વાપરીશ?” આ વિગેરે મનોરથની શ્રેણિને નિરંતર વિચારતી અને મોટા સંવેગને પામેલી તે પ્રભાવતી દેવીએ રાજા, ઇન્દ્ર, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ, મંત્રી અને સામંત વિગેરેની હલારો પુત્રીથી પરિવરેલી તથા દીન અને દુસ્થ જનોને ઇચ્છા પ્રમાણે નિવેધ રહિત (નિરંતર) દ્રવ્યના સમૂહને આપતી મોટી વિભૂતિવડે ભગવાનની પાસે દીક્ષા અર્જણ કરી. આ પ્રમાણે આઠ મહા-પ્રાતિહારિકવડે પ્રગટ માર્ગવાળા તથા ગણધરો, સાધુઓ, સાધ્વીઓ, શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓવડે યુક્ત જોવા પાર્શ્વનાથ ભગવાને પહેલા સમવસરણને વિષે અનર્થના સમૂહને નાશ કરવાના સામર્થ્યવાળા અને ભવસાગર તરવામાં વહાણ જેવા તીર્થનો વિસ્તાર કર્યો (તીર્થ સ્થાપના કરી). ત્યારપછી બીજે દિવસે ભગવાન સમવસરણની મધ્યે પૂર્વાભિમુખ રહેલા હતા તેના પાદપીઠની સામે પાસે શુભદત્તા નામના મોટા ગણધર બેઠા હતા, અને તેની પછી બાકીના ગણધરો વર્ગ અનુક્રમે બેઠા હતા. બાકીના સ્થાનોમાં અનુક્રમે સાધુ, સાધ્વી, દેવ, દેવી, નર, નારી અને તિર્થંકરો સમુદાય બેઠા હતા, તે સર્વ સલાસદોના નિમેષ રહિત નેત્રોરૂપી ભમરાઓ જિનેન્દ્રના સુખરૂપી કમળમાં નિશ્ચળપણે રહ્યા હતા, તેમના શ્રવણપુટ ધર્મવચનરૂપી અમૃતનું પાન કરવામાં પ્રસાર પામ્યા હતા, તથા ભક્તિમાં આળેખેલા ચિત્રની જેમ સર્વે સ્થિર રહેલા હતા, તેમને ભગવાન સર્વને સાધારણ અને ચૈત્ત્યપ્રમાણ ક્ષેત્ર સુધી વિસ્તાર પામતી વાણીવડે ધર્મ કહેતા હતા, તે વખતે મોટા આનંદને વહન કરતા અશ્વત્થેન મહારાજાએ ભગવાનને વાંદીને તથા શુભદત્તાદિક ગણધરોને નમીને કૌતુક પામવાથી ભગવાનને પૂછ્યું કે—“હે ભગવાન! આ ગણધરોએ પૂર્વ ભવે શું કર્યું હતું? કે જેથી આપના દર્શન માત્રથી જ આવા પ્રકારના સર્વ સાવધનો ત્યાગ કરવામાં ઉદ્યમવાળી પ્રતિપત્તિ ઉત્પન્ન થઈ? તેમાં પણ આવા પ્રકારનો નિર્ભજ બુદ્ધિનો પ્રકર્ષ અને અપ્રતિરૂપ શુદ્ધો તેમને શી રીતે પ્રાપ્ત થયા? ” ત્યારે જગદ્ગુરોએ કહ્યું કે—“હે મહારાજા! પૂર્વ જન્મમાં આચરેલા પુણ્યના પ્રકર્ષનો આ વિકાસ છે.” રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભગવાન! મને મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન

યત્ન છે, તેથી કૃપા કરીને દશ ગણધરેના અનુક્રમે પૂર્વ ભવના વૃત્તાંતને આપ કહો. ”
ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે—“ તમે સર્વ એકાગ્ર મનવાળા થઇને સાંભળો—

આ જ જન્મકીપ નામના દ્વીપને વિષે ભરતક્ષેત્રમાં વૈશ્રમણ્ય(કુબેર)ની નગરીના વિભ્રમવાળી કૌશાંબી નામની નગરી હતી. તેમાં નમસ્કાર કરતા સામંતોના સમૂહના મુગટોવડે સ્પર્શ કરાયેલા પાદપીઠવાળો અને મોટા માહાત્મ્યવડે યત્નઓના નાથ કરનાર વિજયઘોષ નામે રાજા હતો. તેને મોટા સૌભાગ્ય વિગેરે શુભોથી વ્યાપ્ત પદ્માવતી નામની ભાર્યા હતી. તેમને ત્યાજ, ભોગ અને શૌંડીર્થ (શૂરવીરતા) વિગેરે શુભોવડે વિશેષ પ્રસિદ્ધિને પામેલો જયમંગલ નામનો પુત્ર હતો. આ પ્રમાણે પોતાપોતાના કર્મને અનુસારે મુળ સંપદાને ભોગવતા તેમના દિવસો નિર્જામન થતા હતા. તેમાં તે રાજપુત્ર અત્યંત ઉદાર પ્રકૃતિપણાને લીધે થોડા પ્રસાદના સ્થાનને વિષે પણ ધણા વિતર્ક હાન કરતો હતો. તેને એક વખત બોલાવીને રાજાએ કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! પુરુષને હાન કેવાનો શુભ હોય, તે યોગ્ય જ છે. કેમકે કહ્યું છે કે—‘ સેંકડો મનુષ્યોમાં એક જ શૂરવીર થાય છે, હજારોમાં એક જ પંડિત થાય છે, અને લાખો મનુષ્યોમાં ત્યાગી હાતા કદાચ કોઈક થાય છે અથવા નથી પણ થતો. ’ માત્ર પોતાના વૈભવની અપેક્ષા રાખ્યા વિના જો હાન કરે, તો તે દેશના ત્યાગને માટે થાય છે, તેથી પરિમિત હાન કરવું યોગ્ય છે. વળી હે વત્સ ! શું તેં આ વૃદ્ધ વચન નથી સાંભળ્યું ? કે—લાભને ઉચિત (યોગ્ય) હાન કરવું, લાભને ઉચિત ભોગ કરવો, લાભને ઉચિત પરિવાર રાખવો, અને લાભને ઉચિત નિધિ કરવો. તથા વળી હે વત્સ ! નિરંતર હાથી, ઘોડા અને પદાતિના સમૂહને યોગ્ય અશન પૂરવામાં (આપવામાં) સામંતાદિકને હંમેશાં પ્રસાદ (પગાર) આપવામાં અને નવા નવા હાથી, ઘોડા વિગેરેને શ્રદ્ધા કરવામાં ધણા દ્રવ્યનો વ્યય થાય છે, તે શું તું નથી જોતો ? તથા અપકીર્તિના પહોંચના ભયથી અન્યાયવડે લોકો પાસેથી એક કોડી પણ લેવી યોગ્ય નથી. તથા—

હે વત્સ ! દ્રવ્ય વિનાના સાધુઓ જ શોભે છે, પરંતુ રાજપુત્રો શોભતા નથી, કેમકે હંમેશાં તેના ઉપયોગથી જ સર્વ ક્રિયાઓ ધર્મ થકે છે, એમ તું જાણ. સારી જાતિ, સારું રૂપ, મોટું સૌભાગ્ય અને શ્રેષ્ઠ આજ્ઞાનું ઐશ્વર્યપણું આ સર્વ લક્ષ્મી રહિત મનુષ્યોને રૂના જેવું તુલ્ય છે. હે વત્સ ! તું શું નથી જોતો ? કે—જાતિ વિગેરે શુભોવડે શોભતા મનુષ્યો પણ ધનવાળા હલકા માણસના પણ દાસપણાને અને કિંકરપણાને અંગીકાર કરે છે. એક જ ધનરૂપી શુભે કરીને માણસ મોટા (ધણા) શુભવાળા માણસની પણ ઉપર (ચઢીયાતો) કરાય છે, તેથી હે વત્સ ! લક્ષ્મીની મોટી વૃદ્ધિ કરવી જ યોગ્ય છે. ” આ સાંભળીને રાજપુત્રે કહ્યું કે—“ આપ જે મને આજ્ઞા આપો છો તે જ હવે મારે કરવાનું છે. અત્યારે ગયેલી વાર્તા કહેવાથી શો શુભ છે ? ” તે સાંભળીને રાજાએ પોતાના હાથથી પાતળીડું આપવાપૂર્વક તેને રજા આપી, ત્યારે તે રાજપુત્ર પોતાના મકાનમાં



ગયો. પિતાનો આજ્ઞાને પ્રિય સિત્તની જેમ નિરંતર હૃદયમાં ધારણ કરતો હતો, તોપણ સ્વભાવથી જ તે પરના દુઃખનો નાશ કરનાર હોવાથી અધિક દ્રવ્યનો વ્યય કરવા લાગ્યો, તેથી રાજાની અત્યંત અવસાનું સ્થાન થયો, અને તેથી કરીને જ લોકોમાં પણ લઘુપણાને પામ્યો. ત્યારપછી રાજાએ નિષેધ કર્યું આચરણ કરવાથી પોતાના આત્મા ઉપર જ ક્રોધ કરીને તે રાજપુત કોઈને પણ કહ્યા વિના જ રાત્રિને વિષે વેણું પરાવર્તન (ફેરફાર) કરીને નગરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ઉત્તરાપચમાં ગયો. ત્યાં યશુના નદીને કાંઠે રહેલા ગંભીરક નામના ગામમાં એક કુલપુત્રને ઘેર આવીને રહ્યો. હંમેશાં તેના દર્શનથી અને વાતો કરવાથી તેની સાથે રાજપુત્રનો સ્નેહ થયો. તેની સારી આકૃતિએ કરીને અને પ્રિય વચનનો અંગીકાર તથા વાત્સલ્ય વિગેરે શુભોએ કરીને કુલપુત્રે જાણ્યું કે—“ખરેખર આ કોઈ મોટા રાજાનો કે સામંતનો પુત્ર હોવો જોઈએ.” આ પ્રમાણે વિચાર થવાથી કુલપુત્ર તે દિવસથી આરંભીને વિશેષે કરીને આસન આપવું અને મધુર વચન બોલવું વિગેરેવડે રાજપુત્રનો સત્કાર કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે પરસ્પર પ્રેમવટે વર્તતા તે બંનેના કેટલાક દિવસો ગયા, ત્યારે તે કુલપુત્ર કાંઈક ખરાબ શરીરવાળો (બ્યાધિવાળો) થયો. ત્યારે વૈદ્યને બોલાવ્યો. તે વૈદ્યે તેને બ્યાધિનું નિદાન પૂછ્યું, ત્યારે કુલપુત્રે કહ્યું કે—“હું સારી રીતે કાંઈપણ જાણતો નથી.” ત્યારે વૈદ્યે તેના લક્ષણવટે “આ શાકિનીનો દોષ છે” એમ જાણ્યું. તેના લક્ષણો કયા કહેવાય છે? તે આ પ્રમાણે—“જે પોતાના નેત્રને ખીજાના નેત્ર ઉપર ખદલકાય કરવાને શક્તિમાન થતો ન હોય, સંબંધ વિનાનું બોલતો હોય, સમયે સમયે આતુર થતો હોય, હસતો હોય, ફેશને સાફ કરતો હોય, વગેરે વગેરે કાંઈક ગાતો હોય, કારણ વિના પણ શરીરનું શીતપણું અને ઉષ્ણપણું પ્રગટ કરતો હોય, આને હું લઈ જાઉં, અને આને હું કાતરવડે ફાડી નાંખું. ઇત્યાદિ લક્ષણોવડે તે શાકિનીવડે શ્રેષ્ઠ કરાયો છે એમ જાણવું.” એમ વિચારીને વૈદ્યે કહ્યું કે—“આ વિશેષ પ્રકારના મંત્રવાદીને ચોખ્ખો છે, પરંતુ વાત, પિત્તાદિ દોષની ચિકિત્સાના વિષયવાળો આ નથી.” એમ કહીને તે વૈદ્ય પોતાને ઘેર ગયો. પછી જય પામેલા ઘરના માણસો મંત્રવાદીને બોલાવવા આવ્યા. જે વખતે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા તે જ વખતે બિલાડીઓનું યુદ્ધ જોવાથી “આ અપશુકન થયા” એમ માની તે લોકો પાછા ફર્યા. પછી જેટલામાં તેઓ કાંઈક ઉપાય કરવા લાગ્યા, તેટલામાં તે શાકિનીઓએ તેને શ્વાસ રહિત કર્યો. તે જોઈ “આ મરણ પામ્યો” એમ જાણી તે ઘરના માણસ કંઈ મૂકીને (મોટા અવાજે) રોવા લાગ્યા. તેવામાં રાજપુત પણ કાર્યને લીધે કેટલોક કાળ બહાર રોકાઈને ઘેર આવ્યો. સર્વ કુટુંબને રોતું જોયું, અને કુલપુત્રને એટલું રહિત જોયો તેથી તેને અત્યંત શોક ઉત્પન્ન થયો, અને “અરે રે! તહીં ધારેલું આ શું પ્રાપ્ત થયું?” એમ ધારી પરિતાપ કરવા લાગ્યો. તે વખતે સ્વજનો તે કુલપુત્રના શરીરને જ પાતમાં (પાલખીમાં) નાંખીને

ચિતાના પ્રદેશમાં (સ્મશાનમાં) લઈ ગયા, અને ત્યાં જળતી અગ્નિની જ્વાળાના સમૂહમાં તેને નાંખ્યું. પછી તે માણસો પોતાના ઘર તરફ પાછા વળ્યા. કુલપુત્રનું આખું કુટુંબ અતિ દુઃખી થયું. રાજપુત પણ તેના વિયોગના મોટા શોકના સમૂહવડે ક્ષીણ શરીરવાળો થયો, અને “હવે શું કરવું ?” એવી ચિંતાના સમૂહથી અપણ હૃદયવાળો થઈને જાણે સર્વસ્વ ચોરાઈ ગયું હોય તેમ અક્ષુના વિશેષ રહિત શન્યપણે રહ્યો. પછી પ્રદોષસમય થયો ત્યારે દૂર દેશથી અસ્પષ્ટ સ્વરૂપવાળો કોઈ પુરુષ બિહાને નિમિત્તે તે ઘેર આવ્યો. ત્યાં તેવી રીતે રોતા ઘરના માણસોને જોઈને તે પુરુષે ઘરના એક પ્રદેશમાં રહેલા રાજપુત્રને પૂછ્યું કે—“હે ભદ્ર ! આ રોદન કેમ ઉત્પન્ન થયું ?” રાજપુત્રે કહ્યું કે—“આજે જ આ ઘરનો નાયક શાકિનીના દોષથી મરણ પામ્યો.” પરદેશી માણસે કહ્યું કે—“જો એમ હોય, તો આ શોકને લાયક નથી, પરંતુ હે મોટા સત્ત્વવાળા (શૂરવીર) ! પુરુષાર્થથી તેનો ઉપાય થઈ શકશે.” રાજપુત્રે કહ્યું કે—“શરીર ભસ્મની રાશિપણને પામ્યું છે, તેથી મોટા સત્ત્વવાળો શું કરી શકે ?”

ત્યારે તે પરદેશીએ કહ્યું કે—“હે મહાભાગ્યશાળી ! જેનું જીવિત રોગથી નાશ પામ્યું હોય, તેનો આ તારો કહેલો પરમાર્થ છે, પરંતુ શાકિનીથી મરેલાને હથિપંથ માત્ર જ ઉચ્છ્વાસ રહિતપણું, જીવ રહિતપણું અને અભિલાષપણું હોય છે. તેથી તે કહેવર સજીવ છતાં પણ વિજ્રમના વશથી મરેલાં માનીને સ્વજનોએ સ્મશાનના અગ્નિમાં જ્યારે નાંખ્યું ત્યારે જનરહિત મધ્ય રાત્રિને સમયે શાકિનીઓ એકઠી થઈને તેના વિકાગ કરે છે અને ખાય છે. તે સમયે જો કોઈ મોટા સત્ત્વવાળો તેનો નિગ્રહ કરવા શક્તિમાન થાય, તો નહીં હણાયેલા તે ધનુષ્યને ખરેખર ફરી જીવાડી શકે એ નિશ્ચય છે.” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે—“જો આટલા માત્રથી પણ મહાપુરુષ કુલપુત્રની કુશળતા થાય, તો આ થોડું જ છે.” આ શબ્દ સાંભળીને રૂદનના શબ્દને મૂકીને તે કુટુંબે મૌન ધારણ કર્યું. રાજપુત્ર પણ કેડને ગાઢ બાંધીને તથા અડગ અને ધનુષ્યને લઈને સ્મશાનની સન્મુખ ચાલ્યો. તે વખતે “કાર્યની ગતિ અતિ દુર્લભ છે” એમ વિચારીને કુટુંબજનોએ તેને નિવેધ કર્યો, તો પણ રાજપુત્ર ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. ધીમે ધીમે પગલાં મૂકતો તે શુભ ગતિવડે સ્મશાનની સમીપે પહોંચ્યો. ત્યાં માલુકા વૃક્ષની ગાઢ ઝાડીમાં શુભ રહ્યો. અત્યંત પ્રમાદ રહિત અને તેમાં જ એક દૃષ્ટિ આપીને તે જેટલામાં રહ્યો, તેટલામાં મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો જાણીને એક વટ વૃક્ષની નીચે શાકિનીનો સમૂહ એકઠો થયો. ડમરૂ વાગવા લાગ્યું, તે વખતે મોટા ફેતકાર શબ્દને ફરતી એક શાકિની સ્મશાનમાંથી માટીના ઢગલાવાળા કુલપુત્રના શરીરને લાવી. તે વખતે કોપ પામેલા યમરાજની જિહ્વા જેવા અસહ્ય ગર્જા ધનુષ્યને ખેંચીને રાજપુત્ર તેની સન્મુખ દોહલ્યો, અને “અરે પાપી ! વેરિણી ! તું કયાં જઈશ ?” એમ કહીને તેને કેશને વિષે પકડી, અને કહ્યું કે—“તું ઇંદ દેવનું સ્મરણ કર. આ તું હમણાં યમરાજના મુખમાં પડીશ.” એમ રાજપુત્રે કહ્યું ત્યારે લય પામેલી

તે બોલી કે—“હે પુત્ર ! તું જે કહીશ, તે હું હવે કરીશ. કેમ તું મને મારે છે ?”
 રાજપુત્રે કહ્યું કે—“જે એમ હોય, તો આ કુલપુત્રને જીવંતો કરીને મને આપ.” તેણીએ
 તે અંગીકાર કર્યું, તથા તેણીએ કાંઈપણ રીતે તેવી રીતે બીજી શાકિનીઓને સમજાવી,
 કે જેથી તેઓએ પણ પોતપોતાનો ભાગ આપવાનું અંગીકાર કર્યું. તે વખતે અક્ષત
 (પરિપૂર્ણ) શરીરવાળો કુલપુત્ર જીવો થયો. તે વખતે “તમારે આનું હવે પછી કાંઈપણ
 અનિષ્ટ કરવું નહીં” એ પ્રમાણે તેઓને ત્રણ વાર સોગન ખવરાવીને રાજપુત્ર તે કુલપુત્રને
 પોતાને ઘેર લઈ ગયો. તેને ભોંઈ તેનું કુટુંબ તુટીમાન થયું અને સ્વજન વર્ગ આશ્ચર્ય
 પામ્યો. પછી મનમાં અત્યંત આશ્ચર્ય પામીને રાજપુત્ર વિચારવા લાગ્યો, કે—“અહો !
 વિધાતાનો વિલાસ જરા પણ બાણી શકાય તેવો નથી. તે આ પ્રમાણે—

જે જોયા છતાં પણ ઘટતું ન હોય, જે કદા છતાં પણ વિકલ્પ લાગતું હોય, સારા
 નિપુણ પુરુષોએ ધણીવાર જોયા છતાં પણ શંકા પ્રાપ્ત થાય છે, અને જે કદા છતાં પણ
 અસંભવિતપણાને લીધે તેને કહેનારો લજ્જા પામે છે, તેવું પણ વિધાતા દેખાડે છે. એ
 મોટું આશ્ચર્ય છે. આ જગતમાં ઉપકારી માણસો દુઃખી માણસોને જોતા છતાં પણ જે
 ઉપકાર કરવાને શક્તિમાન ન થાય, તો તેના જીવવાનું શું ફળ છે ? આ જગતમાં
 સત્યપુરુષોના તે જ જીવતરને હું સફળ માનું છું, કે જેઓ દુઃખથી તાપ પામેલા જનોને
 ઉદ્ધાર કરે. આ જગતમાં કોણ કોણ ઉત્પન્ન નથી થયા ? અથવા કેને લક્ષ્મીનું ખજા પ્રાપ્ત
 નથી થયું ? પરંતુ તે જે પરાપકાર સહિત હોય, તો તેનાથી શું ફળ ?” આ પ્રમાણે
 તે રાજપુત્ર વિચાર કરતો હતો, તે વખતે ઘરના માણસોએ તે કુલપુત્રને પૂર્વેના સર્વ
 વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો, ત્યારે “આ મારો જીવિતઠાતા છે,” એમ બાણીને રાજપુત્રના
 પગમાં તે પડ્યો, અને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“તારા ઉપકારને બદલે
 વાળવામાં આખી પૃથ્વીનું દાન કરાય તે પણ મને અતિ તુચ્છ લાગે છે, તો
 પછી બાદ્ય વસ્તુના દાનાદિકનો સત્કાર કરાય તે શું માત્ર છે ? તો પણ હે
 મોટા બાળ્યવાળા ! તારા કોઈ પણ કાર્યને વિષે મારા શરીરનો, ઘરના માણસોનો
 અને સર્વ દ્રવ્યદિક પદાર્થોના તું ઉપયોગ કર. હરિશ્ચંદ્રાદિક રાજાઓએ પણ
 આશ્ચર્યભૂત આવા પ્રકારનું કાર્ય કાંઈ પણ કર્યું નથી. તથા પુરાણ અને લૌકિક
 આગમને વિષે પણ સંભળાતું નથી.” આ પ્રમાણે કુલપુત્ર જોઈયો, ત્યારે પોતાની પાસે
 જ પોતાની પ્રશંસા થવાથી તે રાજપુત્ર લજ્જા પામ્યો, અને નીચા મુખવાળો થઈને
 કહેવા લાગ્યો, કે—“હે સુખદારક ! મેં તારા ઉપર થોડોક જ ઉપકાર કર્યો છે, તો
 પણ તું તેને મોટો કરે છે. અથવા તો સત્યપુરુષોની એવી જ પ્રકૃતિ હોય છે.” આ
 પ્રમાણે ત્યાં કેટલાક દિવસો રહીને પ્રત્યુપકારની અપેક્ષા નહીં રાખતો તે રાજપુત્ર કુલ-
 પુત્રને કાંઈ પણ વાત કદા વિના જ ત્યાંથી ગુપ્ત રીતે નીકળી ગયો, અને ગર્જનપુરમાં
 ગયો. તે વખતે મધુ (ચૈત્ર) માસ આગ્યો હતો, તેથી આશ્રવૃક્ષો ફુલ્યા હતા, કંકેલી



(અશોક) વૃક્ષો માંજરવાળા થયા હતા, અને મહિકા વૃક્ષો જાનવલ્લમાન થયા હતા, તથા વિકરવર કંદોદૃ(શ્વેત કમળ)ની મરદૃ(કળીઓ)ને ઉઘાડવામાં કુશળ દક્ષિણ દિશાનો પવન પ્રસરવા લાગ્યો, તાલ, તમાલ અને શાલ વિગેરે વૃક્ષોના વનો નવા ઉત્પન્ન થયેલા અંકુરાવડે વિદ્રુમ(પરવાળા)ની શોભાનો નાશ કરનારા થયાં, ચોતરફ મોટા શૃંગાર-વડે મનોહર સ્ત્રીઓની રાસક્રીડા પ્રગટ થઈ, અને કામદેવના મંદિરમાં મહોત્સવનો પ્રારંભ થયો. તે વખતે ત્યાં ગર્જનપુરનો રાજા વસંતસેનનો કુવલયચંદ્ર નામનો યુવરાજ મોટા વિસ્તારવડે આવ્યો. તે વખતે વાણત્રી વાગવાપૂર્વક ઘણા પ્રપંચના વિસ્તારથી સજ્જ થયેલી અને પંચમ સ્વરના ઉગ્ગારને સત્ય કરતી મુગાક્ષી સ્ત્રીઓનું નૃત્ય થવા લાગ્યું. તે જોઈને સર્વ લોકો જાણે સ્તબ્ધ થયા હોય, જાણે લેપના બનાવેલા હોય, અને જાણે પથ્થર-માં કોતર્યા હોય તેમ અત્યંત સ્તબ્ધ (સ્થિર) થઈ ગયા, અને રાજપુત્ર કુવલયચંદ્ર વિશેષે કરીને સ્તબ્ધ થયો.

આ અવસરે પોતાના તેજવડે સૂર્યમંડળનો પણ પરાભવ કરતો, સમગ્ર સુમહત્તા સમૂહનો તૃણની જેમ અવગણના કરતો, તથા “ રે રે ! અધમ રાજપુત્ર ! પૃથ્વીવલ્લનો વિનાશ કરવાના કારણભૂત ! કુવલયચંદ્રના નામ માત્રવડે તુટ થયેલા ! હે હુદ્ ! તું મારી સામે આવ, અથવા મારા ચરણમાં નમવાનું અંગીકાર કર. અન્યથા (એમ ન કરે તો) તારો મોક્ષ નથી.” આ પ્રમાણે જાણતો જોકે મનુષ્ય ત્યાં પેઠો, અને યમરાજની નિહવા જેવા ભયંકર ખડ્ગને એચીને તેને પ્રહાર કરવા સજ્જ થયો. તે વખતે રંગનો (ઉત્સવનો) લાંગ થયો, રાજા જોભ પામ્યો, રાજલોક ખળભળ્યો, જોવા આવેલા માણસોના સમૂહ નારી ગયો. અત્યંત સંજોગના વચથી ખડ્ગને નહીં સંભારતો કુવલયચંદ્ર તેની સન્મુખ ઊભો રહ્યો. તે બંનેનું પરસ્પર મોટું યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. તે વખતે તથાપ્રકારના સહાય રહિત તે રાજપુત્રને જોઈને દયાર્દ્ર મનવાળા કોતુક જોવાને માટે આવેલા જયમંગળ રાજપુત્રે વિચાર કર્યો કે—“ આ અત્યંત અયોગ્ય છે, કે જેથી આટલા બધા લોકોમાંથી કાંઈ પણ કાંઈ પણ ઉચિત જાણતો નથી, તો આ કયો ન્યાય માર્ગ છે ? કે જેથી આ રાજપુત્ર લોકના સમૂહમાં રહેલો છતાં પણ આવી વિડંબનાને પામે છે ? અથવા આ વિચારવડે શું ? હું જ પરાભવ પામતા આ રાજપુત્રને પ્રથમ માત્ર મધ્યસ્થ વચનવડે જ આનંદ પમાડું.” એમ વિચારીને તે બંનેની વચ્ચે જઈને જયમંગળે કહ્યું કે—“ હે ! હે ! તમે બંને મારું વચન સાંભળો.

દેવ લવનની યાત્રાને વિષે વિશેષે કરીને ઘણા લોકોવડે બ્યાસ થયેલા આવા સ્થાનમાં આવા પ્રકારની પ્રવૃત્તિ ઉત્તમ પુરુષને યોગ્ય નથી. જે ઉચિત સ્થાનના વિષયવાળું હોય તે જ શૂરવીરપણું કહેવાય છે, પરંતુ તે જો અન્યથા પ્રકારે કરાય, તો તે પ્રગટ રીતે ગામ-ડીંધાપણું ઉત્પન્ન કરે છે. મોટું કાપનું કારણ હોય તો પણ શુણ્યાવાન માણસે પ્રસ્તાવ (પ્રસંગ) અને અપ્રસ્તાવ જાણવો જોઈએ, તેથી આ સ્થાનને વિષે તમે સર્વથા પ્રકારે



યુદ્ધનો ત્યાગ કરેા. અથવા તો આ પ્રથમ સાધ્ય બાલે દૂર રહો, પરંતુ ઉચિત સ્થાનને વિષે જાહેરે ક્ષત્રિયના આચારવડે તમે યુદ્ધ કરેા, અને આ લોકના સમૂહનો ત્યાગ કરેા. ” આ પ્રમાણે જયમંગલ રાજપુત્રે કહ્યું ત્યારે તે સુભટ કુવલયચંદ્રની સાથે લોકોના સમૂહથી નીકળીને બીજે સ્થાને રહીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. આ અવસરે રાજાએ અંગરક્ષકોને કહ્યું કે—“ અરે રે ! એકલા જતા રાજપુત્રની પાછળ તમે કેમ નથી જતા ? શું આ સેવકનો ધર્મ છે ? કે જેથી સંકટમાં પડેલા સ્વામીની ઉપેક્ષા કરેા છો ? ” આ વખતે કોઇપણ હુકમના યોગવડે રાજાએ વારંવાર કહ્યા છતાં પણ સર્વ સેવક વર્ગ સ્થિતિ જેવો થઈ ગયો ત્યારે મોટી દયાના સમૂહવડે ભરાયેલા મનવાળો તે જ જયમંગલ રાજપુત્ર ત્યાં કુવલયચંદ્રનો સહાયકારક થયો, અને “ તું ભય પામીશ નહીં ” એમ મોટા અવજંબવડે કહ્યું. પછી તે બન્નેનું મોટું યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. તેમાં કુવલયચંદ્ર કાંઈક ખેદ પામ્યો ત્યારે તેને પાછળ રાખીને જયમંગલ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રાપ્ત થયો. તે વખતે એક ક્ષણમાં જ પરસ્પર નાંખેલા ભયંકર ઘાતવડે તેમના શરીર ધુમ્બા લાગ્યા, કપાળતળ ઉપર ચડાવેલી ભયંકર ભુકુટિવડે તેમના મુખ દુઃખે કરીને ભેવા લાયક થયા, કોપના વશથી તેમના નેત્રો પહોળા અને રાતા થયા, અને પ્રચંડ ભુભરૂપી દંડવડે ઉછાળેલા બાણના વરસાદવડે આકાશ ભરાઈ ગયું. આ પ્રમાણે તે બન્ને યુદ્ધ કરવાથી યાકી ગયા, તેથી ધનુષ્યના દંડનો ટેકો કરીને વિશ્રામ લેવા લાગ્યા. તે વખતે કુવલયચંદ્રે વિચાર કર્યો કે—“ અહો ! આ કોઈ એક સત્યરૂપ છે. કોણ આ પ્રમાણે પોતાના જીવિતની અવગણના કરીને મારે માટે યત્ન કરે ? તેની સાથે મારે જોળખાણ નથી, પરસ્પર આદરસત્કાર પણ થયો નથી, તો પણ આ મહાત્મા મારા કાર્યને વિષે આ પ્રમાણે ઉદ્યમ કરે છે. મારા પિતાએ મને યુદ્ધની સહાય કરવા માટે અંગરક્ષકોને આજ્ઞા આપી, તો પણ નિરંતર તેઓના ઉપર ઉપકાર કર્યા છતાં પણ તેઓ એક પગલું પણ ચાલ્યા નહીં. તો આમાં શું કારણ હશે ? કે આ મહાત્મા પોતાના જીવિતની પણ અપેક્ષા રાખ્યા પિતા આ પ્રમાણે યુદ્ધમાં પ્રવર્ત્યો ? હીક, કાંઈક કારણ હોવું જોઈએ. ” આ પ્રમાણે ઉઠાપોઠા (તર્કવિતર્ક) ના માર્ગમાં તેનું ચિત્ત જવાથી તે કુવલયચંદ્રને જાતિરમરણ ઉત્પન્ન થયું, અને મૂર્ચ્છાવડે તેના નેત્રો મીચાઈ ગયા. આ અવસરે શસ્ત્રાદિકના સમૂહનો ત્યાગ કરી અને યુદ્ધના આડંબરનો ઉપસંહાર (ત્યાગ) કરીને “ હે કુવલયચંદ્ર ! હે રાજપુત્ર જયમંગલ ! હવે અમંગલિક શ્લોકવડે સર્વું, સર્વું, હમણાં ઈન્ધિતની સિદ્ધિ થઈ ” એમ બોલતો તે સુભટ જયમંગળને હાથમાં પકડીને કુવલયચંદ્રની પાસે ગયો. અને શીતળ વાયુ વિગેરે ઉપચાર કરવાવડે તેને ચેતના પ્રાપ્ત થઈ. ત્યારે તે સુભટે તેને (કુવલયચંદ્રને) અને બીજાને (જયમંગળને) કહ્યું કે—

“ હે પુત્રો ! પૂર્વજન્મમાં થયેલા વૃત્તાંતને તમે શું નથી સંભારતા ? કે આનાથી પૂર્વનાં ભવમાં તમે અને મેં સાથે જ દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી, વિવિધ પ્રકારની તપશ્ચર્યા કરી હતી, પ્રધાન સંયમવાળો દીર્ઘ પર્યાય પાળ્યો હતો, આલોચના, ચાર શરણ અને

ખામણી સહિત અનશન વિધિ કરીને આપણે ત્રણે મરણ પામીને સૌધર્મ કલ્પને વિષે દેવ થયા. હું દીર્ઘ આયુષ્યવાળો થયો, અને તમે બે મધ્યમ આયુષ્યવાળા થયા. આપણે ત્રણે પરસ્પર મોટા સ્નેહના સારથી એકી સાથે જ વ્યાપાર કરતા હતા. કોઈક વખતે દેવલીએ તમને બેને કાંઈક દુર્લભ બોધિવાળા કહ્યા, ત્યારે તમે ગ્રેમ સહિત મને આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી, કે—“ તારે અહીંથી પ્રયાણ કર્યા પહેલાં અમને શ્રી વીતરાગના ધર્મને વિષે બોધ કરવો. આ બાળતમાં તારે જરાપણ પ્રમાદ કરવો નહીં. ” આ તમારું વચન મેં અંગીકાર કર્યું. અને તમે કર્મના યોગવટે જૂદા જૂદા દ્વર દેશમાં મોટા રાજાના ઘરમાં ઉત્પન્ન થયા. પછી હે જયમંગલ ! તું તારા પિતાના અપમાનથી કોઈક રીતે અહીં પ્રાપ્ત થયો. અને કુવલયચંદ્ર પણ વસંત ઋતુનો ઉત્સવ જોવાનો અહીં આવ્યો હતો તેથી “ બોધ કરવાનો આ સમય છે ” એમ બાણીને તમારા બંનેના એક સાથે બોધિલાભને માટે મેં અકસ્માત યુદ્ધનો મોટો વિસ્તાર તમને દેખાડ્યો. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને જયમંગલ પણ ભતિસ્મરણને પામીને પ્રતિબોધ પારચો. આ પ્રમાણે તે બંને રાજપુત્રો જિનધર્મમાં નિક્ષેપ થયા. પછી તે દેવ પણ સુભટના રૂપને મૂકીને શ્રેષ્ઠ મુગટ અને કુંડલના આભરણને ધારણ કરી તેમને ધર્મનો ઉપદેશ આપીને ઇચ્છિત સ્થાને ગયો. ત્યારપછી “ નથી બાણ, નથી ધનુષ્ય, નથી પ્રહાર અને નથી શરીરનો આયાસ (શ્રમ) ” કેવળ પોતાને વ્યાકુળતા રહિત જ જોતા તે બંને રાજપુત્રો “ અહો ! દેવોનો શક્તિપ્રકર્ષ કેવો છે ? ” એમ વારંવાર વિચાર કરતા, વિસ્મય મતવાળા અને પૂર્વ જન્મના મોટા સ્નેહાનુબંધવટે ચિત્તમાં વ્યાસ થયેલા તે બંને પ્રેક્ષક રંગભૂમિમાં ગયા, અને વિનય સહિત પ્રણામ કરીને રાજાની સમીપે બેઠા. તે વખતે—

“ અહો ! આ કયા મહાનુભાવની અર્પૂર્વ (અનુપમ-ધણી) સત્પુરુષ એટલા છે ? કે જેથી આ પ્રમાણે આદરસત્કાર નહીં કરાયા છતાં પણ આણે મારા પુત્ર ઉપર આવો ઉપકાર કર્યો ? ” આ પ્રમાણે સ્નેહથી વિકસ્વર થયેલા નેત્રવાળા કુવલયચંદ્રને પૂછ્યું, કે—“ વત્સ ! આ મહાનુભાવ કોણ છે ? કે કારણ વિના જ ઉપકાર કરનાર જે આ કલિકાળનો પરાભવ કરીને આ પ્રમાણે વર્તે છે ? ” ત્યારે તે કુવલયચંદ્રે તેના કર્ણ પાસે રહીને પૂર્વનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સર્વ સાંભળીને માર્ગાનુસારી બોધ હોવાથી તત્કાળ ભતિસ્મરણને પામેલો રાજા પણ પૂર્વે અનુભવેલા વૃત્તાંતને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે વત્સ ! વિધિ અનુકૂળ છે, કે જેથી તમારા આ પૂર્વ લવના વૃત્તાંતને સાંભળવાથી મને પણ બોધ પ્રાપ્ત થઈ. જે શુરુકુળમાં વસતા તમોએ તપ અને સંયમનું અનુષ્ઠાન કર્યું હતું, ત્યાં જ મેં પણ પ્રમજ્જ્યા ગ્રહણ કરી હતી. શું તમને નથી સાંભરતું કે હું દેવગુપ્ત નામનો સુનિ હતો ? ” ત્યારે રાજપુત્રોએ કહ્યું કે—“ હે પિતા ! હમણાં અમને સ્મરણ થયું. ” આ અવસરે પ્રતિહારે આવીને રાજાને વિનંતિ કરી કે—“ હે દેવ ! ભોજનનો સમય થયો છે, તેથી પોતાને સ્થાને (ઘેર) આવવા કૃપા કરો. ” ત્યારે તે વસંતસેન



રાજા જયમંગળ ને કુવલયચંદ્રને સાથે લઈને પોતાને મહેલ ગયો. ત્યાં દેવપૂર્ણદિક કરીને સોજન કર્યું. ત્યાર પછી રાજાએ તે બંને રાજપુત્રોને જાણવી પ્રેમથી કહ્યું કે—

“ ચિરકાળે કરેલા મારા સુકૃત કર્મનો પૂર્વ નહીં જોગવેલો લેશ માત્ર પણ બાકી છે, તેથી કરીને મને જાતિસ્મરણાદિક સામગ્રી સ્કુટ (પ્રગટ) થઈ. અને તેના વશથી જ હમણાં મને નિર્મલ વિવેક પ્રાપ્ત થયો છે, કે જેથી હવે મારું મન શુદ્ધવાસના સંગનો ત્યાગ કરવા ઈચ્છે છે. ચિરકાળ સુધી રાજ્યાદિકનું પાલન કર્યા છતાં પણ આ દુઃખ (બળેલા) જીવને અનંત વાર તે રાજ્યાદિકની પ્રાપ્તિ થયા છતાં પણ કોઈ પણ પ્રકારે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતો નથી. ? અહીં લાંબા સંસાર માર્ગમાં નિરંતર પ્રવૃત્તિ કરનારા જીવોએ શું શું જોગબધું નથી ? અને શું શું પ્રાપ્ત કર્યું નથી ? તો પણ તે સર્વ અપૂર્વ જેવું જ લાગે છે, તેથી કરીને હવે તમે સર્વથા પ્રકારે મારા કર્મના સહાયપણાને અંગીકાર કરો. અને સ્વભાવથી જ દુઃખે કરીને વહન કરી શકાય તેવા આ રાજ્યના ભારને અંગીકાર કરો. અને અમે પૂર્વની જેમ સાધુ થઈને, ચારિત્રનું આચરણ કરીને, દુષ્કર તપસ્થામાં તત્પર થઈને પરલોકનું હિત સાધીએ. ” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું ત્યારે પૂર્વ કાળનો સ્નેહ સાંભરવાથી વિચોગની સંભાવનાથી ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખવડે હજીયેલા તે બંને રાજપુત્રો રૂદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમને કોઈ પણ પ્રકારે નિષેધ કરીને રાજાએ કહ્યું કે—“ અરે રે ! કેમ તમે આ પ્રમાણે ધાયર થાઓ છો ? શું સંસારી જીવોને આ અપૂર્વ છે ? કે જે જીવોને એક સ્વભાવમાં જ વિવિધ પ્રકારની આપત્તિના સમૂહ આવી પડે છે, યમદંડની જેવો પ્રચંડ વિચોગ પ્રાપ્ત થાય છે, તથા અકસ્માત કોપ પામેલા યમરાજના કંટાક્ષ જેવા તીક્ષ્ણ રોગ અને શોક ઉત્પન્ન થાય છે, તો પછી દરેક સમયે સંભવતા દેવ, મનુષ્ય અને અમુર લોકને સાધારણ જોવા મરણનું તો કહેવું જ સુ ? તેથી મોહના પ્રસારનો ત્યાગ કરો, અને શીઘ્રપણે મારા પરલોકના હિતને માટે પ્રવૃત્તિ કરો. ” ત્યારે કુવલયચંદ્રે કહ્યું કે—“ હે પિતા ! જો તમારે સર્વથા પ્રકારે આ કરવું હોય, તો હું પણ તમારી સાથે જ સદર્ભ શુભની આરાધના કરીશ, અને મત્સ્યના માંસના સ્વાદ જેવા આરંભમાં મધુર અને પરિણામે કટુક જોવા આ રાજ્યવડે શું છે ? ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! આ એમ જ છે, પરંતુ આલંબન વિનાના રાજ્યનો ત્યાગ કરવાથી તેમાં નાશકતા સહિતપણાએ કરીને, સાધુજનની પીડાવડે અને સમગ્ર વ્યવસ્થાના નાશવડે અધર્મનો સંભવ થાય છે, તેથી આ મારું કહેવું જ તારે માનવું જોઈએ. અન્યથા યુગાદિ તીર્થંકર ઋષભસ્વામીએ કેમ પ્રથમ અનંત અજ્ઞાની લોકોને કર્મ, શિક્ષ અને નીતિ માર્ગ વિગેરે વ્યવહારો શીખવ્યા, અને ત્યારપછી સર્વ-વિરતિ શ્રંદધ કરી ? આ પ્રમાણે સામર્થ્ય હોતા છતાં અસ્વસ્થ રાજ્યનો કે કુટુંબનો ત્યાગ કરીને જે પ્રમત્સ્યા લેવી તે અયોગ્ય છે. ” તે સાંભળીને રાજપુત્રે કહ્યું કે—“ હે પિતા ! જો એમ હોય તો આ મારા બાઈને અત્થતં ઉપકારી રાજ્ય અર્પણ કરો. ” ત્યારે

રાજાએ કહ્યું કે—“ જો આ અંગીકાર કરે, તો અચુક્ત શું છે ? (તે યોગ્ય જ છે.) ” ત્યારે જયમંગળ બોલ્યો કે—“ હે પિતા ! જો કુવલયચંદ્રનું મન દીક્ષા લેવાનું હોય તો મારે રાજ્ય કરવું કેમ યોગ્ય હોય ? કેમકે જે હું આની સાથે જ પૂર્વ જન્મમાં સમાન મુખ દુઃખને સહન કરવાપડે સાથે જ રહ્યો હતો, સાથે જ અભ્યાસ કરતો હતો, સાથે જ વિહાર કરતો હતો, અને સાથે જ દેવપણું પામ્યો હતો. ” ત્યારપછી વસંતસેન રાજાએ બન્ને રાજપુત્રોને હાથમાં પકડીને કહ્યું કે—“ હું તમને જે કહું, તેનું તમારે સર્વથા પ્રકારે ઉલ્લંઘન કરવું નહીં. ” એમ કહીને તેણે ભૂલ્ય લોકો પાસે મોટા મૂલ્યવાળો રાજ્યાભિષેક તૈયાર કરાવ્યો. પછી સારા સુદૃઢે તે બન્નેને અર્ધ અર્ધ રાજ્ય આપવાપડે પ્રેમ સહિત રાજ્યપદે સ્થાપન કર્યા, અને શિખામણ આપી, તથા સામંતાદિક લોકોને આજ્ઞા કરી કે—“ તમારે આ બન્નેને મારી જેમ ભેવા, તથા આ બન્નેનું થોડું પણ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન મનથી પણ ન કરવું. ” એમ કહીને તે રાજા દીન, અનાથ વિગેરે ખરાબ સ્થિતિવાળા માણસોને મોટું દાન અપાવીને, કેદખાના વિગેરેમાં રૂંધેલા અપરાધી જનોના સમૂહને સુક્રા કરાવીને તથા હબાર મનુષ્યોપદે વહન થાય તેવી શિખિકા ઉપર ચઢીને ચંપકવન નામના ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં તેણે અચ્ચક્ષુરિની પાસે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી, અને પછી પ્રમાદરહિત વિચરવા લાગ્યો. અહીં જયમંગલ અને કુવલયચંદ્ર સગા ભાઈની જેમ અને એક શુરના શિષ્યની જેમ મોટા સ્નેહપૂર્વક રાજ્યલક્ષ્મી લોગવવા લાગ્યા. રાજ્ય કરતા તેમણે તથાપ્રકારે કોઈ પણ રીતે પ્રભાનું પાલન કર્યું, કે જે પ્રકારે તે પ્રભાએ પૂર્વના રાજાઓનું સ્વપ્નમાં પણ સ્મરણ કર્યું નહીં.

દ્રવ્યથી શુણ્ણો સંભવ થાય છે, અને શુણ્ણને વહન કરનારી વૃદ્ધિ થાય છે, એમ શાસ્ત્રમાં સંભળાય છે, પરંતુ તેમના રાજ્યમાં કદાપિ તે સંભળાતું નહોતું. તથાપ્રકારે કોઈપણ રીતે સમગ્ર ત્રણ વર્ગના સારનું મોટા પ્રમાણવાળું રાજ્ય તેમણે લોગવ્યું, કે જેથી તેમની મોટી કીર્તિ સર્વત્ર પ્રસાર પામી. રાજ્યલક્ષ્મી લોગવવાથી કોણ કોણ ગર્વિષ્ઠ થયા નથી ? અને અપયશને કોણ પામ્યા નથી ? અને નીતિરૂપી લતાનું ઉન્મૂલન કોણે કર્યું નથી ? પરંતુ પરલોકના ભીરૂ (બીરુ) ચિત્તવાળા તેમણે આત્માને નિરોધ કર્યો, અને જ આભર્યંતર શત્રુના નિગ્રહમાં નિરંતર અલ્પંત ઉદમ કર્યો. આ પ્રમાણે વર્તતા તે બન્ને રાજાઓ સૂર્ય અને ચંદ્રની જેમ સર્વ ઠેકાણે વખાણવા લાયક ચરિત્રવાળા રાજ-સભામાં બેસીને રાજકાર્યનું ચિંતવન કરતા હતા, તેવામાં એક વખતે પ્રતિહારે આવીને વિનંતિ કરી કે—“ હે દેવ ! કોશંળી નગરીથી વિજયધોષ રાજાએ મોકલેલા પ્રધાન પુરુષો તમારા દર્શન કરવા ઉત્સુક થયેલા હોવાથી દ્વારને વિશે રહ્યા છે (આવ્યા છે) ” ત્યારે તે બન્ને રાજાએ કહ્યું કે—“ તેઓને જલદી પ્રવેશ કરાવ. ” ત્યારે “ જેવી દેવની આજ્ઞા ” એમ કહીને તરત પ્રતિહારે તેઓને પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યારે “ આ મારા પિતાના પ્રધાન પુરુષો છે ” એમ બોલીને જયમંગળ રાજા બોલો થયો, અને પિતાની જેમ તેઓને

આદરસત્કાર કર્યો, અને સમીપે આપેલા આસન ઉપર તેઓ બેઠા. પછી તેઓએ પંચાંગ પ્રણામ કરવાપૂર્વક તેને તેના પિતાનો ગુપ્ત લેખ (કાગળ) આપ્યો. તે લઈને જયમંગળે વાંચ્યો. તેના ભાવાર્થ તેણે જાણ્યો. તે આ પ્રમાણે—“મારા શરીરનું સર્વ બળ નાશ પામ્યું છે, મારો દૃષ્ટિ પણ જોવાલાયક પદાર્થને વિષે મહાકષ્ટથી પ્રવર્તે છે, પ્રાપ્ત કરીને મારું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું છે, મારા પ્રાણો પરોણાની જેમ હમણાં જ જવાની ઇચ્છા કરે છે, તેથી જો મને જોવાની તારી ઇચ્છા હોય, તો તું નિઃશંકપણે એકદમ અહીં આવ.” આ ભાવાર્થને વિચારતા તેના અંતઃકરણમાં મોટા શોકનો સમૂહ ઉત્પન્ન થવાથી નેત્રમાંથી અશ્રુનું જળ નીકળવા લાગ્યું. આવા પ્રકારના તે જયમંગલને જોઈને કુવલયચંદ્ર રાત્રીએ તેને કહ્યું કે—“હે મહારાજા ! સર્વ દુઃખી અવસ્થાઓમાં મહાપુરુષોનું ધૈર્ય જ અલંકારરૂપ છે, તો પછી મહાસાગરની મર્યાદાના ઉલ્લંઘન જેવું અને મેઘની કચરાની વૃદ્ધિ જેવું આ શું થયું ?” તે વખતે શોકના સમૂહથી ગળાની સેર રૂંધાઈ જવાથી બોલવાને અશક્ત થયેલા જયમંગળે કુવલયચંદ્રને તે લેખ આપ્યો. તે તેણે વાંચ્યો અને તેના ભાવાર્થ જાણ્યો. તેથી “અહો ! આને રૂદનનો આરંભ થયો તે યોગ્ય જ છે” એમ વિચારતા કુવલયચંદ્રે તેને કહ્યું કે—“હે મહાયશસ્ત્રી ! તું કેમ સંતાપ કરે છે ? આ મોટું કાર્ય છે, તેથી કાળનો વિલંબ કરવો યોગ્ય નથી. કેમકે—દ્રવ્યનો વિસ્તાર, રાત્રી અને સ્નેહીજન વિગેરે સર્વ સુલભ જ છે, પરંતુ માતાપિતાનું દર્શન દુર્લભ છે, તે ફરીથી સંભવશે નહીં. પુત્રના દર્શનની ઇચ્છાવાળા માતાપિતાનું મરણ થવાથી અને તેનું દર્શન નહીં થવાથી હૃદયમાં ખટકતું (વ્યાસ થયેલું) તે દુઃખ જન્માંતરને વિષે પણ વિરામ પામશે નહીં. તેથી હે મહાભાગ્યવાન ! હમણાં આ કાર્ય કાળના વિલંબને સહન કરશે નહીં, તેથી વ્યામોહનો ત્યાગ કરીને કાળને યોગ્ય આચરણ કરવું યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે કુવલયચંદ્રે કહ્યું ત્યારે “કાર્યનો નિર્ણય કરવામાં નિપુણ બુદ્ધિવાળો આ (રાત્રી) ઉચિત કહે છે” એમ મનમાં નિશ્ચય કરીને જયમંગળે કહ્યું કે—“હે મહારાજા ! તમે સત્ય કહ્યું છે, પરંતુ પ્રેમના અનુબંધને ઉલ્લંઘન ન કરાય તેવા જેમ પિતા છે, તેવો જ તું પણ છે. આ પ્રમાણે ડોળાયમાન (વ્યાકુલ) મનવાળો હું શું કરું ?” ત્યારે કુવલયચંદ્રે કહ્યું કે—“આ એમ જ છે, પરંતુ માતાપિતાના પ્રેમનો ભંગ બીજા પ્રયોજનના ભંગથી અત્યંત અધિક (મોટો) છે. તેથી શીઘ્રપણે પ્રયાણ કર. કેવળ હું પણ તારી સાથે આવીશ, તે બાબત તારે પ્રતિજ્ઞા કરવું નહીં.” ત્યારે જયમંગળે કહ્યું કે—“હે મહારાજા ! તું એમ ન બોલ, કેમકે નાયક પિતાનો આ દેશ પાછળથી પશ્ચાત્તાપવાળો કેમ ન થાય ? દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા મહારાજા (પિતા)નું શિક્ષાવચન શું તને યાદ આવતું નથી ? તેથી કેટલાક દિવસ સુધી તું પ્રભાત પાલન કર. અને હું પિતાને જોઈશ અને શરીરની સ્થિતિ પૂછીશ.” આ પ્રમાણે મોટા કષ્ટે તેની ગર્જનપુરના રક્ષણ માટે સ્થાપના કરી, પોતાના કેટલાક પ્રધાન રાજ-

પુત્રો સહિત અને જાતિવંત (સારા) અશ્વ અને ઉંટ વિગેરે ઉતાવળા વાહનો સહિત જયમંગળ ત્યાંથી નીકળ્યો, અને વિલંબ રહિત (શીઘ્ર) પ્રયાણ કરીને જતો તે કૌશાંબી-પુરીએ-પહોંચ્યો: તેણે આવવું જાણીને પિતાએ નગરીમાં મહોત્સવ કરાવ્યો. નગરના મોટા જનોવડે અનુસરાતા તે રાજપુત્રે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજાને (પિતાને) જોયા અને તેને પ્રણામ કર્યા. તે વખતે સ્નેહવડે વિકસ્વર થયેલા નેત્રવાળા તે રાજાએ આદર સહિત તે રાજપુત્રને આલિંગન કરીને પોતાના ઉત્સંગમાં (જોળામાં) બેસાડ્યો, અને પૂર્વનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. ત્યારે લગ્નવડે મીઠાચેલા નેત્રકમળવાળા તેણે યથાર્થ વૃત્તાંત કહ્યો. આ પ્રમાણે જુદી જુદી કથાવડે એક ક્ષણ શુભાવીને તે રાજપુત્રને પોતાના મક્કાનમાં જવાને વિદાય કર્યો. પછી તેણે સ્નાન લોજનાદિક કાર્ય કર્યું. પછી ઉચિત સમયે ફરીથી રાજાએ તેને બોલાવ્યો, અને તેને આસન આપ્યું તેના ઉપર તે બેઠો. ત્યારપછી પ્રેમ સહિત તેને કહ્યું કે-“હે વત્સ! આ રાજ્યને તું અંગીકાર કર. અમે માત્ર પાંચ રાત્રિ સુધી જ જીવિતવાળા છીએ, તેથી હવે અહર્દંત ગણિની પાસે સંધારક પ્રવ્રજ્યાને અંગીકાર કરીને અનશન શ્રદ્ધા કરવાપૂર્વક આરાધના કરવાને ઇચ્છીએ છીએ.” આ પ્રમાણે સાંભળીને હૃદયમાં ન માય તેવા સંતાપવાળો થઈને “હવે મારે શું કરવું?” એમ વિચારીને શ્યામ મુખવાળો અને નીચી દૃષ્ટિવાળો તે જેટલામાં કાંઈપણ બોલ્યો નહીં, તેટલામાં રાજાની ભૂકુટિ ઊંચી કરવા માત્રથી જ તૈયાર થયેલા રાજાના પ્રધાન જનોના હાથમાં આપેલા સુવર્ણકળશના મુખમાંથી ઝરતો તીર્થજળનો પ્રવાહ તેના મસ્તક ઉપર પડ્યો. ત્યારે “હે પિતા! આ શું? આ શું?” એમ બોલતા રાજપુત્રને રાજાએ કહ્યું કે-“હે વત્સ! આ વખતે આ જ ઉચિત છે, કેમકે પરંપરાથી પોતાની જાતે જ આવેલા પદાર્થોથી અવળા મુખને કરનારા સત્પુરુષો શોભતા નથી, તેથી હે પુત્ર! હવે તું સારી રીતે પૂર્વ પુરુષોની સ્થિતિવડે વર્તજે (રહેજે) અને સર્વ વ્યવહારને જણાવવામાં નિપુણ બુદ્ધિવાળા અને તારી પીઠના સેવક જેવા (આ પ્રધાન જનો) માત્ર તને ઉપદેશની પરંપરા રૂપ છે.” આ પ્રમાણે કહીને તે કાળને ઉચિત ખામણાવડે અંતઃપુરને, પુરના લોકોને અને સામંતાદિક જનોનો ખમાવીને તે રાજા અહર્દંત ગણિની પાસે ગયો. ત્યાં સંધારક દીક્ષા શ્રદ્ધા કરી, અત્યંત સમાધિને વિષે મનને સ્થાપન કર્યું, અને સાધુ-જોની સંગીપે થઈને આરાધના સૂત્રનું પરિવર્તન શરૂ કર્યું. શુભમહારાત્રે પણ કૌમળ અને મધુર વાણીવડે ઉપદેશ આપ્યો. આ પ્રમાણે તે વિજયયોષ રાજર્ષિ તે કાળને ઉચિત સર્વ કાર્ય કરીને નિરંતર પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો મરણ પામીને સર્વાર્થસિદ્ધિને વિષે દિવ્ય દેવશક્તિને પામ્યો. જયમંગળ રાજા પણ પરાલવ ન પામે તેવા પ્રતાપવડે સામંત સમૂહને વશ કરીને, જિનશાસનની પ્રભાવનામાં તત્પર રહીને અને સારા સાધુ-જોના ચરણકમળની સેવામાં એકચિત્તવાળો થઈને અશ્વ અને હાથીએ કરીને દ્વેદીપ્યમાન રાજલક્ષ્મીને લોગવવા લાગ્યો, પરંતુ તેની સપત્ની (જોરમાન) માતા પદ્માવતી



દેવીએ તેનો તેવા પ્રકારનો મોટી સમૃદ્ધિયુક્ત દેહીમ્બમાન રાજ્યનો વિસ્તાર જોઇને અને પોતાના પુત્ર જયશેખરને સ્વપ્નમાં પણ રાજલક્ષ્મીનો લાલ અસંભવિત છે એમ વિચારીને જયમંગળ રાજાનો વિષના પ્રયોગ વિગેરેવડે વિનાશ કરવાના ઉપાય ચિંતવવા લાગી.

જયમંગળ રાજા પણ અત્યંત અનિત્યાદિકને વિચારતો હતો, રાજ્યને રાજ્યની જેવાં મોટા બંધનરૂપ માનતો, પોતાના આત્માને સાંકળથી બાંધેલો હોય અને કેદખાનામાં નાંખેલો હોય તેમ માનતો, અથવા કુવામાં નાખ્યો હોય તેમ માનતો તે રાજ્યનું ચાલન કરતો હતો. પછી કોઈક દિવસે પોતાના બાઈ જયશેખર કુમારને સારી રીતે યુવરાજને પદે સ્થાપન કર્યો, અને પોતાના પ્રસાદનું સ્થાન કર્યો, તોપણ તે તેની માતા જયમંગળને મારવા માટે નિરંતર ઉપાયને જોતી હતી. અરે રે ! હુદ્દા સ્ત્રીઓનું કેવું દુશ્ચિત્ર છે ? કોઈ અવસરે રાજા વિજયયાનાને માટે આદ્યો, તે વખતે તે સર્પની માતા કપટવડે કરીને તેની સાથે આવી. માર્ગમાં યમુના નદીને કાંઠે સ્કંધાવાર (સૈન્ય) સ્થાપન કર્યો. રાત્રિએ સમગ્ર સેવક વર્ગ સૂઈ ગયો તે વખતે અવસર પામીને તે જયમંગળ રાજાની પાસે ગઈ, અને તેને કહ્યું કે—“જયશેખરને મોટો વ્યાધિ થયો છે.” તે સાંભળીને સ્નેહના વશથી બાવી કાળમાં થવાના મોટા અનર્થને નહીં જાણીને તે રાજા તરત જ સહાય વિના જ (એકલો) તેણીના આવાસમાં ગયો. ત્યાં તેણીએ મોટી શય્યા રચી, તેના ઉપર રાજા બેઠો. તે વખતે તેણીએ તેને અત્યંત ઉઘ વિષથી મિશ્ર કરેલું પાન બીડું આપ્યું. તેણે પણ વિચાર કર્યા વિના તે બીડું ખાધું, ત્યારે તે વિષના વશથી જાણે ચેતના રહિત થયો હોય તેમ કાઠની જેમ ભૂમિ ઉપર પડી ગયો. તે વખતે હુદ્દા શીલવાળી તેણીએ તેને પોટકામાં બાંધીને મધ્યરાત્રિએ જ વેગથી જઈને યમુના નદીના જળના પ્રવાહમાં વહેતો મૂક્યો. પદપ્રકારમાં પ્રવર્તતો હોય, સ્નેહવાળો હોય અને નિર્ભજ ગુણવાળો હોય, આવા પણ મનુષ્યને અનાર્થ સ્ત્રીઓ મોટી આપત્તિમાં નાંખે છે. સર્પણના જેવી પાપી અનાર્થ સ્ત્રીઓ કુળને, શીળને, અપયથને કે ઉપકારને પણ ગણકારતી નથી અને તેવા મનુષ્યને મરણ પમાડે છે. અધમ સ્ત્રીઓ તેની સન્મુખ જુદું (મીડું) બોલે છે, અને પછવાડે જુદું (કડવું) બોલે છે, અને કાળરાત્રિની જેમ ઉપકારીને પણ મરણ પમાડે છે. વ્યાધિ, પિશાચી અને સર્પણથી રક્ષણ કરવાનો ઉપાય દુર્લભ છે. આ પ્રમાણે સારા સ્વભાવવાળા તે મહાત્માને પણ હુદ્દા શીળવાળી તે સ્ત્રીએ આ રીતે ઘણા અનર્થને કરનારી આવી દુરવસ્થાને પમાડ્યો. આ પ્રમાણે યમુનાના જળના ઉછળતા ચપલ કલ્લોલોવડે અથડાતો, મગર અને મત્સ્યના પુંછડાની છટાથી પ્રહાર કરાતો અને પાણીના પૂરવડે વહન કરાતો તે પ્રવાહને અનુસારે જવા લાગ્યો. નદીના પાણીના અતિ સીધા વેગવડે તે દૂર દેશના કાંઠાના પ્રદેશમાં નંખાયો. તે જળના સિંચનથી રાજાનો વિષવિકાર નાશ પામ્યો. તે વખતે “આ શું ? આ કયો પ્રદેશ છે ? શું આ સ્વપ્ન છે ? કે મારી જીવિને વિજય છે ?” આ પ્રમાણે

તે જેટલામાં વિચાર કરતો રહે છે, તેટલામાં એક પહોરવાળો દિવસ થયો. તે વખતે તે નદીને કાંઠે રહેલા ગંભીરક નામના ગામગાંધી પૂર્વે કહેલો તે કુલપુત્ર તે નદી ઉપર આવ્યો. તેણે પોતાના પગનું પ્રક્ષાલન કર્યું, દેવચતુરું સ્મરણ કર્યું, અને સૂર્યને અર્ધની અંજલિ આપી. પછી કાંઈક આગળ આલીને પાણી પીવા માટે જેટલામાં નદીએ પ્રાપ્ત થયો, તેટલામાં તેણે પોટકામાં ગાંધેલી કાંઈક વસ્તુ ભેઈ. ત્યારે તે કૌતુકથી તેની પાસે ગયો, પોટકું છોડ્યું અને તેની અંદર તત્કાળ ઉઘટેલા નેત્રકમળવાળા જયમંગળને ભેયો, ત્યારે ક્યાળુ મનવાળા તેણે પોતાના હાથવટે તેને ખેંચ્યો અને પાણીમાંથી બહાર કાઢ્યો. પછી ધીમે ધીમે પોતાને ઘેર તેને લઈ ગયો. ત્યાં તેલવટે તેને અભયંગન કર્યું, સ્નાન કરાવ્યું, બે મેવેત વસ્ત્ર પહેરાવ્યા અને સ્નોજન કરાવ્યું. પછી સ્વસ્થ થયેલા શરીરવાળા તેને બીજે દિવસે તે કુલપુત્રે પૂછ્યું કે—“હે મહાયશવાળા ! તું કોણ છે ? અથવા આ પ્રમાણે નદીમાં પડવું કેમ થયું ? ” તે સાંભળીને “અહો ! તે આ મહાનુભાવ કુલપુત્ર છે, પણ તે મને જાણખતો નથી. આ પણ કાંઈક ઠીક થયું. હવે કેમ મારા આત્માને હું પોતે કહું ? ” એમ વિચારીને રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! હું રાજસેવક છું. એક દુષ્ટ મનવાળા માણસે આ પ્રમાણે બાંધીને મને નદીમાં નાખ્યો.” તે સાંભળીને—“અરે ! કોઈ પાપી માણસે આ અતિ અયોગ્ય કાર્ય કર્યું, કે જેથી તને આવી દુઃખી અવસ્થાને પમાડ્યો.” આ પ્રમાણે બોલતા તેને રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! વિદાતાના દુષ્ટ વિદ્વાસના વિષયમાં કોણ નથી આવ્યો ? તે આ પ્રમાણે—

અત્યંત અગ્રાધ (જોડા) જળપ્રવાહને તળિયે રહેનારા મત્સ્યના સમૂહને નિપુણ ધીવરો (મચ્છીમારો) જળના પ્રયોગવટે પકડે છે. આકાશના આંગણમાં ચાલવાની પ્રીતિવાળા પણ પક્ષીઓના સમૂહને અત્યંત નિપુણ જનો પાશાદિકના વ્યાપાર (ઉપયોગ) વડે બાંધે છે. પર્વત જેવા મોટા શરીરવાળા, દુઃખે કરીને ગ્રહણ કરી શકાય તેવા, અને ઇન્દ્રા સુજળ ચાલનારા હાથીઓ પણ અતિ ગાઢ વારિબંધનવડે બાંધાઈને મહાદુઃખે કરીને રહે છે. જે આકાશમાં દૂર ચાલનારા સૂર્ય ચંદ્ર વિગેરે દેવો છે, તેઓ પણ ભયંકર રાહુની પીડાવડે પરાભવને સહન કરે છે. તેથી કરીને આપત્તિના સમૂહની મધ્યે રહેલા સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલા જંતુઓને જે આ આવા પ્રકારની આપત્તિનું પડવું, તે કેટલું માત્ર છે ? ” તે સાંભળીને કુલપુત્રે કહ્યું કે—“હા, એમ જ છે. હું પણ પહેલાં અત્યંત મોટા આપત્તિ-સમુદ્રમાં પડ્યો હતો, પરંતુ મહાપુરુષોના મસ્તકના શેખર (સુચટ) રૂપ એક રાજપુત્રે મને ઉગાર્યો હતો. અહો ! તેનું પરોપકારીપણું ? અને અહો ! તેના પોતાના છવિતનું નિરપેક્ષપણું ? ” તે સાંભળીને—“આ સામાન્ય મનુષ્ય નથી, કે જે હજી સુધી ઉપકારનું સ્મરણ કરે છે.” એમ વિચારતાં રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તે તારો ઉપકાર કરનાર કોણ હતો ? ” ત્યારે કુલપુત્રે કહ્યું—“હે મહાભાગ્યવાન ! તે મહાત્માએ ગ્રેમ (વિનય) સહિત અનેક પ્રકારે પૂછ્યા છતાં પણ પોતાનું સ્વરૂપ કહ્યું નહીં. માત્ર અત્યંત



આથકે ક્યો ત્યારે મૌનનું આલંબન કરીને રહ્યો હતો. " ત્યારે રાજપુત્રે વિચાર્યું કે—
" હજી પણ કાંઈક શુભ કર્મોને લેશ છે, કે જેથી આ મને ઝાળખતો નથી. "

આ અવસરે ગામની બહાર જયદક્ષના નિનાદ સહિત ગંભીર ભેરીના બાંકાર શબ્દવડે લયંકર લાંબા, મુકુંદ, મદલ અને મોટી ઝલ્લરી (ઝાલરના) ઝંકારવાળા ચાર પ્રકારના વાજિંત્ર વાગવા લાગ્યા. તે વખતે " આ શું ? આ શું ? " એમ બોલતા ગામના માણસો અને કુલપુત્ર તેની સન્મુખ ઢોલ્યા. તે જ વખતે ચાર પ્રકારનું સૈન્ય ત્યાં પ્રાપ્ત થયું. તે વખતે સેનાપતિએ ગામના જનોને પૂછ્યું કે— " હે લોકો ! શું તમારા ગામમાં આવા સ્વરૂપવાળો પુરુષ નથી આવ્યો ? " તે સાંભળીને જેટલામાં ગામના લોકો કાંઈ પણ બોલ્યા નહીં, તેટલામાં કુલપુત્રે કહ્યું કે— " તમે જેવા પુરુષને પૂછો છો, તેવા પુરુષ આવી રીતે અમારા ઘેર આવ્યો છે અને રહ્યો છે. " તે સાંભળીને તુષ્ઠમાન થયેલા સેનાપતિએ તેને પોતાના શરીરના સર્વ અલંકારો આપ્યા. પછી સર્વે ગામમાં પેઠા. જયમંગળ રાજાને ત્યાં જોયો. હર્ષથી વિકસ્વર નેત્રવાળા સેનાપતિ વિગેરે પ્રધાન લોકો તેને નમ્યા, અને સર્વે ચોગ્ય સ્થાને બેઠા. તે જોઈ વિસ્મય પામેલા રાજા પૂછવા લાગ્યો કે— " અહો ! હું અહીં આવ્યો છું અને અહીં રહ્યો છું, તે તમે શી રીતે જાણ્યું ? " ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે— " હે દેવ ! તમે સાંભળો. તમે મધ્ય રાત્રિને સમયે સહાય વિનાના જ (એકલા જ) જયશેખર રાજપુત્રને જેવા માટે સપત્ની માતાને ઘેર ગયા, ત્યારપછી તમે ક્યાં ગયા ? અને ક્યાં રહ્યા ? તે કાંઈએ કાંઈપણ જાણ્યું નહીં. માત્ર અતિ આશ્ચર્યથી પૂછેલી તમારી સપત્ની માતાએ માત્ર આટલું જ કહ્યું કે— ' કુમાર (જયશેખર) નું પ્રતિભાગરણ કરીને તત્કાળ દેવ (રાજા) મારા ઘરમાંથી નીકળીને ગયો છે, ત્યારપછી હું કાંઈપણ જાણતી નથી. ' તે સાંભળી સ્કંધાવાર (સૈન્ય) ના લોકો અત્યંત વ્યાકુળ થયા. સર્વે કેકાણે નિપુણતાથી તમને જેવા (શોધવા) લાગ્યા, પરંતુ તમારું એક પગલું માત્ર પણ જોયું નહીં. તેથી તે દિવસે બાળકોને પાન લોજનનો ત્યાગ કર્યો. અંતઃપુર મરણ માટે તૈયાર થયું. કૃષ્ણ રહિત લોકો ખર્જી લીધા કરીને પોતાના આત્માને હણવા લાગ્યા. તેઓને મહાકષ્ટથી નિવેધ કર્યો. કેટલીક વેળા ગઈ. શોકના વેગથી ઝરતા અશ્રુજળવડે વ્યાસ નેત્રવાળા પ્રધાન લોકો બાંહે પાતાળમાં પ્રવેશ કરવાને ઇચ્છતા હોય તેમ નીચું મુખ કરીને રહ્યા. આ પ્રમાણે સર્વ સૈન્ય અતિ દુઃખને પામ્યું તે વખતે ચૂકામણિ શાસ્ત્રના પરમાર્થને જાણનાર એક પુરુષ ત્યાં આવ્યો. તેને જ્ઞાન અને માન આપવાપૂર્વક અમે પૂછ્યું કે— " અમારા દેવ (રાજા) ક્યાં વર્તે છે ? " ત્યારે તેણે પ્રશ્નના અક્ષરને અનુસારે વિષ્ણુ મૂળવાળો (વિષ્ણુ આરણ્યક) નદીમાં પ્રવેશ અને ગંભીરક નામના ગામમાં પ્રવેશ સુધીનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને અમે તેની વિશેષ પૂજા કરીને તત્કાળ પવન કરતાં પણ વધારે વેગવાળા અધ્યાત્મિક વાહન વડે પ્રયાણ કર્યું, અને વિલંબ-રહિત ગતિવડે આ ગામમાં પ્રાપ્ત થયા, અને પૂર્વના

કરેલા સુદૃઢતા સમૂહના વશથી અને તમને જોયા તેથી હવે પ્રસન્ન થાઓ, અને આ અશ્વરત્ન ઉપર ચઢો.” તે વખતે તેઓના અત્યંત આશ્ચર્યના વશથી વસ્ત્રાદિકંબડે તે કુલપુત્રની પૂજા કરીને રાત્રિ અંધ ઉપર ચઢ્યો, અને શીઘ્ર શીઘ્ર જતો સ્કંધાવારને (સૈન્ય) પામ્યો. ત્યાં વધામણી યથા, સપત્ની માતા નારી ગઈ. કાર્યના તત્ત્વને નહીં જાણતો જયશેખર ત્યાં જ રહ્યો. રાત્રિએ તેને જરા પણ ભય બતાવ્યો નહીં, અને સપત્ની માતાનો હુદ્ડ વિલાસ નિશ્ચય કરીને તેણે વિચાર્યું, કે—

જેઓએ સર્વ સંગેના દ્વંદ્વથી ત્યાગ કરીને સર્વ ઈચ્છિત વસ્તુને સાધવાના કારણ-રૂપ સુસાધુની દીક્ષા ગ્રહણ કરી હોય, તે સત્પુરુષો જ ધન્ય છે, તે પાપણીએ કાંઈ પણ કારણ વિના મને આવા અનર્થમાં કેમ નાંખ્યો હશે? જો હું તે રીતે પંચ નમસ્કાર વિતાવે તો ભારી કષ્ટ બિંદુ થાય? માટે હે પાપી જીવ! હવે પછી તું રાત્રિએ વિષે રાગી થાય છે, અને વિષયના સુખને ઈચ્છે છે, પરંતુ આવા પ્રકારના દુઃખના સમૂહ આવી પડવાથી સંસારનું વિરસણું જોતો નથી. મહાસત્ત્વવાળા તે સનત્કુમારાદિક પુણ્યશાળીઓને ધન્ય છે, કે જેઓએ તુલુની જેમ રાત્રિ અને દેશ વિગેરે સર્વને ત્યાગ કર્યો હતો. અગાની માણસો આપત્તિમાં પડે છે, તેમાં શું કહેવા લાયક છે? પરંતુ જાણનારા માણસો પણ આત્માને ચેતવણી આપતા નથી, એ મોટું આશ્ચર્ય છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરવાથી તે રાત્રિ મન વૈરાગ્ય માર્ગમાં લાગ્યું. તે વખતે પ્રતિહારે તેને વિનંતિ કરી કે—“હે દેવ! સંસારરૂપી સમુદ્રમાં પડેલા પ્રાણીઓને તારવામાં વહાણ જેવા ભગવાન (પૂજ્ય) સમન્તભદ્રસૂરિ મહારાજ સહસ્રાસ્રવનને વિષે સમવસ્યા છે. (પધાર્યા છે).” તે સાંભળીને તેને પારિતોષિક અપાવીને તે રાત્રિ સૂરિમહારાજની પાસે ગયો. ત્યાં મોટી ભક્તિથી વાંદીને પૃથ્વીપીઠ ઉપર બેઠો. ત્યારે સૂરિએ તેને આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે—“હે મોટા રાત્રિ! સંસારરૂપી દુવામાં પડેલા પ્રાણીઓને હસ્તનું અવલંબન આપનાર જેવા દેવપૂજ્યદિક ધર્મતા શુભે શુભ સમ્યક્ પ્રકારે નિર્વાહ પામે છે? ધન, ભવન, સ્વજન અને શરીર સંગ્રહી અનિત્યતા તારા મનમાં કાંઈપણ સ્કુર્યાચમાન થાય છે? કે જેનાથી સમગ્ર ભવરૂપી રોગ નાશ પામે. અર્પૂર્વ અર્પૂર્વ (નવા નવા) શુભને ઉપાર્જન કરવામાં શું તારી મતિ કાંઈક પણ પ્રવર્તે છે? કે જેના પ્રભાવથી ઘરવાસની વાસના અવશ્ય તૂટી જાય.” ત્યારે રાત્રિએ કહ્યું કે—“પાપરૂપી પંકમાં ખુંચેલા, વિષયોમાં લુપ્ત થયેલા, ધર્મચિંતનાદિકમાં મુગ્ધ થયેલા મારી જેવા ભવાભિનંદીને આવા પ્રકારની પ્રવૃત્તિ કેમ સંભવે? માટે હે ભગવાન! ધર્મોપદેશ આપવા-વડે મારા ઉપર પ્રસાદ કરો.” ત્યારે શુરુએ વિલંબ રહિત સર્વ વાંછિતને આપનાર અને સુખ્યપણે મોક્ષરૂપી મહાકુળને આપનાર સુસાધુધર્મ મોટા વિસ્તારથી તેને કહ્યો. વિષય અને કષાય વિગેરેને વિષે નિરંતર આસક્ત થયેલા પ્રાણીઓને ભવભ્રમરૂપી લયકંઠ દુઃખના સમૂહવડે ઘણે ક્ષણ પણ પ્રાપ્ત થાય એમ કહ્યું. તથા પ્રમાદરૂપી દુર્વિલાસથી ઉત્પન્ન થતું અને અત્યંત અનર્થના સમૂહના સંસ્તવથી મોટા દુઃખવાળું અનંત દુઃસ્થિતિપણું



પણ દેખાડયું. ઇત્યાદિ કોઈપણ પ્રકારે તે સુનીશ્ચરે તે રાજાને જોવી રીતે ઉપદેશ આપ્યો, કે જેથી તેનું મન સંસારથી વૈરાગ્ય પામ્યું અને તેથી ચોક્કસપણે દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા થઈ. પછી શુરને વાંદીને તે સ્કંધાવારમાં (સૈન્યમાં) ગયો, મંત્રી અને સામંત વિગેરેને બોલાવ્યા. તે સર્વની સમક્ષ જયચોળરને રાજ્યસ્થાને સ્થાપન કર્યો; તેને કાશ (ખત્તનો), કોઠાર, હાથી અને અશ્વ વિગેરે સર્વ પરિગ્રહ આપ્યો. પછી સર્વ લોકોને ખમાવ્યા અને દીન, અનાયાદિકને મનવાંછિત દાન આપ્યું. પછી શુભ દિવસે શાસ્ત્રમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે સમંતભદ્રસૂરિની પાસે તે જયમંગળ રાજાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. મતિના પ્રકર્ષના અત્યંત નિર્મળપણાએ કરીને થોડા પર્યાયવડે પણ તેણે અંગ ઉપાંગ આદિ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો, તથા વિવિધ પ્રકારની તપશ્ચર્યામાં તત્પર અને શુરકુળને વિષે નિશ્ચયપણે લીન તે ગામ નગરાદિકને વિષે અપ્રતિબદ્ધ વિહારવડે વિચરવા લાગ્યો. અને કંઈ કરીને ઢેટલાક સાધુ સહિત ગર્જનપુરમાં ગયો, અંક નામના ઉદ્યાનમાં નિવાસ કર્યો. કુવલયચંદ્ર રાજાએ તેને આવેલા જાણ્યા, તેથી સમગ્ર નગરના પ્રધાન, રાજેશ્વર, ક્ષેત્રી અને સેનાપતિ વિગેરે સહિત તેના વંદન માટે આવ્યો. વિધિ પ્રમાણે વંદન કરીને હર્ષના સમૂહથી અત્યંત ઉછળતા મોટા શાભાંચવાળો તે પૃથ્વીપીઠ ઉપર બેઠો. અને પછી પોતાના કપાળતલ ઉપર બે હાથ ભેડીને ઉપાલંબ (કપકા) સહિત વિનંતિ કરવા લાગ્યો—

“હે ભગવાન ! શું તમને આ ચોખ્ખ છે ? કે મને ત્યાગ કરીને તથા પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરીને આ પ્રમાણે તમે વિચરવા લાગ્યા ? જો તમે મને પહેલાં કહ્યું હોત, તો સાથે જ સાધુની દીક્ષા ગ્રહણ કરીને સુશુરની પાસે રહીને નિર્મળ ધર્મ કરત. હમણાં તમે તે સર્વને અન્યથા કરીને પ્રવર્ત્યા છો, તેથી અનાય થયેલા અમે હવે કેને શરણે જઈએ ? હા ! ધિક્કાર છે કે હજી પણ મારે મોટું આરિત્રાવરણ કર્મ છે, કે જેથી તમારી સાથે કોઈ પણ પ્રકારે આવી જાતનો વિયોગ પ્રાપ્ત થયો. હે ભગવાન ! ઘણું કહેવાથી શું ? મને મૂંઝીને પાપરૂપી પર્વતને કાપવામાં વજ્ર સમાન પ્રવ્રજ્યા આપ્યા વિના તમે જશો નહીં. ” તે સાંભળીને જયમંગળ રાજર્ષિએ કહ્યું કે—“હે મહા-તુભાવ ! આમાં મારો શો અપરાધ છે ? પૂર્વે કરેલા કર્મરૂપી ચંત્રવડે આમ તેમ દેહાત્મા જંતુઓને પોતાને આધીન શું છે ? કે જેથી મનવાંછિત અર્થને વિષે નિર્વિગ્રપણે પ્રવર્તે ? તેથી કરીને હવે તું ઉદમ કર. આ કાર્યને માટે જ શુરએ આજ્ઞા આપેલા અમે અહીં આવ્યા છીએ. ” તે સાંભળીને “સારી રીતે મારો નિસ્તાર કર્યો ” જોમ બોલતો રાજા તેને વાંદીને પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં જમાલિ નામના મોટા પુત્રને રાજ્ય સોંપીને તે કાળને ઉચિત સર્વ કાર્ય કરીને જયમંગળ મુનિની પાસે તેણે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી. પછી પરિલેહણ, પ્રમાર્જના વિગેરે વિશેષ પ્રકારની ક્રિયાનો અભ્યાસ કર્યો, તથા ઇચ્છા, મિચ્છા વિગેરે સમાચારીના આચારનો અભ્યાસ કર્યો, અને સૂત્રનો પણ અભ્યાસ કર્યો. અત્યંત સમાધિને વિષે મનવાળો અમૃતના મોટા સાગરમાં જાણે ડુબ્યો હોય અને જાણે મોક્ષને

પામ્યો હોય તેમ સમગ્ર કલ્યાણે કરીને સહિત પોતાના આત્માને માનતો તે નિર્દોષ ચારિત્રનું પાલન કરવા પ્રવર્ત્યો. પછી એક દિવસ તે જાનને રાજર્ષિ વિહાર કરતા કરતા હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા. ત્યાં વેદનીય કર્મના ઉદયના વચ્ચે કુવલયચંદ્ર રાજર્ષિને એકી કાળે જ જ્વરાદિક રોગો ઉત્પન્ન થયા. તે રોગોએ તેના શરીરરૂપી અસ્થિપિંજરને સાર રહિત કર્યું. આવશ્યકાદિક નિત્ય કર્મ કરવામાં અસમર્થ થયો. સૂત્રનું પરિવર્તન વિગેરે કરવાના વ્યાપારમાં અસમર્થ પણાને પામ્યો. તે વખતે તેણે વિચાર કર્યો કે—“ સંયમ યોગની વૃદ્ધિને માટે આ શરીરનું પાલન કરાય છે. તેના અભાવ યવાધી વિલય પામેલા આ શરીરનો ઉપચાર કરવાથી શું ફળ પ્રાપ્ત થાય ? તેમાં પણ સંદેહ વિના જ સંભવતા ઘણા રોગના સમૂહવાળું, ક્ષયભંજી અને અસાર આ શરીર ધર્મના કાર્ય માટે પોષણ કરાય છે, પણ જો તેનાથી ધર્મરૂપી અર્થ પણ સધાતો હોય, તો શાસ્ત્રમાં કહેલા વિધિપૂર્વક તેનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે. તેથી હવે મારે તે જ કરવું યોગ્ય છે. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તેણે જયમંગળ મુનિપતિને કહ્યું. ત્યારે તેણે પણ તેની ઇચ્છાનો નિશ્ચય જાણીને તે અંગીકાર કર્યું. પછી સારા મુહૂર્તને વિષે સંઘની સમક્ષ દેવ વાંદીને અતુર્વિધ આહારના વિષયવાળું પ્રત્યાખ્યાન શ્રવણ કર્યું. ચંદ્રાવેધ્યક વિગેરે શાસ્ત્રોની અતુપ્રેક્ષા (પરાવર્તન) કરવાના મનવાળો અને સારી રીતે સાંભળતો તે મહાત્મા કેટલોક કાળ ઉલ્લંઘન કરીને અવસાન સમયને પામ્યો, તેથી નિરંતર પંચ નવકારનું સ્મરણ કરતો તે મરણ પામીને અચ્યુત કદપને વિષે દેવ થયો. જયમંગળ સાધુ પણ તે જ દિવસથી ચિત્તમાં મોટા લવલયને વિચારીને વિશેષે કરીને ઉલ્લસિત સંવેગવાળો થયો. તેથી વિશેષે કરીને છઠ્ઠું અક્રમ વિગેરે ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરીને રાત્રિએ એકાંતમાં હુંકર પ્રતિમાને ધારણ કરવા લાગ્યો.

તેવામાં તે સપત્ની માતા પોતાના દુશ્વચરિતરૂપી વજ્રચનિવડે હણાયેલી પુત્રનું મન સ્નેહ રહિત જાણીને ભયથી સંજ્ઞાંત થઇને પલાયન કરી ગઇ, અને ક્ષુધા પિપાસા વિગેરેવડે શરીરની ગ્લાનિ પામીને કોષ્ઠપણ પ્રકારે આશ્રમપદને પ્રાપ્ત થઇ. ત્યાં તાપસોએ તેણીને જોઈ, અને કંઈ, મૂળ, ફળ વિગેરે આહાર આપીને તેનો ઉપચાર કર્યો. ત્યારે વૈરાગ્યને પામેલી તેણી તાપસીનું મત શ્રવણ કર્યું. હંમેશાં કંઈમૂલાદિકવડે શરીરનો નિર્વાહ કરતી તેણીને એક દિવસે વિસૂચિકાનો વ્યાધિ થયો. તે રોગનું નિવર્તન નહીં થવાથી અને આયુષ્ય સંપૂર્ણ થવાથી તે મરણ પામી, અને વ્યંતરીપણે ઉત્પન્ન થઇ. તે વખતે તે કારણ રહિત વૈરપણાએ કરીને જયમંગલને આશ્રીને પ્રદેશને કરતી, વિભંગ જ્ઞાનવડે પ્રતિમાને ધારણ કરતા તે મુનિના સ્વરૂપને જાણીને “ આજે હું મારું વૈર વાળું ” એમ વિચારીને મોટા વેગવડે આવીને કાયોત્સર્ગે રહેલા તે રાજર્ષિને ઉપસર્ગો કરવા લાગી. અદૃહાસવડે ભયંકર સેંકડો વેતાલ, ઉત્તાલ અને રાક્ષસીવડે, હિમતા કણિયાવડે ભયંકર અને દુઃસહ પ્રચંડ વાયુના સમૂહવડે, વિકટ ફણાએ કરીને ભયંકર સર્પોએ મૂકેલા મોટા કુંદાગરૂપ ભયંકર શબ્દવડે, તથા દાઢાના સમૂહવડે ભયંકર હરણ અને સિંહના



તીક્ષ્ણ નખોવડે તેને આખી રાત્રિ ઉપસર્ગ કર્યો, તો પણ સારો રીતે આધ્યાત્મિક આત્માવાળા તે જયમંગળ મુનિ જરા પણ ધર્મધ્યાનથી ચલાયમાન થયા નહીં. તો પણ કારણ વિના જ વૈરવાળો અને પાપ પ્રકૃતિવાળો તેણીએ તે મહાત્માને સમુદ્રની મધ્યે નાંખવાનો પ્રારંભ કર્યો. આ અવસરે અવધિગ્નાના બળથી જયમંગળ મુનિનો વ્યતિકર બાંધીને કુવલયચંદ્ર દેવ અચ્યુત કલ્પથી મનને છતનારા મોટા વેગવડે તેની પાસે આવ્યો, ત્યાં મોટા કોપના સંરંભથી ઉઘ અને દુષ્ટ ચેષ્ટાવાળી તે વ્યંતરીને કાઢી મૂકીને ત્રણ પ્રહસિણા કરવાપૂર્વક હર્ષ સહિત મુનિના ચરણકમળને વિષે પડ્યો. સાધુ પણ સૂર્યમંડલ ઉદય પામે સતે, પ્રચંડ અંધકારનો મોટો સમૂહ નાશ પામે સતે અને દિશાનો સમૂહ પ્રગટ થયે સતે કાયોત્સર્ગને પારીને ઉચિત સ્થાને બેઠા. ત્યારે ફરીથી તે દેવે તેને વંદના કરી. ત્યારે સાધુએ તેને પૂછ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તું કોણ છે ? અથવા તે ? આ બિચારીને કેમ કાઢી મૂકી ? પૂર્વે મેં કરેલા દુષ્ટતને ખપાવવામાં તે ખરેખર સહાય કરનારી છે તેથી પરમાર્થથી તો તે સન્માન કરવાનું જ સ્થાન છે.” ત્યારે તે દેવે કહ્યું કે—“હા, એમજ છે, પરંતુ ઉત્તમ ચારિત્રવદે ત્રણ ભુવનને પવિત્ર કરનારા અને શત્રુ મિત્રને સમાન ગણનારા તમારી જેવાને આવા પ્રકારના ઉપસર્ગોના સમૂહ કરવાથી તે બિચારી દુરંત સંસારરૂપી અરણ્યના બયંકર, મોટા અને તીક્ષ્ણ દુઃખોનું સ્થાનરૂપ ન થાઓ. એમ ધારીને મેં તેણીને કાઢી મૂકી છે, પરંતુ તેણીના કરેલા ઉપસર્ગોવડે દુઃખી થતા તમારા મનને સારું (શાંત) કરવા માટે કાઢી મૂકી નથી.” ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે—“ભલે એમ હો, પરંતુ તમે કયાં દેવલોકમાં વાસ કરનાર છો ? અને તમારું નામ શું છે ? તે તમે કહો. આ બાબત મને મોટું કોતુહલ છે.” ત્યારે તે દેવે પોતાનો સર્વ પૂર્વ વૃત્તાંત કહ્યો, ત્યારપછી તે કુવલયચંદ્ર દેવ એક ક્ષણવાર ભગવાનની પર્યુપાસના (સેવા) કરીને, નાટ્યવિધિ દેખાડીને ચલાયમાન મણિ કુંડલવાળો સ્વર્ગની સન્મુખ મરકતમણિના યાળ જેવા ક્યામ આકાશતળમાં ઉપડ્યો. સાધુ પણ હમે કરીને અંતને પામેલા આયુષ્યને જાણીને સંમેત્ત પર્વતના શિખર ઉપર ચઢ્યા. ત્યાં ભક્ત પ્રત્યાખ્યાન કરીને, મરણ પામીને જયંત વિમાનમાં એકત્રીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં મોટા સુખના સમૂહને અનુભવીને, ત્યાંથી ચવીને આ જ જંબૂદીપ નામના દ્વીપને વિષે દક્ષિણ ભરતાર્ધ ક્ષેત્રમાં ક્ષેમપુરી નામની નગરીમાં ધનજય નામના સામંતની લીલાવતી નામની ભાર્યાના ગર્ભમાં શુભ સ્વપ્નથી સૂચવેલ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો અને ઉચિત સમયે પ્રસન્ધો. તે વખતે વધામણી યજ્ઞ. પછી બાર દિવસ ગયા ત્યારે તેનું શુભદત્ત નામ પાડ્યું. પૂર્વજન્મમાં જ્ઞાનની આરાધનાના ફલવડે નિર્મલ બુદ્ધિનો પ્રકર્ષ ઉત્પન્ન થવાથી થોડા કાળમાં જ સમગ્ર કળાઓનો સમૂહ તેણે પ્રાપ્ત કર્યો. અતુલકે બાહ્યાવસ્થાનું ઉદલંબન કરીને સુવાવસ્થાને પામ્યો. ઇચ્છતા નહીં છતાં પણ મોટા કષ્ટે કરીને દારા(સ્ત્રી)નો સંજ્ઞ

કરાવ્યો. (પરણાવ્યો) અને સંભૂત સુનિની પાસે તેણે ગૃહીધર્મ અંગીકાર કર્યો. તે ધર્મનું આરાધન કરવામાં તત્પર રહેલા તેના કેટલાક લાંબા વર્ષો ગયા. ત્યારપછી તેના માતાપિતા પરલોક પાંખ્યા ત્યારે તે તેના વિરહના અત્યંત દુઃખવડે દુભાયો, તેથી ભવનને પ્રેતના વન જેવું, બંધુજનોને કેદખાનાના બંધન જેવા, પ્રત્યક્ષ રોગની જેમ પ્રિયાના સંગને અને સર્પના શરીર જેવા ભોગોપણોગને માનતો અને મનોહર ગીત-નૃત્યાદિકને વિષે રતિને નહીં પામતો, કેટલાક સમાન વયના મિત્રોવડે પરિવરેલા તે કોઈને વૃત્તાંત કહ્યા વિના જ પોતાની નગરીમાંથી બહાર નીકળ્યો. આશ્રમપદની પાસે આવતા તેણે કેવલજ્ઞાનનો મહિમા કરવા આવેલા દેવોના હુંદુભિના શબ્દને સાંભળીને તથા પાંચ વર્ષ વાળા રતનના વિમાનની શ્રેણિની પરંપરાવડે આચ્છાદન કરેલા આકાશતળને જોઈને "આ શું છે ?" એમ તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી દેવના સુખથી પરમાર્થને જાણીને તે અહીં આવ્યો, અને સંસારનો વૈરાગ્ય થવાથી તેણે પ્રમજ્જ્યા ગ્રહણ કરી. પૂર્વના નિર્મળ મતિ-જ્ઞાન અને શ્રુતજ્ઞાનરૂપી નેત્રપણાએ કરીને આ પ્રમાણે વિલંબ વિના જ ઔદ પૂર્વ તેણે રમ્યા, તેથી તે મહાત્મા પહેલા ગણધરની લક્ષ્મીનું પાત્ર થયા છે."

આ પ્રમાણે પહેલા ગણધરનું કહેવા લાયક વૃત્તાંત કહીને પછી ભુવનનાથે બીજા ગણધરનું પૂર્વ વૃત્તાંત કહેવાનો આરંભ કર્યો.

બીજા ગણધરનું પૂર્વભવ વૃત્તાંત.

આ જ જન્મદ્રીપ નામના દ્રીપમાં ઐરવત ક્ષેત્રને વિષે અનેક વૃત્તાંતના સમૂહનું ભવનરૂપ, સમગ્ર વાંછિત પૂર્ણ કરવાનું સ્થાન અને મોટી સમૃદ્ધિવડે વ્યાપ્ત શ્વેતપુર નામનું નગર છે. તેમાં સમગ્ર ક્ષત્રિય કુલના તિલકરૂપ ક્ષેત્રપાળ નામે રાજા છે, તેને વજ્રકરની ભૂમિ જેવી, લોકોને આશ્રય કરવા લાયક કેમળાવતી નામની કાર્યા છે. તે બંનેના ચિરકાળ સુધી રાજ્યલક્ષ્મી અને વિધયસુખ ભોગવતા છતાં ઘણા વર્ષો વીતી ગયા, પરંતુ કદાપિ પુત્ર કે પુત્રી જન્મ્યા નહીં. આ કાર્યને લીધે દુઃખી થયેલા તે બંને ઉંપાયો ચિંતવવા લાગ્યા, મંત્ર તંત્રને ભણનારાને પૂછવા લાગ્યા, તો પણ મનવાંછિતને પામ્યા નહીં. તે રાજા નિરંતર સ્ત્રીમાકામાં રહેલા નિર્ભય નગરના રાજા દેવસેનની સાથે યુદ્ધ કરતો હતો, અને તેના ગામ, નગર વિગેરેને રૂંધીને લૂંટતો હતો. દેવસેન રાજા પણ તેવા પ્રકારના હાથી, અથ્થ વિગેરે સામગ્રીના રક્ષિતપણાએ કરીને તે રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવાને અસમર્થ હોવાથી નગરના રોધની રક્ષા કરવા માટે દિવસોને નિર્ગમન કરતો હતો. એક દિવસ મંત્રી વિગેરે આનગી સુખ્ય માણસોને મધ્યે રહેલા, ચિત્તમાં અત્યંત ઉદ્વેગ પામેલા તેણે કહ્યું કે—“હા! હા! કાંઈપણ ઉપાય કહો. આ ક્ષેત્રપાળને નિઘહંશી રીતે કરવો? એના જીવતાં સુધી આંપણ અને દેશનું કુશળ સંભવતું નથી." તે સાંભળીને તેઓમાંથી કોઈ પણ જટલામાં બોલતો નથી, અને રાજા પણ વારંવાર



કુવલયના પત્ર જેવા સ્વચ્છ નેત્રને સલામાં વર્તતા જનો ઉપર નાંજે છે, તેટલામાં દ્રોણ નામના યોધાઓના સમૂહના નાથે (સેનાપતિએ) કહ્યું કે—“હે દેવ! મને આજ્ઞા આપો. છ માસની અંદર હું તેનો નિગ્રહ કરીશ, અથવા મારા આત્માનો નિગ્રહ કરાવીશ.” તે સાંભળીને તેના ઉપર સ્નેહવાળી ચક્ષુને નાંજતા રાત્રીએ તેને આદેશ આપ્યો, કે—“તું કાળના વિલંબ વિના તેવી રીતે કરજે, કે જે રીતે તે નાશ પામે.” ત્યારે “દેવની જેવી આજ્ઞા” એમ બોલતો અને રાત્રીએ પોતાના હાથવડે આપેલા પાનના બીડાવડે વ્યાસ હાથવાળો તે દ્રોણ રાજભવનથી બહાર નીકળ્યો, અને પોતાને ઘેર ગયો. પછી કુટુંબની સ્વસ્થતા કરીને સ્વેતપુર તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં જતા તેને એક કાપાલિક મળ્યો. તેને તે દ્રોણે નમસ્કાર કર્યા, અને પૂછ્યું કે—“હે ભગવાન! તમે ક્યાં જવાના છો?” કાપાલિકે કહ્યું કે—“સ્વેતપુરમાં જવું છે.” દ્રોણે કહ્યું કે—“હે ભગવાન! ત્યાં શું પ્રયોજન છે?” કાપાલિકે કહ્યું—“તે નગરનો રાજા પુત્ર રહિત છે, તેથી પુત્રની ઉત્પત્તિને માટે તે મંત્ર, તંત્રાદિકને જાણનારા માણસનો ઉપચાર (આદર) કરે છે, એમ મેં સાંભળ્યું છે, અને તે સંબંધી હું કાંઈક પણ કેવશુરના ચરણકમળના પ્રસાદવડે જાણું છું. તેથી તે સ્વેતપુરના રાજાને હું જોવા (મળવા) ઇચ્છું છું.” તે સાંભળીને દ્રોણે વિચાર્યું કે—“આની સેવકવૃત્તિ કરીને આની સાથે જ હું જાઉં તો ઠીક, કેમકે એમ કરવાથી રાજાના દર્શન અને વાંછિત અર્થ(કાર્ય)ની સિદ્ધિ થશે.” એમ વિચારીને તે પોતાના મનમાં હર્ષ પામ્યો. પછી વિશેષે કરીને વિનયનો ઉપચાર કરવાપૂર્વક કાપાલિકની સાથે તે જવા લાગ્યો. અત્યંત વિનયથી નમ્ર, સ્નેહવાળા અને સમીપે રહેતા તે દ્રોણને જોઈને કાપાલિક આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—

“હે વત્સ! તારું મન ક્યાં જવાતું છે? અને કયા કારણે જવું છે?” તેણે જવાબ આપ્યો કે—“તમારા દર્શન થવાથી મારાં સર્વ કાર્ય સમાપ્ત થયાં છે, તેથી હે ભગવાન! તમે જ દેવની જેમ અને શુરની જેમ સેવવા લાયક છો. સમગ્ર કાર્યરૂપી સાગરને તરવામાં વહાણુ સમાન તમે જ છો.” કાપાલિકે પૂછ્યું કે—“હે ભદ્ર! તારા સ્વજનો કોણ છે?” તેણે કહ્યું કે—“તમારાં ચરણરૂપી બે હૃદયવૃક્ષ પ્રસન્ન હોવાથી મારે સર્વ સ્વજનો છે.” તેને એકાગ્ર ચિત્તવાળો જાણીને કાપાલિકે પ્રેમ સહિત અંતઃકરણમાં અકિલેષ ચિત્તવાળા થઈને કહ્યું કે—“હે વત્સ! ચંદ્રારહિતપણે તું મારી સાથે આવ, કે જેથી હું તારું ઇચ્છિત સિદ્ધ કરીને મારું પોતાતું કાર્ય સાધીને તત્કાળ તારે ઘેર જવાની હું રજા આપીશ.” ત્યારે દ્રોણે કહ્યું કે—“હે પ્રભુ! શું તમારે પણ કાંઈ કાર્ય કરવાનું છે? કે જે સાધવાને તમે ઇચ્છો છો?” ત્યારે કાપાલિકે કહ્યું કે—“હે વત્સ! સર્વ આદરપૂર્વક તું પૂછે છે, તેથી તને હું મારું કાર્ય કહું છું, તે તું સાંભળ. પરલોકમાં જતી વખતે અમારા શુરએ ઉપદેશના સારભૂત આ પ્રમાણે કહ્યું હતું કે—કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રિએ અક્ષત મૃતક(શબ)ના સાધવાવડે જૂટે નહીં તેવાં સુવર્ણના કોઠારની પ્રાપ્તિ થવાથી

સર્વ વાંછિતની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તે સિદ્ધિ બક્ષિતમાન અને એકાદ્ય ચિત્તવાળા સહાયકારક વિના પ્રાપ્ત નહીં થાય. આ પ્રમાણે તેમના કહેવાથી આટલા દિવસ સુધી વિન્યાસ (યાપણ) રહિતપણે જ હું રહ્યો છું, પરંતુ આજે તું પાસે રહેનાર થયો તેથી તે સિદ્ધિ હસ્તકમળમાં પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ જણાય છે.” તે સાંભળીને કાર્યના ગંભીર અર્થને વિચાર્યા વિના દ્રોણે કહ્યું કે—“હે ભગવાન! આ મારું જીવિત મેં તમને આપ્યું છે, તેથી જ્યાં તમને રહે, ત્યાં શંકા રહિતપણે તમે ઉપયોગ કરો.” ત્યારે “ભલે એમ હો (બહુ સારું)” એમ જોલતા કાપાલિકે શકુનની ગાંઠ બાંધી. પછી તે બંને કુશસ્થલ નામના નગરમાં ગયા. ત્યાં એક જીર્ણ દેવકુલમાં રહ્યા. જેટલામાં કૃષ્ણ ચતુર્દશી પાસે જ આવી ત્યારે કાપાલિકે દ્રોણને કહ્યું કે—“હે વત્સ! તું સ્મશાનમાં જા અને અક્ષત શરીરવાળા કોઇપણ મૃતકને તું જો, કે જેનાવડે રાત્રિને ત્રિપે કહેલા વિધિ પ્રમાણે તેને સાધીને કૃતાર્થ થઇએ.” તે સાંભળીને “ભલે, હું તેમ કરું છું” એમ કહીને જ્યારે સૂર્યમંડળ અસ્તગિરિના શિખર ઉપર પ્રાપ્ત થયું અને કંકુના રસની છટા જેવી સંધ્યાની કાંતિ પ્રસાર પામી ત્યારે દ્રોણ સ્મશાનમાં ગયો. ત્યાં સર્વ પ્રયત્નવડે મૃતકને જોયાં, પરંતુ કહેલા શુભવાણું એકે જોયું નહીં. ત્યારે મનમાં ખેદ પામતો તે આમતેમ જમણ કરવા લાગ્યો, તેવામાં એક વટ વૃક્ષની નીચે પડેલા અને મોટા વ્યાધિના વશથી શિયિલ અને લોઠાટી હૃદયથાંયિની પીડાના આઠંબરથી ચેષ્ટા રહિત થયેલા શરીરવાળા મૃતકની જેવા એક પુષ્ટ શરીરવાળા પુરુષને જોઇને હર્ષ પામેલો તે કાપાલિકની પાસે ગયો, અને તેના લાભને વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે કાપાલિકે તેની પ્રશંસા કરી. પછી તેના સાધનને માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી, બે પહોર પ્રમાણુવાળી રાત્રિ થઈ (મધ્યરાત્રિ થઈ) ત્યારે તે બંને ત્યાં ગયા. પછી સ્મશાનના એક ઉચિત સ્થાનમાં કાપાલિકે મંડળ આંબેખ્યું. પૂર્વે કહેલું મૃતક ત્યાં અણખ્યું. તેને સ્નાન કરાવી અને વિલેપન કરીને તે મંડળમાં સ્થાપન કર્યું. તેના જમણા હાથની પાસે યમરાજની જિહ્વા જેવું એક ખર્જૂ મૂક્યું. તે મૃતકના ચરણના તળીયાને મર્દન (તલહટ્ટિ) કરવા દ્રોણને બેસાડ્યો. તેણે સર્વ દિશાઓમાં બળિદાન નાંખ્યું, શકલીકરણ કર્યું, નાસિકાતા અગ્રભાગ ઉપર દૃષ્ટિ સ્થાપન કરી અને મોટા પ્રબંધવડે મંત્રના સ્મરણનો આરંભ કર્યો.

તે વખતે અંદનના વિલેપનવડે, શીતળ પવનવડે અને પાદનું મૂક્ષણ (ચોળવું) કરવાવડે વેદનાનો નાશ થવાથી તેવા પ્રકારે કાંઈક ચેતનાને પામેલો અને ચિત્તની શાંતિને પામેલો તે પુરુષ મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—“આ શું? મને અહીં કેમ સુવાડ્યો? મારી તલહટ્ટિ કેમ કરે છે? શા કારણથી આ મોટા પ્રબંધવડે ધ્યાનમાં પ્રવર્તે છે? અને કયા કારણ માટે મારા હાથની પાસે ખર્જૂ મૂક્યું છે?” આ પ્રમાણે જોવામાં કાંઈક કંપતા શરીરવાળો તે અત્યંત શુભ રીતે વિચાર કરે છે તેવામાં તે કાપાલિક વિશેષે કરીને અત્યંત

ધ્યાનમાં લીન થયો. મંત્રના માહાત્મ્યથી વિસ્મય પામેલો દ્રોણ પણ અન્ય વ્યાપારમાં મનની વીરતાવાળો થઈને વિશેષે કરીને તેના પાદયુગ્મનું મર્દન કરવા લાગ્યો. પછી તે પુરુષે પોતાની બુદ્ધિવટે પોતાના વિનાશનો નિશ્ચય કરવાથી અને પોતાના રક્ષણને માટે બીજને કોઈ ઉપાય નહીં જોવાથી ક્રોધ પામીને તે જ ખર્જૂને પોતાના હસ્તતલમાં મજબૂત રીતે થકણ કરીને, તત્કાળ જીડીને તે દ્રોણને ખર્જૂવડે માર્યો. ત્યારે તે પોકાર કરતો પૃથ્વી-ખીક ઉપર પડી ગયો. તેવા પ્રકારના તે શબ્દને સાંભળીને કાપાલિક નારી ગયો. તે પુરુષ જલદી જલદી તે પ્રદેશથી પાછો ફર્યો. અનુક્રમે રાત્રિ પ્રભાતરૂપ થઈ. સૂર્યમંડળનો ઉદય થયો. કોઈપણ રીતે કાપાલિક ત્યાં આવ્યો અને ખર્જૂના ઘાતથી પરાધીન શરીરવાળા તથા પૃથ્વીતળ ઉપર આળોટતા દ્રોણને જોયો. તે વખતે જોવાવાળા લોકો પણ આવ્યા. અને " આ શું થયું ? આ શું થયું ? " એમ તેઓએ કાપાલિકને પૂછ્યું ત્યારે કપટના સ્વભાવવાળા તેણે કહ્યું— " આ સ્થાનનું કાંઈક પણ અનિષ્ટપણું સંભવે છે. " ત્યારે લોકોએ પૂછ્યું કે— " આનો ઉપશમ (શાંતિ) શી રીતે થાય ? " કાપાલિકે કહ્યું કે— " જો ઘાત પામેલા આના શરીરની આદોષ્યતા થાય તો શાંતિ થાય, પણ અરણ્યવડે શાંતિ નહીં થાય. " તે સાંભળીને અકલ્યાણના ભયથી તે લોકો દ્રોણને પોતાને ઘેર લઈ ગયા. ત્યાં ઘાતને ખંધાવ્યો, ઋણ રૂઝાવાનો પ્રયોગ કર્યો અને પર્ય પળાવ્યું. એ રીતે તેને તૈયાર (સારા) શરીરવાળો કર્યો. તે વખતે વૈરાગ્ય પામેલા તેણે વિચાર કર્યો કે— " આ સત્ય જ કહેવાય છે, કે—

અંદ્ર જોવા ઉત્તવળ (નિર્મળ) હૃદયવડે હર્ષ સહિત કાર્યનો આરંભ અન્યથા (બુદ્ધા) પ્રકારે ચિંતવાય છે, અને વિધિના વશથી તે અન્યથા પ્રકારે પરિણમે છે. ખરેખર પહેલાં મેં આ પ્રમાણે વિચાર્યું હતું કે—આ કાપાલિકની સાથે જઈને તે રાત્રને ચિરકાળ સુધી વિલાસ પમાડીને પછી અવશ્ય તેને હું હણીશ એમ મેં ને વિચાર્યું હતું, તે મારા ઉપર જ હમણાં આવી પડ્યું. તેથી અરે રે ! કૂર અધ્યવસાય પણ દુરંત છે, તો પછી એટલા દુરંત હોય તેમાં શું કહેવું ? તેથી કરીને થોડા છવિતને માટે ને પરના દ્રોહની બુદ્ધિ કરવી તે મોટું અકલ્યાણ (પાપ) છે. આવું મેં પહેલાં મારા રાત્રની પાસે કેમ અંગીકાર કર્યું ? સુખને કારણે બીજનો ઘાત કરવાની બુદ્ધિ પણ કોણ કરે ? કારણ કે પર્વત ઉપર ચડવાની ઇચ્છાવાળો ડાહ્યો પુરુષ પાતાળતળમાં પ્રવશ ન જ કરે. અર્થનો નાશ થાય તે સારું, અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો તે સારું, પર્વતના શિખર ઉપરથી પડવું તે સારું, સર્પરાજવડે ભયંકર રાફડાની પાસે અવસ્થાન કરવું તે સારું, અતિ દુઃસહ વિષનું ભક્ષણ કરવું તે સારું, યત્રુને ઘેર વસવું તે સારું, તથા અતિ ઉમ કેસરી સિંહના બાળકરૂપી શય્યાને વિષે સૂવું તે પણ સારું છે, પરંતુ પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ મોટા અનર્થના કારણના સમૂહરૂપ અને ઘણા દુઃખના કારણરૂપ બીજને મારવાનો સંકલ્પ કરવો પણ સારો નથી. જેઓએ પોતાના આખા છવિતવ્યવહારે બીજને દુઃખ કર્યું ન

સર્વ વાંછિતની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ તે સિદ્ધિ બક્ષિતમાન અને એકાગ્ર ચિત્તવાળાં સહાયકારક વિના પ્રાપ્ત નહીં થાય. આ પ્રમાણે તેમના કહેવાથી આટલા દિવસ સુધી વિન્યાસ (યાપણ) રહિતપણે જ હું રહ્યો છું, પરંતુ આજે તું પાસે રહેનાર થયો તેથી તે સિદ્ધિ હસ્તક્રમણમાં પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ જણાય છે.” તે સાંભળીને કાર્યના ગંભીર અર્થને વિચાર્યા વિના દ્રોણે કહ્યું કે—“હે ભગવાન! આ મારું જીવિત મેં તમને આપ્યું છે, તેથી જ્યાં તમને રહે, ત્યાં શંકા રહિતપણે તમે ઉપયોગ કરો.” ત્યારે “ભલે એમ હો (બહુ સારું)” એમ બોલતા કાપાલિકે ચક્રનની ગાંઠ બાંધી. પછી તે બન્ને કુશસ્થલ નામના નગરમાં ગયા. ત્યાં એક જીર્ણ દેવકુલમાં રહ્યા. જેટલામાં કૃષ્ણ ચતુર્વર્ણી પાસે જ આવી ત્યારે કાપાલિકે દ્રોણને કહ્યું કે—“હે વત્સ! તું સ્મશાનમાં જા. અને અક્ષત શરીરવાળા કાંઈપણ મૃતકને તું જો, કે જેનાવડે રાત્રિને વિષે કહેલા વિધિ પ્રમાણે તેને સાધીને કૃતાર્થ થઈએ.” તે સાંભળીને “ભલે, હું તેમ કરું છું” એમ કહીને જ્યારે સૂર્યમંડળ અસ્તગિરિના શિખર ઉપર પ્રાપ્ત થયું અને કંકુના રસની છટા જેવી સંધ્યાની કાંતિ પ્રસાર પામી ત્યારે દ્રોણ સ્મશાનમાં ગયો. ત્યાં સર્વ પ્રયત્નવડે મૃતકને જોયાં, પરંતુ કહેલા શુષ્કવાળું એકે જોયું નહીં. ત્યારે મનમાં ખેદ પામતો તે આમતેમ જમણ કરવા લાગ્યો, તેવામાં એક વટ વૃક્ષની નીચે પડેલા અને મોટા વ્યાધિના વશથી શિથિલ અને લોઠતી હૃદયશ્રાવિની પીડાતા આઠંબરથી ચેષ્ટા રહિત થયેલા શરીરવાળા મૃતકની જેવા એક યુદ્ધ શરીરવાળા પુરુષને જોઈને હર્ષ પામેલો તે કાપાલિકની પાસે ગયો, અને તેના લાભનો વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે કાપાલિકે તેની પ્રશંસા કરી. પછી તેના સાધનને માટે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી, બે પહોર પ્રમાણવાળી રાત્રિ ચર્ષ (મધ્યરાત્રિ ચર્ષ) ત્યારે તે બન્ને ત્યાં ગયા. પછી સ્મશાનના એક ઉચિત સ્થાનમાં કાપાલિકે મંડળ આંગેખ્યું. પૂર્વે કહેલું મૃતક ત્યાં અણખું. તેને સ્નાન કરાવી અને વિલેપન કરીને તે મંડળમાં સ્થાપન કર્યું. તેના જમણા હાથની પાસે ચમરાજની જિહ્વા જેવું એક ખર્જૂ મૂક્યું. તે મૃતકના ચરણના તળીયાને મર્દન (તલકદિ) કરવા દ્રોણને બેસાડ્યો. તેણે સર્વ દિશાઓમાં બળિદાન નાંખ્યું, શકલીકરણ કર્યું, નાસિકાના અગ્રભાગ ઉપર દક્ષિ સ્થાપન કરી અને મોટા પ્રબંધવડે મંત્રના સ્મરણનો આરંભ કર્યો.

તે વખતે મર્દનના વિલેપનવડે, શીતળ પવનવડે અને પાહણું મૂકણું (ચોળણું) કરવાવડે વેદનાનો નાશ થવાથી તેવા પ્રકારે કાંઈક ચેતનાને પામેલો અને ચિત્તની શાંતિને પામેલો તે પુરુષ મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—“આ શું? મને અહીં કેમ સુવાડ્યો? મારી તલકદિ કેમ કરે છે? શા કારણથી આ મોટા પ્રબંધવડે ધ્યાનમાં પ્રવર્તે છે? અને કયા કારણ માટે મારા હાથની પાસે ખર્જૂ મૂક્યું છે?” આ પ્રમાણે જોવામાં કાંઈક કંપતા શરીરવાળો તે અત્યંત ગુસ્સા રીતે વિચાર કરે છે તેવામાં તે કાપાલિક વિશેષ કરીને અત્યંત



ધ્યાનમાં લીન થયો. મંત્રના માહાત્મ્યથી વિસ્મય પામેલો દ્રોણ પણ અન્ય વ્યાપારમાં મનની વીરતાવાળો થઈને વિશેષે કરીને તેના પાદ્યુગ્મનું મર્દન કરવા લાગ્યો. પછી તે પુરુષે પોતાની બુદ્ધિવટે પોતાના વિનાશનો નિશ્ચય કરવાથી અને પોતાના રક્ષણને માટે બીજો કોઈ ઉપાય નહીં જોવાથી ક્રોધ પામીને તે જ ખર્જૂને પોતાના હસ્તતલમાં મજબૂત રીતે ગ્રહણ કરીને, તત્કાળ ભેડીને તે દ્રોણને ખર્જૂવડે માર્યો. ત્યારે તે પોત્કાર કરતો પૃથ્વી-પીઠ ઉપર પડી ગયો. તેવા પ્રકારના તે ગળદને સાંભળીને કાપાલિક નાશી ગયો. તે પુરુષ જલદી જલદી તે પ્રદેશથી પાછો ફર્યો. અનુક્રમે રાત્રિ પ્રભાતરૂપ થઈ. સૂર્યમંડળનો ઉદય થયો. કોઈપણ રીતે કાપાલિક ત્યાં આવ્યો અને ખર્જૂના ઘાતથી પરાધીન શરીરવાળા તથા પૃથ્વીતળ ઉપર આળોટતા દ્રોણને જોયો. તે વખતે જોવાવાળા લોકો પણ આવ્યા. અને “ આ શું થયું ? આ શું થયું ? ” એમ તેઓએ કાપાલિકને પૂછ્યું ત્યારે કપટના સ્વભાવવાળા તેણે કહ્યું—“ આ સ્થાનનું કાંઈક પણ અનિષ્ટપણું સંભવે છે. ” ત્યારે લોકોએ પૂછ્યું કે—“ આનો ઉપશમ (શાંતિ) શી રીતે થાય ? ” કાપાલિકે કહ્યું કે—“ જો ઘાત પામેલા આના શરીરની આદોગ્યતા થાય તો શાંતિ થાય, પણ મરણવડે શાંતિ નહીં થાય. ” તે સાંભળીને અકલ્યાણના ભયથી તે લોકો દ્રોણને પોતાને ઘેર લઈ ગયા. ત્યાં ઘાતને ખંધાવ્યો, યજ્ઞ રૂઝાવાનો પ્રયોગ કર્યો અને પથ્થ પળાવ્યું. એ રીતે તેને તૈયાર (સારા) શરીરવાળો કર્યો. તે વખતે વૈરાગ્ય પામેલા તેણે વિચાર કર્યો કે—“ આ સત્ય જ કહેવાય છે, કે—

અંદ્ર જોવા ઉત્તવળ (નિર્ભળ) હૃદયવડે હર્ષ સહિત કાર્યનો આરંભ અન્યથા (જુદા) પ્રકારે ચિંતવાય છે, અને વિધિના વશથી તે અન્યથા પ્રકારે પરિણમે છે. ખરેખર પહેલાં મેં આ પ્રમાણે વિચાર્યું હતું કે—આ કાપાલિકની આંધ્ર જઈને તે રાત્રને ચિરકાળ સુધી વિલાસ પમાડીને પછી અવશ્ય તેને હું હણીશ એમ મેં જે વિચાર્યું હતું, તે મારા ઉપર જ હંભણાં આવી પડ્યું. તેથી અરે રે ! કૂર અધ્યવસાય પણ દુરંત છે, તો પછી એટલા દુરંત હોય તેમાં શું કહેવું ? તેથી કરીને થોડા દિવસને માટે જે પરના દ્રોહની બુદ્ધિ કરવી તે મોટું અકલ્યાણ (પાપ) છે. આવું મેં પહેલાં મારા રાત્રની પાસે કેમ અંગીકાર કર્યું ? સુખને કારણે બીજાનો ઘાત કરવાની બુદ્ધિ પણ કોણ કરે ? કારણ કે પર્વત ઉપર ચડવાની ઇચ્છાવાળો ડાહ્યો પુરુષ પાતાળતળમાં પ્રવશ ન જ કરે. અર્થેનો નાશ થાય તે સારું, અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો તે સારું, પર્વતના શિખર ઉપરથી પડવું તે સારું, સર્પરાજવડે લયંકર રાક્ષસની પાસે અવસ્થાન કરવું તે સારું, અતિ દુઃસહ વિષનું ભક્ષણ કરવું તે સારું, ગત્રુને ઘેર વસવું તે સારું, તથા અતિ ઉચ કેસરી સિંહના બાળકરૂપી શય્યાને વિષે સૂવું તે પણ સારું છે; પરંતુ પ્રત્યક્ષ અને પરાક્ષ મોટા અનર્થના કારણના સમૂહરૂપ અને ઘણા દુઃખના કારણરૂપ બીજાને મારવાનો સંકલ્પ કરવો પણ સારો નથી. જેઓએ પોતાના આખા દિવસવ્યવહારે બીજાને દુઃખ કર્યું ન

હોય, તે જ પુરુષો આ જગતમાં ધન્ય છે, અને તેઓએ જ વિજયપત્ર મેળવ્યું છે. ધીન્તને દુઃખ આપવાથી પોતાને દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, અને ધીન્તને સુખ આપવાથી પોતાને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. એ પ્રમાણે લોકોમાં પ્રગટ કહેવત છે, તો પણ મારી જેવા મોહ પામે છે. અરે રે ! મોહ કેવો છે ? આ પ્રમાણે કાંઈપણ ભલે હો. હવે હું તે ઠેકાણે જ જાઉં, કે જ્યાં મને કાંઈ પણ જાણ્યું (જાણખતો) ન હોય. અન્ય જન્મમાં પણ પ્રાણીના વધવટે મને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત ન થાઓ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેનું મન ક્ષણે ગચ્છું અને નીરોગ શરીરને પામ્યો. પછી ફરીથી કાપાલિકે તેને શ્વેતપુર તરફ જવાને કહ્યું ત્યારે પૂર્વ કાળના કલુષ (ખરાબ) અભિપ્રાયથી પરાદ્રુમ (અવળા સુખવાળા) થયેલા તેણે કાપાલિકને કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! હવે શ્વેતપુર તરફ જવામાં મારું મન વિવૃત થયું છે. ધન ઉપાર્જન કરવાના ઉપાયને હું જરા પણ ઈચ્છતો નથી, તેથી તમે મારા ઈચ્છિત અર્થને કરો (મને રત્ન આપો).” તે સાંભળીને “અહો ! આ એક પારથો હોય તેવો કેમ દેખાય છે ? તથા આ ઉપયોગવટે કેમ વાંછિત અર્થની સિદ્ધિ થશે ?” એ પ્રમાણે વિચારતા તે કાપાલિકે કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! શ્વેતપુર પ્રત્યે જવાનો તારો વિચાર ન હોય, તો ભલે તેમ હો; પરંતુ કેટલાક પૃથ્વીભાગ સુધી તું મારી સાથે ચાલ, કે જેથી તારો કાંઈક પણ ઉપકાર કરીને પછી તને રત્ન આપું.” તે સાંભળીને લોકના ઉત્કટપણને લીધે, વેદનીય કર્મનું કાંઈક ઉદયપણું હોવાથી તથા પ્રકારના અનર્થનું અવશ્ય યવાપણું હોવાથી, તથા કાપાલિકના દુષ્ટ અભિપ્રાયને નહીં જાણવાથી દ્રોણે તેનું વચન અંગીકાર કર્યું. પછી તે જાનને એક ચોજનપ્રમાણ માર્ગ ગયા. ત્યાં એક ઉદ્યાનમાં ચંદ્રિકા દેવીનું આયતન (દેવું) હતું. ત્યાં તે જાનને ક્ષણમાત્ર વિશ્રાંતિ લીધી. પછી “વાંછિત પ્રયોજનનો સમય છે” એમ વિચારી કાપાલિકે કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! નજીકમાં જ આ મોટા સાલ વૃક્ષને તું જુએ છે, તેની સમીપે ત્રણ હાથ નીચે પાંચ લાખ દીનારનું નિધાન છે, તેને શઠ્ય કરીને તું તારે ઘેર જા.” તે સાંભળી સ્વચ્છ હૃદયપણને લીધે દ્રોણે તે અંગીકાર કર્યું. પછી તે જાનને નિધાનના પ્રદેશમાં ગયા. પુષ્પ અને અક્ષત (ચોખા) નાંખવાવટે દિગ્દેવતાનું પૂજન કર્યું. કાપાલિકે ચંદ્રિકા દેવીનું સ્મરણ કર્યું અને કહ્યું કે—“હે દેવી ! આ પુરુષવટે તું બલિદાન અંગીકાર કરજો.” પછી ધીન્તને (દ્રોણને) પૂજાને યોદ્યાની આજ્ઞા આપી. ત્યારે આજ્ઞારૂપી પિશાચીવટે નથાવેલો તે કાષ્ઠના કોંઠાળાવડે કાંઈક જોણા ત્રણ હાથ પ્રમાણવાળી પૃથ્વીને યોદ્યાને “આ કહેવાથી સચું” એમ નિશ્ચય કરીને તે દ્રોણ નિધાનના ખાડામાંથી નીકળવા લાગ્યો, ત્યારે કાપાલિકે તેને મારવા માટે ધૂળના સમૂહવટે તેને ઢાટી દેવાનો આરંભ કર્યો. તે જોઈને “અરે ! મેં નિશ્ચે જાણ્યું કે—નિધાનના મિથવડે આ દુષ્ટ કાપાલિકે મારવાનો આરંભ કર્યો.” એમ વિચારીને તે દ્રોણે મોટેથી રાઠ પાડી, તે વખતે તે દિવ્ય નામનો સાર્થવાહ આવ્યો હતો, તેણે “અરે !”



હાથમાં ધારણ કરનારા પુરુષોને મોકલ્યા. તેમને જોઈને વાંછિત અર્થની સિદ્ધિ રહિત થયેલા તે કાપાલિક નાશી ગયો અને બીજાને (દ્રોણને) તે પુરુષોએ નિધાનના ખાડામાંથી બહાર કાઢ્યો. પછી તે સાર્થે ત્યાં જ નિવાસ કર્યો. પછી સાર્થવાહે તેને પૂછ્યું કે—“હે પુરુષ ! મૃત્યુને પ્રત્યાધ કરવા (જગાડવા) જેવા આ ખાડામાં પ્રવેશ તે કેમ કર્યો ?” ત્યારે દ્રોણે મૃતકનો વૃત્તાંત અને ખાડા પૂરવાનો વૃત્તાંત તેને કહ્યો. તે સાંભળીને સાર્થવાહે કહ્યું કે—“હે મહાદયશસ્ત્રી ! જાને ઠેકાણે તને મારવા માટે જ તે પાખંડી ચંડાળનો આ સર્વ ઉપક્રમ છે, જોમ અને સંભવે છે. પ્રાચે કરીને પ્રાણીનો વધ કર્યા વિના આ પાખંડીઓને મંત્રસિદ્ધિ યત્ની નથી, જોમ કહેવાય છે. તેથી હજુ તારું કાંઈક સુકૃત છે, કે જેથી યમરાજાની જેવા કાપાલિકથી તું પાછો કર્યો.” ત્યારે દ્રોણે કહ્યું કે—“હે સાર્થવાહ ! જોમ જ છે.” આ અવસરે લોજનનો સમય પ્રાપ્ત થયો. દેવશુરતું સ્મરણ કર્યું, દીન અને અનાથની ચિંતા કરી. પછી દ્રોણની સાથે જ લોજન કરીને સાર્થવાહ ઉચિત સ્થાને બેઠો. તે વખતે આકરે તેને પાન બીડું આપ્યું. તેણે તેના વિભાગ કરીને પાસે રહેલા માણસને (દ્રોણને) આપ્યું. યોગ્ય સમયે સાર્થવાહે દ્રોણને પૂછ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તું ક્યાં જાય છે ? અથવા શું પ્રયોજન છે ?” ત્યારે તે દ્રોણે કર્વાણના (ગડગના) ઘાતથી આરંભીને સંવેગની પ્રાપ્તિ પર્યંત સર્વ પૂર્વ વૃત્તાંત યથાર્થ (સાચો) કહ્યો. તે સાંભળીને સાર્થવાહે કહ્યું કે—“જે તારે પ્રિયતું કામ હોય તો બીજા જીવને પોતાના જીવિતની જેમ પ્રયત્નથી રક્ષણ કરવા.

આ ભવમાં જે અશુભ થાય છે, જે અનિષ્ટ પાણ થાય છે, તથા જે મનને પ્રતિકૂલ થાય છે, તે સર્વ જીવહિંસાથી ઉત્પન્ન થયેલ પાપનો દુર્વિલાસ જાણવો. હે ભદ્ર ! હવે પછી તારે સ્વીકાર કરેલના કરવા વિના પોતાના નગરની સન્મુખ જવું યોગ્ય નથી. જો તને નિરાશાધ ક્રમતું હોય, તો હે ભદ્ર ! તું મારી સાથે ચાલ, આપણે દક્ષિણમાં જઈએ. ત્યાં તારો નિર્વાહ થશે.” તે સાંભળીને દ્રોણે તેનું વચન અંગીકાર કર્યું. ત્યારપછી ઉંટના સમૂહ ઉપર અને ગળદ ઉપર સર્વ ભોંક મૂકીને તે સાથે કાંચીપુરી તરફ ચાલ્યો. ત્યારપછી તેઓ જતા હતા ત્યારે માર્ગમાં કોઈપણ પ્રકારે દિવ્ય યોગે કરીને અટવીની મધ્યે રાજપુર નગરના રાજા સમુદ્રદત્તે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી, તે પોતાના સાધુસમુદાયથી કોઈપણ રીતે જૂઠા પડીને ચાલતા ચાલતા માર્ગમાં વૃષા અને કુધાથી અત્યંત ખેદ પામ્યા. અને ઘણું સચિત્ત પાણી અને કંદમૂલાદિક છતાં પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યા વિના જ પંચ નમસ્કારનું જ સ્મરણ કરતા મૂર્છાવટે બંધ થયેલા નેત્રવાળા તે વટવૃક્ષની નીચે પડી ગયા. તત્કાળ વૃદ્ધિ પામતી દંયાવાળા દ્રોણે તેને જોયા, તેથી તરત જ તેના અંગની સંવાહના કરી, અને કોઈક ઠેકાણેથી પાણી લાવીને તેને પાણું. ત્યારે તેના નેત્રક્રમણ ઉઘડ્યા અને શરીરનો સંતાપ કાંઈક શાંત થયો. તે જ વખતે “હા ! હા ! જળના જીવેની વિરાધના આજે મારે યધ” જોમ વિચારીને તેણે કહ્યું કે—“હે મે”

યશસ્વી । તેં મારો જળનો ઉપચાર કેમ કર્યો ? કેમકે અન્ય જીવના વધવડે પોતાના જીવનું રક્ષણ શાસ્ત્રમાં નિષેધ કર્યું છે આ શરીર અત્યંત રક્ષણ કર્યા છતાં પણ, અત્યંત પાલન કર્યા છતાં પણ અને ઘણા પ્રકારના ઉપચાર કર્યા છતાં પણ વિદ્યુતના ઉદ્યોતની જેમ ચિરકાળ સુધી સ્થિર રહેશે નહીં. આવા પ્રકારના શરીરને માટે અકાર્ય કેમ કરાય ? નિરવધ (પાપ રહિત) જીવિતવાળાનું મરણ પણ ઉત્સવરૂપ છે એમ હું માનું છું. ” આ પ્રમાણે તે મહાત્મા તપસ્વીએ કહ્યું ત્યારે ભક્તિના ભારથી ભરાયેલા મનવાળા દ્રોણે કહ્યું કે—“ અહીં જીવની વિરાધના કંઈ થઈ ? ” ત્યારે મુનિએ કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! જળ પણ એકેન્દ્રિય જીવરૂપ કહ્યું છે. તે વર્ણાદિકવડે નિર્જીવ થયું હોય તો મુનિને વાપરવું કદ્ય છે. પૃથ્વીકાય, વાયુકાય, અગ્નિકાય અને વનસ્પતિકાય પણ ઘણા પ્રકારના જીવવાળા જિનેશ્વરોએ કહ્યા છે. હે ભદ્ર ! તે સર્વે એકેન્દ્રિય છે. કંમીયા, ગંડોલા, શંખ અને છીપલી વિગેરે દ્વીન્દ્રિય કહ્યા છે. કીડી, કુંચુ અને મકોડા વિગેરે ત્રીન્દ્રિય કહ્યા છે. ભમરા, તીક અને પતંગ વિગેરે ચતુરિન્દ્રિય જાણવા. તથા જળચર, સ્થળચર અને ખેચર એ ઘણા પ્રકારના પંચેન્દ્રિય કહ્યા છે. મત્સ્ય, મગર, નક વિગેરે અનેક પ્રકારના જળચર છે, સિંહ, હરણ, વિરૂપ (વરૂ), ગધેડા, અશ્વ અને હાથી વિગેરે સ્થળચર છે. હંસ, બારંડ અને કાઠંબક વિગેરે આકાશગતમાં ચાલનારા (ખેચર) છે. આ પ્રમાણે જગદ્ગુરુએ જીવના વિભાગો અસંખ્ય કહ્યા છે. આ સર્વ જીવોનું પોતાના જીવિતની જેમ તપસ્વીએ સદા રક્ષણ કરવાનું છે. અન્યથા અત્યંત દુષ્ટકર ક્રિયા કર્યા છતાં પણ નિર્ચય જ થાય છે. જો જીવે દયા કર્યા વિના ઘણા કાળ સુધી ચારિત્રનું આચરણ કર્યું હોય, ઘણા શ્રુતનો અભ્યાસ કર્યો હોય, અને ઘણી તપસ્યા કરી હોય, તો તે સર્વ કાસપુષ્પની જેમ નિષ્ફળ છે. જેમ સર્વ પર્વતોમાં શ્રેષ્ઠ મેરુપર્વત કહેવાય છે, સર્વ નદીમાં શ્રેષ્ઠ ગંગાનદી કહેવાય છે, અને સર્વ મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ વીર્યંકર કહેવાય છે, તેમ સર્વ ધર્મની ચેટાને વિષે જીવરક્ષા જ શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે. તેથી કરીને ભિક્ષુએ બદ્ધલક્ષ્ય (ઉપયોગવાળા) થઈને તે જીવરક્ષામાં જ ઉદ્યમ કરવાનો છે. આ કારણથી જ મૂર્ખાવડે મીઠાચેલા નેત્રવાળા મારા મુખને વિષે સચિત્ત પાણી તેં જે નાંખ્યું, તે મને બાધા (પીડા) કરે છે. ” આ પ્રમાણે તે મુનિએ જીવનો વિસ્તાર જણાવ્યો ત્યારે તે દ્રોણને મોટા સંવેગનો આવેગ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે કહેવા લાગ્યો. કે—“ હે ભગવાન ! જો આવા પ્રકારનો પૃથ્વી, જળ અને અગ્નિ વિગેરે અનેક પ્રકારના જીવનો સમૂહ તમે અવશ્ય રક્ષણ કરવા લાયક કહ્યો, તો નિરંતર પૃથ્વીકાય વિગેરે જીવોના ઘાતમાં પ્રવર્તેલા અમારી જેવા જીવો આ સંસારરૂપી સાગરને શી રીતે તરી શકશે ? ” ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે—“ હે મહાયશસ્વી ! સમ્યગ્દર્શનના સ્વીકારવાપૂર્વક ધર્મના બ્યાપારમાં આસક્ત ચિત્તવાળા પ્રાણીઓને ગાયના પગલાની જેમ સંસારસાગરનું તરવું થોડું જ છે, તેથી જો તું સંસારથી બચ પામતો હોય, અને પૂર્વે કરેલા પાપકર્મના દુષ્ટ વિલાસવડે સંતાપ પામતો હોય, તેમ જ જલદી મોક્ષપદને ઇચ્છતો હોય, તો અદેવને વિષે



દેવબુદ્ધિનો, અશુભને વિષે શુભબુદ્ધિનો અને અધર્મને વિષે ધર્મબુદ્ધિનો ત્યાગ કરીને અદાર દોષથી રહિત જિનેશ્વર જ શુભ છે, દશ પ્રકારના ધર્મમાં એકાગ્ર બુદ્ધિવાળા સાધુવર્ગ જ શુભ છે, અને સમગ્ર પ્રાણીઓના સમૂહની રક્ષા કરવામાં પ્રધાન અને ક્ષાંતિ-સારવાળો જ ધર્મ છે એમ જાણી તે ત્રણેનો અંગીકાર કરીને જીવહયાદિક નિત્યકર્મને વિષે કોડા કર, તેમ કરવાથી તું અપાર સંસારસાગરને તરી જઈશ.

દેવ, મનુષ્ય અને અસુર સહિત આ જગતને વિષે યોનાથી બીજો કોઈ પણ નિરવધ શુભવાળો સંસારને તારનાર પ્રગટ ઉપાય છે જ નહીં. જે કોઈ પણ જીવો કર્મના ક્ષયને કરે છે, કરતા હતા અને કરશે, તે સર્વે આ જ ઉપાયવડે છે, અન્યથા નથી. ચાર ગતિએ કરીને ગહન આ સંસારરૂપી મોટી અટવીરૂપી ક્ષાણમાં ભ્રમતા (ઉઠગતા) જીવોને મનુષ્યપણું વિગેરે સામગ્રી મળવી હર્લભ છે. મનુષ્ય ક્ષેત્ર, સારી ભતિ, ઉત્તમ કુળ, સારું રૂપ, આરોગ્ય, આયુષ્ય, બુદ્ધિ, પોતાના મનનો નિગ્રહ, શ્રદ્ધા અને સંયમ આ સર્વ અત્યંત હર્લભ છે. ઘણા કાળથી નહીં પામેલા પણ પોતાના મનનો નિગ્રહ વિગેરેને કોઈ પણ કુશળ કર્મના ઉદયવડે પામીને હવે તેના લાભને માટે તું યત્ન કર આ પ્રાપ્ત થવાથી સર્વ પ્રાપ્ત થયું છે એમ જાણવું, કેમકે આનાથી રહિત જીવોને અનંત લવમાં જમણું કહ્યું છે. વિલાસવાળી સ્ત્રી, રાજ્ય અને ધનનો વિસ્તાર કોઈ પણ પ્રકારે પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ ફરીથી પ્રાપ્ત ન થાય તેવા ક્ષમાદિક શુભ, સાધુ અને સદ્ધર્મની સામગ્રી પ્રાપ્ત થતી નથી. આ સામગ્રીને પામીને પણ જે જીવ તુલ્ય અને નીરસ સંસારના અર્ધમાં આસક્ત થઈને કોઈ પણ પ્રકારે તેને શિથિલ કરે, તો દુઃખરૂપી દાવાનળથી બળતો તે શોક કરે છે. જે પોતાના આત્માનું દિત કરવાના મનવાળો હોય, અને જે જરા પણ દુઃખને ધમ્મતો ન હોય, તે જીવે સમગ્ર પાપવ્યાપારનો ત્યાગ કરીને આમાં જ અત્યંત ઉદ્યમ કરવો જોઈએ.” આ પ્રમાણે એકાગ્ર ચિત્તવાળો દ્રોણ સાંભળીને સુનિના ચરણને નમીને કહેવા લાગ્યો કે-“હે ભગવાન! હવેથી મારે સર્વથા પ્રકારે તમારા ચરણકમળની સેવા જાવજીવ સુધી કરવી યોગ્ય છે, પરંતુ માત્ર કાંઈક કુટુંબનો સારવારરૂપી બંધનવડે બંધાયેલ છું, તેથી કેટલાક દિવસ તેની સારસંભાળ કરીને હું સંયમ કરવા (ચારિત્ર લેવા) ધન્ય છું.” ત્યારે સુનિએ કહ્યું કે-“જો એમ હોય, તો મિથ્યાત્વાદિકનો ત્યાગ કરીને યથા-શક્તિ અંગીકાર કરેલા પાંચ અભ્યસત, ત્રણ શુભ્યસત અને ચાર શિશ્યામતરૂપી કલંક રહિત ગૃહીધર્મને હર્ષ સહિત અંગીકાર કર.” તે સાંભળીને “ગદુ સારું” એમ કહીને મતાદિકના વિસ્તારવાળા ધર્મકૃત્યને ભાવપૂર્વક સારી રીતે જાણીને જેમ દોર્ગત્યરૂપી શિલાના સમૂહવડે પીડા પામેલો પ્રાણી રત્નના નિધાનને પામે, તથા મોટા રોગથી પીડાયેલો માણસ જેમ દિવ્ય ઔષધને પામે, તેમ દ્રોણે તે ગૃહીધર્મ પ્રાપ્ત કર્યો. ત્યારથી આરંભીને તે મહાત્મા ત્રણે સંધ્યાએ જિનેશ્વરનું વંદન, પૂજન તથા અભ્યસતાદિકની ભાવનાને વિષે

ખદ્ધ લક્ષ્યવાળો (તત્પર) થયો. કેટલાક દિવસને અંતે તે અટવીને ઉદ્દાંધન કરી ત્યારે ભગવાને સાર્થવાહને તથા દ્રોણને કહ્યું કે—“ તમારી સહાયવડે હું મોટી આપદાને તરી ગયો છું, હવે હું અહીંથી દ્રવિડ દેશને ઉદ્દેશીને વિહાર કરવા ઇચ્છું છું; તેથી મેં તમારું થોડું પણ કાંઈક અનુચિત કર્યું હોય તેને ખમાડું છું. તથા સમગ્ર વાંછિત અર્થને આપવામાં કદપવૃક્ષ જેવા જિનધર્મને વિષે તમારે અત્યંત ઉલ્લભ કરવો. ” તે સાંભળીને થવાના મુનિચરણના વિયોગરૂપી તીક્ષ્ણ દુઃખરૂપી ભાલાવડે હૃદયમાં વિંધાયેલા હોવાથી નેત્રમાંથી પડતા મોટા અશ્રુજળવડે સીંચાયેલા મુગવાળા તે જાનને તેના ચરણમાં પડીને કહેવા લાગ્યા, કે—“ હે ભગવાન! અમે અભણપણને લીધે જે કાંઈ અપરાધ કર્યો હોય, તેને તમે ખમજો (માફ કરજો.) તથા ફરીથી પોતાના દર્શનવડે અમારા ઉપર અનુબલ્ધ કરજો. ” ત્યારે “ વર્તમાન યોગવડે હું તેમ કરીશ ” એમ બોલીને તે રાજર્ષિ દ્રવિડ દેશની સન્મુખ આદ્યા. સાર્થ પણ કાંચીપુરના માર્ગે આદ્યો. દ્રોણ પણ બંધે ચિંતામણિ રત્ન પ્રાપ્ત થયું હોય એમ પોતાના આત્માને માનતો તથા “ આ મહામુનિના ચરણકમળને હું ફરીથી ક્યારે સ્પર્શ કરીશ ? ” એમ વારંવાર વિચારતો સાર્થને અનુસરીને આદ્યો. એ પ્રમાણે કાળના કંમે કરીને અલ્લંદ નગરમાં પહોંચ્યા. ત્યાં નગરની બહાર સાર્થે નિવાસ કર્યો. કાંઈક ભાંડતું વિનિવર્તન કર્યું. અને સાર્થવાહે દ્રોણને ઘરના કાર્યને વિષે કંથવિકયાદિને વિષે સ્થાપન કર્યો (નીચ્ચો), તેથી તે હંમેશાં તેવા પ્રકારના કાર્ય કરવાવડે વણિક કળાને વિષે કુશળ થયો કે જેથી ધીબ્ધ અતિ નિપુણ પુરુષ પણ તેને છેતરી ન શકે. તથા સાર્થવાહે શંકા રહિતપણે તેને સર્વ પ્રયોજનને વિષે પ્રમાણરૂપ કર્યો. એ જ પ્રમાણે દિવસો જવા લાગ્યા અને કાળના કંમે કરીને તે સાર્થવાહ કાંચી નગરમાં ગયો અને યોગ્ય પ્રદેશમાં નિવાસ કર્યો. નગરના લોકો આવ્યા. ત્યારે સર્વ ભાંડ પ્રગટ કર્યાં. માણસો તેને શ્રદ્ધા કરવા લાગ્યા. ધીજે કોઈ દિવસે કોઈ એક ધૂર્તે સુવર્ણની વીંટી ઉપર સ્થાપન કરેલ ચીકાશવાળા ભમરાના કકડાવડે શોભતી અને મહા નીલમણિની કાંતિને વહન કરતી પાંચ મુદ્રિકા એકાંતમાં દ્રોણની પાસે મૂકી. તેણે પોતાની બુદ્ધિથી તેની પરીક્ષા કરીને, મોટા નીલમણિ ધારીને પાંચ મુદ્રિકાતું પાંચ હબ્બર સુવર્ણનું મૂલ્ય કર્યું. ત્યારે કપટના સ્વભાવવાળા તેણે મોટા કદવડે તે મૂલ્ય અંગીકાર કર્યું. પછી ઘણા લાભની સંભાવના કરતા દ્રોણે પાંચ હબ્બર સુવર્ણ આપીને તે ધૂર્તને રત્ન આપી ત્યારે તે શીઘ્ર ગતિએ કરીને અદ્યર થયો. ત્યારે દ્રોણે વિચાર કર્યો કે—“ કેમ આ મુદ્રિકાનો વેપારી અહીંથી એકદમ જતો રહ્યો? કાંઈક કારણ હોવું જોઈએ. ” એમ વિચારીને તે મનમાં કાંઈક શંકા પામ્યો તેટલામાં દિવસ અસ્ત થયો. અને અનુક્રમે જગત અંધકારના સમૂહરૂપી મોટા સમુદ્રમાં ડૂળી ગયા જેવું ઘટ્યું. તથા—

આકાશતળરૂપી કુડગ વૃક્ષનો શોભતો ઉજ્જવળ જાણે પુષ્પનો સમૂહ હોય તેવો સર્વ દિશાઓના ભાગને શોભાવતો તારાનો સમૂહ ઉદય પામ્યો. અંધકારરૂપી શત્રુના મસ્તકને



કાપવાથી નીકળેલા રુધિરવડે લીંપાયેલ જાણે અરુણ (રાતું) ચક્ર હોય, તેવું ચંદ્રમંડળ ઉદય પર્વત ઉપર ચડ્યું. ચંદ્રના જિંબમાંથી નીકળતો અતિ દીર્ઘ કિરણોનો સમૂહ શ્વેત સર્પની શંકા યવાથી પાછા વળેલા લોચ કદેલા દેહકાના સમૂહની જેમ શોભવા લાગ્યો. પ્રલય કાળના પવનથી ઉછળેલા ક્ષીરસાગરના જળના સમૂહ જેવા ચંદ્રના નિર્મળ કિરણોના સમૂહવડે આકાશનું વિવર પૂરાઈ ગયું. દિશારૂપી વધૂના વક્ષસ્થળને વિષે જાણે ક્ષટિક મણિની માળા લટકતી હોય, અથવા મોતીની માળા લટકતી હોય, તેમ ચંદ્રની કાંતિનો સમૂહ શોભવા લાગ્યો. ત્યારપછી કરુણ આકર્ષ કરતા ચક્રવાક પક્ષીના શબ્દવડે જાણે તર્જના કરાયો હોય તેમ રાત્રિનો પતિ (ચંદ્ર) અસ્ત પામ્યો. અને ચક્રવાક પક્ષીના અનુશ્વને માટે જાણે જગતો હોય તેમ સૂર્ય ઉદય પામ્યો. પછી દિશાનો સમૂહ પ્રકાશવાળો થયો ત્યારે દ્રોણે જાડીને સાર્થવાહને તે પાંચ મુદ્રિકા દેખાડી. તેણે પશુ નીલ-કાંતિવડે વ્યાસ તેને નિપુણ નેત્રવડે જોઈને કાંઈક શંકા પામીને પોતાના નખના અશ્વભાગવડે તેની ટોચ ઘસી. તેના નિસ્વર શબ્દવડે ભૂંગથી સંભવતું આ મણિમંડળ કૃત્રિમ છે એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. પછી તેણે દ્રોણને, કહ્યું કે-“હે ભદ્ર ! કોઈ ધૂતે તને છેતર્યો છે.” ત્યારે દ્રોણે કહ્યું કે-“કેવી રીતે તમે એવો નિશ્ચય કર્યો ?” ત્યારે સાર્થ-વાહે એક મુદ્રિકા ઉપરથી લાખનો લેપ દૂર કરી ભૂંગનો કકઠો ખુલ્લો કરીને દ્રોણને દેખાડ્યો. તે જોઈને તે લજ્જા પામ્યો, તેની પ્રીતિ નાશ પામી અને સર્વ અંગમાં દાહ ઉત્પન્ન થયો. પછી વિચારવા લાગ્યો કે-“અભણતો એવો હું સાર્થવાહનું ધન કેમ હારી ગયો ? તે ધન ફરીથી હવે મારે શી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકાય ? તેની પ્રાપ્તિનું કારણ શું હશે ? અથવા હમણાં હું શું કરવા શક્તિમાન છું ? અને તેના ઉપકારના પારને પામીને હું શી રીતે કૃતાર્થ થઈશ ?” એ પ્રમાણે વિચારીને કાંતિ રહિત મુખવાળો તે અશન ખાવાને પશુ ઇચ્છતો નહોતો, ત્યારે સાર્થવાહે તેને કહ્યું કે-“તું ચિત્ત રહિત જેવો કેમ દેખાય છે ? ધૂતે આપેલી મુદ્રિકાને માટે દ્રવ્યનો ક્ષય થયો તેના દુઃખને શું તું વહન કરે છે ? અથવા ધીન કોઈ કારણના વશથી પરાધીનની જેમ ભગ્યા કરે છે ?” ત્યારે દ્રોણે કહ્યું કે-“હે સાર્થવાહ ! હા. તમારા દ્રવ્યનો જે નાશ થયો તે નિરંતર નષ્ટ શબ્દની જેમ મને પીડા કરે છે.” ત્યારે સાર્થવાહે કહ્યું કે-“હે ભદ્ર ! જો એમ હોય તો તારે થોડો પશુ ચિત્તનો સંતાપ કરવો નહીં. આમાં તારો શો અપરાધ છે ? કેમકે દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવામાં પ્રવર્તેલા માણસને કદાચિત્ લાભ થાય છે, કદાચિત્ મૂળ ધનની જ પ્રાપ્તિ રહે છે, અને કદાચિત્ સર્વ દ્રવ્યનો પશુ નાશ થાય છે. કેમકે કામ અને પ્રમાદ વિગેરે દોષોવડે દ્રવ્યનો વિનાશ થાય છે, તેમાં વેશ્યાના વ્યસનને આશ્રીને અથવા મદ્યપાન અને જુગારના પ્રસંગને આશ્રીને થતો દ્રવ્યનો નાશ અત્યંત મનના સંતાપને ઉત્પન્ન કરે છે, તથા વળી દ્રવ્ય અને માહાત્મ્યને ઉત્પન્ન કરવા માટે પ્રવર્તેલા માણસોને કદાચિત્ અનર્થની પ્રાપ્તિ થાય તે સુપ્રસિદ્ધ જ છે.

શું તેં નથી સાંભળ્યું ? કે સમુદ્રનું મથન કરવાથી ઉછળેલા વિપના ગળવા (ખાવા)-
વડે શ્રીકંઠ (શંકર) તરત જ વિપના દોષથી નીલકંઠ થયો. અથવા આ શું નથી
સાંભળ્યું ? કે-લિંગનેા છેડો જોવા માટે પાતાલમાં ગયેલા વિધ્યનું શરીર કાલાગ્નિના
મોટાં દાહવડે કાળું થઇ ગયું. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને વ્યાકુળતાને તણ દે, અને
પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કર; કેમકે ચોક્ક કરવાથી શરીર સીદાય છે, પરંતુ કાર્યની સિદ્ધિ
થતી નથી. " આ પ્રમાણે સાંભળીને બાહ્ય વૃત્તિથી " ગહુ સારું " એમ અંગીકાર કરીને
દ્રોણ શૃલકાર્યનો વિચાર વગેરે કરવામાં પ્રવર્ત્યો. પછી કોઇક દિવસે સાર્થવાહને વાત
જણાવ્યા વિના જ, તેવા પ્રકારનું શંગલ (ભાતું) શ્રહણ કર્યા વિના અને કોઇને સહાય
કર્યા વિના મધ્ય રાત્રિને સમયે તે દ્રોણ નગરીમાંથી બહાર નીકળ્યો. અને ઉત્તરાપથથી
સન્મુખ પૂર્વે દહેલા ધૂતને જોવા માટે ચાલ્યો. માર્ગમાં ચાલતા તેને એક બ્રાહ્મણ
મળ્યો. તેની સાથે ગમન કરવું અને અવસ્થાન કરવું વિગેરેવડે હંમેશાં વર્તતા પરસ્પર
સ્નેહ થયો. અનુક્રમે તેઓ શંખપુરમાં ગયા ત્યારે તે બ્રાહ્મણ ગ્લાન થયો (માંઠો
પડ્યો). તે વખતે " સાથે સાથે ચાલનારા આનો ત્યાગ હું કેમ કરું ? " એમ વિચારીને
દ્રોણે તેની ઔષધ અને પચ્યાદિકવડે સારસંભાળ કરી, તેથી કેટલાક દિવસે
તે સાજો થયો. તે વખતે કારણ રહિત દ્રોણના વાતસલ્યપણાએ કરીને ખુશી થયેલા
બ્રાહ્મણ તેને કહેવા લાગ્યો કે- " હે દ્રોણ ! તારા સાચાં ભાવનાથી પ્રતિચાર કરવાવડે મારું
ચિત્ત તારા ઉપર અત્યંત આકર્ષાયું છે, તેથી કાંઈક ઉપકાર કરવાને ઇચ્છું છું, તેથી આ
જે મંત્રને તું શ્રહણ કર. તેમાં એક મંત્ર વિષનો નાશ કરનાર છે અને બીજો જવરનો
નાશ કરનાર છે. " ત્યારે દ્રોણે તે અંગીકાર કર્યું, અને સારા ઝૂઝૂતે તે મંત્ર શ્રહણ
કર્યા પછી " સારા સ્થાને આનો ઉપયોગ કરજે " એમ કહીને તે બ્રાહ્મણ મથુરા નગરી
તરફ ગયો. દ્રોણ પણ નગર અને આકરાદિકને વિષે તે ધૂતને જોતો જોતો ગજપુરમાં
ગયો. અને ત્યાં મોટા જવરથી શ્રહણ કરાયેલા રાજાનો પુત્ર જોઈ પામતો હતો. તેની
વેદનાથી ભવિતનો ત્યાગ કરવાના મનવાળા તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું કે- " હે પિતા !
આ છઠ્ઠો માસ ચાલે છે. જવર મને મૂકતો નથી. મારું શરીર ક્ષીણ થયું છે, લોજનની
ઇચ્છા નાશ પામી છે. તેથી જો તમે અનુસા આપો તો હું જળપ્રવેશાદિકવડે ભવિતનો
ત્યાગ કરું. " રાજાએ કહ્યું- " હે વત્સ ! હવે ફરીથી આ પ્રમાણે તું બોલીશ નહીં. હું
તેવી રીતે કરીશ, કે જેથી થોડા દિવસમાં તું નીરોગ થઈશ. " એમ કહીને તેણે નગરમાં
આધોષણ કરાવી, કે- " રાજપુત્રને જે કોઈ જવર રહિત કરશે, તેને રાજા મોટો પ્રસાદ
આપશે. " આ પ્રમાણે ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચોટા વિગેરેમાં ઉદ્દોષણ થઈ, ત્યારે કોઈ પણ
મંત્રવાદી પ્રાપ્ત થયો નહીં, પરંતુ તત્કાળ જવરના નાશનો મંત્ર શીખેલા તે દ્રોણ રાજ-
કુળમાં ગયો. તેણે રાજપુત્રને જોયો. પછી તે જ વખતે મોટા પ્રબંધવડે તેના જવરનો
નિશ્ચય કર્યો. તેથી તે નીરોગી થયો. રાજા તુષ્ઠમાન થયો. તેથી તેણે દ્રોણને કહ્યું કે- " જે



તને આપવાનું હોય, તે તું કહે. ત્યારે તેણે મૂળથી આરંભીને ધૂતના કંગવા સુધીનો સર્વ પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે રાજાએ તેને પાંચ હજાર દીનાર આપ્યા. અને પોતાના સર્વ અંગના આશરણ આપવાવડે તેની પૂલ કરી, તથા સારી સહાય સહિત તેને પોતાને સ્થાને જવાની રજા આપી. ત્યારે નિરંતર પ્રયાણવડે તે દ્રોણ કૌલ્યપુરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં દેવવંદન કરવા માટે જતા તેણે રાજમાર્ગને વિષે તે પૂર્વે કહેલો ધૂત દેખ્યો. તે ધૂત પ્રજાજ્ઞાને પામેલો, સારા સાધુના વેષને ધારણ કરનાર, ઈર્ષ્યાસંમિતિવાળો, સારા સાધુની સહાયવાળો અને ભિક્ષાને માટે ગામમાં પેઠેલો દેખ્યો. તે ભ્રમ મનમાં આશ્ચર્ય પામેલા તેણે પ્રશ્ન કરીને પૂછ્યું કે—“હે ભગવાન ! કાંચીપુરીમાં જેને મેં જોયા હતા, તે જ તમે છો ? અથવા સારી ઇચ્છાથી મને છેતર્યો છે ?” ત્યારે તે ધૂત મુનિએ કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તે જ હું છું. મારું વૃત્તાંત હું પછી કહીશ. પુષ્પાવતંસક નામના ઉદ્યાનમાં તું મને મળ્યો, કેમકે ઘણું કહેવાનો આ સમય નથી.” તે સાંભળીને “ખડુ સારું” જોમ કહીને તે દ્રોણ ચૈત્યવંદન માટે ગયો. ત્યાં દેવવંદન કરીને પોતાને સ્થાને ગયો, અને લોજન કર્યા પછી પુષ્પાવતંસક નામના ઉદ્યાનમાં ગયો. મોટા કોતુકથી વ્યાકુળ ચિત્તવાળા તેણે ધૂતમુનિને પ્રશ્ન કર્યા. ત્યારે આશીર્વાદ આપવાપૂર્વક આદર સહિત તેણે કહ્યું કે—“હે દ્રોણ ! તે વખતે કાંચીપુરીમાં કૃત્તિમ પાંચ મુદ્રારત્ન આપવાવડે તને છેતરીને પાંચ હજાર દીનારના પોટકા સહિત શીઘ્રપણે હું પાછો વળ્યો. માર્ગમાં વાણરસીના કોગા(ધૂતો)ને મળ્યો. તેઓએ “હું ધનવાળો છું” જોમ મને બોલ્યો. પછી કેટલાક પ્રયાણ સુધી હું તેમની સાથે ગયો. તેવામાં હું વિશ્વાસુ છું જોમ ધારીને તેઓએ જોકે કુશામમાં મને રાખ્યો અને મારું સર્વસ્વ ગ્રહણ કરીને તે કાશી નાશી ગયા. અને હું બે ત્રણ દિવસ સુધી સંજ્ઞાંત ચિત્તવાળો થઈને, તેઓના યોગની દુષ્ટ વાસના નાશ પામવાથી મારા સર્વસ્વનો નાશ વિચારીને અને મોટા દુઃખથી સંતાપ પામીને વિચારવા લાગ્યો કે—“અરે ! રે ! મેં મહાપાપીએ તે સરળ ચિત્તવાળાની વંચના કરીને ધન હરણ કર્યું. તે ધન અત્યારે મારું પણ ન થયું અથવા તેનું પણ ન થયું, તો હવે પાપ કરનાર હું છીએ શું કરીશ ?” જોમ વિચારીને મહાવૈરાગ્યને પામીને “ગિરિના શિખર ઉપરથી મારા આત્માને મૂકીને પ્રાણનો ત્યાગ કરું” જોમ મનમાં નિશ્ચય કરીને પર્વત ઉપર મને વજ્રરોહણ નામના તપસ્વીએ દીઠો અને તેણે પૂછ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તું પર્વત ઉપર કેમ ચડે છે ?” ત્યારે મેં સર્વ વૃત્તાંત તેને કહ્યું. ત્યારે તે મુનિએ મને પડવાનો નિષેધ કર્યો, અને કહ્યું કે—

“અન્યનું વિત્ત ગ્રહણ કરીને જોકે મોટું પાપ તેં કર્યું, અને હમણાં પોતાના જીવને હણવા ઇચ્છે છે, તે જીભું મોટું પાપ છે. આ પ્રમાણે હે ભદ્ર ! અસમાન પાપને પુષ્ટ કરીને તું તારા આત્માને લયંકર નરકરૂપી ખાડામાં કેમ નાંજે છે ? તથા હે ભદ્ર ! શું તું આ નથી બાણતો ? કે તેમાં (નરકમાં) ચરીતરું છેદન, લેદન, અગ્નિદાહ અને ગંધા વૃક્ષ ઉપર ઉલ્લંઘન(લટકવું) વિગેરે દુઃખોને નિરંતર અનેક વાર પરાધીનપણે સાક્ષાત

સંહન કરતો પાપથી હંભાયેલો પ્રાણીનો સમૂહ નેત્રના મીંચવા જેટલા પ્રમાણવાળા થોડા પછુ સુખને પામતો નથી.” આ પ્રમાણે તે સુનિએ અને કહ્યું ત્યારે હું અત્યંત લય પામીને સુનિના ચરણમાં પડ્યો, અને વિનંતિ કરવા પ્રવર્ત્યો કે—“હે ભગવાન! જે એમ હોય, તો જે રીતે હું કોઈપણ પ્રકારે આ મોટા પાપથી નિસ્તાર પામું (મુક્ત થાઉં), તેમ તમે કરો. આ હું તમારા ચરણને પામ્યો છું.” ત્યારે તે ભગવાને આવા પ્રકારના પાપરૂપી વ્યાધિના મોટા ઔષધરૂપ પ્રવ્રજ્યા વિધાનને કહીને સારા નક્ષત્રના સુહૃદ્ અને દીક્ષા આપી. ત્યારપછી આ પ્રમાણે એક ગામથી જીજે ગામ વિહાર કરું છું અને આ બહુ સાકું થયું, કે તારી સાથે (તારું) અને દર્શન થયું, તેથી ઉત્તરવાના અપકાર કરવા-વડે મેં તને અનર્થની પધારીમાં જે નાંખ્યો છે, તેને તું સર્વથા પ્રકારે અને માફ કર.” ત્યારે દ્રોણે કહ્યું કે—“હે ભગવાન! આ મારા કર્મનો હુવિંલાસ છે, તેમાં તમારો શો અપરાધ છે? હવે તમે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રમાં સાવધાન ચિત્તવાળા થાઓ.” એમ કહીને દ્રોણ કાંચીપુરીમાં ગયો. ત્યાં સાર્થવાહને મળ્યો. તેને પાંચ હજાર દીનારની પોટકી આપી. સાર્થવાહ તે જોઈને પ્રસન્ન થયો, અને તેણે દ્રોણને કહ્યું કે—“હે ભદ્ર! હવે તું અમને વાત કહ્યા વિના કોઈપણ ઠંકાણે જઈશ નહીં. તારી જેવા સદ્ગુણની પ્રધાનતાવાળા પુરુષરૂપી રત્ન રહિત આ ધન કે લવનવડે શું પ્રયોજન છે?” ત્યારે દ્રોણે કહ્યું કે—“ઠીક હવે તેમ કરીશ.” પછી કોઈક દિવસ તે જન્મે રાજમાર્ગમાં જતા હતા ત્યારે છેલ્લા કાનવાળા ગધેડાની પીઠ ઉપર બેઠેલો, ગળામાં લટકાવેલી સરાવની માળાવાળો, કબૂરનાં પુષ્પોવડે રચેલા સુગંધવાળો, મેશવડે આગે શરીરે લીંપાયેલો, આગળના ભાગમાં પટલ અને કિંકિમના શબ્દ સાંભળવાથી એકઠા થયેલા બાળકોવડે હલભોલ કરાતો અને “હું અનાથ છું, અનાથ છું” એમ બોલતો તથા વધને માટે દ્વાર તરફ લઇ જવાતો એક કાપાલિકને દેખ્યો. તેને જોઈને દ્રોણે કહ્યું કે—“હે સાર્થવાહ! તે આ કાપાલિક છે, કે જેનાથી હજારોમાં માકું તમે રક્ષણ કર્યું હતું.” તે સાંભળીને મનમાં આશ્ચર્ય પામેલા સાર્થવાહે એક પુરુષને પૂછ્યું કે—“શા કારણથી આ તપસ્વી હજારો છે?” ત્યારે તે પુરુષે કહ્યું કે—“આ તપસ્વી નથી પરંતુ પાખંડી ચંડાળ છે, અને આવા પ્રકારના દંડને યોગ્ય જ છે. તેનું કારણ તમે સાંભળો. પાપ કરનારા આણે રાત્રીએ કાંચીપુરીના રાજાના પુત્ર શ્રીપાળને વરીકરણ મંત્રને આપવાના મિષવડે કાત્યાયની દેવીની પાસે પુરુષના બળિ-દાનને કારણે તે શ્રીપાળનો વિનાશ કરવા પ્રારંભ્યો. તે શુભ રહેલા રાજપુરુષોએ જોયો, તેથી યદિ અને સુદિના પ્રહારવડે તેને જર્જરિત કરીને તથા જાંધીને રાત્રિએ શુભ સ્થાને રાખ્યો. અને હમણાં તેને મારી નાંખવા માટે રાજા તૈયાર થયો. તેને પ્રધાન જનોએ વિનંતિ કરી કે—“આ ક્ષત્રિયધર્મ નથી, કે જે મોટા અપરાધને પણ પામેલા લિંગી- (સાધુ)ને મારી નાંખવાનું કરવું. કેમકે-સ્મૃતિમાં કહ્યું છે કે—“સમગ્ર ધન સહિત અને હૃદય વિના તેને દેશમાંથી બહાર કરવો.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“એમ છે ખરું,



પરંતુ વિપવૃક્ષની જેવા આ અનેક પ્રાણીઓના સમૂહનો નાશ કરનાર હોવાથી ઉચ્છેદ કર્યા વિના કદ્યાણુકારક નહીં થાય, તેથી તે હમણાં જ વિનાશ કરવા લાયક છે.” ત્યારે તે રાજાના વચનને અનુસરનારા અગ્રે આને સ્મશાન તરફ ચલાવ્યો છે.” તે સાંભળી સાર્થવાહે કહ્યું કે—“ હે દ્રોણ ! આ આશ્ચર્ય જો, કે જે આ પ્રમાણે સર્વ સંગના ત્યાગ કરીને પણ પ્રાણીઓને અને પોતાના આત્માને દુઃખ પ્રમાટે છે.” ત્યારે દ્રોણે કહ્યું કે—“ અહીં શું કહેવું ?—

વિષય અને કષાયને પરાધીન થયેલા, ગ્રહા અને સંવેગથી રહિત, મૂર્ખ અને ધર્મશૂં ખરાબ મથન કરનારા અનાય જેનો કાર્ય અકાર્યને જાણતા નથી. તેના કંઠવા પરિણામને નહીં જાણતા તેઓ અકાર્યનો પ્રારંભ કરે છે, તેથી અગ્નિનો સંગ કરનાર પતંગની જેમ વિનાશ પામે છે. જેઓએ અકાર્યમાં પ્રવર્તેલા આત્માને દુષ્ટ હાથીની જેમ કંધ્યો નથી, તેઓ અતુલ્ય (અસમાન) વિપત્તિની પરંપરાને પામે છે. તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? બયંકર સર્પ, વિષ, અગ્નિજ્વાળા અને જળ વિગેરેના ઉપાયવટે આત્માનો વિનાશ કરવો સારો છે, પણ આવા પ્રકારની વિડંબના પામવી સારી નથી. પાપમાં આસક્ત થયેલા પ્રાણીઓની જીવન પર્યંત અપકીર્તિ અને બન્ને લોકમાં દુઃખની ઉત્પત્તિ દેખાય છે અને સંભળાય પણ છે. થોડા દિવસના જીવિતને માટે તેવું કંઈક નિંદ્ય કર્મ તેઓ કરે છે, કે જે કરવાથી અનંતકાળ સુધી તીક્ષ્ણ દુઃખોને સહન કરવા પડે છે. આવા પ્રકારના નિહિત કર્મને કરનારાનો જન્મ ન થાય તે જ સારું છે, અથવા જન્મ થાય તો તત્કાળ મરણ થાય તેને હું સારું માતું છું. દુઃકર્મનો વિલાસ બયંકર આપત્તિને આપનાર છે એમ જાણતા છતાં પણ તેમાં જ આસક્ત થાય છે. અહો ! અત્યંત મોટો મોહ કેવો છે ? નેત્ર રહિત (અંધ) પુરુષ કૂવા વિગેરેમાં પડે છે, તેમાં શું કહેવું ? પરંતુ જે સારી ચક્ષુવાળા પણ તેમાં પડે છે, તે જ મોટું આશ્ચર્ય છે. આ પ્રમાણે હે સાર્થવાહ ! હવે આવી કથા કહેવાથી સચું, હવે તો સર્વ પ્રયત્નવટે આપણે આત્માનું હિત ચિંતવવું યોગ્ય છે.” ત્યારે સાર્થવાહે કહ્યું કે—“ હા. તે તેમ જ છે. જે પ્રાણી જે કાર્ય કરે, તે પ્રાણી તેનું ફળ પામે, તેથી તેની વિકથા કરવાથી શું ફળ ? પરલોકના અર્થીએ પોતાના આત્માને જ કુશળ અનુષ્ઠાનમાં સારી રીતે પ્રતિષ્ઠિત કરવો યોગ્ય છે.” પછી તેઓ જોતે સતે જ કરુણા સહિત વિલાપ કરતા, પોતાના દુશ્ચરિત્રને વારંવાર યોલતા અને મરણના મોટા ભયથી કંપતા ચરીરવાળા તે કાપાલિકને સર્વ લોકની સમક્ષ કંઠે કંઠા કરીને મારી નાંખ્યો. તેને બયંકર વિડંબના જોવાથી હૃદયમાં ત્રાસ પામેલા સાર્થવાહ અને દ્રોણ પોતાને (ઘેર) સ્થાને ગયા. ત્યાં લોજન- કર્યા પછી દ્રોણે સાર્થવાહને કહ્યું કે—“ સર્વથા સ્નેહના અનુબંધને છોડીને મને મારા નગર તરફ જવા માટે રજા આપ. આટલા દિવસ સુધી હું પોતાના ઘરની નેમ તારી પાસે રહ્યો તારા દર્શન પછાતું શું વર્ણન કરાય ? ગ્રેમ સહિત યોલનારને શું કહેવું ? અથવા અત્યંત

(સુકૃત વિનાનાં) દૂર દેશમાં જાય તો પણ ણીનનાં ચાકરપણાને પામે છે, તેથી હે ભદ્ર ! તમે સર્વ પ્રયત્નવડે સુકૃતને માટે જ ઉદ્યમ કરો અને જોટો વિકલ્પથી વ્યાકુળ મનવાળા થઈને ધર્મકાર્યમાં પ્રમાદ ન કરો. આ પ્રમાણે તે સુનિએ ધર્મપ્રધાન ઉપદેશ કર્યો ત્યારે આપણે પ્રતિજ્ઞા પામ્યા, અને તેની જ પાસે પ્રમજ્યા શ્રદ્ધા કરી. પછી વિવિધ પ્રકારની તપસ્યા કરીને છેવટે અનશન કરીને મરણ પામીને તું અને હું દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં દેવ સંગ્રામી સુખ ભોગવીને આશુખ્યને ક્ષય થયો ત્યારે ચળ્યા. પછી હું પોતાનપુર નગરમાં વણિકના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો અને કેટલાક વર્ષો સંસારતું સુખ ભોગવીને આ ભગવાન શુશ્રુષ્ઠરસૂરિની પાસે મેં દીક્ષા શ્રદ્ધા કરી. અને હમણાં તને ભોવાથી મને જાતિ-સ્મરણ ઉત્પન્ન થયું.” આ પ્રમાણે અતીત(પૂર્વ)ના વૃત્તાંત કહેવાથી પૂર્વે અનુભવેલા સર્વ વ્યતિકરણ કથન શ્રવણના વિષયમાં આવવાવડે દ્રોણને પણ જાતિ સ્મરણ થયું. હસ્તતળમાં રહેલા સુક્રાદ્વિજ(મોતી)ની જેમ પૂર્વે અનુભવેલું સર્વ પ્રત્યક્ષ થયું. પછી સૂરિમહારાજના પગમાં પડીને તે કહેવા લાગ્યો કે—“હે ભગવાન ! ઘણા દિવસથી મૂંઝી દીધેલી કુટુંબની ચિંતાના વશથી મારું મન સંયમ શ્રદ્ધા કરવા ઉત્સુક થાય છે, પરંતુ ણીનું કાંઈ કારણ નથી. તેથી મારે અહીં શું કરવું યોગ્ય છે ?” ત્યારે સૂરિએ કહ્યું કે—

“આ અનંત સંસારમાં વિવિધ પ્રકારની યેનિને વિષે લાભતા પ્રાણીઓને પિતા, માતા અને પુત્ર વિગેરેપણાએ કરીને કોણ કોણ ઉત્પન્ન નથી થયા ? અથવા કોના અર્થ ઉપાર્જન વિગેરે વ્યાપારો કોણે નથી કર્યા ? અને પોતાના આત્માને અત્યંત દુષ્કર વ્યવસાયમાં કોણે નથી નાંખ્યો ? તથા કયા દુષ્કર્મો નથી કર્યા ? અથવા ધન મેળવવા માટે મહિન ચિત્તવડે સુબળને એટલેરવાના કયા પ્રકારો નથી પ્રારંભ્યા ? તથા સ્વજનાદિકને વિનાશ થાય ત્યારે સ્નેહને વશ થયેલા અને તેના વિરહથી દુઃખી થયેલા કોણે પોતાનો આત્મા અગ્નિમાં નથી નાંખ્યો ? અને તેની પ્રતીતિવાળા ચિરકાળના વિવિધ પ્રકારના વિઠંબનાના કયા સમૂહ આ અનંત કાળના સંસારરૂપી ભવનને વિષે પૂર્વે નથી અનુભવ્યા ? જો આ સંસારમાં સ્વજનાદિક પરિમિત (થોડા) હોય, તો તેના વિષયવાળી કાંઈક ઉચિત એવી પણ સુખ, દુઃખના નિર્વાહની ચિંતા હોઈ શકે છે. પરંતુ ત્રણે ભુવનને વિષે પરજન કોઈ પણ નથી, તેથી કોનો ઉપચાર કરવો ? અથવા કોનો ન કરવો ? આ જગતમાં તેવો કોઈ પણ જીવ નથી, કે જે પુત્રાદિકપણે થયો ન હોય, તથા જે તારા પિતાદિકપણે ઉત્પન્ન થયા ન હોય, તેવા પણ નથી. આ પ્રમાણે પરસ્પર સ્વજનપણું સર્વ પ્રાણીના વિષયવાળું હોવાથી સર્વને વિષે સ્નેહ અથવા અસ્નેહ કરવો યોગ્ય છે. તથા સર્વ પ્રાણીના વિષયવાળો સ્નેહ ત્રિવિધે કરીને રક્ષણ કરવાથી જ થાય છે. અને તે રક્ષણ જિનેશ્વરની દીક્ષાને પામેલા ચિત્તવાળાને જ સંભવે છે તેથી હે ભદ્ર ! જો સ્વજનાદિકને વિષે ઉપચાર રહિત સ્નેહને તું ધારણ કરતો હોય તો તેજોના ઉપચાર (ઉપકાર) ને માટે તું દીક્ષા શ્રદ્ધા કર.” આ પ્રમાણે શુરુએ કહ્યું ત્યારે યથાર્થ બોધ ઉત્પન્ન થવાથી કુટુંબના



પ્રતિબંધ(સ્નેહ)ની ખુદ્દિનો ત્યાગ કરીને દ્રોણે શુરુની પાસે સાધુની કિંયા(દીક્ષા) અંગીકાર કરી. પોતાના શરીર ઉપર પણ પ્રતિબંધનો ત્યાગ કરીને હુકર છટ્, અક્રૂમ વિગેરે વિશેષ પ્રકારના તપમાં પ્રવર્ત્યો. તથા સાવધાન, મનવાળો તે સિદ્ધાંતનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો અને તેના અર્થને વિચારવા લાગ્યો. તથા બાલ, ગ્લાન વિગેરે કાર્યમાં પ્રવર્ત્યો, અને શુરુની સાથે ગામ, આકર વિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યો. પછી કેાઇક દિવસે શુરુએ સિદ્ધાંતનો અનુયોગ (વ્યાખ્યાન) શરૂ કર્યો, તેનું શ્રવણ કરવામાં ભત્રીજા થયેલ ભવ્યજનો આવ્યા, અને કૃતિકર્મ કરીને ઓતાજનો બેઠા. તે વખતે નિર્ભયપુરમાંથી એક પુરુષ ત્યાં આવ્યો, અને સૂરિના પાદમાં પડીને (નમીને) ઉચિત સ્થાને બેઠા. તેને સૂરિએ પૂછ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તું ક્યાંથી આવ્યો છે ?” ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! નિર્ભયપુરથી હું આવ્યો છું.” તે વખતે સૂરિની પાસે રહેલા દ્રોણ મુનિએ તેને ઝોળખીને કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ થાય ત્યારે અહીં જ રહીને તું મને એક ક્ષણ વાર મળજે કે જેથી મારે તને મારા સંસારી જનની વાત પૂછવી છે.” ત્યારે તેણે તે અંગીકાર કર્યું. પહેલા પહેાર (પોરસી)ને છેડે વ્યાખ્યાન બીકર્યું (સમાપ્ત થયું). ત્યારે લોકો જેમ આવ્યા હતા તેમ ગયા, ત્યારે દ્રોણ સાધુએ તેને પૂછ્યું કે—“હે ભદ્ર ! મારા સંસારી જનો શી રીતે વર્તે છે ? તે તું કહે.” ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“હું કહું છું. તમે ઘરથી નીકળ્યા ત્યારે તમારી સ્ત્રી પાછી ન ફરે તેવી શૂળની વેઢનાથી વ્યાસ યધને બે ત્રણ દિવસ મોટા કષ્ટથી રહીને મરણ પામી. પછી મોટા પુત્ર પણ અંકુશ સહિતપણાએ કરીને ઘાતાહિનના વ્યસનવડે સમય ઘરના સાર(ધન)નો નાશ કરીને વાંછિત અર્થની પ્રાપ્તિ નહીં થવાથી ચોરી કરવા લાગ્યો. એક વખત આરક્ષકે તેને પકડ્યો અને બાંધીને રાત્રને દેખાડ્યો. ત્યારે રાત્રએ પૂછ્યું કે—“આ કેાણ છે ?” આરક્ષકેએ કહ્યું કે—“હે દેવ ! તમે રાત્રના કાર્ય માટે જે દ્રોણ નામના પ્રધાન પુરુષને મોકલ્યો છે, તેનો આ મોટા પુત્ર છે.” ત્યારે રાત્રએ કહ્યું કે—“જે એમ છે, તો જ્યાં સુધી દ્રોણ આવે ત્યાંસુધી આને કેદખાનામાં શુભ કરીને રાખો. પછી જેમ ઉચિત લાગશે તેમ કરશું.” તે સાંસળીને દ્રોણ મુનિએ વિચાર્યું કે—“અહો ! કર્મની પરિણતિ કેવી છે ? અહો ! દેવ(કર્મ)નો પરિણામ અચિત્ત છે કે જેથી પાપી કુટુંબને આવા પ્રકારનો વિષમ દશાનો વિપાક(ઉદય)પ્રાપ્ત થયો. હવે જો શુરુ મને આજ્ઞા આપશે તો હું ત્યાં જઈને તે દુરાચારી પુત્રને પ્રતિબોધ કરીને મુનિધર્મમાં સ્થાપન કરું.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે શુરુના ચરણમાં પડ્યો, અને તેણે પોતાનો અભિપ્રાય કહ્યો. ત્યારે શુરુએ કેટલાક સાધુ સહિત તેને રજા આપી, બાદ તે નિર્ભયપુરમાં ગયો. ત્યાં યોગ્ય સ્થાને રહ્યો. તેનું આગમન જાણીને રાત્ર તેની પાસે આવ્યો. મુનિને વાંદીને ઉચિત સ્થાને તે બેઠા. મુનિએ તે કાળને ઉચિત ધર્મકથા કહી. પછી સમય પામીને રાત્રએ પૂછ્યું કે—“હે ભગવાન ! આ શો વૃત્તાંત છે ?” ત્યારે ભગવાને કાપાલિકના વૃત્તાંત

જેમાં પ્રથમ છે, ધૂર્તનો વૃત્તાંત મધ્યમાં છે અને પૂર્વ ભવના બાઇએ કહેલા જન્માંતરના સ્મરણથી ઉત્પન્ન થયેલ ભતિસ્મરણ અંતમાં છે, એવો પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને સંવેગને પામેલો રાજા કહેવા લાગ્યો કે—

“આ જગતમાં મલિન ચિત્તથી અંગીકાર કરેલા જે કાર્યો કરાય છે તે કિંપાકના ફળની જેમ છેવટે વિરસ થાય છે. પ્રાણીઓ પૂર્વે કરેલા કર્મવટે સુખ અને દુઃખને પામે છે. અને તેનું ચિંતન કરવામાં તત્પર થયેલા તેઓ વૃથા આત્માને મલિન કરે છે. પોતાના કર્મની પ્રેરણાના વશથી સુખ કે અસુખની પ્રાપ્તિવટે મુસ્ત્ર કે દુઃસ્ત્ર થયેલા જીવોને પરમાર્થપણે કોઈ પણ કર્તા કે અકર્તા નથી. માત્ર બીજી બીજી ચક્રિત ક્રિયાના સમૂહરૂપી તંતુઓવડે કોશિડાની જેમ જીવ પોતાના આત્માને બાંધે છે, તેથી હે દ્રોણ મુનિશ્વર ! તમે આ યોગ્ય ક્યું છે, કે જેથી સર્વ દુઃખોનો ક્ષય કરનારી આ પ્રમત્ત્યા તમે ગ્રહણ કરી. વળી અમારું પ્રયોજન પણ તમારા પ્રભાવથી જ સિદ્ધ થયું છે, કે જેથી તે જ દિવસથી તે રાજા મારા ઉપર વેરથી વિરામ પામ્યો છે. કુશળને ધુમ્મસનાર મનુષ્યે શુભ ધ્યાનવડે જ નિરંતર રહેવું, કેમકે કલેશ પામેલા મનુષ્યો જાનને ભવમાં વિપત્તિઓને પામે છે. વળી હે ભગવાન ! મારે યોગ્ય જે કાર્ય હોય, તે કાર્ય સર્વ પ્રકારે મને કહેજો.” આ પ્રમાણે નમ્રતા સહિત કહીને તે રાજા જેવી રીતે આવ્યો હતો તેવી રીતે ગયો. ત્યારપછી ઉચિત સમયે લલ્લવડે મીઠાચેલ નેત્રવાળો તેનો નાનો પુત્ર ત્યાં આવ્યો, અને તેના ચરણને નમસ્કાર કર્યા. ત્યારે તે દ્રોણ સાધુએ તેને કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! કેમ વર્તે છે ?” ત્યારે અશ્રુજળવડે વ્યાપ્ત નેત્રવાળા તેણે પૂર્વે જણાવેલા પુરુષે કહેલા કુટુંબના વૃત્તાંતને સંવાદ કરનાર સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે સાધુએ મોટા વિસ્તારથી સમગ્ર કથાણને કરનાર જિનધર્મ તેને કહ્યો. તે સાંભળીને પ્રતિજ્ઞાધ પામ્યો અને મિશ્માત્વાદિક પાપરથાનોનું પશ્ચાત્ત્યાજ્ઞ કયું. પછી યોગ્ય સમયે તેને સાધુએ કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! જો તારો મોટો ભાઈ પ્રમત્ત્યા ગ્રહણ કરે, તો હું તેને કારાગૃહમાંથી છોડાવું.” ત્યારે તે નાના પુત્રે જઈને પોતાના મોટાભાઈને આ વાત જણાવી. તે સાંભળીને અત્યંત શુભ રીતે કારાગૃહમાં રહેવાથી ખેદ પામેલા તે મોટાભાઈએ તે વચનને અંગીકાર કયું. પછી દ્રોણ મુનિએ તે મોટા પુત્રને રાજા પાસેથી છોડાવીને તેને દીક્ષા આપી. ત્યારપછી વિહાર કરીને તે શુરુ પાસે આવ્યો. ચિરકાળ સુધી નિઃકલંક ચારિત્રનું પાલન કરીને છેવટ મરણ પામીને તે દ્રોણ મુનિ સૌધર્મ દેવલોકમાં મહર્ષિક દેવ થયો. ત્યાં ચિરકાળ સુધી લોગ લોગવીને, અવીને આ જ જન્મદીપ નામના દીપમાં ભરતક્ષેત્રમાં મગધ દેશમાં રાજગૃહ નગરમાં રાજાના અમાત્યનો પુત્ર થઈને ઉત્પન્ન થયો. તેનું આચર્યદ્રોષ નામ પાડયું. પૂર્વે આચરણ કરેલ પ્રમત્ત્યાના અનુરાગવાળો અને સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલા સમગ્ર પદાર્થોને વિષે વિરક્ત ચિત્તવાળો તે સ્ત્રીને પરિગ્રહ કર્યા વિના જ માતાપિતાના આશ્રક વડે કેટલાક લાંબા કાળ સુધી સારા સાધુની સેવામાં તત્પર રહીને હ્રમણાં પ્રમત્ત્યા લેવાને



ધમ્મતો તે કેટલાક સહાયકારક(મિત્રો) સહિત અહીં આવ્યો અને તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

આ પ્રમાણે ધીજા ગણધરનો પણ ચિર(લાંબા) ભવના સંબંધવાળો વૃત્તાંત કહ્યો. હવે ત્રીજાને આશ્રીને તેનો વૃત્તાંત કહું છું, તે તમે સાંભળો—

ત્રીજા ગણધરનો પૂર્વ વૃત્તાંત.

જંબુદ્વીપ નામના દ્વીપમાં પૂર્વ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જયના પ્રજટ યજ્ઞવટે અત્યંત બરપૂર પુષ્કલાવતી નામનો વિજય છે. તેમાં સૌમનસ નામના ત્રેષ નગરમાં શત્રુરૂપી ગળેફેને ફાડી નાંખવામાં સિંહના કિશોર(બચ્ચા) જેવો વિજયસેન નામનો પ્રસિદ્ધ રાજા છે. સુંદર રૂપ અને સોભાગ્યવટે દેવની સ્ત્રીઓના ગર્વનો નાશ કરનાર અને પ્રસિદ્ધ શુભવાળી નિર્વાણી નામની તેને ભાર્યા છે. વાણીની ચતુરાઈ વિગેરે માહાત્મ્યવટે જયવાદને પામેલો અને અનુપમ રૂપ લક્ષ્મીવટે દેવકુમારને છતનાર જયસુંદર નામનો તેમને પુત્ર છે. તે રાજપુત્રને હંમેશાં અતિ ભક્તિવાળો, તેનું કાર્ય કરવામાં અતિ શક્તિવાળો અને તેની સેવા કરવામાં અપ્રમાદી નંદક નામનો બાળમિત્ર છે. સાથે સૂવું, સાથે રહેવું, સાથે ફરવું અને સાથે લોજન કરવું, વિગેરે સર્વ કાર્યમાં સાથે વર્તતા; માત્ર શરીરથી જ જૂઠા એવા તે બંનેના દિવસે વ્યતીત થાય છે. કોઈક દિવસે મુળશય્યામાં સૂતેલા રાજાને રાત્રિના પાછલા સમયે વિચાર થયો કે—“આ મારો જયસુંદર કુમાર રાજના લક્ષણવટે વ્યાપ્ત શરીરવાળો હોવાથી પૂર્વ પુરુષોનું સ્થાન આપવાને લાયક છે, તેથી જો હું કોઈ પણ પ્રકારે મોટા સન્માનવટે તેને જોઉં, તો અવશ્ય મારી બીજી પત્નીએ પોત-પોતાના પુત્રને રાજ્યના અભાવની શંકા થવાથી કદાચ વિષાદિકના પ્રયોગથી મારી નાંખે. તેથી હું તથામકારે કાંઈક કરું, કે જે પ્રકારે કેટલાક લાંબા વર્ષો સુધી અજ્ઞાન(શુભ) અર્ચાવટે ચોતરફ ફરે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજાએ તે કુમાર ઉપર અપ્રસાદ કર્યો, અને કાંઈક મિષ કહીને તેને આવવા માટે ફારતું નિવારણ કર્યું, તથા ભવિત(લોજન)નો પણ નિષેધ કર્યો. ત્યારે અત્યંત અપમાન પામેલો તે રાજપુત્ર નંદક મિત્ર સહિત મનમાં ખેદ પાત્રીને રાત્રિને મધ્યે નીકળી ગયો અને પૂર્વ દેશની સન્મુખ આદ્યો. પાંચ યોજન ઉદ્ધાન કર્યા ત્યારે તેનું શરીર પરિશ્રમને લીધે અત્યંત ગ્લાનિ પામવાથી કોઈ પણ પ્રકારે (મોટા કદથી) એક ખેટક(ગામડા)માં પહોંચ્યો. ત્યાં એક બ્રાહ્મણને ઘેર રહ્યો (ગયો). તેને મનોહર અને ઉદાર શરીરવાળો જોઈને તે બ્રાહ્મણે લોજન આપ્યું. પછી ત્યાં ત્રણ રાત્રિ રહીને કાંઈક સારા શરીરવાળો થયો, ત્યારે તે રાજપુત્ર નંદકની સાથે આદ્યો. અનુક્રમે જતાં કુસુમપુરને જોળાંગી જે ગામની વચ્ચે હિમથી વ્યાપ્ત ઘયેલા શીતલ વાંચુવટે હણાયેલો તે એક પગલું પણ ચાલવાને અશક્ત થયો ત્યારે નંદકે તેને કહ્યું કે—“હે રાજપુત્ર! અહીં સગીચે ઘણા પાંદડાના વિસ્તારથી શોભતા, મોટા પ્રમાણવાળા,

અનેક શ્રેષ્ઠ વૃદ્ધોના સમૂહથી શોભતા પવિસરવાળું, પ્રસરતા (આવતા) ઘણા પ્રકારના પક્ષીના સમૂહનાં મધુર શબ્દવડે મનોહર અને શંકરના હાથ્ય જેવા સ્વેત અને ઊંચા શિખરવાળા દેવાલયવડે ગોરવતાવાળું ઉદ્યાન દેખાય છે. તેથી આવો, ત્યાં ક્ષણ માત્ર વિશ્રાંતિ લઈને શીતનો સંતાપ દૂર કરીને પછી આગળ જઈએ.” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે—“ભલે એમ હો.” પછી ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં રહેલા દેવમંદિરમાં તે ધનનેએ પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં રાજપુત્ર એક ખૂણામાં રહ્યો અને તે જેટલામાં એક ક્ષણવાર ઊભો રહે છે, તેટલામાં તેના મસ્તક ઉપર શીતળ જળનો ઝિંદુ પડ્યો.” ત્યારે “આ શું છે?” એમ વિચારી તેણે પોતાનો હાથ ઊંચો પસાર્યો (કર્યો) ત્યારે જળની ભરેલી કરપત્રિકા લાગી. ત્યારે “અહો! અહીં કોઈ પરદેશી માણસ સૂતેલો સંભવે છે.” એમ જાણી બીજે ઠેકાણે રહેવા લાગ્યો, પરંતુ ત્યાં પગના અગ્રભાગવડે નિષેધ કરતા તે ક્યાં રહેલા એક પુરુષે કહ્યું કે—“હે મહાયશવાળા! અહીં રહેલા મને તું વક્ષણ કરશે.” રાજપુત્રે કહ્યું કે—“તું કોણ છે?” તેણે કહ્યું કે—“હું કુલાલ ગામનો રહીશ જવલન નામનો બ્રાહ્મણ છું. જન્મથી આરંભીને જ મોટા દારિદ્ર્યથી કેળના કંદ જેવો, સ્વપ્નમાં પંથુ પોતાના નિર્વાહને નહીં જોતો, તથા પ્રકારની કળાકૃશળતા રહિત, હંમેશાં પરં ધરને વિષે ભિક્ષા માટે જ્રમણ કરીને દિવસને છેડે પ્રાણવૃત્તિ (આજીવિકા)ને કરતો અને આજીવિકાથી અટવીમાં ત્યાગ કરાયેલો હું “આ કાલ્યાણની દેવી મનવાંછિત આપવામાં કલ્પલતા જેવી છે.” એમ લોકો પાસેથી સાંભળીને તેની આરાધના કરવા માટે અહીં આવ્યો છું. અને સર્વ (ત્યારે) પ્રકારના આહારને ત્યાગ કરીને ભગવતીની આરાધના કરું છું. આજે વીસમી લાંઘણ વર્તે છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને દયા ઉત્પન્ન થવાથી રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે ભદ્ર! જો એમ છે તો આ ઉપર પાછીની ભરેલી કરપત્રિકા કેમ લટકાવી છે?” ત્યારે જવલને કહ્યું કે—“જ્યારે દેવી મને પ્રસાદ આપશે, ત્યારે આ જળવડે હું મગતું ઓસામણ કરીશ, કેમકે પછી લાંઘણને લીધે શરીર ક્ષીણ થવાથી જળ લાવવાની મારી શક્તિ નહીં રહે, તેથી પ્રથમથી જ મેં આ ઉપાય કર્યો છે.” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે ભદ્ર! આવી રીતે કરવાથી લાખ લાંઘણ કર્યા છતાં પણ દેવતાઓ વરદાન આપવામાં સન્મુખ સંભવતા નથી. પોતાના જીવિતની અપેક્ષા રાખ્યા વિના જ્યાં સુધી પોતાનો આત્મા વિષમ કદમાં નંખાતો નથી, ત્યાં સુધી ઇચ્છિત કાર્ય સિદ્ધ થતા નથી, તેથી આવો વ્યામોહ શો છે? જો કદાચ પ્રાણીઓને જેમ તેમ (ગમે તે રીતે) ઇચ્છિતની પ્રાપ્તિ થતી હોય, તો કોઈ પણ વખતે કોઈ પણ માણસ દુઃખી હોય જ નહીં.” એમ જોલતો દયાના સમૂહવડે બારાયેલા હૃદયવાળો રાજપુત્ર પોતાના જમણા હાથમાં નીલમણિના જેવી કાંતિવાળી છરીને ધારણ કરીને ભગવતી દેવીની સમીપે ગયો. અને “આ ગરીબ બ્રાહ્મણની ઇચ્છા પૂર્ણ કર, અથવા તો મારા મસ્તકથી કમળની પૂજનો સ્વીકાર અંગીકાર કર.” એમ જોલતો તે જેટલામાં ડાબે હાથે પોતાના કેશને સમૂહ ગ્રહણ કરીને જમણા હાથવડે પોતાના મસ્તક



ઉપર છરીનો વ્યાપાર કરે છે તેટલામાં દેવીએ તેને પોતાના હસ્તતંત્રમાં ધારણ કરીને કહ્યું કે—“હે વત્સ! સાહસ કરવાથી સર્થ”, જે મારે કરવા લાયક હોય, તે તું કહે.” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે—“જે એમ હોય તો આ અત્યંત દુઃખી અને દૌર્ગત્યના સમૂહથી વ્યાપ્ત થયેલા બ્રાહ્મણને પૂર્ણ વાંછિતવાળો કર.” ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—“હે વત્સ! સત્ત્વ રહિત માણસોના મસ્તકને સુગટ સમાન આ બ્રાહ્મણ વાંછિત હાનને અયોગ્ય છે, તેથી તું કાંઈ પણ પોતાના વાંછિતને કહે, કે જેથી તે આપીને હું નિવૃત્તિ પામું.” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે દેવી! એમ ન કર. જે મારા ઉપર કાંઈ પણ પ્રસન્નતાને તું ધારણ કરતી હોય, તો આના મનોરથને પૂર્ણ કર.” ત્યારે આ પ્રમાણે તેનો નિશ્ચય જાણીને દેવીએ બ્રાહ્મણને કહ્યું કે—“હે વત્સ! તું તારા વાંછિતને કહે કે જેથી હું તને આપું.” ત્યારે અમર્ષ (ઈર્ષ્યા) ઉત્પન્ન થવાથી તે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—“હે દેવી! વાંછિતનું આપણું હમણું ફર રહ્યો, પરંતુ પ્રથમ તું મને આ કહે, કે મારા વીશ લંઘનને છેડે પણ સ્વપ્નમાં માત્ર દર્શન આપવાવડે પણ પોતાના માહાત્મ્યને નહીં પ્રકાશ કરતી તું અપ્રતિહારીની જેમ કેમ રહી છે? અને આ કોઈ મહાપુરુષના વચન માત્રથી જ વરહાન આપવાનું કેમ અંગીકાર કરે છે?” ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—“હે બ્રાહ્મણ! લાખ લાંઘણવડે પણ અમારું મન પ્રસન્ન થતું નથી, પરંતુ સત્ત્વવડે જ પ્રસન્ન થાય છે. તે સત્ત્વ તારામાં જરા પણ નથી, પરંતુ આ કોઈક મહાસત્ત્વવાળાના કહેવા પછી તરત જ અનુસરતું ન કરાય, તો તુજની જેમ પોતાના જીવિતનો પણ ત્યાગ કરે માટે આ કારણ છે. હવે તને જે ક્ષયનું હોય, તે મને કહે.” ત્યારે તે બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે—“પોતાના સામર્થ્ય (સત્ત્વ) વડે અથવા ચિર કાળના કરેલા સુકૃતવડે જે પ્રાપ્ત થયું ન હોય, તે સત્ત્વ રહિતપણે જીવના આશ્રહવડે પ્રાપ્ત થયેલું ચિર કાળ સુધી રહેતું નથી. તે લિપ્તા પણ મુખકારક છે, કે જે પોતાના પરાક્રમથી જ પ્રાપ્ત થાય છે તેથી આવા પ્રકારના લાસના મસ્તક ઉપર વજ્ર પડે. ઘણા જન્મમાં ઉત્પન્ન કરેલા નિર્ભજ કર્મની પરંપરાથી રહિત પ્રાણીઓ પણ પોતાના હિતને શોધતા સતા ખરેખર પોતાના આહારના પ્રમાણથી જ તુજાને શમાવી દે છે, તેથી કરીને જીવના આશ્રહથી પ્રાપ્ત થયેલા આ ધનવડે શું ફળ છે?” એ પ્રમાણે વિચારીને તે જવલન બ્રાહ્મણ એકદમ આસન ઉપરથી ઊભો થયો, અને તત્કાળ પ્રાપ્ત થયેલા પ્રળવ વીર્યના વશથી વિકાસ પામેલા શરીરના સામર્થ્યવાળો તે લંઘનવડે શરીરનું જળ શુષ્ક છતાં પણ કુરપત્રિકાને અને ભાતાને હાથમાં લઇને પોતાના ધરની સન્મુખ ચાલ્યો. તે વખતે દેવી વિલખી (લજ્જાવાળી) થઈ, અને ફરીથી તેને બોલાવીને દેવીએ આદર સહિત કહ્યું કે—“હે ભટ્ટ! ધરની સન્મુખ કેમ ચાલ્યો? વાંછિત અર્થને કેમ નથી માગતો?” ત્યારે ભટ્ટે કહ્યું કે—“હે દેવી! સત્ત્વવડે કે ગુણવડે નહીં ઉપાર્જન કરેલું ધન ગિરિના શિખર ઉપર નાંખેલા જળની જેમ કેટલો લાંબો વખત સ્થિર રહે? તેથી હે દેવી! તારે મને માણી આપવી, કે જેથી મેં તારો ઉપરોધ કર્યો.” ત્યારે દેવીએ કહ્યું

કે—“એ એમ જ છે. પરંતુ હમણાં તું આ પ્રમાણે વીર્યના ઉલ્લાસવાળો થયો છે, તેથી અપાતા મનવાંછિતને પણ નહીં ઇચ્છતો તું અત્યંત સરવવાળો થયો છે, તેથી મનવાંછિત અર્થને આપવામાં કુશળ એવા આ મણિને તું ગ્રહણ કર.” ત્યારે ભટ્ટે કહ્યું કે—“તારા પ્રણયના ભંગના ભયથી આ ગ્રહણ કરું છું, પરંતુ અર્થી (યાચક) પણ એ કરીને ગ્રહણ કરતો નથી. કેમકે પુરુષનું જે અર્થીપણું છે, તે મરણ વિના જિહ્વાની સ્પર્શના છે, વાયુના ક્ષોભ વિના કંઠવિવરનો નિરોધ છે, અને પ્રયાસ વિના કાંતિનો નાશ છે.” આ પ્રમાણે કહીને પિપાસા રહિત અને કેવળ વિકાસ પામતા સરવવાળો તે ભટ્ટ મણિને લઈને જેટલામાં જેટલાક પગલાં ગયો તેટલામાં ફરીથી તેણે વિચાર્યું કે—

“જો મારે લાગે નથી, તો આ પત્યરવડે મને શું લાભ ? અને જો લાગે હોય, તો આ પત્યરનો કંકડો ગ્રહણ કરવાથી શું લાભ ? આ જગતમાં પ્રસિદ્ધ ઇશ્ય અને રાજા વિગેરે સુખી કેળાય છે, તેઓ મણિ રહિત છતાં પણ સુકૃતના યોગથી તેવા (સુખી) હોય છે. તેથી મનવાંછિતને પામવાની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યે સર્વથા પ્રકારે પ્રયત્નવડે સુકૃત ઉપાર્જન કરવામાં જ અત્યંત પ્રવૃત્તિ કરવી. જીભથી શું કૃણ છે ? ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે પાછા વળીને દેવીના હસ્તકમળને વિષે નિપેદ્ય કર્યા છતાં પણ મણિને મૂક્યો અને પછી તે પોતાને સ્થાને ગયો. પછી “રાજપુત્રના સંયોગથી ભટ્ટને સરવનો લાભ થયો.” એમ વિચારતી દેવીએ કહ્યું કે—“હે રાજપુત્ર ! વત્સ ! સૂર્યના કિરણોવડે વ્યાપ્ત થયેલા સ્ફટિકમાંથી પણ અગ્નિના કણીયા ઝરે છે, સુભટના સંગથી કાયર પુરુષને પણ વીર્યનો ઉલ્લાસ થાય છે, અને હાતાર પુરુષને જોવાથી દાનને આપવા નહીં ઇચ્છતાને પણ દાન દેવાની ઇચ્છા થાય છે.” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે દેવી ! તારા ભવનમાં રહેવાડું જ આ માહાત્મ્ય છે. જીભ કેને આવા પ્રકારની અસંભવિત ભાવનાનું સામર્થ્ય થાય ? ” ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—“ભલે કાંઈ પણ હો. હે વત્સ ! આ મણિ મેં તને જ આપ્યો છે.” એમ કહીને તેના હસ્ત-કમળની મધ્યે તે મણિ મૂકીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. રાજપુત્ર પણ મણિ લઈને નંદકની સાથે સૂર્ય-મંડળનો ઉદય થયો અને હિમનો સમૂહ નાશ પામ્યો ત્યારે દેવાલયમાંથી નીકળ્યો, અને દેવીએ આપેલા મણિના માહાત્મ્યવડે ઇચ્છિત અર્થની પ્રાપ્તિવાળો તે ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ કૈંસણે જેટલાક લાંબા કાળ સુધી કર્યો. પછી પિતાના પ્રધાન પુરુષો અને પોરજનોના નમ્રતાવાળા પ્રાર્થનાના વચનવડે તે પાછો વળ્યો, અને યજ્ઞવાન પદાતિ, હાથી, અશ્વ, કોશ અને કૌઠાર વિગેરે સમૃદ્ધિવડે યુક્ત રાજલક્ષ્મીને પામ્યો. હવે તે જવલન પ્રાણી કુણાલ ગામમાં ગયો અને પોતાના ઘરમાં પેઠા. તેને જોઈ તેની ભાર્યા ઊભી થઈ, અને દેવતાદિકનો વૃત્તાંત બાણીને તે ખુશી થઈ. પછી તે બંને પૂર્વની સ્થિતિ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા. માત્ર તે દિવસથી આરંભીને કોઈની પ્રાર્થના નહીં કરતો, હીન વચનને નહીં જોલતો અને જેટલાક ઘર પ્રત્યે ભમવાવડે પ્રાપ્ત થયેલા આહારવડે સંતોષ પામતો તે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.



“જેવી વાસના હોય, તે જ પ્રમાણે જીવોને સુખ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે. સમ્યક્પ્રકારે તેનો વિચાર કરીએ તો તે સુખ દુઃખ પરમાર્થથી સત્ય નથી. ગૃહસ્થીઓ ખેતી અને સેવા વિગેરેને વિષે આસક્ત થઈને પણ ‘સારું’ સુખ માને છે, અને મસ્તકનો લોચ તથા જામિશયન વિગેરેને દુઃખરૂપ માને છે. પરંતુ પરલોકના સુખમાં આસક્ત થયેલા મુનિઓ તેને વિપરીત કહે છે, તથા પરમાર્થ કદિવડે તે જ પ્રમાણે (વિપરીતપણે) અનુભવે છે. અન્યથા સારથું જની. જેમ એકચિત્તવાળા થઈને અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે અને યુદ્ધમાં બાલાને પણ કમળનાં નાળની જેવા કોમળ કેમ ઈચ્છે ? ” આ પ્રમાણે તે મહાત્મા બ્રાહ્મણ મનમાં જૂદા પરિણામવાળો થઈને આ ભવ સંબંધી અર્થને વિષે જેમ તેમ જ્યાં ત્યાં સંતોષને પામતો હતો. પછી એક વખત રાત્રિએ છેલ્લા પહોરમાં સ્વપ્નમાં આ પ્રમાણે તેણે જોયું કે—કોઈ એક મનુષ્યે ચારે દિશામાં સિંહ, વરૂ, સર્પ અને શાર્દૂલવડે અત્યંત જાતિ પામેલા અને મોટા ભયથી પીડા પામેલા પોતાના આત્માને લાકડીવડે સિંહ વિગેરે આપઘાતોને હણીને, ભય તથા શંકાને દૂર કરીને મોટા પર્વતના શિખર ઉપર ચઢાવ્યો. આ પ્રમાણે સ્વપ્ન જોઈને મોટા સંતોષને ધારણ કરતો તે જવલન જાગ્યો. અને તેણે વિચાર કર્યો કે—“આ સ્વપ્નનો શો પરમાર્થ છે ? તે નિશ્ચયથી જાણી શકાતું નથી. સામાન્યથી તો જણાય છે કે કલ્યાણનો હેતુ છે.” એમ વિચારીને તે પ્રભાતે સ્વપ્નપાઠકની પાસે ગયો. તેની પાસે કાંઈક કૃળ મૂકીને આદર સહિત તેણે સ્વપ્નનું કૃળ પૂછ્યું ત્યારે સ્વપ્નપાઠકે પણ સારી રીતે વિચારીને કહ્યું કે—“હે બ્રાહ્મણ ! હું તને કહું છું કે આ સ્વપ્ન સામાન્ય નથી. થોડા દિવસમાં જ તને કોઈ મહાપુરુષનો સંગમ થશે, આ કારણથી જ તારા અનર્થનું નિરતરણ થશે.” ત્યારે “જહુ સારું” એમ કહીને જવલને તે અંગીકાર કર્યું અને મનમાં સંતુષ્ટ થઈ પોતાને ઘેર ગયો. પછી કોઈક દિવસે તે ઘરના આંગણમાં બેઠો હતો ત્યારે મોટા વેગના વશથી રેણુના સમૂહને ઉછાળતો અને શુંબરવને કરતો મોટા વાયુનો સમૂહ તે પ્રદેશમાં આવ્યો. તે વાયુએ મંડળની લતા ભાંગી નાંખી ત્યારે બ્યાંકુળ ચિત્તવાળો તે પણ લતાને લાવીને તેને ખોદવાને નિમિત્તે તે પ્રવર્ત્યો. કોશવડે તે જમીનના દરને ખોદવા લાગ્યો. તે વખતે તાંબાના ઘડાના કાંઠા ઉપર તે કોશ લાગવાથી તરતંત કરીને ખટકી ગઈ (પડી ગઈ). તે વખતે “આ શું છે ? ” એમ વિસ્મય પામેલા તેણે પાસેનો લાગ શોધતાં એક મોટો નિધાનનો કલથ પ્રાપ્ત કર્યો. તેને બહાર કાઢીને પોતાના ઘરમાં નાંખ્યો અને તેને ઠેકાણે લતાને આરોપણ કરી મંડપને બાંધી કર્યો. પછી યોગ્ય સમયે તે નિધાનના મુખને ઉઘાડીને તેમાંથી દશ સ્ત્રીઓના સર્વ અંગને યોગ્ય મોટા મૂલ્યવાળા અલંકાર, અમૂલ્ય રત્નોનો સમૂહ અને ડેટલોક મોટા જાત્ય કાંચનો સમૂહ બહાર કાઢ્યો. તે વખતે મોટા સંતોષને પામેલા તે જવલન વિચારવા લાગ્યો કે—“તે મહાપુરુષ અને કાત્યાયની દેવીએ સત્ય જ કહ્યું હતું, કે સર્વ રહિત મનુષ્યને કાર્મપણ

કેકાણેથી કાંઈપણ પ્રાપ્ત થતું નથી. તેથી કરીને મેં યોગ્ય કથું કે સત્ત્વમાં ચિત્તને ધારણ કરીને મેં સીદ્ધાંતા છતાં પણ તે દેવીએ આપેલ મણિને મનથી પણ ધ્રુવ્યો નહીં, તેથી કરીને સત્ત્વ જ જીવિત છે, સત્ત્વ જ સમગ્ર લક્ષણોમાં પ્રધાન (મુખ્ય) છે. સત્ત્વ જ વાંછિત અર્થ પૂર્ણ કરવામાં કલ્પવૃક્ષ અને કામધેનુ સમાન છે. સત્ત્વ જ દેવો અને દાનવોના પણ ચિત્તક્ષેપને ઉત્પન્ન કરે છે. સત્ત્વવડે નિવારણ કરેલા ભૂત અને સર્પ વિગેરે પણ આક્રમણ કરી શકતા નથી. જળવડે છાંટેલાની જેમ સત્ત્વવડે અગ્નિ યુગાધ નાથ છે, અને સત્ત્વવાળા પુરુષોને જ મંત્ર અને તંત્ર વિગેરે સિદ્ધ થાય છે. આ પ્રમાણે દેવીએ અને તે કોઈ મોટા પુરુષસિંહે જે પરમાર્થપણે કથું, તેવું કરવાને ઇદ્ર પણ સમર્થ નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરતા જવલને " હજુ પણ કદાચ નિધાનના કલશમાં કાંઈપણ સંભવે છે." એમ ધારીને તે કળશને નીચા સુખવાળો કર્યો ત્યારે તેમાંથી લાખવડે જડેલી ભુજાપત્રિકા નીકળી, તેને તેણે આદરથી ગ્રહણ કરી. લાખને દૂર કરીને તે પત્રિકાને વાંચવા લાગ્યો. તે આ પ્રમાણે. " સચુદ્રની વિજયયાત્રાને માટે ગયેલા શ્રીદત્ત સંબંધી આ ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય સર્વ સંખ્યાએ કરીને એકી લાખ પ્રમાણુવાળું છે. " આ પ્રમાણે વાંચીને " આ શ્રીદત્ત કોણ ? મેં તેને ક્યાં સાંભળ્યો છે ? કે ક્યાં અનુભવ્યો છે ? તથા આ આભરણાદિક સર્વ દ્રવ્ય મેં કોઈ વખત ઉપાર્જન કથું કે લોગવ્યું છે ? " આ પ્રમાણે ઇલાપોહાદિક માર્ગણની ગવેષણા કરતાં તેને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તરત જ મૂર્છાવડે મર્યાયેલા નેત્રવાળો તે પુરુષીષીક ઉપર પડ્યો. ત્યારે " શું આ નિધાન દેવતાનો કરેલો કોઈ વિકાર છે ? " એમ વિચારીને ભયથી કંપતી બ્રાહ્મણીએ તેને શીત ઉપચાર કર્યો. ક્ષણ ભાત્રમાં જ ચેતના પામીને તે સારા શરીરવાળો થયો ત્યારે બ્રાહ્મણીએ તેને કહ્યું કે—

" હે પ્રિયતમ ! પર વેરથી પ્રાપ્ત થયેલી લૂપી ભિક્ષા પણ મને સુખ આપે છે, પરંતુ દુરંત દોષને આપનારી રત્નના નિધાનની પ્રાપ્તિ પણ મને સુખકારક થતી નથી. જીવના અંતને કરનાર તેવા પ્રકારની ભોજનની સામગ્રીવડે શું ફળ છે ? પરંતુ પરિણામે સુખકારક કઠાઈની ઉંડેરક સારી છે. તેથી કરીને જે કેકાણે આ નિધિ પ્રાપ્ત થયો છે ત્યાં જ તેની પૂજા કરીને મૂકી દો; કેમકે જીવતા માણસને ફરીથી કોઈક વાર વાંછિત અર્થનો લાભ થશે. " તે સાંભળીને કાંઈક હસીને જવલને કહ્યું કે— " હે સુતત્ત ! તું આ પ્રમાણે ભયને કેમ વહન કરે છે ? આ મારા શરીરનો વિકાર કાંઈ નિધાનના દોષથી ઉત્પન્ન થયો નથી, પરંતુ જન્મંતરણ સ્મરણ કરવાના કારણથી થયો છે. " ત્યારે બ્રાહ્મણીએ કહ્યું કે— " એમ શી રીતે ? " ત્યારે તેણે નિધાનના સ્વરૂપને સૂચન કરવામાં મુખ્ય ગાથાવાળું ભૂજાપત્ર દેખાડયું. તે તેણીએ ગ્રહણ કર્યું અને વાંચ્યું, પરંતુ તેનો ગર્ભિત અર્થ નહીં સમજવાથી તેણીએ પૂછ્યું કે— " હું આ અર્થના મધ્યને (રહસ્યને) બાણવી નથી, તેથી સ્કેંટ અક્ષરે કહો. " ત્યારે જવલને કહ્યું કે— " સાંભળ. આ જ મોટા નગરમાં પહેલાં



શ્રીદત્ત નામે વહાણનો વણિક (વેપારી) હતો. કાળતા કંભવટે ધરના ખર્ચવટે અને જતાં આવતાં સ્વજન વર્ગનું સન્માન અને દાન વિગેરે કરવાવટે તેના ધનનો સંચય ક્ષીણ થયો, કોશ અને કોઠાર ક્ષીણ થયા, વ્યાજે આપેલ ધનનો સંચય લીન થયો, તથા દૂર દેશમાં રહેલું ધન વણિકપુત્રોએ નાશ કર્યું. આ પ્રમાણે વૈભવનો નાશ જોઇને શ્રીદત્ત કાંતિરહિત(શ્યામ) થઈ ગયો. તે વખતે તેના બાલમિત્ર ક્ષેમંકરે તેને કહ્યું કે—“ હે પ્રિય મિત્ર ! સત્પુરુષની સાથે રહેનારા સત્વનો આ પ્રમાણે ત્યાગ કરી થોડા પ્રયાસથી સાધી શકાય તેવા પણ દ્રવ્યના ઉપાર્જનમાં તું તે સત્વને કેમ શુભ કરે છે ? અને પૂર્વપુરુષોની પરંપરાથી આલતા આવતા પરકાંઠે જવાના વ્યવસાયને કેમ કરતો નથી ? ” ત્યારે શ્રીદત્તે કહ્યું કે—“ હે પ્રિય મિત્ર ! બુદ્ધિનો વૈભવ છતાં પણ ધનના વૈભવ વિનાનો પુરુષ રૂની જેમ હું નિષ્ફળ માનું છું, તેથી હું શું કરું ? અહીં હું કેવો ઉપાય આરંભું ? અથવા હે મિત્ર ! શું કરેલું સારું કર્યું થાય ? (કહેવાય) ? આ પ્રમાણે હાંધિકા ઉપર જાણે ચડ્યું હોય તેવું મારું મન કોઈ પણ ઠેકાણે સ્થિર થતું નથી. અરે ! મારો નિધાતા હમણા વિમુખ થયો છે. વાંછિત ક્ષણે માટે હું જે કાંઈ ચકલ કરું છું, તે હાથમાં રહેલું છતાં પણ અવશ્ય નાશ પામે છે. ” ત્યારે ક્ષેમંકરે કહ્યું કે—“ હે મિત્ર ! જો કે એમ છે, તો પણ સત્પુરુષે વિધાદનો ત્યાગ કરી બુદ્ધિ, પરાકેમ અને વ્યવસાયમાં તત્પર થવું. કેમકે—

વિષાદરૂપી પિશાચનો ત્યાગ કરનાર, આજસ રહિત અને પરાકેમરૂપી એક રસનો ત્યાગ કરનાર મનુષ્યને જો લક્ષ્મી અનુસરે નહીં તો તે લક્ષ્મી જ છેતરાઇ છે, એમ હું માનું છું. (૧). વિઘટિત થયેલા અને સો કકડાવાળા થયેલા મોટા કાર્યને પણ બુદ્ધિથી શોભતા વ્યવસાય(ઉદ્યમ)વાળા પુરુષો સંઘટિત કરે છે, તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? જો કદાચ કોઈ પણ પ્રકારે હરણને વિષે સિંહના હસ્તતલનો પ્રહાર નિષ્ફળ થયો હોય તો શું એટલા માત્રથી જ તે સિંહ શુક્રમાં જઈ મરી જાય ? તેથી હે શ્રીદત્ત ! દેવને પ્રમાણરૂપ કરીને સર્વથા પ્રકારે પ્રાકૃત(સામાન્ય) માણસની જેમ વ્યવસાયરૂપી પ્રમાણરહિતપણે તારે રહેવું યોગ્ય નથી. ” આ પ્રમાણે તે મિત્રે નિર્ભાત્સના કરેલા તે શ્રીદત્તે પરતીરને લાયક વિવિધ પ્રકારનું ભાંડ તૈયાર કરાવ્યું, અને ગાડાંઓ તથા છોટના સમૂહને તે ભાંડોવટે ભરી દીધાં. પછી મોટા ઉદ્યમવટે ક્ષેમંકરની સાથે તે સમુદ્રને કાંઠે રહેલા રત્નપુર નગરમાં ગયો.

વહાણુ ચાલ્યું. તે વખતે નાવમાં બેસેલા માણસોએ પર્વતો અને વનો સંહિત આ આખા પૃથ્વી-
પીઠને જાણે કુશારના ચક્ર ઉપર ચડાવ્યું હોય તેમ ચોતરફ પરિભ્રમણ કરતાં જોયું. પવનવડે બિછ-
ળેલા મોટા કદલોલવડે આમતેમ (ચોતરફ) ચાલતો તારાઓનો સમૂહ છીપલીના સંપુટમાંથી
નીકળેલા મુક્તાકળની જેવો દેખાય છે. અતિ મોટા મત્સ્યના મુખમાંથી નીકળતો સ્ફટિક
મણિની જેવો ઉજ્જવળ જિયો ઉછળતો જળનો પ્રવાહ જાણે કે ખીએ જ (નવીન) મોટો
સ્વેતપટ હોય તેમ શોભે છે. અતિ સ્વચ્છ પાણીને તળીયે દેખાતા મણિના સમૂહ, મોટી
અને પરવાળા તે સમુદ્ર ગંભીર જળવાળો હોવા છતાં પણ જાણે જાનુપ્રભાણુ જ હોય
તેવો દેખાતો હતો. તથા એક ઠેકાણે ચોતરફ મોટા વિસ્તારવાળો મોટો મેઘ પૃથ્વીતળ ઉપર
આવીને જાણે કે જળને શ્રહણ કરવાનો આરંભ કર્યો હોય તેમ શોભે છે. આ પ્રમાણે
સમુદ્રને આદરવડે વિકસ્વર નેત્રથી જોતાં અને વૃદ્ધિ પામતાં મોટા ઉત્સાહવાળા તે જનો
સમુદ્રના પારને પામ્યા. ત્યારે સ્વેતપટનો સંવર કર્યો, નાગરને નીચે નાંખ્યા, સર્વ
કરીયાણા (સરસામાન) ઉતાર્યા, વેપાર ચાલુ થયો, સર્વ ભાંડનો અદલોબદલો થયો,
ખીજી ભાંડ શ્રહણ કર્યું, તેથી અસંખ્યતો લાભ થયો. પછી સર્વ દ્રવ્યની સંકલનાના
અર્થવાળી અને મધ્યમાં પોતાના નામવાળી એક ગાથા ભુર્જપત્ર ઉપર લખી.—

સમુદ્રની વિજયયાત્રાને વિષે ગયેલા શ્રીદત્તને આધીન થયેલું પોતે ઉપાર્જિત કરેલું
ધન સર્વ સંખ્યાએ કરીને એંશી લાખ પ્રમાણવાળું છે. આ ભુર્જપત્રને રત્નના દાબડાને
વિષે નાંખીને પ્રધાન પદ્યની મધ્યે સ્થાપન કર્યું. ત્યારપછી પાછા જવાની ઇચ્છાવાળા
તેણે વહાણને ભરાવ્યું. અને સર્વ તૈયારી કરીને મન અને પવનના અનુકૂળ સંયોગે
સ્વેતપટ ચડાવીને તે વહાણ પાછું ચલાવ્યું અને તે મોટા વેગથી ચાલવા લાગ્યું. હવે
તે વહાણ સમુદ્રની મધ્યે પહોંચ્યું ત્યારે મણિ અને કાંચન વિગેરે અર્થના મોટા સમૂહને
જોઈને લોભથી ચપળ થયેલા ક્ષેમકંરનું ચિત્ત ચલાયમાન થયું. તેથી તેને અકાર્ય કરવાનો
પરિણામ ઉત્પન્ન થયો. પૂર્વકાળનો બાળપણથી જ ઉત્પન્ન થયેલો પ્રેમનો પ્રમધ તૂટી ગયો
(નાશ પામ્યો). કુળના કંમળી અવગણના કરીને સર્વ દ્રવ્યને શ્રહણ કરવાનો અભિલાષ
ઉત્પન્ન થયો. તેથી “ આ શ્રીદત્તને શી રીતે હણવો ? ” એ પ્રમાણે દૈરક સમયે ઉપાયના
સમૂહને ચિંતવવા લાગ્યો. ત્યારે તે જ અર્થમાં આપેલા ઉપયોગવાળા અને ખીજ
વ્યાપારમાં નિવૃત્ત મનવાળા તેને જોઈને શ્રીદત્તે કહ્યું કે—“ હે ક્ષેમકંર ! ઇંદ્રિયોના નિરોધ-
વડે યોગીની જેમ એક જ લક્ષ્ય ઉપર ચક્ષુને નાંખીને તું આ શું ધ્યાન કરે છે ? ”
ત્યારે આકારનો સંવર કરીને ક્ષેમકંરે કહ્યું કે—“ હું કાંઈપણ ધ્યાન (વિચાર) કરતો નથી.
માત્ર દેવના સમૂહને આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરું છું, કે—જો તમારા પાદવંદનનું, શરણું
અને પૂજનનું ફળ હોય, તો વિલંબ (વિન્ન) રહિત આ ચાનપાત્ર (વહાણ) પોતાને ઘેર
જાઓ. જો કોઈપણ પ્રકારે કુશળતાથી અમે અમારે ઘેર પહોંચ્યું, તો ત્રણે સંધ્યાએ ખીજા
કાર્યથી વિરતિ પામીને તમારી પૂજા કરશું. ” ત્યારે શ્રીદત્તે કહ્યું કે—“ આ નિશ્ચય



ચિંતવન કરવાથી. શું કંઈ ? જે થવાનું હશે, તે થશે, જે નહીં થવાનું હોય, તેનો સંભવ જ નથી. આ પ્રમાણે અર્થનો નિશ્ચય હોવાથી અહીં ચિંતા(વિચાર)નો શો અવસર છે ? કેમકે કોઈપણ વખત કાર્યો ચિંતાને આધીન હોતા જ નથી.” ત્યારે ક્ષેમકરે કહ્યું કે—“હા. એમ જ છે, તો પણ તરવને જાણનાર પણ ચિંતના વ્યાપારને રૂંધવા સમર્થ થતો નથી.” આ પ્રમાણે પરસ્પર જુદી જુદી વાતોના વિસ્તારવડે દિવસને પૂર્ણ કરી રાત્રિએ તે બન્ને સૂઈ ગયા, અને પ્રભાતસમયે શ્રીદત્તે સ્વપ્ન જોયું, કે—“શરીરની ચિંતા(ઠલ્લો) કરતા મને આ ક્ષેમકરે સમુદ્રમાં નાખ્યો.” આ પ્રમાણે જોઈને મનમાં વિસ્મય પામેલો અને જાગૃત થયેલો શ્રીદત્ત વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“સ્વપ્નનો અર્થ આ પ્રમાણે સૂચવન કરે છે.—અનુભવેલા, જોયેલા અને ચિંતવેલા પ્રકૃતિના વિકારો દેવના પ્રેરેલા હોય છે અને તે સ્વપ્નના નિમિત્તો પુણ્ય અને પાપ જ છે, તેનો અભાવ નથી. તેમાં જોયેલ, અનુભવેલ અને ચિંતવેલ પ્રકૃતિના વિકારોમાંથી જે જોક પણ ન હોય, તો દેવે પ્રેરણા કરેલા પુણ્ય અને પાપનું કારણ પણું હોય. તે પણ આવા પ્રકારના કાર્યના વિષયવાળું પ્રગટ અક્ષરવડે કેમ ઘટી શકે ? અથવા તો વિધાતા(દેવ)ના વ્યાપારો નહીં ઘટતાને ઘટાડવામાં હુશિયાર છે. આ મારે મિત્ર છતાં પણ કોઈપણ કારણે કરીને હમણાં જોકાથ મનવાળો યદ્યપે અત્યંત ચિંતાતુર દેખાય છે, તે હું જાણતો નથી. પૂર્વે મારા પૂછવાથી જે મને તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો તે પણ ચિંતને ખેદ ઉત્પન્ન કરવા સિવાય બીજું કંઈ નથી, એમ મને ભાસે છે. અથવા મોટો ફેનેહવાળો અને સાથે વસવાવાળો આ મારી સાથે જ ચાલ્યો. આવો આ મહાત્મા આવા પ્રકારના અનર્થને કરનાર કેમ ઘટી શકે ? આ અતિ મનોહર દ્રવ્યનો સમૂહ હરિ અને મહાદેવને પણ લોભથી વ્યાપ્ત વિકુલે (કરે છે), તો પછી આ પણ ઘટી શકે છે.” આ પ્રમાણે વિચારતો શ્રીદત્ત શય્યામાંથી ઊઠીને, પ્રભાતનું કાર્ય કરીને ક્ષેમકરની પાસે જઈને બેઠો, અને તે જ પ્રમાણે કાંઈક ધ્યાન કરતો હોવાથી નિશ્ચય નેત્રવાળો તેને જોયો. ત્યારે શ્રીદત્ત સ્વપ્નને અનુસરતા વિચારનો સમૂહ ઉત્પન્ન થવાથી સારી રીતે વિશેષે કરીને ઉપયોગમાં તત્પર રહેવા લાગ્યો. ત્યારપછી મધ્ય રાત્રિને સમયે શરીરચિંતા કરવાના મનવાળો તે ઊઠીને ધીમે ધીમે જવા લાગ્યો, તે વખતે તે જ અપધ્યાનમાં નિરંતર ઉપયુક્ત ચિંતવાળો ક્ષેમકરે તેને જાણ્યો. તેથી તેને અનુસરતા માર્ગે પોતે લાગ્યો. શ્રીદત્ત પણ ચિંતમાં ઉપયોગ રાખીને ઉચિત પ્રદેશમાં શરીરચિંતા કરવા લાગ્યો. બીજો (ક્ષેમકર) પણ વેષનું પરાવર્તન કરી વસ્ત્રવડે ઝુળને અત્યંત ઢાંકીને જલદી તે પ્રદેશમાં પ્રાપ્ત થયો. તેને શંકાને લીધે આમતેમ ચાલુને નાંખતા શ્રીદત્તે જોયો. તે વખતે જટલામાં તે પ્રદેશથી ઉઠવાને તે તૈયાર થયો, તેટલામાં પોતાને થવાના મોટા આપાત(વિનાશ)નો વિચાર કર્યા વિના ક્ષેમકરે તેને જળ તરફ દેડ્યો. પડતા જોવા તેણે તથાપ્રકારે કોઈ પણ રીતે ક્ષેમકરને ગ્રહણ કર્યો, કે જે પ્રકારે તે બન્ને જોડી સાથે જ મોટા સમુદ્રમાં પડ્યા. તેમાં મજનન(ડુબવું) અને ઉન્નમજનન(ઉછળવું) કરતા શ્રીદ ત્રીગડા(આધાર).

ના વશથી કોઈપણ પ્રકારે પૂર્વે ભાંગી ગયેલા કોઈક વહાણનું પાટિયું પ્રાપ્ત કર્યું. તેને પ્રિય મનુષ્યની જેમ તેણે પોતાની બાહુરૂપી લતાવડે આલિંગન કર્યું (પકડ્યું). તેના સામર્થ્યવડે તે સાતમે દિવસે સામે કાંઠે પહોંચ્યો. માત્ર ઠંકપ્રદેશમાં પ્રાપ્ત થયેલા છવિત(પ્રાણ)વાળો તે સમુદ્રને કાંઠે રહેલા એવા વૃક્ષની નીચે પડ્યો. ત્યાં શીતળ વાયુવડે તેના શરીરને આશ્વાસન(શાંતિ) મળ્યું. તેથી ચેતરફ દિશાના વલય(સમૂહ)ને એવા લાગ્યો. તેવામાં તેણે પ્રદેશમાં આવેલ કંઈ, મૂલ અને ફળના અર્થો એક તાપસને ભેગો. ત્યારે તેને તેણે પૂછ્યું કે—“ હે ભગવાન ! આ કયો પ્રદેશ છે ? અથવા જળ કયાં છે ? ” ત્યારે તાપસે કહ્યું કે—“ આ વેલાગમ નામનો પ્રદેશ છે. અને જળ તો અહીંથી દૂર છે. તેથી ક્ષીણ બળવાળો તું ત્યાં જવાને શક્તિમાન નથી. તેથી આ જ કમંડળના જળને પીને તું સ્વસ્થ શરીરવાળો થા. ” શ્રીહત્તે તે અંગીકાર કર્યું. કમંડળનું જળ પીધું તેથી કાંઈક સ્વસ્થ થયો, અને તે તાપસની સાથે આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં કુલપતિને ભેગો, તેના પગમાં તે પડ્યો, અને તેનાવડે આશીર્વાદ અપાયેલો તે પૃથ્વીપીઠ ઉપર બેઠો. તેને કોઈપણ રીતે કુળપતિએ ઓળખ્યો. તેથી તેણે શ્રીહત્તને પૂછ્યું કે—“ આ કયો વૃત્તાંત છે ? ” ત્યારે તેણે વહાણમાંથી પડ્યું અને પાટિયાનો લાભ થવો ત્યાં સુધીનો સર્વ પોતાનો વૃત્તાંત મધ્યમ કહ્યો. તે સાંભળીને વિસ્મય પામેલો કુળપતિ કહેવા લાગ્યો કે—

“ અહો ! ક્ષેમંકરનું અનુચિત કરવાપણું કેવું છે ? અહો ! અધમ વિદ્વાતાનું પ્રતિકૂળ વર્તવાપણું કેવું છે ? તથા અહો ! કાર્યના પરિણામનું દુર્લક્ષ્યપણું કેવું છે ? કે નેથી આવા સત્પુરુષ પણ આવા પ્રકારની વિષમ દશાને પામે છે ? અથવા તો સંસારમાં પડેલા પ્રાણીઓને આવા પ્રકારના વ્યસનમાં પડવું થાય તેને કાણ ગણે છે ? તેથી હે વત્સ ! તું ચિત્તમાં સંતાપ કરીશ નહીં. ” ત્યારે શ્રીહત્તે કહ્યું કે—“ હે ભગવાન ! કદપવૃક્ષનો વિજય કરનારા તમારા ચરણકમળ એવાથી મારા ચિત્તનો સંતાપ દૂર નાશ પામ્યો છે, અને કદ્યાણુરૂપી કંદલી ઉલ્લાસ પામી છે. ” કુલપતિએ કહ્યું કે—“ જે તારો આવા પ્રકારનો શુરને વિષે પક્ષપાત છે, તેનો ઉદય અવશ્ય થશે. તેમાં શું શંકા છે ? ” આ વખતે હોળનની વેળા થઈ ત્યારે કુળપતિએ શ્રીહત્તને કોમળ ફળ, મૂળ અપાવ્યાં. તેણે તે ખાધાં. કેટલાક દિવસે તે સારા શરીરવાળો થયો. પછી તેણે કુળપતિના પગમાં પડીને કહ્યું કે—“ હે ભગવાન ! મને હવે અહીંથી પોતાને સ્થાને જવાની રજા આપો. ” ત્યારે કુળપતિએ કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! મારી પાસે કેટલાક કાળથી મંત્રસિદ્ધિ છે. તે તને સારી રીતે શીખવીને પછી તને રજા આપીશ. ” ત્યારે શ્રીહત્તે કહ્યું કે—“ આ બાબતમાં તમે જ પ્રમાણ છો. ” પછી રાત્રિનો સમય થયો ત્યારે પાટી ઉપર મંત્રાક્ષરો લખીને, તેને પુષ્પવડે પૂજીને એક અવ્યક્ત ઋષિકુમારને અધિવાસ કર્યો, અને એકસો ને આઠ પુષ્પને નાંખવાપૂર્વક પત્ર પર ઉતારેલા મંત્રનું સ્મરણ કર્યું. ત્યારપછી એક ક્ષણમાત્રમાં જ દેવવડે અધિષ્ઠિત થયેલ તાપસકુમાર બોલવા લાગ્યો કે—“ મારું સ્મરણ કેમ કર્યું ? ” ત્યારે



કુળપતિએ કહ્યું કે—“ હે મહાદયશ ! આ શ્રીદત્ત જે પ્રમાણે વહાણમાંથી પડ્યો, અને જે પ્રમાણે આટલી ભૂમિ સુધી આવ્યો, તે અમે જાણ્યું, પરંતુ હવે પોતાના વહાણને અક્ષત શરીરવાળો આ કેવી રીતે મળશે ? અથવા તે ક્ષેમકરનું શું થયું ? તે યથાર્થ કહો. ” ત્યારે પત્રમાં ઊતરેલા તે દેવે કહ્યું કે—“ ક્ષેમકર પોતાના અને આ(શ્રીદત્ત)ના અકલ્યાણને કરનાર ધર્મને મગરની લયકર દાઢાડીપી શસ્ત્રવડે કપાયેલાં સર્વ અંગવાળો યદને યમરાજના ઘરનો અતિથિ થયો છે. તથા શ્રીદત્ત જે દશ રાત્રિને છેડે રત્નપુર નગરમાં જાય, તો પરિપૂર્ણ સમશ્વ ધનના સમૃદ્ધવાળા પોતાના વહાણને પ્રાપ્ત કરે. ” એમ કહીને તે પત્ર સ્વાભાવિક ધર્મ ગયું. પછી મંત્રસ્મરણના વિધિ સમાપ્ત કર્યો. પછી સર્વ પરમાર્થને જાણનાર તે શ્રીદત્ત કુળપતિને પ્રણામ કરી તાપસે બતાવેલા (દેશના) માર્ગે રત્નપુર તરફ વિદાય થયો. પછી દેશને પામેલો તે શ્રીદત્ત તાપસેને ત્યાંથી રજા આપીને અવિલાંબિત (નિરંતર) પ્રયાણે કરીને રત્નપુરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં શાંખ નામના નગરના મુખ્ય શ્રેષ્ઠીને ઘેર રહ્યો. તે શ્રેષ્ઠીએ ગંધ રાત્રિમાં સ્વપ્ન જોયું હતું કે—“ કોઈ એક મહાપુરુષ કૂવામાં પડ્યો હતો, તેને મેં અને મારી પુત્રીએ હસ્તનું અવલંબન આપીને ઉતાર્યો. ” તથા તે શ્રેષ્ઠીની પુત્રી પરણવાને લાયક થયા છતાં પણ તેવા પ્રકારના યોગ્ય વરના અભાવથી પરણ્યા વિનાની જ વર્તે છે, એ મોટો ચિંતનો સંતાપ તેને થતો હતો. ત્યાર પછી લોજનસમયે “ સ્વાભાવિક મનોહર આકૃતિવાળો આ છે. ” એમ જાણીને તેણે શ્રીદત્તને લોજન કરાવ્યું. ત્યારપછી શ્રેષ્ઠીએ તેને પૂછ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! તું ક્યાંથી આવે છે અને ક્યાં જવું છે ? ” ત્યારે શ્રીદત્તે સંક્ષેપથી સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. પછી સ્વપ્નના અનુમાનવડે તેની યોગ્યતા જાણીને શ્રેષ્ઠીએ પોતાની પુત્રી તેને આપી અને તેના વિવાહ કર્યો. ત્યાર પછી નવ રાત્રિ પૂર્ણ થઈ ત્યારે તે પોતાનું વહાણ ત્યાં આવ્યું, પરંતુ આ નાયક વિનાનું છે, એમ જાણીને નિર્ચામિકો (ખલાસીઓ)એ પરસ્પર વિચાર કરીને સર્વ પશ્ય (કરીયાણા)નો સમૃદ્ધ પોતાને આધીન કર્યો. અને કાંઠે ગયા પછી શુદ્ધ(દાણ) આપીને ખાકી રહેલ સર્વ દ્રવ્ય આપણે વહેંચીને થકણ કરશું. ” એમ નિશ્ચય કરીને તે વહાણને કાંઠે લાવ્યા. તે વખતે શ્રીદત્તે ત્યાં આવીને નિર્ચામિક વિગેરેને પૂછ્યું કે—“ અરે ! તમે સર્વ કુશળ છો ને ? ” ત્યારે તેઓ જાણ્યા કે—“ તું કોણ છે ? ” શ્રીદત્ત કહ્યું કે—“ હું આ વહાણનો સ્વામી છું. ” ત્યારે કાંઈક જાણતા છતાં પણ લોભથી પરાભવ પામેલા તેઓએ કોપ સહિત કહ્યું કે—“ અરે ! સંગંધ વિનાનું (અસત્ય) ન જોલ. અમારા જીવતા છતાં બીજે કોણ સ્વામી છે ? ” આ પ્રમાણે શ્રીદત્તનું નિરાકરણ કરીને વહાણમાંથી ભાંડ ઉતારવા લાગ્યાં. ત્યારે શ્રીદત્ત તે નગરના રાજા અદ્રપીકે પાસે જઈ તેની તે સંગંધી આજ્ઞા આપી. ત્યારપછી મોટું પ્રામૃત લઈને નિર્ચામિકો રાજાની પાસે ગયા. ત્યાં પ્રાણૂત આપવાપૂર્વક તેઓએ પોતાનો વૃત્તાંત જણાવ્યો. ત્યારે દાણના વશથી ઉત્પન્ન થયેલા દાક્ષિણ્યપણાએ કરીને રાજાએ તેઓનું કહેલું અંગીકાર કર્યું, પછી અતિ સંતોષને પામેલા તે નિર્ચામિકો ત્યાંથી જાણ્યા (ગયા). આ અવસરે શ્રીદત્તે

વહાણોના વૃત્તાંત શાંખ શ્રેષ્ઠીને કહ્યો ત્યારે તે મહાજન સંહિત રાજકુળમાં ગયો. અને રાજાને પુષ્પ અને તાંબૂલ આપવાપૂર્વક વિનંતિ કરવા લાગ્યો, કે—

“ સામાન્ય લોક પણ કાર્યનો નિશ્ચય કર્યા વિના વિસંવાદને દૂર કરતા નથી, એ વાત પ્રગટ જ છે, તો પછી હે મહારાજા ! તમે દંડધર શી રીતે કરો ? જો એક પક્ષના વચનના પ્રમાણપણ્યે કરીને ન્યાયમાર્ગ હોય, તો હમણું પણ નિશ્ચે કલિકાલ રાજાની સ્થિતિ ઉતરી, માટે હે દેવ ! અહીં ખીજે પક્ષ પણ તમારે પૂછવો યોગ્ય છે. અને ત્યારપછી અર્થનો વિચાર કરીને જે યોગ્ય લાગે, તે કરો. ” ગોળ અને સાકરથી પણ એકે કહેલી ગોળી થાય છે, તેથી જન્મે પક્ષની પરીક્ષા કરવામાં દંડધરે પ્રવર્તે છે. ” આ પ્રમાણે મહાજને કહ્યું ત્યારે લગ્ન પામેલા રાજાએ ફરીથી નિર્ધારકોને પાછા વાળીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. પછી રાજાએ શાંખ શ્રેષ્ઠીને કહ્યું કે—“ હવે ખીજે પક્ષ બોલે. ” ત્યારે તે શ્રેષ્ઠીએ શ્રીદત્તને કહ્યું કે—“ હે શ્રીદત્ત ! જે યોગ્ય હોય, તે તું બોલ. ” ત્યારે શ્રીદત્તે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! સાંભળો. લોકોને વશ થયેલા મારા મિત્રે રાત્રિના મધ્યસમયે મને મારવા માટે વહાણમાંથી સમુદ્રમાં નાંખ્યો. અને પડતા જોવા મેં તેને પણ હાથવડે પકડીને નાંખ્યો. પછી કોઈપણ રીતે દૈવયોગે મેં પૂર્વે ભાંગેલા વહાણના પાટિયાને પ્રાપ્ત કર્યું; તેથી મોટા કંઠવડે હું અહીં આવ્યો. તેથી હે દેવ ! આ વહાણ મારું છે. આ નિર્ધારકો ગિચારા મારા કર્મકર જ છે. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ હે નગરના પ્રધાન પુરુષો ! સારી રીતે વિચાર કરો. આમાં પરમાર્થ (સાચું) શું છે ? ” ત્યારે નગરના પ્રધાન લોકોએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! જન્મે પક્ષને વસ્તુઓનું પ્રમાણ, મૂલ્ય અને શુભધન પૂછો. ત્યારપછી જે યોગ્ય લાગે, તે કરો. ” ત્યારે રાજાએ પ્રથમ નિર્ધારકોને પૂછ્યું, કે—“ જો આ વહાણ તમારું હોય, તો કેટલા પ્રમાણવાળું પડ્ય છે ? તેનું શું મૂલ્ય છે ? અને શુભધન કેટલું છે ? તે કહો. ” તે સાંભળીને હોલ પામેલા તેઓ પરસ્પર ઉદ્ભાપ કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી રાજાએ કમળના પત્ર જેવી વિકસ્વર દષ્ટિ શ્રીદત્ત ઉપર નાંખી. ત્યારે તેણે પડ્ય વિગેરે સંખ્યાવાળો સર્વ વ્યવહાર કહ્યો. તો પણ તેના ઉપરોધને વહન કરતા રાજાએ કહ્યું કે—“ જો આ કાંઈ પણ વિશેષ પ્રકારે પ્રતીતિ (વિશ્વાસ) ઉત્પન્ન કરે, તો વિવાદ સહિતપણે આ વહાણ આનું જ થાય. ” ત્યારે શ્રીદત્તે તે વહાણમાંથી પોતાના નામના ચિન્હવાળી પેટીઓ મંગાવી. તેને રાજાના દેખતાં ઉઘાડી. તેમાંથી રત્નનો દાબડો કાઢ્યો. તેની મધ્યે પૂર્વે લખેલા વિત્તની સંખ્યાને કહેવાના તાત્પર્યવાળી ગાથાવાળું ભુજ-પત્ર બતાવ્યું. તે રાજાએ વાંચ્યું. ત્યારે તેને નિશ્ચય થયો, તેથી નિર્ધારકોને કાઠી મૂક્યા. પછી શ્રીદત્તે સમગ્ર ધન પોતાને આધીન કર્યું. શાંખ શ્રેષ્ઠી પ્રસન્ન થયો. રાજાએ પોતાના હાથવડે આપેલા પાનળીડા લઈને સર્વે પૌરજનો જેમ આવ્યા હતા તેમ પોતાને ઘેર ગયા. શ્રીદત્તે ભાંડને યોગ્ય સ્થાને રખાવ્યું અને કેટલુંક જદલાવ્યું. પછી કુટુંબ સહિત શાંખ શ્રેષ્ઠીએ કરેલા મોટા મૂલ્યવાળા વસ્ત્ર અને અલંકારાદિક આપીને સન્માન કરેલો.



ભાર્યા સહિત તે શ્રીહત્ત ઉંટ વિગેરે ઉપર સમગ્ર ધનના વિસ્તારને ધારણ કરાવીને મોટા ભાટચારણોવડે પરિવરેલો અને નિરંતર દીન-દુઃસ્થ જનોને દાન આપવાવડે પ્રસન્ન કરતો પોતાના નગરને પાંચે. રાજાએ તેની પૂજા કરી, નગરના લોકોએ સન્માન કર્યું અને સ્વજનવર્ગે બહુમાન કર્યું. પછી અવસરે તેના મિત્રના ઘરના લોકોએ તેને પૂછ્યું કે-“ક્ષેમં કર કયાં છે ?” ત્યારે દીર્ઘ નીચાસા નાંખીને શ્રીહત્તે આ પ્રમાણે કહ્યું કે-“કોઈ પણ રીતે પ્રમાદથી રાત્રિને વિષે મૂંઝેલા પગવાળો હું વહાણમાંથી પડવા લાગ્યો, તે વખતે તે મહાતુલાવ મને હાથમાં પકડીને ખેંચવા લાગ્યો, પણ શક્તિમાન ન થયો, તેથી અમે બન્ને સાથે જ સમુદ્રમાં પડ્યા. તેમાં હું કોઈક પ્રકારે પૂર્વે લાંગેલા વહાણના પાટિયાને પામીને સમુદ્રને ઉતરી ગયો અને ક્ષેમં કરવું શું થયું ? તે કયાં ગયો ? તે મેં જાણ્યું નથી.” તે સાંભળીને તેનો સ્વજનવર્ગ રુદન કરવા લાગ્યો અને તેનું મરણકાર્ય કર્યું. ક્ષેમં કરને સ્થાને તેના પુત્રને સ્થાપન કર્યો. શ્રીહત્તે તેને વસ્ત્રાદિક આપવાવડે વિભૂષિત કર્યો તે પુત્ર પણ તેને પિતાની સ્થિતિવડે સેવવા લાગ્યો. પછી એક વખત શ્રીહત્તે સર્વે ભાંડનું વિનિવર્તન (અદલોખદલો) કરીને કાંચન બ્રહ્મણ કર્યું, રત્નનો સમૂહ કર્યો અને દશ જુવાન સ્ત્રીને યોગ્ય શ્રેષ્ઠ અલંકારને સમૂહ એકઠો કર્યો, તથા તે લાખથી જડેલું ભુજ-પત્ર, આ સર્વ નિધાનના કલશમાં નાંખ્યું. ત્યારપછી ઘરના આંગણમાં નિર્જન સમયે તે કલશ પૃથ્વીતળમાં નાંખ્યો, અને બાકીનું દ્રવ્ય ત્યાગ (દાન), લોગ અને વેપાર વિગેરે કાર્યમાં ઉપલોગ કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે દેટલોક કાળ ગયો. ત્યારપછી તેની પ્રથમ પર-જોડી ભાર્યા દુઃસહ ઉત્પન્ન થયેલી ધર્મ્યાંરૂપી શદ્ધવડે બ્રાહ્મ હૃદયવાળી થઇને સપત્નીના સન્માનદાનાદિકને સહન કરવા સમર્થ નહીં હોવાથી “મારે મારા પતિને શી રીતે મારવો ?”, એ પ્રમાણે ઉપાયના સમૂહને વિચારવામાં તત્પર થઇ. પછી બીજે દોષ દિવસે તેવા પ્રકારના તેના વિનાશના ઉપાયને નહીં જોતી તેણીએ તાલપુટનું ચૂર્ણ પાણીના વાસણમાં નાંખ્યું, અને તે સોજન કરવા એટલા શ્રીહત્તને આપ્યું. તે વખતે વિષના ઉચ્ચણને લીધે અને યમરાજની સમીપે પ્રવૃત્તિપણ હોવાથી આંખના મટકા જેટલા જ કાળવડે તે મરણને પામ્યો. તે વખતે “આ શું થયું ? શું થયું ?” એમ ઠેલાહલ થયો. મંત્રવાદી વિગેરે પુરના લોકો એકઠા થયા. પોપટના પિંછા જેવી સ્વચ્છ શરીરની કાંતિવડે “આ વિષનો વિકાર છે”. એમ-વિચક્ષણ પુરુષોએ જાણ્યું. “આ કોનું કાર્ય છે ?” એમ વિચારીને પરિજનો શોધ કરવા લાગ્યા. ત્યારે “કાર્યનો વિનાશ થવાથી આ શોધવડે શું ફળ છે ?” એમ કહી સ્વજનોએ તેનો નિષેધ કર્યો. તેનું મરણ કાર્ય કર્યું. પછી ઇગિત(ચેષ્ટા) અને આકાર વિગેરે જાણવામાં નિપુણ પુરુષોએ “આ દુષ્ટ કામ કરનારી તેની પહેલી ભાર્યા છે.” એમ જાણીને તેણીને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી. તેથી તે દુઃખને ભજનારી થઇ અને બીજી ઘરની સ્વામિની થઇ.

હવે શ્રોત્ર દુઃસહ વિવરૂપી અગ્નિથી હણાવાવડે મહાદુઃખથી વ્યાપ્ત થઈ આર્તધ્યાનના વશથી મરીને હરણ થયો. તથા તે ચિર ભવવાળી (પહેલી) સ્ત્રી મરીને લોભક વૃક્ષપણે ઉત્પન્ન થઈ. પછી તે હરણને તેણે મારી નાંખ્યો. ત્યારે તે અટવીને વિષે હાથીરૂપે ઉત્પન્ન થયો. તે મોટા શરીરવાળો, ઘણા પ્રકારની હાથણીઓ અને હાથીના જમ્યાના સમૂહવડે પરિવરેલો, ઇચ્છા પ્રમાણે વૃક્ષોવડે ગહન નદીના પ્રવાહને વિષે ફરતો હતો, તેવામાં મોટા ભયંકર પ્રસરતા દાવાનળને તેણે જોયો. તે જાણે પ્રસરતી લાંબી જવાળામૂળી બુલબુલે હર્ષથી નાચ કરતો હોય, ઊંચા વૃદ્ધિ પામેલા ધૂમાડાના મિથવડે જાણે શિખર ચડાવ્યું હોય, કુટ્ટી જતા વાંસના તડતડ શબ્દના મિથવડે જાણે અદૃહાસ કરતો હોય, તથા રાક્ષસની જેવા ઘેર આકારવાળો તે દાવાનળ આ સર્વ લોકને ગળી જવાના મનવાળો જાણે હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. તે વખતે મહાનુભાવ યુદ્ધનો પતિ તેવા મહાપ્રહયને જોઈને જીવવાની ઇચ્છાથી ત્યાંથી એક દિશામાં નાશી ગયો. તે અગ્નિ પણ મોટા વાયુથી પ્રવર્તેલો, યુધ્ધ પતિના પૃથ્થભાગને નહીં છોડતો દુષ્કર્મના સમૂહની જેમ થોડા જ કાળમાં તેની પાછે આવ્યો. તે વખતે થોડા પાણી અને કાઢવના સમૂહવડે વ્યાપ્ત એક પદ્મલ (ખાળોચીયા) ની મધ્યે પોતાના વિનાશને નહીં જાણીને કંપતા શરીરવાળો તે જલહી પેડો. ત્યાર પછી તે વડવાનળ શાંત થયો ત્યારે હુધાવડે શરીરમાં કલેશ પામતો તે હસ્તીના નાથ મોટા વેગવડે જેટલામાં કાંઠા તરફ આવ્યો તેટલામાં તે અગાધ પંકમાં ખુંચી ગયો, અને મોટા ભયંકર દુઃખથી તાપ પામ્યો. પછી સાત દિવસ સુધી જીવીને મરી ગયો. તે આ હું જવલન નામને તારો પતિ થયો છું, અને નિધિમાં નાંખી પૂર્વે લખેલા ભૂર્જપત્રને વાંચવાથી જાતિ સ્મરણને પામ્યો છું. તેથી આ દ્રવ્ય મારું જ છે. પૂર્વે અનુભવેલા ભાવોના સ્મરણવડે જ ભૂર્જાની પ્રાપ્તિ પણ થઈ છે, તેથી હે પ્રિયા ! નિધાનના જૂત પિશાચના દોષની શંકા તું ન કર.” આ પ્રમાણે સાંભળીને વિસ્મય પામેલી બ્રાહ્મણી વિચારવા લાગી કે—“ અહો ! આ મોટું આશ્ચર્ય છે કે જેથી આવા પ્રકારનું અસંભવિત કાર્ય પણ સંભળાય છે. જવલન પણ તે દિવસથી આરંભીને દ્રવ્યના સમૂહના વિરસપણાને, અવસ્થ નાશ પામવાના સ્વભાવપણાને અને અનેક અનર્થના સમૂહ ઉત્પન્ન કરવામાં તત્પર પણાને જાણીને મોટા વિસ્તારવડે હીન, અનાથ વિગેરેને દાન આપવા લાગ્યો. ત્યાર પછી કોઈક દિવસે રૂપવડે કામદેવ જેવો, તેજવડે સૂર્ય જેવો, સૌમ્યતાવડે ચંદ્ર જેવો અને દુર્ધર્મ-પણાવડે સિંહ જેવો તથા જાણે મૂર્તિમાન સાધુધર્મ હોય તેમ શોભતો એક સાધુ ભિક્ષાને નિમિત્તે તેને ઘેર આવ્યા. તે વખતે રૂપાદિક જીવના સમૂહ જોવાવડે મોટા હર્ષના સમૂહને પામેલો તે જવલન વિવિધ પ્રકારના રૂળ, ભક્ષ્ય અને લોભનવડે પૂર્ણ સુવર્ણનો થાળ ભરીને પોતે જ સાધુને દાન આપવા માટે જોલો થયો. સાધુ પણ રાગ દ્વેષ રહિત અને ત્રણ પ્રકારની એધણા સમિતિમાં ઉપયોગવાળા હોવાથી આઆદિક અપરિણત (સચિત) રૂળે કરીને સહિત તે થાળને જોઈને ‘ આ અકલ્પ્ય છે ’ એમ જાણીને સર્વનો ત્યાગ કરી



ત્યાંથી નીકળવા લાગ્યા, તે વખતે દાન દેવામાં જમણી બુદ્ધિવાળા જન્મને તેના પગમાં પડીને વિનંતિ કરી કે—“હે ભગવાન ! તમે આ ગ્રહણ નથી કરતા, તેનું શું કારણ છે ?” ત્યારે સાધુએ કહ્યું કે—“મહાશય્યાવાન ! જે આ સહકાર (આત્મ) વિગેરે વૃદ્ધાના કાયાં ફળો શસ્ત્રથી પરિણમેલા (અચિત્ત થયેલા) નથી, તેથી તે સજીવ હોવાથી સાધુને તેના ઉપ-લોભ કરવો કદાચ નહીં.” ત્યારે જન્મને કહ્યું કે—“બલે, ફળો દૂર રહો. આ સિદ્ધ (સંધેલું) અશન કેમ ગ્રહણ કરતા નથી ?” ત્યારે સાધુએ કહ્યું—“સચિત્ત ફળના સહિતપણાએ કરીને મિશ્ર હોયને પામેલું” આ સિદ્ધ લોજન પણ અકલ્પ્ય જ છે.” એમ કહીને તે બીજે ઘેર ગયા. તે વખતે “અત્યંત સ્થિર (મજેલી) ધર્મચેષ્ટાનું પ્રધાનપણું કેવું ?” એમ જાણી મોટા સંતોષને પામેલ તે જન્મને વિચારવા લાગ્યો, કે—

“ઘણા બ્રાહ્મણ શ્રમભોગ (સાધુઓ) બિદ્યાને માટે અહીં હંમેશાં આવે છે, પરંતુ આવા પ્રકારનો ભાવ કોઈએ દીઠો નથી અને કદ્યો પણ નથી. આવા પ્રકારના શુષ્કને સમૂહ મેં કોઈ પણ શ્રમભુક્તિને જોયો નથી. કંઈને ચેષ્ટા પણ સારી પ્રતિષ્ઠા પામી છે, તેથી પરલોકના માર્ગમાં લાગેલા પ્રાણીઓને ખરેખર આ જ સાર્થવાહ છે. અને મોહથી અંધ થયેલા જીવોને રાજ મોટી અણુ છે. હું માનું છું કે—પૂર્વે સ્વપ્નને વિષે મને જેણે રક્ષા કરી હતી, અને જેણે મને પર્વત ઉપર ચડાવ્યો હતો, તે જ આ મહાતુભાવ છે; તેથી સંસારસસુદ્રને તારવામાં વહાણુ સમાન આ જ ભગવાન કોઈ પણ મારા કુશળ કર્મના ઉદયવડે મને પ્રાપ્ત થયા છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેનું તરત જ જમણું નેત્ર ફરક્યું. ત્યારે તે વિશેષે કરીને અત્યંત પરિતોષને પામ્યો. ત્યાર પછી શીઘ્ર શીઘ્ર લોજન કરીને તે સાધુની સમીપે ગયો, આદર સહિત તેના ચરણને નમીને તે પૃથ્વીપીઠ ઉપર ખેડો. ત્યારે સાધુએ તેને યોગ્ય જાણીને અત્યંત અપ્રમાદી મોટા સત્વવડે સાધવા લાયક, ક્ષમા વિગેરે સુખ્ય આચારના સારવાળો, તરત જ મોક્ષસુખને આપનારો, બન્ને ભવની કલ્યાણપરંપરા આપવામાં શ્રેષ્ઠ, સર્વ સાવધને વર્જવાપૂર્વક નિરવધ કાર્યને સેવવામાં એકનિષ્ઠાવાળો તથા ઇચ્છા પ્રમાણે ઉછળતા દુઃખે કરીને દરમી શકાય એવા ઇદ્રિયોદ્ધી હરણના સમૂહનો નિરોધ કરવામાં દોરડાના બંધનવાળો સાધુધર્મ કહ્યો. તે તેને પૂર્વ ભવના કરેલા સુકૃતના અનુભાવથી પસંદ પડ્યો. તથા નિરંતર સાધુની સેવા કરવાના વશથી યથાર્થ બોધને પામેલો અને સંસારના નિવાસથી વિરક્ત ચિત્તવાળો તે સમુચિત ધર્મા-નુષ્ઠાનમાં ધનનો વ્યય કરીને અને પોતાના સ્વજનોને બોધ કરીને મોટા સંવેગને પામેલો તે મહાત્મા બીજા કોઈ દિવસે સાધુની પાસે સાધુદીક્ષાને પામ્યો તથા દરેક સમયે અધિક વૃદ્ધિ પામતી સત્ત્વની ભાવનાવાળો, છૂટ અહૂમ વિગેરે મોટા તપનું વિધાન કરવામાં તત્પર તથા પોતાના આત્માની જેમ સમગ્ર જીવના સમૂહનું રક્ષણ કરતો તે ગુરુની સાથે વાયુની જેમ અપ્રતિબદ્ધપણે ગામ અને આકર વિગેરેને વિષે વિહાર કરવા લાગ્યો. એકદા સ્વા-

ધ્યાયની સમાધિને વિષે મોટા વિનયવડે શુરને પ્રણામ કરીને જવલન મુનિએ પૂછ્યું કે-
 “તમારી જેવા પ્રકારની રૂપસંપદા છે, અને સર્વ લક્ષણોએ કરીને સહિત આ દેહલતા
 છે, તેવા પ્રકારની સુખેથી લાલન કરેલા બીજા કોઈની દેખાતી નથી. તો કયા નિમિત્તે
 કરીને નવીન સુવાવસ્થામાં પણ આવા પ્રકારનું કાયર મનુષ્યજનોને વ્યાકુલ કરનારું
 ચરિત્ર તમે બ્રહ્મ કયું? તે વિષે મને મોટું કોતુહલ છે, માટે સર્વથા પ્રકારે તમે કહો.”
 ત્યારે સાધુએ કહ્યું કે-“હે મહાનુભાવ! વીતી ગયેલી વસ્તુના કહેવાથી શું ફળ?”
 ત્યારે જવલન મુનિએ કહ્યું કે-“તમે કહો છો તેમજ છે, પરંતુ પોતાના પ્રાણની
 નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થનાને પૂર્ણ કરવી એ શુરને ઉચિત જ છે.” ત્યારે શુરએ કહ્યું
 કે-“જો એમ હોય તો તું સાંભળ. વિદેશા નામની નગરીમાં ધનવડે આત્મ(મોટા)
 ધન નામનો સાર્થવાહ હતો. તેના હું વિજયાનંદ નામનો સુપ્રસિદ્ધ પુત્ર છું. મારે
 ક્ષમાના સ્થાનરૂપ, સારા શીલવાળો, અત્યંત પ્રીતિવાળો અને જિનેન્દ્ર ધર્મને વિષે આસક્ત
 કેનકેવતી નામની ભાર્યા હતી. એકદા મહાનુભાવવાળી તેણીના શરીરમાં કોઈ પણ પ્રકારના
 ચિરકાળના ઉત્પન્ન થયેલા કર્મના દોષે કરીને દુષ્ટ કુષ્ટ(કોદ) નામનો મહાવ્યાધિ ઉત્પન્ન
 થયો. તેથી થોડા દિવસમાં જ સુવર્ણની કાંતિ જેવી શરીરની કાંતિ છતાં પણ ભમરાના
 સમૂહ, કૈયલ, ગવલ અને અંજનના જેવી યથા ગંધ. જોષ્ટ અને નાસિકાદ્વી વાંસ નદ
 યથા, આંગળીઓ ગળી ગંધ, હાથ પગ વલય રહિત યથા, પડ્ડોના અવાહ શરીરમાંથી
 વહેવા લાગ્યો, અતિ દુઃસહ દુર્ગંધ ઉત્પન્ન થયો, ગણગણાટ કરતી આખીઓના સમૂહના
 સુખ(આંચ)વડે શરીરમાં ઝણના(છિદ્રના) સમૂહ થયા. તેથી મનમાં મરણનો નિશ્ચય
 કરીને મને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી કે-“હે પ્રિયતમ! કયાને પામેલા તમે જો મારું
 પ્રિય કરવાને ઇચ્છતા હો, તો ચતુર્વિધ આહારના ત્યાગવડે મને અનશન આપો. આવા
 પ્રકારની આપત્તિને પામેલી મારે હવે જીવવાથી શું ફળ છે? માટે હવે તો ત્રણ ભુવનમાં
 એક સારભૂત પંચ નવકાર જ મારું શરણ છે.” ત્યારે-“હે સુતત્વ! ઓષધ આપવા
 વગેરેવડે હું તે પ્રકારે કરીશ કે, જેથી શીઘ્રપણે તારું શરીર સારું થશે. આ પ્રમાણે
 તું કાયર કેમ થાય છે?” આ પ્રમાણે મેં તેણીને કહ્યા છતાં પણ જવાબ આપ્યા વિના
 જ અનશનમાં સ્થિર રહી. ત્યારે પાસે રહેલા મેં તેણીને પંચ નવકાર મંત્ર આપ્યો. પછી
 અવસાન સમય પ્રાપ્ત થયો ત્યારે મેં પ્રેમ સહિત તેણીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે-“દેવપણે
 ઉત્પન્ન થયેલી તું મને દર્શન આપજો.” ત્યારે તેણીએ એ અંગીકાર કયું. પછી મનમાં
 સંવેગ પામેલી તે સમ્યક્ પ્રકારે પંચ પરમેષ્ઠીમંત્રનું સ્મરણ કરતી મરણ પામી. પછી
 સૌધર્મ દેવલોકને વિષે મનોહર દેવલક્ષ્મીને પામીને તત્કાળ અવધિગ્નાવડે પ્રિયતમને
 આપેલા પ્રતિવચન(ઉત્તર)ને બાળીને તત્કાળ ઉદય પામેલા ભારે સૂર્ય કરતાં પણ અધિક
 તેજવડે દિશાઓના સમૂહને પ્રકટ કરતી તે મારી પાસે આવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી.
 “હે આર્થપુત્ર! તમે મને જોળાવો છો કે નહીં? તે હું તમારી ભાર્યા પૂર્વે કહેલું

સંભારીને કહેવા માટે અહીં આવી છું.” તે સાંભળીને સ્મરણ થયેલા પૂર્વકાળના વૃત્તાંતથી વૃદ્ધિ પામેલા મોટા સંતોષવાળા મેં તેની સાથે વાત કરી, ત્યારે તેણીએ મને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“તમે કાંઈ પણ મનવાંછિતને કહો કે, જેથી અવશ્ય તેને હું પૂર્ણ કરું.” ત્યારે ચિત્તમાં વૈરાગ્યને પામેલા મેં જવાબ આપ્યો. “જે સંસારમાં પ્રાણીઓનું જીવિત જળના ચંચળ કલ્લોલ જેવું ચપળ છે, શરીર પણ અકસ્માત આવી યકતા વિવિધ પ્રકારના રોગના સમૂહવટે વ્યાપ્ત છે, યુવાવસ્થા પણ મોટા તીક્ષ્ણ વાયુએ ઉછાળેલા રૂના જેવું ચંચળ છે. ગંધર્વ નગરની જેમ ક્ષણ માત્રમાં જ ભેવાથી નષ્ટ પામેલો પ્રિયજનનો સંયોગ છે. ઋણમાં રહી હોય તેમ લક્ષ્મી પણ ચંચળ છે, શરીરની ચોભા વીજળીની જેમ ક્ષણમાં નાશ પામનારી છે, તો હે સુતતુ! આ પ્રકારે સર્વ હેવાથી મારે શું વાંછિત કહેવું?” ત્યારે દેવતાએ કહ્યું કે—“જો કે જોમ છે, તો પણ કાંઈક કાર્ય મને કહો, કેમકે દેવતાનું દર્શન નિષ્કળ ન થાય.” ત્યારે “હે દેવી! જો જોમ હોય, તો મને તું કહે કે—આજથી કેટલું લાંબું મારું આયુષ્ય છે?” ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—“પૂરેપૂરા ત્રીશ વર્ષ છે, પરંતુ પરમાર્થથી તે કાંઈપણ નથી. તેથી ધર્મને વિષે ઉદ્યમ કરવો યોગ્ય છે. લવસત્તમ દેવોનું પણ આયુષ્ય ક્ષીણ થાય છે, તો પછી બીજાની શી ગણતરી? જો આ સંસારમાં ક્ષણભંજુર અને નિઃસાર આ શરીરવટે નિત્ય ધર્મરૂપી સાર સિદ્ધ થાય, તો શું સંપૂર્ણ ન થયું?” આ પ્રમાણે તે દેવતાનું વચન “જહુ સાકે” જોમ સારી રીતે અંગીકાર કરીને મેં હીક્ષા ગ્રહણ કરી. દેવી પણ પોતાને સ્થાને ગઈ. તેથી જવલન! તે જ્વતગ્રહણનું જે કારણ મને પૂછ્યું, તે આ છે. તું પણ આ સાંભળીને ધર્મને વિષે ઉદ્યમવાળો થા.”

હવે તે સાંભળીને કપાળતળ ઉપર બે હસ્તકમળ રાખીને “તેમ જ હો” જોમ બોલતો, વિશેષ કરીને તપ કરવામાં તત્પર, સંયમને વિષે ઉદ્યમી મનવાળો, સૂત્ર અને અર્થની પરિભાવતામાં તત્પર, અને પદાધિકારાદિકની પ્રવૃત્તિવટે જગતના વિસ્તારને પવિત્ર કરતો તે જવલન સાધુ કાળના કમવટે ગીતાર્થ થયો. પછી ક્રમે કરીને ત્રીશમું વર્ષ આવ્યું ત્યારે આયુષ્યનું સાવશેષપણું બાળીને, સર્વ પ્રાણીઓના ક્ષાંભણાદિક કાર્યો કરીને, તથા વિશેષ કરીને સંલેખનાતું આરાધન કરીને વિજયાનંદ સાધુ પણ કાળ કરીને સહસ્ત્રાર કલ્પને વિષે દેહીપ્યમાન દેવ થયો. જવલન સાધુ પણ તે દિવસથી આરંભીને ઉત્પન્ન થયેલા મોટા સંસારના વૈરાગ્યને ધારણ કરતો અને પુર, આકાર વિગેરેમાં વિકાર કરતો સોમનપુરમાં આવ્યો અને બહાર અશોક વનમાં રહ્યો. હવે તે નગરનો રાજા જયમુંદર કેટલાક ઘોડે-સ્વારના પરિવારવાળો રાજવાટિકાને માટે (ફરવા માટે) નીકળ્યો. ત્યાં અશોક વનમાં સંચરતા મુગના સમૂહને જોઈને મૂગયા (શિકાર) ના રસનો અનુભવ કરવાના મનવાળો યઈને કર્ણ પર્યંત જેણેલા પ્રચંડ ધનુષ્યમાંથી બાણોના વરસાદ કરતો તે વનની મધ્યે પેઠો. હરણોના સમૂહ પણ બચથી બ્યાકુલ લોચનવાળો યઈને ક્રોધ પણ ક્યાંઈ પણ પલાયન કરી ગયા. તેની પાછળના માર્ગમાં લાગેલી રાજા પણ બાણના સમૂહને ફેંકતો ત્યાં સુધી ગયો,

કે જ્યાં તે સાધુ અક્ષુના વિષયમાં આવ્યો. તે વખતે “હા! હા! મેં મહાપાપીએ તીક્ષ્ણ બાણોવડે સાધુને કદાચ હણ્યા હોત” આ પ્રમાણે ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થયેલા મોટા સંતાપ-વાળો તે અશ્વ ઉપરથી ઉતરીને તેના પગમાં પડ્યો, અને તેનો કોપ શમાવવા માટે વિનંતિ કરવા લાગ્યો, કે—

“હે ભગવાન! આ નગરનો રાજા હું મૃગયા કરવા માટે અહીં આવ્યો છું. અહીં સમાધિમાં રહેલા તમે છે એમ મેં જાણ્યું નહીં તેથી મારા મોટા અપરાધને તમે ક્ષમા કરો, કે બાણનો સમૂહ મેં જે છોડ્યો. મને અભયદાન આપો.” સાધુ પણ તે જ વખતે કાચોત્સર્ગ પારીને કહેવા લાગ્યો, કે—“હે રાજા! તમને અભય હો. અમે કીકી માત્રને પણ હણતા નથી પરંતુ તમે પણ જીવોને અભયદાન દેવામાં તત્પર થાઓ. જેમ તમને દુઃખ પ્રિય નથી તેમ બીજા પણ સર્વ પ્રાણીઓને છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તમે પ્રાણીના સમૂહનો વધ શી રીતે કરી શકો? બીકથી ભય પામેલા નિર્જાળ પ્રાણીઓનું રાજાએ રક્ષણ કરવું જોઈએ, જે રાજાનો ધર્મ છે, તો પછી શુદ્ધ તૃષ્ણને ખાનારા મૃગના વધને વિષે તે ધર્મ કયાંથી થાય? આ જગતમાં અભયદાન સિવાય બીજું કોઈ મોટું દાન નથી, તેમજ ધર્મ પણ નથી. તેથી હે રાજા! તે અભયદાનરૂપ ધર્મવડે તમે તમારા આત્માનું કુશળ કરો. આ લોકને વિષે રોગ, શોક, આપહા વિગેરે જે કાંઈ અત્યંત તીક્ષ્ણ દુઃખ થાય છે, તે પ્રાણીના વધથી ઉત્પન્ન થયેલ છે એમ જાણો, અને સંસારને વિષે અત્યંત ભ્રમણ થાય છે.” આ પ્રમાણે સાધુએ કહ્યું ત્યારે રાજા પ્રતિજ્ઞાપ્ત પામ્યો, અને બીજા વ્યાપારનો ત્યાગ કરીને મુનિના ચરણકમળની આરાધનામાં તત્પર થઈ હંમેશાં તેની સેવા કરવા લાગ્યો. પછી હંમેશાં દર્શનવડે વૃદ્ધિ પામેલા પ્રેમવાળા રાજાએ તે સાધુને પૂછ્યું કે—“હે ભગવાન! આવા પ્રકારના હુકમ તપ કરવામાં તમને શું કારણ થયું છે?” ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા! જો કોઈક એક કારણ હોય, તો તે કહી શકાય.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“તો પણ વિશેષે કરીને તે સાંભળવાને હું ઇચ્છું છું.” ત્યારે જ્વલન મુનિએ કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા! જો એમ હોય, તો તમે સાંભળો.—પૂર્વે હું કુણ્ડ દેશનો નિવાસી દારિદ્ર્યવડે પીડા પામેલો પ્રાણી હતો. એક દિવસ કુસુમપુરની પાસે રહેલા બે ગામની વચ્ચે રહેલ સગીરે જ પ્રાતિકાર રહેલ કાત્યાયની દેવીની પ્રતિમાને સાંભળીને તેની આરાધના કરવા માટે ત્યાં ગયો. વીશ લાંબણુ કરી. તેવામાં રાત્રિએ મોટા સત્ત્વવાળો અને પરાંપકાર કાર્ય કરવામાં તત્પર કોઈ મહાપુરુષ ત્યાં આવ્યો. તેણે મારું સ્વરૂપ જાણીને તથાપ્રકારે કોઈપણ રીતે ભગવતીને વિનંતિ કરી કે—જે પ્રકારે તે દેવી મને વરદાન આપવા માટે સન્મુખ થઈ. ઇત્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત ત્યાં સુધી કહ્યો, કે જેવામાં “સર્વ રહિત મનુષ્યને કાંઈપણ સિદ્ધ થતું નથી” એવા ભગવતીના વચનવડે અને તે મહાસત્ત્વવાળા પુરુષના તથાપ્રકારના આશ્ચર્યજૂત પરાક્રમને જોવાવડે મને જે અત્યંત પરાક્રમ વૃદ્ધિ પામ્યો, તે જ કારણ સમગ્ર વાંછિતની સિદ્ધિવાળો ત્યાં સુધી



થયો, કે જ્યાં સુધી આ પ્રમત્ત્યા મેં અંગીકાર કરી. ” તે સાંભળીને કાંઈક હસીને રાજાએ કહ્યું કે—“ હે ભગવાન ! તે જ હું છું, કે જે મેં પોતાના મસ્તકરૂપી કમળવડે પૂજા કરવાના નિશ્ચયવડે તમારા ઉપર દેવીને પ્રસન્નતાની સન્મુખ કરી. ” ત્યારે સાધુએ તેને પૂછ્યું કે—“ આ કેવી રીતે ? ” ત્યારે તેણે રાજ્યના લાભ પર્યંતનો સર્વ પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. પછી ભગવાને કહ્યું કે—“ હે મોટા રાજા ! સત્ત્વના પ્રધાનપણાએ કરીને જેમ તમે આ રાજ્ય ઉપાર્જન કર્યું, તેમ હવે સત્ત્વમાં પ્રધાન ચિત્તવાળા થઇને પરલોક પણ સાધવો. ” ત્યારે રાજાએ “ ગદ્ગદ સારું ” એમ કહીને તે અંગીકાર કર્યું. પછી તરત જ પોતાના પુત્રને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરીને પ્રમત્ત્યા ગ્રહણ કરી, અને તેમાં અત્યંત ઉદ્યમી થયો. જવલન તપસ્વી પણ પાંચ પ્રકારના આચારની ચિરકાળ સુધી આરાધના તથા જિનંદાસનની પ્રભાવના કરીને અને છેવટ અનશન કરીને મરણ પામીને સનતકુમાર દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાં આશ્ચર્યકારક વૈભવના સમુદાયને લોગવીને આયુષ્યના ક્ષયે ચ્યવીને આ જ જંબૂદ્વીપ નામના દ્વીપને વિષે દક્ષિણ ભરતાર્ધ ક્ષેત્રમાં કાંપીલ્યપુર નામના નગરમાં મહેન્દ્ર રાજાનો પુત્ર વસિષ્ઠ નામે થઇને બાદ્યાવસ્થાથી જ આરંભીને પોતાના આત્માને અને પાંચ પ્રકારના વિષયમુખને જાણીને પ્રમત્ત્યા લેવાને ઇચ્છતો તે પિતા અને માતાને સારી રીતે પ્રતિભાષ કરીને કેટલાક રાજપુત સહિત અહીં આવ્યો તથા પ્રમત્ત્યાને અને ગણધરની પદવીને પામ્યો.

આ પ્રમાણે ત્રીજા ગણધરના સંબંધવાળો વૃત્તાંત કહ્યો. હવે ચોથા ગણધરનો લાંબો વૃત્તાંત કહેવાય છે, તે સાંભળો.

અથ અતુર્થ ગણધર વૃત્તાંત.

સમગ્ર જંબૂદ્વીપના અલંકાર જેવા ભરતાર્ધક્ષેત્રરૂપ પૃથ્વીના કપાળના તિલકબ્રૂત, પંચાસ ચોજનના વિસ્તારવાળો, તેનાથી અર્ધ (પચીસ ચોજન) ઉત્સેધ (ઊંચાઇ)-વાળો અને વિવિધ પ્રકારના રત્નકૂટની ઠોઠિવડે આકાશના આંગણાને શોભાવતો વૈતાલ્ય નામનો પર્વત છે. તેના ઉપર પોતાની સુંદરતાવડે સમગ્ર નગરોની શોભાને તિરસ્કાર કરનાર, દેવાલય ઉપર રહેલા અને વાયુથી ફરકતા ધ્વજરૂપી આંગળીઓવડે સૌધર્મપુરને પણ તર્જના કરનાર તથા પોતાના સુંદરતાદિક ગુણે કરીને દેવોને પણ વલ્લભ (પ્રિય) ગગન-વલ્લભ નામનું નગર છે. તેને વિષે અતુલ્ય જુભળળના ગર્વવડે દુર્જય શત્રુને દળી નાંખી આવથી પ્રાપ્ત કરેલા વિજયવડે વૃદ્ધિવાળા મેલી કીર્તિના સમૂહવડે જેણે દિશાઓના આંતરા ભરી દીધા છે એવો, જુવાન સૂર્યના જેવા ઉછળતા પ્રતાપવડે દિશાઓના સમૂહને આક્રમણ કરનાર, તથા ચક્રવર્તીના લક્ષણને લાયક શોભતા સર્વ અંગના અવયવવાળો વિજયવેગ નામનો વિદ્યાધર રાજા છે. તેને મદનાસુંદરી નામની રાણી છે, તેણીની

લક્ષ્મી(શોભા)વાળા હસ્તકમળવડે શોભતી મનોહર અંગલતા બાજુ કામદેવરૂપી વૃક્ષની લતા હોય તેમ તે શોભે છે. તેમને અનુપમ રૂપ અને લાવણ્યવડે મનોહર તથા મહાદેવના હાસ્ય જેવા ઉન્નવળ યશવડે દિશાઓને ઉન્નવળ કરતો મહાવેગ નામનો પુત્ર છે. પૂર્વે કરેલા સુકૃતને અનુરૂપ સુખને ભોગવતા તેમના દિવસો નિર્ગમન થવા લાગ્યા. એક દિવસ રાત્ર સભામંડપમાં બેઠો હતો અને પ્રધાન પુરુષો પોતપોતાને સ્થાને બેઠા હતા ત્યારે પ્રતિહારે આવીને કપાળવડે પૃથ્વીમંડળને ચુંગન કરીને વિનંતિ કરી કે—“હે દેવ ! આપણા દ્વારને વિષે હાથમાં ચિત્રપટ્ટિકાને ધારણ કરતો એક પુરુષ દેવતા દર્શનમાં ઉત્કૃષ્ટ રહેલો છે. ” ત્યારે રાત્રએ કહ્યું કે—“ તેને જલદી પ્રવેશ કરાવ. ” ત્યારે “બહુ સારું” એમ કહીને તેણે તત્કાળ તેને પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી વિનયથી મસ્તક નમાવીને રાત્રને પ્રણામ કરી તે યોગ્ય આસન ઉપર બેઠો. પછી સંજ્ઞમ સહિત ચક્ષુ નાંખવાપૂર્વક વિદ્યાધર રાત્રએ તેને પૂછ્યું કે—“ હે પુરુષ ! તું ક્યાંથી આવ્યો ? અથવા શું પ્રયોજન છે ? ” તેણે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! હું કહું છું. ભોગપુરના અધિપતિ ચંડગતિ નામના વિદ્યાધર રાત્રએ પોતાની કન્યા પદ્માનુ રૂપ એક પાટિયા ઉપર આબેખાવીને તે ચિત્ર-ફલક મારા હાથમાં આપીને મને તમારા દર્શન માટે તથા મહાવેગ રાત્રકુમારનું રૂપ પ્રતિબિંબ લાવવાને માટે મને મોકલ્યો છે. ” તે વખતે તે જોવાને સન્મુખ થયેલા વિદ્યાધર રાત્રને તેણે ચિત્રપટ્ટિકા આપી. રાત્રએ તે જરાક જોઈને જ પુત્રને આપી. અને તે તેને જોઈને નિશ્ચય અને નિમિષ સહિત નેત્રને સ્થાપન કરીને મોહના વશથી વ્યાકુળ અને ઉછળતા રોમાંચવડે કામદેવને પ્રગટ કરતો બાજુ યંલાઈ ગયો હોય, બાજુ દેવથી બનાવ્યો હોય અને બાજુ પદ્યધરમાં કોતર્યો હોય, તેમ એક ક્ષણવાર રહ્યો. ત્યારે “શુભ જનની સમક્ષ આ મારે અનુચિત છે. ” એમ વિચારીને લક્ષ્મીથી નમ્રેલી ડોકવાળો તથા કપટથી ઉત્પન્ન કરેલા કોપના વિકારથી કામદેવના સંકલ્પ(વિકાર)ને છુપાવતો તે બીજી બીજી વાતોના વ્યાજેવડે સેવાને સમય પૂર્ણ કરીને ચિત્રપટ્ટિકાવાળા પુરુષની સાથે પોતાના મહેલમાં ગયો. ત્યારપછી એકાંતે રહેલા રાત્રપુત્રે આદર સહિત તે પુરુષને પૂછ્યું, કે—“ હે ભદ્ર ! આ ઉપક્રમનું શું કારણ છે ? ” ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“ તે રાત્રકન્યાને કોઈપણ કારણને લીધે પરણવાની વાર્તા પણ ક્યત્તી નથી, પુરુષનું કીર્તન પણ સંતાપને ઉત્પન્ન કરે છે, ઇદ્રિયોના અર્થનેા વિચાર પણ ક્યત્તો નથી. આવા પ્રકારની તેણીની અવસ્થા જોવાથી અત્યંત સંતાપ પામેલા તેના માતાપિતાએ મંત્ર-તંત્રાદિકનેા ઉપચાર જ નથી કર્યો એવો કોઈપણ નથી, તો પણ તેણીના લાવનું પરિવર્તન ચંચુ નહીં. પછી રાત્રએ પોતાના પ્રધાન પુરુષોને સર્વ વિદ્યાધર રાત્રઓની પાસે મોકલ્યા અને નમ્રતાપૂર્વક તે તે રાત્રઓના બાલપુત્રોના પ્રતિબંધો મંગાવ્યા તે સર્વ પોતાની પુત્રીને દેખાડ્યા, પરંતુ સર્વમંડળને વિષે જેમ ચક્ષુ ન નાંખે તેમ તેઓને વિષે તેણીએ ચક્ષુ નાંખી નહીં. ત્યારપછી કોઈક દિવસે ત્યાં નારદ મુનિ આવ્યા. તે



વળતે પૂર્વે કહેલી ચિંતાવડે વ્યાકુળ થયેલો તે વિદ્યાધરપતિ તેની સામે જોયો થયો નહીં. ત્યારે અપમાનની શંકા થવાથી તે મુનિ પાછા ફર્યા, તે રાજાએ જાણ્યું તેથી નમ્રતા સહિત તેને જોલાવીને પોતાને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યા. પછી આદર સહિત પ્રણામ કરીને “ચિત્તની વ્યાકુળતાને લીધે મેં તમને જાણ્યા નહીં.” એમ જોલાતાં રાજાએ તેને ખમાવ્યા. ત્યારે કાંઈક વિકસ્વર ઘોચનવાળા તે મુનિએ ખેચર રાજાને પૂછ્યું કે—“હે મોટા રાજા ! અન્યચિત્ત થવાનું શું કારણ છે ?” ત્યારે તેણે પોતાની પુત્રીને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને એક ક્ષણવાર યોગનિદ્રાને પામ્યા હોય તેમ સંમાધિવાળા થઈને જ્ઞાનમાં આપેલા ઉપયોગવડે પુત્રીના પાશ્વિચક્રજુનો વૃત્તાંત જાણીને તે મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—“હે મોટા રાજા ! તું ચિત્તમાં સંતાપ ન કર. આ તારી પુત્રી ગગનવલ્લભ-પુરના સ્વામીના મહાવેગ નામના કુમારની બાર્યા થશે, પરંતુ કાંઈક કાળના વિલંબની અને કાંઈક વિદ્યુતની અપેક્ષા કરે છે.” ત્યારપછી તે રાજાએ પુત્રીના પ્રતિરૂપની ચિત્ર-પટ્ટિકા અને આપીને તમારી પાસે મોકલ્યો છે. અને અહીંથી હું પાછો ફરું ત્યારે તમારા રૂપનું પ્રતિચ્છંદક મારી પાસે તેણે મંગાવ્યું છે, તેથી હે રાજપુત્ર ! “આ ઉપક્રમનું શું કારણ છે ?” એમ તમે અને જે પૂછ્યું, તેમાં આ કારણ છે.” તે સાંભળીને રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! આ કાર્ય વિષમ છે.

જે જાને પક્ષના પ્રતિબંધવડે વ્યાપ્ત થયેલ હોય, તે જ પ્રેમ મનોહર છે. જેમ જાને જાણુ રંગને પામેલું નીલ વસ્ત્ર મનોહર હોય છે, પરંતુ બીજું (એક પક્ષનું) નહીં, કારણ કે અનુરાગીને વિષે પણ જે રાગ કરેલો તે તત્ત્વવેત્તાઓએ સુખકારક કહ્યો નથી, તો પછી હૃલ્લેખ, રૂક્ષ અને વિપરીત મનવાળા વિરાગીને વિષે શું કહેવું ?” ત્યારે આવેલા પુરુષે કહ્યું કે—“હે રાજપુત્ર ! આ કારણથી જ તેણીને ભાવ જાણવા માટે તમારા રૂપનો પ્રતિચ્છંદક મંગાવ્યો છે.” ત્યારપછી વસ્ત્ર, આભરણ વિગેરે આપવાવડે સન્માન કરીને તથા રાજપુત્રના રૂપના પ્રતિચ્છંદને આપીને વિદ્યાધર રાજાએ રજા આપેલ તે પોતાના નગરમાં ગયો, સ્વામીને જોયા, અને કુમારના રૂપની ચિત્રપટ્ટિકા તેને આપી. રાજાએ તે જોઈ, પછી આદર સહિત રાજકન્યાને તે આપી. ત્યારે પૂર્વજન્મના સ્નેહના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલ સવિલાસ વિકસ્વર નેત્રવાળી તેણીએ તે ચિત્રપટ્ટિકાને સ્નેહ સહિત જોઈ. તેને વિષે જ એક ચિત્તપણાએ કરીને તે તન્મય જ થઈ ગઈ. તથા તે રૂપને જોતી વિદ્યાધર મહારાજાની પુત્રીની દૃષ્ટિ નિર્ભય રહિત થઈ, હૃદય પણ અત્યંત ઉલ્લાસપણાને પામ્યું. પાસે રહેલી સંગમવાળી સખીઓએ તેણીનું અંગ વૃદ્ધિ પામતું અને કંપનું જોયું, તથા કપાળપટ્ટ અતિ ઘણા રોમાંચવડે અલંકૃત જોયું અને અસાધારણ હર્ષ જોયો. આ વૃત્તાંત રાજાની યદ્દરાણીએ જાણ્યો અને મહારાજાને તે જણાવ્યો. ત્યારે તે જ દિવસે રાજાએ જોશીઓને જોલાવ્યા. તેમની પાસે લગ્ન જોવરાવ્યું. ત્યારે તેઓએ શુભ ચક્રના

ખળવાણું પાસે જ આવેલું લગ્ન કહ્યું. એટલે વિદ્યાધર રાજાએ મહાવેગ કુમારને લાવવા માટે મોટા સૈન્યના સમૂહ સહિત મહાખાહુ નામના સેનાપતિને મોકલ્યો. તે થોડા કાળે જ ગગનવલ્લભ નગરમાં પહોંચ્યો. તેને વિજયવેગ વિદ્યાધર રાજાએ ખુબી આપ્યું. પછી ઉચિત હોજન વિગેરે આપવાવડે સન્માન કરાયેલ તે યોગ્ય સમયે રાજાની પાસે આવ્યો. ત્યારે આદર સહિત પ્રણામ વિગેરે વિશેષ પ્રતિપત્તિ કરીને પાસેના પ્રદેશમાં આપેલા સુખાસન ઉપર તે બેઠો. પછી સ્નેહ સહિત રાજાએ તેને કહ્યું કે—“લોગપુરના રાજાની અને રાજલોકની કુશળતા છે?” સેનાપતિએ કહ્યું કે—“હે દેવ! તમારી સાથે થયેલા સંબંધના પ્રભાવથી વૃદ્ધિ પામતા મહાકલ્યાણવાળા પુર અને જનપદ સહિત મહારાજાની કુશળતા છે. તથા વળી-અત્યંત વિસ્તારવાળો પણ શ્રેષ્ઠ વૃક્ષ ડેટલાકના જ સંતાપનો નાશ કરે છે, પરંતુ પ્રસાર પામતો મેઘ તો પર્વત અને વન સહિત આખી પૃથ્વીના સંતાપનો નાશ કરે છે. હે ખેતરેંદ્ર! કદવૃક્ષની જેવા માણસોના પુણ્યવડે સર્વ અંગે સુખ કરનારા તમારી જેવા કોઈક પુરુષો ઉત્પન્ન થાય છે. હે વિદ્યાધર ચંદ્ર! તમારા અંગથી ઉત્પન્ન થયેલી જ્યોત્સ્નાના પ્રવાહવડે મારા પ્રભુનું હૃદય તેવી રીતે કોઈપણ પ્રકારે અત્યંત વ્યાસ થયું છે, કે જે રીતે અતિ દુરથી વિકાસ પામેલો હૃદયનો ઠાંક એકદમ શાંત થઈ ગયો છે, અને તે ઠાંક હિમ, હાર, ચંદ્ર અને ચંદન રસથી પણ દુઃસાધ્ય છે.” આ પ્રમાણે પોતાની પ્રશંસાના અવલુથી ઉછળતી લલ્લવડે મીંચાયેલા સુખકમળવાળા ખેતરેંદ્રે તેને કહ્યું કે—“આવું બોલવાને કોણ સમર્થ છે? ગિરિવડે મથન કરાયેલ સાગર(ક્ષીરસાગર)માંથી અમૃત ઉત્પન્ન થયું છે, એમ લોકો જોલે છે, તે અસત્ય છે, પરંતુ હું તો જિહ્વારૂપી ગિરિવડે મથન કરાયેલા સુખરૂપી સાગરમાંથી તે ઉત્પન્ન થયું છે, એમ માનું છું. સંતાપ પામેલો પ્રાણીઓનો સમૂહ જેવી રીતે તમારા જેવાની વાણીવડે શીતળતાને પામે છે, તેવી રીતે લાખ સંખ્યાવાળા ચંદ્રના કિરણોના સમૂહવડે પણ પામી શકતા નથી.” ત્યારપછી સેનાપતિએ કહ્યું કે—“હે મહારાજા! હવે આ વાત બંધ રહો. પ્રસ્તુત અર્થને સાંભળો.-હસ્તમેળાપનું લગ્ન (મુહૂર્ત) સમીપે આવ્યું છે, તેથી મહાવેગ રાજકુમારને લાવવા માટે અમારા સ્વામીએ અમને મોકલ્યા છે. તેથી કાળવિલંબ વિના જ અમારા સ્વામીના મનોરથ પૂર્ણ થાઓ, લોકોના નેત્રો કૃતાર્થ થાઓ, તથા અમારા સ્વામીની પુત્રીનું જન્મ અને દર્શન સકળ થાઓ.” ત્યારે તે વિદ્યાધર રાજાએ અંગીકાર કર્યું. ત્યારપછી ઘણા વિદ્યાધરોના સૈન્યવડે આકાશતળને વ્યાસ કરતા તથા હાથી, અશ્વ, યાન, પાહન અને વિમાનની શ્રેણિવડે સૂર્યના કિરણોના વિસ્તારને નાશ કરતા મહાવેગ કુમારને લોગપુર તરફ મોકલ્યો. ત્યારે સેનાપતિની સાથે એક જ વિમાનમાં આરૂઢ થયેલો કુમાર અનેક નગર અને આકરવડે મનોહર પૃથ્વીને જોતો કાળશેષ વિના જ લોગપુર પહોંચ્યો. ત્યારે ચંડગતિ વિદ્યાધર રાજાએ સન્મુખ આવવાવડે તેનું સન્માન કર્યું, અનુકૂલ નિવાસ આપ્યા, હાથી, અશ્વ



વિગેરેને યોગ્ય જવાસા વિગેરે મોકલ્યા અને કુમારને માટે વિશેષ પ્રકારના ઉપસોગ અને પરિસોગને ઉચિત પુષ્પ અને તાંબૂલ વિગેરે મોકલ્યા. ત્યારપછી રાજમાર્ગ શુદ્ધ કર્યા, મંદિરો સંભાળ્યા કર્યા, વિવાહની સામગ્રી તૈયાર થવા લાગી, વિચિત્ર શય્યા સજ્જ કરવા લાગ્યા, ખંડ, ખાખી વિગેરે દ્રવ્યના સમૂહ એકઠા કરવા લાગ્યા, ચીન, અર્ધચીન, દેવદ્રવ્ય, નિમ્બોલ અને કુકૂલ વિગેરે વસ્ત્રોના ઢગલા કરવા લાગ્યા, હાર, દોર, કટક, કટિ-સૂત્ર, કંકણ, કુંડલ અને કિરીટ વિગેરે વિવિધ પ્રકારના આભરણો સ્થાપન કરવા લાગ્યા, શાલભંજિકાવડે મનોહર ચતુરિકાના સ્થિર યાંભલા ઘોડવા લાગ્યા, સ્વજન વર્ગના સન્માનને માટે શ્રેષ્ઠ હાથી, અશ્વ વિગેરે તૈયાર કરવા લાગ્યા, તથા સમીપે આવેલા મહોત્સવને માટે ચિંતક મનુષ્યો આમતેમ હર્ષથી ઢોડવા લાગ્યા, તે વખતે યમરાજની જેવો અભણ્યા આગમનવાળો ઠાઈ એક વિદાધર પ્રતિહારને પણ જણાવ્યા વિના મુખાસન ઉપર બેઠેલા વિદાધર રાજાની પાસે આવ્યો, અને બોલવા લાગ્યો કે—

હે વિદાધરેન્દ્ર ! રથનુપરચક્રવાલ નામના પુરના અધિપતિ અનંતવીર્યના પુત્ર અનંતકેતુએ મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે, અને આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું છે કે—“જે આ પક્ષા નામની તમારી પુત્રી છે, તે બીજા કોઈને આપવી નહીં, હું જ તેને પરણવા ઇચ્છું છું. છતાં પણ જો કદાચ તે કન્યા બીજા કોઈને આપશે, તો તેની પાસેથી પણ હું તેલીનું હરણ કરીશ.” આ પ્રમાણે મર્યાદા રહિત પૂર્વે નહીં સાંભળેલ પ્રતાપેને સાંભળીને વિદાધર રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તું મહારાજના પુત્રને દ્રુત છે, તેથી તું અનુચિત બોલ નહીં. અન્યથા આવા પ્રકારનું મર્યાદા રહિત બોલનારાને શરીર સંખધી દંડ જ યોગ્ય હોય છે.” તે સાંભળીને તે દ્રુત પણ “શું તમે મારું કહેલું નહીં કરો ?” એમ બોલતો જેમ આવ્યો હતો તેમ ગયો, પરંતુ તે ખેચર રાજા ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યો. તેથી ચતુરંગ સૈન્ય વિશેષ કરીને તૈયાર કરાવ્યું. સર્વ ઠેકાણે બખતરને ધારણ કરનારા અને વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રના સમૂહને ઉજાળતા મુલતના સમૂહો સ્થાપન કર્યા એવા સમયે હસ્તમેળાપનું સારું મુહૂર્ત સમીપે આવ્યું, તેથી બંને પક્ષવાળાએ તે કાળને ઉચિત વહું વરને સ્નાન અને પોષણનું વિગેરે કાર્ય કર્યું. ત્યારપછી અગ્નિમાં હોમ કરવા લાગ્યા, બ્રાહ્મણનો સમૂહ વેદ બજાવવા લાગ્યો, કુલ સ્ત્રીઓ મંગળ ગાવા લાગી, મુહૂર્તને કહેનારા (જેરીઓ) પુણ્યાહં પુણ્યાહં એમ કહેવા લાગ્યા, તથા વહું અને વર અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યા, તે વખતે તે પૂર્વે કહેલ વિદાધરેન્દ્રનો પુત્ર અનંતકેતુ દાસીનું રૂપ ધારણ કરીને રાજકન્યા પદ્માની પાસે આવ્યો. પછી વિવાહ પૂર્ણ થયો, કન્યાના પાણિમૈત્ર્યનું પ્રદાન પ્રવર્ત્યું, જન્મે પક્ષમાં પુષ્પ, તાંબૂલ, ભૂષણ અને દિવ્યાશ્રુક આપવાવડે મોટું સન્માન કરવામાં આવ્યું, વેસ્થા સ્ત્રીઓ નૃત્ય કરવા લાગી, ચાર પ્રકારના વાજિંત્ર વાગવા લાગ્યા, દીન અને દુઃસ્થ જનોને દાન અપાવા લાગ્યા, ઉત્સવનો મોટો સમારંભ મોટાંબને પામ્યો, તથા બંને પક્ષના લોકો

અત્યંત સંતુષ્ટ થયા, તે વખતે વિદ્યાધર રાજાનો પુત્ર દાસીના રૂપને ધારણ કરનાર અનંતકેતુ સર્વ લોકને વ્યાક્ષિત ચિત્તવાળા જોઇને પદ્મા રાજકન્યાને હાથમાં ધારણ કરીને મરકતમણિના યાજ્ઞ જેવા રથમાં અથવા કોયલની કાંતિ જેવા રથમાં આકાશતળમાં જીવ્યો. તે વખતે કોઈ નિપુણ પુરુષે પણ તેને જોયો નહીં. ત્યારપછી કાંઈક પણ શેષ રહેલા કાર્યને કરીને જોટલામાં કન્યાની માતા કન્યા પાસે આવે છે તેટલામાં તેને નહીં જોવાથી “મારી પુત્રી ક્યાં ગઈ?” એમ જોલતી જોયર રાજાએ સાંભળી. ત્યારપછી ચિત્તમાં દોષ પામેલા અને નારહતા વચનનું સ્મરણ કરતા તે રાજાએ સર્વ ઠેકાણે સુભંડેને મોકલ્યા. તે સર્વ પદ્માને જોવા માટે તૈયાર થયા અને રંગનો લગ્ન થયો. આ વૃત્તાંત સર્વત્ર વિસ્તાર પામ્યો. તે વખતે તે સર્વ રાજાલોક સુખની રથમાં કાંતિવાળો થયો, અને મંત્રીઓ પણ હવે શું કરવું? એમ વિચારી મૂઢ થયા અને વિલપા થયા. આ અવસરે લોકોનો પ્રવાહ વિસ્તાર પામ્યો, કે-“અનંતકેતુ પદ્માને હરણ કરી ગયો છે.” તે જાણીને રાજપુત મહાવેગે મોટા ચિત્તાના અવધંબના સંરંભવડે મોટા ઉત્સાહપૂર્વક કહ્યું, કે-“અરે રે! અતુરંજ સૈન્ય તૈયાર કરો. હુરાચારી કેટલો માત્ર છે?” ત્યારે તેના વચનથી પછી તરત જ વિદ્યાધરનું સૈન્ય તૈયાર થયું. પછી તે સૈન્ય સહિત મહાવેગ કુમાર મન અને વાયુને જીતનારા વેગવડે દેવતાએ કહેલા તેને અનુસરનારા માર્ગે આદ્યો. પછી વૃદ્ધિ પામતા યુદ્ધના રસવાળો તે કુમાર મેરુપર્વતના તળમાં રહેલા ભદ્રશાલ વનના ગહન (ઝાડી)માં પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે કષ્ટા સહિત આકંઠના શબ્દવડે વ્યાસ કંઠનો શબ્દ સાંભળ્યો. તે શબ્દને અનુસારે જતા તેણે મણિશિલાના તળ ઉપર હંસહ શરીરને મૂકીને “હા આર્યપુત્ર! ફરીથી તમારું દર્શન મને ક્યારે થશે? હું મંદભાગ્યવાળી છું શું હવે હું પર્વતશિખર ઉપરથી પડવાવડે કે મોટા વૃક્ષની શાખા ઉપર શરીરને લટકાવવા વડે આત્માને ત્યાગ કરું?” આ પ્રમાણે જોલતી પદ્મા રાજપુત્રીને જોઈ અને મધુર વાણીવડે તેણીને આશ્વાસન આપ્યું. તે વખતે અકસ્માત આવેલા વિદ્યાધર રાજાના પુત્ર મહાવેગને જોઈને સંજ્ઞમ સહિત એક સમયે જ ઉત્પન્ન થયેલ હર્ષ અને લજ્જાથી ભરપૂર થઈને ફરીથી જીવ્યો હોય એમ પોતાના આત્માને માનતી અને વસ્ત્રના છોડાવડે સુખને ફાંકતી તેણીને કુમારે કહ્યું, કે-“હે પ્રિયા! હવે વ્યાકુળતાવડે સર્થ, કહે, તિરસ્કાર, તાડન અને ઉલ્લાપ વિગેરે તેવા કોઈ પણ ઉપાયવડે તે પાપીએ મને અને “મારો જીવે નાથ(પતિ) અગ્નિ જ જ છે.” એમ જોલતી અને રાત્રી પોતે પણ ગર્વવડે ત્રણે ભુવનને તુલની જેવું જોતો તરત જ અહીંથી પૂર્વ દિશાની સન્મુખ જતો રહ્યો.” આ પ્રમાણે સાંભળીને અતિ ગાદ(મજબૂત) બળતર પહેરીને



કુમાર વેગથી આવ્યો, જેટલામાં કેટલાક લાંબા આકાશવાગને પામ્યો તેટલામાં તે ખેચર રાજાનો પુત્ર અનંતકેતુ તેની દૃષ્ટિગોચર થયો. ત્યારે મહાવેગ કુમારે તેને કહ્યું કે—“અરે રે! અધમ ખેચર! ધનુષ્યને ભેગા વિના વેધ ઉત્પન્ન કરીને અથવા તો છળથી ઘાત કરનાર કૃતરાની જેમ કાંઈપણ ઉપધાન ઉત્પન્ન કરીને નારી જતો તું હે પાપી કેમ લજ્જા પામતો નથી? અથવા તો આવી અધમ ચેષ્ટાવડે શું તું પાતાલમાં નહીં જાય? અથવા તો આ કહેવાથી શું? મારી સન્મુખ થઈ જા, અને તારું શૂરવીરપણું બતાવ.” આ પ્રમાણે સાંભળીને અત્યંત દોષથી ઉત્પન્ન થયેલ નેત્રની રાતી કાંતિના સમૂહવડે આકાશતળને રાતું કરતો, અથવા ખર્જૂની રથામ કાંતિના મિધવડે જાણે ચમરાજને અનુસરતો હોય તેમ તે અનંતકેતુ વેગથી તેની સન્મુખ પાછો વળ્યો અને કહેવા લાગ્યો, કે—

“જો કોઈ પણ પ્રકારે દયાવડે કરીને શશલા અને મચ્છરના ઉપર કેસરીસિંહ કરપ્રહાર કરતો નથી, તો અરે! આ સિંહ બીકણ છે એમ કહેવું શું યોગ્ય છે? કીડા જેવાનો વધ કરવાથી કંઈ કીર્તિ અને કયું જળ પ્રાપ્ત થાય? જો તે શુભહર્ષ ઔષધિ જેવી સંભાવના કરાય, તો શું તે છળથી ઘાત કર્યો કહેવાય?” ત્યારે મહાવેગ રાજકુમારે કહ્યું કે—“અહો! દુઃકર્મ કરનારનો પણ મોટો ઉત્કર્ષ કેવો છે? આ જગતમાં મહાપુરુષો પોતે જ યોગ્ય અયોગ્યને જાણે જ છે. અને બીજા(અધમ) પુરુષો કદા છતાં પણ તે યોગ્ય અયોગ્યને જાણતાં નથી. અરે રે! મહામોહ કેવો છે? દોષને શુભપણે ગ્રહણ કરનાર મનુષ્ય તે દોષથી શી રીતે પાછા ફરે? અથવા શુભને દોષપણે નિર્લેપ કરવાથી તે શુભમાં શી રીતે પ્રવૃત્તિ કરે? હે બાદ્ર! આવા પ્રકારના વિમૂઢ મનવાળા તારી પાસે મારે શું કહેવું? માત્ર જેવું બાદ્ર થવાતું હોય તેને આવા પ્રકારની ચેષ્ટા સંભવતી નથી.” ત્યારે અનંતકેતુ બોલ્યો, કે—“તેં જે આ વાચાળપણું કહ્યું, તે પાછળથી તને હિતકારક નહીં થાય. યોગ્યપણું કે અયોગ્યપણું સુવર્ણની જેમ સુહરૂપી કપપટ્ટથી જ હમણાં પ્રગટ થશે, તેથી હવે તું તારા હાથમાં શસ્ત્રને ગ્રહણ કર.” આ પ્રમાણે જેટલામાં તે બોલે છે, તેટલામાં સસુદ્રના જળની જેમ શબ્દના આડંબરને કરતું મોઢું સૈન્ય અનંતકેતુની પાસે આગ્યું. આ અવસરે—ભાંભા, મૃદંગ, મર્દલ અને મોટા શબ્દવાળા ઢક્કારવડે વ્યાપ્ત ચાર પ્રકારના વાજિત્રો વાગવા લાગ્યા. તથા જન્ને પક્ષના સૈન્યો “હણે, હણે” એમ બોલતા સુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમાં સામા પક્ષના હાથીઓના તીક્ષ્ણ દાંતના અગ્રભાગવડે લેદાવાથી હાથીઓનો સમૂહ નારી જવા લાગ્યો, સન્મુખ આવતા બખ્તરવાળા વીર યોધાઓ બાણની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા, બાણની વૃષ્ટિવડે છેદાયેલા ધ્વજના ત્રિહો અને છત્રોવડે પૃથ્વીપીઠ આઘાતિત થયું (ઢંકાઈ ગયું). આશ્રય વિનાના કાયર મનુષ્યો દેવતાના સમૂહનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા, ઉછળતા મોટા સુબટો પરસ્પર ઘાતના સમૂહને કરવા લાગ્યા, ઘાતથી ઉત્પન્ન થયેલી મૂર્છાને પામેલા સુબટોનો ઉપચાર કરવા માટે

વીરોને બોલાવવા લાગ્યા, સંજ્ઞામના વેગથી મૂકેલા પોકારરૂપી ઘોર શબ્દવડે આક્રમ્ય-
તળોને વિસ્તાર ફેલાઈ ગયો, લોગને માટે પ્રાસ થયેલા પક્ષીઓની પાંખોવડે છાયા વૃદ્ધિ
પામી, દીન મુખવાળા રાજના સમૂહ છાગ, ગજેન્દ્ર અને અશ્વ ઉપર પલાંડી વાળીને
ઘેઠા, ગણી ન શકાય તેટલા પટેલા મડદાવડે પૃથ્વી ભરાઈ ગઈ. આ પ્રમાણે બંને પક્ષના
ક્ષયને કરનારા, મોટા અને બાઈકર યુદ્ધના વ્યાપારને જોઈને તે બંને કુમારો પરસ્પર
યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ અવસરે ગગનવદ્ધલ રાજના પ્રધાન પુરુષોએ “આ વિના કારણે
અન્ય જનોનો નાશ કરવાથી શું ફળ છે ?” એમ કહીને મહાવેગ રાજકુમારને પાછો
વાળ્યો. બીજાને પણ રથનૂપુરચક્રવાલ નગરના રાજના સચિવોએ પાછો વાળ્યો. ત્યારે
તે બંને પોતપોતાને સ્થાને ગયા. યુદ્ધનો વ્યાપાર શાંત થયો. કામદેવની જેમ શોકતો
મહાવેગ કુમાર પદ્મા સહિત ભોગપુર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં વધામણી ધઈ, ફરીથી તે
નગરમાં મહોત્સવ થયો. પછી કેટલાક દિવસ ત્યાં રહીને ચંડગતિ વિદ્યાધરેશ્વરે આપેલાં
ઘણાં વસ્ત્રો, અલંકારો, હાથીઓ અને અશ્વો વિગેરે પદાર્થો લઈને તે કુમાર પદ્મા સહિત
પોતાના નગરમાં આવ્યો. તે જોઈ રાજા હર્ષ પામ્યો, તેણે સર્વ વૃત્તાંત જાણ્યો. પછી
પદ્મા રાજપુત્રીની સાથે પાંચ પ્રકારના વિષયમુખને લોગવતો દેવલોકમાં ઈંદ્રની જેમ
વિવિધ પ્રકારની કીડાવડે કીડા કરતો તે કુમાર રહેવા લાગ્યો.

હવે અહીં રથનૂપુરચક્રવાલ નગરમાં કોઈપણ પ્રકારે (મુશ્કેલીથી) લાવેલા અનંતકંઠ
કુમારને વિદ્યાધરના રાજા અનંતવીર્યે કહ્યું કે—“હે વત્સ! જાણ(મૂર્ખ) જનને લાવક
તેં આ શું આચરણ કર્યું ? કે જેથી આવું કાર્ય કરતા તેં અને કે તારી માતાને કે
બંધુ જનને કે મિત્રવર્ગને કોઈને પણ પૂછ્યું નહીં. વિચાર્યા વિના આવું કાર્ય કરવું
તે શું બુદ્ધિમાન પુરુષોને યોગ્ય છે ? હે વત્સ! એક જ વખત પ્રાપ્ત થયેલ અપયશરૂપી
કલંક હજારો સુકૃતરૂપી જળવડે ધોઈ શકાતો નથી, તે શું તું નથી જાણતો ? અખંડિત
પુરુષાર્થવડે જ સત્પુરુષોનું જીવિત વળણાય છે. બીજા પુરુષના ઉપર દ્રેષ કરનારી તે
સ્ત્રીની ઉપર મોહ શો કરવો ? અથવા તો તેં આ શું નથી સાંભળ્યું ? કે—“સ્ત્રીઓના
હૃદયમાં જેઓ વસે છે, તેઓ જ પુણ્યશાળી છે. તથા જેઓ દેવોને પણ પૂજવા લાંબક
છે, તેઓને તે સ્ત્રીઓ જાણતી નથી. અથવા તો હે વત્સ! શું તે આશ્ચર્યકારક
સનતકુમાર ભગવાનનું આ ચરિત્ર નથી સાંભળ્યું ? કે જેણે વિવિધ પ્રકારના પ્રલાપ
અને શ્રૃંગારનું જાણે મનોહર ઘર હોય, કામદેવનું જાણે ઘર હોય, લાવણ્યનું જાણે
સંકેત કરવાનું સ્થાન હોય, મોટા પ્રતિબંધ(આથક)ની જાણે ખાણ હોય, રૂપાદિક
શુભોના સમૂહનું જાણે નિધાન હોય, અને દેવસુંદરીઓનો પણ પરાલવ કરનાર ચોસક હજાર
ની સંખ્યાવાળા અંતઃપુરનો તુલુની જેમ ત્યાગ કર્યો, તે વખતે તેણે તેઓના પ્રેમબંધની
અપેક્ષા કરી નહીં, શાંતિના સારવાળા તેઓના અનુનયના વચનના વ્યાપારને ગણ્યો નહીં,
તેઓની સાથે પૂર્વકાળે કરેલા કેલિકીડાના આલાપને સંભાર્યો પણ નહીં, પરંતુ કેવળ સિંહની



જેમ પ્રમદ્વ્યા શ્રદ્ધા કરીને ઘરમાંથી તત્કાળ નીકળી ગયો, અને ત્યારપછી સિંહની જેમ બળજીવ સુધી તેણે વિહાર કર્યો. તેથી હે મહાનુભાવ ! વત્સ ! મહાસરવવાળા કેટલાક પુરુષો વિદ્યમાન મોટા અંતઃપુરનો પણ ત્યાગ કરે છે, અને બીજા પુરુષો બીજાને આધીન થયેલા અંતઃપુરને હઠવડે શ્રદ્ધા કરવા ઇચ્છે છે. સ્નેહ કયો ? અથવા રતિ કઈ ? આવી સ્થિતિને વિષે સદ્ભાવ કયો ? તોપણ તેમાં જ રતિ હોય છે. અથવા તો કામદેવ કોને વિડંબના કરતો નથી ? ” આ પ્રમાણે વિદ્યાધરેશ્વરે ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે અનંતકેતુ પોતાના હૃદયમાં સને લીધે લલ્લના ભારથી મીચાયેલા નેત્રવાળો અને બાજુ પોતાનું સર્વશ્વ હરણ કરાવું હોય તેમ અત્યંત કાંતિ રહિત સુખની શોધાને ધારણ કરતો પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યો, કે-“ અરે ! પાપી જીવ ! આ પ્રમાણે ઉત્તમ પુરુષનું ચરિત્ર સાંભળતો તું હજી સુધી પોતાના દુશ્ચરિત્રરૂપી મોટા પર્વતથી દબાયો છતાં પણ રસાતળમાં કેમ જતો નથી ? અથવા પોતાના સીત્કારપણને કેમ અંગીકાર નથી કરતો ? અહો ! તારું વજ્રાંશિના જેવું કઠોરપણું કેવું છે ? અહો ! સદ્ગર્ભની અપેક્ષા રહિતપણું કેવું છે ? તથા દુર્ગતિમાં વસવાતું લાલસાપણું કેવું છે ? ” આ પ્રમાણે ઘણા પ્રકારની ભાવનાને ભાવતો તે રાજપુત્ર તેવા કોઈ સંવેગના આવેગને પામ્યો, કે જેથી તરતજ પંચમુદ્રિ લોચને કરીને હૃદયમાં આપેલ રજોહરણ અને પ્રતિશ્રદ્ધા વિગેરે સાધુવેશને ધારણ કરીને મોટા સર્પવડે આશ્રિત થયેલા ભવનની જેમ સર્વ સંજોગ ત્યાગ કરીને નીકળવા લાગ્યો. તે વખતે તેના ચરણમાં પડીને વિદ્યાધર રાજાએ કહ્યું, કે-“ હે વત્સ ! કેમ આ પ્રમાણે અકસ્માત જ આ ન કહી શકાય તેવું, ચેતુર્વર્તને ઉપાડવા જેવું, હાથવડે મહાસમુદ્રને તરવા જેવું તથા ધારાવડે ભયંકર ખડ્ગ જેવા સિંહને આક્રમણ કરવા જેવું હુકમ મતનું શ્રદ્ધા આ પ્રથમ વચમાં જ તેં કેમ આરંભ્યું ? હે વત્સ ! શું તું નથી બાણતો ? કે કામદેવના બાણની શ્રેણિ દુર્ધર છે, ઇન્દ્રિયોરૂપી મહાગર્ભની શ્રેણિ દુર્ધમ છે, મોટા સમુદ્રના મોટા કલ્લોલની પરંપરાની જેમ દરેક ક્ષણે થતી શંકાની પરંપરા દુઃખે કરીને નિવારણ કરી શકાય તેવી છે, તથા તર્ક વિના જ (અકસ્માત) આવી પડેલા કષાયરૂપી બિહલના ભાલાને સમૂહ દુઃખે કરીને રક્ષણ કરી શકાય તેવા છે, તેથી હે વત્સ ! પાછલે કાળે કેટલાક લાંબા વખત સુધી અતિ કઠોર છઠ્ઠું, અકૂમ વિગેરે તપના કરવાવડે આત્માની તુલના કરીને તથા ભાવનાના સમૂહને ભાવીને (વિચારીને) આ પ્રમદ્વ્યા વિધાનનું આચરણ યોગ્ય છે. ” તે સાંભળીને અનંતકેતુએ કહ્યું કે-“ હે મહારાજ ! કુમાર્ગમાં પ્રવર્તેલા મારા મનને સન્માર્ગમાં જોડીને હવે વિશ્લેષને ઉત્પન્ન કરનારા વચનવડે તમે પ્રતિકૂલતા ન કરો. તમે મારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે, તે બોલે કાંઈપણ ઉપકાર કરી શકે તેમ નથી.

રાજ્ય, લક્ષ્મી અને સ્ત્રીજન આ સર્વ કામઉપસોગની સામગ્રી આપ્યા છતાં પણ તે દુર્ગતિના ફળવાળી છે, તથા પરિણામે અત્યંત વિરસ છે. વળી હે ખેચર રાજા ! વૃદ્ધિ પામતા અનંત કદ્યાણુવાળી સદ્ગર્ભની બુદ્ધિ કયા કયા અભ્યુદયનું કારણ અવશ્ય ન થાય ?

તેથી હવે સ્નેહનો પ્રબંધ દૂર કરીને મારા સદ્ગર્ભના કાર્યની સહાય અંગીકાર કરો. ખાસીના કાર્યોવટે પર્યાસ (સમાસ) યથુઃ મારું કાંઈપણ સુકૃત છે, તેથી તમારો ઉપદેશ સાંભળીને તરત જ મારી બુદ્ધિ સાવધ કાર્યનો ત્યાગ કરવામાં સંજ્ઞ (તત્પર) થઈ. ” આ પ્રમાણે પિતાને સ્થિર કરીને, ગ્રેગી સ્ત્રીજનોની અવગણના કરીને સંવિગ્ન ચિત્તવાળો તથા માન અને શોક રહિત તે બહાર નીકળ્યો. ‘ત્યારપછી હું’ પહેલો, હું’ પહેલો’ એમ બોલીને નમસ્કાર કરતા બેચરોના મણિમય મુગટોના ઉત્તજવળ માણિક્યવડે જેના ચરણ-કમળની પૂજા થઈ છે એવો તે અનંતકેતુ રાજર્ષિકુમાર નગરના લોકોવડે પ્રશંસા કરાતો, માગધના સમૂહવડે સ્તુતિ કરાતો, મંત્રી અને સામંતોવડે પૂજા કરાતો તથા પ્રકૃતિ વર્ગવડે આદરપૂર્વક જેવાતો તે કુમાર શુણ્ણીલ નામના ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં ગુણુશેખર નામના સૂરિને જોયા. તેની પાસે ફરીથી સંયમના ઉદ્યોતને પામ્યો. સૂત્રને અને અર્ધને સારી રીતે ભણતો તે શુરુની સાથે શ્રામ અને આકારાદિકને વિષે વિહાર કરવા લાગ્યો. કાળના ક્રમે કરીને તે શ્રુતરૂપી સાગરનો પારગામી થયો. વિશેષ પ્રકારના (ઉત્તમ) તથા વિશેષવડે પૂર્વ કરેલા પાપરૂપી જળાશયને સુકવી નાંખનારા તેને અવધિગ્નાન ઉત્પન્ન થઈ, તેથી વિવિધ પ્રકારની શંકાના સમૂહને નાશ કરતા તેને શુરુએ સૂરિની પદવી આપી. પછી બીજા પ્રયોજનની અપેક્ષા રહિત, માત્ર ભવ્ય લોકના ઉપકારની અપેક્ષા કરતો, ઘણા સાધુના સમૂહવડે યુક્ત, હાથીની જેમ નિરંતર સૂત્રદાનના વરસાદને વરસતો, વરસાદના વ્યયવડે પણ શ્રુતરૂપી ધનને ક્ષય નહીં પમાડતો, ધનવાન લોક, મંત્રી અને સામંતોવડે સેવાતા ચરણકમળવાળો, કમળની જેમ પ્રતિબંધ (આશંક) રૂપી પંકવડે નહીં લેવાતો, અને કોઈના વડે પણ પરાભવને નહીં પામતો તે વિહારની પરિપાટી- (અનુક્રમ) વડે ગગનવલ્લભ નગરમાં આવ્યો. ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચોટામાં તેના આગમનની વાર્તા પ્રસરી. તથા મહાભેગ રાજપુત્રે વિશેષથી તે વાર્તા જાણી. પછી અત્યંત આશ્ચર્ય પામીને તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“અહો! મોટું આશ્ચર્ય જુઓ, કે જેથી આવા પ્રકારના મહાપાપી માણસો પણ આવા પ્રકારની સારા સાધુની પદવીને પામે છે, અને આગળ આગળ શુણ્ણરૂપી શુણના શિખર ઉપર ચઢે છે, તથા હરિહરાદિક પણ હુઃખે કરીને નિશ્ચંક કરી શકે તેવા મોહરૂપી યોધાને જીતે છે.

સંસારના સ્વરૂપની જેવા ગહન (ગાઢ) તથા દ્રવ્યાદિક જૂઠા જૂઠા કારણોની અપેક્ષાવડે ઘણા વિભાગવાળા કર્મપરિણામના વિલાસને કોણ જાણી શકે? દરેક સમયે ભાવનું પરિવર્તન જોવામાં આવે છે તેથી તે જ જોકાંતે કરીને આ ભવ્ય છે અથવા ઇતર (અભવ્ય) છે, એમ કહી શકાય નહીં. સન્માર્ગમાં રહેલો પ્રાણી તે સન્માર્ગમાં જ વિશેષ ઉદ્યમ કરે છે, અને ઉન્માર્ગે રહેલો પ્રાણી સન્માર્ગનું સ્મરણ કરે તે અતિ દુસ્કર છે, તેથી સર્વ પ્રકારે તે મહાત્મા સામાન્ય શુણવાન નથી કે જે મહાત્મા આ પ્રમાણે

અનુચિત પ્રવૃત્તિને પામેલા ચિત્તને પાશુ' વાળીને સંઘમરૂપી પર્વતના શિખર ઉપર આડે થયા છે અને અહીં આવ્યા છે, તેથી તે મહાત્મા વંદન, નમંસલુ અને પર્યુપાસન વિગેરે પ્રતિપત્તિ(સેવા)ને લાયક છે." આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરીને વિજયવેગ રાજા તથા નગરના ણીબ લોકોની સાથે કુમાર વગેરે તેને વંદન કરવા ગયા. ત્યાં જઈને રાજચિહ્નોને દૂર 'કરી આદર સહિત પ્રદક્ષિણ કરવાપૂર્વક તે સર્વે શુરના ચરણમાં પડ્યા (નમ્યા). પછી શુરએ આશીર્વાદ આપેલા તેઓ ઉચિત આસને બેઠા. ત્યારપછી સભા-જનોને વિષે અને વિશેષે કરીને મહાવેગ કુમારને વિષે અમૃતના ગિંદુના સમૂહને ઝરતા નેત્રને નાંખતા સૂરિમહારાજે ધર્મકથાનો પ્રારંભ કર્યો—

અત્યંત દુઃકર જેવા પણ નહી, સમુદ્ર અને પર્વતનું ઉદભવન કરવાને શક્ય છે, પરંતુ કદાચક્રમાં લાગેલા આત્માને સન્માર્ગમાં સ્થાપન કરવો શક્ય નથી. તથા વળી કદાચક્રમાં પ્રવૃત્તિ કરનારા રામદેવાદિક મોટા શત્રુઓ છે, અને તે શત્રુઓનો નિબદ્ધ વિવેકથી જ સંભવે છે. વળી તે વિવેક હંમેશા શાસ્ત્રના શ્રવણથી જ સંભવે છે અને તેનું સચેત્ર પ્રકારે થવલુ સફળશુભા ચરણની વિશેષ પ્રકારે સેવા કરવાથી જ સંભવે છે. મોક્ષ માર્ગમાં આલેલા પ્રાણીઓને માર્ગ દેખાડનારા સુશુર જ છે, કેમકે મિથ્યાત્વવડે અંધ થયેલા પ્રાણીઓના ચક્ષુરૂપ પરમ શુર જ છે. મારી જેવા અથવા નરવાહન રાજાની જેવા અત્યંત અયોગ્ય જનો પણ શુરના પ્રસાદથી જ મોટી યોગ્યતાને પામે છે. આ ઉપદેશ સાંભળીને મોટા ઠોતુકવડે બ્યાસ મનવાળા કુમાર અને રાજા વિગેરે કહ્યું, કે—“હું બગવાન! તમારું સર્વ સ્વરૂપ અમને પ્રત્યક્ષ જ છે, પરંતુ નરવાહન રાજાનું ઉદાહરણ પ્રસાદ કરીને કહો.” ત્યારે સૂરિએ કહ્યું કે—“સાંભળો—

વિવિધ પ્રકારના આશ્ચર્યરૂપી રત્નોના રોહણાચળની પૃથ્વીરૂપ વહદેશા નામની નગરી છે. તેમાં નમતા સામંતોના ઝુગટના મહિના કિરણોવડે બ્યાસ ચરણવાળો નરવાહન નામે રાજા છે. તેને સર્વજ્ઞ(જિનેશ્વર)ના શાસનને વિષે મોટી ભક્તિવાળી પ્રિયદર્શના નામની બાર્યા છે, અને અમોઘરથ નામનો પુત્ર છે. તે સર્વે પોતપોતાના ધર્મમાં તત્પર થઈને કાળનું નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. કેવળ (પરંતુ) મોટા પાપને કરનારા પણ મનુષ્યોને દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતા સુખ, સમૃદ્ધિ અને પુત્રાદિક પરિવારવાળા અને અત્યંત ધર્મને કરનારા મનુષ્યોને દિવસે દિવસે હાનિ પામતા ધન, આરોગ્ય, સુખ અને પરિજનવાળા જોઈને અત્યંત વિપરીત થયેલા ચિત્તવાળો રાજા ધર્મ અને અધર્મના પક્ષને દૂર નાંખી દેવા લાગ્યો. ત્યારે કોઈ ઉચિત સમયે પ્રિયદર્શના રાણીએ તેને કાંઈક ઉપદેશ કર્યો કે—“હું દેવ! સર્વ લોકોએ માનેલા ધર્મ અને અધર્મના સ્વરૂપને તમે કેમ દૂર કરો છો? કેમકે-રાજ્યાદિક પદાર્થો ધર્મનું ફળ છે એમ સામાન્ય જનો પણ કહે છે,

અને ધનનો નાશ, રોગ અને શોક વિગેરે પાપનું ફળ છે એમ પણ કહે છે. જો એમ ન હોય, તો સર્વ જગત સુખી અથવા દુઃખી જ હોય, કેમકે કારણ વિના રાજપણ, રંકપણ અને સરોગીપણ વિગેરે અનેક પ્રકારપણ કેમ ઘટે (સંભવે)?” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભદ્ર! જેમ માટીના પિંડનું ઘડાપણ અને મદિરાના પાત્રપણ અનેક રૂપપણ છે, તેમ અહીં પણ જાણવું. હે સુતનુ! ધૂર્તજનોએ પોતાની બુદ્ધિથી રચેલા ઘણા પ્રકારના સૂત્રના વિસ્તારવડે તને આ પ્રમાણે કુબોધ ઉત્પન્ન થયો છે, તેથી તું આ પ્રમાણે બોલે છે. કયો માણસ દેખેલી (પ્રત્યક્ષ) વસ્તુને ત્યાગ કરીને નહીં દેખેલી વસ્તુને અનુસરે? તેથી હે પ્રિયા! હવે ફરીથી આવા પ્રકારના અસાર વિચારને તું કરીશ નહીં.” તે સાંભળીને “સ્વામીના ચિત્તને અનુસરવું” એ જ શૃત્યોનું નિત્યકર્મ છે.” એમ વિચારીને તે રાણી મૌન રહી. ત્યારપછી તે રાજા નિરંતર મધ, મદિરા અને માંસના આસ્વાદમાં આસક્ત થઈ, પ્રાણીઓના સમૂહનો વધ કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ, ધર્મના વિષયની વાર્તાને પણ નહીં કરતો અને સર્વ પાપસ્થાનેને વિષે આસક્ત થઈ વિચરવા (રહેવા) લાગ્યો. પછી કેાઈ એક દિવસ તે રાજા સલામંડપમાં સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો ત્યારે દર દેશમાંથી આવેલા હેઠાઉએ (કેાઈ માણસે) જિંચા સુખના વિભાગવાળો, પ્રમાણવડે મુક્ત અને અનુક્રમે ગોળાકાર સુંઢવાળો, ધનુષ્યના સંસ્થાનવાળો વિશેષ પીઠવાળો, કાચગાની જેવા સ્વેત તખ્તવડે શોભતા મનોહર ચરણવાળો અને ભુંડની જેવા જઘન પ્રદેશવાળો એક એક હાથી દેખાવ્યો. તેને જોઇને પ્રસન્ન થયેલા રાજા કારીગરોને પૂછવા લાગ્યો કે—“હુ દોઢો! આની શી કિંમત છે? આ હાથી કંઈ જાતિવાળો છે? અથવા તેનું લક્ષણ શું છે?” ત્યારે હાથીના લક્ષણ જાણનારા તેઓએ કહ્યું કે—“હે દેવ! તમે સાંભળો.—પ્રથમ તો સ્વરૂપ અને લક્ષણ વિગેરે જાણ્યા પછી તેનું મૂલ્ય સંભવે છે, તેથી કરીને પ્રથમ તેના સ્વરૂપ વિગેરેને જાણો (સાંભળો).

ભદ્ર, મંદ અને મૃગ આ ત્રણ પ્રકારે હાથીનું સ્વરૂપ છે. તથા આ ત્રણેને કાંઈક સહશ હોય તે ચોથો સંકોર્ણ કહેવાય છે. તેમાં જે મધની ગોળી જેવા પીળા નેત્રવાળો, અનુક્રમે સારી રીતે ઉત્પન્ન થયેલા લાંબા પૂંછડાવાળો, આગળ અત્યંત ધીર અને સર્વ અવયવોવડે સમાહિત (સુંદર) હોય, તે ભદ્ર કહેવાય છે. ચલાયમાન, જાડા અને વિષમ ચર્મવાળો, મોટા મસ્તકવાળો, જેના પુંછડાનું મૂળ જાડું હોય; જેના નખ, દાંત અને વાળ જાડા હોય, તથા જેના નેત્ર સિંહના નેત્ર જેવા પીળા હોય, તે મંદ કહેવાય છે. જે નાનો હોય, જેની ધીવા (ડોક) નાની હોય, જેની ચામડી પાતળી હોય, જેના દાંત, નખ અને વાળ ઝીણા હોય, જે બીકણ હોય, ત્રાસ પામતો હોય, ઉદ્વેગ પામતો હોય અને નાશી જવાના સ્વભાવવાળો હોય, તે મૃગ નામનો હાથી કહેવાય છે. આ ત્રણ જાતના હાથીના રૂપ અને શીલવડે જે થોડું થોડું પણ અનુસરણ કરે, તે સંકોર્ણ કહેવાય છે, એમ જાણવું. ભદ્ર હાથીને શરદ ઋતુમાં મદ ગરે છે, મંદ હાથીને વસંત ઋતુમાં મદ ગરે



છે, મૃગ હાથી હેમંત ઋતુમાં જ મદ ઝરે છે અને સંકીર્ણ હાથી સર્વ કાળે મદ ઝરે છે. બદ્દ હાથી પોતાના દાંતવડે બીજને મારે છે, મંદ હાથી પોતાના સુંઠવડે બીજને હણે છે, મૃગ હાથી મોટા ગાત્ર(શરીર)વડે બીજને હણે છે, અને સંકીર્ણ હાથી સર્વવડે હણે છે. બદ્દ હાથીનું મૂલ્ય સવાલાખ સુવર્ણ છે, મંદ હાથીનું મૂલ્ય તેનાથી અર્ધ લાખનું છે, તેનાથી અર્ધ મૃગ હાથીનું મૂલ્ય છે અને તેનાથી અર્ધ સંકીર્ણ હાથીનું મૂલ્ય છે. હે મહારાજા! આ હાથી બદ્દ જાતિનો સંભવે છે. હવે તમને જેમ રૂચે, તે મૂલ્ય આપો અને આને ગ્રહણ કરો.” ત્યારે ખુશી થયેલા રાજ્યને સવાલાખ સુવર્ણ અપાવીને તે હાંથીને મુખ્ય હાથીની શાળામાં મોકલ્યો અને હેડાઉમને રજા આપી.

પછી કોઈક દિવસે રાજા જયવાહનિકામાં નીકળ્યો. ત્યાંથી પાછા આવતાં તેણે કોશંબ નામના ઉદ્યાનમાં અનેક લોકોની પાસે ધર્મકથાને કહેતા ધર્મસિંહ નામના સાધુને જોયા તેને જોઈને કોપવડે હોઠને દમતા(કરડતા) રાજાએ કહ્યું કે—“અરે! કોણ આ ઇચ્છા પ્રમાણે મોટા શબ્દવડે બોલે છે?” ત્યારે તેના પરિવારે કહ્યું કે—“હે દેવ! આ સાધુ ધર્મકથાને કહે છે.” ત્યારે લજ્જા અને મર્યાદાનો ત્યાગ કરીને નરવાહન રાજા પ્રધાન અને પરિજનોએ નિષેધ કર્યા છતાં પણ અને અમોઘરથ રાજપુત્રે સ્થાલના પમાળ્યા છતાં પણ આમકાની લાકડીવડે કઠોરપણે સાધુને મારવા પ્રવર્ત્યો. આ વૃત્તાંત દેવીએ સાંભળ્યો તેથી તેણીએ રાજાને નિવારવા માટે પ્રધાન પુરુષો મોકલ્યા. તેઓએ આવીને વિનંતિ કરી ત્યારે “જે મારા રાજ્યને વિષે ધર્મ અધર્મની પ્રશ્નપણા ન કરે, તો હું તેને છોડી દઉં.” રાજાનું આવું કહેવું સાધુએ અંગીકાર કર્યું. ત્યારે રાજાએ તેને છોડી દીધો, એટલે તે બીજે કેકાણે વિહાર કરીને ગયા. આ વૃત્તાંત સાંભળીને નગરના લોકો ખેદ પામ્યા, કે—“રાજાએ અહીં જ હીલના કરવાથી હાનિને પમાડે છે, હાંસી કરવાથી રોગરાવે છે, આક્રોશ કરવાથી વધ બંધ કરે છે, અને તાડન કરવાથી મરણ આપે છે.” એમ વિચાર કરતો લોક અત્યંત ભય પામ્યો. રાજાની અપકીર્તિ ચોતરફ પ્રસરી, ધર્મથી લોકો દેશાંતરમાં જતા રહ્યા. સાધુને સમૂહ પણ જે કે તપના તેજવડે તે રાજાને ભરમની રાશિરૂપ કરવાને સમર્થ છે, તો પણ—“બાળક(મૂર્ખ)ને સુલભ એવા આક્રોશ, તાડન, તર્જના અને ધર્મજ્ઞ આમાંના ઉત્તર ઉત્તરને અભાવે પૂર્વપૂર્વને ધીર પુરુષ લાભ માને છે.” તથા—જે તું ક્ષમા કરીશ, તો તું બીજવડે નમન કરાઈશ, અને તારું ક્ષમાશ્રમણ નામ પણ શોભશે. અને જે ક્ષમા ન કરીશ, તો બીજા તને નમશે નહીં, અને ક્ષમાશ્રમણ નામને નિરર્થક ધારણ કરીશ.” ઇત્યાદિ મનમાં લાવના લાવતા તે સાધુ બીજ દેશમાં ગયા.

ત્યારપછી કોઈક દિવસે શિક્ષાને નહીં ગ્રહણ કરાવેલા તે શ્રેષ્ઠ હાથીને તત્કાળ ગ્રહણ કરીને લોકોએ નિવારણ કર્યા છતાં પણ તેના પર ચડીને તે રાજા રાજવાટિકામાં આવ્યો. ત્યારે કોઈપણ પ્રકારે દેવના દુષ્ટ યોગથી ઇચ્છા પ્રમાણે વનમાં ફરવાનું સ્મરણ

કરતો તે હાથી રાજાએ તીક્ષ્ણ અંકુશના પ્રહારવટે કુંભસ્થળને જર્જરિત કર્યા છતાં પણ વિંધ્યાચળની સન્મુખ વેગથી ચાલ્યો. પવનથી પણ અધિક વેગવાળા જતા તેને અટકાવવા માટે અશ્વત્થ સૈન્ય અને ચોદાનો સમૂહ દોડ્યો, પરંતુ નિકાચિત કર્મના સમૂહની જેમ જરા પણ રોકવાને તેઓ સમર્થ થયા નહીં. પછી જેટલામાં એક નિમેષ માત્ર પણ સમય ન ગયો, તેટલામાં તે હાથી અદૃશ્ય થયો. તરત જ મોટી અટવીમાં પડ્યો (ગયો), અને રાજા ક્ષુધા તૃષ્ણાવટે અત્યંત ગ્લાનિ પામ્યો. પછી અનુક્રમે જતો તે હાથી એક મોટા વૃક્ષની નીચે ચાલ્યો, તે વખતે તે રાજા તેના પરથી ઉછળીને તે વૃક્ષની શાખાને વળગી ગયો. હાથી આગળ ચાલ્યો. રાજા પણ વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને પાલ્લીની શોધ કરવા પ્રવર્ત્યો. તેવામાં બિલ્લોએ તેને પ્રાપ્ત કર્યો ત્યારે તેઓએ તેનું આશ્ચર્યચકિત સર્વ લઇ લીધું, અને માત્ર લંગોટ પહેરાવ્યો. પછી તેઓએ આદરથી પૂછ્યું કે-“તું કોણ છે ?” રાજા કાંઇપણ જાણ્યો નહીં. ત્યારે તેઓએ તેને લોકડી અને સુદૃઢ માર્યો અને વૃક્ષની સાથે બાંધ્યો. પછી બિલ્લો જેમ આવ્યા હતા તેમ ગયા. રાજા પણ શસ્ત્રને વિષે મોટા કષ્ટવટે ધીમે ધીમે ણંધનનો મોક્ષ કરીને દેશ તરફ ચાલ્યો, અને કોઇપણ પ્રકારે ક્ષુધા અને તૃષ્ણાવટે કિલ્લ શરીરવાળો તે રાજપુર નગરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં તળાવને વિષે જળ પીધું, તેથી સ્વસ્થ શરીરવાળો થયો અને બિક્ષાને સમયે નગરમાં પેઠે. બિક્ષા માટે ભમવા લાગ્યો, અને કાંઇક તુચ્છ, રસ રહિત અશન અને લુચ્છતને પામ્યો. પછી સાંજને સમયે નગરની મધ્યે આ તસ્કર છે એમ ધારીને કોઇપણ ઠેકાણે નિવાસને નહીં પામતો તે નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં સ્વાધ્યાયને કરતા સાધુઓને સાંભળ્યા, તેથી તેમની પાસે ગયો. તેને દિવ્યજ્ઞાનરૂપી નેત્રવાળા મુખમાસુરિએ જોયો, અને કહ્યું કે-“હે મોટા રાજા નરવાહન ! તું આવ્યો ?” તે સાંભળીને “આ અને શી રીતે જાણે છે ?” એમ વિસ્મય પામેલો રાજા કહેવા લાગ્યો, કે-“હે સાધુ ! તમે અને શી રીતે જાણો છો ?” ત્યારે સુરિએ કહ્યું કે-“હે મોટા રાજા ! પોતાના દેશમાંથી સાધુઓને નિદાય કરતા તે પોતે જ પોતાના આત્માને જજીવ્યો છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા લાજળ પામ્યો. સુરિએ તેને યોગ આપ્યો, કે-“હે દેવાનુપ્રિય !

કોઇપણ કુત્સિત સુકૃતના ઉદયવટે રાજ્યાદિક પામીને તુચ્છ મતિવાળા મનુષ્યો ગર્વને પામે છે, અને મર્યાદા રહિત આ પ્રમાણે જોલે છે કે-“યુદ્ધ પાપ છે જ નહીં, પરલોક છે નહીં, કોઇ જીવ પણ નથી, તેથી લોક દાન, શીલ અને તપના કાર્યમાં કેમ પ્રવર્તે છે ? ઇત્યાદિ જૂતવટે શ્રદ્ધા કરાવે હોય તેમ જોલતો, સિદ્ધાંત શાસ્ત્રના પરમાર્થને દૂષિત કરતો, પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ધર્મ વિરુદ્ધ કાર્યને કરતો, સાધુ જનનો તિરસ્કાર કરતો, સારા લોકની અવગણના કરતો, હું જ તત્ત્વ જાણનાર છું, હું જ તિર્મજ વિવેકવાળો છું, બીજા સર્વ લોક મૂઢ અને અનુચિત જોલનાર છે, એમ અત્યંત જોલતો તારી જેવો મનુષ્ય હે રાજા ! અનર્થની પથારી (સમૂહ) ને અવશ્ય પામે છે.” આ પ્રમાણે



સાંભળીને રાક્ષના ચિત્તમાં મોટો પશ્ચાત્તાપ ઉદ્ભાસ પામ્યો, તેથી તે કહેવા લાગ્યો, કે—“ હે ભગવાન ! મેં કેવા પ્રકારની અનર્થની પથારી પ્રાપ્ત કરી છે ? ” ત્યારે સૂરિજીે કહ્યું કે—“ આનાથી ધીભૂં તને શું કહેવું ? તેં તે મહાત્મા તપસ્વીને દુર્વચનવડે દુઃખ કધું, અને હાથના પ્રહાર વિગેરેવડે તાડન કધું; તેથી કરીને તું રાજ્યથી બ્રહ્મ થયો, બિલ્લોએ કરેલી મોટા બંધનાદિક શરીરની પીડાને પામ્યો, અને મોટા અપયશનું ભાજન થયો, તથા પરલોકમાં ધર્મ વિરુદ્ધ વર્તવાથી અતિ તીક્ષ્ણ દુઃખની ખાણરૂપ થઈશ. વળી પરલોક નથી, પુણ્ય પાપ નથી વિગેરે જે તું કહે છે, તે પણ પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાતા પુણ્ય પાપના ફળપણાને લીધે ઉન્મત્તતા પ્રલાપ જેવું છે. તથા તપ વિગેરેનું નિષ્ફળપણું તું જે કહે છે, તે પણ અત્યંત અનુચિત છે. કેમકે જો તપસ્યાદિકનું ફળ ન હોય, તો અહીં જ રહેલો હું તારા થઈ ગયેલા વૃત્તાંતને શી રીતે જાણું ? તેથી કરીને તપસ્યાદિક વિના જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી. તથા પરલોકનો અસંભવ પણ અનુચિત છે, કેમકે ભતિસ્મરણાદિકવડે તેનું પ્રત્યક્ષપણું જ છે. વળી જે કુબારનો ઘડો, મહિષાસુર વિગેરે કષ્ટાંત તેં કહ્યું, તે પણ તારી સાથે જ વ્યભિચાર હોવાથી અત્યંત અઘટિત (અનુચિત) છે. કેમકે તું રાજા થઈને હમણાં રંક થયો છે. તેની વિચિત્રતાના કારણથી શુભ અશુભ સ્વભાવવાળું કર્મ પણ અંગીકાર કરવું જોઈએ કે જે કર્મના વશથી સુખી જીવ પણ અસુખી થાય છે, અને અસુખી પણ સુખી થાય છે. વળી દીઠેલું મૂકીને નહીં દીઠેલાને વિષે કેણુ પ્રવર્તે ? એમ જે તેં કહ્યું, તે પણ શ્વપાક અને કિંપાકના ફળનો ઉપલોગ અને ત્યાગને જોવાથી અઘટિત (અયોગ્ય) છે. જો અદૃષ્ટની કલ્પના અનુચિત છે એમ તારું કહેવું સત્ય હોય, તો પ્રારંભમાં મધુર એવું પણ કિંપાકનું ફળ ભાવી કાળે વિનાશ કરનાર હોવાથી કેમ ત્યાગ કરાય છે ? તથા ધર્મ કરનારા સીકાય છે, અને પાપ કરનારા સુખને અનુભવે છે, એમ તેં જે કહ્યું, તે પણ પૂર્વે કરેલા કર્મથી ઉત્પન્ન થયેલું જાણવું. પરંતુ તે (વર્તમાન) કાળના ધર્મ કે અધર્મને આશ્રીને ન જાણવું.

તેથી હે રાજા ! ઇદ્રિય વિષયના વશ કરવાપણાને અંગીકાર કરીને જેમ તેમ જોલવાવડે તું તારા આત્માનો નાશ ન કર. સારા માર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કર, મધ, મહિરા અને પ્રાણીઘાતનો ત્યાગ કર, તુચ્છ સુખના લેશ માટે થનારા મોટા દુઃખને તું અંગીકાર ન કર. સમગ્ર લોકમાં પ્રસિદ્ધ, સિદ્ધાંતમાં કહેલ, સુખના કારણરૂપ અને જીવદયાની પ્રધાનતાવાળા એક ધર્મને જ તું સારી રીતે આચરણ કર. જો તું પોતાની મોટી કલ્યાણની મોટી પરંપરાને ઇચ્છતો હોય, તો અતિ કડવા અને કર્કશ (કઠણ) ફળવાળા પૂર્વે કરેલા દુષ્કર્મોની નિંદા કર. હે રાજા ! જીવહિંસાદિક પાપસ્થાનોને વિષે પ્રવર્તેલા પ્રાણીઓનું જે અનિષ્ઠ થાય છે, તે અહીં શું કહેવું ? તે આ પ્રમાણે—સન્સુખ રહીને મારવું વિગેરે અન્યનો ઘાત કરનારાનો સર્વસ્વનું હરણ અને હનન વિગેરે અતિ ભયંકર વિપાક પ્રત્યક્ષ જ દેખાય છે. તથા અસત્ય જોલનારાની જિહ્વાનો છેદ વિગેરે મોટા અનર્થો પ્રાપ્ત થાય

છે, પરદ્રવ્યનું હરણ કરનારને પણ મસ્તક, હાથ અને પગનું કાપવું વિગેરે પ્રાપ્ત થાય છે, પરસ્ત્રીમાં આસક્ત થયેલાને વિવિધ પ્રકારની વિડંબના દેખાય છે, તથા પરિવ્રક્ષમાં આસક્તિવાળાને તેનાથી પણ વિશેષ વિડંબના દેખાય છે. હે પૃથ્વીનાથ ! આ પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ દેખાતા અનંત દુઃખવાળા પાપરૂપી પંકને વિષે તું પોતાના આત્માને નાંખીશ નહીં જો તું પોતે ધર્મનો ભાર અત્યંત ઉપાડવાને સમર્થ ન હોય, તો ધર્મને પામેલા મનુષ્યને પણ અનુમોદના કરવામાં શું તું સમર્થ નથી ? હે પૃથ્વીનાથ ! હજી કંઈ પણ નાશ પામ્યું નથી. વિશિષ્ટ માર્ગને તું ભજ દૂર ગયેલી પણ લક્ષ્મી નીતિને પામેલા મનુષ્યને અનુસરે છે.” આ પ્રમાણે સ્ફુટ અક્ષરોવડે શુરુએ ઉપદેશ કર્યો ત્યારે નરવાહન રાજાને ઘણા પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તત્કાળ તેની મિથ્યાત્વની વાસના નાશ પામી, તથા અનેક પ્રકારના દુષ્ચરિત્રવડે ઉપાર્જન કરેલા પાપના કારણી કથ પામેલો તે રાજા શુરુના ચરણમાં પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો, કે—

“હે ભગવાન ! હુવામાં પડેલો મનુષ્ય જેમ હાથના અવલંબન દેવાવડે ખેંચી કઢાય તથા મોટી નદીના પાણીના પૂરમાં ડૂબતો માણસ જેમ તત્કાળ આપેલા વહાણવડે તરી જાય, તેમ સ્ફુટ અને પ્રજટ અર્થવાળા ધર્મનો ઉપદેશ દેવાવડે તમે મારા ઉપર મોટો અનુગ્રહ (ઉપકાર) કર્યો છે, તેથી હવે સર્વ કુવિકલ્પનો ત્યાગ કરીને કારણ વિનાના બંધુ સમાન તમારી પાસે જિનધર્મનો જ અંગીકાર કરું છું. તથા અજ્ઞાનને વશ થયેલા, મિથ્યાત્વની ભાવનાથી ભાવિત (વ્યાપ્ત) થયેલા અથવા રાજ્યના ગર્વથી વ્યાપ્ત થયેલા મેં જે આ અયોગ્ય આચરણ કર્યું છે, ધર્મ કરનારા મુનિજનોનું પ્રતિકૂલપણું (શત્રુપણું) કર્યું છે, અસત્ય પદાર્થની મરૂપણા કરી છે, તથા સારા માર્ગની અવલંબના (નિંદા) કરી છે, આ વિગેરે જે અયોગ્ય કાર્ય રાગાદિકને વશ થયેલા મેં કર્યું હોય, કરાવ્યું હોય કે અનુમોદનું હોય, તે સર્વને હું નિંદું છું, ગદાં કરું છું, અને અયોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્તને અંગીકાર કરું છું.” ત્યારે શુરુએ કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા ! તમારી જેવા ઉત્તમ પ્રકૃતિવાળાને આ યોગ્ય જ છે.” જેમ કહીને પછી દિવ્યજ્ઞાનના ઉપયોગવડે તેની યોગ્યતા જાણીને, તેને જિનધર્મનો પરમાર્થ જણાવીને (કહીને), મિથ્યાત્વનો ત્રિવિધ ત્રિવિધ ત્યાગ કરાવીને જિંદગી પર્યંત સમકિતનું આરોપણ કર્યું, તથા મધ, મદિરા અને રાત્રિભોજન વિગેરેનો વિશેષ કરીને ત્યાગ કરાવ્યો. પછી તે રાજાએ પૂર્વે કરેલા દુષ્ટતત્ત્વ પ્રાયશ્ચિત્ત અંગીકાર કર્યું, અને શક્તિ પ્રમાણે જિનધર્મની સમ્યક્ આરાધના કરવામાં પ્રવૃત્તિ કરી. તેને શ્રાવકના સમૂહે આ સાધર્મિક છે જેમ જાણ્યો, અને તેથી વસ્ત્ર અને ભોજનાદિકવડે તેની પૂજા કરી. પછી કેટલાક દિવસને અંતે તે પોતાનું રાજ્ય પામ્યો. તે વખતે નગરના લોકોએ તેનું વર્ધાપન કર્યું. પછી રાજાએ મોટી ઋદ્ધિના સમૂહવડે સાધુવર્ગને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. હંમેશાં જિનધર્મમાં તેના ઉલ્લસ કરવાવડે પ્રિયદર્શના દેવી આતંદ પામી. અનુક્રમે અમોઘરથ રાજપુત્ર પણ ત્યાં આવ્યો. ધર્મના અર્ધાંજનો વિશેષ કરીને



અનુરાગવાળા થયા. આ પ્રમાણે અત્યંત અયોગ્ય છતાં પણ, દુર્ઘતિમાં જવાનો કાલ-કરાર આવ્યા છતાં પણ, મોટી નિંદાને પામ્યા છતાં પણ, તથા પોતાના રાજ્યથી બદ થયા છતાં પણ તે નરવાહન રાજા ફરીથી મોટી ઉન્નતિ (અચ્યુદય) ને, ઉદાર ધર્મને અને સુગતિને જે પામ્યો, તે સદ્ગુરુના ઉપદેશનું માહાત્મ્ય જ છે. સમ્યક્ પ્રકારે સમાધિ મનવાળા ગુરુઓ ધન્ય જીવોને પાપરૂપી કાદવમાં ખૂંચેલા પ્રાણીઓના સમૂહને ટેકારૂપ લાકડીના જેવી અનુશિષ્ટિ (શિખામણ) આપે છે. સદ્ગુરુના ચરણના પ્રસાદે, કરીને જોવું કાંઈપણ દુર્જેય નથી, કે જે બાણી ન શકાય, તથા જોવું કાંઈ દુર્લભ નથી, કે જે પ્રાપ્ત ન થાય. આ પ્રમાણે હે વિજયવેગ વિદ્યાધર રાજા ! અને હે મહાવેગ રાજા પુત્ર ! તમે મને નરવાહન રાજાનું જે આખ્યાન પૂછ્યું હતું, તે આ મેં તમને જણાવ્યું.” આ સાંભળીને ઘણા દોડો પ્રતિજ્ઞાધ પામ્યા, અને પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે તપ-નિયમની ક્રિયા કરવા પ્રવર્ત્યા. પછી રાજા વિગેરે સર્વ દોડો ઉઠીને ગુરુના ચરણને પ્રણામ કરીને જેમ આવ્યા હતા તેમ ગયા.

પછી બીજા દિવસે ફરીથી રાજા વિગેરે સર્વ દોડો આવ્યા. ગુરુએ ધર્મકથાનો પ્રારંભ કર્યો. પછી અવસરને પામીને ઉત્પન્ન થયેલી શંકાવાળા રાજપુત્રે ગુરુના ચરણકમળને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું કે—“હે ભગવાન ! રૂપાદિક ગુણોવટે અધિક એવા પણ બીજા રાજપુત્રના સમૂહને મૂકીને માત્ર મારા પ્રતિષ્ઠા (છળી-ફોટા) ને જ જોઈને બરાબર સ્વરૂપને નહીં જાણવા છતાં પણ પદ્મા રાજપુત્રી મારે વિષે અનુરાગ પામી, તેનું શું કારણ ? અથવા તો તે સર્વ વ્યતિકર (વૃત્તાંત) જાણતા છતાં પણ તમે તેમાં વિક્ષેપ કર્યો, તેનું શું કારણ ?” ત્યારે સ્વચ્છે અવધિજ્ઞાનના બળથી પૂર્વભવનું સર્વ વૃત્તાંત જાણીને કહ્યું કે—“હે રાજપુત્ર ! તું આ વૃત્તાંત સમ્યક્ પ્રકારે સાંભળ:—

આ જ જંબૂદ્વીપને વિષે અર્ધ ઐરવત ક્ષેત્રની પૃથ્વીના અલંકારરૂપ કુંડિનપુર નામનું નગર છે. ત્યાં ષટ્કર્મ કરવામાં તત્પર તથા પિંડને આપવાવડે અને યોગાદિકના વિધાનવડે પ્રાણીઓના ઉપકારને કરતો અર્જુન નામનો એક પ્રાણી રહે છે. તેને સારા શીલવાળી અને ધર્મમાં તત્પર સુષેણા નામની બાર્યા છે. તથા બાલ્યાવસ્થાથી જ સાથે પૂળની કીડા કરતો દેહિદત્ત નામનો મિત્ર છે. આ સર્વ (ત્રણ) સ્વભાવથી જ પ્રાણી-ઓને વિષે અનુકંપા કરવામાં તત્પર હતા, સ્વભાવથી જ દાક્ષિણ્ય અને દાન આપવાના શીલવાળા હતા, સત્જનો નિંદા ન કરે તેવા અને કુશળ પુરુષો હસે નહીં તેવા બધા હારવડે વર્તતા તેઓ કાળને નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. કેવળ અર્જુન પ્રાણી તેના (કોમળા અને ઈર્ષ્યાના) વિપાકને જાણતા છતાં પણ અત્યંત કોપવાળો અને ઈર્ષ્યાવાળો હતો, સુષેણા સારા શીલવાળી અને માનવાળી હતી, તથા દેહિદત્ત પણ અંગીકાર કરેલાનું પાલન કરવામાં વ્યસનવાળો અને સ્વચ્છ (નિર્ભજ) સ્વભાવવાળો હતો. આ પ્રમાણે કેટ

લાક દિવસો ગયા ત્યારે એક દિવસે અત્યંત હિમના ઠણિયાથી વ્યાપ્ત વાયુ વાવા લાગ્યો, મોટી ઠંડી (ટાઢ) નો સમૂહ પડવા લાગ્યો, દરેક ઘરમાં રાખેલા અગ્નિની પાસે બેસીને માણસોએ દિવસનો પહેલો પહોર વ્યતીત કર્યો, ધનવાન પુરુષો પાકા તેલમાં કાલવેલા કંકુ (કેસર) વડે સરીરને અલંકાર કરવા લાગ્યા, તથા વિકસ્વર કુંદપુષ્પ, પારતિપુષ્પ વિગેરેની સમૃદ્ધિવડે શોભતો હેમંત ઋતુ પ્રાપ્ત થયો. દિવસના અંતસમયે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો, અને આકાશતળ સંધ્યાના વાદળાના રંગથી ભરાઈ ગયું, તે વખતે પોતાના ઘરમાં એક ઠેકાણે અર્જુન, સુપેણા અને કેલિદત્ત સુખાસન ઉપર બેઠા હતા, તથા એકાંતમાં તેને પરિજન બેઠા હતા, તે વખતે આ પ્રમાણે વાર્તા ચર્ચ (ગામમાં ચતી વાર્તા સાંભળી) કે—“ આજે યશોવર્ધન નામના શ્રેષ્ઠીના પુત્રની વહુ પ્રથમ યોવનમાં વર્તે છે, તેણીને તેવા પ્રકારનો ઢોપ ભેળા વિના પણ તેના પતિએ કઠોર વચનવડે તેની અત્યંત તર્જના કરી, કે—“ તારે કાંઈની સાથે બોલવું નહીં અને કાંઈને ઘેર જવું નહીં, કેમકે જેનો પ્રચાર ફેલાય ન હોય તેવી સુશીલા સ્ત્રી પણ થોડા કાળમાં જ દુઃશીલપણાને પામે છે. ” ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે—“ હે આર્યપુત્ર ! આ પ્રમાણે કઠોર અક્ષરોવડે શિક્ષાવચન કહેવાથી શું ફળ છે ?—આ જગતમાં જેની જેવી પ્રકૃતિ હોય, તે લાખો શિક્ષાના જ્ઞાનને (વચનને) પામીને પણ સરળ કરેલા કૃતરાના પુંછડાની જેમ અન્યથા ચતી નથી. જેમ પ્રસરતી સમુદ્રની વેળા મર્યાદા વિના શાંત પામતી નથી, તેમ દુર્નયની પ્રવૃત્તિને નિવારણ કરનારી કુલમર્યાદા જ છે ” આ પ્રમાણે તેણીએ કહ્યું ત્યારે તેના પતિનો ઢોપ વૃદ્ધિ પામ્યો, તેથી “ હે પાપી ! પ્રતિષ્ઠા પામેલા તારા આત્માને તું કહે છે ? ” એમ કહીને તેણે તે પ્રમાણે કહ્યું, કે જે પ્રકારે નવી વહુની જેમ અત્યંત શુભસ્થાનમાં તેણીને રૂંધી (નાંખી). તેથી તે ચંદ્ર સૂર્યને પણ બેતી નથી. ત્યારે તેણીને અમર્ષ (ઢોપ) ઉત્પન્ન થયો, અને પતિને પ્રતિજ્ઞા કરવા માટે ઉપાયના સમૂહને વિચારવા લાગી. પછી કોઈક દિવસે તેના ઘરમાં કોઈક મહેલસવ થયો તેથી સર્વ સ્વજનવર્ગને નિમંત્રણ કર્યું, તેમને બોજન કરાવ્યું અને રાત્રિએ ગૃહદેવતાની પાસે બગરણ પ્રારંભ્યું. તે વખતે ઘરના લોકો ગીત, નૃત્ય ભેવામાં વ્યાપ્ત થયા ત્યારે તે વહુએ વિચાર્યું કે—“ આજે મારે અહીંથી નીકળવાનો સમય છે. ” પછી તે પુરુષનો વેષ ધારણ કરીને શુભ ઘરમાંથી બહાર નીકળી. “ આ પુરુષ છે. ” એમ ધારીને ઘરના આરક્ષકોએ તેને રોકી નહીં, તેથી વિદન રહિતપણે તે ઇચ્છિત સ્થાને ગઈ. ”—આ પ્રમાણે કથાને સાંભળીને ઈર્ષ્યાના સમૂહવડે પ્રસરતા ક્રોધના આવેશવાળા અર્જુને કહ્યું કે—“ અહો ! દુષ્ટ વનિતાવું રૂંધન કરવા ઇંદ્ર પણ શક્તિમાન નથી. ” ત્યારે કેલિદત્તે કહ્યું, કે—“ હે પ્રિય મિત્ર ! તું સર્વ સ્ત્રીજનની નિંદા ન કર. સીતા વિગેરે મહાસતીઓના ચરિત્ર સાંભળવાથી હર્ષનો ઉત્કર્ષ થાય છે. ” ત્યારે સુપેણાએ કહ્યું કે—“ કોઈ પણ સારા શીળવાળી નથી, એમ આર્યપુત્રનો અભિપ્રાય છે. ” આ પ્રમાણે વિતર્ક રહિત તેઓના દિવસો જવા લાગ્યા. પછી કોઈ વખત રાત્રિએ



પહેલા પહોરને છેડે અર્જુન અને કેલિદત્ત દ્વારને માર્ગે ઘરમાં પ્રવેશ કરતા હતા ત્યારે તેમણે એક ચોરપુરુષને કાંઈક વસ્તુ લઈને વેગવડે વંડીને ઉલ્લંઘન કરીને જતો જોયો. તે વખતે તે ઇર્ષ્યાળુ હોવાથી "ભાર્યાનો સંકેત કરેલો આ કોઈ પુરુષ છે." એમ ધારીને કોપ પામેલા તેણે ભુભરૂષી અર્ગલા ગ્રહણ કરી અને સ્ત્રીને પૂછ્યું કે—“આ કોણ છે ?” ત્યારે પોતાના કાર્યમાં વ્યાકુલ હોવાથી તરફરને નહીં જાણતી સુષેણાએ કહ્યું કે—“કોણ ક્યાં છે ?” ત્યારે—“અરે પાપણી ! ઇર્ષ્યા પ્રમાણે આની સાથે તું રહી છે, અને મેં તને પૂછ્યું કે—આ કોણ છે ? અને ક્યાં છે ? ત્યારે તું અજાણપણાને પ્રગટ કરે છે.” આ પ્રમાણે જોલતા અર્જુને ભુભરૂષી અર્ગલાનો ઘા કર્યો. તે વખતે “હા ! હા ! કાર્યતું તરવ જાણ્યા વિના આ ઘાત કરવો અયોગ્ય છે.” એમ જોલતો કેલિદત્ત તે બંનેની વચ્ચે પડ્યો અને ઘાતવડે પ્રાપ્ત કરાવે, તથા મર્મસ્થાનમાં ઘાત થવાથી તત્કાળ મરણ પામ્યો. તે વખતે—“અહો ! કેમ આ મહાતુભાવ કેલિદત્ત મારે નિમિત્તે મરણ પામ્યો ?” એમ પશ્ચાત્તાપ કરતી સુષેણા પણ તે પ્રકારે તેણે હણી, જેથી તે પણ પરલોકમાં ગઈ. અર્જુન પણ લોકને વિષે “આ સ્ત્રીઘાતક છે, જાણીજાણીતક છે અને આ મહાપાપી છે.” એમ ધિક્કાર કરાતો તે જ ભવમાં મોટા રોગવડે આયુષ્ય ખપાવીને મરણ પામ્યો, અને આર્તવશાત્ થયેલો તે પહેલી નરકપૃથ્વીમાં ઉત્પન્ન થયો. કેલિદત્ત વ્યંતર થયો, સુષેણા પણ તેવા પ્રકારના સંકલેશવાળી નહીં હોવાથી ફરી પણ જાણાવી થઈ. ત્યાં પહેલી વચમાં જ વિધવાપણાથી દુઃખી થઈ તાપસીની દીક્ષા લઈને, અત્યંત ઘોર જાળતપ કરીને તથા મરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં સાત પદ્યોપમના આયુષ્યવાળી દેવી થઈ. કેલિદત્ત પણ ત્યાંથી ગયો સતો સિંહપુર નગરમાં સાગર નામનો વણિકપુત્ર થયો. પહેલી યુવાવસ્થામાં પણ સંસારના વૈરાગ્યની છુદ્ધિ પ્રાપ્ત થવાથી શ્રમણ થઈને છટ્ટ, અઠ્ઠમ વિગેરે ઠંઠાર તપમાં તત્પર થઈને, કાળ કરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયો. અર્જુન પણ નરકમાંથી નીકળીને તિર્યંચ થયો. ત્યાંથી મરીને શંખપાલિકા ગામમાં શંખ નામે ગ્રામપુરનો પુત્ર થઈને કોઈપણ પ્રકારે ધનશર્મ સાધુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરીને અતિ ભયંકર અને સામાન્ય માણસના રોમને વિકસ્વર કરનાર આશિરત્વ પાલન કરીને છેવટ મરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયો. હવે પોતાના આયુષ્યનો ક્ષય થયો ત્યારે કેલિદત્તનો જીવ સારા કુળમાં મનુષ્ય થઈને સર્વજ્ઞના ધર્મને યથાર્થ પ્રાપ્ત કરીને દેવલોકમાં ગયો. ત્યાંથી સ્વર્ગીને આ ગગનવદલ નગરમાં આ મહાવેગ નામનો તું રાજપુત્ર થયો છે. સુષેણા પણ સૌધર્મ દેવલોકથી સ્વર્ગીને રાજગૃહ નગરમાં કુબેર શ્રેષ્ઠીની શામા નામની પુત્રી થઈ. અર્જુન પણ તે જ નગરમાં ધન નામના શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર થયો. તેની સાથે તે શામાનો વિવાહ થયો. ત્યાં ચિરકાળના વેરભાવથી તેને જોઈને જ રાત્રિએ વિવાહ સમાપ્ત થયા પહેલાં જ એક દિશાને આશ્રીને



નાશી ગઈ અને મહેંદ્રપુરમાં ગઈ. ત્યાં સારી સાધ્વીની પાસે પ્રવ્રજ્યા લઈ તેનું પાલન કરી મરીને જ્યોતિષક દેવને વિષે દેવી થઈ. કાળના ક્રમવડે ત્યાંથી ચ્યવીને લોગપુર નગરમાં અંગતિ વિદ્યાધર રાજાની પદ્મા નામે પુત્રી થઈ. પૂર્વભવે પતિનો દ્રેષ કરવાથી પુરુષો ઉપર દ્રેષવાળી થઈ. કેવળ હે મહાવેગ ! કેવિહતરૂપ થયેલા તેં પોતે તેનો આપેલો ઘાત અંગીકાર કર્યો. હવે તેથી તેણીનું ચિત્ત જે તેં વશ કર્યું હતું, તેના વશથી તને પતિરૂપે અંગીકાર કર્યો. તથા જે અર્જુન હતો, તે હું અનંગકેતુ થયો છું. પૂર્વભવના મલિન કર્મના પ્રભાવથી તેણીને શ્રહણ કરવા પ્રાપ્ત થયો, તો પણ તેણીએ મારો ત્યાગ કર્યો, તેથી હે મહાવેગ ! તને આશ્રીને પદ્મા રાજપુત્રીનો જે અનુરાગ અને મને આશ્રીને જે વિરાગ થયો, તે સર્વ મેં તને કહ્યું.” ત્યારે આ સર્વ વૃત્તાંત મનમાં વિચારતા મહાવેગ રાજપુત્રને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પદ્મા દેવીને પણ તે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને જાતિસ્મરણના વશથી પૂર્વે અનુભવેલો વ્યતિકર પ્રત્યક્ષ થયો. તેથી જગદ્ગુરુના ધર્મમાં જ એક ચિત્તવાળી થઈ.

આ પ્રમાણે સતજ્ઞાનરૂપી અણુવડે તેઓનું સર્વ વૃત્તાંત સ્ફુટ રીતે જોઈને તથા કહીને તે સુનિરાજ મૌન રહ્યા. તે સાંભળીને સારી રીતે વૈરાગ્યને પામેલા રાજાએ કહ્યું, કે—“હે ભગવાન ! હું તમારી પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરવા ઇચ્છું છું.” ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે—“હે ખેચરરાજા ! ઘણા વિધનના સમૂહથી ભરેલા આ ધર્માર્થને વિષે કાળના વિલંબનો ત્યાગ કરીને સારી રીતે ઉદ્યમ કર.” ત્યારે ખેચરરાજાએ પોતાને સ્થાને મહાવેગને સ્થાપન કર્યો, અને પોતે દુઃખનો નાશ કરનારી ચારિત્રલક્ષ્મી અંગીકાર કરી. પછી ગામ, આકર વિગેરેને વિષે ગુરુની સાથે જ ચિરકાળ સુધી અપ્રતિગદ્ધ (અનિયમિત) વિહાર કરીને દેવલોકની લક્ષ્મીને પામ્યો. હવે અહીં મહાવેગ મનોહર - વિદ્યાધરની પદ્મીને પામીને તેવી રીતે કૌંઠપણ પ્રકારે પ્રવર્ત્યો, કે જેથી સમગ્ર ખેચરનું બળ પોતાને આધીન કર્યું. ત્યારપછી કૌંઠક દિવસે તે મહાત્મા પૂર્વકાળે ઉત્પન્ન કરેલા કૌંઠપણ કર્મવડે મોટા વ્યાધિથી વ્યાકુળપણાને પામ્યો. ત્યારે મંત્ર, તંત્ર અને વિજ્ઞાનવડે શોભતા ઘણા વૈદ્યોને બોલાવ્યા. તેઓએ ઘણા ઉપચારો કર્યા; પરંતુ કૌંઠપણ ઉપકાર થયો નહીં. મનમાં અત્યંત ખેદ પામતો અને જરા પણ સુખને નહીં પામતો શાંત ચિત્તવાળો તે મહાસત્ત્વ વિચારવા લાગ્યો, કે—“પૂર્વે કરેલા દુષ્ટત્યોને લોગવ્યા વિના કૌંઠપણ પ્રકારે તેનો મોક્ષ (નાશ) થતો નથી, તેથી હે જીવ ! તું કેમ મુંઝાય છે ? અને કેમ સંતાપ પામે છે ? ” આ પ્રમાણે તે વિચારે છે, તે સમયે ઘણા લોકોને ઉપકાર કરનાર એક વિદ્યાધર મહાવૈદ્ય તેની પાસે આવ્યો. તેણે રોગનું ઉત્થાન (ઉત્પત્તિ) પૂછ્યું, અને તેના ઉપશમ માટે આરંભ કર્યો, અને જાણ્યું કે પશુના આહાર વિના રોગની શાંતિ નહીં થાય. એમ જાણીને તેણે તે વાત ખેચરરાજાને કહી. ત્યારે તેણે પણ કહ્યું, કે—જીવના વધવડે જે સુખ મને થાય, તે સુખવડે મારે સર્જું. આ જન્મને વિષે અને ણીજ જન્મને વિષે પણ



પ્રાણીધાતવડે કરીને જે કોઈ ઉદય થયો છે, તે એકં મારે જ હો. મારા કુળને વિષે પણ તે ન હો. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને રાજાએ તત્કાળ તેને વિદાય કર્યો, અને રોગથી ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખને સમ્યક્ પ્રકારે સહન કરવા લાગ્યો. પછી કોઈક દિવસે રાત્રિના પ્રદોષ-સમયે અત્યંત દુઃસહ રોગથી પીડા પામેલા તે રાજાએ વિચાર્યું, કે-“જો કોઈપણ પ્રકારે આ વ્યાધિનો સમૂહ થોડો પણ શાંત થાય, તો આ રાજ્યલક્ષ્મીનો સર્વથા ત્યાગ કરીને હું પ્રત્નયા અંગીકાર કરું.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે શય્યામાં રહ્યો. ચિરકાળે નિદ્રા આવી, ક્ષુધા ઉત્પન્ન થઈ, રતિ (પ્રીતિ) ઉત્પન્ન થઈ, ઈરેક સમયે રોગનો સમૂહ દૂર થવા લાગ્યો. ત્યારે સર્વ પ્રધાન લોકોને જોલાવીને પોતાને સ્થાને કેનકેવેગ નામનાં પોતાના પુત્રને સ્થાપન કરીને તથા તેને શિક્ષા આપીને સાઠ વિદ્યાધર રાજપુત્ર સહિત મેઘધોષ સૂરિની પાસે તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. યજ્ઞ કલકં સહિત ચારિત્રને ચિરકાળ ક્ષુધા પાળીને બ્રહ્મલોક કલ્પમાં દેવલક્ષ્મીને પામ્યો. અને ત્યાં દશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પાળીને તથા દિવ્ય દેવસુખ જોગવીને ત્યાંથી ચવીને આ જ ભરતક્ષેત્રને વિષે સુરપુર નામના નગરમાં કેનકકેતુ નામના રાજાની શાંતિમતી નામની રાણીની કુક્ષિને વિષે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પછી ઉચિત સમયે તેનું બ્રહ્મ નામ સ્થાપન કર્યું. પછી કુવાપસ્થાને પામ્યા છતાં પણ પૂર્વજન્મમાં અનુભવેલા ચારિત્રશુભવડે સ્ત્રીના પરિમહથો વિરક્ત મનવાળો તે કેટલાક ધર્મભિત્રોની સાથે સર્વવિરતિની ઇચ્છાવાળો થઈને મારા દેવજ્ઞાનનો મહિમા જાણીને અહીં આવ્યો છે, તથા પ્રત્નયા અને ગણધરની લક્ષ્મીને પામ્યો છે.

આ પ્રમાણે જોયા ગણધરના વિષયવાળી વક્તવ્યતા કહી. હવે પાંચમા ગણધરના વિષયવાળી તે વક્તવ્યતાને કાંઈક સાંભળો.

પાંચમા ગણધરનો વૃત્તાંત.

આ જ જંબૂદીપ નામના દ્વીપને વિષે ભરતક્ષેત્રમાં અંગ નામના દેશમાં વાસુપત્ય જિનેશ્વરના જન્મથી ઉત્પન્ન થયેલ મોટા આનંદના પ્રકર્ષવાળી, અત્યંત સમૃદ્ધિવડે વ્યાસ પ્રધાન લોકોવડે અધ્યાસિત અનેક પ્રાસાદોની પરંપરાવડે સુશોભિત તથા ગદુ પત્રવાળા કમળોવડે અધિષ્ઠિત (વ્યાસ) સરોવરની પંક્તિ જેવી અપ્પા નામની નગરી છે. તેમાં ક્ષત્રિયના કુળરૂપી આઠાશતળને વિષે ચંદ્ર જેવો જ્યોતારિ નામનો રાજા છે. તેને મોટા પ્રસાદનું સ્થાનરૂપ અને સર્વ પ્રયોજનને વિષે મોટા વિદ્યાસત્ત્વ પાત્રરૂપ શિવ-દત્ત નામનો અમાત્ય છે. તેને વસંતસેના નામની ભાર્યા છે. તે પુત્ર વિનાની છે, તેથી તે પુત્રને માટે દેવતાદિકની પૂજામાં તત્પર થઈને મંત્ર, તંત્રમાં કુશળ પુરુષોને પૂજાવડે દિવસોને નિર્ગમન કરે છે. પછી એક દિવસ કોઈપણ પ્રકારે પુત્રના સંભવને નહીં જોતી



નાશી ગઈ અને મહેંદ્રપુરમાં ગઈ. ત્યાં સારી સાધ્વીની પાસે પ્રવ્રજ્યા લઈ તેનું પાલન કરી મરીને જ્યોતિષક દેવને વિષે દેવી થઈ. કાળના ક્રમવટે ત્યાંથી અધવીને લોગપુર નગરમાં અંગતિ વિદ્યાધર રાજની પદ્મા નામે પુત્રી થઈ. પૂર્વભવે પતિનો દ્રેષ કરવાથી પુરુષો ઉપર દ્રેષવાળી થઈ. કેવળ હે મહાવેગ ! કેવિદત્તરૂપ થયેલા તે પોતે તેના આપેલો ઘાત અંગીકાર કર્યો. હતો તેથી તેણીનું ચિત્ત જે તે વશ કર્યું હતું, તેના વશથી તને પતિરૂપે અંગીકાર કર્યો. તથા જે અર્જુન હતો, તે હું અનંગકેતુ થયો છું. પૂર્વભવના મલિન કર્મના પ્રભાવથી તેણીને શ્રદ્ધા કરવા પ્રાપ્ત થયો, તે પણ તેણીએ મારો ત્યાગ કર્યો, તેથી હે મહાવેગ ! તને આશ્રીને પદ્મા રાજપુત્રીનો જે અનુરાગ અને મને આશ્રીને જે વિરાગ થયો, તે સર્વ મેં તને કહ્યું.” ત્યારે આ સર્વ વૃત્તાંત મનમાં વિચારતા મહાવેગ રાજપુત્રને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પદ્મા દેવીને પણ તે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને જાતિસ્મરણના વશથી પૂર્વે અનુભવેલો વ્યતિકર પ્રત્યક્ષ થયો. તેથી જગદ્ગુરુના ધર્મમાં જ એક ચિત્તવાળી થઈ.

આ પ્રમાણે સત્જ્ઞાનરૂપી ચક્ષુવટે તેઓનું સર્વ વૃત્તાંત સ્ફુટ રીતે જોઈને તથા કહીને તે સુનિરાજ મોન રહ્યા. તે સાંભળીને સારી રીતે વૈરાગ્યને પામેલા રાજાએ કહ્યું, કે—“હે ભગવાન ! હું તમારી પાસે દીક્ષા શ્રદ્ધા કરવા ઇચ્છું છું.” ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે—“હે ખેચરરાજા ! ઘણા વિધનના સમૂહથી ભરેલા આ ધર્માર્થને વિષે કાળના વિલંબનો ત્યાગ કરીને સારી રીતે ઉદ્યમ કર.” ત્યારે ખેચરરાજાએ પોતાને સ્થાને મહાવેગને સ્થાપન કર્યો, અને પોતે દુઃખનો નાશ કરનારી ચારિત્રલક્ષ્મી અંગીકાર કરી. પછી ગામ, આકર વિગેરેને વિષે ગુરુની સાથે જ ચિરકાળ સુધી અપ્રતિગદ્ધ (અનિયમિત) વિહાર કરીને દેવલોકની લક્ષ્મીને પામ્યો. હવે અહીં મહાવેગ મનોહર - વિદ્યાધરની પદવીને પામીને તેવી રીતે કોઈપણ પ્રકારે પ્રવર્ત્યો, કે જેથી સમગ્ર ખેચરનું ગળ પોતાને આધીન કર્યું. ત્યારપછી કોઈક દિવસે તે મહાત્મા પૂર્વકાળે ઉત્પન્ન કરેલા કોઈપણ કર્મવટે મોટા વ્યાધિથી વ્યાકુળપણાને પામ્યો. ત્યારે મંત્ર, તંત્ર અને વિજ્ઞાનવટે શોભતા ઘણા વૈદોને બોલાવ્યા. તેઓએ ઘણા ઉપચારો કર્યા; પરંતુ કોઈપણ ઉપકાર થયો નહીં. મનમાં અત્યંત ખેદ પામતો અને જરા પણ સુખને નહીં પામતો શાંત ચિત્તવાળો તે મહાસત્ત્વ વિચારવા લાગ્યો, કે—“ પૂર્વે કરેલા હુષ્કૃત્યોને લોગવ્યા વિના કોઈપણ પ્રકારે તેનો મોક્ષ (નાશ) થતો નથી, તેથી હે જીવ ! તું કેમ મુંઝાય છે ? અને કેમ સંતાપ પામે છે ? ” આ પ્રમાણે તે વિચારે છે, તે સમયે ઘણા લોકોને ઉપકાર કરનાર એક વિદ્યાધર મહાવૈદ્ય તેની પાસે આવ્યો. તેણે રોગનું ઉત્થાન (ઉત્પત્તિ) પૂછ્યું, અને તેના ઉપશમ માટે આરંભ કર્યો, અને જાણ્યું કે પશુના આહાર વિના રોગની શાંતિ નહીં થાય. એમ જાણીને તેણે તે વાત ખેચરરાજાને કહી. ત્યારે તેણે પણ કહ્યું, કે—જીવના વધવડે જે સુખ મને થાય, તે સુખવડે મારે સર્થું. આ જન્મને વિષે અને જીવના જન્મને વિષે પણ

પ્રાણીઘાતવડે કરીને જે કોઈ ઉદય થયો છે, તે એક મારે જ હો. મારા કુળને વિષે પણ તે ન હો. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને રાજાએ તત્કાળ તેને વિદાય કર્યો, અને રોગથી ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખને સમ્યક્પ્રકારે સહન કરવા લાગ્યો. પછી કોઈક દિવસે રાત્રિના પ્રદોષ-સમયે અત્યંત દુઃસહ રોગથી પીડા પામેલા તે રાજાએ વિચાર્યું, કે-“ જો કોઈપણ પ્રકારે આ વ્યાધિનો સમૂહ થોડો પણ શાંત થાય, તો આ રાજ્યલક્ષ્મીનો સર્વથા ત્યાગ કરીને હું પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરું. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે શય્યામાં રહ્યો. શિરકાળે નિદ્રા આવી, હ્રુદા ઉત્પન્ન થઈ, રતિ (પ્રીતિ) ઉત્પન્ન થઈ, દરેક સમયે રોગનો સમૂહ દૂર થવા લાગ્યો. ત્યારે સર્વ પ્રધાન લોકોને યોલાવીને પોતાને સ્થાને કનકચેંગ નામના પોતાના પુત્રને સ્થાપન કરીને તથા તેને શિક્ષા આપીને સાઠ વિદ્યાધર રાજપુત્ર સહિત મેઘઘોષ સૂરિની પાસે તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી કલંક સહિત ચારિત્રને શિરકાળ સુધી પાળીને બ્રહ્મલોક કલ્પમાં દેવલક્ષ્મીને પામ્યો. અને ત્યાં દશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પાળીને તથા દિવ્ય દેવસુખ લોગવીને ત્યાંથી ચલીને આ જ ભરતક્ષેત્રને વિષે સુરપુર નામના નગરમાં કનકકેતુ નામના રાજાની શાંતિમતી નામની રાણીની કુક્ષિને વિષે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પછી ઉચિત સમયે તેનું બ્રહ્મ નામ સ્થાપન કર્યું. પછી યુવાવસ્થાને પામ્યા છતાં પણ પૂર્વજન્મમાં અનુભવેલા ચારિત્રગુણવડે સ્ત્રીના પરિબલથી વિરક્ત મનવાળો તે કટલાક ધર્મમિત્રોની સાથે સર્વવિરતિની ઇચ્છાવાળો થઈને મારા દેવગણાનો મહિમા જાણીને અહીં આવ્યો છે, તથા પ્રવ્રજ્યા અને ગણધરની લક્ષ્મીને પામ્યો છે.

આ પ્રમાણે યોધા ગણધરના વિષયવાળી વક્તવ્યતા કહી. હવે પાંચમા ગણધરના વિષયવાળી તે વક્તવ્યતાને કાંઈક સાંભળો.

પાંચમા ગણધરનો વૃત્તાંત.

આ જ જન્મદીપ નામના દીપને વિષે ભરતક્ષેત્રમાં અંગ નામના દેશમાં વાસુપૂજ્ય જિનેશ્વરના જન્મથી ઉત્પન્ન થયેલ મોટા આનંદના પ્રકર્ષવાળી, અત્યંત સમૃદ્ધિવડે વ્યાપ્ત પ્રધાન લોકોવડે અધ્યાસિત અનેક પ્રાસાદોની પરંપરાવડે સુશોભિત તથા ગહુ પત્રવાળા કમળોવડે અધિષ્ઠિત (વ્યાસ) સરોવરની પક્ષિ જેવી અપ્પા નામની નગરી છે. તેમાં ક્ષત્રિયના કુળરૂપી આકાશતળને વિષે ચંદ્ર જેવો ભજતારિ નામનો રાજા છે. તેને મોટા પ્રસાદનું સ્થાનરૂપ અને સર્વ પ્રયોજનને વિષે મોટા વિશ્વાસનું પાત્રરૂપ શિવ-દત્ત નામનો અમાત્ય છે. તેને વસંતસેના નામની ભાર્યા છે. તે પુત્ર વિનાની છે, તેથી તે પુત્રને માટે દેવતાદિકની પૂજામાં તત્પર થઈને મંત્ર, તંત્રમાં કુશળ પુરુષોને પૂજાવાવડે દિવસોને નિર્ગમન કરે છે. પછી એક દિવસ કોઈપણ પ્રકારે પુત્રના સંભવને નહીં જોતી

હોવાથી, સ્નાન, વિલેપન અને શૃંગારનો ત્યાગ કરી, હાર વિગેરે ભૂષણના સમૂહનો ત્યાગ કરી, ડાબા હસ્તતળ ઉપર મુખકમળને આરોપણ કરી, મલિન દુઃકૂલ વસ્ત્રવટે મસ્તકમંડળને આનંદાદન કરી તથા પૃથ્વીતળ ઉપર નિમેષ રહિત શૂન્ય લોચનને સ્થાપન કરી કાંઈપણ મનમાં વિચારતી એવી તેને રાજલપનમાંથી આવેલા મંત્રીએ જોઈ, અને તેણીને પૂછ્યું કે—“હે સુતતુ! સમય વિના આ દુઃસ્થ અવસ્થાને તું પામી છે, તેનું શું કારણ છે? શું મારાથી અથવા પરિજનથી કાંઈપણ અપરાધનો સંભવ થયો છે? તે તું કહે.” ત્યારે વસંતસેનાએ કહ્યું, કે—“હે આર્યપુત્ર! કોઈનાથી કાંઈ પણ દુરવસ્થા થઈ નથી. કેવળ પોતાના કર્મથી કરેલો જે કોઈ વિનિષાત (દુઃખ) થયો છે, તે ધતના વાપરવાવડે કે સામર્થ્યના વ્યાપારવડે દૂર કરી શકાય તેવો નથી.” ત્યારે અમાત્યે કહ્યું, કે—“તે વિનિષાત કયો છે?” વસંતસેનાએ કહ્યું કે—“પુત્રના વિરહ સિવાય બીજો કયો વિનિષાત કહું?” મંત્રીએ કહ્યું, કે—“હા. જોમ જ છે, પરંતુ અહીં શું કરીએ? કેમકે જે કાર્ય પુરુષાર્થથી સાધી શકાય છે, અથવા જે કાર્ય યુદ્ધિના પ્રયોગથી સાધી શકાય છે, તે કાર્ય ઉઘમી પુરુષને જેમ તેમ (કોઈ પણ પ્રકારે) સિદ્ધ થાય છે. તો પણ હે પ્રિયા! તું શોકને મૂકી દે. હવે હું કોઈ પણ પ્રકારે તેવું કરીશ, કે જેથી તારો વાંછિત અર્થ હાથમાં જ સફળતાને પામશે.” ત્યારે તે પ્રિયાએ કહ્યું કે—“કયા ઉપાયવડે થશે?” મંત્રીએ કહ્યું કે—“કુળદેવતાની આરાધના કરવાવડે આ અર્થ સાધવા લાયક છે. કેવળ દશ રાત્રિ સુધી તું મારા દર્શનની ઇચ્છા કરીશ નહીં, કેમકે ઇન્દ્રિયોત્તુ દમન કર્યા વિના ઇચ્છિત કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી.” તે સાંભળીને વસંતસેનાએ તેવું વચન અંગીકાર કર્યું.

આ પ્રમાણે પરસ્પર વચનના ઉપન્યાસ(કહેવા)વડે તેઓને પરસ્પર વિચાર કરતાં મોટો કાળનો વિલંબ થયો. તેવામાં તત્કાળ રાજાનો પ્રતિહાર ત્યાં આવ્યો, અને તેને કહ્યું કે—“હે અમાત્ય! આપણા રાજા ઘણા કાળ સુધી તમારા માર્ગને જોતા જોતા રહ્યા છે અને હમણું મને જલદીથી તમને જોલાવવા માટે મોકલ્યો છે તેથી શીઘ્રપણે આવો.” તે સાંભળીને “જેવી દેવની આજ્ઞા.” એમ કહીને અમાત્ય જલદી આવ્યો. રાજકુળમાં પહેાંચે તથા રાજાને પ્રણામ કરીને મુખાસન ઉપર બેઠો. રાજાએ પૂછ્યું કે—“આટલા કાળનો વિલંબ થયો તેનું શું કારણ?” અમાત્યે કહ્યું કે—“હે દેવ! કાંઈ પણ ધરના પ્રયોજનના પરતંત્રપણાએ કરીને કાળ વિલંબ થયો છે.” રાજાએ કહ્યું કે—“શું બીજો કાળ ધરના પ્રયોજનનો અભાવ હતો? કે જેથી હમણું તેના સંભવમાં આટલો કાળ વિલંબ થયો? તેથી રુકટ રીતે સત્ય કહે.” ત્યારે રાજાના કાનના મૂળમાં રહીને પોતાની સ્ત્રીનો યથાર્થ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે—“તારી સ્ત્રીનો ઉઘમ સ્થાને (યોગ્ય છે).” ત્યારે અમાત્યે કહ્યું કે—“હે દેવ! મેં પુત્રના લાલને નિમિત્તે દશ રાત્રિ સુધી કુળ દેવતાની આરાધના અંગીકાર કરી છે. તે જો તમે દેવ પ્રસાદ કરીને સર્વ વ્યાપારના ત્યાગની અનુસૂ અને આપો, તો મારું કાર્ય પ્રમાણના શિખર ઉપર આરૂઢ

ધાય (સદ્ગુણ ધાય). ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ અમાલ્ય ! રાજ્યનાં કાર્યની ચિંતાને ત્યાગ કરીને દશ રાત્રિ સુધી તું દેવીની આરાધના કર. આ યાગતમા તારો કાંઈ પણ અપરાધ નથી. ” તે સાંભળીને “ તમારો મોટો પ્રસાદ થયો ” એમ અંગીકાર કરી તે જ કાળના કાર્યનું ચિંતન કરતા તેને રાજાએ વિદાય કર્યો, ત્યારે તે પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં એકાંત સ્થળે એક મંદિર તૈયાર કરાવ્યું. ત્યાં સંમાર્જન કરેલા અને છાણથી લીપેલા એક પ્રદેશમાં ધરના નામની દેવતા સ્થાપન કરી, તેની પૂજા કરી, તથા સ્નાન અને વિશેષન કરીને અમાત્યે કહ્યું કે—“ હે દેવી ! તું મને વરદાન આપીશ ત્યારે જ હું લોભન કરીશ. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે દેવીના પગમાં પડ્યો. અને ચિર કાળ સુધી તેણીના શુભની સ્તુતિ કરીને દર્બાસન ઉપર બેઠો. તથા ભગવતીના સુગંધમળ ઉપર નિશ્ચળ નેત્રરૂપી ભમરાને સ્થાપન કરી તેમાં જ એક ચિત્તવાળો રહેવા લાગ્યો. પછી સાતમે અહોરાત્ર (દિવસ) પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તેના સત્યની પરીક્ષા કરવા કરવા માટે દેવીએ તેને ક્ષોભ પમાડવાનો પ્રારંભ કર્યો. તે આ પ્રમાણે:—એક ઠેકાણે શિયાળનાં ફેલકાર શંખ અને મોટા ડમડમ શબ્દને કરતા ડમરૂથી ઉત્પન્ન થયેલ અને પૃથ્વીના આંતરને બારી દેનાર ભયંકર શબ્દ નીકળ્યા. બીજે ઠેકાણે તીક્ષ્ણ, યમરાજની જિહ્વા જેવી લાંબી અને અતિ કુટિલ કાર્ત્રિકા (કાતર) જેના હાથમાં છે; એવો અતિ ભયંકર અને ઉછળતો પિશાચનો સમૂહ વિસ્તાર પામ્યો. બીજે ઠેકાણે ‘ભયંકર, વિસ્તાર પામેલા શરીરવડે સૂર્યના કિરણોના વિસ્તારને રૂંધનારા, અને ગાઢ અંધકારની જેવા રથામ સર્પના સમૂહ ઉછળવા લાગ્યા. એક ઠેકાણે કેસરાવડે વ્યાસ કંધરા (ડોક) વડે ભયંકર શરીરવાળા સિંહના સમૂહ સન્ન કરેલા મોટા ભયંકર શબ્દ નીકળવા લાગ્યા. બીજે ઠેકાણે તીવ્ર જ્વાળાના સમૂહવડે વનખંડને કોળિયારૂપ કરતા (યાગતા) અને આકાશ-તળમાં પ્રસરતો ભયંકર અગ્નિ પ્રગટ થયો. આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારનો ભિલીંધિકા- (ભય)નો સમૂહ તે અમાત્યને ભય પમાડવા માટે તે દેવીએ તેવા કોઈ પણ પ્રકારે કર્યો, કે જેનાથી ઈર્ષ પણ ક્ષોભ પામે. તો પણ તે મહાત્મા અમાત્ય એક રૂંવાડા(લેશ) માત્ર પણ પોતાના કૃત્ય(ધ્યાન)થી કંપ્યો નહીં. કેમકે તેમાં જ એક ચિત્તવાળો સત્ત્વ-વાળો પ્રાણીઓને શું અસાધ્ય હોય ? ત્યારે તુલમાન થયેલી તે દેવી ઝણ ઝણ શબ્દને કરતા મણિના નૂરુના શબ્દના મિષથી બંધે તેના સત્ત્વની પ્રશંસા કરતી હોય તેમ પ્રત્યક્ષ થઈને કહેવા લાગી, કે—“ હે મહાસત્ત્વવાળા ! તું વરદાન માગ. તારી સારી ચેષ્ટા-વડે હું પ્રસન્ન થઈ છું. ” ત્યારે પોતાના કપાલતલ ઉપર કોમળ હસ્તકમળને આરોપણ કરીને (મૂકીને) અમાત્યે કહ્યું, કે—“ હે દેવી ! જેને માટે મેં તારા ચરણકમળની આરાધના કરી છે, તે શું તારું અન્નદાયુ છે ? કે જેથી “ વરદાન માગ ” એમ તું મને કહે છે ? ” દેવીએ કહ્યું કે—“ હે વસ ! તું કહે છે તેમ જ છે. પરંતુ મારું ચિત્ત કાંઈક વ્યાકુળ થયું છે, તેથી તને પૂછવા હું પ્રવૃત્ત થઈ છું. ” ત્યારે મનમાં વિસ્મય પામીને અમાત્યે

કહ્યું કે—“હે દેવી ! મને મોટું કોતુક થયું છે, તેથી પ્રથમ (હમણાં) વરદાન આપવું ફર રહેલો, પરંતુ ચિત્તાના વ્યાસેપતું કારણ તું કહે.” દેવતાએ કહ્યું—“કહું છું. હે વત્સ ! સંતાનના વિચ્છેદથી ભય પામેલો તું પુત્રને ઈચ્છે છે. તે પુત્ર આપવાથી કર્મના વશવટે વૃદ્ધિ પામતો તે તારા ઘરમાં મોટા દારિદ્ર્યનો ઉપદ્રવ કરશે. તેથી કરીને તારા અતુલ્ય સાહસવટે વશ કરાયેલા હૃદયવાળી હું તને શું પુત્ર આપું ? કે ધીબુ કાંઈ પણ વાંછિત આપું ? આ જ વિશેષતું કારણ છે.” તે સાંભળીને અતિ ભય પામેલો અમાત્ય વિચાર કરવા લાગ્યો, કે—“અહો ! જે દોર્જત્ય છે તે યમરાજના આવવા વિનાનું મરણ છે, અગ્નિ વિના શરીરનો દાહ છે, અને દુકાળ વિના ભૂખમરો છે. આમ છતાં હવે મારે શું કરવું ઉચિત છે ?” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેને ફરીથી દેવતાએ કહ્યું કે—“હે વત્સ ! હવે તને જે રૂચે, તેને તું માગ.” ત્યારે “ગૃહસ્થીઓને પુત્રનો અભાવ મોટું દ્રવ્ય છે.” એમ પોતાની યુદ્ધિથી મનમાં નિશ્ચય કરીને અમાત્યે કહ્યું કે—“હે દેવી ! બલે ગમે તેમ થાઓ. મારી વસંતસેના કાર્યાને પુત્ર આપ.” દેવીએ કહ્યું—“બલે. પુત્ર આપ્યો. તું ચંકા કરીશ નહીં. પરંતુ વિશેષે કરીને દેવ અને શુરની પૂજાને વિષે રહેજે.” એમ કહીને તે દેવી અદૃશ્ય થઈ. પછી તે અમાત્ય પૂજાનો વિધિ સમાપ્ત કરીને ઘેર ગયો. ત્યાં સ્નાનાદિક ઉપચાર કરીને તથા દેવ અને શુરના ચરણનું કમરણ કરીને લોજનમંડપમાં બેઠો, તથા મિત્ર, જ્ઞાતિ અને સેવક સહિત તેણે લોજન કર્યું. ત્યારપછી સુખશુદ્ધિ કરીને કપૂરના પાત્ર સહિત પાનળીડાને હાથમાં રાખી કોમળ દુક્કળ વસ્ત્રથી ઢાંકેલા (પાથરેલા) મોટા પથ્થક ઉપર બેઠો. તે વખતે કાર્યસિદ્ધિની સંભાવના કરતી વસંતસેના તેની પાસે આવી, અને સુખાસન ઉપર બેસીને પૂછવા લાગી, કે—“હે આર્યપુત્ર ! આરાધના કરાતી ભગવતીએ શું કર્યું ? તે કહે.” ત્યારે અમાત્યે કહ્યું કે—“તારી પુત્રની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાવડે સર્વ કર્યું.” વસંતસેનાએ કહ્યું કે—“આર્યપુત્ર ! તમારા નિશ્ચયને અસાધ્ય શું હોય ? માત્ર તુષારના કાઠવથી જાણે વાસ થઈ હોય તેવી કમળની માળાની જેવી રચામ તમારા સુખની કાંતિ કોઈ પણ કારણથી દેખાય છે, તે હું જાણતી નથી. કેમકે મનવાંછિત અર્થની સિદ્ધિ થવાથી આવા પ્રકારની શોભા અલિન થાય નહીં.” ત્યારે અમાત્યે કહ્યું કે—“ચિરકાળથી લોજન, સ્નાન અને વિલેપન વિગેરે શરીરનો સત્કાર ત્યાગ કરવાથી આવા પ્રકારની જ કાંતિ સંભવે છે.” ત્યારે “તમે જે જાણો તે ખરું છે.” એમ કહીને વસંતસેના મોન રહી. પછી અનુક્રમે કમળના વનની જડતાનું ખંડન કરવામાં પ્રચંડ કિરણોવાળો સૂર્ય અસ્ત પાગ્યો. તે વખતે પૂર્વ દિશા જાણે સૂર્યના શોકથી રાતા વસ્ત્ર પહેરીને દીક્ષા લેતી હોય તેમ જાણના રસની જેવા રાતા રંગથી ઉદ્ધાસ પામતા સંધ્યાના વાદળાંથી વસ્ત્રના આવરણવાળી થઈ. જેની કાંતિનો પ્રસાર અધકારના સમૂહથી વ્યાપ્ત થયો છે એવો તારાઓનો સમૂહ જાણે કે દોષાસંગ (રાત્રિના અથવા દોષના સંગ) ના વશથી અમનોહરપણાને પાગ્યો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. તેવામાં



કુસુદેહને વિધુરપણું (કરમાવાપણું) આપીને “ તે સૂર્ય ક્યાં ગયો ? ” એમ કોપથી બોલે રાતા શરીરવાળો થયો હોય તેવો ચંદ્ર ઉદય પામ્યો.

આવા પ્રકારની રાત્રિને વિષે સુખશબ્દામાં સૂતેલી વસંતસેનાએ પ્રભાતસમયે સ્વપ્ન જોયું, કે-દેખાતા સુંદર આકારવાળો પૂર્ણકળશ મારા સુખમાં પેઠા, પરંતુ તે કલશ ખાલી હતો. આ પ્રમાણે જોવાથી હર્ષ અને વિષાદવડે વ્યાકુલ હૃદયવાળી તે બાળી, અને અમાત્યની પાસે તે સ્વપ્ન તેણીએ કહ્યું. ત્યારે અમાત્યે પણ કળશ માત્રના દર્શનથી પુત્રજન્મનો નિશ્ચય કર્યો, અને ખાલીપણથી ધનના વિરહની સંભાવના કરી. તથા પ્રકારના દેવીના વચનના નિશ્ચયનું સ્મરણ કરીને તે(ધન)ની અપ્રાપ્તિનો પરિહાર કરવા માટે કહેવા લાગ્યો, કે—“ હે પ્રિયા ! દેવીના પ્રસાદવડે સૂચવન કરાયેલ આ પુત્રલાભ તને અવશ્ય થશે. હવે તું કાંઈ પણ સંશય કરીશ નહીં. ” ત્યારે વસંતસેનાએ કહ્યું કે—“ જો એમ હોય, તો તે ખાલી કેમ દેખાયો ? ” અમાત્યે કહ્યું કે—“ હે પ્રિયા ! તં કળશ શું ખાલી છે ? કે ભરેલો છે ? તે નિદ્રાથી મીંચાયેલા લોચનવાળી તે સમ્યક્ પ્રકારે જાણ્યું ન હોય. ” ત્યારે “ એમ હો. ” એમ કહીને વસંતસેના સંતોષ પામી. તે જ રાત્રિએ તેણીને ગર્ભ પ્રગટ થયો. કાંઈક અધિક નવ માસ વ્યતીત થયા ત્યારે તેણીને પ્રસૂતિ થઈ, અને વિદુમ(પરવાળા)ની જેવા રાતા હાથ પગવાળો તથા માખણની જેવી કેમળ કાયાવાળો પુત્ર જન્મ્યો. તેનું વર્ધાપન કર્યું. પછી બારમેા દિવસ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે સમગ્ર સ્વજનો અને નગરના લોકોને લોજન, દાન અને સન્માન કરવાપૂર્વક તે બાળકનું દેવપ્રસાદ એવું યથાર્થ નામ પાડયું. પછી પાંચ ધાવમાતાવડે લાલનપાલન કરાતો તે અનુક્રમે કુમારપણને પામ્યો. ત્યારે તેને સમગ્ર કળાનો સમૂહ બણાવ્યો. પછી અહિચંદ્ર ચેકની સોમા નામની કન્યા તેને પરણાવી. પરસ્પર રનેહવડે તેમના દિવસો જવા લાગ્યા. માત્ર જૂદા જૂદા વ્યય(ખર્ચ)ના આવી પડવાથી ધનનો સાર નાશ પામવા લાગ્યો. તે વખતે અમાત્યે આ પ્રમાણે વિચાર કર્યો, કે—“ દેવીએ જે દારિદ્ર્ય કહ્યું હતું, તે સ્વપ્નમાં ખાલી કળશ જોવાવડે હૃદયનું. તેથી હવે શું કરવું ? દ્રવ્ય વિના કાંઈ પણ કરી શકાય નહીં. ” આ પ્રમાણે તે વિચારે છે, તે અવસરે ત્યાં રાજપુરુષો આવ્યા. તેઓ રાજના આદેશથી તે તે અપરાધના સ્થાનો કહીને, તેના હાથ-માંથી સુદ્રાને ગ્રહણ કરીને તથા ઘરનું સર્વસ્વ હરણ કરીને રાજકુળમાં ગયા. અમાત્યને પણ કુટુંબ સહિત શુશ્રિમાં (કેદખાનામાં) નાંખ્યો અને લાંબણ કરાવી, તથા દુર્વચનોવડે તર્જના કરાવી. તે વખતે અમાત્યે વિચાર કર્યો, કે—

શત્રુના ઘરથી પ્રાપ્ત થયેલ અસારે નિક્ષાની પ્રવૃત્તિ કરવી સારી છે, વનમાં રહેવું સારું છે, અથવા વ્યાધિવાળાપણું સારું છે, બીજા માણસોનું આકરપણું કરવું સારું છે; પરંતુ અધિકારવડે રાજની લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય તે સારી નથી. કેમકે આરંભમાં મનોહર



સંપદા જોવામાં આવે, અને છેવટે દુઃખ પ્રગટ થાય છે, માટે અધિકારવટે વિલાસ પામતા મનુષ્યોના મસ્તક ઉપર વજાશનિ પડેા. જોસ, જોહો રહે, જોલ, જા, અને મોનવડે આ કાર્ય કર. આ પ્રમાણે દોષની જોવા રાજાઓ સેવકને હુકમ કરીને પીડા કરે છે. આ પ્રમાણે છેવટે જેને અસાધારણ વિટંબણા આવી પડે છે, તે અનર્થ પ્રાપ્ત થવાથી, લોગ-વવાથી કે દેવાથી પણ શું કળ છે? રાજાનું સન્માન પ્રથમ ખાંડ, શેરડી અને સાકરના રસ જેવું મીઠું લાગે છે, અને તે જ સન્માન પરિણામે તાલપુટ વિષ જેવું થાય છે. ” આ પ્રમાણે તે અમાત્ય જેટલામાં અત્યંત દુઃખથી હણાયેલો ચિંતાતુર રહે છે, તેટલામાં રાજપુરુષો આવીને કહેવા લાગ્યા, કે—“હે અમાત્ય! દેવ આદેશ આપે છે, કે—અંદરનું (શુભ) ધન આપીને દેવના ચરણસ્પર્શવડે (દેવતાના સોગન ખાવાવડે) તારા આત્માને તું શુદ્ધ કર. ” ત્યારે “ખડુ સાકર” એમ અમાત્યે અંગીકાર કર્યું. પછી સર્વ ધનને વિસ્તાર આપીને દેવતાના ચરણના સ્પર્શવડે રાજાના ચિત્તને વાસિત (ખુશ) કર્યું. પછી રાજાએ તેને શુભિષ્ઠનથી સુક્રત કર્યો. ત્યારે તે પોતાને ઘેર ગયો. મનમાં ખેદ પામેલા તેને વસંતસેનાએ કહ્યું, કે—“હે આર્યપુત્ર! ધીરજનો ત્યાગ કરી, ચિત્તના અવશ્યમને છોડી તથા કાયરપણાને અંગીકાર કરી તમે કેમ આ પ્રમાણે વર્તો છો? શું આ સંસારની સ્થિતિ અપૂર્વ છે? તે આ પ્રમાણે—ભમતા અરધદંતી ઘડીની શેણિની જેમ ખાલી થયેલા પુરુષો તારાજા પૂર્ણ થાય છે, અને પૂર્ણ થયેલા ખાલી થઈ જાય છે. તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? કાળવડે કોણ કોળિયો કરાયો નથી? કોણ ભીજ માગનાર જોરવને પામ્યો છે? લક્ષ્મીથી કોણ મૂકાયો નથી? અને ખળ પુરુષોવડે કોણ દૂષિત થયો નથી? રાજાઓને કોણ વહાલો છે? કોણ મનવાંછિતને પામ્યો છે? કેને આપત્તિઓ પ્રાપ્ત નથી થઈ? તેથી હે નાથ! તમે સંતાપનો ત્યાગ કરો. ” ત્યારે અમાત્યે કહ્યું કે—“હે પ્રિયા! અકસ્માત દુઃખ આવી પડવાથી સંતાપ થાય છે, અને સમ્યક્ પ્રકારે નિશ્ચિત થયેલ ભાગી આપદા આવી પડવામાં તે(સંતાપ)નો શો અવકાશ હોય?” વસંતસેનાએ કહ્યું કે—“હે આર્યપુત્ર! કેવી રીતે તેનો નિશ્ચય થયો?” ત્યારે અમાત્યે દેવીનો પુત્રના વરદાન આપવાનો વ્યતિકર અને સ્વપ્નમાં ખાલી કળશની પ્રાપ્તિના સફ-ભાવથી વેલવનો અભાવ કહી જતાવ્યો. ” ત્યારે વસંતસેનાએ કહ્યું કે—“જો એમ છે, તો પુત્ર વિના શું આપણે ન ચાલે?” અમાત્યે કહ્યું કે—“આ તો નિમિત્ત માત્ર જ છે. પરમાર્થપણે તો કોઈ કોઈને આપવા કે હરણ કરવા સમર્થ નથી. તે આ પ્રમાણે—જેના વડે જે સુખ કે દુઃખ, જે ઇષ્ટ કે અનિષ્ટ, અથવા જે લક્ષ્મી કે તેનો નાશ પામવાનો છે, તેને તે અવશ્ય પામે છે. પૂર્વે કરેલા કર્મવડે જીવોને જે શુભ કે અશભ પામવાનું છે, તે તેવા પ્રકારે જ પરિણમે છે. તેમાં જોએ તો નિમિત્ત માત્ર જ થાય છે. દશરથના પુત્ર- (રામ)ના હાથવડે અવશ્ય દશાસ્ય(રાવણ)ના મરણનો સંભવ હોવાથી મોટા અનુ-ભાવવાળો જનકની પુત્રી (સીતા) નિમિત્ત માત્ર થઈ છે. સર્વ લોક આઠમા અંદરને માણુ-

સના અનિષ્ટનું કારણ કહે છે, તેને જ રાહુ ગળી જાય ત્યારે બીજા કોને આઠમે કહેવો ? તેથી કરીને પુત્ર વિના પણ મારે અવશ્ય દોર્ગત્ય થવાનું હતું. તેના કાળ હમણાં પ્રાપ્ત થયો હોવાથી તે દોર્ગત્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે. તેમાં પુત્રનો શો દોષ છે ? " વસંતસેનાએ કહ્યું કે—“ હા. એમ જ છે. ” પછી અમાત્ય પોતાના કુટુંબ સહિત ત્યાંથી નીકળીને એક પાસેના ગામમાં ગયો. ત્યાં તે સર્વેએ યથાચોગ્ય કામ કરવાવડે આજીવિકા કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. એ પ્રમાણે દિવસો જવા લાગ્યા. હંમેશાં કષ્ટકારક ક્રિયા કરવાથી અમાત્યનું શરીર ક્ષીણ થયું. ઊભા થવું, સૂવું, અને ચાલવું વિગેરે ક્રિયાને કષ્ટવડે કરતા તેને પુત્રે કહ્યું, કે—“ હે પિતા ! તમે શરીરના પ્રયાસવડે તમારા આત્માને કેમ દુઃખી કરો છો ? હું જ બધું કામ કરીશ. ” ત્યારે તેની માતા બોલી કે—“ હે વત્સ ! તું સારું બોલ્યો. સુપુત્રનો એ જ માર્ગ છે, કે માતાપિતાને વિષે સર્વ પ્રયત્નવડે યોગ્ય સેવામાં ભેડાવું (લાગવું). ” આ પ્રમાણે હંમેશાં મહાકષ્ટવડે પરધરના કામ કરવા વિગેરેવડે દિવસના અવસાનસમયે લોજનની પ્રાપ્તિના સંભવવડે તે અમાત્ય અને તેનો પુત્ર દેવપ્રસાદ પણ અત્યંત વેદાગ્યને પામ્યા. પછી મનમાં દુઃખાતા તે બંને છૂટું ઘાસની કેટડીમાંથી નીકળીને દ્વારને વિષે ગયા. ત્યાં કંઠેલિ વૃક્ષની નીચે રહેલા એક મુનિને ભેટ્યા. તે ભણે સાક્ષાત્ ધર્મ હોય તેમ શોભતા હતા. તેણે એક જ ચરણ ઉપર આખા શરીરનો ભાર ધારણ કર્યો હતો (એક પગે ઊભા હતા), સૂર્યમંડળની સન્મુખ નિમેષ રહિત નેત્રને સ્થાપન કર્યા હતા, તેણે કામદેવનો નાશ કર્યો હતો, એવા કલંક રહિત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર્યથી ત્રણ રત્નને ધારણ કરનાર તે મહામુનિને ભેટ્યા. તે વખતે તેના દર્શનથી ઉદ્ઘાસ પામતા મોટા હર્ષથી ઉત્પન્ન થયેલા દેમાંચરૂપી કંચુકથી વ્યાપ્ત શરીરવાળા તે બંને તેના ચરણમાં પડ્યા. મુનિ પણ અવધિગ્નાનના બળથી તેમના શુષ્કને લાલ જાણીને કાંચોત્સર્ગ પારીને ઉચિત પ્રદેશમાં બેઠા. ફરીથી હર્ષવડે ચિકરવર લોચનવાળા તે બંનેએ તેને પ્રણામ કર્યા, તેને ધર્મલાલ આગીને મુનિએ કહ્યું કે—“ હે દેવાનુપ્રિય ! તમે આવ્યા ? ” ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—“ હે ભગવાન ! હા. એમ જ છે. ” પછી મનમાં વિસ્મય પામેલા અમાત્યે કહ્યું કે—“ હે શ્રેષ્ઠ સાધુ ! આવા અતિ દુઃકર તપવિશેષ કરીને આ તમારા આત્માને કેમ પ્રયાસ આપો છો ? ” સાધુએ કહ્યું કે—“ અમાત્ય ! પૂર્વે કરેલા દુષ્ટત કર્મોના આવા પ્રકારના વિશેષ તપ વિના કેમ ક્ષય થાય ? જો આ લોકનાં કાર્યો પણ મોટા કલેશ વિના સિદ્ધ થતા નથી, તો આત્યંતિક પરલોકના શુભ કર્મો શી રીતે સિદ્ધ થાય ? તુલુની જેમ રાજ્યનો ત્યાગ કરીને ધીર પુરુષો(સાધુઓ) પુર, નગર, નિગમ અને સંજાધને છોડીને ઘેર તપસ્યા કરવા માટે વનવાસને અંગીકાર કરે છે. તમે પણ પડી ગયેલા સત્વપણાએ કરીને દિવસોને નિર્ગમન કરવા કાર્યના તપને નહીં જાણીને આ જ પ્રમાણે આત્માને કેમ ખૂદો છો ? (દુઃખી કરો છો ?) દુઃખી અવસ્થામાં પાડવાને

વિષે એક (અદ્વિતીય) કુશળ અને પ્રગટ પૂર્વે કરેલા દુષ્કૃત કર્મોનું પ્રતિવિધાન કેમ કરતા નથી ? જેમ ઉપેક્ષા કરેલા થોડાં પણ વ્યાધિ તત્કાળ અનર્થને ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ દુષ્કર્મના લેશ પ્રતિકાર નહીં કરવાથી દુઃખને આપે છે. તેથી અનંત દુઃખના કારણરૂપ તે મોટા દુષ્કર્મને તપ, નિયમ અને ભાવનાવડે આ જ ભવમાં વિનાશ પમાડવો યોગ્ય છે. ”

તે સાંભળીને વિસ્મિત મનવાળા તેમણે કહ્યું કે—“ અમે પૂર્વ ભવમાં આવું કટુક રસવાળું કથું દુષ્કર્મ કથું હતું ? અથવા હમણાં (આ ભવમાં) તેના નાશ કરવા માટે ક્યું કૃત્ય અમે કરીએ ? તે પ્રસાદ કરીને અમને હમણાં આદેશ આપો. હે મોટી કરુણાવાળા ભગવાન ! દુઃસહ દુઃખરૂપી મોટા સમુદ્રના ઉછળતા કર્મવિપાકરૂપી મોટા કલ્હોલોવડે હરણ કરાતા અમારે દીપની જેવા તમને પ્રાપ્ત કર્યા છે. તમે જ અમારી માતા છો, તમે જ અમારા પિતા છો, તમે જ અમારા શુરુ છો, તથા તમે જ અમારા સ્વામી અને બંધુ છો, તેથી તમે અમને ઉચિત માર્ગમાં જોડો. ” તે સાંભળીને મોટા દુઃખના સમૂહવડે ભરેલા અને કરુણાવાળા તેના વચનના સમૂહવડે વિશેષ ઉત્સાહ પામેલા તે સાધુ કહેવા લાગ્યા કે—“ હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે એકાગ્ર મનવાળા થઈને સાંભળો.—જય પતાકાવાળું, ઊંચા અને મોટા પ્રાસાદના શિખરવડે આકાશને રૂંધનાર, અત્યંત મોટી ઋદ્ધિના વિસ્તારવડે કુખેરને લધુ કરનારા શ્રેષ્ઠીવાળું, નહીં જ્યેષ્ઠા ઉપદ્રવ અને વ્યાધિવાળું, હંમેશાં મોટા આશ્ચર્યને દેખાડનાર, અને યુધજનોએ નિવાસ કરેલ સુરપુરની જેવું વસ્તંતપુર નામનું નગર છે. તેમાં શતરૂપી હાથીને મારવામાં સિંહની જેવા મોટા પરાક્રમવાળો અરિદમન નામે રાજા સર્વત્ર પ્રસિદ્ધિવાળો છે. તે રાજાને બાહ્યાવસ્થાથી આરંભીને વૃદ્ધિ પામતી મોટી ઋદ્ધિના વિસ્તારવાળો તથા સમગ્ર લોકને ચક્ષુ સમાન નંદ નામનો મિત્ર છે. તેને સુંદરી નામની બાર્યા છે, તેમને સ્કંદ નામનો પુત્ર છે. તે સ્વભાવથી જ વિનયવાળો અને કળાના સમૂહમાં કુશળ છે. તેને નામે કરીને શીલવતી અને અર્થે કરીને ધર્મરતા બાર્યા છે. તથા પ્રકૃતિથી જ નિરંતર ઉચિત કાર્ય કરવામાં તત્પર છે. પરસ્પર પ્રેમના બંધુપણાએ કરીને વર્તતા તેઓના દિવસો જવા લાગ્યા, તેવામાં તેવા પ્રકારના ચોર, જળી, અગ્નિ, મદિરાપાન, વેદયા અને દૂત વિગેરે વ્યસનનો અભાવ છતાં પણ ક્ષીણ થતા ધનના સમૂહને જોઈને સ્કંદે પિતાને કહ્યું કે—“ હે પિતા ! આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારના વ્યાપાર કરતા છતાં પણ અને પરિગિત ખર્ચ કરતા છતાં પણ દિવસે દિવસે ઠોઠું પણ અદૃષ્ટવડે જાણે હરણ કરાતું હોય તેમ ક્ષીણ થતું ધન કેમ દેખાય છે ? ” ત્યારે નંદે કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! કાંઈ પણ કારણ દેખાતું નથી, પરંતુ જેમ તું કહે છે તેમ આ સર્વ ધન ક્ષીણ થતું જ દેખાય છે. ” ત્યારે સ્કંદે કહ્યું કે—“ હે પિતા ! દ્રવ્યના વિનાશને આશ્રીને શી રીતે નિશ્ચય કરવો ? ” નંદે કહ્યું કે—“ નિશ્ચય કરવામાં એક કારણ છે. જો પૂર્વ પુરુષોનું નાંખેલું અક્ષય નિધાન પ્રાપ્ત થાય, તો નિશ્ચયે કાંઈ પણ નાશ પામવાના સ્વરૂપવાળું થાય નહીં. ” ત્યાર પછી શુભ દિવસે બળિદાન નાંખવાપૂર્વક



તે પિતા પુત્ર જન્મે નિધાનનું સ્થાન જોઈવા લાગ્યા. પછી જેટલાંમાં કેટલુંક જોઈ છે તેટલામાં પુંછડાની છટાવડે પૃથ્વીપીઠને તોડતા, ચણેાઈની જેવા લૌચનની પ્રભાના સમૂહવડે અકાળ સંજ્ઞાને દેખાડનારા, અતિ ભયંકર મુખરૂપી કુહરમાંથી નીકળતા અગ્નિની શિખાવડે દેહીધ્મમાન, જાણે કલિકાળના કૈશનો સમૂહ હોય, જાણે યમરાજના નેત્રનો વિશ્લેષ હોય, તથા મંદરાચળવડે મયન કરાતા મોટા સમુદ્રના તીવ્ર વિષવડે વ્યાપ્ત જાણે અપળ કલ્લોલો હોય, તેવા તથા મોટા કુંડાડાવડે પૃથ્વીને કંપાવતા મોટા સર્પો પ્રાપ્ત થયા. તેમને જોઈને અત્યંત ભય પામેલા તે નંદ અને સ્કંદ વેગથી નાશી ગયા. પછી કેટલાક લાંબા (ધણા) દિવસો ગયા ત્યારે તેમણે ધૂળના સમૂહવડે તે નિધાનના ખાડાનો પ્રદેશ પૂરી દીધો. “ પુણ્યની પરિપાટી (પરંપરા) નાશ પામી. ” એમ વિચારીને ભય પામેલા તે નંદ અને સ્કંદ કુટુંબની આજીવિકાને પણ મૂકીને કાંઈક વાસણનો સમૂહ લઈને જોહલ દેશ તરફ આજ્યા. આજતા તેઓને માર્ગમાં દેવશર્મા નામનો સાર્થવાહ મળ્યો. તેઓને પરસ્પર વાર્તાલાપ થયો, અને એક જ (સમાન) દેશ તરફ જવાપણાએ કરીને સાથે જ આજ્યા. પછી કેટલાક લાંબા માર્ગને ઉલ્લંઘન કર્યો તેવામાં બિહલોની ધાડ આવી પડી. તે જોઈ જીવિતના નાશથી ભય પામેલા સાર્થવાહ, નંદ અને સ્કંદ એક દિશાએ નાશી ગયા. પછી નાયક રહિત થવાથી તે સાર્થને વિશેષ કરીને હુંચ્યો. માત્ર હસ્તના જ સહાયવાળા તે સાર્થવાહ, નંદ અને સ્કંદ નરપુર નગરમાં પહોંચ્યા. પરના ઘરને વિષે કામ કરવા લાગ્યા. કાંઈક દ્રવ્યનો સમૂહ ઉપાર્જન કર્યો. તેઓના ચિત્તનું સમાધાન (શાંત-પણું) થયું. તેઓ જે વ્યવસાય કરતા હતા, તેનાથી તેમને ઇચ્છિત લાભ થયો હતો. દેશ, કાળ, ક્ષેત્ર, ભવ અને લાવને આશ્રીને સુખ, અસુખ (શુભ, અશુભ), લાભ, અલાભ વિગેરે સાવો (પદાર્થો) પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રમાણે કેટલુંક ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરીને તે ત્રણે જનો એક જ ઠેકાણે રહીને દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. પછી એક દિવસે તે દેવશર્મા સાર્થવાહે નિધાનનો કલ્પ પ્રાપ્ત કર્યો, અને તેમાં લખેલો, દિશાના વિશ્લેષ રહિત, દ્રવ્યની સંખ્યા સહિત અને વિશ્વાસ ઉપજે તેવો નિધાન-નિર્ગમ (નિધાનનો લેખ) વાંચ્યો, અને તે લેખ સમાન હૃદયવાળાપણું હોવાથી નંદ અને સ્કંદને દેખાડ્યો. તે વાંચીને તેમણે સ્લાષ્ટા કરી. ત્યારે સાર્થવાહે કહ્યું કે-“ જો તમે સહાયવાળા થાઓ, તો આ નિધાન આપણે ગ્રહણ કરીએ. ” ત્યારે તેમણે તે અંગીકાર કર્યું. પછી જોશીને શુભ મુહૂર્ત પૂછીને તે સર્વે (ત્રણે) કહેલા સ્થાને ગયા. ત્યાં જાતિવિધાન કર્યું. પછી જોઈવા લાગ્યા. ત્યારે તે નિધાન પ્રત્યક્ષ થયું. તે વખતે તેને ગ્રહણ કરવા માટે મોટા કપટપણાથી આસના રૂઢવાપૂર્વક નેત્રને નિશ્ચળ કરીને મરેલાની જેમ ચેષ્ટા રહિત ધણે તે સ્કંદ ભૂમિપીઠ ઉપર પડ્યો. તે જોઈ સાર્થવાહ અને નંદ ભય પામ્યા, અને “ અરે ! આ શું થયું ? ” એમ કહી નિધાનનો ત્યાગ કરી થંડા ઉપચાર અને શરીરની સંવાહના કરવાવડે સ્કંદનો ઉપચાર કરવા લાગ્યા. પરંતુ કાંઈપણ વિશેષ (ફરકાર)

થયો નહીં. ત્યારે નંદે કહ્યું કે—“ મને આ વિદ્ય પ્રાપ્ત થયું. તેથી આ દોષ શાથી ઉત્પન્ન થયો ? તે જણાતું નથી, તો હવે નિધાનનો પૃથ્વીભાગ ઢાંકી દો. તેને ખમાવીને મૂકી દો. કદાચ આમ કરવાથી કાંઈક પણ સ્કંદનો ઉપકાર થાય. ” તેનું આ કહેવું સાર્થવાહે અંગીકાર કર્યું અને તે જ પ્રમાણે કર્યું. તે જ વખતે સ્કંદ સાવધાન (સારો) થયો અને નેત્રને વિકસર કરીને કહેવા લાગ્યો, કે—“ આ શું છે ? ” ત્યારે સાર્થવાહે તેને પૂર્વનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. કપટના સ્વભાવપણાએ કરીને સ્કંદે કહ્યું કે—“ એમજ છે. જે વખતે મૂર્છાથી મારા નેત્ર મીંચાઈ ગયા તે વખતે કોઈએ કહ્યું કે—“ આ નિરપરાધી કેમ હણાય છે ? અહીં તો સાર્થવાહ જ હણવા લાયક છે કે જેથી તેણે જ આ ખોટવાતું આરંભ્યું છે. ” આની પછી કોઈએ કાંઈપણ કહ્યું કે ન કહ્યું, તે હું કાંઈપણ જાણતો નથી. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે સાર્થવાહ બચ પામ્યો. પછી “ જીવતો નર ભદ્રને જીએ ” એમ વિચાર કરીને નિધાનને ઢાંકીને તે સાર્થવાહ નંદ અને સ્કંદની સાથે ઘેર ગયો. ત્યાં પરસ્પર વાતો કરીને દિવસ નિર્ગમન કર્યો. સંધ્યાકાળ પ્રાપ્ત થયો. ત્યારપછી સ્કંદે એકાંતમાં પોતાના પિતાને કપટથી કુદેલી મૂર્છા વિગેરે વૃત્તાંત પ્રગટ કરવાવડે સાર્થવાહને નિધાનથી વિમુખ કરવાનો ઉપાય મેં કર્યો છે અને તે નિધાન આપણે જ ગ્રહણ કરવું છે એમ કહ્યું. ત્યારે નંદે તે સર્વ જાણ્યું અને સંતુષ્ટ મનવાળા તેણે તેની પ્રશંસા કરી. ત્યારપછી સર્વ નગર માણસ રહિત થયું, સાર્થવાહ પણ સૂઈ ગયો ત્યારે પોતાની સર્વ તૈયારી કરીને તથા તે નિધાન ગ્રહણ કરીને નંદ અને સ્કંદ પોતાના નગર તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં એક નિવાસસ્થાને ગયા. ત્યાં રહીને જેવામાં તે નિધાનને ઉઘાડીને જુએ છે તેવામાં દરેક રત્ન મોટા મૂલ્યવાળા જોયા. ત્યારે મોટા હર્ષના સમૂહને પામેલા તેઓ પરસ્પર જોલવા લાગ્યા, કે—“ આ જગતમાં જુદીને જે ઉદ્ધંધન કરનાર છે, જે ઈર્ષ્યા કરવાને શક્ય નથી, અને જે વિચાર્યા છતાં પણ ઘટી શકતું નથી, તેવા પણ મનુષ્યના વાંછિત અર્થને વિધાતા વિનનો અત્યંત નાશ કરીને તત્કાળ પ્રાપ્ત કરાવે છે. તમે સાક્ષાત્ જુએ, કે—જે સમયે આ વિધાતા પ્રતિકૂળપણાને પામ્યો હોય, તે જ સમયે આપણા હાથમાં રહેલા પણ વિત્તાદિકનો નાશ થાય છે. મુગ્ધ જુદિવાળા મનુષ્યો દેવોને શા માટે નમે છે ? શા માટે શબ્દની સેવા કરે છે ? ધ્યાન અને તપનું વિધાન કરવાવડે આ દેહને કેમ પીડા પમાડે છે ? કે જેથી ક્રોધા માત્રમાં જ વાંછિત અર્થના સમૂહને સાક્ષાત્ અપાવનાર વિધાતા દેવને મનુષ્યો પૃથ્વીપીઠ ઉપર મસ્તકને સ્થાપન કરીને કેમ વાંદતા નથી ? અને પૂજતા નથી ? ” ત્યારે સ્કંદે કહ્યું કે—“ હે પિતા ! પ્રસન્નતાના પ્રકર્ષવડે સર્થુ કેમકે એકાંત હર્ષને પામેલા મનુષ્યને પણ કદાચ વિધાતા સહન કરતો નથી, અને કદાચ દુઃખી ઉપર પણ અનુકંપા કરે છે; કેમકે વિધાતાનો સર્વ વ્યાપાર દુર્લભ્ય છે. ” ત્યારે નંદે કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! તેં સારું કહ્યું, હે વત્સ ! તેં સારું કહ્યું. મૃદસ્પતિ જેવો પણ કયો બીજો મનુષ્ય આવું જાણવાને શક્તિમાન હોય ? ”



પછી ત્યાં સ્વસ્થ શરીરવાળા થઇને અખંડિત (નિરંતર) પ્રયાણવડે કરીને વસંતપુરમાં પહોંચ્યા. ત્યાં રાજાએ તેમનું સન્માન કર્યું, નગરના લોકોએ પણ જાહેરમાં આપ્યું. પછી પૂર્વના પ્રવાહવડે નગરનાં કાર્ય અને રાજ્યનાં કાર્ય ચિંતવવા લાગ્યા. હવે અહીં તે સાર્થવાહ રાત્રિ પ્રભાતરૂપ થઇ ત્યારે નંદ અને સ્કંદને નહીં જોવાથી ત્રિક, ચતુષ્ક અને અર્ચર વિગેરે ઠેકાણે તેમને જોવા લાગ્યો. કોઇપણ ઠેકાણે તેમની પ્રવૃત્તિ નહીં. પામવાથી મનમાં ખેદ પામ્યો. અને “તેઓ ક્યાં ગયા હશે ? ક્યાં રહ્યા હશે ? અથવા કોઇ તરકરાદિકવડે આ પરદેશી જેમ જાણીને બંદિબાહવડે (કેદીની જેમ પકડવાવડે) લઇ જવાયા હશે ? ” આ પ્રમાણે કુવિકલ્પથી બ્યાસ થયેલ તે તેમના ઉપગરણના સમૂહને કાંઇપણ નહીં જોવાથી ચિંતવવા લાગ્યો, કે—“ જો કદાચ લોકથી પરાભવ પામેલા મનવાળા તેઓ તે નિધાનને પ્રાપ્ત કરીને નાશી ગયા હોય, તો હું પણ તે નિધાનનું સ્થાન જોઉં. ”

જેમ વિચારીને તે નિધાનના પૃથ્વીભાગમાં ગયો. ત્યાં ચારે દિશામાં નાંખેલા ગળિદાન અને પુષ્પને, ખોદેલા કળશને તથા પ્રધાન વસ્તુવડે પૂજેલા તે પ્રદેશને સગ્યક પ્રકારે જોઈને તથા મૂર્છાની પ્રાપ્તિ વિગેરે કપટના સ્થાનરૂપ સમગ્ર સ્કંદના વિલાસને જાણીને ચિત્તમાં અત્યંત સંતાપ પામેલો તે “ અરે ! આ પાપી મિત્રોએ મને કેવો છેતર્યો ? હવે હું શું કરું ? અથવા કેને કહું ? અથવા કયો ઉપાય શરૂ કરું ? ” જેમ વિચારીને લોજન પાણીનો ત્યાગ કરી વર્તવા લાગ્યો, ત્યારે તેને પાટોરીએ પૂછ્યું કે—“ હે સાર્થવાહ ! મુખની શ્યામ કાંતિવાળો તું ઉદ્દેગ પામ્યો હોય તેવો કેમ દેખાય છે ? ” ત્યારે સાર્થવાહે કહ્યું કે—“ તે નંદ અને સ્કંદ નામના મારા સ્વજનો ક્યાં ગયા ? એ ચિંતાથી આવી રીતે ઉદ્દેગ પામેલા મનવાળો હું થયો છું. ” ત્યારે પાટોરીએ કહ્યું કે—“ તમારા સ્વજનોએ જતી વખતે મારી પાસે તમને આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું છે, કે—“ અમે ઠેટલાક દિવસ ઉત્સવના પ્રયોજનથી જવાના છીએ, તમે સમાધિવડે (મુખવડે) રહેજો, અને અમે પાછા આવશું ત્યારે તમને મળીને જેમ ઉચિત હશે તેમ કરશું. ” તે સાંભળીને “ અહો ! કપટના આરંભની કુશળતા કેવી છે ? ” જેમ વિચારીને શૂન્ય હુંકાર આપીને સાર્થવાહે તેનું કહેવું અંગીકાર કર્યું, અને દિવસને અંતે લોજન કર્યું. સૂર્ય અસ્ત થયો. પોતે શય્યામાં સૂતો. તે વખતે ઘણા કુવિકલ્પની કલ્પનાવડે બુદ્ધિનો વિપર્યાસ ઉત્પન્ન થવાથી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં રહેલા જૈન મુનિધર્મની સ્થિતિની જેમ આખી રાત્રિ નિદ્રા રહિત મુખવાળો તે થયો, અને તેથી ચાર પહોરવાળી પણ રાત્રિ લાખ પહોરવાળી જાણે થઈ હોય તેવી નિર્ગમન કરી. પછી શય્યામાંથી ઊઠ્યો અને પ્રભાતનું કાર્ય કર્યું. પછી બ્યાપારમાં જોડેલાથી બાકી રહેલા વિચારને ગ્રહણ કરીને વસંતપુર તરફ ચાલ્યો. હવે આ તરફ નંદ અને સ્કંદે તે સાર્થવાહના આગમનની સંભાવના કરી, તેથી તેના વિષાદને માટે રુદ્ર નામના પોતાના બાણેજને ઠેટલાક સહાયકારક મનુષ્યો સહિત સમયને યોગ્ય કહેવા લાયક સર્વ ઉપદેશને આપીને દેવશર્મા સાર્થવાહની સન્મુખ મોકલ્યો. ત્યારે તે વિલંબ રહિત ગમનવડે સન્મુખ



આવતા ગાડાના સાથીઓને પૂછવાવડે સાર્થવાહની ખગર બાણીને ગોલ દેશની સંધિ-
(સીમાડા)ને પામ્યો. ત્યાં એક સીમાડાના ગામની સમીપે ફૂવાના કાંઠા પાસે રહેલા
વટવૃક્ષની નીચે વસેલા થોડા સાર્થને બોલ્યો. ત્યારે તે તેની સમીપે ગયો, અને કહેવા
લાગ્યો, કે-“ અરે ! દેવશર્મા સાર્થવાહ ક્યાં છે ? તે તમે શું બાણી છે ? ” ત્યારે
ભવિત્યતાના વશથી સાર્થવાહે કહ્યું કે-“ અરે ! તમારે તેનું શું પ્રયોજન છે ? ” રૂદ્રે
કહ્યું કે-“ તે અમારા પિતામહની સમાન છે. તેનું પ્રયોજન અમે પછી કહેશું. ” ત્યારે
કાર્યનું તત્ત્વ વિચાર્યા વિના સાર્થવાહે કહ્યું કે-“ તેજ દેવશર્મા હું છું. ” તે સાંભળીને રૂદ્ર
ખુશી થયો અને ત્યાં જ જમ્યો. પછી ઉચિત સમયે ઐકાંતમાં શોકની અવસ્થા દેખાડતા
તે રૂદ્રે કહ્યું કે-“ હે સાર્થવાહ ! નંદ અને સ્કંદે મને તમારી પાસે આ પ્રમાણે કહેવા
મોકલ્યો છે, કે-“ રાત્રિએ તમે અત્યંત નિદ્રાવાળા હતા ત્યારે અમે જેવામાં તે નિધાનના
પ્રદેશમાં ગયા, તેવામાં કોઈક પુરુષો તે નિધાનને અહણ કરી વેગથી પલાયન કરી ગયા.
તેના માર્ગે અમે દોડ્યા અને દૂર પ્રદેશ સુધી ગયા, પરંતુ તે નિધાનને અહણ કરનારા
પ્રાપ્ત થયા નહીં. પછી પાછા વળવાને અશક્તિમાન તેમણે તમને તે વાત જણાવવા મને
મોકલ્યો છે. તેથી કુવિકલ્પનો ત્યાગ કરી મારી સાથે તમે આવો, કે જેથી કાળના
વિલાંબ વિના તમને નંદ અને સ્કંદની સાથે મેળાપ કરાવી હઉં. ” તે સાંભળીને
સુગંધ બુદ્ધિપણાએ કરીને સાર્થવાહે “ બહુ સારું ” એમ કહી અંગીકાર કર્યું. અને રૂદ્રે
વિનયના ઉપચારની વૃત્તિવડે તેનું હૃદય પોતાને વશ કર્યું. પછી સાથે જ મળીને
કેટલેક સુધી પ્રયાણ કર્યા પછી એક ગામમાં રાત્રિએ સાર્થવાહ અત્યંત નિદ્રામાં હતા
ત્યારે તેનું સર્વસ્વ હરણ કરીને રૂદ્ર વેગવડે પલાયન થયો, વસંતપુરમાં ગયો અને નંદ
તથા સ્કંદને તે હરણ કરેલા વિત્તનો સમૂહ આપ્યો ત્યારે તે બન્ને તથા સુંદરી અને
પુત્રવધૂ શીલવતી સવે અત્યંત ખુશી થયા. પછી કોઈક દિવસ મહાકષ્ટે કરીને સાર્થવાહ
ત્યાં આવ્યો. ત્યારે કપટના સ્વભાવથી નંદ અને સ્કંદે તેની પ્રતિપત્તિ કરી, તેને ભોજન
કરાયું, અને વસ્ત્રદાનવડે સન્માન કર્યું. પછી ઉચિત સમયે સાર્થવાહે રૂદ્રનો વૃત્તાંત
કહ્યો. ત્યારે નંદ અને સ્કંદે કહ્યું કે-“ હે સાર્થવાહ ! તે દુરાચારી કોઈ ધૂર્ત હશે.
અમારો સંબંધી નથી, તેમજ અમારા કુળમાં કોઈનું રૂદ્ર નામ પણ નથી. ” સાર્થવાહે
કહ્યું કે-“ બલે એમ હશે. ” ત્યારપછી કાંઈક લાતું આપીને વિદાય કરેલા સાર્થવાહ
પોતાને સ્થાને ગયો. પછી તેઓએ ચિરકાળ સુધી દ્રવ્યના સમૂહનો દાન, લોગ અને
ઉપલોગ વિગેરે પ્રકારવડે વિલાસ કર્યો. તથા વંચનાથી ઉપાર્જન કરેલા દ્રવ્યના ઉપલોગ-
વડે સર્વેએ પરભવમાં દુઃખને આપનાર અંતરાય કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. કાળના ક્રમે કરીને
યોગ્ય આયુષ્ય પાળીને સર્વે મરણ પામ્યા, અને મનુષ્ય તથા તિર્થંચ વિગેરે ગતિમાં
ઉત્પન્ન થયા. મિત્રની સાથે વિસંવાદ અને પરધનના અહણવડે વૃદ્ધિ પામતા મોટા હર્ષના
વશથી પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલા મોટા અંતરાય કર્મના ઉદયવડે તેઓનો જ્યાં જ્યાં જન્મ



થાય છે, ત્યાં ત્યાં અત્યંત ઉદમ કરતા છતાં પણ તેઓને લોજનાદિકની પ્રાપ્તિ અવશ્ય થતી નથી. લોભથી પરાભવ પામેલા ચિત્તવાળા પ્રાણીઓ આ જગતમાં જે પાપનાં કર્મો કરે છે, તે કર્મો પરિણામે બાધા કરે છે. જેમ લુબ્ધ અને મુગ્ધ બિલાડા પોતાના મસ્તક ઉપર રહેલા ગાઢ લાકડીના ઘાતને નહીં જોતો એકદમ દૂધ તરફ અનુસરે છે, તેમ રાગાદિવડે મોહ પામેલા મનવાળા જીવો પણ અકૃત્યથી ઉત્પન્ન થયેલી દુઃખની પરંપરા-વડે કટુક વિપાકને નહીં જાણતા અકૃત્યનું આચરણ કરે છે. દાહ જ્વરથી પરાભવ પામેલા માણસો જેમ સારા રસવાળા રસાહુને પીએ છે, અને પછી તે અપથ્યથી હણાઈને કાષ્ટની જેમ નિઃશ્વેષ પડે છે, તેમ અજ્ઞાનથી હણાયેલા પ્રાણીઓ મોટા રસવડે કરીને અકૃત્યને સેવે છે, તેથી તેના કટુ વિપાકથી હણાયેલા તેઓ દુઃખના સમૂહને સહન કરે છે. થોડા દિવસના જીવિતને માટે જે પ્રાણીઓ જે પાપના સમૂહને ઉપાર્જન કરે છે, તે સરસવ માત્રના મુખને માટે મેરુપર્વત જેવડા મોટા દુઃખને ઉપાર્જન કરે છે. ઘણું ઠંડેવાથી સંયુત્, નંદ અને રકંદ તથા તે સ્ત્રીઓ દરેક જન્મમાં ક્ષુધાવડે હણાઈને તિર્થ'આદિક ગતિને વિષે ઘણા અંતરાય કર્મની નિર્જરા કરીને કંઈપીલ્ય નગરમાં નંદનો જીવ સાગર શ્રેષ્ઠીને પુત્ર ધનદેવ નામે થયો, અને રકંદ તેનો જ નાનો ભાઈ બાનુદત્ત નામે થયો, તથા સુંદરી અને શીલવતી તેમની જ નાની બહેનો સોમા અને સીતા નામે થઈ. પૂર્વભવના લાંબા સહવાસને આશ્રીને તેમના ચિત્ત પરસ્પર ગાઢ પ્રેમથી ગંધાયા. સર્વે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામ્યા, અને યોગ્ય કળાની કુશળતાવાળા થયા. તેની બન્ને બહેનોને તે જ નગરમાં સાર્થવાહના શુભાંકર નામના એક પુત્રનો સાથે પરણાવી. ધનદેવ અને બાનુદત્ત પણ કંચન શ્રેષ્ઠીની વિજયા અને જયંતી નામની પુત્રીને પરણ્યા. પછી દ્રવ્યને ઉપાર્જન કરવા વજોરમાં પ્રવૃત્ત થયા. આ પ્રમાણે કૃતકૃત્ય (કૃતાર્થ) થયેલા તેના પિતાએ કોઈ દિવસે ગહુ શુભવાળા, ઘણા શિષ્યોના પરિવારવાળા, અને એક ગામથી બીજે ગામ વિહાર કરીને માત્ર થયેલા ગુણુદત્ત નામના સૂરિની પાસે સાધુધર્મ સાંભળીને પ્રતિજ્ઞા પામીને પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. તથા અનેક સ્થળે વિહારવડે ગિચરવા લાગ્યા. અહીં ધનદેવ અને બાનુદત્ત અન્યોન્ય સ્નેહવાળા થઈને ખેતી કર્મવડે અને બીજી કળાઓના પ્રયોગવડે ઘણા દ્રવ્યનો સમૂહ ઉપાર્જન કરીને દીન અને અનાથ વિજોરને દાન દેવામાં તત્પર થઈ સમુચિત ધર્મના આચરણવડે વર્તવા લાગ્યા. કાળના ક્રમે કરીને તેમને પણ પુત્રો થયા. તેમને ભણાવ્યા, તે યોવનને પામ્યા, સ્ત્રીઓનો પરિશ્રદ્ધ કરાવ્યો (પરણામ્યા), દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવા માટે જોડ્યા. કાળના ક્રમે કરીને વ્યવહારમાં પ્રવર્તતા તેઓએ તથાપ્રકારે કોઈપણ રીતે પ્રધાન જનોનો ઉપચાર કર્યો, કે જે પ્રકારે તેઓ જ પોર જનોના કારણિક-પણાને (મુખ્યપણાને) પામ્યા. પિતા પાસેથી પણ સર્વ દ્રવ્યનું આકર્ષણ કરીને મોટી ઋદ્ધિવાળા થયા. ધનદેવ અને બાનુદત્ત વૃદ્ધપણાને પામવાથી તથાપ્રકારના કાર્ય કરવામાં



અસમર્થ થયા, તેથી મોટા પરાભવને પામ્યા. ત્યારપછી તથાપ્રકારના ઔપધની સારવારના અભાવથી તેમની બાર્યા વિજ્યા અને જયંતી મરણ પામી. આ અવસરે જીર્ણ નહીં થવાથી બાકી રહેલા પૂર્વભવે ઉપાર્જન કરેલા અંતરાય કર્મ તે જન્મેના ઉદયમાં આવ્યા. તેના વશથી તે જન્મે મહાનુભાવ બાર્યાના મરણના દુઃખવડે, પુત્રના પરાભવવડે અને પરિજનના અપમાનવડે અત્યંત દુઃખી અવસ્થાને પામ્યા. ઘણું શું કહેવું ?

પૂર્વે કરેલા દુષ્ટતના દોષવડે તેઓ તેવા કોઈપણ પ્રકારના પરાભવ સ્થાનને પામ્યા, કે જેથી વિકાળ સમયે (સાંજે) લોજન પણ મહાકષ્ટથી મળતું હતું. અતિ ઠંઠાર અને નિષ્કુર (તુચ્છ) ઘણા વચનોવડે તિરસ્કાર પામતા હતા, અને દુઃખના સમૂહથી વ્યાપ્ત થયેલા તેઓ પ્રતિસમયે મૃત્યુને સારું માનતા હતા. આ પ્રમાણે ૬૬ રીતે મોટા વૈભવ છતાં પણ કર્મના દોષથી તેઓને ભયંકર આકારવાળું અત્યંત મોટું દોર્ગત્ય આવી પડ્યું. કોઈક દિવસે ઉત્પન્ન થયેલા અતિ મોટા દોષવાળી પુત્રવધુઓએ લોજનને નિષેધ કરીને તેવા પ્રકારની કોઈપણ રીતે મોટી હીલના કરી, કે જે પ્રકારે મહાનુભાવ દુઃખથી પીડા પામેલા તે જન્મે પોતાના શ્વાસને રૂંધી શીઘ્રપણે મરણને પામ્યા, અને ત્યાંથી વ્યંતરપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં પુત્રવધૂનો તિરસ્કાર સ્મરણ થવાથી ઉછળતા દોષવાળા તેમણે પોતાના પુત્રોને તેવા પ્રકારે કર્યા, કે જે પ્રકારે પરગૃહને વિષે શિક્ષા માટે લામવા લાગ્યા. તથા સોમા અને સીતા નામની તેમની ગહેનો કાળના કર્મવડે પુત્રોવાળી થઈ. તે પુત્રો કળાના સમૂહમાં કુશળ થયા, ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું અને બાર્યાનો સંગ્રહ કર્યો, તથા વ્યાપાર કરવા લાગ્યા. તેમનો પિતા કાળધર્મ પામ્યો. આ અવસરે તે ગહેનોને પણ ચિર કાળના ધનહરણની અનુમતિના આશ્રયવાળું અંતરાય કર્મ ઉદયમાં આવ્યું. તેના વશથી તેઓ પતિના દુઃખવડે અને પુત્રોની અવજ્ઞાના વચનોના ત્રાસવડે અત્યંત આત્મધ્યાનને પામી. ઉચિત કરતી હતી અને બોલતી હતી, તે પણ વહુઓ તેના ધિક્કાર કરતી હતી, પરિજન પણ તેમને કાંઈ પણ ગણતો નહોતો, દિવસને અંતે પણ એક શ્વાસ માત્ર પણ લોજન પામતી નહોતી, અને લોજનની ઇચ્છાવડે આવેલી તેમને પુત્રવધુઓ કહેવા લાગી કે-“ પતિના વિરહવાળી તમે શું પ્રાપ્ત કર્યું ? પરગૃહને વિષે કેમ શિક્ષા માગતી નથી ? ” આ પ્રમાણે પોતાના પુત્રોની સમક્ષ પણ વહુઓએ તર્જના કરી ત્યારે તેમણે અનશન ગ્રહણ કર્યું, અને તથાપ્રકારના પરિણામના વશથી મરીને તેઓ પણ વ્યંતરી થઈ. તેઓએ પણ વિભંગજ્ઞાનવડે પૂર્વકાળના પુત્રો અને વહુઓના અયોગ્ય કાર્ય જાણ્યા, તેથી તત્કાળ તેઓને કોપનો અતિરેક (અધિકપણ) વિકાસ પામ્યો, અને તેથી તેમનો સમગ્ર પરિગ્રહ (ધનાદિક) હરણ કરવાવડે કંગાળ જેવા કરીને તે વહુઓ અને પુત્રોને મૂઝી દીધા. પછી કાળના ક્રમવડે મોટું આયુષ્ય પાળીને પ્રથમ ધનદેવ અને બાનુદત્ત ત્યાંથી ગયા, અને કુણુલા નગરીમાં વિનયધર શ્રેષ્ઠના પુત્ર થયા. ત્યારપછી તે સોમા અને સીતા પણ પોતાના સ્થાનથી ચલીને



પૂર્વની જેમ તેમની જ નાની બહેનપણે ઉત્પન્ન થઈ, અને પૂર્વના અભ્યાસવડે પરસ્પર ગાઢ પ્રેમવાળા તે ચારે દેહવડે અને બુદ્ધિના પ્રકર્ષવડે વૃદ્ધિ પામ્યા. ત્યાં પાણિથકણ કયાં વિના જ તેઓએ તથાપ્રકારના સારા મુનિની પાસે ધર્મ સાંભળીને સંસારનો વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી પ્રવ્રજ્યા થકણ કરી, અને ઉચ્ચ તપશ્વરણ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. અને આ પ્રમાણે ધ્યાન કરવા લાગ્યા. " સંવેગના સારરૂપ સમગ્ર આગમ અને નીતિમાર્ગના સંબંધવડે શુદ્ધ ક્રિયામાં આસક્ત મનવાળા થઈને અહો ! કેવી રીતે અમે ભવરૂપી મહા-સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરીને શીઘ્રપણે મોક્ષસ્થાનને પામશું ? " આ પ્રમાણે પ્રતિસમયે એક ભાવનાઓને ભાવતા, નિરંતર શુભના પાદસેવનમાં તત્પર રહેતા, વૃદ્ધ, બાલ, માંઠગી-વાળા અને તપસ્વી સાધુઓના પ્રયોજનને વિષે સારી ભાવનાપૂર્વક પરાક્રમને ફેરવતા, ગામ અને કુળને વિષે મમતાનો ત્યાગ કરતા, પોતાના જીવની જેમ સર્વ પ્રાણીઓના સમૂહનું રક્ષણ કરતા, ઈદ્રિયોનો અત્યંત જય કરવામાં જ એક ઉદ્ધમને કરતા, ક્રોધાદિક સમૂહનો નિશ્ચય કરવામાં જ આસક્ત થતા, સમગ્ર દોષ રહિત પિંડ(લોભનાદિક)નું થકણ કરતા, વસ્ત્રાદિક વસ્તુ, શય્યા અને આસનને સેવતા, શરીરને વિષે પણ સ્નેહ રહિત અને સંયમરૂપી અમૃતવડે તુમિને પામતા તેઓના દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે સ્વાધ્યાય અને ધ્યાનાદિકમાં ઉદ્ધમવાળા એક સ્કંદ વિનાના તે ત્રણેએ પૂર્વે બાંધેલા અંતરાયકર્મને ઘણું ખપાવ્યું, અને સ્કંદે પૂર્વકાળમાં ઘણા સંકલેશને વશ થવાથી તથા-પ્રકારનું ઘણું કર્મ ખપાવ્યું નહીં. પછી આયુષ્યનો ધ્રુવ થયો ત્યારે તે ચારે મરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચવીને પ્રથમ હે અમાત્ય ! તે નંદનો જીવ તું શિવહત નામે ઉત્પન્ન થયો. અને દેવભવની પૂર્વના ભવની સુંદરી નામની તારી ભાર્યા પણ આ વસંતસેના નામની તારી ભાર્યા થઈ છે. પૂર્વભવનો સ્કંદ પુત્ર હમણાં આ દેવપ્રસાદ નામનો તારો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છે અને પૂર્વભવની શીલવતી પુત્રવધૂ હમણાં સોમા નામની દેવપ્રસાદની ભાર્યા થઈ છે. આ પ્રમાણે પૂર્વે કરેલા સાધારણ કર્મવડે તમે એક કુટુંબના વાસમાં જોડાયા છો, તથા હે અમાત્ય ! હમણાં તારા પુત્રના ઉત્પન્ન થયેલા મોટા અંતરાયના દોષથી બીજાઓને (તમને) પણ આ દારિદ્ર પ્રાપ્ત થયું છે, અને રાજાનું અસન્માન (રાજાનું અપમાન પામ્યો છે) પ્રાપ્ત થયું છે. આ પ્રમાણે મુનિરાજે કહ્યું ત્યારે તે જન્મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને ચિર-કાળનું છતાં પણ બાણે હમણાનું જ હોય તેમ પોતાનું સર્વ દુશ્વરિત્ર પ્રગટ થયું, તથા મોટા સંવેગને પામેલા તે જન્મે પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યા. આ વૃત્તાંત સાંભળીને વસંતસેના અને સોમા પણ પૂર્વભવને બાણનારી થઈ. આ અવસરે મુનિએ કહ્યું કે " હે અમાત્ય ! જે તેં અને પૂછ્યું હતું કે " પૂર્વે અમે શું દુઃકૃત કર્યું હતું ? " તે મેં આ કહ્યું. તથા " તે દુઃકૃતાના નાશને નિમિત્તે કાંઈપણ કાર્ય કરવાનો ઉપદેશ આપો "

એમ જો તે પૂછ્યું હતું, તેમાં તે હુકમ તમે પ્રાપ્ત કરીને ખપાવ્યું છે, પરંતુ દેવપ્રસાદનું તે હુકમ હતું પણ કાંઈક ખપાવાનું બાકી છે.” ત્યારે તે આ પ્રમાણે સાંભળીને અત્યંત ભય પામ્યો, અને સુનિતા સ્વરૂપમાં પડીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો, કે—“હે ભગવાન ! તેને ખપાવવાનો કાંઈક પણ ઉપાય મને કહો.” ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે—“હે વત્સ ! મોટા નિશ્ચય વિના તેના ખપાવવાના ઉપાયનો નિર્વાહ કરી શકાશે નહીં.” દેવપ્રસાદે કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! તમે એવી શંકા ન કરો. હું ખોનો વિપાક મેં પ્રત્યક્ષ જોયો છે, તેથી મને હવે અનિશ્ચય શો હોય ?” તે સાંભળી તેની યોગ્યતા બાળીને સમગ્ર કર્મરૂપી વૃક્ષનું ઉન્મૂલન કરવામાં વાચુ સમાન ધર્મધ્યાનનો વિધિ કહેવાનું સુનિચ્છે શરૂ કર્યું.

પૂર્વ દિશાની સન્મુખ કે ઉત્તર દિશાની સન્મુખ થઈને પવિત્ર આચારવાળો, ધ્યાતા (ધ્યાન કરનાર), સમાધિયુક્ત, સુખાસન ઉપર બેઠેલો, પવિત્ર શરીરવાળો, પલાંડી બાંધીને (વાળીને), મન, વચન અને કાયાના વ્યાપારને રૂંધીને, નાસિકાના અગ્રભાગ ઉપર નેત્ર રાખીને, શ્વાસ અને નિઃશ્વાસને મંદ કરીને, પોતાના હૃદયચિત્રની નિંદા કરતો, સર્વ પ્રાણીઓને ખમાવતો, પ્રમાદનો નાશ કરતો, તથા જિનેશ્વરના ધ્યાનમાં જ એકચિત્તવાળો થઈને ગણધર ગુરુનું સ્મરણ કરવું, તથા વાચુકુમાર દેવોએ શુદ્ધ કરેલા, મેઘકુમારોએ સંચિત્તા (છાંટેલા), તથા ઋતુદેવતાઓએ બાનુ પર્થત વિગેરેલા પુષ્પવાળા પૃથ્વીભાગને ત્રિષે વૈભાનિક, જ્યૈષ્ઠિયિક અને જુવનવાસી દેવોએ અનુક્રમે મણિ, સુવર્ણ અને રૂપાના મનોહર ત્રણ પ્રાકાર (ગદ) રચ્યા હોય છે, પાદપીઠ સહિત અને ત્રણ છત્ર સહિત શ્રેષ્ઠ સિંહાસન સહિત ભામંડળ, ચૈત્યતર (અશોકવૃક્ષ) અને તોરણ વિગેરેવડે વ્યાપ્ત, અકલ્પજ, સિંહલ્પજ, ધર્મલ્પજ અને ધ્વજપટલે શોભે છે, વ્યંતરદેવોએ કરેલા સુવર્ણ કમળના ડોડાના મધ્ય ભાગમાં પાદયુગલને ભગવાન મૂકે છે, તેની આગળ પૂષ્પધરી ચાલે છે અને આમર વીંઝાય છે, તથા દેવોનો સમૂહ જય જય શબ્દની ઘોષણા કરે છે, આગળ ચાલતા ઇંદ્રો માર્ગમાં રહેલા લોકોને દૂર રાખે છે. પૂર્વ દ્વારથી ભગવાન સમવસરણમાં પ્રવેશ કરે છે. દેવોના વાજિત્રોના શબ્દના સમૂહવડે આકાશનું વિવર ભરાઈ જાય છે. પછી જિનેશ્વર પૂર્વ દિશાની સન્મુખ બેસે છે, બાકીની ત્રણ દિશામાં દેવો ભગવાનના પ્રતિરૂપ કરે છે. રત્નના ધનાવેલા દંડવાળા શ્વેત આમરોને ઇંદ્રો હર્ષ સહિત પોતાના હાથવડે પ્રભુને વીંઝે છે, ચારે દિશાના પૂણ્ણામાં (વિદિશામાં) રહેલા ભગ્ય જીવોના સમૂહ પ્રભુના પાદને સેવે છે, તથા બીજા પ્રકારના વસ્ત્રથી અંદર વિવિધ પ્રકારના તિર્થંચના સમૂહ પરસ્પર વૈરભાવનો ત્યાગ કરીને રહે છે અને પ્રભુના પાદને સેવે છે. પ્રભુનું સર્વ અંગ એકી સગયે જ ભોળેલા બારે સૂર્યમંડળની જેવું દેહીપ્રમાન હોય છે, પ્રભુનું રૂપ સુરેંદ્ર, અસુરેંદ્ર વિગેરેના સમૂહવાળા ત્રણે લોકને જીતનારું હોય છે તથા તેણે મોહરૂપી વૃક્ષનું ઉન્મૂલન કર્યું છે, રાગરૂપી મોટા રોગનો નાશ કર્યો છે, ક્રોધરૂપી અગ્નિને શાંત કર્યો છે (જુગવ્યો છે), તથા સમગ્ર દોષરૂપી વ્યાધિનું



અવધ્ય ઔપધ સમાન તે છે. અનંત કેવળજ્ઞાનવડે તેમણે સમગ્ર વસ્તુનો પરમાર્થ પ્રગટ કર્યો છે, હુઝેથી તરી શકાય તેવા સંસારરૂપી મોટા સમુદ્રમાં પડેલા જીવોનો ઉદ્ધાર કરવામાં તેમનું સામર્થ્ય છે. તથા ત્રણ લોકના મુગટ સમાન, ત્રણ લોકના શુરૂં, ત્રણ લોકના જીવોએ નમેલા ચરણવાળા, ત્રણ લોકનો ઉદ્ધાર કરવાના મહાત્મ્યવાળા જિનેન્દ્રનું ધ્યાન કરવું. ત્રણ છત્ર અને કલ્પવૃક્ષની નીચે સિંહાસન ઉપર બેઠેલા પ્રાણીઓનો ઉપકાર કરવામાં તત્પર, મોક્ષમાર્ગના ધર્મોનો ઉપદેશ આપતા, લોકના પાપનો નાશ કરનાર, પ્રાણીઓની સર્વ સંપદાના મૂળરૂપ, સમગ્ર લક્ષણોને ધારણ કરનારા, સર્વોત્તમ પુણ્યને ઉત્પન્ન કરનારા, ધ્યાન કરનારાઓને મોક્ષપદ સાધનારા, મહાયોગીના મનને આનંદ આપનારા, જન્મ, જરા અને રોગ રહિત થયેલા, સિદ્ધની જેમ ધર્મરૂપી કાયામાં રહેલા, હિમ, હાર અને ગાયના દૂધ જેવા નિર્મળ (ઉન્નવળ), અને કર્મના સમૂહને નાશ કરનાર એવા જિનેશ્વર પોતાની પાસે જ હોય તેવા પ્રતિભાસ થાય, ત્યાંસુધી નિસ્કલ્પ ચિત્તવાળા થઈને ધ્યાન કરજે. તેનાથી પણ વધારે ભક્તિવાળો થઈને, ભૂમિ ઉપર જાતુને રાખીને તથા, મસ્તકને નમાવીને જિનેશ્વરના ચરણને સ્પર્શ કરતા પોતાના આત્માને માનવો. જિનેશ્વરે રક્ષણને માટે આ અંગીકાર કર્યું છે, તે ધર્મરૂપી પંકનો નાશ થવાથી તે ક્વરૂપ દેવાદિકે પણ ભણ્યું છે, એમ ચિંતવવું. ત્યારપછી તે જિનેશ્વર જાણે પાસે જ વર્તે છે એમ ધારીને ગંધાદિકવડે તેની સર્વાંગ પૂજા કરવી, સ્તુતિ કરવી, અને જોધિલાભાદિકની પ્રાર્થના કરવી. આ પ્રમાણે નિત્ય અભ્યાસ કરવાથી જિનેશ્વરના શુભ અને રૂપાદિકનો સમ્યક્ પ્રતિભાસ થાય છે, સંવેગ થવાથી કર્મનો ક્ષય થાય છે, ક્ષુદ્ર જનોવડે અલંધનીયપણું અને વચનનું અપ્રતિહતપણું પ્રાપ્ત થાય છે, રોગાદિકની અત્યંત શાંતિ થાય છે, અર્થને ઉપાર્જન કરવાના હેતુઓનું અવધ્યપણું, પ્રાપ્તિપણું અને સમર્થપણું થાય છે. તથા એકાગ્ર ચિત્તવાળો થવાથી સૌભાગ્યાદિકને પણ પામે છે. અથવા આ સર્વ કેટલું માત્ર છે? મનુષ્ય, દેવ અને મુક્તિના સુખ પણ વિલંબ રહિતપણે હસ્તના વિષયને પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રમાણે હંમેશાં સમવસરણમાં રહેલા જિનેશ્વરનું સ્મરણ કરી; તેને અંતે ધ્યાનનો સંવર કરી ઉચિત કાર્યમાં પ્રવર્તવું. આ પ્રમાણે હેં દેવાનુપ્રિય દેવપ્રસાદ ! જો તું તારા કથાણુને ઇચ્છતો હોય તો પરમ શુભે રચેલા આ ધ્યાન વિધિને તું સમ્યક્ પ્રકારે અંગીકાર કર. ” આ સર્વ સાંભળીને દેવપ્રસાદે કહ્યું કે-“ હે ભગવાન ! ચિંતામણી રત્નને કોણુ અહણુ ન કરે ? ” ત્યારે શિવ, દેવપ્રસાદ અને અમાત્ય વિગેરે સર્વેએ જિન ધર્મ અહણુ કર્યો. દેવપ્રસાદે ધ્યાનના પરમાર્થને અહણુ કરવામાં અને જાણવામાં સારજૂત ગૃહસ્થ ધર્મકાર્યનો વિધિ જાણ્યો. પછી અમાત્ય વિગેરેનો અંતરાય કર્મ ક્ષીણ થનાથી રાજસન્માન વિગેરે વૈભવનો વિસ્તાર પ્રાપ્ત થયો. કાળના ક્રમે કરીને મોટા ધ્યાનમાં આરૂઢ થવાવડે કર્મનો ક્ષય થવાથી દેવપ્રસાદ પણ રાજના મોટા પ્રસાદને પામ્યો, અને સમૃદ્ધિને પામેલો તે કોઈપણ રીતે તથા પ્રકારે વિશેષ કરીને જિનેશ્વરના વંદન, પૂજન, પર્ચુપાસના અને શાસન પ્રભાવના વિગે-

રેમાં પ્રવર્ત્યો, કે જેથી જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મના ક્ષયોપશમવડે પ્રાપ્ત થયેલ નિર્મલ બુદ્ધિના પ્રસારવાળો યદ્યપે તેણે સ્મશાનની જેવા ગૃહવાસને, બંધનની જેવા બંધુ જનને, વિધની જેવા વિધવાના સંગને, રાક્ષસીના સમૂહ જેવા સ્ત્રીજનને, તથા કષ્ટના ભાજન જેવા ધનને વિચારીને (માનીને) શ્રમભણ્ણસિંહ સાધુની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

ત્યારપછી બ્રહ્મણ અને આસેવના શિક્ષાની સમ્યક્ આરાધના કરીને તે ખર્જૂની ધારા જેવી તીક્ષ્ણ સાધુ ક્રિયાને પાળીને છેવટે અનશન કરીને સનતકુમાર દેવલોકમાં ઇંદ્રની જેવી વિશેષ શ્રદ્ધિવાળો દેવ થયો. ત્યાં ચિર કાળ સુધી પાંચ પ્રકારના વિષય સુખને ભોગવીને ત્યાંથી ચવીને ક્ષિતપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં મોટી રાજલક્ષ્મીના વિસ્તારના આડંબરવાળા અને અસાધારણ પરાક્રમવડે સમગ્ર સામંત રાજાના સમૂહને વશ કરનારા મહાધર નામના રાજાની દેવતી બાથને વિષે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું સોમ નામ સ્થાપન કર્યું. પછી શરીરના ઉપચયવડે અને બુદ્ધિના પ્રકર્ષવડે વૃદ્ધિ પામ્યો. તથા ક્રમે કરીને સમગ્ર લોકના લોચનને આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર યુવાવસ્થાને પામ્યો, તો પણ તે મહાત્મા મદ અને કામદેવના દોષને દૂર કરી, ઇન્દ્રિયોના વિકારને ઉપશમાવી તથા વિકૃત આચરણનું નિવારણ કરીને રહેવા લાગ્યો. પછી માતાપિતાએ તેને કહ્યું કે—“ હે પુત્ર ! સમયને ઉચિત કાર્ય કરવામાં તત્પર થયેલ પુરુષ મોટી પ્રસિદ્ધિને પામે છે, તેથી હમણાં હે વત્સ ! પાણ્ણિહર કરીને તથા રાજ્યલક્ષ્મીને ભોગવીને ચિરકાળે સર્વ વાંછિતને સમાપ્ત કરીને પછી ઉચિત કાર્ય કરજે. ” સોમે કહ્યું કે—“ હે પિતા ! એમ જ છે, પરંતુ પુત્ર, સ્ત્રી વિગેરે લક્ષણવાળા રનેહરૂપી તંતુવડે બંધાયેલા ગર્વિષ્ઠ પ્રાણીઓ સાંકળથી બાંધેલા હાથીની જેમ જરા પણ પરાક્રમ કરવાને સમર્થ થતા નથી, આત્માનું હિત કરવાને ઉત્સાહ પામતા નથી, અને તથાપ્રકારની અવસ્થાવાળા યદ્યપે આગળ આગળ પ્રિયજનોના વિનિપાતથી થયેલા સુખ દુઃખની ચિંતાના સમૂહવડે સંતાપ પામીને પગલે પગલે દુભાય છે. પરંતુ પહેલી વચને વિષે જ તેનાથી નિવૃત્ત ચિત્તવાળો પુરુષ લાંબા માર્ગે ચાલેલા મુસાફરની જેમ માર્ગને બળુનારા મનુષ્યના સંયોગવડે કષ્ટને પામતો નથી, અથવા વિયોગવડે સુખને પામતો નથી. ” માતાપિતાએ કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! અમારા વચનના આશ્રહવડે આ અમારી પહેલી પ્રાર્થનાનો ભંગ કરવો તારે યોગ્ય નથી. ” કુમારે કહ્યું કે—“ તે પ્રાર્થના કઈ છે ? ” માતાપિતાએ કહ્યું કે—“ સ્ત્રીનો પરિશ્રદ્ધ સર્વથા કરવો, એ જ અમારી પ્રાર્થના છે. ” ત્યારે માતાપિતાનું વચન ઉલ્લંઘન કરવા લાયક નથી એમ વિચારીને તથા ચારિત્રનું આવરણ કર્મ છે એમ બાળીને કુમારે કહ્યું કે—“ હે માતાપિતા ! પ્રથમ મેં તો તમને મારો અભિપ્રાય નિવેદન કર્યો. હવે તમને જેમ રુચે તેમ કરો. તમે ચિરકાળ સુધી પ્રભાવવાળા છો, તેથી ઇચ્છા પ્રમાણે આચરણ કરનારા મને કયો સમય છે ? ” તે સાંભળીને માતાપિતા ખુશી થયા. પછી રાત્રે પ્રધાન પુરુષોને મોકલ્યા. તેઓ પુરુષસિંહ નામના સામંત રાજાની સર્વ લક્ષણે કરીને સહિત અપક્રમાલા



નામની પુત્રીને માગવા ગયા. ત્યાં કાળના વિલંબ વિના જ પુરુષસિંહ રાજાને જોયો. તેને તેઓએ આવવાનું પ્રયોજન કર્યું. ત્યારે તે રાજા હર્ષ પામ્યો. સારા મુહૂર્તે તે કન્યાને આપી. ત્યાર પછી “સોમ રાજકુમારની પાસે જ વિવાહને માટે આને મોકલવી જોઈએ.” એમ નિશ્ચય કરીને પ્રધાન પુરુષો પાછા ફર્યા. “તે કન્યાનો વૃત્તાંત મહીધર રાજાને જણાવ્યો. તેણે પણ જોશીઓને જોલાવ્યા અને હસ્તમેળાપનું લગ્ન મુહૂર્ત પૂર્યું. તેઓએ સારી રીતે વિચારીને પાસેનું જ લગ્ન કર્યું. ત્યારપછી હતના વચનવડે પુરુષસિંહ રાજાને કહેવરાવ્યું, કે-“તમારી પુત્રી અંપકમાળાને શીઘ્રપણે મોકલો, કેમકે વિવાહનું લગ્ન સમીપે જ આવ્યું છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને પુરુષસિંહ સામંત રાજાએ અકસ્માત વિદ્ય આવી પડવાનું નહીં વિચારીને ઉચિત સામગ્રી સહિત અંપકમાળાને વિદાય કરી. પછી અશ્વપલિત (નિરંતર) પ્રયાણવડે ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગર તરફ જતી તેણીને માર્ગમાં હતો પાસેથી જાણીને તથા વચ્ચે પડીને શતદ્વાર નગરના રાજા કાર્તવીર્યે ધક્કો કરી. આ વૃત્તાંત મહીધર રાજાએ તથા પુરુષસિંહ સામંતે જાણ્યો. ત્યારે તે બંને ક્રોધના સમૂહને પામીને શીઘ્રપણે કાર્તવીર્ય તરફ આવ્યા. તે વખતે સોમ રાજપુત્ર આ વૃત્તાંત જાણીને, પોતાના મોટા હથુપણને વિચારીને, પિતાની પાસે જઈને, તેના પગમાં પડીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો, કે-“હે પિતા ! તમે પોતાને સ્થાને જ (અહીં જ) રહો. તે (કાર્તવીર્ય) શું માત્ર છે ? જો કે તે ઘણા હાથી અને અશ્વવાળો હોય, જો કે ઘણી સંખ્યાવાળા સુભટોના પરિવારવાળો હોય, અને જો કે મોટા સામંત લોકની મોટી ઘટનાથી વ્યાસ (સહિત) હોય, તો પણ હે પિતા ! મર્યાદાના લોપ કરનાર તેને મેં જીત્યો જ છે એમ તમે માનો. કેમકે મર્યાદાથી બ્રહ્મ થયેલો ક્ષત્રિય ઉદયને પામતો જ નથી. જેનો વિજય થવાનો હોય તેવાની બુદ્ધિ પણ હે પિતા ! આવા પ્રકારની ન હોય તેથી આ કાર્યથી તમે વિરામ પામો, અને મને જ આદેશ આપો.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે રાજાએ ઘણા હાથી, અશ્વ અને ચોદાના પરિવારવાળા અને ક્ષત્રિય યુદ્ધને અંગીકાર કરનાર તે કુમારને જલદી મોકલ્યો. પછી તે સીમાના પ્રદેશને પાર્યો. ત્યાર પછી તેણે હતના વચનવડે કાર્તવીર્ય રાજાને આ પ્રમાણે કહોર વચનવડે કહેવરાવ્યું કે-“જેવું મરણ અને રાજ્યનો નાશ પ્રાપ્ત થયો હોય તેવા રાજાની પ્રાપ્તિ કરીને અનીતિ કરવાની બુદ્ધિ થાય છે, તેથી તે આ અકૃત્ય કર્યું છે. તેથી જો કે પોતાની મેળે જ નાશ પામવાને ઉદ્યત થયેલા તને મરેલાને મારવા જેવું આ યુદ્ધનું ઉત્થાન કરવું અમને યોગ્ય નથી, તો પણ લોકોના હાસ્યથી ભય પામેલા અમે તે સહન કરતા નથી. તેથી અમે બીજું શું કરીએ ? હવે તું યુદ્ધને અને નીતિને અનુસર. અહીં ઘણું કહેવાથી શું ?”

આ પ્રમાણે કહોર અક્ષર કહેવાથી ક્રોધના વેગવડે રાતા થયેલા નેત્રની કાંતિના સમૂહવડે સમાલોકને રાતા કરતા કાર્તવીર્ય રાજાએ અર્ધઅંદ્રના આકારથી ચોભિત કરેલા (જણાવેલા) હતની પાસે સંનાહની (યુદ્ધની) ભેરી વજકાવી. ત્યારે પ્રલયકાળમાં શોભ



પામેલા પુષ્કરાવર્ત મેઘની ગર્જનાની જેવા તે લેરીના મોટા શબ્દ શ્રવણના વિષયમાં આવવાથી અપળ અને મોટા અશ્વેનો સમૂહ પ્રખર શબ્દ કરવા લાગ્યો, સુખ પરના ગુડાટોપવટે પર્વતની જેવા મોટા હાથીના સમૂહને તૈયાર કર્યા, વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રના સમૂહવટે રથના સમૂહ ભરી દીધા, ગણતરી ન કરી શકાય તેટલા ગર્વિષ્ઠ સુભટો ઉછળવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ચાર પ્રકારનું સૈન્ય તૈયાર થયું. ત્યારપછી મેરુપર્વતવટે મથન કરાતા મોટા સમુદ્રના શબ્દની જેવા યુદ્ધના વાજિત્રોના શબ્દ થવા લાગ્યા, તથા બખતર પહેરેલા અને ધારણ કરેલા બાણવાળા મોટા સામંતોની સન્મુખ થતા મદોન્મત્ત હાથીઓવાળું કાર્તવીર્યનું સૈન્ય વેગથી આદ્યું. તેનું આગમન સાંભળીને સોમ રાજપુત્ર પણ પોતે જ વર્ષાઋતુના પ્રથમ મેઘની જેમ નિરંતર મૂકેલા બાણ, શેલ, માલા, તિરિ, તોમર અને વિસરના વરસાદવટે આકાશતળને ઢાંકેલો હોય તેમ કાર્તવીર્યની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. સામંતોની સાથે સામંતો જલદીથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, અશ્વવારો મોટા કૌપથી અશ્વવારોની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. સુભટો સુભટોની સાથે તથા સામાન્ય જનો સામાન્ય જનોની સાથે યુદ્ધ કરવા કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પડતા મોટા શસ્ત્રવાળું યુદ્ધ થવા લાગ્યું, કાયર માણસો નાશી જવા લાગ્યા, મોટા યોદ્ધાઓ રણસંભ્રામના ઉત્સાહને લીધે શેમાંચ-રૂપી કંચુકવાળા થયા. ક્ષયકાળનો જેવો ભયંકર સંભ્રામ થયો, પોતાના સૈન્ય સહિત સિંહની જેવો પુરુષસિંહ રાજા પણ શત્રુના સૈન્યને મુગના સમૂહની જેમ હણતો હણતો શીઘ્ર પ્રાપ્ત થયો. ત્યારપછી જન્ને સૈન્યની વચમાં આવી પડેલો ઘણા સૈન્યવાળો છતાં પણ તે કાર્તવીર્ય રાજાને ચોતરફ બાણના પ્રહારવટે તેવી રીતે કાંઈપણ કર્યું કે-હુઃસહ મૂઠપણાને અને હુઃખી અવસ્થાને પામ્યો, કે જેથી કરીને અત્યંત હુઃખાર્ત તે રાજા વેગથી પોતાના નગર તરફ પલાયન કરી ગયો. ત્યારપછી શત્રુના સૈન્યનો વિજય કરવાથી પ્રાપ્ત થયેલા વીર્યવાળા તે જન્ને સૈન્યો કાર્તવીર્ય રાજાની પાછળ લાગ્યા. તે વખતે બીજો કોઈ પણ છૂટવાનો ઉપાય નહીં જોવાથી ભય પામેલા તે રાજાએ પણ તત્કાળ તે અંપકમાળાને તેમની સન્મુખ વિદાય કરી (મોકલી).

ત્યાર પછી નહીં નાશ પામેલા ધન, આભરણ અને વાહન વિગેરે સામગ્રી સહિત અક્ષત પરિવારવાળી તે કન્યાને પ્રાપ્ત કરીને સોમ કુમારના સિંહ જેવા પુરુષો સાથે મળીને જ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં આવ્યા. ત્યાં વર્ષાપન થયું. વૈભવના સમૂહ સહિત સોમ રાજપુત્ર અને અંપકમાળાનો વિવાહ થયો, સામંતોને સન્માન આપ્યું, નગરના લોકોની પૂજા કરી, સેવક અને પ્રકૃતિ વર્ગનો યથાયોગ્ય ઉપચાર કર્યો. ત્યાર પછી જન્ને પક્ષના મોટા હર્ષથી વ્યાપ્ત વિવાહનું પ્રયોજન સમાપ્ત થયું ત્યારે વિશેષે કરીને વસ્ત્ર અલંકાર વિગેરે સાર વસ્તુ આપીને મોટા સંતોષને પામેલો તે પુરુષસિંહ સામંત જેમ આવ્યો હતો તેમ પોતાના નગરમાં ગયો. રાજપુત્ર પણ પૂર્વે કરેલા કલ્પવૃક્ષની જેવા વિષય સુખને અંપકમાળાની સાથે લોગવતો દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. પછી કોઈક દિવસે એકદમ રાજાએ તેને



કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! હવે તું રાજ્યને અંગીકાર કર અને અમે સિદ્ધિ (મોક્ષ) ગતિને નિમિત્તે મિત્ર, જ્ઞાતિ, સ્વજન અને પરિજન વિગેરેનો ત્યાગ કરી મૃગ, રૂર, કપિ અને કપિંજલ વિગેરેનો મનોહર વિજય (જન સહિત) વનને વિષે રહેવાને ઇચ્છીએ છીએ. ”

સોમે કહ્યું કે—“ હે પિતા ! જેમ આ પૃથ્વી નાગરાજ વિના બીજા કોઈએ ધારણ કરી શકાય તેમ નથી, તે જ પ્રમાણે આ રાજ્યનો મહાભાર તમારા વિના બીજા કોણ ધારણ કરવા શક્તિમાન છે ? ચંદ્ર અને સૂર્યના કિરણોના સમૂહવડે પ્રકાશિત થતા આકાશ-તળને તુલ્ય છાયા માત્રની કાંતિવાળા શનિ અને બુધ પ્રકાશિત કરવાને શું શક્તિમાન છે ? ” રાજાએ કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! પોતાના પુણ્યના પ્રભાવથી કલ્યાણને પામનારા આ જીવલોકને વિષે અમે કોણ છીએ ? અથવા અમારી શી શક્તિ છે ? તો પણ પ્રેમથી બંધાયેલી બુદ્ધિવાળા તારી જેવા મનુષ્યો આ પ્રમાણે ગૌરવને વિસ્તારે છે. ” તે સાંભળીને “ આ વાર્તાએ કરીને સધું ” એમ બોલતો કુમાર પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાર પછી શાસ્ત્રાર્થના શ્રવણને વિષે, શુભના ચરણકમળની સેવાને વિષે, ધર્મના ચિંતનને વિષે, દેવોની પૂજાને વિષે તથા સમયને ઉચિત લોકના કાર્યને વિષે વર્તતા કુમારના કેટલાક લાંબા દિવસ ગયા ત્યારે અંકમાળાને હરિશેખર નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તેનું વર્ધાપન થયું, પિતામહ મોટા હર્ષને પામ્યો અને તેનો પિતા ઘણા પ્રકારના મનોરથના આરંભથી ભરાઈને રંજિત થયો. પછી તે ચાર વર્ષના પર્યાયને પામ્યો ત્યારે તેને વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો. વૈદ્યો તેની ચિકિત્સા કરવા લાગ્યા, પરંતુ કાંઈ પણ ફેર પડ્યો નહીં. કેવળ વૃદ્ધિ પામતા તે વ્યાધિથી તે બાળક મરણને પામ્યો. ત્યારે તેનું પારલૌકિક કાર્ય કરીને રાજ-કુમાર વિગેરે સર્વે અત્યંત શોકના સમૂહવડે ભરપૂર હૃદયવાળા થયા. તે જ વખતે વિનયધર નામના મુનિવર્ય ત્યાં આવ્યા.તેને તે સર્વેએ પ્રણામ કર્યા ત્યારે મુનિએ આદર સહિત તેઓને કહ્યું કે—

અરે ! તમે કેમ શોક કરો છો ! વિકાશ પામતો આ સાંસારિક સર્વ પદાર્થનો સમૂહ અવશ્ય અત્યંત અનિત્ય છે. કઠોર પવનથી હણાયેલા પીપળાના પાંદડા જેવું આ જીવિત અંચળ હોવાથી જે કાંઈ પણ જીવાય છે, તે મોટું આશ્ચર્ય બાજી. મનુષ્યનું ઉન્નત્વાસ માત્ર જ આ જીવિત હોવાથી સ્થિરતાની આશા શી રાખવી ? ચોતરફ ચાલતા પવનને રૂંધવા માટે કોઈ પણ શક્તિમાન નથી, જે જીવિત નિરંતર સમુદ્રની વેળાની જેમ જવું આવવું કરે છે, તે જીવિતનું સ્થિરપણું કોણ કરી શકે ? તે કહો. ઘણા મગર, મત્સ્ય અને પાણીથી ભરપૂર મોટા સમુદ્ર પણ કદાચ સુકવી શકાય, કદાચ પર્વતોને પણ પોતાના સ્થાનથી બીજા સ્થાને લઈ જઈ શકાય. પરંતુ અંચળ જીવિતને નિઃપ્રકંપ (સ્થિર) કરવાને શક્તિમાન ન જ થવાય. આ પ્રમાણે રહેલા સંસારને વિષે અહો ! કાદ્યા પુરુષોએ શ્રેય (કોનો) શોક કરવો ? જે હરિ (વાસુદેવ), ચક્રવર્તી, ઇંદ્ર, દાનવ અને સદૃશ વિરેદ પણ મરણને પામે છે, તો પછી માત્ર બાળકના મરણને જોવાથી કયો વિસ્મય છે ?

પર્વતોના પશુ પદ્મભાણ્યોને નિપુણપણ્યો કરીને હરણ કરે છે, તે યમરાજરૂપી પવનનું પ્રતિવિધાન (ઉપાય) શી રીતે કરાય? જેમ પક્ષીઓ એક વૃક્ષ ઉપર રાત્રિએ રહીને પ્રભાતસમયે પોતપોતાની ઇચ્છાને અનુસરીને કાંઈ પક્ષી ક્યાંઈ પશુ જાય છે, તે જ પ્રમાણે અન્ય અન્ય સ્થાનથી એક કુટુંબમાં આવેલા છવેા યમરાજરૂપી સૂર્યના ઉદયકાળે બીજી બીજી યોગિને વિષે જાય છે. આ પ્રમાણે વિચારીને તેના અનુમાનવડે સમય પદ્માર્થેનું ક્ષણભંશરપણું સારી રીતે જાણીને ધર્મને માટે જ ઉદ્યમ કરેા. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા અને રાજપુત્ર શોકનેા ત્યાગ કરી તથા મુનિવરના ચરણને તમીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા, કે—“ મોહરૂપી અંધકારમાં પડેલા અને કૃત્ય અકૃત્યને નહીં જાણતા અમને સન્માર્ગ દેખાડનારા તમોએ માર્ગને વિષે સ્થાપન કર્યા. જે મોહરૂપી અંધકારનો સમૂહ સૂર્ય અંદવડે પશુ હણવાને શક્તિમાન ન થવાય, તે અમારો મોહરૂપી અંધકાર હે ભગવાન! તમે વચનરૂપી કિરણોવડે અત્યંત હણ્યો. ચિર કાળે કરેલા સુકૃતવાળા છવેાને તમારી જેવા મુનિઓ જ્ઞેવામાં આવે છે, કેમકે ચિંતામણિ રત્ન કદાપિ અપુણ્યવાનતા હાથમાં શું રહે છે? ” આ પ્રમાણે ચિર કાળ સુધી તે મુનિવરની સ્તુતિ કરીને તથા મોહના સંમોહને દૂર કરીને રાજા અને કુમાર વિગેરે પોતપોતાના કાર્યમાં ઉદ્યમી થયા. પછી તે સાધુએ પશુ અન્ય સ્થાને વિહાર કર્યો. ત્યાર પછી કેટલાક લાંબા દિવસો ગયા ત્યારે અંપકમાળા દેવીને પશુ વિવિધ પ્રકારના રોગનેા સમૂહ પ્રાપ્ત થયો અને વ્હાનપણને પામી. ત્યારે વેદોને જાણ્યા. તેઓએ તેણીને ચિકિત્સા વિધિ પ્રારંભ્યો, પરંતુ કાંઈપણ વિશેષ (ફેરફાર) ન થયો. ત્યાર પછી ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચર્ચરને વિષે પઠક વગાડવાપૂર્વક આ પ્રમાણે આઘોષણ કરાવી, કે—“ જે માણસ આ દેવીને નીરોગ શરીરવાળી કરે, તેને રાજા મનવાંછિત અર્થ આપશે. ” તે સાંભળીને કલિંગ દેશમાં જન્મેલો એક વૈદ્ય ત્યાં આવ્યો. તેને રાજકુળમાં લઈ ગયા. તેણે દેવીને જોઈ, રોગનું નિદાન (કારણ) સાંભળ્યું. ત્યારે પોતાની બુદ્ધિવડે રોગની શાંતિના મોટા ઔષધનેા નિશ્ચય કરીને તે વૈદ્યે કહ્યું, કે—“ હે મહારાજા! જો આ દેવી માત્ર સાત રાત્રિ સુધી જ મદિરાની સાથે પંચુબરીના કુળને ખાય, તો સાચા શરીરવાળી થઈ જાય ” ત્યારે આ હરીકૃત અંપકમાળાને કહેવરાવી. ત્યારે સર્વજ્ઞના ધર્મમાં નિશ્ચય સ્થાપન કરેલા મનવાળી તેણીએ કહ્યું, કે—“ મોટા પવનથી ચંચળ થયેલા કમલિનીના પત્રના અગ્રભાગમાં લાગેલા જળગિંદુની જેવા આ ચંચળ જીવિતને માટે કયો કાઠો માણસ આવું અકાર્ય કરે? એમ કયા છતાં પશુ કદાચ વીજળીની જેવું ચપળ જીવિત નાશ પશુ પામે. જો કદાચ તે જીવિત શાશ્વત થતું હોય, તો તેણે કરવું પશુ શોભે. શ્રી પીતરાગના ધર્મને જાણીને તથા જીવિતનું અનિત્યપણું જાણીને કયો માણસ આવું પાપ કરીને પોતાના આત્માને છેતરે? તેથી ભલે કાંઈ પશુ યાઓ. હવે તો હું પંચ પરમેષીના ચરણકમળને છોડીને ધીજી કાઠનું પશુ સ્મરણ નહીં કરું, વંદન નહીં કરું, અને પૂજન નહીં કરું. આ પ્રમાણે કરેલા



નિશ્ચયવાળી મારું મરણ કે જીવિત ગમે તે થાઓ, કેમકે અકાર્યને સેવન કરનારા તે જીવિતવડે પણ મારે સર્થુ. પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ નહીં કરીને તથા પોતાના કુળ-કમના આચારનો નાશ નહીં કરીને જે મરણ થાય તે પણ જીવિત જ છે. અને તેથી જીવતું થાય તો જીવિત પણ મરણ જેવું જ છે. પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યા વિના જેણે મરણ પણ અંગીકાર કર્યું હોય તે જ આ જગતમાં ધન્ય છે, અને તેની જ ચંદ્ર જેવી નિર્મળ કીર્તિ છે. આ પ્રમાણે વિશુદ્ધ ચિત્તવાળી તે પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતી મરણ પામીને સ્વર્ગની લક્ષ્મીનું પાત્ર યથા ત્યાર પછી તેનું ચારલૌકિક કાર્ય કરીને સોમ કુમાર યમ-રાજાનું અત્યંત સ્વચ્છંદશીલપણું જાણીને તથા વ્યાધિથી વ્યાપ્ત થયેલાનું અનિવારિત પ્રસરપણું નિશ્ચય કરીને યોગ્ય સમયે પોતાના પિતાને કહેવા લાગ્યો, કે-“ હે પિતા ! હવે ગૃહવાસને વિષે શું રહેવું ? જૂઠા જૂઠા ગૃહવ્યાપારના કરવાવડે આત્માને શું અગાધ ભવસમુદ્રમાં નાંખવો ? તથા જાણતા પુરુષોએ પણ અનિત્યતાદિક અગ્નિની જ્વાળાની શ્રેણિના સમૂહની મધ્યે શું વસવું ? તથા વળી જાણપણને વિષે પણ જેણે ચારિત્ર અહણ કર્યું હોય, તેના પાદ વાંદવા લાયક છે, કે જેઓએ અગ્નિના જેવો દુઃસહ પ્રિયનો વિયોગ અનુભવ્યો જ નથી. તેથી હે પિતા ! સર્વથા પ્રકારે મોહનાં પ્રચારને સ્ખલના પમાડવા માટે તમે સહાયભૂત થાઓ. હવે મારે ગૃહવાસમાં ઉત્પન્ન થતાં મુખે કરીને સર્થુ. ” આ પ્રમાણે હે મોટા રાજા ! નિશ્ચિત મતિવાળા પોતાના પુત્રને તેના પિતાએ અનુમતિ આપી. ત્યારે તે મહાત્મા કુમાર મારા કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ જાણીને પાંચસો રાજપુત્રો સહિત શીઘ્રપણે અહીં આવ્યો અને દુર્લભ ચારિત્રને તથા ગણધર પદવીને પામ્યો.

આ પ્રમાણે પાંચમા ગણધરની કાંઈક વક્તવ્યતા કહી. હવે છટ્ટા ગણધરની તે વક્તવ્યતાને હું કહું છું, તે તમે સાંભળો.

અથ છટ્ટા ગણધરનું વૃત્તાંત

સર્વે દ્વીપ અને સમુદ્રની મધ્યે સ્થાનને પામેલો જંબૂદ્વીપ નામનો દ્વીપ એક લાખ યોજનના પરિમાણવાળો છે. તેના કપાળના તિલક સમાન ઐરવત નામના ક્ષેત્રમાં ઇંદ્રના નગર જેવું મનોહર સુવર્ણપુર નામનું નગર છે. જે નગરમાં કમળોને જળ- (જક) નો સંગ છે, અરિષ્ટ રત્નોનું જ કૃષ્ણપણું (રશમપણું) છે, રાત્રે ચક્રવાક પક્ષીને જ પ્રિયનો જ વિયોગ છે, પરંતુ લોકોને આ કાંઈ પણ નથી. તે નગરમાં ગર્વિષ્ઠ દુષ્ટ માણસોના નાશ કરવાવડે યથાના સમૂહને પામેલો અને મોટા રાજાઓના સમૂહવડે નમાયેલા ચરણવાળો શિવધર્મ નામે રાજા છે. તેને વામદેવ નામનો મંત્રી છે તે બુદ્ધિવડે સાક્ષાત્ ગૃહસ્પતિ જેવો છે, તથા સારી રીતે જોડેલી મનની એકાગ્રતાના પ્રયોગ

સીમાલની કુટિલતાને જાણનાર છે. તેને શિવા નામની બાર્યા અને બંધુમતી નામની પુત્રી છે. તે પુત્રી અસમાન રૂપલક્ષ્મીવડે દેવવધૂ (અપ્સરા)ની શોભાને નીચી કરે છે. તે બંધુમતી એક દિવસ દાસીઓના સમૂહ સહિત તથા પુષ્પની છાબડી, પૂપ, ચોખ્ખા અને દીવાને હાથમાં રાખનાર ઠિંકરના સમૂહવડે અનુસરાતી નગરની બહાર ઇશાન ખૂણામાં રહેલા કામદેવના મંદિરમાં ગઈ. ત્યાં કામદેવની પૂજા કરીને આમતેમ ફરતી તેણીને તે પ્રદેશમાં ચિત્ર આણેજવામાં પ્રવર્તેલા એક ચિત્રકારના પુત્રે જોઈ. તે વખતે “અહો ! આનું રૂપ ? અહો ! આની સુંદરતા ? અહો આનું લાવણ્ય ? અને અહો ! આનો વિલાસનો વિભ્રમ ?” એ પ્રમાણે મોટા વિસ્મયને પામેલા તેણે તેણીના અંગ અને પ્રત્યંગને નિપુણ બુદ્ધિથી જોઈને સાવધાનપણે કામદેવના ભવનની સન્મુખ રહેલી ભીંતના એક ભાગ ઉપર તેણીનું મનોહર રૂપ આણેજ્યું. પછી તે અમાત્યની પુત્રી પણ એક ક્ષણ વાર ત્યાં રહીને પોતાને ઘેર ગઈ. પછી કોઈ પણ પ્રકારે પૂર્વના નશીબે કરીને તેણીના ઉપર મોટો અનુરાગ થવાથી તરત જ મહાધોષ નામના સેનાપતિના હેમદત્ત નામના પુત્રે લોજનાદિક વ્યાપારનો ત્યાગ કર્યો, અને પ્રધાન પુરુષોને મોકલીને નમ્રતા સહિત પ્રાર્થનાપૂર્વક મંત્રીની પાસે તે મંત્રીપુત્રીની પરણવા માટે માગણી કરી. ત્યારે રૂપ, યોવન અને શુણ્ઠિકવડે આ ચોખ્ખું છે એમ જાણીને મંત્રીએ સારે દિવસે બંધુમતીનું વેનિશાળ કર્યું. ખાઠ પરસ્પર વસ્ત્ર અને તાંબૂલ આપવાનો ઉપચાર થયો. ત્યાર પછી એક દિવસે કામદેવના ભવનને વિષે યાત્રા પ્રારંભી (ઉત્સવ થયો). ત્યાં નાટકનો વિધિ પ્રવર્ત્યો. લોકો જોવાને માટે આવ્યા. પછી યાત્રાનો વૃત્તાંત જાણીને નગરના અને દેશના લોકો સહિત શિવધર્મ રાજા પોતે પણ આવ્યો. મોટા વિસ્તારથી પ્રેક્ષક (નાટક) શરૂ થયું. ત્યાર પછી કોઈ પણ પ્રકારે કામગીરી નવા કમળની જેવા વિકસર અક્ષુને આમતેમ નાંખતા તે રાજાએ ભીંતમાં આણેજેલું બંધુમતીનું રૂપ જોયું.—તે વખતે વજ્રલેપની જેવા તેણીના રૂપને વિષે રાજાના નેત્ર અત્યંત લીન થયા, અને માખીનો જેમ તે દૃષ્ટિ પાછી વળી નહીં. તથા રાજાનું હૃદય પણ તેના અનુભાવે તથા પ્રકારે કોઈ પણ રીતે લાગી ગયું, કે જેથી જલદીથી ચોરે હરણ કરેલ ધનની જેમ તે પાછું વળ્યું નહીં. તે વખતે લોકોએ સમગ્ર વ્યાપારે કરીને રહિત અને નિશ્ચળ સમગ્ર અવયવવાળા તે રાજાને જાણી પથ્થરમાં ટાંકણાવડે કોતરેલ હોય તેવો જોયો. અંતઃકરણમાં રૂઢેલા સર્વ (ત્રણે) યોગવાળો અને તેમાં જ પોતાના ચૈતન્યને સ્થાપન કરનાર તે રાજા પરપુરમાં પ્રવેશ કરનાર યોગીની જેમ જણાયો નહી. કાંઈ મંત્ર નથી, તંત્ર નથી, સુદાનો વિન્યાસ નથી, તથા મંડળનું આલેખન નથી, તો પણ રાજા ચેતના રહિતપણે પરાધીન થયો, એ આશ્ચર્ય છે. ત્યાર પછી રાજાએ કોઈપણ પ્રકારે મોટા કાદવમાં પડેલા ઘરડા બળદની જેમ અક્ષુને ખેંચીને દેવલક- (પૂતરી)ને પૂછ્યું કે—“અરે ! શું પાતાલ વનિતાનું કે શું દેવની અપ્સરાનું ? કે શું વિદ્યાધર રાજપુત્રીનું કે બીજું કોઈનું ? આ રૂપ આણેજ્યું છે ?” ત્યારે વિનય



સહિત મસ્તક નમાવીને તેણે કહ્યું કે—“હે દેવ ! ચિત્રકાર જાણે છે.” રાજાએ કહ્યું કે—
 “જો જોમ હોય તો ચિત્રકારને બોલાવ.” તેણે “જેવી દેવની આજ્ઞા” જોમ કહીને તે
 ચિત્રકારને આપ્યો. ત્યારે બચથી સંજ્ઞાંત લોચનવાળો તે તેના પગમાં પકીને વિનંતિ
 કરવા લાગ્યો કે—“હે દેવ ! મને આજ્ઞા આપો.” ત્યારે કમળના પત્ર જેવા વિકસ્વર લોચન-
 વડે જોવાપૂર્વક પોતાના હાથવડે પાનળીનું આપીને તેને જોકદમ પોતાની પાસે આસન
 અપાવ્યું. તેના ઉપર તે બેઠો. પછી, રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—“અરે ! કોનું રૂપ જોઈને તે’
 આ રૂપ આજેખયું છે ? તે તું કહે.” ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“દેવ ! અમાલ્યની પુત્રીનું આ
 રૂપ છે.—તે મેં કાંઈક લેશ ઉદ્દેશવડે અહીં આજેખયું છે. પરંતુ સર્વ રૂપને સાક્ષાત્ પ્રભ-
 પતિ કદાચ આજેખી શકે, તે પણ વ્યાકુળતા રહિત હોય તો જ આજેખી શકે. અથવા
 તો કરોડ નેત્રો હોય તો તેણીનું રૂપ જોઈ શકે, અને લાખ હાથ હોય તો તેણીનું રૂપ
 આજેખી શકે. તેણીના સૌભાગ્યાદિક શુભોનું વર્ણન સ્ફુટ રીતે કરવાને અસંખ્ય સુખવાળો
 પણ સમર્થ થઈ શકે નહીં. આ પ્રમાણે હોવાથી બીજો માણસ શું કરી શકે ?” આ
 પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે કામદેવના કોમથી મૂકેલા બાણના વરસાદની વેદનાને મહાકષ્ટ-
 વડે રૂંધીને તે વ્યાકુલતાને ઉદ્દેશીને રાજા તરતજ જીલો થયો, અને રાજલોકને પોત-
 પોતાને ઘેર જવાને માટે વિદાય કરીને પોતે પોતાના ભવનમાં પેઠો. ત્યાં તેણીના વિરહ-
 રૂપી અગ્નિવડે સર્વ અંગમાં તાપ પામેલો શબ્દાના નિસ્સહમાં શરીરને મૂકીને રહેવા માટે
 અસમર્થ થયેલો છે તે બોલવા લાગ્યો કે—

“અરેરે ! કમળના વલયાદિક લાવીને શબ્દા થયો, હિમની વૃદ્ધિ કરો કે જેથી
 પ્રલય કાળના અગ્નિ જેવો મારા શરીરનો આ દાહ તત્કાળ વિનાશ પામે. શું આજે
 મર્યાદા રહિત (ઘણા) તેજવાળા બારે ઉઘ સૂર્યો એકી વખતે જ ઉદય પામ્યા
 છે ? અથવા તો શું યુગલયના વાયુવડે વૃદ્ધિ પામેલી જ્વાળાવાળો આ અગ્નિ
 સમક્ષને બાળી નાંખવા પ્રવૃત્ત થયો છે ? કે જેથી ચંદ્ર, હિમ, હાર અને મોટા મેઘને
 અગ્નિની જ્વાળા જેવા હું સાક્ષાત્ પ્રગટ માતું છું. તથા શરીરને લગાવેલો આ ચંદન
 રસ પણ મોટા વડવાગ્નિની જ્વાળા જેવો બાસે છે.” આ પ્રમાણે કામની અત્યંત વિવશ
 દશામાં પડવાથી વિપરીત વચનોને બોલનારા રાજાને જોઈને અમાત્યે કહ્યું કે—“હે દેવ !
 આ ક્ષત્રિય જન્મની સાથે રહેલી ધીરતાને છોડીને સામાન્ય જનને લાયક આવા વ્યાપારમાં
 કેમ પ્રવર્તો છો ?” ત્યારે જાણે સાંભળતા ન હોય તેમ રાજાએ આ પ્રમાણે કહ્યું કે—
 “હે અમાત્ય ! ચિત્રમાં આજેખેલી તે યુવતી તારી પુત્રી સંભળાય છે.” અમાત્યે કહ્યું—
 “હા. હે દેવ ! જોમ જ છે.” પછી રાજાને અભિપ્રાય જાણીને કાંઈ પણ કારણને
 ઉદ્દેશીને અમાત્ય પોતાને ઘેર ગયો, અને પોતાના વૃદ્ધ જનોની સાથે રાજના વ્યતિકરને
 વિચારવા લાગ્યો. તેવામાં અહીં શિવધર્મ રાજા કામદેવરૂપી મોટા ગહવડે ગહણ કરાયો
 હોવાથી વિલાસ સહિત હાસ્યરૂપી જ્યોત્સ્નાવડે દિશાના સમૂહને સ્નાન કરાવતી (પ્રકા-

શિત કરતી). અને કમળના પત્ર જેવા લાંબા નેત્રવાળી તેને જ સંભારતો જાણે ક્ષણમાં મૂર્છા પામ્યા હોય, ક્ષણમાં જાણે ઉન્મત્ત થયો હોય, ક્ષણમાં જાણે વિલાસવાળો થયો હોય, ક્ષણમાં જાણે ધીરજવાન થયો હોય, અને ક્ષણમાં જાણે કાયર થયો હોય, તેમ વર્તવા લાગ્યો. ત્યારે પ્રધાન પુરુષોએ “આ રાજા કામને વશ થયો છે” એમ જાણીને અમાત્યને બોલાવ્યો. અને કહ્યું કે—“હે અમાત્ય ! તમારી પુત્રી રાજાને આપો—અત્યંત વહાલી પુત્રી પણ બીજાને અવશ્ય દેવાની જ છે. જો તે સ્વામીને માટે હોય તો શું પર્યાપ્ત ન થયું ? જેના જીવવાથી બાળ અને વૃદ્ધ સહિત આ લોક જીવે છે, તે પુરુષનું શંકા રહિતપણે સર્વ પ્રયત્નવડે રક્ષણ કરવું જોઈએ. પોતાનું જીવિત આપવાવડે પણ આકરોએ સ્વામીનું રક્ષણ કરવું યોગ્ય છે, તો પછી પુત્રી, ધન અને સ્વજન વિગેરે બાહ્ય વસ્તુની શી ગણતરી ? તેથી કરીને કાળના વિલંબ વિના પુત્રી આપવાના મહોત્સવ કરવાવડે સ્વામીનું મનવાંછિત પૂર્ણ કરવું યોગ્ય છે.” ત્યારે અમાત્યે કહ્યું કે—“તમે સમયને ઉચિત જ કહ્યું છે. કેવળ તે પુત્રી સેનાપતિના પુત્ર હેમહત્તને બહુમાનપૂર્વક અનેક પ્રકારે માગણી કરવાથી પૂર્વે આપેલી છે, અને પરસ્પરના (બન્નેના) ઘરને વિષે વેવિ-શાળના મહોત્સવને આશ્રીને લોજન, વસ્ત્ર અને પાતળીડા આપવા વિગેરે કાર્ય કર્યાં છે. અને થોડા જ દિવસને છેડે હસ્તશ્રદ્ધણને ઉચિત વિશેષ પ્રકારના શ્રદ્ધાદિકવાળા સુલગ્નનો નિશ્ચય કર્યો છે. આ પ્રમાણે હોવાથી પોતે જ આશ્રીને પોતે જ કેમ લાંબ લેવાય ? વળી નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—“રાજાઓ એક જ વખત બોલે છે, ધાર્મિક પુરુષો એક જ વખત બોલે છે, અને એક જ વાર કંથા અપાય છે. આ ત્રણે એક જ વખત એક જ વાર થાય છે.” ત્યારે પ્રધાન જનોએ કહ્યું કે—“હે અમાત્ય ! અહીં તારો અપરાધ શો છે ? અહીં રાજાભિયોગ જ અપરાધ પામે છે.” અમાત્યે કહ્યું કે—“તમે જાણો.” તેઓએ કહ્યું—“જાણું જ છે. કુળ જેને આધીન હોય, તે પુરુષનું આદરવડે રક્ષણ કર, કેમકે ગાહના તુંબનો નાશ થવાથી આરાઓ આધારવાળા હોતા નથી.” અમાત્યે કહ્યું કે—“આ કેને પ્રિય ન હોય ?” પ્રધાન પુરુષોએ કહ્યું કે—“જો એમ હોય તો જોશીઓને બોલાવો, અને હસ્તમેળાપને યોગ્ય લગ્ન જોવરાવો.” ત્યારે “ભલે એમ હો, ” એમ કહીને સર્વ કાર્ય કર્યું. ત્યાર પછી શુભ સુહૃદ્તને વિષે મોટા વિસ્તારવડે રાજાને અમાત્યની પુત્રી પરણાવી. વિવાહ પૂર્ણ થયો. પ્રધાન લોકો ખુશી થયા. હૃદયમાં ઇચ્છેલી સ્ત્રીના લાભવડે રાજા આશ્વાસન પામ્યો. નગરના લોકો ખુશી થયા. આ વૃત્તાંત કોઈ પણ પ્રકારે સેના-પતિના પુત્ર હેમહત્તે જાણ્યો. ત્યારે હૃદયની અંદર ગાઢ કોપને પામ્યા છતાં પણ રાજાને કાંઈ પણ કરવાને અશક્ત તે—“શું કરું ? કેને કહું ? અને કયા ઉપાયને આરંભું ?” ઇત્યાદિક કુવિકલ્પની પરંપરાવડે બ્યાકુળ મનવાળો તે તેવા પ્રકારના દુઃખના અધિકપણને પામ્યો, જે જેથી સુખ અને અસુખને નહીં જાણતો, ભક્ષ્ય અને અભક્ષ્યને નહીં જોળ-ખતો તથા કહેવા લાયક અને નહીં કહેવા લાયકને નહીં જાણતો તે એકદમ ઉન્મત્ત



થઈ ગયો. તેથી દરેક શહેરમાં, દરેક ભવનમાં, દરેક દેવાલયમાં અને દરેક પ્રધાન જન પાસે નષ્ટ ચિત્તવાળો તે કહેવા લાગ્યો, કે—“ રાજાએ મારી સ્ત્રીને ગ્રહણ કરી. શું કાંઈ પણ ઠેકાણે કોઈ પરોપકાર કરવામાં જ એક જાદુ ચિત્તવાળો સત્પુરુષ છે ? કે જે તે રાજાની પાસેથી લઈને મને તે આપે ? ” આ પ્રમાણે સર્વત્ર બોલતા તેને કોઈ પણ પ્રકારે રાજા-એ સાંભળ્યો (જાણ્યો) ત્યારે તેણે પ્રતિહારીને પૂછ્યું કે—“ અરે ! કોણ છે ? ” તેમણે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! સેનાપતિનો પુત્ર હેમદત્ત નામનો છે. ” રાજાએ કહ્યું કે—“ શા માટે તે આવું બોલે છે ? ” પ્રતિહારે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! આનો પરમાર્થ અમાત્ય જાણે છે. ” ત્યારે રાજાએ તે વૃત્તાંત અમાત્યને પૂછ્યો. ” તેણે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! આ વીતી ગયેલી વિકટાવડે શું ક્ષણ છે ? ” રાજાએ કહ્યું કે—“ હે અમાત્ય ! ખેદ કરવાથી સર્થ નેહું હોય તેવું કહે. ” અમાત્યે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! જો આવો આગ્રહ હોય તો સાંભળો.— ચિત્રકના પુત્રે ચિત્રમાં આગેખવાવડે જે આ મારી પુત્રી આગેખી છે, અને મોટા આગ્રહ-વડે વ્યાપ્ત બુદ્ધિવાળા મેં તમને પરણાવી છે. તે પુત્રી પ્રથમ જાહુમાન અને જાહુ પ્રાર્થના-પૂર્વક સેનાપતિના પુત્રને મેં આપી હતી. તેનો અભાવ થવાથી નષ્ટ ચિત્તવાળો આ જાણે પિશાચથી પરોભવ પામ્યો હોય તેમ કદાચિત કાંઈ પણ આ પ્રમાણે સ્વપ્નદ્રષ્ટા બોલતો ક્યારે કરે છે. ” આ સર્વ વાર્તા મૂળથી સાંભળીને—“ અરે રે ! અનાર્થ લોકને ઉચિત એવું મર્યાદા વિનાનું આ કાર્ય મેં આચર્યું છે. ” એમ વિચારીને અત્યંત ખેદને પામેલો રાજા કહેવા લાગ્યો કે—

જ્યાં રાજાએ પણ લોકોના અપવાદની શંકા તણને અયોગ્ય કાર્યમાં પ્રવર્તે છે, ત્યાં ક્ષત્રિયની વાર્તા પણ હણાઈ ગઈ. હે પાપી જીવ ! જેમાં માત્ર સરસવ જેટલું જ સુખ છે, અને મેરુપર્વતથી પણ વધારે અપયશ છે, તેવું આ કાર્ય કરવું તે તારે શું યુક્ત છે ? અપયશવડે મહિનપણાને પામેલું આ તારું જીવિત પણ શું સ્લાધા કરવા લાયક છે ? હું તો સારા ચારિત્રથી શુભલાજાનું મરણ પણ મહોત્સવ માનું છું. ” આ પ્રમાણે ઘણે પ્રકારે ખેદ કરતા રાજાને જોઈને અમાત્યે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! અહીં તમારો શો દોષ છે ? તમે આ જાણ્યું નહોતું, કે આ પુત્રી કોઈને આપી છે. પ્રધાન પુરુષોના આગ્રહથી જ આ મેં તમને પરણાવી છે.—કદાચ કોઈ પણ પ્રકારે કુળ, પર્વત અને સમુદ્ર વિગેરે પોતાના સ્થાનને તજે છે, પરંતુ તમે દેવે મોટા કષ્ટને પામ્યા છતાં પણ કદાપિ પોતાના સ્થાનનો (મર્યાદાનો) લાગ ક્યો નથી. તેથી હે પૃથ્વીનાથ ! આ નિરર્થક શોકવડે શું ક્ષણ છે ? હવે સન્નીતિરૂપી તુલા (તાજવા)નું આલંબન કરનાર તમે જેમ ઉચિત લાગે તેમ કરો. ” આ પ્રમાણે અમાત્યના કહેલા વચનને સાંભળવાવડે અયોગ્ય આચરણના પશ્ચાત્તાપને દૂર કરીને રાજા હેમદત્ત નામના સેનાપતિના પુત્રને બોલાવીને કહેવા લાગ્યો, કે—“ અરે ! તું તારી ગૃહિણી (સ્ત્રી) ને જાણે છે કે નહીં ? ” ત્યારે જરાક ચેતના પામેલા સેનાપતિના પુત્રે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! હું તેણીને મારા

આત્માની જેમ બાળું છું.” ત્યારે મનમાં અત્યંત કષ્ટાને પામેલા રાજાએ મનોહર શ્રંગારને ધારણ કરનારી, ઉદાર શરીરવાળી ગંધુમતી વિગેરે પાંચ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને ઘોલાવીને સેનાપતિના પુત્રને જતાવી. ત્યારે વિશેષ કરીને ચિત્તની સમાધિને પામેલા તેણે સંબ્રમથી બરાચેલા નેત્રવટે આદર સહિત જોધને તે ગંધુમતીને દેખાડી કે-“ હે દેવ ! આ બાર્યા મને આપી છે.” તે સાંભળીને પશ્ચાત્તાપ પામેલા રાજાએ વિચાર્યું કે-“ આવા નિર્મળ મતિવાળા પણ આને લોકોએ ઘેલો કરી દીધો. બીજાના હૃદયમાં વર્તતા હુઃખને બીજા કોઈ બાળી શકતો નથી. આ સ્ત્રીને માટે જ આવા પ્રકારના મોટા હુઃખને પામ્યો છે તેથી આ મહાનુભાવને આ આપવી. હજી પણ કેટલાક સત્પુરુષો હુઃખથી ઉપાર્જન કરેલા ધનને અને જીવિતને પણ બીજાના સંતોષને માટે આપે છે, તો પછી આ સ્ત્રીને રાખવાથી શું ફલ ? ” આ પ્રમાણે વિચારીને રાજાએ પોતે જ મોટા હર્ષને પરાધીન થયેલા હૃદયવાળા હેમહત્તને તે સ્ત્રી આપી. ત્યારે તે કમળના પત્ર જેવા દીર્ઘ નેત્રવાળી તેણીને ગ્રહણ કરીને પોતાને ઘેર ગયો. તે વખતે ભુવનના અંતરાલને ભરી દેનાર રાજાનો યશ વિસ્તાર પામ્યો. વિશેષ એ કે-“ હું અમાત્યની પુત્રી થઈને તથા રાજાની મોટી રાણી થઈને હવે તેના આકરની બાર્યાપણાને હું શી રીતે પામીશ ? તેથી આ તો અત્યંત મોટી નિંદાનું સ્થાન છે.” એમ વિચારીને તે ગંધુમતી ચિત્તમાં સંતાપને પામી. ત્યાર પછી તેણીએ પાન, લોજન અને શણગાર વિગેરેનો ત્યાગ કર્યો, હસ્તતળ ઉપર સુખને સ્થાપન કરીને કાંતિ સહિત થઈને શૂન્ય ચક્ષુના નિષ્કેપવાળી અને મોનને ધારણ કરનારી તે હેમહત્તના ઘરમાં રહી. તેનો અભિપ્રાય નહીં બાળતા હોવાથી મનમાં હર્ષ પામેલા સેનાપતિએ પણ પુત્રવધૂના આગમનનો મોટો ઉત્સવનો આરંભ પ્રવર્તવ્યો. નગરના લોકોને લોજન કરાવ્યું, પાનળીડા આપ્યા, માગધ અને દીનાદિકને વાંછિત દાન આપ્યું. પછી દિવસનો અંત થયો ત્યારે સેનાપતિએ આ વાત બાળી કે-વિનય સહિત કહ્યા છતાં પણ પુત્રવધૂ લોજન કરતી નથી. આ વાત તેણે અમાત્યને કહી. તેણે પણ ઘણા વચનની રચનાવડે ઘણા પ્રકારે સમજાવી તો પણ તેણીએ કોઈ પણ પ્રકારે કોઈ પણ અંગીકાર કર્યું નહીં. તે બાળી ગંભીરચેલા ઘરના જનો “ હવે શું કરવું ? ” એમ વિચારીને ચિત્તમાં બ્યાકુલ થયા. સેનાપતિ અને હેમહત્ત પણ મોટા શોકને પામ્યા. કોઈ પણ પ્રકારે અમાત્યે તેણીને કહ્યું કે-“ હે પુત્રી ! તારું મનવાંછિત તું કહે. ” ત્યારે તે જાણી કે-“ હવે મારે ઘરવાસવડે સર્વું. ઘરમાંથી નીકળીને તાપસની દીક્ષા લઈને પછી હું લોજન કરીશ. ” આ પ્રમાણે કરેલા નિશ્ચયવાળી તેણીને વિસર્જન કરી અને તે તાપસી થઈ. પછી સમાન વયવાળા મિત્રોવડે હાંસી કરાતા અને સંતાપને પામેલા તે હેમહત્તે વિચાર્યું કે-“ હવે મારા આ જીવિતને ધિક્કાર હો કે જેથી પાપી અને દુષ્ટ શીલવાળી આણે પણ આ પ્રમાણે મારો ત્યાગ કર્યો, તો હવે મારે પણ ઉદ્ધ તપ કરવો યોગ્ય છે. ” ત્યાર પછી આ સર્વ વૃત્તાંત આતાપિતાને કહીને તે નીકળી ગયો, અને



પંચાગ્નિ તપ શ્રદ્ધા કરવા માટે શીલપણે કલિંગ દેશમાં ગયો. ત્યાં જઈને પૂર્વ કાળના વૈરાગ્યને વહન કરતો તે ત્રિપુરમધ્યાકાર નામના વનમાં ગયો. તે વન જંબૂ, જંબિર, નિંબ, તાલ, તમાલ વિગેરે મોટા વૃક્ષોના સમૂહવડે ચોભતું હતું તથા રિષ્ટ, કલકંઠ, શુક્ર, સારિકા, છવંછવ અને કપિજલ વિગેરે પક્ષીઓના સમૂહના કોલાહલે કરીને વ્યાપ્ત હતું. તે વનમાં પોતાની ચારે દિશાના ભાગમાં રહેલા અગ્નિના મોટા ચાર કુંડમાંથી નીકળતી મોટી જ્વાળાના સમૂહવડે તપતો અને મસ્તક ઉપર પ્રચંડ સૂર્યમંડળના કિરણોના સમૂહવડે વિશેષે કરીને કપાળતલમાં વૃદ્ધિ પામતા તાપવાળો તે તાપસ કદાપિ પાંચ દિવસને છેડે, અને કદાપિ આઠ દિવસને છેડે પારણું કરતો હતો. આ પ્રમાણે દુઃખે કરીને આચરી શકાય તેવા વિશેષ તપને અંગીકાર કરીને તે રહેવા લાગ્યો. તે વખતે તે પ્રદેશમાં રહેલા નગર અને આકર વિગેરેમાં તેની પ્રસિદ્ધિ પ્રસરી. દુષ્કર તપાતુષ્ઠાન સાંભળવાથી ઉદ્ધાસ પામતી મોટી ભક્તિના સમૂહથી ભરપૂર મનવાળા રાજા, ઈશ્વર, શ્રેષ્ઠ અને સેનાપતિ વિગેરે વડે જેના ચરણ સેવતા હતા તેવો તે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

શિવધર્મ રાજા પણ તે દિવસથી આરંભીને વિષયમાં વિરક્ત ચિત્તવાળો થઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ ચિરકાળ સુધી યથોક્ત (ચાચમાં કહેલી) નીતિવડે આ પૃથ્વીતળતું કલંક રહિતપણે પાલન કર્યું, દુઃખે કરીને નિઃશ્રદ્ધ કરી શકાય તેવા અને મનુષ્યોને કલક ઉત્પન્ન કરવામાં ઉદ્ભટ (ઉદ્ભટ) એવા ચરટોનો (ધાડ પાડનાર) પણ નિઃશ્રદ્ધ કર્યો, તથા સન્ન્યસ્ય હૃદિપણ્યે કરીને સાધુઓને પણ યોગ્ય આચારને વિષે ભેડયા, ધર્મનો વિરોધ દરથી નાશ કર્યો અને બીજું પણ ભારી ભૂમિકાને ઉચિત કાર્યનો સમૂહ સંપૂર્ણ કર્યો. હવે જો કોઈ પણ પ્રકારે મારે મુશુરની સાથે સંયોગ થાય, તો તેણે કહેલા ધર્મવિધિને અંગીકાર કરીને હું આત્માના હિતનો આરંભ કરું.” આ પ્રમાણે તે વિચારવા લાગ્યો. આ અવસરે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો અને રાત્રિરૂપી મોટા સમુદ્રના કલ્લોલોની નાલે શ્રેણિ હોય તેવો સમૂહ પ્રસર્યો. કાળના પરિણામવાળા મોટા મત્સ્યોના પુન્થની છાતાના આંધાટનવડે કુટેલા આકાશના વિભાગરૂપી છીપલીના સંપુટથી ઉછળેલા મોલીના સમૂહ જેવો તારાનો સમૂહ પ્રગટ થયો. ત્યારે પ્રદોષની ક્રિયા કરીને તે રાજા મુખશબ્દમાં સૂતો. તેણે પ્રભાતસમયે સ્વપ્નમાં કિરણોના સમૂહથી વિકાસ પામેલા અને તરકાળ કમળના સમૂહને ચિત્કર કરનાર સૂર્યને જોયો. તે અવસરે મૃદંગ, મર્દલ, ઉદામ અને લેરીના શબ્દના સમૂહવડે ણીજ શબ્દોને મંદ કરનારા મંગળ વાન્નિત્રો વાગવા લાગ્યા ત્યારે રાજા ભગૃત થયો. પછી પ્રભાતરૂં કાર્ય કરીને તે સભામંડપમાં બેઠો, મંત્રી અને સામંતો વિગેરે તેની પાસે આવ્યા અને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. રાજ્યના કાર્યોનું ચિંતન કર્યું. જનપદના વિસંવાદ (તકરાર) ને છેદ્યા, અનીતિ માર્ગે જનારાને શિક્ષા કરી. આ અવસરે હસ્તતળમાં વસ્ત્ર રાખીને તથા “અન્યાય અન્યાય” એમ મોટી વાણીવડે બોલતો એક પુરુષ રાજાની હૃદિમાર્ગે પડ્યો. ત્યારે પ્રતિહારને રાજાએ પૂછ્યું કે—“ અરે ! શા

ગિચારે શું બોલે છે ? ” પ્રતિકારે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! હું કાંઈ પણ બચ્ચતો નથી. ”
રાજાએ કહ્યું કે—“ તેને અહીં બોલાવીને પૂછ. ” ત્યારે પ્રતિકારે તેને સભામાં પ્રવેશ
કરાવ્યો. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—“ અરે ! કાણે તારા પરાભવ કર્યો છે ? ” ત્યારે તેણે કહ્યું
કે—“ હે દેવ ! સાંભળો.—

આ જ નગરમાં હું દેવલ નામનો ગૃહપતિ છું. મારે નાના ચાર ભાઈઓ છે
અને ચાર બહેનો છે, તથા પુત્રો, પુત્રીઓ અને તેના પણ પુત્રો અને પુત્રીઓ, તથા
બહેનોના પુત્રો અને પુત્રીઓ ઘણા છે. તે સર્વે અત્યંત સ્નેહથી બંધાયેલા વસે છે.
તેઓ સર્વે સરખા હૃદયપણાએ કરીને વર્તતા ગૃહકાર્યોનું ચિંતવન કરવામાં તત્પર
થઈને દિવસો નિર્ગમન કરે છે. એક વખતે કોઈ પણ સુકૃતના ત્યાગવડે અથવા અકાળે
કોપ પામેલા યમરાજના વશથી મંત્રતંત્રના ઉપચારને નહીં ગણતો અને તથાપ્રકારના
પ્રતિવિધાનને નિષ્ક્રમ કરતો મહાવ્યાધિ મારા કુટુંબને પ્રાપ્ત થયો. બે ત્રણ દિવસ
શ્વાનપણું પામીને દેવતાએ માગેલું આપવું, શાંતિકરણ અને ગ્રહપૂજા વિગેરે વિવિધ
ઉપાયો કર્યા છતાં પણ મનુષ્યો નાથ પામવા લાગ્યા. તેમના મરણના મહાદુઃખરૂપી
તીક્ષ્ણ ભાલાવડે વિંધાયેલા હૃદયવાળો, તેના ઉપશમના કોઈ પણ ઉપાયને નહીં જોતો
અને પોતાના પણ મરણની શંકાને પામેલા હું જેટલામાં રહું છું તેટલામાં છાયાની^૧
કીડાની જેમ, ગંધર્વ નગરની જેમ, માયા ઇંદ્રબળના વિલાસની જેમ, અને સ્વપ્નમાં
જોયેલા વસ્તુના સમૂહની જેમ સર્વ કુટુંબ નાથ પામ્યું. માત્ર અધમ યમરાજના
ભયથી ભય પામેલા અને છેદેલા પત્રની જેમ કંપતા અને અને મારા મોટા પુત્રને
તેમના મૃતકાર્ય કરવા માટે ભગવાન વિદ્યાતાએ ભયાવ્યા. મરેલાના પારલૌકિક કૃત્ય
કરીને શૂન્ય ઘરની જેમ પોતાના ઘરનો ત્યાગ કરીને હું આમતેમ રહેવા લાગ્યો.
અન્ય દિવસે તે મારો મોટો પુત્ર નંદનોદાનમાં સમવસરેલા, ઘણા સમૂહથી પરિ-
વરેલા અને અનેક ભવ્ય પ્રાણીઓને ધર્મનો ઉપદેશ આપતા વિજયઘોષ સૂરિની પાસે
કોઈક રીતે ગયો. ત્યાં તે સૂરિએ શું મનને મોહ પમાડનાર ચૂર્ણ નાંખવાવડે કે શું ઉચ્ચ
વિદ્યાના ગળવડે તેને વશ કર્યો ? તે બહુ શકાતું નથી. પછી મસ્તકના કેશના સમૂહનો
લોચ કરી હસ્તતળને વિષે ધારણ કરેલા કોમળ^૨ ચેરંત અને રપિંછિકા વિગેરે ઉપગરણ-
વાળો અને ધર્મધ્યાનને પામેલો તે સર્વત્ર શોધ કરતા મેં આજે મહાકષ્ટવડે જોયો, અને
મેં તેને પૂછ્યું કે—“ હે વસ ! તે આ શું આરંભ્યું (કર્યું) ? ” તે બંધે મને ન
ઓળખતો હોય તેમ કાષ્ઠની જેવો મીનને આલંબન કરીને રહ્યો. ઘણી વાર બોલાવ્યા
છતાં પણ જેટલામાં તે કાંઈપણ ન બોલ્યો તેટલામાં હે પૃથ્વીનાથ ! હનરણુ થયેલા,
પૂર્વે નાથ પામેલા કુટુંબના હઃસહ શોકના આવેગવાળો હું બીજું કાંઈ પણ કરવાને



અસમર્થ થવાથી તમને આ વૃત્તાંત કહેવાને હું આવ્યો છું.” આ પ્રમાણે તેણે પોતાનું વૃત્તાંત કહ્યું ત્યારે સર્વ સભાના લોકો હસવા લાગ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે-“હે દેવ ! હમણાં ધર્મેપદેશ આપનારા સાધુઓને સંકટ પ્રાપ્ત થયું, કે જ્યાં આવો અન્યાય કહેવામાં આવે છે.” ત્યારે કાંઈક હસતા (ફરકતા) ઝાણપુટ, દેહ અને રસ્તકવાળા રાગ-એ કહ્યું કે-“ અરે મુગ્ધ ! જો સંસારના નિર્વેદનથી અથવા મરણના ભયથી તારા પુત્રે પ્રમત્તયા અંગીકાર કરી, તો તેમાં શું સાધુને દ્વંષણ પ્રાપ્ત થયું ? વળી હે મૂઢ ! તારા ભાઈ, પુત્ર અને નતુ વિગેરે મરી ગયા, તેના સંબંધી કાંઈ શોક નથી, અને જે મહાનુભાવો સંસારનું ક્ષણભંશુરપણું જોઈને (જાણીને) અને “ ધર્મને સાધવામાં તત્પર એવું મરણ પણ સારું છે.” એમ જાવના બાળીને દીક્ષા અંગીકાર કરી, તેનો તું આ પ્રમાણે શોક કરે છે ? અહો ! તારી મહામોહની મૂઢતા ! અહો ! તારું વિચાર રહિતપણું ! વળી આ જગતમાં જે ધર્મ રહિત મરણ પામ્યો હોય તે અત્યંત શોક કરવા લાયક છે, પરંતુ જે ધર્મને પામ્યા હોય તે જીવિતમાં અને મરણમાં બંનેમાં કીર્તિના સ્થાનને પામે છે. કુટુંબના ક્ષય થયા છતાં પણ જે ધર્મને પામ્યો તે જ હૃદયમાં ખટકે છે અને બાકીનું જરાપણ ખટકતું નથી. અહો ! મોહનું માહાત્મ્ય કેવું છે ? જો અગ્નિથી ઘર બળતું હોય ત્યારે કોઈ ઇંદ માણસ ત્યાંથી નાશી જાય, તો તેને શું તે ઘરની અંદર રુંધવો ? આમ કરવું શું યોગ્ય છે ? તે જ પ્રમાણે જો તે કોઈ પણ વૈરાગ્યના કારણથી ગૃહવાસનો ત્યાગ કરી ધર્મને પામ્યો છે, તો તેને ત્યાંથી પાછો વાળવો શું યોગ્ય છે ? આ લોક નિરંતર મૃત્યુ, જરા, રોગ અને શોક વિગેરેરૂપ અગ્નિવડે બળતો જ છે તેમાંથી નીકળતા જીવને જે નિવારણ કરે, તે મોટો શત્રુ જ છે.” આ પ્રમાણે રાગએ કહ્યું, ત્યારે યથાર્થ જાણને પામેલો તે દેવળ પોતાના હસ્તસંપુટને કપાલતલ ઉપર સ્થાપન કરીને કહેવા લાગ્યો, કે-“ હે દેવ ! તમે સાચું કહ્યું. હું શું કરું ? કે જેથી કોઈપણ મોહના દુષ્ટ વિલાસવડે પ્રત્યક્ષ દેખાતા ગુણવાળા ધર્માર્થમાં પણ મારું મન પ્રવર્તતું નથી, અને સમગ્ર દોષના સમૂહરૂપ સંસાર સંબંધી કાર્યમાં મોટા ઉત્સાહથી પ્રવર્તે છે. મારા હમણાં હે દેવ !

પછી શુરુએ ધર્મકથા પ્રારંભી.—“હે શ્રેષ્ઠ નર (રાજા !) આ નગરમાં જે કાંઈ મન અને નેત્રને અધિક આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે, તે સર્વ ધર્મનું જ ફળ છે એમ શંકા રહિત તું જાણ. વળી તે ધર્મ જીવહિંસાદિક સર્વ પાપોને વર્જવાથી હોય છે, અને તે પાપોને ત્યાગ હંમેશાં સફળશુભના ઉપદેશવડે સંભવે છે, કેમકે આ જીવ પોતે જ મિથ્યાત્વ અને પ્રમાદાદિક વેરીથી બંધાયેલો હોવાથી યોગ્ય અયોગ્યને તથા કૃત્ય અકૃત્યને જાણી શકતો નથી. વળી તથાપ્રકારે જાણતા છતાં પણ વિપરીત જીવિષયોએ વર્તે તો તે જીવ અંધ માણસની જેમ ભયંકર દુર્ગતિરૂપી કૂવામાં અવશ્ય પડે છે, તેથી કરીને યથાસ્થિત અર્થના અવબોધ(જ્ઞાન)થી બ્યાસ, શ્રદ્ધા(સમક્રિત)રૂપી જ્ઞાનના સારવાળું અતુષ્ટાન(ક્રિયા) અતુષ્ટ્ય ફળવાળું તું સારી રીતે જાણ. સર્વે જીવો અનંત વાર મનુષ્ય ભવમાં જન્મને પામ્યા છે, પરંતુ પરિપૂર્ણ ધર્મની સામગ્રી કદાપિ પ્રાપ્ત કરી નથી તેથી હે નરવર (રાજા) ! આ સામગ્રી પામીને હવે પ્રમાદરૂપી મદિરાના મદનો ત્યાગ કરીને સદ્ધર્મના કાર્યને વિષે અત્યંત ઉદ્યમી મનવાળો તું તૈવાર થા. આ રાજ્યાદિક થોડા પદાર્થો પ્રારંભમાં મધના જેવું મધુરપણું ધારણ કરે છે, અને પછી મોટા તાલપુટ નામના વિષના સહશપણુને ધારણ કરે છે. પોતાને આધીન આનંદવાળા અને અવિનાશિત મોક્ષસુખને છોડીને કયો કાંઈ માણસ તુમ્હા અવસ્થાવાળી (ક્ષણભંજુર) વસ્તુને વિષે આનંદ પામે ? વળી તે મોક્ષસુખને જીવ કલંક રહિત ચતિની ક્રિયા(ચારિત્ર)વડે પ્રાપ્ત કરે છે, અથવા સારા શ્રાવકોની ક્રિયાવડે પ્રાપ્ત કરે છે. આ બે સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નથી. શુભ ક્રિયાને પામીને પણ કુકર્મના દોષથી કેટલાક અજ્ઞાની જીવો નાગદત્તની જેમ ફરીથી પણ મિથ્યાત્વને પામે છે. ” તે સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! તે નાગદત્ત કોણ ? ” ત્યારે સૂરિમહારાજે કહ્યું કે—“સાંભળ.—

મગધ દેશમાં દેવરાપુર નામનું નગર છે. તેમાં બે મિત્રો છે. રામ નામે વણિકપુત્ર અને નાગદત્ત નામે બ્રાહ્મણપુત્ર છે. તે બન્ને પરસ્પર મોટા પ્રેમવડે વર્તતા હતા અને દિવસોને નિર્ગમન કરતા હતા. કોઈક દિવસ ત્યાં વૈરાગ્ય (રાજા રહિતપણું) થયું, તેથી ત્યાંના લોકો ચોર વિગેરેવડે પીડા પામવા લાગ્યા. તે વખતે નગર સહિત તે દેશને દુઃખી અવસ્થાવાળો જાણીને રામ અને નાગદત્ત દક્ષિણ દેશમાં ગયા. ત્યાં તથાપ્રકારની ચેષ્ટામાં (વ્યાપારમાં) પ્રવર્ત્યા. અને મોટા કાષ્ટને કાપવાવડે પ્રાણવૃત્તિને (આજીવિકાને) કરવા લાગ્યા. એક વખતે કાષ્ટાદિકને માટે દરવાજા પાસે (ગહાર) ગયા. ત્યાં કાયોત્સર્ગે રહેલા, અત્યંત ધ્યાનના પ્રકર્ષમાં ચઢવાવડે મેરુપર્વતની જેવા નિશ્ચળ તથા વાયુ રહિત તરંગ વિનાના મોટા સમુદ્રની જેવા સ્તંભ એક મહાખલ નામના સાધુને જોયા. તે વખતે તેના દર્શનથી મોટા હર્ષને પામેલા તે બન્ને જેટલામાં એક ક્ષણ વાર બીજા વ્યાપારનો ત્યાગ કરીને

બિલા રહીને જ તેને જોવે છે, તેટલામાં કોયલના કંઠની જેવી સ્વચ્છ કાંતિવડે મેઘના સમૂહની શોભાનો તિરસ્કાર કરનાર અને મોટી ક્ષણના વિસ્તારવડે ન જોઈ શકાય તેવા એક મોટો સર્પ ડાળી બાબુની ગુફામાંથી નીકળીને આગતેમ ભમીને કાંઈ પણ ધોળના સમૂહને નહીં પામવાથી ઉછળતા મોટા કોપરૂપી અગ્નિવાળો તે સર્પ તે સાધુને ડંસીને ફરીથી તે જ ડાળી બાબુની ગુફામાં પેઠા.

તો પણ તે સાધુને તેના વિષનો વિકાર થયો નહીં, અને તેથી જરા પણ ધર્મ-ધ્યાનથી ચલાયમાન થયા નહીં. તે વખતે વિસ્મય પામેલા રામ અને નાગદત્ત પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા, કે-“ આ ભગવાન અતિશયવાળો છે. તેના ચરણકમળ મોટા પુણ્યના સમૂહથી પામી શકાય છે. આ પ્રત્યક્ષ કલ્પવૃક્ષ જ છે, તેથી આત્મ અવલંબન કરવું યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે નિઃશ્વેચ કરીને પારેલા કાયોત્સર્ગવાળો તે સાધુની પાસે ગયા, તેના પગમાં પડીને વિનંતિ કરવા લાગ્યા, કે-“ હે ભગવાન ! આ પ્રમાણે કાયોત્સર્ગે રહેલા તમે શીત અને આતપ વિગેરેવડે કેમ બાધા પામતા નથી ? કે જેથી આ પ્રમાણે અવિશળ (સ્થિર) રહો છો ? ” સાધુએ કહ્યું, કે-“ હે મહાઅનુભવવાળો ! ધ્યાનની કાષ્ઠા (દિશા-સીમા-હદ)ને પામેલા સાધુઓ શીત વિગેરેથી બાધા પામતા નથી કે જેથી આ પ્રમાણે કહેવાય છે અને અનુભવાય છે-ધ્યાનને વિષે ભાવિત ચિત્તવાળો અને નિર્જરાની અપેક્ષાવાળો સાધુ શરીર સંજોગથી ઘણા પ્રકારના શીત અને આતપ વિગેરેવડે બાધા (પીડા) પામતો નથી.” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે બંનેનું મન વિસ્મય પામ્યું. “ આ પ્રત્યક્ષ ચિંતા-મણિ સર્વ પ્રકારે આરાધવા યોગ્ય છે. વળી આની આરાધના કરવાથી રોગ, હારિદ્ર અને ઉપદ્રવ વિગેરેનો નાશ થાય છે.” આ પ્રમાણે તે બંનેને તે રુચિકારક યુગ્મ. ત્યાર પછી “ વિનંતિ કરવાનો આ અકાળ છે.” એમ વિચારીને તે બંને સાધુની પાસે જ સૂતા. રાત્રિને સમયે કોઈ પણ પ્રકારે તેમની નિદ્રા નાશ પામી, તેથી જેટલામાં નેત્રકમળને વિકસ્વર કરીને પોતાની પાસે જુએ છે, તેટલામાં કાયોત્સર્ગે રહેલા ભગવાનની ગુણસ્તુતિ કરવામાં તત્પર, આરંભેલા શુદ્ધ કાગલી ગીતવાળા, મનોહર નૃત્યના ઉપચારને કરનારા અને વચ્ચે વચ્ચે વાગતી વીણાના શબ્દવડે બ્યાસ દેવાના સમૂહને જોયો. આથી તેઓ વિશેષ પ્રકારે હર્ષ પામ્યા, પછી પ્રભાતસમય થયો ત્યારે અત્યંત સ્નેહવર્ષક યુનિના ચરણમાં પડીને તેઓ કહેવા લાગ્યા, કે-“ હે ભગવાન ! અત્યંત દોર્ગત્યથી પીડા પામેલા અમે રત્નના નિધાન જેવા તમને ઘણે કાળે પ્રાપ્ત કર્યા, તેથી હવે તમારા ચરણકમળની આરાધના કરવાને અમે ઇચ્છીએ છીએ.” સાધુએ કહ્યું-“ તેમાં શું અર્થોગ્ય છે ? માત્ર સારા સાધુઓને ગૃહસ્થનો પરિવ્રજ અયોગ્ય છે, તેથી જો તમે અને અનુસરવા ઇચ્છતા હો, તો પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરો, મારી સમીપે રહો, અને એક ગામથી બીજે ગામ વિચરો.” તે બંનેએ આ અંગીકાર કર્યું અને શુભ સુદૃતે તેની પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી. શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે ક્રિયાના સમૂહને

પાળવામાં તત્પર અને પરમ શુરની શુશ્રૂષા વિગેરે શુભોને પામેલા તે બન્ને વિચરવા લાગ્યા. પછી કોઈ એક સમયે તે સાધુએ તેમને બોધ આપ્યો, કે—

“ હે દેવાનુમિત્રો ! સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષની લતા જેવી આ જિનેશ્વરની દીક્ષા માત્ર એક દોર્ગત્ય દોષનો જ નાશ કરનારી નથી, પરંતુ બીજા પણ મનવાંછિતને પ્રાપ્ત કરવામાં એક તત્પર છે, અને તેને વિષે જ એકચિત્તવાળા ધીર પુરુષોને તે પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે. આ જિનેશ્વરની દીક્ષાથી જ ચક્રી, ઇશ્વર, તીર્થંકર અને ગણધરની પદવી, આમૌષધિ વિગેરે અનેક પ્રકારની લવિધઓ, સુંદર અને ઉદાર શરીરનું રૂપ, સૌભાગ્ય, લોભ, લાભ અને આજ્ઞાનું ઐશ્વર્ય વિગેરે સર્વે પ્રયત્ન વિના જ પ્રાપ્ત થાય છે. વળી આ દીક્ષા જ સર્વ પ્રકારના ઉત્પન્ન થતા દુઃખને જહાંજળિ આપનાર (નાશ કરનાર) છે, તથા આ દીક્ષાથી જ શાશ્વત મુખની શ્રેણિ(સમૂહ)ના સારરૂપ મોક્ષ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી કરીને આ ચારિત્રને વિષે એક ક્ષણ માત્ર પણ પ્રમાદનું આચરણ કરનારા ન થશો. કેમકે આ ચારિત્ર(દીક્ષા)ને કાંઈપણ અસાધ્ય નથી. તે બાળત ઘણું કહેવાથી શું ? ” આ પ્રમાણે સાંભળીને રામ અને નાગદત્તે વિતર્કનો ત્યાગ કરવાપૂર્વક “ તે પ્રકારે હો ” એમ સર્વ અંગીકાર કર્યું, પરંતુ નાગદત્તને બ્રાહ્મણ બતિની સાથે વૃદ્ધિ પામેલા શુચિપણા-રૂપ પિશાચાદિકના કારણથી કલ્પાદિક મુનિના આચારો રચિતા ન હતા, અને બીજાને (રામને) તે આચારો અમૃતની જેમ પરિણમ્યા. આ પ્રમાણે ચિરકાળ સુધી પ્રવ્રજ્યાનું પાલન કરીને છેવટે મરણ પામીને તે બન્ને સૌધર્મ દેવલોકને વિષે પુરુષાવતંસક નામના વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં આયુષ્ય પાળીને ત્યાંથી ચલ્યા સતા તે બન્ને વસંતપુર નગરમાં પદ્મદત્ત નામના શ્રેષ્ઠીના ગૃહપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં બાળાવસ્થાથી જ પરસ્પર પ્રેમવાળા તે બન્ને એક જ સ્થાને રહેતા, લોભન અને ગમન વિગેરે ચેષ્ટા (ક્રિયા) કરવામાં તત્પર થઈને દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. એક દિવસ ત્યાં અનંત નામના કેવળજ્ઞાની આવ્યા. તેને વાંદવા માટે નગરના સર્વ લોકો ગયા. રામ અને નાગદત્ત પણ ગયા. ભગવાન દેવળીએ તેઓને મોક્ષસ્થાનના રૂળવાળો બન્ને પ્રકારનો ધર્મ કહ્યો. તે સાંભળીને ઘણા બધા જીવો પ્રતિબોધ પામ્યા. રામ પણ પૂર્વ ભવમાં પાળેલા ધર્મપણાએ કરીને તત્કાળ જિનધર્મમાં એકચિત્તવાળો થયો, પરંતુ નાગદત્ત તેનાથી વિપરીતપણાએ કરીને કેવળીના વચનને અનેક પ્રકારે સાંભળ્યા છતાં પણ તથા હેતુ, શુદ્ધિ અને દૃષ્ટાંતવડે ઉપદેશ અપાયા છતાં પણ પ્રતિબોધ પામ્યો નહીં.

કેવળીનું વચન અત્યંત મનોહર છતાં પણ દુઃકર્મવડે ફલિત થયેલા મનવાળા જીવને મલિન વસ્ત્રને વિષે ઠેસરના રંગની જેમ જરા પણ લાગતું નથી (અસર કરતું નથી). તે અધન્ય જીવના શ્રવણને વિષે જેમ જેમ કેવળીનું વચન પ્રવેશ કરે છે, તેમ તેમ ફલવડે સર્પના વિષની જેમ તેનું મિથ્યાત્વ વૃદ્ધિ પામે છે. આ પ્રમાણે હે સન્ત ! ધર્મવડે કાંઈક પણ સ્પર્શ કરાયેલા કેટલાક પ્રાણીઓ દુઃકર્મવડે ફલિત મનવાળા હોવાથી ધર્મના અત્યંત

અયોગ્યપણાને પામે છે. જેમ કેટલાક દુર્ણુદ્ધિવાળા માણસો નિધાનને પામીને પણ તેની ઉપેક્ષા કરે છે, તેમ જિનધર્મને પામીને પણ કેટલાક આનંદ પામતા નથી (ઉપેક્ષા કરે છે). જેમ કેાઈક વઢાણુ સમુદ્રને કાંઠે પામ્યા છતાં પણ પ્રમાદના વશથી ભાંગી જાય છે, તેમ કેટલાક જીવો ધર્મ પામ્યા છતાં પણ ક્રૂરીથી મિથ્યાત્વને પામે છે. હે રાજા ! દરેક સમયે ઉત્તરોત્તર (આગળ આગળ) વિશુદ્ધિના પ્રકર્ષના પ્રબંધને પામેલા જિનધર્મને વિષે નિપુણ બુદ્ધિવાળો કયો માણસ પ્રમાદ કરે ? " આ પ્રમાણે ઘણા પ્રકારે સૂરિ. મહારાજે તેવી રીતે કોઈપણ પ્રકારે દર્શાવેલ સહિત જિનધર્મ કહ્યો, કે જેવી રીતે (જેથી) તે રાજા ધર્મની સન્નુષ્ઠ દૃઢ (અત્યંત) થયો. દેવલ પણ સર્વ કુવિકલ્પનો ત્યાગ કરી પોતાના પુત્રે આચરણુ કરેલા ચારિત્રને જ પામ્યો. શિવધર્મ રાજા પણ સમ્યક્ પ્રકારે શ્રાવકધર્મને અંગીકાર કરીને જેમ આલ્યો હતો તેમ (પોતાને ઘેર) ગયો, અને હંમેશાં જિનવંદન, પૂજન વિગેરે ધર્મકાર્ય કરવાવડે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. હવે આ તરફ તે હેમદત્ત દુષ્કર પંચાગ્નિ તપવાળા તાપસવ્રતને ચિરકાળ સુધી કરીને છેવટે ભક્ત-પાનનો ત્યાગ કરી તથા મરણ પામી અસુરકુમારને વિષે ભુવનપતિ દેવપણાને પામ્યો. ત્યાં ઉત્પન્ન થયો તે જ વખતે મોટા વિરમયને પામેલા તેણે " મેં પૂર્વ ભવે શું યજ્ઞ કર્યો ? કે તપસ્યા કરી ? કે દાન આપ્યું ? કે જેના પ્રભાવથી મેં આ દિવ્ય દેવની આદિ પ્રાપ્ત કરી ? " આ પ્રમાણે વિચારતા તેણે વિશંગ જ્ઞાનના પ્રયોગથી પૂર્વ ભવ જોયો, અને ભાર્યાના અપમાનના કારણવાળું તાપસ દીક્ષાનું વિધાન જાણ્યું.

ત્યાર પછી તત્કાળ શિવધર્મ રાજાને આશ્રીને તેને મોટા કોપનો સંરંભ ઉત્પન્ન થવાથી " અહો ! તે દુરાચારી આજે કયાં છે ? હમણાં જ તેને યમરાજના મુખરૂપી શુક્રામાં મોકલ્યું." એમ વિચારીને વેગથી તે દોડ્યો. તેને પરિજને વિનંતિ કરી કે- " હે દેવ ! આ પ્રમાણે અવસર વિના (કારણ વિના) પ્રચંડ કોપનો આરંભર કેમ થયો ? પ્રથમ તો આ સિંહાસનને તમે શોભાવો (તેના ઉપર બેસો). પછી ચિરકાળથી જતા રહેલા નાથના શોકનો અંત આવવાથી તુષ્ટમાન થયેલી અને તમારા મુખકમળના દર્શનથી વૃદ્ધિ પામતા વિલાસ અને હાસ્યવાળી આ અસુરકુમારીઓવડે પરિજનને પ્રમોદ આપનાર અને આહર-પૂર્વક ભૂત્યોએ પ્રગટ કરેલા છત્ર, ભૂંગાર અને રત્નના સમૂહવાળો મંગળ મહોત્સવ કરાવ્યો." તે વખતે મોટી ઇર્ષ્યાથી પ્રસરતા કોપવડે રાતા નેત્રોના વિદ્રોહ કરતો તે તેઓના વચનને નહીં માનીને પોતાના ભવનમાંથી નીકળ્યો. અને મનને પણ જીતનારા વેગવડે શિવધર્મ રાજાના ભવનને પ્રાપ્ત થયો, અને ત્યાં રાજાના ઉશ્ચ પ્રભાવને જોઈને પણ તેણે તેનો ત્યાગ કર્યો. નહીં ત્યારે કાપેલી દાઢાવાળા સર્પની જેમ તેનો સંરંભ (ઉદમ) નિષ્ફળ-પણાને પામ્યો અને રાજાનું રક્ષણ કરનારા અત્યંત મોટા વ્યંતરોના તિરસ્કારથી ભગ્ન થયો. તેથી લત્તજવડે કરમાઈ ગયેલા મુખકમળવાળો તે વેગવડે પાંછો વળ્યો. તે વખતે અસુરકુમારીઓએ તેને કાંતિ રહિત અને ઉત્સાહ રહિત જોયો. અહીં શિવધર્મ રાજા

પણ આજ્ઞાના ખંડેન રહિત, શત્રુની વિકૃદ્ધ વાસનાનો નાશ કરનાર, નિર્મળ માનવાળા, પ્રતિપક્ષના સ્થાનને દણી નાંખનાર (નાશ કરનાર), નિર્નર અપાતા દાનવાળા અને લયથી પીડા પામતા પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરનાર મોટા રાજ્યયુગ્ પાલન કરીને તથા સર્વજ્ઞના ધર્મની સમ્યક્ આરાધના કરીને, છેવટે ચતુર્વિધ આહારનો ત્યાગ કરવામાં તત્પર થઈ હૃદયને વિષે આદરપૂર્વક પંચ નમસ્કારને પરાવર્તન કરતો (ગણતો) તે કાળ કરીને (મરીને) ઈશાન દેવલોકમાં ઈંદ્રના સામાનિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. પછી છ પ્રકારની પર્યાપ્તિવડે પર્યાપ્તપણાને પામેલો તે મહાત્મા તુષ્ઠમાન થયેલી ચાર અગ્રમહિષીવડે, ચાર લોકપાળવડે, અંગરક્ષકોવડે, ત્રણ પર્યદાવડે, સાત સૈન્યવડે, સાત સેનાધિપતિવડે, તથા જય જય શબ્દને બોલતા દેવો અને દેવીઓવડે, વારંવાર મંગલિકના સમૂહને કરતા અને વિવિધ પ્રકારના ગીત અને નૃત્યના ઉપચારને પ્રગટ કરતા દેવ અને દેવીઓવડે, ચોતરફ પરિવેલો તે દેવ જેટલામાં સુખાસન ઉપર બેઠેલો રહે છે, તથા દેવલક્ષ્મીના લાભનું કારણરૂપ પૂર્વભવે કરેલ દાન, તપ, દિવ્ય અવધિજ્ઞાનવડે બળે છે, તેટલામાં તાપસના ભવમાં અસુરપણાને ઉપાર્જન કરનાર અને ચિતામાં નાંખેલા પોતાના મોટા શરીરને અગ્નિની જ્વાળાના સમૂહને સ્તંભિત કરવાવડે જ સંભાવના કરેલ ચિરકાળના લાર્યાના વિયોગના વૃત્તાંતવાળા વેરને સમાપ્ત કરતા હેમહત્તને ભોયો, તથા “ હા ! હા ! આ અત્યંત દેહી-પ્રમાન કરેલો પણ અગ્નિ રાજના શરીરને કેમ બાળતો નથી ? ” એમ શોકના સમૂહથી વ્યાપ્ત થયેલા અને “ હવે શું કરવું ? ” એવા વિચારથી મૂઢ થયેલા સમગ્ર લોકોને ભોયા. તે વખતે તત્કાળ ઉછળેલા કૌપામિવાળો શિવધર્મ રાજનો જીવ ઈંદ્રને સામાનિક દેવ દેવસભાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે-“ રે ! રે ! દેવો ! ચમરાજના મુખમાં પેસવાની ઇચ્છાવાળા અને દુષ્ટ ચરિત્રવાળા આ અધમ અસુરની અતિ દુષ્ટ ચેષ્ટાને તમે જીવ્યો, જીવ્યો. મારું શરીર બાળવાને માટે ચિરકાળથી ચિતાને વિષે નાંખ્યું છે તો પણ આ દુરાચારી અગ્નિનું સ્તંભન કરીને તેને બાળવા દેતો નથી. બીજો થોડો પણ મારો પ્રત્યુપકાર સ્ફુટ રીતે કરવાને અશક્તિમાન એવો તે ‘ અહુટિકાવડે વેરને સમાવવા (વેર વાળવા) ઇચ્છે છે. ” આ પ્રમાણે અમર્ષ (ઇર્ષ્યા-ક્રોધ) સહિત બોલતા સ્વામીને ભોમને વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રોને હાથમાં ધારણ કરનારા, ગાઢ વજ્રના બખ્તરવડે શરીરને શોભાવતા અને સ્વામીના પરાભવને નહીં સહન કરતા સેનાધિપતિઓ વેગથી તેની સન્મુખ દોડ્યા. ત્યારપછી વીજળીના ઢગલા જેવા દેહીપ્રમાન શરીરવાળા અને “ અરે ! રે ! નહીં પ્રાર્થના કરવા લાયકની (અનિદની) પ્રાર્થના કરનારા ! અને દુરંત પ્રાંત લક્ષણવાળા ! તું હવે અહીંથી ક્યાં જઈશ ? પાતાલમાં પ્રવેશ કર્યા છતાં પણ તારો મોક્ષ નહીં થાય. ” એ પ્રમાણે બોલતા તેઓને ભોમને તે અધમ અસુર નાશી ગયો. અને તેને દૂર કાઢી મૂકીને



વિશેષે કરીને ગોશીર્ષ (ચંદન) અને અગરના સારજૂત કાઢોવડે તે રાજાના શરીરને સત્કાર (સંસ્કાર) કરીને તે ઠેકાણે મોટા શુભ (સ્તંભ) સ્થાપન કરીને તેઓ પોતાને સ્થાને ગયા. આ પ્રમાણે શિવધર્મ રાજાનો જીવ મોટી દેવલક્ષ્મીને ચિરકાળ સુધી લોગવીને જિનેન્દ્રના ચરણનું સ્મરણ કરતો તે મહાત્મા ત્યાંથી ચલ્યો. પછી આ જ ભરતક્ષેત્રને વિષે પોતાનપુર નામના નગરમાં નાગબળ નામના રાજાની સુદંડી નામની રાણીના ગર્ભને વિષે પુત્રપણે પ્રગટ થયો. યોગ્ય સમયે તેનો જન્મ થયો અને તેનું વર્ધાપન થયું. પછી યોગ્ય સમયે તે પુત્રનું શ્રીધર નામ સ્થાપન કર્યું. પછી પાંચ ધાવમાતાવડે પાલન કરાતો તે તમાલ વૃક્ષના બાળક (નાના તમાલ વૃક્ષ) ની જેમ દેહના ઉપચયવડે વૃદ્ધિ પામ્યો. પછી કળાના સમૂહનો અભ્યાસ કરી સમાન વયવાળા સામંત રાજાના પુત્રોની સાથે વિવિધ પ્રકારની ક્રીડાવડે ક્રીડા કરતો તે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. પછી મોટા યોવનને પામેલા તેને નહીં ઇચ્છતા છતાં પણ પ્રસેનજિત રાજાની રાજમતી નામની કન્યા પરણી. તેણીની સાથે સમયને યોગ્ય કોઈ વખત વિષયના વ્યાસંગ (આસક્તિ) વડે, કોઈ વખત હાથી અને અશ્વના વાહનવડે, કોઈ વખત ચિત્રવિચિત્ર પાંદડાને ઉઠવાના વિનોદવડે અને કોઈ વખત ગૂઢ શાસ્ત્રના પદાર્થની બાવનાવડે તે વર્તતો હતો, તેવામાં કોઈ એક દિવસે રાજસભાને વિષે સર્વ સામંતો, મંત્રીઓ, સંધિપાળો અને સેનાપતિ વિગેરે પ્રધાન જનોની મધ્યે રહેલા રાજાની પાસે તે બેઠો હતો અને વિવિધ પ્રકારની વાતો થતી હતી ત્યારે વિનયથી મસ્તકને નમાવતા પ્રતિહારે આવીને વિનંતિ કરી, કે—“ હે દેવ ! હજારો વાર પૂછ્યા છતાં પણ પ્રયોજનને નહીં કહેતો કોઈ એક પુરુષ કેવળ તમારા દર્શનને જ ઇચ્છતો દ્વારમાં રાંદેલો રહ્યો છે. ” રાજાએ કહ્યું, કે—“ તેને અહીં પ્રવેશ કરાવ. ” ત્યારે પ્રતિહારે તેને પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી તે રાજાના પગમાં પડીને (નમીને) વિનંતિ કરવા લાગ્યો, કે—“ હે દેવ ! હું આ નગરમાં જ રહેનાર બાનુ નામના એકીનો દત્ત નામનો પુત્ર છું. સર્વ વ્યસનના સંગમપણાએ કરીને નિરંતર ધનના નાશને કરતા અને મારા પિતાએ કહ્યું, કે—“ હે વત્સ ! જેમ મધમાખીઓવડે માત્ર મુખમાં જ ગ્રહણ કરેલા રસના કણિયાના સમૂહ એકઠા થવાથી કેટલેક કાળે ઘરની જેવડો મધના ગિંદુનો સમૂહ થાય છે, તેમ ઘણા પ્રકારના કર્મ, શિષ્ય, વેપાર અને વિધાવડે એક એક કોડીને એકઠી કરવાથી ઘણે કાળે ધનની વૃદ્ધિ થાય છે. ઘણે પ્રકારે વૃદ્ધિ પમાડેલા તે ધનનો સમૂહ પણ મોટા પવનવડે રૂના ઢગલાની જેમ વેશ્યા અને બુગાર વિગેરેવડે નાશ પામે છે તેથી હે પુત્ર ! જો તું પરિમિત વ્યય (ખર્ચ) કરતો વર્તે, તો સુખેથી તારો નિર્વાહ થાય, અન્યથા તું જલદીથી અત્યંત દુઃખને પામીશ. ” તે સાંભળીને પિતાની પાસે “ જેમ તમે કહો છો તેમ હું વર્તીશ. ” એમ માત્ર વચનવડે જ અંગીકાર કરીને ફરીથી હું ઇચ્છા પ્રમાણ ધનનો ખર્ચ કરવા પ્રવર્ત્યો. ત્યાર પછી કોઈક દિવસે સૂરદેવ નામના એક યોગીની સાથે મારો પ્રીતિ-



બાવ થયો. તેણે એક દિવસ મને કહ્યું, કે—“ મારી પાસે સુશુરુના ઉપદેશથી પ્રાપ્ત થયેલો યક્ષિણી કદપ છે. જો તું સહાયકારક થાય, તો કેયૂર નામના વિવર(શુદ્ધ)માં પ્રવેશ કરવાવડે પોતે જ જોયેલો થાય (સિદ્ધ થાય). ” ત્યારે મેં તે અંગીકાર કર્યું. પછી આ વાત માતાપિતાને કહ્યા વિના જ હું ચોગીની સાથે કેયૂર વિવર તરફ ગયો. ત્યાં બળિદાન કરવાપૂર્વક અમે બન્નેએ પ્રવેશ કર્યો, અને કદપમાં લગેલાને અનુસરીને ઘણા પૃથ્વી ભાગને અમે ઉલ્લંઘન કર્યો, અને ભવનની મધ્યે રહેલા મહિમય સિંહાસન ઉપર બેઠેલી તથા તેની બન્ને બાજુ દાસ દાસીતા અપળ હસ્તતળવડે અત્યંત ચલાવેલા આમર-વાળી ભગવતી યક્ષિણીને અમે જોઈ. તેને જોઈને બંને નિધાન પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ અમે ખુશ થયા. પછી યથાયોગ્ય પ્રતિપત્તિ (સેવા-પૂજા) કરીને અમે મહિપીઠિકા પાસે બેઠા. પછી યક્ષિણીએ અમને કહ્યું કે—“ તમે આવ્યા ? ” એમ તેણે પૂછ્યું, ત્યારે અમે કહ્યું કે—“ હે દેવી ! તમારા ચરણકમળના પ્રસાવથી અમે અહીં આવ્યા. ” યક્ષિણીએ કહ્યું—“ જે નગરમાંથી તમે આવ્યા છો, તે નગરમાં નાગબળ નામનો રાજા છે. ” ત્યારે મેં કહ્યું—“ હે દેવી ! હા. એમ જ છે. ” પછી એક ક્ષણ નિર્ગમન કરીને દેવીએ કહ્યું, કે—“ નાગબળ રાજાને શ્રીધર નામે પુત્ર છે ? ” મેં કહ્યું—“ હે દેવી ! હા. એમ જ છે. ” ત્યારે યક્ષિણીએ કહ્યું કે—“ તે મહાનુબાવ આ ભવની પૂર્વના ચોથા ભવમાં મારો ભાઈ હતો. ” ત્યારે અમે કહ્યું કે—“ હે દેવી ! હમણાં (આ ભવમાં) તેનો વિયોગ કેમ થયો ? ” ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—“ આ વાત મૂળથી સાંભળો.—

મરહટ્ટુ દેશમાં અરિષ્ટપુર નામનું નગર છે. ત્યાં અશોકદત્ત નામે વશિક હતો. તેને ધનદેવ નામે પુત્ર હતો, અને ધનવતી નામની પુત્રી હતી. તે બન્ને પરસ્પર વધતા પ્રેમવાળા વૃદ્ધિ પામ્યા. કોઈક દિવસે અશોકદત્ત મરણ પામ્યો. ત્યારે ભાઈએ બહેનને ગોરવવડે વૃદ્ધિ પમાડી અને યોગ્ય સમયે પરણાવી. બાપના થોડા પણ વિરહને નહીં સહન કરતી તેને મોટા કષ્ટથી સાસરાને ઘેર લઈ ગયા. ત્યાં દેવના દુષ્ટ યોગવડે કરીને શૂળની વેદના ઉત્પન્ન થવાથી તેણીના ભર્તા મરી ગયો. તેનું પારલૌકિક કાર્ય કરીને તે ભાઈને ઘેર પાછી આવી. ભાઈએ કોમળ વાણીવડે તેણીને કહ્યું કે—“ હે બહેન ! તું સંતાપ કરીશ નહીં, અને જરા પણ દીનતા કરીશ નહીં. મારા ઘરમાં તું જ પ્રમાણભૂત (સુખ્ય) છે. જે માણસ તારું થોડું પણ પ્રતિકૂળપણું કરશે, તે મારો મોટો શત્રુ જાણવો. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તેણીના સંતાપ કાંઈક શાંત થયો, અને ભાઈના ઘરની ચિંતા કરવા (સારસંભાળ કરવા) લાગી પરંતુ ભાઈની ભાર્યાને અમર્ષ (ક્રોધ) ઉત્પન્ન થયો, તેથી “ મારા જીવતાં છતાં કોણ આ ઘરના સ્વામીપણને પામી છે ? ” એમ દરેક દિવસે વૃદ્ધિ પામતા અપરિમિત (મોટા) ચિત્સંતાપવાળી તે તેણીના છિદ્ર (દોષ) જોવા પ્રવર્તી. તથા પોતાના પતિને કહેવા લાગી, કે—“ આ તારી બહેન હંમેશાં ગૃહકાર્યની આ પ્રમાણે ઉપેક્ષા કરે છે, આ પ્રમાણે કઠોર શબ્દ બોલે છે, આ પ્રમાણે જૂઠા જૂઠા



ઘરને વિષે જામણ કરે છે, તથા વળી તેણીએ આ આપ્યું, આ ખાધું, આ હરણ કર્યું અને આ આચરણ કર્યું.” આ પ્રમાણે દરેક ક્ષણે તે જોતવા લાગી, તથા તેણીના હથુ છિદ્રને પણ મોટું કરીને પતિને કહેવા લાગી, તો પણ પવનવડે પર્વતના શિખરની જેમ તે પતિનું ચિત્ત જરા પણ ચલાયમાન થયું નહીં. પછી કાળના ક્રમે કરીને તે સ્ત્રીને પુત્રભાંડ (પુત્ર, પુત્રી) ઉત્પન્ન થયા. અને તેથી અવકાશ મેળવીને તે વિશેષ કરીને પરિજનોને આજ્ઞાના નિર્દેશમાં સ્થાપન કરવા લાગી. બહેનની સાથે મોટા દેખને કરતી અને બીજા દેખને નહીં જોતી તે પતિને કહેવા લાગી, કે-“આ બહેન આ પ્રમાણે શુદ્ધ શીળવાળી નથી, તે તે સ્થાનોને વિષે વર્તતી તેને મેં કેળી છે અને સાંભળી છે.” આ પ્રમાણે તેને આશ્રીને દરેક માણસ પ્રત્યે જોતતી તે બાર્યાને બાઇએ કઠોર વાણીવડે તિરસ્કાર કર્યો, ત્યારે તે રોતા છોકરાવાળા ઘરને છોડીને મોટા કોપથી બીજે ઘર ગઈ. આ સર્વ વૃત્તાંત બહેને જાણ્યો. ત્યારે દુઃશીલપણના દોષને પામેલી તે જોજનનો ત્યાગ કરીને “હવે હું શુદ્ધ થઈશ ત્યારે ખાઈશ.” એમ નિશ્ચય કરીને ઘરના એક ખૂણામાં સંતાઈને રહી. પછી મધ્યાહ્ન સમયે ધનદેવ દુકાનના માર્ગથી ઘેર આવ્યો. ત્યાં ધનવતીને નહીં જોતો અને બાળકોને રડતા જોઈને તે પૂછવા લાગ્યો, કે-“ધનવતી ક્યાં છે ?” ત્યારે આકેરીએ કહ્યું કે-“આ ઠંકાણે રહેલી છે.” ત્યારે તે તેણીની પાસે આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે-“હે બહેન ! ઘરના વ્યાપારનો ત્યાગ કરીને આ પ્રમાણે તું કેમ વર્તે છે ?” ત્યારે તેણીએ પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને અશ્રુના જળવડે વ્યાસ નેત્રવાળો તે તેણીના ચરણ ઉપર પોતાનું મસ્તક મૂકીને ત્યાં સુધી રહ્યો, કે જ્યાં સુધી કોપનો ત્યાગ કરીને તે તે સ્થાનથી ઊભી થઈ, અને ઘરનું કાર્ય ચિંતવવા (કરવા) લાગી. તથા રડતા પુત્રોથી સંતાપ પામેલો તે પોતાની બાર્યાને પણ ઊંચાનીચા (સારા નરસા) વચનવડે સ્થાપન (સ્થિર) કરીને ઘેર લાવ્યો. પછી પૂર્વના પ્રવાહવડે (પ્રથમની જેમ) ઘરના માણસો વર્તવા લાગ્યા. ત્યાર પછી કોઈક સમયે બહેને વિચાર કર્યો કે-“હવે મારે ઘરમાં રહેતું યોગ્ય નથી. જો કે કપટ રહિત પ્રેમના અનુસંગધવાળા આ મારા ભાઈને પોતાની મર્યાદા ઉલ્લંઘન કરાવવાને ઇંદ્ર પણ ચક્રિતમાન નથી, તો પણ આ લોભઈ મર્યાદા રહિત છે, અને બાળકોનો ત્યાગ કરી બીજે ઘર જતી રહે છે, તેથી ભાઈને તે મોટું સંતાપનું કારણ છે. તેથી ચિત્તના સંતાપને ઉત્પન્ન કરનારા આ ઘરવાસવડે મું ?” આ પ્રમાણે તે વિચાર કરતી હતી તે સમયે ઘણી સાધ્વીઓના પરિવારવાળી રાજિંમતી નામની પ્રવર્તિની (શુરુણી) તે ગામમાં આવી. તેની પાસે તે ગઈ. ધર્મદેશના સાંભળી તેથી સંવેગના સારવાળી અને ધર્મના વ્યાપારમાં સન્મુખ એવી તેને ખુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. પછી તે વાંદીને પોતાને ઘેર ગઈ. ત્યાં ભાઈને પોતાનો અભિપ્રાય કહ્યો. તે સાંભળીને તે શોક કરવા લાગ્યો. ત્યારે તેણીએ ધીમે ત્યાં સુધી તેને સમજાવ્યો, જ્યાંસુધી મોટા આગ્રહથી તેણીને તેને



રળ આપી. પછી સારા તિથિ, મુહૂર્ત અને યોગને વિષે યોગેશ્વર નામના ગણિએ અતુ-
 વિધ સંધની સમક્ષ તેણીને દીક્ષા આપી, અને રાજિમતી સાધ્વીને સોંપી. તથા “હે મોટા
 પ્રભાવવાળી ! હવે તું શ્રમણ ધર્મને વિષે સારી રીતે વર્તજે” એ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ સહિત
 અનુશિષ્ટિ(આજ્ઞા) આપીને યોગોપધાન વિગેરે ક્રિયાના સમૂહને વિષે સારી રીતે પ્રવૃત્તિ-
 વાળી કરી. ત્યાર પછી કેટલાક દિવસ ત્યાં રહીને તે પ્રવર્તિનીએ ત્યાંથી બીજે ઠેકાણે વિહાર
 કર્યો, તેણીએ પણ તેની સાથે વિહાર કર્યો. આ પ્રમાણે કેટલાક લાંબા કાળ ગયા પછી
 ફરીથી અનિયમિત વિહારવડે વિચરતી તે પ્રવર્તિની સહિત અરિષ્ટપુરનગરમાં આવી, તેના
 દર્શનથી ધનદેવ તુષ્ટમાન થયો અને તેની ભાર્યા કષાયવાળી થઈ, પરંતુ પતિની રક્ષા
 કરવા માટે બાહ્યવૃત્તિથી વિકસ્વર મુખકમળવાળી થઈને “અહો ! બહુ સારું કંઈ” કે
 અહીં વિહાર કરવાવડે અમારા ઉપર અનુચ્છ કર્યો.” એમ બોલતી તે તે સાધ્વીના
 ચરણમાં પડી, અને હંમેશાં તેની સેવા કરવા લાગી. તથા ધનદેવ તે દિવસથી ઘરના
 વ્યાપારનો ત્યાગ કરી સમય પ્રમાણે સાધ્વીની સેવામાં તત્પર થયો. “ક્યો તે દિવસ હશે ?
 કે જે દિવસે બહેને અનુચ્છરતા માર્ગને અંગીકાર કરીને સર્વ સાવધવ્યાપારનો ત્યાગ કરીને
 પાપરૂપી પર્વતને વજ્રશનિરૂપ, મોટા કદ્યાણુરૂપી વેલડીના સમૂહને જળની નીક(નદી)
 સમાન, ભવરૂપી સમુદ્રના કાંઠારૂપ સંયમની આરાધના કરતો હું ક્યારેય વિહાર કરીશ ?”
 એ પ્રમાણે નિરંતર મનોરથની ભાવના કરતા અને પુત્ર ગૃહાદિકને એ વસ્તુની બુદ્ધિથી
 ભેતો તેને તેની ભાર્યાએ બાંધ્યો. “જ્યારે આ મારો પતિ આ બહેન સાધ્વીને મળ્યો,
 ત્યારથી આરંભીને જ સર્વને ત્યાગ કરવાની ઇચ્છાવાળો હોય તેમ જણાય છે, તેથી
 જેટલામાં હજી દીક્ષાદિક કાંઈપણ પ્રહણ ન કરે, તેટલામાં મારે તેના અભિપ્રાયનો વિદ્યાત
 કરવો યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરીને મોટા મૂલ્યવાળા સુવર્ણાદિકના આભરણો
 લોજનની મધ્યે શુભ રીતે નાંખીને શિક્ષા લેવા માટે ઘરમાં પેઢેલી તેની બહેન સાધ્વીને
 તેણીએ તે લોજન આપ્યું. પછી બંને ઉત્તમ ભાવ હોય તેમ મોટા વિસ્તારવડે તેણીને
 વાંદીને વિદાય કરી. પછી જેટલામાં તે સાધ્વી કેટલાક પગલાં આગળ આવી નહીં,
 તેટલામાં ગૃહકાર્યમાં ભેગાયેલા ધનદેવ ભર્તાની પાસે જલદી જલદી જઈને તેણીએ
 કહ્યું કે—“હે સ્વામી ! તારી બહેનના ચરિત્રને તું જો, જો. ઘરનો સર્વ સાર
 લઈને તે અહીંથી નીકળી ગઈ.” તે સાંભળીને “અરે ! મહાપાપણી ! એવું કેમ
 સંભવે ?” એમ કહીને તેણે તે ભાર્યાનો તિરસ્કાર કર્યો. ત્યારે તેના વિદ્યાસને(ખાત્રીને)
 માટે તે સાધ્વીને પાછી વાળીને પોતાના ઘરમાં આણી, અને કહ્યું કે—“તમારું પાત્ર
 દેખાડો.” ત્યારે તે સાધ્વીએ તેણીનો અભિપ્રાય નહીં બહુવાથી પોતાનું પાત્ર દેખાડ્યું
 નહીં, ત્યારે તેણીએ બળાત્કારે તે પાત્ર લઈને તેમાંથી આભરણો બહાર કાઢીને પતિને
 દેખાડ્યાં. તે ભેદને તે વિલગો થયો (શરમાયો). સાધ્વી પણ પોતાના ઉપાશ્રયે ગઈ,
 અને તે સર્વ વૃત્તાંત તેણીએ પ્રવર્તિનીને કહ્યો. ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે—“હે મોટા

પ્રભાવવાળી ! તારો કોઈક દુઃકર્મનો સમૂહ તને પ્રાપ્ત થયો. તેથી કરીને હમણું તપસ્થાદિકને વિષે વિશેષ ઉદ્ધમ કરવો યોગ્ય છે.” ત્યારે તેણીએ ‘તદત્તિ’ ‘બહુ સારું’ એમ કહીને અનિક્ષિત (નિરંતર) માસ માસના તપકર્મ કરીને ભોજન કરવાનું આરંભ્યું. તેથી તેનું શરીર ક્ષીણ થયું, અને જિભા થતું વિગેરે કાયમાં અસમર્થ થઈ. સ્વારપછી પ્રવર્તિનીની રજા (આજ્ઞા) લઈને ઘોડી સમાધિને પામી સર્વ પ્રાણીઓના સમૂહને ખમાવ્યા, ગુરૂની સમક્ષ બાલ્યાવસ્થામાં કરેલા દુર્વિલાસની વિશેષે કરીને આલોચના લીધી, તથા અતુર્વિધ આહારનું પચ્ચજખાણ અંગીકાર કર્યું. પછી પંચ નવકારનું સ્મરણ કરતી તે મરણ પામીને સનતકુમાર દેવલોકમાં મધ્યમ આયુષ્યવાળા દેવોને વિષે દેવપણું પામી. તથા મહાપ્રભાવવાળો ધનદેવ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિવટે બાર્યાના કષ્ટનો વ્યાપાર નિશ્ચય કરીને તત્કાળ સ્મશાનની જોવા ધરના ત્યાગ કરીને ચૈત્રોદયર નામના ગણીની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરીને તેવું કોઈક પ્રકારનું ઉચ્ચ તપનું અનુષ્ઠાન અંગીકાર કર્યું, કે જેથી ક્ષીણ શરીરવાળો તે અનશન કરીને, પ્રાણનો ત્યાગ કરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાંથી કાળના ક્રમવડે વ્યવીને સુવર્ણપુર નગરમાં શિવધર્મ નામનો રાજા થયો. તથા તે દુરાચારી ભાઈની બાર્યા તેવા પ્રકારના અભ્યાખ્યાન (દોષ) આપવાવડે ઘણા પ્રકારની નિંદાને પામીને વાત, પિત્ત વિગેરેથી ઉત્પન્ન થયેલા રોગોવડે વ્યાકુળ થઈને મરણ પામીને, કેટલાક લાંબા કાળ સુધી સંસારમાં ભરીને, તેવા પ્રકારના વિશેષ અજ્ઞાન તપ કરવાવડે કર્મની લણુતાને પામીને કોઈક પ્રકારે મંત્રીની પુત્રી થઈ. અને ત્યાં પૂર્વના પ્રતિબંધના વશથી શિવધર્મ રાજાનું બાર્યાપણું પામ્યા છતાં પણ દેવપણે થયેલા સાધ્વીના જીવે પૂર્વકાળના ક્રોધના વશથી વિયોગવાળી કરી અને તાપસીનું વ્રત ગ્રહણ કરાવ્યું. સ્વારપછી કાળના ક્રમવડે સનતકુમાર દેવલોકથી વ્યવીને તે ધનવતીનો જીવ વાણુજગ્રામ નામના નગરમાં સાંજ નામના વણિકની સુંદરી નામની પુત્રી થઈ. ત્યાં મિથ્યાહિના સંગવડે અને સારા સાધુના દર્શન નહોં થવાથી તે મિથ્યાત્વને પામી. તથા તે જ નગરમાં રહેનારા વસુમત્રના વસુ નામના પુત્રની સાથે પરણી, સુવાવસ્થાને પામેલી તેણીને વિષે અત્યંત રાજવાળો થયો, થોડા કાળમાં જ તે મરણ પામ્યો. અને તે મહાનુભાવ ગંગાનદીને સામે કાંઠે પારસપુર નામના નગરમાં આમરક્ષકના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. અને તે સ્ત્રી નિષ્કલંક શીલ પાળવામાં તત્પર, પ્રાણનાથના વિયોગરૂપી મહાદુઃખથી પરાભવ પામેલી અને અનેક પ્રકારના અજ્ઞાન તપવિશેષ કરવામાં આસક્ત થયેલી તે માતાપિતાના આગ્રહથી છાર વર્ષ સુધી રહીને પછી મરણને માટે ગંગા સાગર તરફ ચાલી. અતુક્રમે સાર્થની સાથે ચાલતી તે વિધિ (કર્મ)ના વશથી તે જ પારસપુરના સીમાડામાં એક વૃક્ષની નીચે રહી. તે વખતે કોઈ પણ પ્રકારે મિત્રજનની સાથે રમતો તે પૂર્વના ભર્તા વસુ તે જ પ્રદેશમાં આવ્યો. ત્યારે તે મહાનુભાવ તેણીને જોઈને “મેં આને ક્યાં જોઈ છે ?” એમ ઇલાપોહ, માર્ગણા અને ગવેવણના વશથી જાતિ સ્મરણને પામ્યો, અને તેણીને



પોતાની ભાર્યા જાણીને તેણે પાન લોજનનો ત્યાગ કર્યો, અને જાણે સ્થિત થયો હોય તથા ચિત્રમાં આળેજેલો હોય તેમ તે રહ્યો. તે જાણીને નગરના લોકો અને સ્વજનો ત્યાં એકઠા થયા (આગ્યા). તેઓએ તેને પૂછ્યું કે—“હે વત્સ ! આ પ્રમાણે તું કેમ વર્તે છે ?” તેણે કહ્યું કે—“આ તીર્થયાત્રા માટે આવેલી સુંદરી મારી પૂર્વભવની ભાર્યા છે. આના વિના હું અવશ્ય મારા પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ.” આ પ્રમાણે તેનો નિશ્ચય જાણીને તેના પિતા વિગેરે જનોએ પ્રીતિવાળા વચનવડે તેણીને ધોલાવી, અને તેના વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે ચિરકાળની વાર્તા, હાસ્ય અને લોજનના અનુભવેલા વૃત્તાંત જણાવવાવડે તેણીને વિશ્વાસ થયો, કે—“અવશ્ય તે આ મારો પતિ છે.” એમ જાણીને પણ મોટા હર્ષના સમૂહને પામી. તે માણસો પણ મનમાં આશ્ચર્ય પામીને કહેવા લાગ્યા કે—

“આ અમારો પુત્ર કયાં ? અને આ પણ મહાનુભાવવાળી અહીં કેમ કોઈ પણ કર્મના વશથી અતિ વિયોગવાળી છતાં પણ સંયોગવાળી થઈ ? અહો ! આશ્ચર્ય છે કે—દેશાંતરમાં ગયેલા પણ જેનો અને ભવાંતરમાં ગયેલા પણ જેનો જેની સાથે સંયોગ કે વિયોગ થતો હોય તે તેનો સંયોગ કે વિયોગ વિધાતા કહે છે. ગમ્ય અને અગમ્યને જાણતો નથી, તથા સન્માર્ગ અને ઉન્માર્ગને પણ જાણતો નથી, તે પણ જે જેનો સંબંધી હોય, તે તેના (પૂર્વભવના સંબંધ કરીને) તેની સાથે જોડાય છે. અહીં બહુ વિસ્તાર કરવાથી સંયુત. હે સુતજી (સારા શરીરવાળી) ! અહીં તારો જરા પણ દોષ નથી. તું પૂર્વ ભવના પતિને અનુસર, અને મરણની ઇચ્છાનો ત્યાગ કર. સર્વ સ્ત્રીઓને વિષે પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરનારી તું એક જ છે. આ જગતમાં તારા સિવાય બીજો કોણ આતું હુકર કાર્ય કરવા સમર્થ છે ? તારું શીલરૂપી રત્ન પ્રથમ કરવા લાયક કેમ ન હોય ? કે જે (શીળ)ના પ્રસાદથી અત્યંત દુર્ઘટ (દુર્લભ) પણ પૂર્વ ભવનો ભર્તા સુઘટિત (સુલભ) થયો. આવા પ્રકારનો વૃત્તાંત શાસ્ત્રમાં સંભળાય છે, પણ લોકમાં દેખાતો નથી. અહો ! અઘટિતને ઘટિત કરવામાં વિધાતાનું પણ હું આશ્ચર્ય માનું છું.” આ પ્રમાણે વિસ્મય પામેલા માણસો મરણને માટે તૈયાર થયેલી પણ તેણીના ચિત્તને પાછું વાળીને તેણીને પૂર્વ ભવના પતિને ઘેર તરત જ લઈ ગયા. ત્યાં અત્યંત સ્નેહથી ભરપૂર મનવાળા તેણે ગૃહની સ્વામિની કરી. ત્યાર પછી તે શેષ આયુષ્યનું પાલન કરીને મરણ પામી. અને અહીં યક્ષની અંગના થઈ, તે જ હું હમણાં અહીં વર્તું છું, અને પૂર્વભવના સ્મરણને પામેલી હું નિરંતર પૂર્વભવના ભાઈનું સ્મરણ કરું છું. તે મારો ભાઈ હમણાં શ્રીધર નામનો રાજપુત્ર ઉત્પન્ન થયો છે. તથા હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે જન્મે તેવા પ્રકારના સુકૃતના સમૂહને ભજવાવાળા નથી (અથવા ભાગીદાર નથી); કે જેથી અહીં લોગ. અને ઉપલોગની યોગ્યતાને તમે પામે. તેથી કરીને તમે જેમ આગ્યા તેમ પાછા જાઓ. તથા આ મોતીનો હાર તે મોટા પ્રભાવવાળા મારા ભાઈ નાગજન રાજાના પુત્ર અને પોતાના



કુળનો ઉદ્ધાર કરનાર શ્રીધરના કંઠમાં સ્થાપન કરીને આ મોરો પૂર્વભવનો વૃત્તાંત કહેજો. ” આ પ્રમાણે કહીને તે યક્ષિણીએ તેમને મોતીનો હાર આપ્યો તથા કેટલાક રત્નો અને આપીને તેણીએ અને રાજ આપી. ત્યાર પછી હે દેવ ! અમે કાંઈ પણ જાણ્યું નથી. માત્ર તે ગુફાના દ્વારને વિષે સુતેલાની જેમ અને મદોન્મત્તની જેમ અમે ચેતના રહિત થઈને રાત્રિનું નિર્ગમન કરીને પ્રાતઃકાળે સૂર્યોદય થયો ત્યારે દૂર થયેલી નિદ્રાના વિકારવાળા અમે જીંહીને હાર અને રત્નની ગાંઠ (પોટકી) ઘસણ કરી અસ્પૃશ્ય (નિરંતર) પ્રયાણવડે આ નગરમાં આવ્યા. જેટલામાં અમે તે ગાંઠ છોડી, તેટલામાં એક હાર જ નોંધ્યો. અને તેણે આપેલા રત્નો કાંઈ પણ ઠેકાણે ગયા, તે ખરેખર ભગવતી જ જાણે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને “ આ જાનને નિર્ભાગીના મસ્તકના સુગટરૂપ છે. ” એમ કહીને રાજસભાના લોકોએ તેમની હાંસી (મશકરી) કરી. રાજપુત્ર શ્રીધર પણ પૂર્વે અનુભવેલા વૃત્તાંતના સ્મરણથી ક્ષણ માત્ર જાતિસ્મરણ થવાથી મૂર્છાવડે મીચાયેલા નેત્રવાળો થઈને પછી જોષ (શુદ્ધિ) પામીને સિંહાસન ઉપર બેઠો. ત્યાર પછી તે પુરુષે દિશાના સમૂહને ઉદ્યોત કરનાર અને આમળાના ફળ જેવા મોટા મોતીનો ગનાવેલ હાર કુમારના કંઠને વિષે સ્થાપન કર્યો. પછી તેને ઉચિત પ્રસાદ (દાન) અપાવ્યું, અને તે જેમ આવ્યો હતો તેમ પોતાને સ્થાને ગયો. ત્યાર પછી નાગબળ રાજાએ “ આવું પૂર્વે સાંભળ્યું નથી, અને જોયું પણ નથી. ” એ પ્રમાણે વિચાર કરીને કહ્યું કે—“ હે વત્સ શ્રીધર ! શું આ એમ જ છે ? ” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે—“ હે પિતા ! સ્ફુરાયમાન મોટી પ્રભાના પ્રવાહવાળો આ હાર નેત્રના વિષયમાં આવ્યા છતાં શું તમોને સંદેહ ભાસે છે (રહે છે) ? ” તે સાંભળીને રાજા અને સભાના લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. તે દિવસથી આરંભીને રાજપુત્રની મતિ મોટા વૈરાગ્યને પામી, તેથી માયા ઈંદ્રજાળની જેમ પરમાર્થ રહિત સમગ્ર સંસારનું સ્વરૂપ જાણવા લાગ્યા. આ માતા પિતાના ચિત્તનું રક્ષણ કરવા માટે બાહ્યવૃત્તિથી કેટલાક લાંબા દિવસ સુધી રાજ્યકાર્યનું પાલન કરીને કોઈક દિવસે તે રાજાની પાસે ગયો. જેટલામાં સર્વ સંગના વિષયમાં કાંઈક કહેવા લાગ્યો તેટલામાં અંતઃપુરમાં મોટો કોલાહલ ઉછળ્યો. ત્યારે “ આ શું ? ” એમ વિચારીને સર્વ રાજલોકો જાણી મુખ કરીને જોવા લાગ્યા. તે વળતે નિરંતર પડતા અશ્રુના સમૂહવડે વ્યાપ્ત નેત્રવાળી અને અત્યંત હા હા શબ્દના સમૂહને કરતી પ્રિયંકરા નામની દાસચેટી (દાસી) આવી. ત્યારે “ હે ભદ્રા આ શું છે ? ” એમ રાજાએ તેને પૂછ્યું, ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! તે આ તમારો નાનો પુત્ર દેવની સેંકડો માનતા કર્યા છતાં પણ, સ્કંદ (કાર્તિક સ્વામી), સુકુંદ (કૃષ્ણ) અને મિહિર વિગેરે દેવોની પૂજા કર્યા છતાં પણ, દિવ્ય ઔષધિના પ્રયોગ કર્યા છતાં પણ, વિવિધ પ્રકારના મંગળ પ્રવર્તાત્યા (કર્યા) છતાં પણ, મૃત્યુજ્યની માલાના મંત્રોની ઉદ્દ્યોષણા કર્યા છતાં પણ તથા હાથમાં વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રને ધારણ કરનારા સુભટના સમૂહ સમીપે રાખ્યા છતાં પણ કોઈ

પણ દોષવટે કુમાર હમણાં જ મરણને પામ્યો, તેનું કારણ કાંઈ જણાતું નથી.” આ સાંભળીને રાજા અત્યંત શોક કરવા લાગ્યો, તેને તે રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે દેવ ! સંસારમાં સંભવતા સર્વ પદાર્થોનું ક્ષણભંગુરપણું જાણતા છતાં પણ તમે કેમ આ પ્રમાણે શોક કરો છો ? સંસારના સ્વરૂપને નહીં જાણતો મૂઠ જન જે પ્રિયાના વિયોગરૂપી દુઃખવટે પીડા પામીને નિષ્કળ અત્યંત શોક કરે છે, તો સ્વભાવથી જ સમગ્ર શાસ્ત્રના અર્થને જાણનારા તમે અનિષ્ટને નહીં જોયેલાની જેમ આ પ્રમાણે કેમ શોક કરો છો ? અસંભવિત પદાર્થોના સંભવમાં શોક કરવો તે યોગ્ય છે, પરંતુ દરેક સમયે જીવેલાનું ક્ષણભંગુરપણું ધોવાથી તે શોક અત્યંત નિષ્કળ છે. તેથી કરીને તમે ધીરજને ધારણ કરો, અને વિરામ રહિત (નિરંતર) શોકના પ્રસરને સર્વથા ત્યાગ કરો. આ જગતમાં જે ઉત્પન્ન થયા છે, તે સર્વનો આ ભાવ (સ્થિતિ) રહેલો છે. પરમાર્થથી આ જગતમાં કોઈ પણ પદાર્થ સ્થિર નથી. માત્ર માર્ગમાં ચાલેલાને વિષે સુસાદ્રની જેમ કોઈક જલદી જાય છે, અને કોઈક ધીમે ધીમે જાય છે, આ સચરાચર ત્રણ જગતને ગળવામાં (ખાવામાં) ઉઘરી થયેલા યમરાજાને જાણીને તેનો કાંઈક પ્રતિકાર કરવાનો ઉપાય હે રાજા ! તમે વિચારો.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે શોકના સંરંભનો ત્યાગ કરીને રાજાએ કહ્યું કે—“હે વત્સ ! તેના પ્રતિકારનો ઉપાય તું કાંઈ પણ જાણે છે ?” ત્યારે કુમારે કહ્યું કે—“હે પિતા ! હું કાંઈક જાણું છું. અને વિસ્તારથી તો તમારા ચરણકમળના પ્રસાદવડે જાણીશ.” રાજાએ કહ્યું કે—“હે વત્સ ! તું નેટલું જાણતો હોય, નેટલું પ્રથમ કહે.” કુમારે કહ્યું—“હે પિતા ! સંશુકના ઉપદેશવડે નિરંતર તેના વિધાનરૂપ ક્ષાંતિ, માર્દવ અને આર્જવ વિગેરે શુણેતા અભ્યાસથી યમરાજાનો પ્રતિઘાત થાય છે એમ શાસ્ત્રમાં સંભળાય છે.” રાજાએ કહ્યું—“હે વત્સ ! એમ કરવાને કોણ શક્તિમાન હોય ?” રાજપુત્રે કહ્યું—“જે તમે મારા ઉપર પ્રસાદ કરો, તો હું આ સર્વ કરું.” રાજાએ કહ્યું—“હે વત્સ ! અમે તો આ કરવાને અશક્ત છીએ. જો તું આ કરવાને સમર્થ હો, તો તારે નિર્વિઘ્ન હો, જલદીથી તે તું કર. કેમકે—સર્વ કુટુંબને નાશ પ્રાપ્ત થયો હોય ત્યારે તેની મધ્યેથી જો કોઈ પલાયન થાય (ખહાર નીકળી જાય), તો તેને પકડી રાખવો, જે શું સ્વામીને લાયક છે ?” હે અશ્વસેન રાજા ! આ પ્રમાણે રાજાએ કહેલો તે કુમાર મારી પાસે આવીને દીક્ષા બ્રહ્મણ કરીને ગણધર થયો છે.”

આ પ્રમાણે છઠ્ઠા ગણધર સંખંધી વૃત્તાંત કહીને હવે હું સાતમા ગણધરના વિષયવાળું વૃત્તાંત કાંઈક કહું છું, તે તમે સમ્યક્ પ્રકારે સાંભળો—

સાતમા ગણધરનું વૃત્તાંત.

આ જ જંજૂદીપ નામના દીપને વિષે દેવોને પણ વિસ્મય કરનારું, મોટા કિલ્લાવડે બંધાસ અને ખાઈરૂપી વલયવડે વીંટાયેલું સુરપુર નામનું નગર છે. તેમાં અસમાન સાહસ, સત્ય અને શૂરતા વિગેરે શુણેવડે સામંત રાજાના સમૂહને વશ કરનાર વિક્રમાકર



નામનો રાજા છે. જાણે પ્રત્યક્ષ રાજલક્ષ્મી હોય તેવી લક્ષ્મી નામની તેને બાર્યા (પટ્ટરાણી) છે. તેને વિક્રમસેન નામે પુત્ર છે. તે સર્વ વ્યસનના સંગવાળો છે, હાથોની જેમ સ્વપ્નછંદચારી, સમગ્ર વ્યસનનું સ્થાન, પ્રકૃતિ (પ્રધાન) જનોને ઉદ્દેગ કરનાર અને નગરના લોકોને દ્રેષ ઉપજા કરનાર છે. આ પ્રમાણે હીન (દુષ્ટ) આચારવટે વર્તેલો તે કાળને નિર્ગમન કરે છે. અને રાજા પોતાના અંતઃકરણમાં મોટા સંતાપના સમૂહને વહન કરે છે. તેના અન્યાયના આચરણ સાંભળવાથી જાણ હાથોની જેમ તેને ઘડણ કરીને શિક્ષા આપવા માટે તે સમર્થ થતો નથી, અને પુત્ર છે તેથી તેને કાઠી મૂકવાને પણ શક્તિમાન નથી. તેથી કરીને આ પ્રમાણે વ્યાજ અને દુસ્તરી (અર્થકર નહીં)ની વચ્ચે પહેલાની જેમ વ્યાકુળ મનવાળો તે જરા પણ કાર્યના પરિણેહ (નિયમ)ને કરવા અસમર્થ થયે, તેથી એકાંતમાં રહેલા તેણે મંત્રીઓને પુત્રનો વ્યતિકર (વૃત્તાંત) કહ્યો. મંત્રીઓ પણ તેનો અભિપ્રાય જાણીને કહેવા લાગ્યા કે—“ હે દેવ ! આ માર્ગ (વાત) પ્રસિદ્ધ જ છે, કે—“વિપવૃક્ષોઽપિ સંવર્ધ્યન્ સ્વયં છેતુમસાંપ્રતમ્ (વિષના વૃક્ષને પણ વધારીને (મોટા કરીને) પોતે છેદવો અયોગ્ય છે)” તેથી હે દેવ ! દેવના ખરાબ યોગવટે આવા પ્રકારના પદાર્થને વિષે તિરસ્કાર કરવો યોગ્ય નથી, બીજા કાર્યોમાં તે (તિરસ્કાર) સ્થાન (યોગ્ય) છે. તથા લોકમાં પણ આ કહેવાય છે, કે—“ દુષ્ટ પુત્ર હોય છે, પણ માતા દુષ્ટ હોતી નથી. ” તેથી કરીને આ ચિંતા મૂકીને પોતાના રાજ્ય કાર્યોનું ચિંતવન કરો. રાજાએ કહ્યું કે—“ હે મંત્રીઓ ! આ અન્યાય કરનારા પુત્રને શાસન નહીં કરનાર હું બીજા મનુષ્યને કેમ શાસન કરીશ ? અને એ પ્રમાણે કરવાથી સમાન કષ્ટિપણું કેમ કહેવાય ? ” મંત્રીઓએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! કદાચ એમ હોય છે, પરંતુ આ પુત્ર વયના પરિણામના વશથી કદાચ શિક્ષાને પામે. કેમકે વયના પરિણામને વિષે, શાસ્ત્રનું શ્રવણ કરવાને વિષે અને લોગ તથા વૈભવના ભંગને વિષે ઉન્માર્ગે ગયેલું પણ મન પ્રાપ્ત કરીને સન્માર્ગે આવે છે. આવા પ્રકારની નીતિ પણ કદાચ રાજગૃહને વિષે કાંઈક કાર્ય કરે છે. કેમકે જેથી કરીને આ જગતમાં કોઈપણ વસ્તુ એકાંતથી ઉપચાર રહિત નથી. ” આ પ્રમાણે મંત્રીઓએ કહ્યું ત્યારે રાજાએ તદ્વત્તિ (ખડું સારું) એમ અંગીકાર કરીને તેની ઉપેક્ષા કરવાવડે રાજા રાજ્યકાર્યને ચિંતવવા લાગ્યો. હવે તે રાજપુત રાજાની પાસેથી વરાટિકા (કોઠી) માત્ર પણ નહીં પામવાથી તથા ઘૂત અને વેશ્યા વિગેરેના વ્યસનને વિશે ધન ખૂવાને (આપવાને) અસમર્થ હોવાથી તલવર (તળાટી)ની સાથે મિત્રાઈ કરીને નગરને લૂંટવા (ચોરવા) પ્રવર્ત્યો. અને જ્યૂદા જ્યૂદા ધનવાનના ઘરની સારવરતુ હંરણ કરવાના વશથી લોકોનો પ્રવાહ ઉઠ્યો (થયો) કે—“ જેઓ નગરના પ્રધાન છે, તેઓ જ નગરને લૂંટે છે. ” પછી કોઈક દિવસે ચોરના ઉપદ્રવથી દુઃખી થયેલ મહાજન એકઠા થઈને રાજકુળમાં ગયા. નગરના લૂંટવાનો વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે રાજા ક્રોધ પામ્યો અને કોપવટે રાતા થયેલા નેત્રવાળા તેણે તલવરની તર્જના કરી, કે—“ અરે !



આ શું છે ? ” તેણે કહ્યું, “ હે દેવ ! મોટા ક્ષેત્રના એક ખૂણામાં પડેલા પક્ષીના સમૂહને રક્ષણ કરવા માટે શું કોઈપણ સમર્થ છે ? કલીળ પ્રકૃતિવાળા (ગાયલા) વેપારીઓ તૃણથી સ્પર્શ કરાય તો તેનો તરત જ ત્યાગ કરે છે, અને થોડા માત્રનો જ નાશ થવાથી મોટો કોલાહલ કરે છે. ” રાજાએ કહ્યું કે-“ જો તું તારા આત્માનું કલ્યાણ ઇચ્છતો હોય, તો હવે ફરીથી આ પ્રમાણે બોલીશ નહીં. આવા પ્રકારના તારા વચનના કહેવાથી હું એમ માનું છું, કે તારું કુશળપણ નથી. ” તત્કલે કહ્યું-“ દેવ (તમે) જાણો. ” રાજાએ કહ્યું-“ ગયેલી વાત કહેવાથી શું ? હવેથી તું સારી રીતે નગરની રક્ષા કરજો. ” એમ કહીને તેને વિદાય કર્યો.

વિશેષ એ કે-રાજાએ રાત્રિએ પોતાના વેપનો પરાવર્ત કર્યો, અને ‘કાર્પટિક યધને એક છાંયું’ દેવાલયમાં એક ઠેકાણે જઈને સૂતો. ત્યાં એક ક્ષણ માત્ર ગયો ત્યારે કૂતરાના શબ્દવડે જેતું આવવું સૂચવન થયું છે એવા બે પુરુષો તેમાં પેલા. અને “ અરે ! અહીં કોઈ સૂતેલો રહ્યો નથી ? ” એમ તેઓ બોલ્યા. ત્યારે ન સાંભળતો હોય તેમ રાજા મોન રહ્યો. તે પ્રદેશમાં ગાઢ અંધકાર હોવાથી તે રાજાને નહીં જોતા તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે-“ અરે ! શું તું નથી જાણતો ? કે આજે રાજાએ તલવરને વિરૂપ કહ્યું (કપકો આપ્યો) તેથી તું જઈને આ વાત વિક્રમસેન કુમારને કહે, કે જ્યાંસુધી કેટલાક દિવસો ન જાય, ત્યાંસુધી નગરનું લૂંટણ ચોગ્ય નથી. ” ત્યારે બીજાએ કહ્યું કે-“ કીક હું તેમ કરું છું. ” એમ કહીને તે કોઈપણ ઠેકાણે ચાલ્યો. જતા એવા તેણે એક ખૂણામાં નિર્ભય અને શુભ રહેલા રાજાને પોતાના પગવડે સ્પર્શ કર્યો. તે વખતે મનમાં શંકા થવાથી તેણે પૂછ્યું કે-“ તું કોણ છે ? ” ત્યારે ગાઢ નિદ્રામાંથી જાણે જાગ્યો હોય તેમ અંગને બાંધ કરતો (આજસ ખાતો) રાજા બોલ્યો કે-“ હું અહીં રહું છું. ” તેણે કહ્યું-“ તું કોણ છે ? ” રાજાએ કહ્યું-“ હું કાર્પટિક છું. ” તલવરના પુરુષે કહ્યું-“ સાચું છે કે તું કાર્પટિકના જેવો જણાય છે, એમ ન હોય તો આ પ્રમાણે સર્વ ચેષ્ટાને રૂંધીને કેમ શુભ રહ્યો હોય ? ” રાજાએ કહ્યું-“ તું જે જાણે તે સાચું. ” તલવરના પુરુષે કહ્યું-“ બલે. તું કોઈપણ હો. આ સ્થાનથી તું બિહી જા (જતો રહે) અજાણ્યો માણસ અહીં રહેવાને પામતો નથી. ” રાજાએ કહ્યું-“ તું જે કહે છે, તે હું કરું છું. ” એમ કહીને રાજા ત્યાંથી નીકળ્યો. તે પુરુષ પણ કાર્થ સાધેલું જાણીને પોતાને સ્થાને ગયો. પછી પ્રભાત સમયે સભામાં બેઠેલા રાજાએ તલવરને તથા રાત્રિએ જોયેલા તે પુરુષોને બોલાવ્યા, અને કહ્યું કે-“ અરે ! કુમારને સહાય આપવાવડે નગરના લોકોને નિર્ધન કરવા માટે તમે તૈયાર થયા છો ? ” તલવરે કહ્યું-“ હે દેવ ! પાપ શાંત થાઓ. આ પ્રમાણે કોણ કહે છે ? ” રાજાએ કહ્યું-“ તારા પુરુષો કહે છે. ” તલવરે કહ્યું-“ તે પુરુષો કોણ છે ? ”



ત્યારે રાજાએ રાત્રિએ જોયેલા તે પુરુષોને હાથવડે પકડીને તેને દેખાડ્યા, અને તેમની પરસ્પર કરેલી વાત કહી જતાવી. ત્યારે તલવરે તે પુરુષોને પૂછ્યું કે—“અરે ! શું હું ચોરી કરાવું છું એમ તમે કહેો છો ?” ત્યારે રાત્રિની વાત સાંભળવાવડે રાજાના સાક્ષાત્ દર્શનની સંભાવના થવાથી દ્વેષ પામેલા તે પુરુષો મૌન ધારણ કરીને રહ્યા. ત્યારે ઉત્પત્ત થયેલા મોટા કોપના આડંબરવાળા રાજાએ લંગડા ગયેલા ઉપર ખેસાડવા વિગેરે ધિક્કાર કરવાપૂર્વક તે તલવરને મરાવ્યો. ત્યારે મનમાં પોતાના દુષ્ટર્મની શંકા પામેલા વિક્રમસેન રાજપુત્રમાર પણ નગરમાંથી નીકળી ગયો. રાજાએ તેની ઉપેક્ષા કરી. અખંડ (નિરંતર) પ્રયાણ કરવાવડે જતા તે કુમાર એક મોટી અટવીને પામ્યો. ત્યાં ભૂખ અને તરશવડે ગ્લાનિને પામ્યો, તેથી વૃક્ષના ફળ ખાવા લાગ્યો. તે વખતે તે સ્થાને આવેલા, કાળા શરીરવાળા, જાણે કળિયુગના પુત્ર હોય તેમ બચકર રૂપવાળા અને શોકના સમૂહવડે ભીંચાયેલા નેત્રવાળા શિદ્ધોએ તેને જોયો. અને ‘આ ઉદાર (સુંદર) આકારવાળો છે’ એમ તે પુરુષને પૂછવાથી તેની મૂળ ઉત્પત્તિ જાણીને તથા ભૂમિતળ ઉપર પોતાના મસ્તકના સમૂહને લોટાવી તેને પ્રણામ કર્યા. ત્યારે આદર સહિત સંબ્રમને દેખાડતા કુમારે તેઓને પૂછ્યું કે—“તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ?” તેઓ જોડ્યા—“હે સ્વામી ! સાંભળો.—

અહીંથી નજીકમાં ઊંચા કિલ્લા જેવા પર્વતના કટકવડે બાંધેલા નિવાસવાળી અનામિકા નામની મોટી પદલી છે. ત્યાં અમારો સ્વામી, સામ, લેહ વિગેરે ચાર પ્રકારની નીતિમાં કુશળ, શરદ ઋતુના સૂર્યની જેમ પ્રધર્ષ કરી ન શકાય તેવા તેજના પ્રસરવાળો અને ક્રોધવાળો કહિના નાંખવા માત્રથી જ ત્રાસ પામેલા સીમાડાના રાજાઓવડે વિવિધ પ્રકારની સેવા કરાતો દિવાકર નામનો પદલીપતિ છે. કોઈ એક દિવસે શિકારી પુરુષોવડે પરિવેશે તે મહાતુભાવ શિકાર કરવા ગયો. અને ત્યાં “અહીં સારંગ જાય છે, આ શશક (સસલું) છે, અહીં હાથી ફોટે છે, અહીં ભુંડને સમૂહ શબ્દ કરે છે, અહીં રીંછ રહેલા છે, અહીં શિદ્ધ અને કોલ સહિત ભલ્લુંક દુઃસહ આકેંદ કરે છે, અહીં શાર્દૂલ (સિંહ) પણ પ્રવર્તે છે, અને અહીં આ ચિત્રાઓ જાય છે.” આ પ્રમાણે શિકારી માણસોએ મોટો પ્રાણીનો સમૂહ કહ્યો, ત્યારે તે શિદ્ધનો સ્વામી મૃગયારસમાં રસિક (પ્રીતિવાળો) થઈને રમવા લાગ્યો. કહ્યું પર્યંત જડાવેલા પ્રચંડ અને અપળ ધતુધ્યની દોરીથી મૂકેલા બાણોવડે આકાશને જાણે ઢાંકતો હોય તેમ હરણ વિગેરેને મારવા લાગ્યો. એક જ બાણના પ્રહારથી શ્વાપદના કરેલા તુચ્છ શબ્દવડે તે વન, સાથે રહેનારા પ્રાણીઓના ઘાતને જોઈને જાણે રડતું હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું. હાથી, ગવય, હરણ, ચિત્રક, તરચ્છ અને ભલ્લુંક વિગેરે સર્વ દિશાઓમાં નારી ગયા, તેથી તેના આવવાવડે તત્કાળ તે વન શૂન્ય જેવું થઈ ગયું. આ પ્રમાણે એક સણવાર ઉત્કર્ષથી મૃગયા રમીને (શિકાર કરીને) આમતેમ ફરતા તે મહાત્માએ કોઈપણ પ્રકારે ભવિતવ્યતાના વશથી વિવિધ પ્રકારના

સિંહના સમૂહ જેમાં શબ્દ કરતા હતા તેવા અને મોટા એક મહારાજના વનનિકુંજમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી ત્યાં જેટલામાં તે જેટલાક પગલાં આગળ ગયો, તેટલામાં મોટા કોપરૂપી અગ્નિવટે વિકાસ પામતા રાતા નેત્રના વિદ્યોભવાળો, કંપાયમાન ડોકના કેસરાના વિસ્તારથી શોભતો, લાંબા પુંછડાની છટાવટે તાડન કરેલા પૃથ્વીપીઠથી મોટી ઉછળતી રેણના મિખવટે મનમાં નહોં સમાતા અમર્ષના સમૂહને જાણે બહાર કાઢતો હોય તેવો, અને આગળ સન્મુખ ઉઘાડેલી દાઢાવડે ભયંકર સુખરૂપી ગુફાવાળો સિંહ પ્રાપ્ત થયો, અને તેની આગળના ભાગમાં વિશેષ કરીને ઉલ્લાસ પામેલી કરચપેટારૂપી વીજળીની છટાના વિસ્તારથી રાતાથયેલા નેત્રની કાંતિવડે જાણે કે તે પ્રદેશને પ્રકાશ કરતી હોય તેવી તે જ સિંહની ભાર્યા દોઢી. પછી જાણે જે પ્રકારે યમરાજ થયો હોય તેવા તે જન્મે સુદ્ર સત્તવાળાએ એકી સાથે તે મહાનુભાવ પદ્મીપતિને ઉપદ્રવ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. તેનો પરિવાર જન પણ તે વખતે પ્રયોજનના વશથી કોઈક કોઈક ઠેકાણે તૃષા અને ક્ષુધાથી પીડા પામીને વ્યવધાનવાળા પ્રદેશમાં ગયો, તો પણ મોટા ચિત્તવાળો તે પદ્મીપતિ ધનુષ્યને ત્યાગ કરી યમરાજની જિહ્વા જેવા ભયંકર ખડ્ગને હાથમાં ધ્રુવરૂપી કરી રંગમંડપમાં મહાની જેમ ખડ્ગને નચાવતો તે પ્રકારે પ્રવર્ત્યો, કે જે પ્રકારે વીજળીની છટાવડે ઉત્કટ મેઘની જેવો તેમણે જાણ્યો. તે વખતે વિશેષ કરીને કોપના વિકાસને પામેલા તેઓએ તેની સન્મુખ થઈને ખડ્ગના ઘાતને નહોં ગણીને કઠોર હસ્તની ચપેટાવડે-તેને ઉપદ્રવ કરવાનું શરૂ કર્યું. તે વખતે તેનો ખડ્ગ પડી ગયો ત્યારે તે પદ્મીપતિ છરી લઈને મારવા લાગ્યો. તત્કાળ તે મહાત્મા તેવા કોઈ પણ પ્રકારના શુદ્ધતા ઉત્કર્ષને પામ્યો, કે જેથી તેને કઠોર નખનો ઘાત કમળના પાંદડા જેવો કામળ લાગ્યો. અને કોઈ પણ પ્રકારે સિંહના કંકડા કરીને જાણે દિશાઓને ખળિદાન આપવા માટે હોય તેમ સિંહની પ્રિયાને છરીવડે મારવા લાગ્યો. કેવળ સિંહને ધારણ કરનારી અને કઠોર ડાઢના સમૂહ જેવી તથા નખની કાંતિથી વ્યાપ્ત તે છરી તેના હાથમાંથી તત્કાળ પડી ગઈ. ત્યારે તે સિંહણ કઠોર નખ અને લાંબી દાઢવડે તથા હાથના પ્રહારવડે તે પદ્મીપતિને મારવા લાગી. આ અવસરે સેંકડો સર, ભુસર, સેણ અને ભાલાને એકઠા કરતા (ધારણ કરતા), હા ! હા ! હા ! હા ! એમ અતિ મોટા રુદનના શબ્દોવડે વાચાળ સુખવાળા, હા ! નાથ ! અમે હણાયા, તમે કેમ આવી અવસ્થાને પામ્યા ? હા ! હા ! આશાને હણનારા હે અધમ વિધાતા ! તે આ ઘણું અયુક્ત કર્યું. હા ! ચંડી દેવી ! તું પણ આવી કેમ થઈ ? શું કોઈ પણ ઠેકાણે વ્યાક્ષેપવાળી (વ્યાકુળ) થઈ છે. આ પ્રમાણે શોક કરતા ગિદ્દો ચોતરફથી દોડ્યા. ત્યાર પછી સિંહની સુંદરીને યમરાજને ઘેર મોઢલીને તે ગિદ્દો પદ્મીપતિને ઉપાડીને પદ્મીમાં ગયાં. કઠોર નખના ઘાતને રૂઝવવા માટે તેઓએ ઉપક્રમ કર્યા, પરંતુ જળ પુરુષની મૈત્રીના યોગની જેમ તે સર્વે નિષ્ફળ થયા. પછી દીન, દુઃસ્થ અને પરિજનની મોટી જીવરક્ષા કરતાં છતાં પણ અત્યંત દુઃખથી પીડા પામેલો તે પદ્મીપતિ મરણ પામ્યો. પદ્મીપતિના પુત્રરહિતપણાએ કરીને સેવકનો સમૂહ,



સામાન્ય માણસો અને સ્વજન અત્યંત શોક પામ્યા. નાયક રહિતપણાને લીધે ઉદ્ધત લોકો મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી પરધન અને પરસ્ત્રી વિગેરે ગ્રહણ કરવા લાગ્યા, તેથી પદ્મીને વિષે તેવા પુરુષને નહીં જોતા પ્રધાન લોકોએ અમને આદેશ આપ્યો, કે “ તમે કોઈ પણ શુણ્યવાન પુરુષને શીઘ્ર અહીં લાવો, જેથી તેને પદ્મીપતિને સ્થાને સ્થાપન કરીએ, અમે તેની આજ્ઞામાં રહીએ. ” તેથી હે રાજપુત ! તમે પ્રસાદ કરો, તમારા ચરણકમળના સ્પર્શવડે પદ્મીને પવિત્ર કરો, ત્યાં નાયક રહિત એવા અમારા તમે નાયક થાઓ, તમારાથી બીજો કોઈ આવા પ્રકારની પ્રધાન પદવીને ધારણ કરવાની યોગ્યતાને પામતો નથી, કેમકે સૂર્યવર્ધે પ્રકાશ કરવા લાયક આકાશમંડળને ઉદ્યોતિત કરવાને અદ્યોત (ખજીવો) સમર્થ નથી. ”

આ પ્રમાણે સાંભળીને-“ અહો ! તેવા પ્રકારના શાસ્ત્રને નહીં જાણતા છતાં પણ આ બિલ્લોનો વચનવિન્યાસ કેમ આવો કોઈ અપૂર્વ છે ? ” એમ વિચારીને રાજપુત તુષ્ટમાન થયો, અને તેઓની સાથે પદ્મીમાં ગયો. તેને બિલ્લના સમૂહે પ્રણામ કર્યા, અને શુભ શુભૂર્તે તેને પદ્મીપતિને સ્થાને સ્થાપન કર્યો. પછી નહીં નમતા જોનાર નમાવીને, અનીતિનો નાશ કરીને તથા ઉદ્ધત માણસોનું કમન કરીને તે પૂર્વની સ્થિતિ કરતાં અધિક નાયકધર્મને પામ્યો. નિરંતર જીવોના સમૂહનો ઘાત કરવાવડે મોટા હર્ષને પામતો અને મદિરાપાનને આધીન થયેલો તે દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. સ્વભાવથી જ તે ક્રૂર ચેષ્ટાવાળો અને અનર્થમાં વ્યાસ ખુદિવાળો હતો, તો પછી આવા પ્રકારના ઘણા પાપ પ્રકૃતિવાળા માણસોના સંગથી તેવો થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? પછી તે પદ્મીના સીમાડામાં રહેલા રાત્રીઓના પુર, આકર અને નિગમને હુંટવાવડે પ્રાપ્ત કરેલા ધન અને સુવર્ણ આપવાવડે બિલ્લના સમૂહને સંતોષ પમાડતો તથા સ્ત્રી, બાલ, વૃદ્ધ અને વિશ્વાસવાળાને ઘાત કરવામાં યમરાજની જેમ તત્પર થયેલો તે પોતાની આપસિને નહીં જાણીને ઇન્દ્રા પ્રમાણે વિચરવા લાગ્યો. તેવામાં કુસુમપુર નગરમાંથી ચૈત્રમણુ નામનો સાર્થવાહ હીન અને દુઃસ્થ જોનારે માગ્યા પ્રમાણે આપવાની આધોષણ કરાવવાપૂર્વક ધનની જેમ અનેક લોકોવડે પરિવરીને (સહિત) કુંભપુરને આશ્રીને (ઉદ્દેશીને) ચાલ્યો. તથા અનેક કરભ, વેસર, વૃષભ અને સેંકડો ગાડાં સહિત આવતો તે ત્યાં પ્રાપ્ત થયો, કે જ્યાં તે અટવીનો સમીપ લાગ હતો. આ વખતે વર્ષાઋતુ પ્રાપ્ત થયો, તેથી વીજળીની છટાના આટોપવડે વ્યાસ મેઘના સમૂહવડે આકુળ (સહિત) આકાશતળ યથું, મોટી જળની વૃષ્ટિવડે પથિકજનની વ્યાપારને નિવારણ કરનાર અને દિગ્ગજના ગંભીર કંઠના શબ્દની જેવી ગર્જનાનો નિર્ધોષ પ્રવર્ત્યો. લીલા ઘાસના સમૂહવાળું પૃથ્વીતળ દુઃખે કરીને જઈ શકાય તેવું થયું. હવે તે વૈશ્રમણુ સાર્થવાહની સાથે પ્રથમથી જ ચાલેલા, સુરિયત સુનિના ચક્ષુરૂપ, જીવહયામાં જ સુખ્ય-ચિત્તવૃત્તિવાળા, અસંયમ જીવિતને તૃણ સમાન માનતા, વિચારના વિષયમાં પણ ન આવે તેવા તપ કરવામાં તત્પર, મોટા યોગવાળા અને અનેક સાધુઓના પરિવારવાળા ભગવાન સુમંતભદ્રસૂરિ તે જ અટવીના પ્રદેશમાં આવ્યા. તે વખતે અનેક જીવોવડે વ્યાસ અને ઊગેલા નવાંકુરે કરીને



વ્યાસ પૃથ્વીતળને જોઈને સૂરિમહારાજે મુનિઓને કહ્યું કે—“અહો ! હવે શું કરવું ? વિહાર કરવાનો આ આકાળ છે. આ પ્રમાણે આ પૃથ્વીતળ કાઢવથી વ્યાસ થયું છે, કીડીઓ, કૈડીઓ, કુંચવા અને કંચુના અધિક સમૂહવાળું જોવાને પણ શક્ય નથી, બીજના ઊગવાથી અત્યંત ઉછળતું છે, પિંગ અને રિંગ્મ અંકુરાના સમૂહવડે અતિ વ્યાસ થયું છે, તેથી સાધુજનના પગના આક્રમણ (પગ મૂકવા-ચાલવું) વિગેરેને અયોગ્ય છે. અહીં અનેક પ્રકારના સુકૃત્યોને મધ્યે સમગ્ર પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવું તે જ ધર્મનું મૂળ કહ્યું છે, તેથી આવા અયોગ્ય કાળને વિષે ચાલતા સારા વિવેકી સાધુઓને પણ તે (રક્ષણ) શી રીતે સંભવે ? ” ત્યારે સાધુઓએ કહ્યું કે—“આવા અર્થનો નિર્ણય કરનારા તમે જ છો, તેથી હે ભગવાન ! આ પ્રસ્તાવમાં અમને જે લાયક હોય, તે કહો.” આ પ્રમાણે જેવામાં સૂરિ અને સાધુઓ પરસ્પર વાતો કરે છે, તેવામાં વિક્રમસેને મોકલેલી બિલ્લોની ધાડ આવી પડી. અને તે ધાડ સુભટોને કાઢી મૂકીને, સાર્થકું રક્ષણ કરનાર પુરુષને પાડી નાંખીને અને નાયક પુરુષને દૂર કરીને સાર્થકને લૂંટવા લાગી. માત્ર વર્ધન નામના વિક્રમસેન કુમારના પ્રધાન પુરુષે “આ સાધુઓ મુશ્વાવકના પિતા અને ગુરુ છે.” જોમ જાણીને તે સાધુઓનું બિલ્લોથી રક્ષણ કર્યું અને તેઓને પલ્લીમાં લઈ ગયો. તેમને યોગ્ય આશ્રમ દેખાવ્યો. ત્યાં વિચિત્ર પ્રકારના તપવિશેષ અને શાસ્ત્રની પરિભાવના વિગેરે પોતાના કાર્યમાં ઉદ્યમવાળા તે સૂરિ સાધુઓના સમૂહ સહિત રહ્યા. સાર્થકના લોકો નિર્ભય બિલ્લોની ધાડથી પીડા પામીને કોઈ પણ કેકાણે જતા રહ્યા. આ પ્રમાણે વર્ષાઋતુ સમાપ્ત થયો ત્યારે અને મેઘની વૃદ્ધિ તુલ્ય (ગંધ) થઈ ત્યારે શુકલધ્વાનના પ્રકર્ષ ઉપર ગઈલા અને ઉત્તરોત્તર કર્મની વિશુદ્ધિને પામતા તે સૂરિમહારાજને મોહનીય, જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ અને અંતરાય આ ચાર કર્મોના ક્ષય કરવાથી અનંત કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે તેના પ્રભાવથી ક્ષોભ પામેલા દેવો અને દાનવોએ આવીને આકાશમાં દેવદુંદુભિઓ વગાડ્યા, રણઝણ શબ્દને કરતા ભમરાઓથી વ્યાસ પાંચ વર્ષના પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી, તથા અસુરસુંદરીઓ અને સુરસુંદરીઓએ આદર સહિત નૃત્ય પ્રવર્તાવ્યું (પ્રારંભ્યું). તે જોઈ વિક્રમસેન પલ્લીપતિ ક્ષોભ પામ્યો અને પૂછવા લાગ્યો કે—“અરે ! આ શું છે ? ” ત્યારે કાર્યના મધ્ય (તરવ) ને નહીં જાણતા હોવાથી પરસ્પરના મુખને જોવામાં તત્પર થયેલા બિલ્લાદિક સેવકોએ તેનો ઉત્તર નહીં આપવાથી મનમાં વિરમય પામેલ તે પલ્લીપતિ વારંવાર પૂછવા લાગ્યો ત્યારે વર્ધને કહ્યું કે—“હે રાજપુત્ર ! પૂર્વે લૂંટેલા સાર્થકોમાંથી આ સાધુઓ અહીં આવીને રહ્યા છે. પ્રધાન તપવાળા તેને જૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ત્રણે કાળના પદાર્થોના સમૂહને જાણવામાં સમર્થ દિવ્ય અનંત જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. તેના પ્રભાવથી ત્રેરણા કરાયેલા આ સુર, અસુર વિગેરે તેના મહિમા કરે છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને અત્યંત કોતુહલી વ્યાસ થયેલ રાજપુત્ર બોલ્યો કે—“દેવો કેવો છે ? અરે રે ! અન્ધને જલદી તોયાર કરો, કે જેથી હું ત્યાં જઈને જોઉં.” આ તેનું વચન સાંભળીને



તરત જ ઉતાવળા માણસોએ તૈયાર કરેલા જાતિવંત (શ્રેષ્ઠ) અન્ન ઉપર ચડીને પાસે રહેલા કેટલાક પાયદળવડે પરિવરેલા તે વર્ધને જતાવેલા માર્ગવડે મુનિજનના આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં ચલાયમાન મણિના કુંડળવાળા, દેહીપ્યમાન શરીરની કાંતિના સમૂહવાળા, વિચિત્ર મણિના આભૂષણવાળા, માણસોના મનને આનંદ આપનારા, મોટા નવા યૌવનવાળા અને અસમાન રૂપવડે શોભતા દેવોને વર્ધને પોતે જ પ્રથમ જોયા, અને ત્યારપછી રાજાના પુત્રે જોયા. પછી તેઓની શોભાને અને પોતાની શોભાને જોતો, તથા મુગંધને પણ શ્રદ્ધા કરતો રાજપુત્ર આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો, કે—“ અત્યંત મુંઢર શૃંગારવડે મનોહર અને જાણે તપાવેલા જાત્ય (શ્રેષ્ઠ) સુવર્ણમય હોય તેમ શુભરાયમાન મોટી કાંતિવાળું દેવોતું શરીર કયાં ? અને કહણ ચર્મ, અસ્થિ, સ્નાયુ, રસ, રુધિર અને માંસથી બનેલું, ખરાબ નીકળતા મળવાળું અને પીંગળી જતું આ મારું શરીર કયાં ? કપૂર અને અગરના જેવો મોટો ઉછળતો પરિમલ (ગંધ) ના ઉદ્દગારવાળો અને સ્વભાવથી જ સિદ્ધ દેવોના શરીર સંગ્રંધી ઉત્તમ મુગંધ કયાં ? અને દુઃસહ જોવા સર્પ તથા ધાનના મહાવાડે વ્યાપ્ત બિલાડાના દુર્ગંધ જેવો અમારા જેવાના મલિન શરીરથી ઉત્પન્ન થયેલ દાણુ (ખરાબ) ગંધ કયાં ? તથા વળી આ નથી જણાતું કે—આ મહાનુભાવ કયા કર્મવડે આવા હોય છે ? તથા બૂખ્યા યાય ત્યારે શું ખાય છે ? તેઓ કયાં વસે છે ? તેનો પરિવાર કોણ છે ? કેટલો લાંબો કાળ તેઓ જીવે છે ? ફરીથી (મરીને) તે અહીં ઉત્પન્ન થાય છે ? કે ત્યાં જ ઉત્પન્ન થાય છે ? અથવા તો મારે આ વિચાર કરવાવડે શું છે ? આ જ નિર્મળ કેવળજ્ઞાનવાળા શ્રેષ્ઠ મુનિને આ સર્વ શંકાના સ્થાનને પૂછું.” આ પ્રમાણે જાણવાની ઇચ્છાવાળો પદ્મી-પતિ અન્ન ઉપરથી ઉતરીને સૂરિની સમીપે ગયો. તેના પગમાં પ્રણામ કરી ઉચિત સ્થાને બેઠો. “ આ ધર્મને યોગ્ય છે ” એમ જાણીને કેવળીએ તેને જોડાવ્યો. ત્યારે મસ્તક-મંડળને કાંધક નમાવીને રાજપુત્રે પૂર્વ કહેલો શંકાનો સમૂહ પૂછ્યો, ત્યારે કેવળી કહેવા લાગ્યા, કે—“ જે જીવે પૂર્વ ભવમાં દાન દેવાના સ્વભાવવાળા, જીવહિંસાની વિરતિવાળા, અસત્ય જોલવાથી વિમુક્ત, પરિમિત મૈથુન સેવનાર, પરિમિત પરિશ્રદ્ધવાળા, મધ માંસ ને ત્યાગ કરનારા અને જિનેશ્વરે કહેલા ધર્મમાં દૃઢ શુદ્ધિવાળા હોય, તે જીવ ભવમાં દેવ-લક્ષ્મીને પામે છે, તેઓનું જોજન પણ કવળવાળું નથી, પરંતુ મનોહર ગંધ અને રસ-વાળું અને ઉત્તમ સ્પર્શવાળું મનવાંછિત જોજન કરે છે, તથા નિર્મળ સ્ફટિક મણિનાં બનાવેલા મોટા પ્રમાણવાળા વિમાનની શ્રેણિવડે મનોહર સૌધર્માદિક દેવલોકને વિષે તેઓ વસે છે, તેમાં નિરંતર નૃત્યના ઉપચાર પ્રવર્તે છે, તથા નિર્મળ રતનના સમૂહના અતિ દેહીપ્યમાન અને પ્રસરતી પ્રભાના મોટા સમૂહવડે અંધકારનો સમૂહ નાશ પાડ્યો હોય છે. તેનો પરિવાર પોતપોતાના ચિરકાળના કરેલા સુકૃતને અનુસારે કોઈને કોઈપણ હોય છે. તેમના જીવિતના વિષયમાં શું કહેવું ? કે જેમનું શ્રેષ્ઠશુક પણ (એક નાટક પણ) ચાર-હજાર વર્ષ સમાપ્ત થાય છે. પછી ત્યાંથી ચવીને ફરીથી ત્યાં જ દેવપણું પામતા

નથી, પરંતુ પોતપોતાના કર્મને અનુસારે મનુષ્યને વિષે અથવા તિર્યંચને વિષે ઉત્પન્ન થાય છે.” આ પ્રમાણે રાજપુત્રના સમગ્ર શંકાના સમૂહને દૂર કરીને સૂરિએ અમૃત રસના જેવી મનોહર વાણીવડે તેને આ પ્રમાણે કહ્યું.—

“દેવલક્ષ્મીનું સુખ વિગેરે આ અહીં કદપના માત્ર છે એમ તું ન જાણ, કેમકે દેવજ્ઞાનીના વચનવડે અને પોતાના આત્માવડે તે સ્ફુટ દેખાયું છે. તેથી તેના લાભને માટે કષ્ટ અને સુંદર ધર્મક્રિયાને તું કર. તેમાં સ્વભાવથી વજ્રવાતની જેવા કથંકર જીવહિંસા વિગેરે અતિ દુઃખદાયક પાપના સ્થાનોને દૂર કર, તથા ઘણા પ્રાણીઓનો નાશ કરનાર માંસ, મદિરા અને મધનો ત્યાગ કર. ઉત્તમ સાધુના વર્ગની સેવા કર, તેના કહેલા માર્ગને સમ્યક્ પ્રકારે અનુસર, તથા વિષયાદિક સંગોનું પરિણામે વિરસપણું જાણ. ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલનારા દુર્હાત ઇન્દ્રિયોરૂપી ગર્જેદ્રો લવિષ્યમાં મોટા તીક્ષ્ણ દુઃખના સમૂહને ઉત્પન્ન કરનાર છે એમ જાણના કર. વૃદ્ધિ પામતી અને મોટા વિસ્તારવાળી પ્રમાદરૂપી લતાને તું કાપી નાંખ, નહીં તો તે (લતા) દૂર દૃષ્ટિના પ્રચારને શીઘ્રપણે હરણ (નાશ) કરશે. તે (દૃષ્ટિપ્રચાર) હરણ કરાયે સતે અંધ(શૂન્ય) મનવાળા તેઓ સર્વથા પ્રકારે યોગ્ય કે અયોગ્ય માર્ગને પણ જાણતા નથી, તથા ઉચિત કૃત્ય અકૃત્યને પણ સ્ફુટરીતે જાણતા નથી. તેવો દુઃખનો સમૂહ કોઈ નથી, કે સંસારરૂપી અરણ્યમાં સદા ગતિ આગતિને કરતા તમે જેનું પાત્ર નહીં થાઓ. આ પ્રમાણે શુરુએ વિસ્તાર સહિત વસ્તુતત્ત્વનો પરમાર્થ કહ્યો ત્યારે તે રાજપુત્ર પ્રતિષોધ પામ્યો, અને સમગ્ર અનાર્થલોક પણ પ્રતિષોધ પામ્યો. તે વખતે તે સર્વે શુરુના અરણ્યકમળમાં મસ્તકને નમાવીને પૂર્વકાળે કરેલા કલિલાલિંગિત અનેક અકૃત્યો- (પાપ)નું ચિંતન કરવાથી તેમને મોટા પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો, તેથી કહેવા લાગ્યા કે—“હો લગવાન ! સર્વ પ્રકારે મોટા પાપને તજનારા અમે હવે કેવી રીતે થઈશું ? અથવા પૂર્વના હુકૃતથી આત્માનું રક્ષણ શી રીતે કરવું ? તમે તેનો ઉપાય કહો.” ત્યારે સૂરિએ કહ્યું કે—“હો મહાનુભાવો ! સર્વ દોષના સમૂહનો નાશ કરવામાં સમર્થ, મોટા શુભરૂપી રાજાના સમૂહને સભામંડપની જેવો અને ઇચ્છિત સુખના સમૂહનું સ્થાનરૂપ હિંસાદિકની નિવૃત્તિ જેમાં પ્રધાન છે એવો ઉપદેશનો સમૂહ મેં તમને પહેલાં જ કહ્યો છે. વહાણની જેવા તે ઉપદેશને અત્યંત અંગીકાર કરનારા તમે અપાર સંસારરૂપી સમુદ્રને અવશ્ય તરી જશો.” આ પ્રમાણે શુરુએ કહ્યું ત્યારે કેટલાક લોકો વિકલ્પનો નાશ કરી ચારિત્રને પામ્યા, બીજા કેટલાક સ્થૂલ પ્રાણીપાતાદિકની નિવૃત્તિને વિષે નિરંતર બુદ્ધિને સ્થાપન કરી જીવાદિક નવ પદાર્થના વિસ્તારને વિષે રુચિને સ્થિર કરી આવકની પદવી અંગીકાર કરીને રહ્યા. તથા બીજા કેટલાક તેવા પ્રકારના ચારિત્રનો વિષાત કરનાર ઘેર કર્મના ઉદયવડે વિરતિપણીનો નાશ થવાથી સંસારનો અંત કરનાર જિનેશ્વરને જ દેવની બુદ્ધિથી અને સારા સાધુને જ શુરુની બુદ્ધિથી અંગીકાર કરીને અવિરત સમ્યક્દૃષ્ટિવાળા થયા. રાજપુત્ર પણ મદિરાપાન, શિકાર અને જીવહિંસા વિગેરે પાપના સ્થાનોને દૂરથી



(અત્યંત) ત્યાગ કરી તેવા કોઇપણ પ્રકારના નિર્મળ મતિજ્ઞાનરૂપી નેત્રના આવોક-
(પ્રકાશ)ને પાચ્યો, કે જેનાવડે દરેક ક્ષણે પૂર્વે કરેલા પાપના વ્યાપાર આ અસાર
સંસારના દુઃખની પરંપરાનું કારણ છે એમ સ્મરણ કરતો પોતાના આત્માને નિંદવા
લાગ્યો, દુષ્ટ જીવિતની ખિંસા (તિરસ્કાર) કરવા લાગ્યો, ભૂતકાળના પર્યાયની ગર્હા કરવા
લાગ્યો, વૈરીની જેમ કદને કરનાર પાપીજનના સંગની વિચિકિત્સા કરવા લાગ્યો, ઇંદ્રિયોને
અનુકૂળ છતાં પણ મનોહર આહારાદિકને વળાણતો નહોતો, મોટા સુગંધવાળી માલતી
પુષ્પની માળાની પણ સ્લાધા કરતો નહોતો, સારા રૂપવાળી સ્ત્રી વિગેરેને પણ ભોતો નહોતો,
કર્ણને મનોહર પંચમ સ્વરને પણ વળાણતો નહોતો, અને માખણના જેવા કૌમળ
સ્પર્શવાળી શય્યાને પણ ઇર્ષ્ય છતો નહોતો. પરંતુ માત્ર આ પ્રમાણે જ વિચારતો હતો કે-
“ નરકની જેવા અને વધતા પ્રયાસવાળા આ પલ્લીના નિવાસનો દ્વરથી ત્યાગ કરીને
કેવી રીતે (ક્યારે) હું તેવા ખોળા સ્થાનને અનુસરીશ ? કે જે સ્થાને સારી તીર્થકરની
પ્રતિમાને, સારા જ્ઞાની મુનિને અને મંદરાચળ જેવા સુંદર શૃંગારવાળા સારા જિનચૈત્યને
જોઈશ ? મિથ્યાત્વીની મતિનું મથન કરનાર જિનેશ્વરના વચનને હું કેવી રીતે સાંભળીશ ?
સમ્યગ્દષ્ટિવાળા સદ્ગુણ કરનારા લોકને હું કેવી રીતે અનુસરીશ ? ” આ વિગેરે મોટા
અને અતિ વિશુદ્ધ બુદ્ધિના પ્રકર્ષવડે વૃદ્ધિ પામતા ઉત્સાહવાળો તે રાજપુત્ર ધર્મની
પ્રાપ્તિ કરવાવડે જૂઠા પ્રકારનો થયો. આ પ્રમાણે હંમેશાં. કેવળીના ચરણકમળની
ઉપાસનાવડે ઉત્પન્ન થયેલા શ્રેષ્ઠ વિવેકવાળો તે વિક્રમસેન રાજપુત્ર વિરુદ્ધ ક્રિયાના
સમારંભનો ત્યાગ કરવાથી સારા આવકપણાને પામ્યો. કેવળીએ પણ વર્ષાઋતુ
ગયા પછી બીજે ઠેકાણે વિહાર કર્યો તેના વિયોગથી શોકવડે વ્યાકુળ થયેલ
રાજપુત્ર ઘેર રહેવાને અસમર્થ થયો, તેથી ફરીથી બીજે ગામ ગયેલા શુર પાસે જઈ
તેને વાંદીને તથા તેની શિક્ષાને સાંભળીને ઘેર આવ્યો, અને ધર્મ વિરુદ્ધ આચરણ
કરનારા સર્વ પરિજનને જોઈને વર્ધનને કહેવા લાગ્યો કે-“ હે મોટા ભાગ્યવાન ! તેં જે
કહ્યું, તે બીજો કોઈ પણ કરી શકે તેમ નથી. સિલ્લોના ઉપદ્રવ રહિત અહીં પલ્લીના
નિવાસને વિષે મુનિપતિને આવાસ કરાવતા તેં જ અમને પરમાર્થથી (ખરેખર) આવા
પ્રકારના શુણના પ્રકર્ષની પદવી ઉપર સ્થાપન કર્યા છે. અન્યથા (એમ ન હોય તો)
અધમ ચેટાનો ત્યાગ શી રીતે સંભવે ? પરંતુ જો હવે કોઈ પણ રીતે અંડાળના પાઠા
જેવી આ સિલ્લપલ્લીનો ત્યાગ કરવાથી ધર્મ અને અર્થના સાધનનો નિર્વાહ થાય, તો
આ શુરજનની સામગ્રીથી પ્રાપ્ત થયેલી વિવેકના સારવાળી મારી વાસના વૃદ્ધિ પામે. ”
ત્યારે વર્ધને કહ્યું કે-“ હે રાજપુત્ર ! જે તારા પુણ્યના પ્રકર્ષવડે આ પ્રમાણે અઘટિતને
ઘટિતના જેવો ધર્મનો સંયોગ કોઈ પણ રીતે પ્રાપ્ત થયો, તે તને સ્વસ્થાનને વિષે પણ
કાંઈક પ્રાપ્ત થશે. માટે ઉત્સુક થઈશ નહીં. ” આ પ્રમાણે તે બન્ને પરસ્પર વાત કરતા
હતા ત્યારે પ્રતિહારે આવીને કહ્યું કે-“ હે રાજપુત્ર ! સ્વામી વિક્રમાકર રાજના પ્રધાન



પુરુષો દ્વારને વિષે તમારા દર્શનમાં ઉત્સુક રહ્યા છે. ” ત્યારે ફરકતા જમણા નેત્રવડે અબ્યુદયને સૂચવેલા રાજપુત્રે કહ્યું કે-“ તેમને જલદી પ્રવેશ કરાવ. ” ત્યારે તદ્વત્તિ (ગાહુ સારું) એમ કહીને પ્રતિહારે તેમને પ્રવેશ કરાવ્યા. તે વખતે રાજપુત્ર વિનય સહિત તેમની સન્મુખ બિભો થયો. ઉચિતપણે આદર સત્કાર કરાયેલા તેઓ મુખાસન ઉપર બેઠા, અને કહેવા લાગ્યા કે-“ હે રાજપુત્ર ! ધર્મક્રિયામાં આસક્ત થયેલું તમારું ચિત્ત સાંભળીને મોટા હર્ષને પામેલા દેવે (રાજાએ-પિતાએ) તમને લાવવા માટે અમને મોકલ્યા છે તેથી આ ખરાબ નિવાસને ત્યાગ કરો, અને કાળના વિલંબ સહિત પ્રયાણ કરો. ” તે વખતે વર્ધને કહ્યું કે-“ હે રાજપુત્ર ! આ યોગ્ય જ છે. હવે કાળના વિલંબવડે સંયુત્ત ” ત્યારે હૃદયને વિષે મોટા હર્ષને ધારણ કરતો તે રાજપુત્ર એક સેવકને પદ્મી-પતિપણે સ્થાપન કરીને ત્યાંથી નીકળ્યો અને અનુક્રમે સુરપુર પહોંચ્યો. પછી મંત્રી, સામંત અને પુરના પ્રધાન જનોવડે અનુસરતો તે રાજભવનમાં પેઠા. પિતાના ચરણમાં પડ્યો (નમ્યો). ત્યારે ગાઠ આલિંગન કરીને મોટા સંતોષપૂર્વક રાજાએ તેને કહ્યું કે-“ હે વત્સ ! અવશ્ય અમારો કોઈક કુશળ કર્મનો ઉદય છે, કે જેથી તું તેવા પ્રકારના અન્યાયમાં આસક્ત બુદ્ધિના પ્રસારવાળો થયા છતાં પણ સમગ્ર વિરુદ્ધ આચારને સંવર કરીને સમ્યક્ પ્રકારે વર્તે છે. હે વત્સ ! આ દુષ્કર છે-અતિ દુષ્કર કાર્ય પણ કરી શકાય છે, અતિ દુર્ગમ એવા માર્ગમાં પણ ક્રમે કરીને જવાય છે. પરંતુ મોટા માણસ પણ સ્વભાવતું રૂંધવું કરી શકતા નથી, તેથી હે વત્સ ! તેં તેવું કાંઈક પણ કર્યું, કે જે ખીજે કોઈ પણ કરી શકે નહીં. લક્ષ્મીવડે જોવાતા માણસને લાવ આ પ્રમાણે પરાવર્તન પામે છે. સારા શુભોદયકી હાનિને પામે એવું પ્રાયે કરીને દેખાય છે, પરંતુ અવશ્યોદયી પાછું વળવું, તે કોઈ પણ ઠેકાણે દેખાતું જ નથી. ” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે-“ હે પિતા ! શુભજનના પ્રસાદવડે અત્યંત દુર્લભ પણ ઇચ્છિત પ્રાપ્ત થાય છે, તો અહીં શું કહેવું ? ”

ત્યારપછી તે રાજપુત્રે પદ્મીના નિવાસથી આરંભીને કેવળીના દર્શનવડે ધર્મની પ્રાપ્તિ પર્યંત સર્વ પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે-“ હે વત્સ ! હવે રાજ્યના મોટા ભારતું થોડું થોડું પણ તું વહન કર કેમકે હવે અમે પણ દરેક ક્ષણે ક્ષીણ થતા શરીર, બળ અને બુદ્ધિવાળા વર્તીએ છીએ. ” રાજપુત્રે કહ્યું-“ પિતા (તમે) જેમ આજ્ઞા આપે, તેમ હું કરું. ” ત્યારપછી રાજાએ સારી તિથિ, સુહૃત્ અને યોગને વિષે તે રાજપુત્રને યુવરાજની પદવીએ સ્થાપન કર્યો. તેને સુક્તિ આપી, અને હાથી અન્ધ વિગેરે સૈન્ય આપ્યું. આ પ્રમાણે અંગીકાર કરેલા ધર્મના શુભની આરાધનામાં તત્પર થયેલા, જિનવંદનાદિક કાર્યમાં નિશ્ચળ ચિત્તવાળો અને સમ્યક્પ્રકારે બુદ્ધજનોએ પ્રશંસા કરવા લાયક આચારવડે વર્તતો તે રાજપુત્ર કાળને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. પછી કોઈક વખતે સ્ત્રીમાડાના રાજા બળવર્ધન બૂપતિની સાથે વિરોધ ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે મોટા વિક્ષેપવડે વિક્રમાકર રાજા પોતે જ આદ્યો, ત્યારે ક્રુમારે તેને વિનંતી કરી કે-“ હે



દેવ ! આ અયોગ્ય કાર્યનો સંરંભ કેમ કરો છો ? તે મહાનુભાવ કેટલો માત્ર છે (શું હિસાબમાં છે ?) કે જેથી તેને આશ્રીને તમે જાણો છો ? તેથી મને આજ્ઞા આપો, તમારો પ્રતાપ જ સર્વ દુઃસાધ્યને સાધનાર છે. ” તે સાંભળીને રાજાએ મંત્રીઓની સન્મુખ જોયું. ત્યારે આકાર અને ચેષ્ટામાં કુશળપણાએ કરીને રાજાનો અભિપ્રાય જાણીને તેઓએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! પુરુષાચારને જે ઉચિત છે, જે પ્રભુભક્તિને સહય છે અને જે કુળક્રમને યોગ્ય છે, તે જ કુમારે કહ્યું છે. તેથી આની પહેલી જ પ્રાર્થનાનો ભંગ કરવો નહીં. ” ત્યારે મંત્રીઓના વચનની ભાવના ભાવીને યુવરાજને તબિલાતનું ઘોડું આપવા-પૂર્વક વિદાય કર્યો. ‘તદ્વત્તિ’ (ગહુ સારું) એમ કહીને, રાજાની આજ્ઞા મસ્તકવડે અંગીકાર કરીને ધણા હાથી, અશ્વ, રથ અને યોદ્ધાના સમૂહવડે અનુસરતો તે નગરમાંથી નીકળ્યો. તથા ગર્જના કરતા મહોન્મત્ત હાથીઓના કંઠના શબ્દવડે આકાશનો વિસ્તાર ભરાઈ ગયો, હેવારવ કરતા મોટા અશ્વના સમૂહવડે પૃથ્વીપીઠ વિદ્યોભ પામી, ધણા શસ્ત્રોવડે પૂર્ણ મોટા લઘુ રથોના વહનવડે દિશાઓના વિવર (આંતરા) ભરાઈ ગયા, બચકર મૂકેલા હક્કા પોકારવડે મુલતનો સમૂહ ઉત્કર્ષતાને પામ્યો. તથા દરેક ક્ષણે સારા શુકન થવાથી બમણા ઉત્સાહવડે મનોહર કાંતિવાળો, મહોન્મત્ત હાથીના સ્કંધ ઉપર બેઠેલો, મસ્તક ઉપર શ્વેત છત્રને ધારણ કરતો, “ અત્યંત જય પામે, જીવો, આનંદ પામે અને અભ્યુદયને જોડો (પામે). ” એ પ્રમાણે જોલતા બંદી (ભાટ-ચારણ) ના સમૂહવડે ચોતરફથી પરિવરેલો, તથા બળેલા મોટા અને તંત્ર (શાસ્ત્ર) ને જાણનારા સામંત રાજાઓવડે સેવાયેલા પગવાળો તે યુવરાજ પોતાના દેશની સંધિએ (સીમાડાએ) પહોંચ્યો. તે વખતે રાજનીતિનું સ્મરણ કરતા તે રાજપુત્રે મંત્રીઓને જોલાવ્યા અને એકાંતમાં બેઠો, તથા “ હવે શું કરવા લાયક છે ? ” એમ તેમને પૂછ્યું. ત્યારે તેઓ જોલ્યા કે—“ હે યુવરાજ ! રાગ, શત્રુ અને સર્પ નાના હોય તો પણ તેને મોટા ધારવા જોઈએ, તેથી યુવરાજે (તમે) યોગ્ય કર્યું, કે જેથી આ પ્રમાણે વિચારપૂર્વક કાર્યના પરિણેશ (નિર્ણય) નો આરંભ કર્યો. ” આ પ્રમાણે વાત કરે છે તેટલામાં ગૂઢચર પુરુષો આવ્યા. પ્રતિહારના નિવેદન કરવાથી યુવરાજની પાસે તેઓ ગયા. તેઓએ તેને પ્રણામ કર્યા અને ઉચિત આસન ઉપર બેઠા. તેમને યુવરાજે પૂછ્યું કે—“ તમે ક્યાંથી આવ્યા ? ” તેઓએ કહ્યું કે—“ હે રાજપુત્ર ! અમે બળવર્ધન રાજાના સ્કંધાવારમાંથી આવ્યા છીએ. હમણાં ત્યાં જે થયું, તે તમે સાંભળો.—બળવર્ધન રાજા ઋદ્ધિના સમુદાયવાળા રાજ્યવડે કરીને તેવા કોઈપણ બુદ્ધિના રવિપર્યાસને પામ્યો, કે જેથી પોતાના રાજ્યાદિકના અપહાર (હરણ) ની શંકાથી તેણે સર્વ પુત્રોનો વિનાશ કરવાનો આરંભ કર્યો. તે જાણીને મંત્રીઓએ તેઓમાંથી

એક દેવરાજ નામના રાજપુત્રને કોઈક ઉપાયવડે રાજ્યની રક્ષા માટે વિદાય કર્યો. આ મંત્રીઓનો વૃત્તાંત બળવર્ધન રાજાએ જાણ્યો તેથી તેને મોટો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો; અને તેનો વિનાશ કરવા માટે પુરુષોને નીમ્યા (આજ્ઞા આપી). મંત્રીઓએ તેમને જાણ્યા, તેથી તેઓ વેગથી નાશી ગયા, અને તે દેવરાજ નામના રાજપુત્રને પરિવરીને તમારા રક્ષાવારની સમીપે આવીને રક્ષા છે. તેઓએ અમને કહ્યું કે—“યુવરાજને પ્રણામ કરવા-પૂર્વક આ પ્રમાણે કહેજો, કે—અમે તમારા અચ્છુકમળની સેવા કરવા ઇચ્છીએ છીએ. ”

તો હવે આ બાળતમાં તમારી શી આજ્ઞા છે ? ” આ પ્રમાણે સાંભળીને યુવરાજે મંત્રીઓના મુખ તરફ દૃષ્ટિ નાંખી. ત્યારે તે મંત્રીઓએ કહ્યું કે—“હે યુવરાજ ! નીતિ માર્ગ આવો છે કે—“ઉપકારશૂદ્ધિત્વેન શત્રુણા શત્રુમુદ્ધરેત્ । પાદલગ્નં કરસ્યેન કંટકેનૈવ કંટકમ્ ॥ ૧ ॥”

(“ પગમાં લાગેલા કાંટાને જેમ હાથમાં રહેલાં કાંટાવડે કાઢી નાંખાય છે, તેમ ઉપકારથી અહણુ કરેલા શત્રુવડે શત્રુને કાઢી નાંખવો—હર કરવો. ”) તેથી કરીને તે બળવર્ધનના પુત્રને પ્રધાન પુરુષોને મોકલવાવડે અહીં અણાવીને, વિશેષ પ્રકારના વસ્ત્ર, આભરણ, હાથી અને અશ્વ વિગેરે આપવાવડે તેનું સન્માન કરીને મોટી સલાહિક સામગ્રી સહિત તેને બળવર્ધન રાજાની સન્મુખ (સામે) મોકલેા. આ પ્રમાણે કરવાથી તેના મંત્રીજનો અને સામા પક્ષના સામંતાદિક પણ પ્રવેશ કરાયેલા થાય છે, અને તુમ્હ (થોડા) સેવકના સમૂહવાળો બળવર્ધન રાજા પણ અવલપણાને પામે છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને—“આ યુક્તિયુક્ત છે” જેમ વિચારીને યુવરાજે તે વચનને ગહું સારું માન્યું, અને તે જ પ્રમાણે શત્રુના પુત્ર દેવરાજને અણાવ્યો (બોલાવ્યો). અને યથાયોગ્ય સર્વ પ્રતિપત્તિ (સન્માન) કરી, તથા ગૌરવપૂર્વક યુવરાજે તેને ખૂણ્યું, કે—“હે કુમાર ! હવે શું કરવું છે ? ”

ત્યારે દેવરાજે કહ્યું કે—“અત્યંત (વારંવાર) બોલેલા અને સાહસથી (વિચાર્યા વિના) કરેલાં કાર્યો છેવટે મોટા પુરુષોને પણ અત્યંત લઘુપણું પમાડે છે. તે જ ઉત્તમ માણસો છે, કે જેઓના મનવાંછિત કાર્યો પ્રાપ્તિવડે જ જણાય છે, પરંતુ વાણીના વિલાસવડે જણાતા નથી. બીજાઓની વાણીનો વિસ્તાર દિવસે દિવસે ઉત્સાહવાળો થાય છે, પરંતુ તેના કાર્યની સિદ્ધિ જન્માંતરમાં પણ દેખાતી નથી. તેથી હે યુવરાજ ! સર્વ શંકાનો ત્યાગ કરીને આટલું જ જાણો, કે—જ્યાંસુધી કાર્યનો સિદ્ધિ નહીં થાય ત્યાંસુધી હું અહીંથી પાછો વળીશ નહીં. ” આ પ્રમાણે સહાયકારક વચનનો વિન્યાસ સાંભળીને પોતાને તુલ્ય સહાયની સામગ્રી આપીને તેણે તે દેવરાજને તરત જ બળવર્ધન રાજાની સન્મુખ મોકલ્યો. ત્યારે તે રાજપુત્ર મંગલોપચાર કરીને યુવરાજના વિજય રક્ષાવારમાંથી નીકળ્યો. કપટ રહિત પ્રકટ કરેલા પુરુષાર્થના અભિમાનવાળો તે વેગવડે જઈને શત્રુના સૈન્યની સમીપે રહ્યો. પછી તેણે શત્રુના સામંતોને ભેદ પમાડવા માટે વિશ્વાસુ માણસોને મોકલ્યા. ત્યારે તેઓએ જઈને કેટલાકને હાનવડે, કેટલાકને સામ વચનવડે, કેટલાકને ભેદવડે અને



કેટલાકને પ્રચંડ (મોટા) દંડના આડંબરવડે પિતાથી જુદા પાડ્યા. તે રાજાઓ વિજય, વસુંધર અને શ્રીધર વિગેરે નામના હતા. ત્યારપછી તેઓના લેહનો નિશ્ચય પામીને (જાણીને) તેણે બળવર્ધન રાજાની સાથે યુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો. પછી કુંડળરૂપ કરેલા ધનુષ્યધરી નીકળતા તીક્ષ્ણ બાણોની વૃષ્ટિવડે પરસ્પરના ચિન્હોનો સમૂહ નાશ પામ્યો, સવડની સન્મુખ આવતા સુભટોએ સામા પક્ષના સુભટોને પાડી નાંખ્યા, કાપી નાંખેલા પ્રચંડ વીર પુરુષોના મસ્તકોથી (ખોપરીઓથી) પૃથ્વીપીઠ ભૂષિત થઈ ગઈ તેમજ નિરંતર વીર પુરુષોએ મૂકેલા તીરી, તોમર અને નારાયના ઘાતની શંકા પામેલા અશ્વના સમૂહ ઉન્માર્ગે જતા રહ્યા. આ પ્રમાણે તે બંને સैन્યનો મોટા યુદ્ધનો સંમર્દ પ્રવર્ત્યો ત્યારે દેવરાજ આગળ રહીને તથા પૂર્વે લેઈ પમાડેલા વિજય વિગેરે સામંત રાજાના સમૂહ પાછળ રહીને કોઈ પણ પ્રકારે એક કાળે જ પ્રયોગ કરેલા (નાંખેલા) વિચિત્ર શસ્ત્રના પ્રકારની પરંપરાવડે પરાક્રમુખી કર્યો (હરાવ્યો-માર્યો), કે જેથી અત્યંત વિહત્ય (બેમાન) થયેલો અને શત્રુ સુભટોના હાથ-હાથના યુદ્ધમાં જલહીન બનેલ બળવર્ધન રાજા પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. તેને સૈનિકો-મારી નાંખવા લાગ્યા ત્યારે “જે રાજાનો ઘાત કરે તે મારો ઘાત કરનાર છે.” એમ બોલતા દેવરાજ કુમારે તેનું રક્ષણ કરીને યોગ્ય બંધનવડે તેના શરીરને બાંધીને પ્રધાન પુરુષોને સોંપ્યો. આ અવસરે “ નાયક વિનાશું સૈન્ય હણાતું ” એમ કહીને શત્રુનું સૈન્ય નાશી ગયું, તેથી હાથી, અશ્વ, રથ, ખજનો અને કોઠાર વિગેરે સર્વ પોતાને આધીન કર્યું. ત્યારપછી યુદ્ધ-ભૂમિમાં પડેલા સુભટોના શ્વેા રૂઝાવવાની ક્રિયા વિગેરેમાં સેવક જનોને ભેડીને (કહીને-સોંપીને) રાજપુત પાછો વળ્યો, અને વિક્રમસેન યુવરાજની પાસે ગયો. તે વખતે તેણે ચોરની જેમ બાંધેલા બે હાથવાળા બળવર્ધન રાજાને કુમારના પગની પાસે મૂક્યો, અને યુદ્ધમાં પ્રાપ્ત કરેલા હાથી, અશ્વ, ખજનો અને કોઠાર વિગેરે રાજ્યલક્ષ્મીને વિસ્તાર સોંપ્યો.

તે વખતે મીઠાચેલા નેત્રકમળવાળા, નાશ પામેલા લાવણ્યવાળા, અત્યંત શોભા રહિત અને બાંધેલા બે હસ્તકમળવાળા રાજાને સાક્ષાત્ ભેટને યુવરાજ વિચારવા લાગ્યો કે-“ પોતાના કાર્યના વિસંવાદમાં પોતાના માણસોનું પણ શત્રુપણું જુઓ. જેનાથી જન્મ, વૃદ્ધિ અને કળાના સમૂહની પ્રાપ્તિ થઈ છે, તે પિતા પણ અહો! વૈરની બુદ્ધિથી કેમ બંધાય છે? તો પણ મૂઢ માણસ પુત્રાદિકને માટે પાપનું આચરણ કરે છે, ભાઈને પણ છેતરે છે, અને તત્કાળ અકાર્યને કરે છે. અથવા તો પુત્રને શો દોષ છે? કે જેને દોષ રહિત છતાં પણ કુવિકલ્પથી વ્યાપ્ત થયેલા ચિત્તવાળા પિતાએ પણ આ પ્રમાણે હણવાનો પ્રારંભ કર્યો. બંને લોકમાં અત્યંત વિકલ્પ આવું કાર્ય કરવું કેમ યોગ્ય હોય? કોઈ પણ કારણથી કોઈ પણ વિનિપાત(આપત્તિ) પ્રાપ્ત થાય છે, તે સત્ય જ છે. અથવા તો બંને લોકમાં પણ મોટો દોષ પ્રાપ્ત કરવામાં પ્રેતની દયિતા જેવી, દુઃખે કરીને નિવારણ



કરી શકાય તેવી પાપિષ્ઠ લોગની પિપાસા જ મોટી શક્તિવાળી છે. આ લોગપિપાસાએ નવાવેલા છવોની સારી બુદ્ધિ નાશ પામે છે, અને અયોગ્ય કાર્ય કરવામાં ઉદ્ધમવાળી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. લોકના અપવાદને ગણતો નથી, સિધ્ધાંતના સારની વ્યાખ્યાની અપેક્ષા કરતો નથી, શુરુજનથી લગભગ પામતો નથી અને પોતાના કુળના કલંકને પણ જાણતો નથી. દેવળ ઉન્માદરૂપી મોટા પિશાચને આધીન મતિ થવાથી મૂઢ માણસના મનનો પ્રચાર તેણે કાંઈક કરે છે, જોલે છે અને ચિંતવે છે કે જેથી કાળના વિલંબ રહિત શત્રુના ચિત્તમાં સંતાપ ઉત્પન્ન કરીને છવની સુખ-લક્ષ્મીનું હરણ કરવામાં ચતુર એના મોટા અનર્થને પામે છે. અરે ! મોહરૂપી મોટા શહવટે જેનું હૃદય નિશ્ચય કરાયું છે, તથા જેની અધમ ચેષ્ટા છે, તેવા મનુષ્યની બુદ્ધિ પરમાર્થ જોવામાં કેમ અતિ વિમુખ થાય છે ? અથવા તો સદ્ગુરુના સંસર્ગ રહિત મતિ-વાળા આ પુરુષોનો શો દોષ છે ? પરંતુ વૃણતું બાકણ કરવામાં જ તત્પર ચિત્તવાળા પશુઓને પુણ્યના યોગથી સુશુરુનો યોગ થાય છે. જે કલ્પવૃક્ષની જેવો સુશુરુનો સંગમ મને કોઈ પણ પ્રકારે તે વળતે ન થયો હોત, તો હું પણ તેવો પાપી જ હતો. તેથી કરીને ચિંતામણીને પણ નીચે કરનારા તથા મોટા મનવાંછિત કાર્યને સંપૂર્ણ કરવામાં મોટી બુદ્ધિવાળા તે શુરુમહારાજના ચરણકમળને હું કેવી રીતે જોઈશ ? તે દિવસ, તે સમય અને તે નક્ષત્ર કયું હશે ? કે જે કાળે શુરુના પાદરૂપી વૃક્ષની નીચે રહેલો હું તપ કરીશ ? ” આ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયેલા મોટા વૈરાગ્યની વાસનારૂપી અમૃતના મોટા દ્રહમાં મગ્ન થયેલો તે યુવરાજ જાણે ચિત્તમાં આગેખ્યો હોય તેમ નિરુદ્ધ યોગવાળો (સ્થિર) થયો. આ પ્રમાણે સ્થિર અને મંદ નેત્રના વ્યાપારવાળા અને કાંઈ પણ નહીં જાણતા તેવા પ્રકારના તેને જોઈને મંત્રી જનોએ કહ્યું કે-“ હે યુવરાજ ! કેમ તમે આ પ્રમાણે અન્ય ચિત્તવાળાની જેમ રહો છો ? નિષ્કપટ પ્રેમથી બંધાયેલા મનવાળા સ્વામીના કાર્યને પોતાના સામર્થ્યવડે સંપૂર્ણ કરનારા અને મોટા પ્રભાવવાળા દેવરાજ રાજપુત્રે આવેલ શત્રુ રાજાના હાથી અશ્વ વિગેરે સહિત સમાંગ^૧ રાજ્યલક્ષ્મીનો સમૂહ તમે સાક્ષાત્ કેમ જોતા નથી ? ” તે સાંભળીને તત્કાળ પોતપોતાના વિષયોની સન્મુખ પ્રવર્તેલા ઇન્દ્રિયો-ના વ્યાપારવાળો રાજપુત્ર પોતે તે પ્રકારે જોઈને મનમાં મોટા હર્ષને પામ્યો. અને સવા લાખ ગામ સહિત પિતાની ભુક્તિ (રાજ્ય) ને તથા સ્વેત છત્ર, મુગટ અને આમર વિગેરે રાજાના ચિહ્ન દેવરાજને આપીને મોટા હર્ષ સહિત કહેવા લાગ્યો કે-“ હે મહારાજ દેવરાજ ! બીજું પણ કાંઈક તું કહે (માગ), કે જેથી તારું પ્રિય કરાય. ” ત્યારે કપાળ-તળ ઉપર બે હસ્તકમળ રાખીને દેવરાજે કહ્યું કે-“ હે યુવરાજ ! આથી બીજું શું પ્રિય કહેવું ? તો પણ એટલું કહું છું કે-તમારા પગના નળરૂપી ચિંતામણિનું દર્શન મને વારંવાર થાઓ ! ” ત્યારે “ તારી ભક્તિથી શું અસંભવિત છે ? ” એમ જોલતા



યુવરાજે જળવર્ધન રાજાને જાંઘનથી મુક્ત કરાવ્યો, અને કહ્યું કે—“હે મહારાજા ! હવે શંકાનો ત્યાગ કરી, કૌપના સંરંભનો પરિહાર (નાશ) કરી ઉપશમને ભજો, મૈત્રીભાવને અનુસરો અને કલિંગ દેશના અધિપતિપણને અંગીકાર કરો. ” ત્યારે જળવર્ધન રાજાએ કહ્યું કે—“હે યુવરાજ ! હવે રાજ્ય અને ગૃહવાસના સંગવટે સર્થુ—આ સંસારમાં ન્યાય માર્ગનું ઉલ્લંઘન કરીને જે કાર્યો કરાય છે, તે કાર્યો અહીં જ અવશ્ય આવા પ્રકારના દુઃખ વિપાકવાળા થાય છે તેથી તેમની વિશુદ્ધિને માટે વનવાસના સેવનવટે અને કંઠક્ષણના ખાવાવટે હું પ્રાયશ્ચિત્ત શ્રદ્ધા કરીશ. ” આ પ્રમાણે નિવેદન કરીને (કહીને) તાપસના તપ મતને અંગીકાર કરી વિરક્ત બુદ્ધિવાળો તે જળવર્ધન રાજા તરફાળ વનવાસમાં લીન થયો. પછી યુવરાજ પણ અત્યંત સેવકપણાને પામેલા દેવરાજને તેના લોગવટામાં (રાજ્યમાં) મોકલીને પૌતાના નગર તરફ પાછો વળ્યો. માર્ગમાં જતા તેને કૌસુંબપુરની પાસે શરવત નામના આશ્રમમાં નિર્જન પ્રદેશને વિષે રહેલા પૂર્વ જોયેલા સમંતભદ્રસૂરિ દ્વિતિા વિષયમાં આવ્યા (જોયા). તેથી અત્યંત પરિતોષના વશથી પ્રસરતા રેભાંચવાળો, તથા જાણે રતનનું નિધાન પ્રાપ્ત કર્યું હોય અને જાણે સર્વ પૃથ્વીનું અધિપતિપણ પ્રાપ્ત કર્યું હોય તેમ મોટા ઉત્સાહથી કાંતિવાળા મુખની ચોભાવાળો તે ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક સમ્યક્ પ્રકારે શુરુના ચરણને પ્રણામ કરીને તથા બીજા સાધુઓને પ્રણામ કરીને ઉચિત સ્થાને ખેડે. ધર્મદેશના સાંભળ્યા પછી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી તેણે કેવળીને પૂછ્યું કે—“હે ભગવાન ! કયા કર્મના ઉદયવટે હું પહેલાં ફર પ્રકૃતિપણાને પામ્યો હતો ? ” ત્યારે કેવળીએ કહ્યું કે—“હે રાજપુત ! સાંભળ—

પૂર્વકાળે કલિકાળે કદાપિ પૂર્વે નહીં દેખેલું, પૂર્વ દિશારૂપી સ્ત્રીના કપાળનું તિલકરૂપ તથા જુજંગવર્ગના સંગમવાળું છતાં પણ પ્રસિદ્ધ વિનય અને આનંદે કરીને ચોભતું કુન્દુમખાંડે નામનું નગર હતું. તેમાં મોટી અદ્ધિવટે સમૃદ્ધિવાળો કુળચંદ્ર નામે શ્રેષ્ઠી હતો. તેને શુણ્ણશેખર નામે પુત્ર હતો, તે અત્યંત વ્યાધિથી પીડા પામવા લાગ્યો, ઔષધ, દેવપૂજન, મંત્ર અને તંત્ર વિગેરે ઉપચાર કરવાવટે પણ કોઈપણ પ્રકારે સારો થયો નહીં, જાણનારા ઘણા માણસોને તે દેખાડ્યો. અત્વરપૂર્ણ વિગેરે વિવિધ ઉપાયો કર્યા, તેનાવટે પણ તેને જરા પણ પ્રતિકાર પ્રાપ્ત થયો નહીં. છેવટ માત્ર નાસિકામાં જ શ્વાસ રહ્યો, તેથી અદ્ય જીવિતવાળો થયો. તેની પાસે દુઃખથી પીડા પામેલા માતાપિતા વિગેરે સ્વજનવર્ગ રહ્યા હતા. તે વખતે મંત્રતંત્રના પરમાર્થને વિષે કુશળ ધર્મચરિત્ર નામના સાધુ ગોચરચર્યાવટે જાંચાનીચા ઘરોને વિષે ભિક્ષાને માટે ભ્રમતા ભ્રમતા તે પ્રદેશમાં આવ્યા. તે વખતે તેની વિશેષ પ્રકારની આકૃતિવટે તેના માહાત્મ્યના અતિશયની સંભાવના કરતો કુલચંદ્ર શ્રેષ્ઠી પરિજન સહિત બિલો થઈને મોટા વિનયવટે તે સાધુના

ચરણમાં પડયો, અને કહેવા લાગ્યો કે—“હે ભગવાન ! પ્રસાદ કરીને આ બાળકને નીરોગી કરો, અને આરોગ્ય શરીરવાળો આ તમારા ચરણકમળની સેવા કરનાર થશે.” ત્યારે ભગવાને પણ મુહૂર્તના બળવડે તેનો ઉપકાર જાણીને કહ્યું કે—“જો આ સાધુપણું અંગીકાર કરે, તો નીરોગી થાય.” શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—“એમ જ છે. તમે જેમ કહેશો તેમ તે અવશ્ય કરશે.” તથા તે પુત્રને પૂછ્યું કે—“હે પુત્ર ! ભગવાન કહે, તે તું કરીશ ?” તેણે કહ્યું—“અવશ્ય કરીશ.” ત્યારે તેને ત્રણ વાર સોગન ખાવાનું કહીને યોગવડે મીઠાચેલ નેત્રવાળા તે સાધુએ તેની સન્મુખ થઈને તેવા કોઈ પરમાક્ષરનું સ્મરણ કર્યું, કે જેથી ક્રોધવાળી અને એધાવાળી વ્યંતરી બૂમ પાડીને નાશી ગઈ. તે જ વખતે તે બાળક સ્વસ્થ શરીરવાળો થયો. લોજનની ગંધને પણ સહન કરતો ન હતો, તે તત્કાળ લોજન કરવા પ્રવર્ત્યો. ધર્મકૃતિ ભગવાન પણ તેને સર્વવિરતિ આપવા માટે ત્યાં જ એક માસકદપ રહ્યા. ત્યારપછી તે બાળકને દીક્ષા આપી. તેની સાથે સાધુએ ગામ, નગર અને આકર વિગેરે ઠેકાણે વિહાર કર્યો, પરંતુ તે હાલક સાધુ શરીરના સામર્થ્યને પામ્યા છતાં પણ તથા-પ્રકારે ચારિત્રની પ્રશંસા કરતો નથી, પ્રતિલેખનાદિક ક્રિયા પણ યોગ્ય કાળે કરતો નથી, હાથમાં પાદપુંછણને ધારણ કરતો નથી, વાચનાશ્રવણ કરવા માટે પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ મુખવસ્ત્રિકાને મુખની સન્મુખ ધારણ કરતો નથી, અને શિખામણ આપ્યા છતાં પણ અવિશ્વાસને પામે છે. આ પ્રમાણે ઠેકાણે ઠેકાણે (દરેક ઠેકાણે) પ્રતિકૂળ આચારવડે વર્તતા તેને ધર્મકૃતિએ કહ્યું કે—“હે મૂઠ ! શું તને નથી સાંભરતું ? કે અત્યંત વ્યાધિવડે વ્યાકુળ સર્વ અંગવાળા તને પહેલાં નીરોગી કર્યો અને મરણથી બચાવ્યો. અરે બાળક ! ધર્મના પ્રભાવવડે આ નીરોગતા તને થઈ છે, અને ધર્મને અભાવે તારી પૂર્વની જ સ્થિતિ જ થશે, તેથી હવે પ્રમાદ કરીને મનુષ્યપણું વિગેરે સામગ્રીના લાભને નિષ્કુળ ન કર; કેમકે આ સંસારરૂપી અરણ્યમાં ભ્રમતા પ્રાણીને ફરીથી આ મનુષ્યપણું હુલ્લભ છે. જો કે કડવા ઔષધની જેમ જીવ ધર્મના અનુષ્ઠાનને ઇચ્છતો નથી, તો પણ આત્માના હિતને માટે તેને તેમાં જ જોડવો જોઈએ. જો તું તારા આત્માની કુશળતા ઇચ્છતો હોય તો, બાળચેષ્ટાને ન કર, ઉત્તમ પ્રકૃતિને અનુસરતું કર, અને પ્રમાદરૂપી મદિરાનો ત્યાગ કર. આ પ્રમાણે શિક્ષા આપ્યા છતાં પણ જેટલામાં તે દુષ્ટ શીળપણાનો ત્યાગ કરતો નથી, તેટલામાં તે મુનિએ તેને શિક્ષાને માટે જ પૂર્વની અવસ્થા પમાડ્યો. તેથી મોટી શરીરની પીડાવડે તેની ઇદ્વિરોનો વ્યાપાર પરાધીન થયો, અત્યંત કરુણાવાળું રૂદન કરવા લાગ્યો અને તેણે આહાર શ્રદ્ધ કરવાની ઇચ્છાનો ત્યાગ કર્યો. ફરીથી સાધુએ તેને કહ્યું કે—“હે મુગ્ધ ! ધર્મથી વિમુગ્ધ થયેલા તને ફરીથી તેવી જ વ્યાધિની વેદના થશે, એમ મેં તને શું પહેલાં કહ્યું ન હતું ?” તે સાંભળીને મોટી દેહની પીડાના વશથી ઉત્પન્ન થયેલા પશ્ચાત્તાપવાળો તે પોતાના આત્માની નિંદા કરતો સાધુના ચરણમાં પડ્યો, અને બોલ્યો કે—“હે ભગવાન ! મેં તમારા વચનને જે પ્રતિકૂળ કર્યું, તેની ક્ષમા કરો. હવે હું મરણ



પર્યંત તમારી વાણીનું ઉદ્ધવન નહીં કરું. હું ભગવાન ! તમે જ મારા પિતા છો, માતા અને બંધુ પણ તમે જ છો, તેથી તમે મારું રક્ષણ કરો અથવા ઉપેક્ષા કરો, આથી વધારે જીભનું શું કહું ? ” આ પ્રમાણે કહેતા તેને ધર્મરુચિએ રોગ રહિત અંગવાળો કર્યો, કેમકે નમેલા જીવો ઉપર વાતસલ્ય કરવું, એ સત્યુત્પત્તિ જ છે. આ પ્રમાણે તે ચેલક (જાળ) સાધુ આરોગ્યને પામીને, સર્વ પ્રમાદના સમૂહને ત્યાગ કરી, યદ્યર્થ રીતે સંયમનું પાલન કરી છેવટે મરણ પામીને સૌધર્મને વિષે દેવ થયો. ત્યાંથી ચલીને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર દક્ષિણ શ્રેણિને વિષે લોગપુર નામના નગરમાં રામ નામના વિદ્યાધરનો પુત્ર પવનવેગ નામે વિદ્યાધર થયો. ત્યાં પૂર્વ ભવના અવ્યાસના વશથી ફરીને પણ તેને સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરવાનો ભાવ થયો, અને લોકો તેને દાર-પરિશ્રદ્ધ કરવાનું કહેવા લાગ્યા તે વખતે સંશયમાં ડાળાતો તે “ હવે હું શું કરું ? અને શું ન કરું ? ” એમ વિચારતો રહે છે, તેટલામાં એક માણસ મસ્તકને ધુણાવતો તેની પાસે આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો, કે—“ હે પવનવેગ ! મારા વૃત્તાંતને તું જો (સાંભળ).—એક પુરુષ મરી ગયો છે, એમ ધારીને ગ્રંથ રાત્રિએ કાષ્ઠક સ્ત્રીએ તેનો ત્યાગ કર્યો, પરંતુ ભવિતવ્યતાના વશથી ચંદ્રની પ્રભાના સમૂહવડે આશ્વાસિત શરીરવાળો અને શીતળ વાસુવડે અત્યંત પ્રસન્ન થયેલો તે પ્રભાતસમયે નેત્ર ઉઘાડીને જોવા લાગ્યો. ત્યારે લોકોએ તેને પૂછ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! કેણે તને આવી દુઃસ્થ અવસ્થા પમાડ્યો છે ? ” ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“ જો તમને કોતુક લાગતું હોય, તો સાંભળો—

હું આ જ નગરમાં સુંદર નામનો કુલપુત્ર છું. મારી ભાર્યા ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી વસ્તુધરી નામની છે. તે જાણ વૃત્તિથી સ્નેહ અને અનુરાગવડે આસક્ત છે. પોતાના શીલની સંપદાએ કરીને જીજ્ઞાસીઓને હસે છે. હું પણ તેની બાહ્યવૃત્તિના વિનયની પ્રવૃત્તિવડે અને સારી રીતે પ્રયોગ કરેલા શીળતા દંભ પ્રગટ કરવાવડે વશ કરાયેલા ચિત્તવાળો થવાથી તેણીને જ ગૃહની સ્વામિની તરીકે સ્થાપન કરીને ધન ઉપાર્જન કરવા વિગેરે કાર્યમાં વર્તવા લાગ્યો. એક દિવસે બાળચંદ્ર નામના મિત્રે મને કહ્યું કે—“ તારી ભાર્યા દુઃશીલ છે. ” તે સાંભળી રોષ પામેલો હું કહેવા લાગ્યો કે—ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી અને વિનયવાળી પણ જો તે મારી સ્ત્રી પણ દુઃશીલ હોય, તો આ પૃથ્વી ઉપર સ્ત્રીઓનું શીલ દૂર નાશ પામ્યું. જગતમાં કહેવાય છે કે દુર્જનોને ન કહેવા લાયક કાંઈ પણ નથી, એ સત્ય છે, કે જેથી તે મારી ભાર્યાના પણ દુઃશીલતાનો દોષ અત્યંત કહેવાય છે, તે જ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ દોષ રહિત હોય તો પણ તેના દોષનું પ્રીર્તન કરવું

પોતાના ઘરમાં પેઠા, અને વસવાતું માગીને ઘરના એક પ્રદેશને વિષે સૂતો. તે વખતે ઘરની પાસે રહેનારા એક પુરુષની સાથે ઇચ્છા પ્રમાણે વિલાસ કરતી તે વસુધરીને મેં પોતે જ જોઈ, તેથી મિત્રના વચનને વિષે મારો નિશ્ચય થયો કે બાળયદ્રે સાચું જ કહ્યું છે, પણ મોટા મોહવડે મૂઠ્ઠા ધયેલી મતિવાળા મેં તથાપ્રકારે તે અંગીકાર કર્યું નહીં. તો હવે શું પ્રત્યક્ષ થઈને આ પાઠાશી દુરાચારીનો નિષ્કર્ષ કરું? કે આ દુષ્ટ ભાર્યાની નાસિકાના છેડાને કાપીને ઘરમાંથી કાઢી મૂકું? અથવા તો આમ કરવાથી શું? પ્રથમ તો રાત્રિના છેડા સુધી તેઓના દુર્વિલાસને હું જોઉં ” એમ વિચારીને મીન રહ્યો. પરંતુ ઉપપતિના મનમાં તર્ક ઉત્પન્ન થયો કે-“ આના ભર્તાએ ચાર તરીકે મોહલેલો આ કાપડી કદાચ હશે? ” એમ વિચાર થવાથી તે મને જોવા જાણો થયો. પછી મારી સમીપે તે આવ્યો. મેં તેને જાણ્યો. તે જાણો રહ્યો. ફરીથી કપટવડે સૂતો, તેણે મને જાણખ્યો, અને આ પોતાનો અભિપ્રાય વસુધરીને કહ્યો. ત્યારે શંકા પામેલી તે આના નિશ્ચયને નિમિત્તે ધીમે ધીમે (મારી) પાસે આવવા લાગી. તે વખતે દેવના દુર્યોગના વશથી મને મોટો આંસીનો ઉપદ્રવ થયો, તેથી તે જાણવાવડે કરીને શીઘ્રપણે તે પાછી વળી. તેણીને ઉપપતિએ પૂછ્યું કે-“ આ શું? ” તેણીએ કહ્યું કે-“ કાર્ય નાશ પામ્યું. તે આ મારો પતિ કાપડીના કપટવડે આપણા દુર્વિલાસને જોવા માટે પોતે આ પ્રમાણે રહ્યો છે. ” ઉપપતિએ કહ્યું કે-“ ત્યારે હવે હું શું કરું? ” તેણીએ કહ્યું કે-“ આને મારી નાંખ. ” તેણે કહ્યું કે-“ જો શસ્ત્રવડે આને હણું, તો તેના શરીરમાંથી ઉઠેલી (નીકળેલી) રુધિરની ધારાની શ્રેણિ લોકોના નેત્રના વિષયમાં આવવાથી અવશ્ય આપણા નાશને માટે થાય. તેથી આને પાડીને અત્યંત ગળાતું વેટક (દાળણું) આપવાવડે ઉચ્છ્વાસ રહિત કરીને મૂકીએ. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે જાનને દોડયા, મને એકદમ અહણ કર્યો (પકડયો), ભૂમિ ઉપર પાડ્યો, માટીના પિંકની જેમ લાકડી અને સુષ્ટિવડે મને કૂટ્યો, તથા મારા કંઠપ્રદેશને વિષે તેવા કોઈપણ પ્રકારે અંગૂઠો સ્થાપન કર્યો, કે જેથી હું ચેતના રહિત થઈને કાષ્ઠની જેમ પૃથ્વીપીઠ ઉપર પડ્યો. પછી ‘સર્વ પ્રકારે આ મરી ગયો’ એમ નિશ્ચય કરીને અહીં રાજભાગમાં મને મૂક્યો. પછી આયુષ્યના નિરુપકમપણાએ કરીને તથા આવા પ્રકારના ભાવના અવશ્યભાવિપણાએ કરીને અંદ્રના કિરણોના સમૂહવડે બ્યાસ થયેલા દેહવાળો હું ચેતના પામ્યો, અને પ્રભાત સમયે જાગ્યો થયો. આવા પ્રકારના અનર્થનું નિમિત્ત સ્ત્રીજન છે. ” આ પ્રમાણે જોલતો હું પોતાને સ્થાને ગયો. આ વૃત્તાંત રાજાએ સાંભળ્યો ત્યારે તેની ભાર્યાના નાક કાન કાપીને તેને ગામ બહાર કાઢી મૂકી. અને બીજા- (બરપુરુષ) ને ગધેડા ઉપર ચડાવી નગરમાં સર્વ ઠેકાણે ભંભાડી મરણ પમાડ્યો. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને મનમાં અત્યંત વૈરાગ્યને પામેલો પવનવેગ વિદાધર આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો કે-“ અહો! જુઓ! વિષયરૂપી વિષ અને માંસમાં લુબ્ધ થયેલા જીવો પર-માર્થનો વિચાર કર્યા વિના કોઈપણ પ્રકારે તેવી રીતે વર્તે છે, કે જેથી સંસારરૂપી સમુદ્રમાં



પડે છે (ડૂબી જાય છે). અનીતિરૂપી નટના પેટકના નાટક જેવો અને દુઃખરૂપી વૃક્ષોના દંગ (દગલા-સમૂહ) જેવો વિષયનો વ્યાસંગ જેઓએ થોડો પણ નથી કર્યો, તેઓ ધન્ય છે. આ વિષયનો વ્યાસંગ સારા જ્ઞાનરૂપી નેત્રને અંધકાર જેવો છે, વિવેકરૂપી તારાઓનો અપહાર (અહરય) કરવામાં મેઘપટલ જેવો છે; લજ્જાનરૂપી કમળને હિમના સમૂહની વૃદ્ધિ જેવો 'દુર્ધર્ષ' છે, સુગતિરૂપી વનને બાળવામાં મોટા અગ્નિ જેવો છે, (સુગતિરૂપી) મોટા પર્વતના શિખરનો નાશ કરવામાં વજ્ર જેવો છે, તથા દુર્વાસનારૂપી મોટા સંસુદ્રને ઉછાળવામાં મોટા ચંદ્રોદય જેવો છે. તેથી કરીને હવે ધર્મની બુધ્ધિવાળા મારે મોટા અનર્થના એક કારણરૂપ અને સાક્ષાત્ રૂઘુમકેતુ જેવા સ્ત્રીના પરિગ્રહે કરીને સંયુત. " આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે પવનવેગે તે સમયે આવેલા સિંહરથ નામના રાજર્ષિ પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી, અને દુષ્કર તપનું આચરણ કરવામાં તત્પર થઈને વિહાર કરવા લાગ્યા. વિશેષ એ કે કોઈ પણ દુષ્કર્મના દોષવડે સૂતાર્યને જાણતો તે બુધ્ધિના વિપરીત-પણાએ કરીને પ્રમાદના સ્થાનોમાં વર્તવા લાગ્યો. તેથી ગુરુએ મધુર વાણીવડે તેને કહ્યું કે—“ હે વત્સ! કિંપાકના ફળની જેવા પ્રારંભમાં મધુર અને પરિણામે મહાદુઃખને ઉત્પન્ન કરનાર પ્રમાદને તું કેમ અનુસરે છે (સેવે છે) ? શું આ પ્રમાદના ભયંકરપણાને તું જાણતો નથી ? તે (ભયંકરપણું) આ પ્રમાણે છે—“ ચોદપૂર્વે, આહારક, મનજ્ઞાની વગેરે મહાયુક્તેા પશુ (પ્રમાદ-પરવશ થતાં) ત્યાંથી પડ્યા છતાં તે જન્મ પછીના તરતના બીજા ભવમાં નરકમાં પડે છે”. આ નરકમાં પડવું તે પ્રમાદ વિના સંભવતું જ નથી. જો તેવા પ્રકારના સાધુઓને આ છે, તો તારા જેવાની શી ગણતરી ? બીજા પણ જે કોઈ અત્યંત દુઃખ કરનારા અનર્થ થાય છે, તે સર્વે આ પ્રમાદે કહેલા જ થાય છે, તેથી તેના વિજયને માટે તું યત્ન કર. પ્રમાદ કરવામાં સુખ થોડું છે પણ દુઃખ તો સર્વથા અસંખ્ય છે, તેથી ઘણા સુખની ઇચ્છાવાળો કયો કાઠો પુરુષ આ પ્રમાદનું આચરણ કરે ? મનુષ્યપણું તુલ્ય છતાં પણ કેટલાએક મૌક્ષાદિકમાં જે જાય છે, અને બીજા કેટલાક ઘોર નરકમાં જાય છે, તે અપ્રમાદ અને પ્રમાદની સ્ફુરણા તું જાણ. ” આ પ્રમાણે શિક્ષા આપેલા તે ફરીથી ભવનોં ભય ઉત્પન્ન થવાથી કાંઈક ઘોર તપ કરીને, છેવટ મરણ પામીને સોધર્મ દેવલોકમાં અત્યંત દેદીપ્યમાન શરીરવાળા દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં આયુધ્ય પાળીને આયુધ્યનો ક્ષય થયો ત્યારે ત્યાંથી ચ્યવીને અહીં વિક્રમસેન નામનો તું રાજપુત્ર થયો છે. હે રાજપુત્ર ! પ્રથમ તું અત્યંત ગર્હિત (દુષ્ટ) આચારવાળો થયો, તેનું કારણ કલંક સહિત ચારિત્રના પરિણામની પ્રાપ્તિ છે. પ્રમાદરૂપ દોષવડે, સહસાવડે, અથવા અનાભોગવડે ખંડિત કરેલા અને વિરાધના કહેલા મૂલ શુભોવાળાની આવી જ ચેષ્ટા હોય છે. પછી ફરીને પણ માર્ગાનુસારી-

પણાથી પુણ્યની પરિણતિના વશવટે કોઈને દુર્નયને વિષે પણ સારી વિશેષ પ્રકારની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. શકેના ક્ષયથી જેણે હીક્ષાને ગ્રહણ કરી હતી તે જમુણુ નામના દંડ સાધુનું ખંડન કર્યા છતાં પણ તેની સુગતિનો લાભ સંભળાય છે. અહીં આ પ્રસંગે કરીને સચું. હે વિક્રમસેન ! જે તે પૂછ્યું હતું કે પ્રથમ હું દુષ્ટ થેલાવાળો કેમ થયો ? તેનું આ કારણ મેં કહ્યું. આ પ્રમાણે ભગવાને કહ્યું ત્યારે તે યુવરાજ પૂર્વ ભવની દુષ્ટ થેલાનું સ્મરણ કરીને વારંવાર પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યો, અને મનમાં સંવેગ ઉત્પન્ન થવાથી તે કહેવા લાગ્યો, કે—“હે ભગવાન ! તમે આ યથાર્થ (સત્ય) કહ્યું. નિર્ભાગ્યવાળો હું સંયમરૂપી રત્નને સર્વથા પ્રકારે અત્યંત અયોગ્ય છું. કે જે હું પૂર્વ ભવે તેવા પ્રકારના મુસાધુની સંગતિને પામ્યા છતાં પણ ધર્મક્રિયાને આશ્રીને સંઘટન અને વિઘટન તથા ફરીથી સંઘટનને હું પામ્યો હતો. અથવા તો હજી પણ કાંઈ નાશ પામ્યું નથી કે જેથી દુષ્ટત્વને કરનાર પણ હું તમારા ચરણરૂપી ચિંતામણીના વિષયને પામ્યો છું, તેથી હવે મારે ગૃહવાસવટે સચું. સર્વ સાવધ ક્રિયાના ત્યાગની પ્રધાનતાવાળી, સારા જ્ઞાનાદિક શુણ્ણરત્નોના નિધાનરૂપ અને શેષ નગરના રાજ્યને સાધનારી પ્રત્યક્ષા મને આપો.” ત્યારે કેવળીએ કહ્યું કે—“હે રાજપુત્ર ! તારી જેવાને આ ઉચિત છે, પરંતુ માતાપિતાને યોગ આપીને, ભગવાન જિનેશ્વરની પૂજા કરીને, તથા વૈભવને ઉચિત હીનાદિકને સંતોષ પમાડીને મોટા હર્ષથી પ્રત્યક્ષા લેવી જોઈએ, એવો અનુક્રમ છે. તેથી આ રીતને અનુસરવાવટે તારી જેવાને ઉચિત કરવો યોગ્ય છે.” તે સાંભળીને ‘તલ્લત્તિ’ (ખડું સારું) એમ ગુરુના વચનને અંગીકાર કરીને રાજપુત્ર અલક્ષિત^૧ (શીલ) પ્રયાણવટે માતાપિતાની પાસે ગયો. ત્યાં વિનયના પ્રયોગપૂર્વક પોતાના આત્માને મૂકાવીને, જિનપૂજાદિક પૂર્વે કહેલા વિધાનને કરાવીને તે રાજપુત્રે કેવળીની પાસે પ્રત્યક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી પાંચ પ્રકારના આચારનું પાલન કરવામાં તત્પર રહીને તે ચિરકાળ સુધી સંયમલક્ષ્મીનું પાલન કરી અનશનાદિક કરવાવટે પ્રાણને ત્યાગ કરી પ્રાણત કલ્પને વિષે દેવ થયો. ત્યાં કથા, ખ્યાતિ વિગેરેને ઉલ્લંઘન કરનારા મોટા સુખના સમૂહને ભોગવીને આયુષ્યનો ક્ષય થયો ત્યારે ત્યાંથી ચ્યવીને વિદેહ દેશના અલંકાર જેવી ભિચિલા નગરીમાં નર્મિ નામના મોટા રાજાની યશોધરા નામની પટ્ટરાણીના ગર્ભને વિષે સારા સ્વપ્નવટે સૂચવન કરાતો તે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ઉચિત સમયે તેનો જન્મ થયો, તેનું વર્ધાપન કર્યું, ગારમે દિવસ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તેનું વારિસેન નામ સ્થાપન કર્યું. કાળના ક્રમે જાળપણ પામ્યો, તેને કળાનો સમૂહ ગ્રહણ કરાવ્યો. પૂર્વ ભવમાં અધ્યાસ કરેલા ચરિત્રના પ્રત્યક્ષથી તે રાજ્યાદિકમાં આંસક્ત થતો નથી, સૌજ્યોની સાથે રમતો નથી, તથા નંદન ઉદાન વિગેરેમાં આનંદ પામતો નથી. કેવળ—“દાદશાંઘીને જાણનારા નિઃસંગ સાધુઓ ક્યાં હશે ? કર્મની મલિનતાને હણનારા કેવળી ભગવાન ક્યાં હશે ? તથા અપરિમિત લળિધવાળા ઓદપૂર્વીઓ



ક્યાં હશે ? ” આ પ્રમાણે હંમેશાં જોતો અને પર્યુપાસના કરતો તે દારસંઘને નહીં કરતો અને સંસારના સુખની અભિલાષા નહીં કરતો પ્રમત્ત્યાના ગ્રહણના વિષયમાં માતા-પિતાની આજ્ઞા લઈને કેટલાક રાજપુત સહિત મારી કેવળજ્ઞાનની લક્ષ્મીને સાંભળીને આશ્રમસ્થાનને વિષે આવ્યો, અને પ્રમત્ત્યા ગ્રહણ કરી. હે શ્રી અન્વેસેન રાજા ! ત્યાર-પછી તે આ મહાત્મા ગણધરપદને પામ્યો.

આ પ્રમાણે સાતમા ગણધરના વિષયવાળી વક્તવ્યતા કહી, હવે આઠમા ગણધરના વિષયવાળી તે વક્તવ્યતાને હું કહું છું, તે તમે સાંભળો.—

આઠમા ગણધરનો વૃત્તાંત.

આ જ જન્મકીય નામના કીયને વિષે કુણ્ડાલ નામના દેશમાં કુશસ્થળ નામનું ગામ છે. ત્યાં કૌલલાક નામનો ગૃહપતિ છે, તેને વર્ણસા નામની ભાર્યા છે. તેમને સંતક નામનો પુત્ર અને દેવકી નામની પુત્રી છે. તે બન્ને પરસ્પર સ્નેહમાં સંગત થઈ ગૃહકાર્યમાં વર્તે છે. કાળના કષે કરીને પિતાએ તે બન્નેને પરણાવ્યા, પરંતુ કોઈ પણ દુષ્કર્મના યોગથી એકા મંડળનું પરિભ્રમણ અર્ધ થયું ત્યારે દેવકીનો વર વિહ્વળ અંગ-વાળો થયો. તેના નેત્રનો વ્યાપાર નાશ પામ્યો, હાથે ઉચ્છવાસ વૃદ્ધિ પામ્યો, કટીયંત્ર અતંત્ર (શિથિલ) થયું. જેટલામાં સ્વજનવર્ગ અર્હાથી તર્હાથી કાંઈક વેધનું ઓષધ અને મંત્રાદિક કરે છે, તેટલામાં તે મરણ પામ્યો. તે વળતે અત્યંત દુઃખી થયેલા બન્ને પક્ષના જનોએ હાહારવપૂર્વક રૂદનનો શબ્દ કર્યો, તેની ભિર્વ દેહક્રિયા કરી. પછી “હવે શું કરવું ? ” “અરે ! બીચારી દેવકી ગઈ ગતિને પામશે ? ” એમ કૌલલાક ખેદ પામવા લાગ્યો. આ અવસરે ગામના વૃદ્ધજનો ભ્રષ્ટા થયા અને કહેવા લાગ્યા કે—“એક મંડલક સમાપ્ત નહીં થવાથી તેને ફરીથી બીજા વરને પણ અપાય તથા ઋષિનું વચન પણ એવું છે કે—“ગતે મૃતે પ્રવ્રજિતે વ્લીચે ચ યતિતે પતૌ । પૃથ્વાપત્નુ નારીણાં પતિ-રમ્યો વિધીયતે ॥ ૧ ॥ ” (પતિ નારી ગયો હોય, મરણ પામ્યો હોય, પ્રમત્ત્યાવાળો થયો હોય, નપુંસક હોય અને પતિત (બ્રહ્મ) થયો હોય, આ પાંચ આપત્તિમાંથી કોઈ એક હોય ત્યારે તે નારીનો બીજો પતિ કરાય છે.) ત્યારે કૌલલાકે કહ્યું કે—

“પતિના હાથને લાલેલી કન્યા તે પતિના મરણને લીધે જો બીજાને અપાય, તો તે અમારા કુલમાં મોટું કલંક છે, તેથી હું તેવા પ્રકારના વ્યવહારમાં નહીં પ્રવર્તું. ” ત્યારે “જેમ તને રૂચે તેમ કર. ” એમ બોલતા ગામના જનો પોતાને સ્થાને ગયા. હવે તે દેવકી મોટા વેધબંધના દુઃખરૂપી વજ્રશનિના પડવાવડે વજ્ર જેવા શરીરવાળી બાજુ જીવિતવડે ત્યાગ કરાઈ હોય અને બાજુ મોટી મૂર્છાના આવવાવડે સર્વ અંગે આલિંગન કરાઈ હોય તેમ જરાપણ શરીરના

સત્કારને નહીં કરતી અને ભોજનાદિક કાર્યને નહીં ઇચ્છતી ત્યાંમુખી રહી, કે ત્યાંમુખી દિવસની લક્ષ્મી (શેલા) નાથ પાગી. તે વખતે સંધ્યા પ્રગટ થઈ, પક્ષીઓનો કાલાહલ પ્રસર્યો અને તમાલ વૃક્ષના ગુચ્છ જેવો અધકારનો સમૂહ ઉછળ્યો. તે વખતે હૃદયમાં નહીં સમાતા શોકનાં સમૂહવાળી તે પોતાનો અભિપ્રાય કાઢીને નહીં કહીને “ હવે મારે જીવવાથી શું ? ” એમ નિશ્ચય કરીને આસન ઉપરથી ઊઠી. સંધ્યાના દીવાની જેમ ઘરના જનો પોતાપોતાનું કાર્ય કરવા લાગ્યા ત્યારે કાઢના પણ જાણુવામાં નહીં આવેલી તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી, અને “ ફરીથી આવા પ્રકારના દુઃખનું ભાજન (સ્થાન) હું ન થાઉં. ” એમ બોલતી તે ઘરની પાસે જ રહેલા અગાધ કૂવામાં તરત જ પડી. તે વખતે “ કૂવામાં આ શું પડ્યું ? ” એવો મોટો કાલાહલ થયો, લોકો દોડ્યા, યુવાન પુરુષો કૂવામાં પેશા ત્યાં કેવડીને લીધી, તેને બહાર કાઢી, તે વખતે તે જીવિત રહિત થઈ. ત્યારે ખમણા દુઃખને પામેલા માતાપિતા વિગેરે સ્વજનોએ તેનું પારલૌકિક કૃત્ય કર્યું. ત્યારપછી તેના માતાપિતાને તેણીના મરણથી તેવો કાંઈપણ પ્રકારનો ચિત્તસંતાપનો અતિરેક થયો, કે જેથી તે બંને જણ મરણ પામ્યા. પછી વિશેષ કરીને મોટા વિરહના દુઃખને પામેલો સંતડ માતા પિતાના શરીરના સત્કારાદિક (સંસ્કારાદિક) શેષ કૃત્ય કરીને, તેના અસ્થિ (હાડકાં) ગ્રહણ કરીને તેના પ્રવાહ કરવા માટે ગંગા મહાનદી તરફ ચાલ્યો, જતો તે મોટી અટવીમાં પડ્યો (આગ્યો). ત્યાં તસ્કરેએ હાથમાં પોટલીવાળા તેને જોયો અને તે લેવા માટે તેઓએ આરંભ કર્યો ત્યારે અસ્થિના રક્ષણને માટે તે વેગથી નાઠો. તેની પાછળ તસ્કરે દોડ્યા. તેઓએ તેની પીઠના પ્રદેશમાં યદિવડે માર્યો. તે ઘાતથી ઘેઘુર થયેલા શરીરવાળો તે પૃથ્વીતળ ઉપર પડ્યો, તો પણ માતાપિતાના પ્રણયવડે અસ્થિની પોટલી નહીં મૂકતા તેને તેઓએ યદિવડે માર્યો તેના કંઠ ઉપર પણ મૂકીને ધનમાં મૂક થયેલા તેઓએ તે અસ્થિની પોટલી ઉપાડી અને ઇચ્છિત પ્રદેશમાં ગયા. પરિશ્રમવડે અને તસ્કરેએ કરેલા નિર્દય ઘાતના સમૂહવડે શરીરની મોટી વેદના પામેલો તે સંતડ વિચારવા લાગ્યો કે—“ માણસ મનમાં જૂઠું ચિંતવે છે અને તેનાથી બીજું જ સમગ્ર આવી પડે છે, તેથી અધમ વિધાતાનો વ્યાપાર વિચારને ઉલ્લંઘન કરે તેવો કાંઈક જૂઠો છે. જો ઇદ્રિયાર્થના વિષયમાં પ્રવર્તતા જીવને નિર્દય મનવાળો વિધાતા વિદ્યન કરે, તો તે ભલે કરે, તેમાં હું તેના દોષ દેખતો નથી, પરંતુ પિતૃજનના શરીરના અસ્થિને તીર્થમાં પ્રવાહ કરવાના મનવાળા અને આ પ્રમાણે વિદ્યન કરે, તો તે મને અત્યંત અયુક્ત લાગે છે. અથવા તો હીન બુદ્ધિવાળો વિધાતા સર્વે મનવાંછિતને હણે છે. જો આટલું પણ તે સહન કરતો નથી, તો મારે મરવું જ યોગ્ય છે. મારા આ જીવિતને ધિક્કાર છે કે જેને (મારે) માતા નથી, પિતા નથી, બહેન નથી, તથા મનવાંછિત બીજું પણ કાંઈ પ્રાપ્ત થયું નથી. પૂર્વે કરેલા સંકુતના સમૂહવડે ઘણા



વાંછિત અર્થ પૂર્ણ થયા છતાં પણ કેટલાક ધન્ય પુરુષો મનુષ્યભવને વિષે રાગી થતા નથી અને ઉત્તરોત્તર દેવલોકના અનુપમ સુખની સંપત્તિ ઇચ્છે છે. તથા આ લોક સંબંધી અર્થના સમૂહને તૃષ્ણ જેવા માને છે, પરંતુ અમારી જેવા મૂઢજનો અનેક દુઃખના સમૂહરૂપી કાદવમાં મગ્ન થયા છતાં પણ ખાંધમાં પડેલા લુંડની જેમ અહીં જ નિવાસને ઇચ્છે છે.” આ પ્રમાણે મહાનુભાવ માતાપિતાના અસ્થિની પોટલીનો નાશ થવાથી મનમાં મોટા દુઃખને વહન કરતો મરણ પામવાના મનવાળો થઈ અત્યંત મોટા શિવલિ નામના વૃક્ષ ઉપર ચડયો. ગળામાં ખાંધવા માટે વલ્લીના સમૂહથી બનાવેલો પાશ તૈયાર કર્યો. આ અવસરે એક શુક (પોપટ) પોતાના કોટરમાં (માળામાં) આવ્યો. તેને શુદ્ધિએ કુટ્ટ વાણીવડે કહ્યું કે-“હે પ્રિયતમ ! કેમ આટલી બધી રાત્રિએ તું આવ્યો ?” શુકે કહ્યું-“હે પ્રિયા ! આજે મેં આશ્ચર્યભૂત વૃત્તાંત સાંભળ્યું. તેમાં મને ઘણી વાર લાગી.” તેણીએ કહ્યું-“જો એમ છે, તો મને પણ તે વૃત્તાંત કહે.” તેણે કહ્યું-“સાંભળ-હું આજે કોઈપણ પ્રકારે મલયગિરિ ઉપર ગયો. ત્યાં શંખપુરના સ્વામી શ્રેષ્ઠ રાજર્ષિ સૂરદેવ નામના સાધુ દુષ્કર તપના માહાત્મ્યવડે વિશેષ પ્રકારની જ્ઞાપારણ લિપિ પાઠ્યા. પછી વિઘ્ન રહિતપણે ધર્મધ્યાનના પ્રકર્ષ ઉપર ચડવા માટે એક નિર્જન વનનિકુંજને વિષે કાયોત્સર્ગી રહ્યા. ત્યાં એક સોમિલ નામનો પ્રાક્ષણ શંકા પૂછવાની ઇચ્છાથી તે સાધુની સમીપે આવ્યો. સાધુ પણ તે વખતે વિકળતા રહિત (૬૪) કાયોત્સર્ગ કરી અંગોપાંગ સહિત શરીરના નિરોધવડે તરંગ રહિત મોટા સમુદ્રના મહિમાની તુલના કરતા તેવા પ્રકારના ધ્યાનના પ્રકર્ષ ઉપર ચડ્યા, કે-જેમાં પ્રલય કાળના શીતળ પણ પવનની વ્યામિ તેને થઈ નહીં. કઠોર પેવનથી પ્રેરાયેલો અગ્નિ પણ તેના દેહને ઉપદ્રવ કરી શકતો નહોતો. દેવ અને અસુર સહિત લોક પણ હળબોળ (ઘોઘાટ) કરીને તેને ચલાયમાન કરી શકતો નહોતો, તો પછી ભ્રુજ (સર્પ) વિગેરે દુષ્ટ પ્રાણીઓની પીડાને તો કોણ (કેમ) ગણે ? આવા પ્રકારના ધ્યાનમાં એકાદ્ય મનવાળા, શૈલરાજ (મેઠુ)ની જેવા સ્થિર અને સૌમ્યતાવડે કરીને જાણે અંદરબિંબ પૃથ્વી પર આવ્યું હોય તેવા તેને જોઈને તેના સુખની સન્નુભ પોતાના લોચન સ્થાપન કરીને તે પ્રાક્ષણ ત્યાં સુધી રહ્યો, કે જ્યાં સુધી તે સાધુ ધ્યાનને મૂકીને શિલા ઉપર બેઠો. તે વખતે પોતાના કપાળપટ્ટવડે ભૂમિતળનો સ્પર્શ કરી, શ્રેષ્ઠ મુનિને વાંદી તે પ્રાક્ષણે પૂછ્યું કે-“હે લગવાન ! ચિર કાળે મેં તમને ચિંતા-રત્નથી પણ અતિ દુર્લભ દર્શનવાળા કોઈ પણ પ્રકારે પ્રાપ્ત કર્યા તો હવે મને તમે કહો કે-મેં અન્વ (પૂર્વ) ભવને વિષે શું કર્યું હતું ? કે જેથી બીજા બીજા વ્યાધિથી શરીરની પીડાને પામેલો હું તીક્ષ્ણ બાણની શબ્દામાં સુતેલાની જેમ સુખને પામતો નથી.” તે સાંભળીને નિર્ભળ અવલોક (જોવા)વાળા અવધિજ્ઞાનવડે તેના કુકર્મને જાણીને કંઠુનાવડે પૂર્ણ હૃદયવાળા તે સાધુ કહેવા લાગ્યા કે-“હે પ્રાક્ષણ ! તું અને તારો ભાઈ જે પ્રકારે દુઃખના સમૂહનું ભાજન થયા છો, તે પ્રકારે તે સર્વ હું કહું છું. તું સાવધાન ચિત્તવાળો થઈને સાંભળ.—

ગજેન્દ્રના કુળવડે જેનો અવકાશ (પ્રદેશ) વ્યાપ્ત છે, તથા વૃક્ષના સમૂહની ગહનતા-વડે સૂર્યના કિરણોના પ્રસારને નિવારણ કરનાર, અને ક્રોધવાળા વનના રેરિકા(પશુ)વડે પરસ્પર પ્રારંભ કરેલા શીંગડાની છટાના આચ્છાદનવડે ઉછળતા અગ્નિના કણિયાવડે ભયંકર દાવાનળવાળી વિંદ્યાટપ્પી નામની મોટી અટવી છે. ત્યાં એક પ્રદેશમાં રહેલા આશ્રમપદને વિષે બે પ્રાણીઓના પુત્રો માતાપિતા સાથે કળયે કરીને આવ્યા. ત્યાં કુલપતિએ ધર્મ કહેવાથી પ્રતિબોધ પામી તાપસવ્રત તેમણે અંગીકાર કર્યું. પછી કંદ, મૂળ અને ફલાદિકના લોજનવડે, ત્રણે સંધ્યાએ દેવની પૂજા કરવાવડે અને અતિથિજનનું સન્માન કરવાવડે પ્રવર્તતા તે જાનને દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. એક વખત તેવા પ્રકારના વિશેષ ફળોની પ્રાપ્તિ નહીં થવાથી પરિપક્ષ થયેલા અને દેખાતી મનોહર કાંતિવાળા ઉમરાના ફળો વનમાંથી લઈને આવ્યા. અને દેવતા તથા અતિથિનું સ્મરણ કરીને લોજન કરવા લાગ્યા. તે વખતે તે ફળો ફેાડીને જેવામાં સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવડે જુએ છે, તેવામાં ચોતરફ કૃમિની આકૃતિવાળા ઘણા જીવો જોયા. તે વખતે મોટી વિચિકિત્સાને પામેલા તે પરસ્પર વિચારવા લાગ્યા કે -“આ કયો ધર્મ કહેવાય ? કે જેમાં જીવોનો વધ થાય ? પહેલાં શુદ્ધે કંદ, મૂળ અને ફળના લેહો નિર્જીવ છે એમ શુરુએ કહ્યા હતા, તે આવાં પ્રકારના દેખાય છે તો તેને સાધુ કેમ ખાય ? તેથી હવે અહીંથી દૂર પ્રદેશમાં રહેલા હસ્તિ તાપસ પાસે જઈને “પોતાના એકને જ માટે અનેક જીવો હણવા, તે શું યોગ્ય છે ?” એમ આપણે પૂછીએ. નહીં પરીક્ષા કરેલા સુવર્ણની જેમ નહીં વિચારેલા ધર્મનો વ્યાપાર અવશ્ય સારો નથી.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે જાનને હસ્તિ તાપસની પાસે ગયા. ત્યાં આદર-પૂર્વક તેને પ્રણામ કરીને પૃથ્વીપીઠ ઉપર બેઠા અને વિનયથી મસ્તક નમાવીને પૂર્વે કહેલા સંશયના અર્થને પૂછવા લાગ્યા. ત્યારે તે તાપસે વિચાર કરીને કહ્યું કે-સર્વ પ્રાણીઓના સમૂહને સુખ આપનારાં તાપસોને આ કંદાદિકનું લોજન સર્વથા અયોગ્ય છે, તેથી કરીને જ અમારા શુરુએ હાથીના માંસની અતુલા આપી છે. એક જ વધવડે કરીને હાથીનું માંસ ઘણા દિવસ સુધી શરીરની સ્થિતિ કરે છે, તેથી તે ખડું શુશુવાળું છે. જેથી કરીને એક જીવના વધવડે અનેક પ્રાણીઓનું રક્ષણ થાય તે મોટો ધર્મ છે, તેથી કરીને તે હાથીનો વધ પણ દોષ કરનાર નથી. ઘણા જીવોની સિદ્ધિને માટે દોષના લેશનું હેવા-પણું ઇષ્ટ જ છે. જેમ સર્વે હસેલી આંગળીના છેદ કરવો તે બાકીના શરીરની રક્ષાને માટે યોગ્ય જ છે.” આ પ્રમાણે પોતાની બુદ્ધિથી હેતુ અને ઉદાહરણોના સમૂહ કહેવાવડે તે તાપસે તે જાનને મુગ્ધના ચિત્તનું આકર્ષણ કર્યું. ત્યારે તે જાનને હસ્તિ તાપસના મતને અંગીકાર કર્યું. ત્યાર પછી તેની વિધિ પ્રમાણે વર્તતા અને અજ્ઞાનથી હણાયેલી બુદ્ધિવાળા તે જાનને ધર્મના મિષવડે ઘણું પાપ બાંધીને મરણ પામીને વ્યંતરને વિષે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં દશ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય વાળીને વ્યવીને કૌંશાબી નગરીમાં તે જાનને એક ગરીબ પ્રાણીના પુત્ર થયા. ત્યાં અભ્યાસ કરીને વેદ અને શાસ્ત્રમાં કુશળ થયા. યજ્ઞની



ક્રિયામાં તથા પિતૃશ્રદ્ધાદિક કરવામાં કાર્ય કરવાવાળા (હુશિયાર) થયા. તેથી રાબ, ઈશ્વર, શ્રેષ્ઠી અને સેનાપતિ વિગેરે યજ્ઞાદિક કરાવવા માટે તેમને જોવાવતા હતા. એક દિવસ કૌશાં-
ગીના રાબએ હુસ્વન જોયું, ત્યારે તેણે વેદશાસ્ત્રના પરમાર્થને જાણનારા ઉપાધ્યાયોને
પૂછ્યું કે —“ આતું શાંતિવિધાન શું કરવું ? ” તેઓએ કહ્યું કે —“ હે દેવ ! એકસોને-
આઠ અશ્વોવડે હોમની વિધિ કરે, કેમકે આ કરવાથી હુસ્વન, કુશ્વહ, કુષ્ટ નિમિત્ત, ભૂત
અને પ્રેતની પીડાઓ શાંત થાય છે. ” ત્યારે રાબએ અશ્વમેધ યજ્ઞની સામગ્રી તૈયાર
કરાવી, એકસોઆઠ શ્રેષ્ઠ અશ્વો મંગાવ્યા, અગ્નિકુંડ જોદાવ્યા, પછી પહેલાં કહેલા
બે પ્રાક્ષણનાં પુત્રોને જોલાવ્યા, તથા રાબએ પૂજા સત્કારપૂર્વક તેમને યજ્ઞ-
કાર્યને વિષે નીમ્યા, ત્યારે તેમણે અશ્વોને અધિવાસિત કર્યા. દરેક સામગ્રી તૈયાર
થયા પછી અશ્વમેધ યજ્ઞનો પ્રથમ ઉપક્રમ પ્રારંભ્યો. પછી યજ્ઞ કરનાર તથા કરાવ-
નારની રક્ષા, શાંતિ, તુષ્ટિ, પુષ્ટિ, વૃદ્ધિ માટેનાં સિદ્ધ ભગવંતો અને શ્રી તીર્થંકરદેવાધિ-
દેવોના નામપૂર્વકનો આ પ્રમાણે મંત્રોચ્ચાર કર્યો ॥ ઐં લોક પ્રતિષ્ઠિતાન્ ચતુર્વિંશતી
તીર્થંકરાન્ ક્રપમાદ્યાન્ ધર્ષમાનન્તાન્ સિદ્ધાન્ શરણં પ્રપચામહે, ઐં પવિત્રમગ્નિમુપસ્પૃશામહે,
યેપાં જાતં સુજાતં યેપાં ધીરં સુધીરં યેપાં નગ્નં સુનગ્નં વ્રહ્મચારિણાં હવિતેન મનસા
અનુદિતેન મનસા દેવસ્ય મહર્ષિર્મિર્મહર્ષયો જુહોતિ, યાજકસ્ય યજંતસ્ય ય પપા રક્ષા
ભવતુ શાન્તિર્ભવતુ શક્તિર્ભવતુ શ્રદ્ધા ભવતુ તુષ્ટિર્ભવતુ વૃદ્ધિર્ભવતુ સ્વાહા ॥ ઉપર પ્રમાણે
શાંતિમંત્રોને ઉચ્ચાર કરીને જેટલામાં અશ્વના સમૂહને હોમવાને આરંભ કરવા માટે તે
બન્ને પ્રાક્ષણપુત્રો પ્રવર્ત્યા, તેટલામાં એક અશ્વને તેવા પ્રકારનો ઉપક્રમ જોવાવડે જાતિ-
સ્મરણ થયું, તેથી તેણે પૂર્વભવ સંભાર્યો, કે —“ આ પ્રમાણે હું ચિરભવને વિષે પ્રાક્ષણોવડે
હજીવને અગ્નિમાં હોમાયો છું, તેથી હવે હું તેણે કરું કે જે પ્રકારે આ બન્ને
ઉપાધ્યાયના વિનાશવડે બાકીના સર્વ અશ્વોને શાંતિ થાય. ” એમ વિચારીને પછી
તેણે પોતાની પાછલી તીક્ષ્ણ ખરીના પ્રહારવડે તે બન્નેને હૃદયસ્થળમાં તેવી રીતે હણ્યા,
કે જેથી તે બન્ને મરીને પ્રાણીની હિંસાસ્પી મોટા મિથ્યાત્વના માર્ગની પ્રદેશના વિગેરે
પાપના સ્થાનોવડે ઉપાર્જન કરેલા પાપના સમૂહવડે ભારે શરીરવાળા થઇને લોહાના
પિંડની જેમ સ્તીમંતકે નામના નરકાવાસસ્પી ગંભીર શુદ્ધામાં નિમગ્ન થયા (ઉત્પત્ત થયા).
અને ત્યાં તર્જન, તાડન, સાગલી વૃક્ષ ઉપર આરોપણ, વેતરણી નદીમાં પ્રવાહન, છેદન,
લેદન, વજ્રશિલા ઉપર આસ્થાલન, વજ્રાનલ અને કુંભીપાક વિગેરે મોટા દુઃખના સમૂહને
સંદેહ રહિત ચિરકાળ સુધી અનુભવીને આયુષ્યકર્મ ક્ષોણ કરી ત્યાંથી નીકળીને ફરીથી
જન્મલેખ નામના પ્રાક્ષણના તે બન્ને પુત્ર થયા. પૂર્વભવમાં સાથે ભમવાના સંબંધથી
પરસ્પર પ્રેમવાળા તે વૃદ્ધિ પામ્યા. વેદનું પઠન વિગેરે પ્રાક્ષણના સદાચારને નહીં કરત-
દુર્તાદિકના વ્યસનથી હજીયેલા અને મનવાંછિત ધનને નહીં મેળવતા તે બન્ને ચેત-
વિગેરેમાં પ્રવર્ત્યા, તે તેમના પિતાએ જાણ્યું, તેથી રાબના શરણિક પુરુષની સમક્ષ દેવે

તિરસ્કાર કરીને તેમને પોતાના ગૃહમાંથી કાઢી મૂક્યા. આમતેમ લામતા તે જાનને ભૂતિલ નામના ધાતુવાદીને મળ્યા. તેણે તેમને લોજન કરાવ્યું અને કાંઈક વસ્ત્ર વિગેરે આપવાવડે તેમનું સન્માન કર્યું.

પછી તેમને કહ્યું કે—“ અરે ! જો તમે મારું વચન અંગીકાર કરો, તો હું તે પ્રકારે કરું, કે જે પ્રકારે મોટી ઋદ્ધિના વિસ્તારવાળા યજ્ઞને તમે મરણ પર્યંત વિત્તનો વ્યય કર્યા છતાં પણ કુબેરની જેમ અપૂટ ધનવાળા વિલાસ કરી શકો. ” ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—“ તમે જે આજ્ઞા આપશો તે અમે હમણાં કરશું. ” એમ કહીને તેની સેવા કરવા લાગ્યા. પછી કહિને મોઢ પમાડનાર તેણે એક કરિષ (કર્ષ) પ્રમાણ સુવર્ણને સિદ્ધ કરનાર પ્રગટ પ્રયોગ દેખાડ્યો ત્યારે તે જાનને વિશેષે કરીને તેની સેવા કરવામાં તત્પર થયા. એક દિવસ તે ભૂતિલ ધાતુવાદીએ તે જાનને કહ્યું કે—“ હે પુત્રો ! હમણાં ઓપધિના રસને અનુવેધ કરવામાં સારભૂત રસ નથી, તેથી તમે તુંગાર નામના મોટા પર્વત ઉપર ચાલો, કે જેથી ત્યાં લક્ષવેધક નામની રસકુંપિકાચક્રી રસને ગ્રહણ કરીને આપણે પાછા આવીએ. અને પુત્ર, પૌત્રાદિક સાત સંતતિ (પેઢી) સુધી દારિદ્રને જલાંજલિ આપીએ. ” તે સાંભળી સુગ્ધ બુદ્ધિપણાએ કરીને તેમણે આ અંગીકાર કર્યું. પછી શુભ સુહૃત્ત ઘડા જેવડા બે તુંગડા અને બે દોરડા તથા તે કાળને ઉચિત જીભ પણ ઉપકરણના સમૂહ ગ્રહણ કરીને તે ભૂતિલ તેમની સાથે અખંડિત પ્રયાણવડે પૂર્વે કહેલા મોટા પર્વત ઉપર ગયો. ત્યાં અત્યંત અંબીર રસનો દૂપ ભેયો. સર્વે હર્ષને પામ્યા. ત્યારે દિશામાં ભૂતને બળિદાન નાખ્યું, યોગિનીનું કુળ તૃપ્ત કર્યું, પૂજનો ઉપચાર કર્યો, પોતાના શરીર ઉપર અંદાનનો રસ લગાડ્યો, મન ઇચ્છિત લોજન અપાવ્યું, ત્રિ સ્વેત વસ્ત્ર પહેર્યા, હાથમાં એક એક તુંગડાને ધારણ કરતા, તથા મજજૂત રીતે હાથને વિષે દોરડાને ધારણ કરતા તે જાનને પ્રાક્ષણ પુત્રોને તે ભૂતિલે રસ દૂપની અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો. તે વખતે અત્યંત જીવતા અંતને કરનાર મોટા કદને વિચાર્યા વિના યમરાજના સુખરૂપી શુકાની જેવા ભયંકર દૂવાને વિષે તે જાનને પેઠા. એકાંતપણે દુર્ગમાં આસક્ત થયેલા અને અત્યંત સ્વાર્થવાળા મૂઢ પ્રાણીઓ પ્રલક્ષ દેખાતા પણ પ્રાણના નાશને ભેતા (વિચારતા) નથી, તેથી કરીને જ પતંગીવા વિગેરે તે મોટા રૂપવાળી પ્રદીપની શિખાને વિષે અવરયાન કરવાથી ભસ્મની રાશિપણને પામે છે. પછી દોરડાના અવશંભ (અવલંબન) વડે કટિતટને વિષે તુંગડાને બાંધીને જેટલામાં રસકુંપિકાની અંદર કાંઠા ઉપર પગ સ્થાપન કરીને નીચા સુખવાળા યજ્ઞને રસનું તુંગડું બરવા લાગ્યા, તેટલામાં શુભ શરીરવાળા અને ઉજળતા અનિષ્ટ ગંધના સમૂહવાળા જીવ રહિત પુરુષોને તેમાં ભેયા. તે વખતે ભયના ભારવડે કંપતી કાયાવાળા અને “ આ શું છે ? ” એવા તર્કથી વ્યાકુળ થયેલા તે જાનને વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“ કોઈ આ સુસાકરોએ તૃપાથી પીડા પારીને શું આમાં પ્રવેશ કરીને પછી આમાંથી નીકળવાનું નહીં બાણવાથી છુદાએ કરીને શું મરણ



પામ્યા છે ? અથવા તો રસ લેવાના અર્થી એવા આ જનોને અવિધિએ કરીને સાક્ષાત્ રસ ગ્રહણ કરવાથી કોપ પામેલા અહીં રહેલા ભૂતાદિકે શું આવી અવસ્થાને પમાડ્યા છે ? ફવાની પૂતને નિમિત્તે તેઓને અહીં નાંખ્યા છે ? કેમકે આવા પ્રકારના કાર્યની સિદ્ધિ પૂર્ણ વિના થઈ શકતી નથી. ” આ પ્રમાણે જેવામાં ભયના ભારથી કંપતા શરીરવાળા તે બંને ઘણો વિચાર કરતા હતા, તેવામાં જાણે મરણને કહેતું હોય તેમ તેમનું ડાણું નેત્ર ફરકવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે જાણે જીવિતથી મુક્ત થયા હોય તેમ તેમણે ધીમે ધીમે બંને તુંબડા ભરીને તેને દોરડાવડે બાંધ્યા અને ભૂતિલને જણાવ્યું. તેણે પણ કહ્યું કે- “ પ્રથમ તુંબડાને કાઢું, પછી તમને ખેંચી કાઢીશ. ” ત્યારે યમરાજાએ જોયેલ તેમણે “ તહત્તિ ” અંગીકાર કર્યું. ભૂતિલ ખુશી થયો. બંને તુંબડાને ગ્રહણ કરીને કાર્યની સિદ્ધિવાળો તે બંને પ્રાણલુને રસકૂપકની પૂજના નિમિત્તે યોજના કરીને (બલિદાન આપીને) પોતાના ઇષ્ટ સ્થાને ગયો. તે બંને પ્રાણલુપુત્રો ક્ષુધાથી પીડા પામીને મરણ પામ્યા. પછી તે બંને જઘન્ય આયુષ્યવાળા વ્યંતર કિલ્લિવિક દેવ થયા. ત્યાંથી આયુષ્યનો ક્ષય થયો ત્યારે અથગ્યા છતાં તેમાંથી એક મલય પર્વતને તટે (તળેટીયે) બિલેલક નામના નગરમાં હે ભદ્ર ! તું સોમિલ નામે પ્રાણલુનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છે, અને બીજો કુણાલ દેશમાં કુશસ્થલ ગામમાં સંતક નામે કોદલક નામના ગૃહપતિનો પુત્ર થયો છે. હમણાં પોતાની બહેનના ફવામાં પડવાથી થયેલા મરણના દુઃખવડે તેના માતાપિતા મરી જવાથી તેના અસ્થિની પોટલી ગ્રહણ કરીને તીર્થમાં પ્રવેશ કરવા માટે જતા તેને તસ્કરોએ લૂંટ્યો. અસ્થિની પોટલીના નાશથી મોટા શોકના સમૂહને ધારણ કરતો તે પોતાના પ્રાણના ત્યાગમાં ઉદ્ધમ કરવાની ઇચ્છાવાળો વર્તે છે, તેથી હે સોમિલ ! તારા પૂર્વભવના ભાઈની આ ગતિ છે. હવે તું પણ હે મહાતુભાવ ! પૂર્વ ભવમાં કરેલા દુષ્કર્મના ફલિલાસથી મોટા તીક્ષ્ણ દુઃખના પાત્રરૂપ થઈને આવી દુઃખી અવસ્થાને અનુભવે છે. તથા વગી.—

કોઈક વખત ઉત્પન્ન થયેલા મોટા દાહ(જ્વર)વડે સર્વ અંગમાં ફુલાતો, કોઈક વખત ઇષ્ટ જાતના વિનાશથી ઉત્પન્ન થયેલા વિરહથી આર્ત થયેલો, કોઈક વખત પ્રયત્નથી નિધાનરૂપ કરેલા ધનના નાશથી મોટા શોકવાળો થયેલો, કોઈક વખત સ્નેહવાળા પ્રેમી જને કરેલા અપમાનના દુઃખથી વ્યાપ્ત થયેલો, કોઈક વખત અલાભના વશથી ઉછળતા મોટા ચિત્તના સંતાપવાળો, કોઈક વખત પેટના શૂલ વિગેરે ભયંકર વ્યાધિવડે દીન શરીરવાળો, તથા કોઈક વખત કારણ વિના આવી પડતા ગૃહજનના કળ્યાણવડે વ્યાકુળ દેહવાળો, તું હે ભદ્ર ! કાંઈ પણ સુખને પામતો નથી. આ પ્રમાણે છતાં જે તારા હૃદયમાં હજી પણ કાંઈ સંશય વર્તતો હોય, તો હે મહાયશ ! કહે, અને કહીને કૃતાર્થ થા. ” આ પ્રમાણે કહેવાયેલા તે સોમિલ પ્રાણલુને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું, તેથી પૂર્વ અનુભવેલી અનર્થની પરંપરાનો વિચાર કરીને પૂર્વ કાળના દુઃખના અનુભવથી પણ અતિ અધિક



દુઃખના સમૂહથી હૃદયમાં દુઃખાધને કહેવા લાગ્યો કે—“હે ભગવાન ! તમે જે કહ્યું, તે સર્વ સાચું જ છે. હવે મારે આ સંશયનું સ્થાન પૂછનાતું છે કે—અત્યંત દુઃખના સમૂહથી વ્યાપ્ત થયેલા આ દેહને જો પર્વત ઉપરથી પડવાવડે, અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાવડે કે જીવે લટકવાવડે ત્યાગ કરાય, તો શું કાંઈ પણ તેનો પ્રતિકાર થાય કે નહીં ?” ભગવાને કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તેમ કરવાથી થોડો પણ પ્રતિકાર ન થાય. કેવળ વિશેષે કરીને દુઃખની પરંપરા આ પ્રમાણે પ્રાપ્ત થાય છે,—

જેમ અન્ય પ્રાણીઓનું જીવિત સર્વથા પ્રકારે પ્રયત્નવડે હણવું ન જોઈએ, તેમ પોતાના જીવિતને પણ ન જ હણવું જોઈએ તે સ્ફુટ જ છે, પરંતુ તપ, નિયમ, કેપનેા નિગ્રહ અને ઈન્દ્રિયોનું દમન વિગેરે પ્રકારવડે દુઃખનો ક્ષય જોયો છે, પણ દેહનો વિનાશ કરવાથી દુઃખનો ક્ષય જોયો નથી. દોષોનો વિનાશ કરવાથી દુઃખનો વિનાશ થાય એમ જિનેશ્વરે કહ્યું છે. તેમાં વળી અજ્ઞાન, મિથ્યાત્વ અને રાગાદિક દોષ કહેલા છે. આ સર્વે આશ્ચર્ય કર શક્યા સર્વ દુઃખના સમૂહનું મૂળ છે, અને તે દોષો વિવેક, સદ્જ્ઞાન અને સદ્ભાવનાવડે નાશ પામે છે, તેથી કરીને હે સોમિલ ! તેના વિનાશને માટે અત્યંત પ્રયત્ન તું કર. પોતાની મેળે જ (જાતે જ) નાશ પામવાવાળા આ દેહને હણવાથી શું કળ થાય ? વળી પર્વત ઉપરથી પડવાથી ભૂમિ પર રહેલા પ્રાણીઓનો વિનાશ થાય છે, અને તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલું જે પાપ તે તેનાથી પણ મોટું તીક્ષ્ણ દુઃખ છે. તે જ પ્રમાણે જળ અને અગ્નિ વિગેરેમાં પડવાવડે તેમાં રહેલા જીવોના પ્રાણનો વિનાશ થવાથી ઘણા પ્રકારનું અનિષ્ટ કળ જોયું છે. આ પ્રમાણે જાણીને હે ભદ્ર ! સંયમના યોગને વિષે તું આદર કર અને ઇચ્છિત અર્થને નહીં સાધ, તારી વિકૃત્ત મતિનો (મિથ્યાત્વનો) ત્યાગ કર. ” આ પ્રમાણે જાણીને આ બ્રાહ્મણે વ્યાખ્યાન કરીને ત્યાગ કરી તે ઝુનીશ્વરની પાસે પ્રવ્રજ્યા અર્પણ કરી. હે સુતનું ! આવા પ્રકારનું સારું વિધાન મેં આજે સાંભળ્યું. તે વિધાન અત્યંત આશ્ચર્યજનક અને અત્યંત ચિત્તને પરિતોષ ઉત્પન્ન કરનારું છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે સંતોડને પૂર્વ ભવમાં અનુભવેલા ભાવો સાંભરવાથી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી સર્વ “તદત્તિ” અંગીકાર કરી તે તે શુકને આશ્રીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે—“હે કારણ વિનાના ણંધુરૂપ શ્રેષ્ઠ પક્ષી ! તારે ભાગી ન જવું. હું તને કાંઈક કહું છું.—જે સોમિલ નામનો બ્રાહ્મણ તે કદ્યો તે મારો પૂર્વ જન્મનો ભાઈ છે. જે ભાવો (વૃત્તાંત) શ્રેષ્ઠ મુનિએ કહ્યા, તે પણ યથાર્થ—પણ જ મેં અનુભવ્યા છે. અને હમણાં હું મરવાના અભિપ્રાયથી આ વૃક્ષ ઉપર ચડ્યો છું અને કોઈ પણ સુકૃતના વશથી તારી સાથે મારો મેળાપ થયો છે. હે શુક ! તે સર્વ અભિપ્રાય કદ્યો. હવે હું તને આ પ્રાર્થના કરું છું, કે—જો તે ભગવાન અહીં કોઈ પણ પ્રકારે આવે, તો અવશ્ય હું પણ સોમિલે આચરેલા માર્ગને અનુસરું. પરંતુ જો તું તે ભગવાનની પાસે જઈને આ મારો અભિપ્રાય પ્રગટ કરે, તો આ મારું વાંછિત સિદ્ધ થાય. અન્યથા તેના અભાવે વાંછિત અર્થની પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય ! ” ત્યારે શુકે કહ્યું કે—“જો



માત્ર આટલાથી જ આ પ્રયોજન સિદ્ધ થતું હોય, તો તું જોઈ ન પામ. આ હું તેની સમીપ આશ્વે. ” એમ કહીને રાત્રિને અંતે તે શુક આકાશતળમાં આશ્વે, કાળના વિલંબ સહિતપણે મહાયાજ્ઞ પહોંચે અને સૂર્યની જેવા તેજવડે ભુવનને ઉદ્યોત કરનાર શૂર-દેવ રાજર્ષિને જોયા. તેને વાંદીને તે શુકે સંતડોના સર્વ અભિપ્રાય કહ્યો. ત્યારે સોમિત્રે કહ્યું કે-“ હે ભગવાન ! તે કોણ છે ? ” સાધુએ કહ્યું કે-“ મેં તને જે તારા પૂર્વભવોના જ્ઞાતા કહ્યો હતો, તે આ છે. ” ત્યારે તેણે પૂર્વ કહેલું સંભારીને શુકના ચરણમાં પડીને કહ્યું કે-“ તેને પણ સર્વ સંજના ત્યાગના પ્રત્યાજ્ઞાનવડે તેના પર પ્રસાદ કરો. અને તે મહા-નુભાવની સાથે ચિરકાળે અને પણ દર્શન ધાઓ. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે પદોપકાર-માં જ એક તત્પરપણાએ કરીને સાધુએ તે અંગીકાર કર્યું. પછી ઉચિત સમયે સોમિત્ર સાધુને હસ્તતલમાં લઇને, તમાલ પત્રની જેવા શ્યામ આકાશ ઉપર ઉડીને તે મુનિવર શુકે દેખાડેલા માર્ગવટે તે અટવીના પ્રદેશને પ્રાપ્ત થયા, કે જ્યાં તે સંતડ રહ્યો હતો. ત્યાં પ્રામુક પ્રદેશમાં ઉતરેલા (રહેલા) તે ભગવાનના દર્શનથી મોટા આનંદના સમૂહથી ઝરતા (વિકસ્વર) નેત્રવાળો અને પોતાના કપાલતળવડે પૃથ્વીપીઠને તાડન કરતો તે સંતડ સાધુના ચરણમાં પડીને (નમીને) તેના સત્ય શુભોની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો-

હે ભગવાન ! તમારા દર્શન થવાથી અત્યંત દુઃખરૂપી જળના મોટા પ્રવાહવડે વ્યાપ્ત સંસારરૂપી સમુદ્રને હવે હું ઉતરી ગયો હોઈ એમ માનું છું. હે નાથ ! ચિંતામણિ રત્નના વિજ્રમને નીચે (ફર) કરનાર તમારી જેવા સુસાધુરૂપી રત્નો જ્યાં દેખાય છે, તે આ પૃથ્વી કેમ ન તમાય ? પરનો ઉપકાર કરવામાં લાલસાવાળી કોની આવી પ્રવૃત્તિ દેખાય છે ? તથા સંસારરૂપી દુષ્કર્મમાં પડેલા પ્રાણીઓનો આ પ્રમાણે ઉદ્ધાર કરવામાં કોણ સમર્થ છે ? હે ભગવાન ! પોતાના કાર્યમાં પરાક્રમુખ મનવાળા તમારાવડે જ બાળ્ય પ્રાણીઓના સમૂહનું રક્ષણ કરવાથી આ પૃથ્વી નાથવાળી કરાય છે. હે ભગવાન ! તમે સદર્શરૂપી મોટો ભાર તેવી રીતે દોષપણ પ્રકારે વહન કર્યો છે (ઉપાડ્યો છે) કે જેની રીતે તે માર્ગમાં લાગેલા ળીલઓનું પણ ચિત્ત ચમત્કાર પામે છે, તો હવે હે નાથ ! ઘણા પ્રકારના દુઃખના સમૂહથી નાથ પામેલી ખુદિના પ્રસારવાળા અને જલ્દી દીક્ષા આપવાથી પ્રસાદ કરો. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે તેને પ્રમજ્જ્યાનું સ્વરૂપ વિસ્તાર સહિત કહીને તથા પ્રમજ્જ્યા દેવા માટે તેના ચિત્તને ઉત્સાહ જાળીને મુનિએ તે સંતડને પ્રમજ્જ્યા આપી. દેવતાએ તેને ધર્મના ઉપગરણ આપ્યા. ત્યારપછી પૂર્વભવો સાથે રહેવાના ગ્રેમના ભાવે કરીને વર્તતા અને ધર્મને માટે શુદ્ધ ખુદિને ધારણ કરનારા તે જન્મેને ગ્રહણ, સેવના વિગેરે શિક્ષા દેવામાં તત્પર થયેલા, સૂત્ર અને અર્થની વાચના આપતા, બાળ્યજનોને સુક્ષિત માર્ગમાં જોડતા અને અપૂર્વ અપૂર્વ તપવિશેષને સેવતા (કરતા) તે ભગવાન અનિયત વિહારવડે પૃથ્વી ઉપર વિચરવા લાગ્યા. કોઈક દિવસે તેવા પ્રકારના વ્યાધિના વિધુરપણાવડે જીવિતનો અંત સમીપે આવ્યો એમ સંભાવના કરતા સંતડે અનશન ગ્રહણ કર્યું.



અતઃ પર્યંતની સમગ્ર આરાધનાનું વિધાન કરીને તેણે પાંચ નવકારનું સ્મરણ કર્યું, સર્વ પ્રાણીઓને ખમાવ્યા, આ લોકની આશંસા વિગેરે દોષને જરાપણ નહીં કરતા તેણે ઉત્તમ અર્થ આશંક્યા અને પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. પછી તે મહાત્મા પ્રાણુત દેવલોકને વિષે વીશ સાગરોપમના આયુધ્યવાળો, ઈંદ્રના જેવા વૈભવવાળો અને અતિ દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનાર દેવ ઉત્પન્ન થયો. મનોહર રૂપ અને લાવણ્યવાળો તે વિષયમુગ્ધને સારી રીતે લોગવીને અરુણલિત (સંપૂર્ણ) આયુધ્યને પાળીને કાળે કરીને ચળ્યો. સતો તે પોતાનપુર નગરને વિષે સમગ્ર ક્ષત્રિયકુળમાં પ્રધાન (મુખ્ય) શ્રી સ્મરસિંહ નામના રાજાની પદ્મા નામની પ્રધાન બાર્યા (પટ્ટરાણી) ના ગર્ભને વિષે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, અને યોગ્ય સમયે તેનો જન્મ થયો. તે વખતે નગરમાં મોટા હર્ષ પ્રવર્ત્યો. રાજાએ દીન અને અનાથ વિગેરેને મોટું દાન અપાવ્યું. મોટા હર્ષને પામેલા પુરુષોને નહીં દેવા લાયક શું છે ? અને નહીં કરવા લાયક શું છે ? હવે જ્યારથી આરંભીને તે મહાત્મા માતાના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો, તે દિવસથી જ તે માતા બદ્ધ યશવાળી થઈ, તેથી તે જ નિમિત્તને અનુસરીને કુળના વૃદ્ધ જનોએ ઉચિત સમયે તે પુત્રનું ભદ્રચરણ નામ સ્થાપન કર્યું. પાંચ ધાવમાતા પાસે રહેલો તે કંઠવડે વૃદ્ધિ પામ્યો, અને કુમારપણાને પામ્યો ત્યારે તેને સમગ્ર કુળનો સમૂહ ભણાવ્યો. પછી સુરશુર (ગૃહસ્થપતિ) ની જેમ સર્વ શાસ્ત્રને વિષે કાળક્ષેપ વિના મોટા પ્રકર્ષને પામ્યો સતો કૌર્મક વખત સમાન વયવાળા રાજકુમારો સહિત ઈચ્છા પ્રમાણે કીડા કરતો, કૌર્મપણ પ્રકારે ભરતકુંજર નામના ઉદ્યાનમાં ગયો. અને ત્યાં આમતેમ ફરતો તે એકલો જ કઢલીની લતાના શૃંખલાં પેઠો. અને ત્યાં સર્વ અંગોને વિષે તીક્ષ્ણ લોહાની ખીલીઓવડે વીંધાયેલા અને મોટા દુઃખતા ભારથી અત્યંત ઉછળતા ગર્દશ્વ શબ્દવાળા એક પુરુષને જોયો. ત્યારે વિસ્મય પામેલો રાજપુત્ર વિચારવા લાગ્યો કે—“ શું આ ભિષ્મીધિકા છે ? દૃષ્ટિનો વિભ્રમ છે ? કે ભુદ્ધિનો વિપર્યાસ છે ? અથવા ભલે, કાંઈ પણ છે. દુઃખથી પીડાયેલા પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવું તે પુરુષનો ધર્મ છે, તેથી આનો પ્રતિકાર (સેવા) હું કરું ” એમ વિચારીને તે તેની પાસે ગયો, લોહાની ખીલીઓ ફર કરી, તેથી તેની વેદના કાંઈક મંદ થઈ. ત્યારે રાજપુત્રે તેને પૂછ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! તું કોણ છે ? તારું નામ શું ? તથા પ્રકારની મારણાંતિક આપદાને કેમ (કોનાથી) પામ્યો ? સાચે સાચું કહે. ” ત્યારે દીર્ઘ વિશ્વાસ મૂકીને અશ્રુજળવડે વ્યાપ્ત નેત્રવાળા તેણે કહ્યું કે—“ હે મહાભાગ્યવાન ! હે જીવિત આપનારા ! જે કાંઈ પણ કહેવા યોગ્ય હશે, તો તે હું તને નિવેદન કરીશ. પણ સર્વથા ન કહેવું તે જ સારું છે.—જેનાથી સજ્જનોના મનમાં સંતોષ ઉત્પન્ન થાય, તે જ કહેવા લાયક છે. અને જે તેનાથી વિપરીત હોય, તે ન કહેવું જ યોગ્ય છે. જે મારી આવી અવસ્થા તે સાક્ષાત્ જોઈ, તે હું નિર્લજ્જ પોતાનું નામ પણ તને કેમ કહું ? જેનાથી મારી આવી અવસ્થા થઈ છે, તે પણ લગભગ પામેલા મારે વારી પાસે શી રીતે કહેવી ? માટે આ સર્વ અનુચિત જ



છે. આ પ્રમાણે કહીને તે તેવા કોઈક મોટા દુઃખના અતિરેકને પામ્યો, કે જેથી મૂર્છાવટે મીંચાયેલા નેત્રવાળો તે ચેતના રહિત થયો. તે જોઈને “એ” નામ વિગેરે પૃષ્ઠીને આ મહાતુભાવને ફરીથી આવા પ્રકારની દુસ્થ અવસ્થાને કેમ પમાડયો ?” એ પ્રમાણે શોકને પામેલા રાજપુત્રે દુકુળ વસ્ત્રના છેડાના પવનવટે અને શીતળ જળના કણીઆ નાંખવા વિગેરેવટે તેના શરીરની સંવાહનાં કરીને તેને કાંઈક સ્વસ્થ કર્યો. ત્યારે તે પુરુષે તે જ આરામને વિષે રહેલી સંદેહાણી નામની ઔષધિ મંગાવી અને યજ્ઞોને વિષે તેના રસનું સિંચન કરાવ્યું. ત્યારે અણિ, મંત્ર અને ઔષધિનો અચિંત્ય પ્રભાવ હોવાથી તે સચણુ (સારા) શરીરવાળો થયો. રાજપુત્ર તેને પોતાના ભવનમાં લઈ ગયો અને તેને સ્નાન, વિલેપન અને લોજન વિગેરે કરાવ્યું. સ્વસ્થ થયેલા શરીરવાળા તેને ઉચિત સમયે રાજપુત્રે કહ્યું કે—“તીક્ષ્ણ દુઃખ ઉપપન્ન થવાથી તારું ચિરકાળનું વૃત્તાંત હું જાણું છું તેથી પૂછવું યોગ્ય નથી, તો પણ મારું પાપી મન પૂર્વપરનું સ્વરૂપ સાંભળ્યા વિના કોઈ પણ રીતે રતિને પામતું નથી માંટે જન્મે ઠેકાણે નિવૃત્તિને કરનાર કોઈ પણ ઉપાય નથી. શું કરીએ ?” ત્યારે તે પુરુષે તેનો અભિપ્રાય જાણીને કહ્યું કે—“જો એમ હોય, તો હે રાજપુત્ર તું મૂળથી જ સાંભળ.—

વૈતાલ્ય પર્વતના પૂર્વ ભાગમાં લોગપુર નામનું નગર છે. તેમાં સમર નામનો વિદ્યાધર રાજાનો અમાત્ય છે. તેને બે પુત્રો છે. તેમાં મોટો હું સાગર નામનો છું, બીજો રુદ્રદેવ નામનો છે. તે જન્મેને શાસ્ત્ર (અથવા શસ્ત્રવિદ્યા) જણાવ્યા, અને આકાશગામિની વિગેરે વિદ્યાઓ જણાવી (શીખવી). અનુક્રમે યુવાવસ્થાને પામ્યા અને ગૃહનાં કાર્યો ચિંતવવા લાગ્યા, પરંતુ તે નાનો ભાઈ પગલે પગલે મારા છિદ્ર શોધવા (જોવા) લાગ્યો. થોડા પણ જૂણા (છિદ્ર)ને પામીને તેને ખમણું કરીને પિતાને કહેવા લાગ્યો. ત્યારે તે મહાતુભાવ (પિતા) ગાઢ ગ્રેમ હોવાથી તે સાંભળીને તેની અવહીલના કરવા લાગ્યો, પરંતુ મને આશ્રીને કાંઈ પણ કહેતા નહોતા. બે વાર, ત્રણ વાર, પાંચ વાર આલપાલ કરતા અને જેમ તેમ જોડતા તે નાના ભાઈને જોઈને પિતાએ નિશ્ચય કર્યો, કે—“ખરેખર, આ આનો પૂર્વ ભવનો શત્રુ હોવો જોઈએ.” ત્યાર પછી તેણે ઘણા પ્રકારના વિરુદ્ધ વચન કહ્યા છતાં પણ પિતા મારા પ્રત્યે કાંઈ પણ અનુચિત વચન જોડતા નહોતા. એ પ્રમાણે દિવસો જવા લાગ્યા. કોઈ પણ રીતે મારી કાંઈ પણ દુસ્થ અવસ્થાને નહીં જોતો રુદ્રદેવ પોતાના ચિત્તમાં ઘણો દુઃખાવા લાગ્યો. ઘરના જનોએ તેનો અભિપ્રાય જાણ્યો. પછી કોઈક દિવસ મારા શરીરનું કારણ (વ્યાધિ) થયું તેથી ઔષધાદિક ઉપચારો આરંભ્યા. તે વખતે વિરુદ્ધ ઔષધની સંયોજના કરતા રુદ્રદેવને પિતાએ જાણ્યો, તેથી તેની નિર્ભક્ષના (તિરસ્કાર) કરી, ત્યારે તે વિલગા મુખવાળો થઈને “હું” કાંઈ કરતો નથી.” એમ કહીને તે પ્રદેશથી દૂર થયો. ત્યારથી પિતાએ તે પ્રદેશ જન રહિત કર્યો, અને પોતે જ સર્વ આદરવટે મારા શરીરની સ્થિતિને ચિંતવવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસોને કાં



હું પ્રશુભ (સારા-નીરોગી) શરીરવાળો થયો. ત્યારે મને પિતાએ કહ્યું કે-“હે વત્સ ! આ રૂદ્રદેવની સાથે કોઈ પણ વળત લોજન, શયન, ચંદ્રમણ (ફરવું) અને અવરથાન (રહેવું) વિગેરે કાંઈ પણ કરીશ નહીં. આ તારા કલ્યાણને ઇચ્છનાર નથી, તેથી કદાપિ કાંઈક અનર્થને ન ઉત્પન્ન કરે.” તે વચન મેં અંગીકાર કર્યું. ત્યાર પછી રૂદ્રદેવે જાણ્યું કે-“આ ભાઈ મારી પાસે આવતો નથી, તેણે મને વિરુદ્ધ આચરણવાળો જાણ્યો તેથી હવે બાહ્ય વૃત્તિથી સ્નેહ જતાવીને વિશ્વાસ પામેલા અને મોટી આપત્તિના સમૂહમાં પાડું.” એમ વિચારીને મારી સાથે તેણે મોટી પ્રીતિ આરંભી (કરી), અને ઉચિત સમયે પુષ્પ, પાન અને ફળ આપવા વિગેરેવડે મારો ઉપચાર કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે પ્રેમ દેખાડતા તેના ઉપર હું વિશ્વાસવાળો થઈને, કુવિકલ્પનો ત્યાગ કરીને તેની સાથે જ શયન વિગેરેમાં વર્તવા લાગ્યો. પછી એક દિવસ તે મને પુષ્પાવતંસક નામના ઉદ્યાનમાં લઈ ગયો. વિવિધ પ્રકારની કોડાવડે અને કોડા કરાવી અને એક લતાગૃહમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યાં શામલ નામના શ્રેણીની મલયસુંદરી નામની પુત્રી પુષ્પને ચુંટવાતું કામ કરવાથી અત્યંત પરિશ્રમવડે વ્યાકુળ શરીરવાળી થઈને વિશ્રામ કરવા પ્રવર્તી. પછી ચિરકાળે ઉપાચને પામેલા રૂદ્રદેવે મને કહ્યું કે-“તું આ લતાગૃહને વિષે નિમેષ માત્ર વિશ્રાંતિ લે. જટલામાં હું અહીં સમીપના પ્રદેશમાંથી ઔષધિના સમૂહને લઈને પાછો આવું છું. પછી આપણે જાનને સાથે મળીને આપણે ઘેર જઈશું.” તે મેં મુગ્ધ બુદ્ધિપણાએ કરીને અંગીકાર કર્યું. રૂદ્રદેવ તે પ્રદેશથી નીકળ્યો, કેટલાક વૃક્ષોને આંતરે રહીને તેણે મોટા શબ્દવડે કહ્યું કે-“કોઈક પુરુષ શામલ પુત્રીને ઘર્ષણ કરે છે (પકડે છે)” તે સાંભળીને વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રો ધારણ કરનારા વનના આરક્ષક પુરુષો દોડ્યા. લતાગૃહમાં પેઠા. ત્યાં વિશ્વસ્ત (શાંત) શરીરવાળી અને પોતાની સખીઓની મધ્યે રહેલી શામળ શ્રેણીની પુત્રીને જોઈ. અને એક પ્રદેશમાં રહેલા તથા અવિરુદ્ધ શેઠાવડે વર્તતા મને જોયો. ત્યારે મનમાં વિસ્મય પામીને તેઓએ વિચાર્યું કે-“સમર અમાત્યના પુત્ર તે રૂદ્રદેવે તથા પ્રકારનું અનુચિત કેમ કહ્યું ?” તે વળતે-“કંદર્પે (કામદેવે) આ પ્રમાણે ઉલ્લાપ કર્યો હશે.” એમ મેં માન્યું. પછી તેઓએ મને જોયો, અને કહ્યું કે-“હે અમાત્ય પુત્ર ! તમે અહીં કેમ રહ્યા છો ?” મેં કહ્યું કે-“વિશ્રાંતિને કારણે હું રહ્યો છું.” ત્યારે તેઓ વિલણા (લજ્જાવાળા) થઈને આકારનો સંવર કરીને જેમ આવ્યા હતા તેમ પાછા ગયા. હું પણ એક ક્ષણને નિર્ગમન કરીને કાર્યના તત્ત્વને નહીં જાણતો પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં રૂદ્રદેવે મને જોયો અને સંજ્ઞમ સહિત (જાંતિથી-ઉતાવળથી) મને પૂછ્યું કે-“કેટલે વળતે તું આવ્યો ?” પછી વિકાળ સમયે (રાત્રિએ) વનના આરક્ષક પુરુષોએ આવીને મારા પિતાને પૂર્વનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે પિતાને મોટો શોક થયો. અને આવું પરિણામ સુંદર (સાફ) નહીં થાય” એમ ચિંતાવાળા થયા. કોઈ એક સમયે પિતાએ મને ઉદ્યાનનો તે વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે હું ફરીને રૂદ્રદેવથી દૂર રહ્યો. તેણે પોતાનો દોષ જાણ્યો તેથી ઉદ્યાનથી આરંભીને



સર્વ આદ્ય વિકારનો સંવર કરીને, સંલીન (એકાગ્ર મનવાળો) થઈને તથા મધ્યસ્થ-પણાતું અવલંબન કરીને મોટા મુનિની જેમ વર્તવા લાગ્યો. તે પ્રમાણે વર્તતા તેના ઘણા વર્ષો ગયા. ત્યાર પછી તેની પ્રવૃત્તિવડે પિતા વિગેરે માણસો રાહ થયા. પછી કોઈક દિવસે સ્વામાર્ય નામના તપસ્વી સાધુ ત્યાં આવ્યા. તેને વાંદવા માટે મારા પિતા તથા નગરના લોકો ગયા.

ત્યાં મુનિએ પ્રાણીવધ, અસત્ય, ચોરી અને કામ(મૈથુન)નો ત્યાગ જેમાં પ્રધાન છે એવો સર્વજ્ઞે કહેલો. ધર્મ વિસ્તારથી કહ્યો. અત્યંત ક્ષમાના સારવાળો, દયાની પ્રધાનતાવાળો અને દોષરહિત, મિથ્યાત્વનો ત્યાગ, ઉદમથી થયેલા વિશુદ્ધ પરિણામવાળો એવો ધર્મ કહ્યો. આવા ધર્મથી રહિત અને ઘણા પ્રમાદવાળા જીવોને ઘણા પ્રકારે આ વિકટ ભવાટવીરૂપી કઠાઈમાં બંધવાતું જરા પણ વિરામ પામતું નથી. આ પ્રકારના ધર્મના વિધાનથી રહિત ચિત્તવાળો જે મનુષ્ય આ જગતમાં મનવાંછિતને માગે છે (ઈચ્છે છે) તે મોટો મૂર્ખ છે એમ હું માતું છું. જેમ ઉપર ભૂમિને વિષે કોઈ માણસ સારા ચોખાને વાવીને તે ચોખાને પામવા ઈચ્છે છે, તેમ ધર્મકર્મમાં વિમુખ થયેલ જીવ હૃદયમાં ઈચ્છેલા સુખને માગે છે. અથવા તો જેમ હૃદયને વિષે પ્રયત્નતા (પુરુષાર્થના) કાર્યમાં ઉદમવાળો થયેલો પણ માણસ ગતિ (ગમન) રહિત હોય તો ઈચ્છિત ફિશાને પામતો નથી, તેમ ધર્મ રહિત જીવ પણ ઈચ્છિતને પામતો નથી. આ પ્રમાણે હૃદયમાં વિચારીને આ જીવલોકને વિષે સુખને માગનારા (ઈચ્છનારા) સર્વ જીવોએ પ્રથમ ધર્મનો ઉદમ કરવો. તથા જે કોઈ ઘર, ધન અને સ્વજન વિગેરે વિષયવાળા મનના વિદ્વેષ છે, તે પણ પરમાર્થના વિચારવડે અત્યંત નિઃસાર છે. ઘણી વાર સંસારમાં બંધતા અને પરસ્પર પુત્ર પિતા વિગેરે રૂપવડે વર્તતા કોનો કોણ સ્વજન છે ? ઘર, દ્રવ્ય વિગેરે જે પદાર્થો છે, તેનાવડે આપત્તિમાં પડેલો પ્રાણી કોઈ પણ પ્રકારે થોડા પણ ઉપકારને પામતો નથી. આથી કરીને જ ધીર પુરુષો સૂક્ષ્મ જુદિવડે સંસારતું અમુંદર સ્વરૂપ જાણીને સમગ્ર સંગનો ત્યાગ કરીને સાધુ થયા છે.” ઇત્યાદિ ધર્મદેશના સાંભળીને મહા-ભાગ્યવાન મારા પિતા સાધુને નમીને, હૃદયને વિષે વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી ઘેર જઈને તરત સર્વ સ્વજનોને બેલાવીને કહ્યું કે-“હવે મારી જુદિ નિઃસંગવાળી થઈ છે, તેથી પૂર્વે મેં ગર્વવડે, પ્રમાદવડે, હાસ્યવડે અથવા રોષવડે કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો હોય, તે તમારે ક્ષમા કરવો. આ મારા પુત્રો પરસ્પર કાંઈ પણ પ્રીતિવાળા અથવા સારું શીખેલા નથી, તેમને સારી રીતે શિખામણ આપીને ન્યાય માર્ગમાં સ્થાપન કરવા.” મને પણ પિતાએ એકાંતમાં કહ્યું કે-“હે વત્સ ! આ નાનાભાઈની સાથે જરા પણ અંગમને તું કરીશ નહીં.” આ પ્રમાણે શિખામણ આપીને, અને કહીને તથા સર્વ જનોને બેલાવીને સ્વામાર્ય સાધુની પાસે મારા પિતા ચારિત્રવાળા થયા. ત્યાર પછી તપ, વિનય, જ્ઞાન, દર્શન અને સંયમના વ્યાપારમાં આસક્ત મનના



પ્રસારવાળા તે સાધુએ ગુરુની સાથે ગામ, નગર અને આકર વિગેરેને વિષે વિહાર કર્યો. પછી મને મારા ભાઈએ કપટથી કહ્યું કે—“ આટલા દિવસ મુઘ્ધપણાથી અને અજ્ઞાનના વશથી મેં તારી સાથે સારી ચેષ્ટા કરી નથી, તે તારે જરા પણ હૃદયમાં ધારણ કરવું નહીં. હવે તું મારા પિતા સમાન અને ગૃહજનોની ચક્ષુરૂપ થયો છે. પૂર્વતું ખરાબ મનપણું સર્વથા પ્રકારે થોડું પણ ધારણ કરીશ નહીં. અને મને શંકા રહિતપણે કિંકરની જેમ આજ્ઞા કરવામાં પ્રવર્તજે. ” આ વિગેરે તેના ઉદ્દેશ્ય (વચન) સાંભળવાવડે તેના પૂર્વના દુર્ચરિત્રનો સમૂહ ભૂલી જઈને તથા અવગ્રહ રહિત (શુદ્ધ) પ્રેમને પરવશ થયેલા હૃદયવાળો તે “ સર્વથા પ્રકારે આ રૂઢિદેવ અન્યથા (અસત્ય) બોલનાર નથી, ” એમ નિશ્ચયને પામ્યો. પછી હમણાં (આજે) તેણે રનેહથી મને કહ્યું કે—“ ચાલ, જંબૂદ્વીપની દક્ષિણની પશ્ચિમ વેદિકાને આપણે જોઈએ. મને મોટું ઠોતુક છે. ” ત્યારે તેની અતુલ્ય વૃત્તિવડે હું ચાલ્યો. પછી અમો જન્મે જન વાયુ જેવા વેગવડે આકાશતળાનું નહીં ઉદ્દેશન કરીને જેટલામાં આ પોતાનપુરના પરિસરમાં આ ઉદ્યાનમાં પ્રાપ્ત થયા, તેટલામાં રૂઢિદેવે કહ્યું કે—“ અહો ! આતું રમણીયપણું ? અહો ! પુષ્પોનો મોટો મુગંધ ? અને અહો ! રૂખોના ભારથી નમેલી શાખાવાળા વૃક્ષોની સ્તિગ્ધ (શીતળ) છાયા ! તો હે ભાઈ ! આવ. અહીં આપણે ક્ષણ માત્ર વિશ્રાંતિ લઈએ. ” ત્યારે મનમાં વિકરણ કર્યા વિના મેં તે અંગીકાર કર્યું. અમે જન્મે આરામમાં પેઠા અને આ લક્ષ્મણને વિષે રાતા અશોકના પલ્લવોવડે સંધારે રચ્યો. તેમાં મને સુખાળો. તે મારા શરીરની સંવાહના કરવા લાગ્યો. ત્યાં પ્રદેશના મનોહરપણાએ કરીને, શીતળ પવનવડે શરીરના આશ્વાસનવડે અને તથા-પ્રકારની વેદનાના સમૂહના અવશ્ય આવી પડવાના સંભવથી મને અત્યંત નિર્ભર (ગાઢ) નિદ્રા આવી. પછી પોતાના કુળમાં ધૂમકેતુ^૧ જેવા તે ભાઈએ પૃથ્વી ઉપર અત્યંત લીન થયેલા શરીરવાળા મારા હસ્ત, ચરણ વિગેરે અવયવોમાં પૃથ્વીપીઠને લેહતી અને અત્યંત દુઃસહ, પૂર્વે આલેલી તીક્ષ્ણ અગ્નિભાગવાળી લોઢાની ખીલીઓ ખોડી (પરાવી). આ પ્રમાણે મરણાંતિક દુઃખને ઉત્પન્ન કરીને હર્ષ પામેલા (વિકરણ) સુખવાળો તે દુષ્ટ વેગથી નારી ગયો. આ અવસરે હે રાજપુત ! કેઈ પણ રીતે તું આવ્યો ન હોત, તો હું અવશ્ય મરણ પામત. તેં મારા શરીરને સારું કરીને મને પૂછ્યું-તું કોણ છે ? વિગેરે. તે જાણતમાં શું કહેવું ?—

એક જ ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલા ભાઈ પણ જ્યાં આવું અચુકત આચરણ કરે છે ત્યાં તમારી જેવાને કહેવાને શું યોગ્ય છે ? આવા પ્રકારનો વ્યતિકર કહેવાથી ખીન્ન (સાંભળનાર માણસનું પણ હૃદય લજ્જાથી સો કકડાવાળું કેમ ન થાય ? તો પછી સારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા, લોકમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા, થોડા પણ અપવાદના સ્થાનમાં લજ્જા પામનારા



અને બીકણ એવા મારી જેવાનું હૃદય સો કકડાવાણું થાય તેમાં શું કહેવું ? જગતમાં જ્ય પામતા જેઓના ધરતું દુશ્વરિત્ર પ્રગટ થાય, તેઓની કુટીનતા અથવા કુશળતા કેવી રીતે વર્ણન કરાય ? તો પણ હે રાજપુત્ર ! માતાપિતાની જેવા તારી પાસે પોતાના ધરતું દુશ્વરિત્ર કદા છતાં પણ તેવા પ્રકારનું લઘુપણું થતું નથી, એમ હું માનું છું.” આ પ્રમાણે કહીને તે વિદ્યાધર વિરામ પામ્યો ત્યારે વિસ્મય પામેલા રાજપુત્રે ત્રિચાતુર્ય કે-“ આ સંસારનું સ્વરૂપ દુર્લભ (દુઃખે કરીને બાણી શકાય તેવું) અને વિષમ છે, તેથી તેને ધિક્કાર છે. ગૃહવાસ, સંગતિ, રચના અને ઉદ્ઘાસ (વિલાસ) આ સર્વ કોને માટે કરવા ? અથવા અત્યંત પ્રેમથી જાંધુની બુદ્ધિવટે કોને જોવો ? અથવા હમણાં અર્થાવંધ (ધનનો સમૂહ) ક્યાં રહેલો હોય ? કે જ્યાં પોતાનો ભાઈ પણ આવું અત્યંત વિરુદ્ધ આચરણ કરે છે ? અથવા તો અહીં અન્ય (પૂર્વ) જન્મનું વેર જ સ્ફુટ (પ્રગટ) કારણ હોવું જોઈએ, અન્યથા આવા પ્રકારની વિરુદ્ધ બુદ્ધિ કેમ હોય ? ” આ પ્રમાણે જેટલામાં વિસ્મયથી વ્યાકુળ મનવાળો તે રાજપુત્ર રહ્યો છે, તેટલામાં પ્રતિહારે આવીને વિનંતિ કરી કે-“ હે રાજપુત્ર ! સમરસિંહ દેવ (રાજા) આજા કરે છે કે તું જલ્દી આવ, કે જેથી ત્રણ જગતને પૂજ્ય યાદવ કુળરૂપી આકાશતળમાં અંદ્ર જેવા ભગવાન અરિષ્ટનેમિના સંતાનમાં રહેલા ગુણુદત્ત નામના કેવળીના પાદને વંદન કરવા માટે જઈએ.” આ પ્રમાણે સાંભળીને હર્ષવટે વિકસ્વર લોચનવાળો રાજપુત્ર વિદ્યાધરને પોતાના હાથમાં ઘટણ કરીને બિઠો. મનોહર શૃંગાર કરીને તથા શ્રેષ્ઠ રથ ઉપર ચડીને રાજાને મળ્યો. ત્યારે તેની સાથે રાજા મોટી ઋદ્ધિના સમુદાયવાળો સામગ્રી સહિત નગરમાંથી નીકળ્યો, અને મત્તક્રોડિત નામના ઉદ્યાનમાં ગયો. તે વખતે દેવોએ બનાવેલા બાલ્યકાંચનના મોટા શતપત્ર (કમળ) ઉપર બેઠેલા અને ભૂત, લવિષ્ય તથા વર્તમાનના પદાર્થને પૂછવા માટે આવેલા દેવોના સમૂહે આદર સહિત ચરણની સેવા કરતા કેવળી ભગવાન પણ સંસારના બીજા ભવ્ય પ્રાણીઓના સમૂહને ધર્મ કહેવા પ્રવર્ત્યા હતા. તે અવસરે પરિવાર સહિત રાજા આવ્યો અને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક કેવળીને તથા બાકીના સાધુઓને વાંદીને ઉચિત સ્થાને બેઠો. ભગવાને પણ સમ્યગ્દર્શનના સારવાળો, સંસારસમુદ્રને તારવામાં વહાણ જેવો, છવિંસા, મૃષાવાહ અને ચોરીની વિરતિવાળો, નિઃસંગપણાના આધારવાળો (બ્રહ્મચર્યવાળો અને અપરિશ્રવણી), સમગ્ર મનવાંછિત પદાર્થોને આપવામાં કદવૃક્ષ જેવો, તથા ભવરૂપી વૃક્ષોના વનને બાળવામાં અગ્નિ જેવો ધર્મ મોટા વિસ્તારથી કછો-તથા સુરેંદ્ર અને અસુરેંદ્રની વિશેષ સંપત્તિનું અવધ્ય કારણ અને લાવણ્ય, સારી સુંદરતા અને મોટા શુભ એ સર્વ ધર્મનું ક્ષણ છે એમ કહ્યું. તથા ધર્મ વિરુદ્ધ આચરણ કરવાથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં તેનો દાણ વિપાકવાળો પાપનો પરિણામ ઘણા પ્રકારના હેતુના સમૂહવટે કહ્યો. તથા જે કાંઈ સ્વભાવથી જ વિરસ (રસરહિત) અને દુઃખનું અવધ્ય કારણરૂપ દુઃખનું



ફળ છે, તે સર્વ ચિરકાળે (પૂર્વકાળે) કરેલા હૃદયપ્રેરણાં કટુકપણું તું ભણુ.” આ પ્રમાણે કેવળીએ વસ્તુનો પરમાર્થ કહ્યો ત્યારે પોતાના મસ્તક ઉપર બે હાથ સ્થાપન કરીને પૂર્વે કહેલા સંશયને પૂછવાની ઈચ્છાવાળા ભદ્રચશ રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! આ વિદ્યાધરના બાઈ વિદ્યાધરે મારણાંતિક અનર્થ ઉત્પન્ન કરવાવડે આવા પ્રકારનું અનુચિત કેમ કર્યું ? ” ત્યારે કેવળીએ કહ્યું કે—“પૂર્વ જન્મમાં નિકાચિત કરેલા વૈરને! દોષ અહીં અપરાધી છે.” રાજપુત્રે કહ્યું કે—“આણે શો અપરાધ કર્યો હતો ? ” ત્યારે કેવળીએ કહ્યું કે—“સાંભળ,—આ ભવની પૂર્વના ત્રીજા ભવે કેનકેરખલ નામના ગામમાં વસિષ્ઠ ગોત્રવાળા અગ્નિસિંહ નામના બ્રાહ્મણને બે પુત્રો શંકર અને કેશવ નામે હતા. તેમાં પહેલો પ્રકૃતિથી ભદ્ર હતો અને બીજો સ્વભાવથી જ કુટિલ હૃદયવાળો હતો. તે બન્ને વૃદ્ધિ પામ્યા અને શુદ્ધનાં કાર્ય ચિંતવવા લાગ્યા. કાળના ક્રમે કરીને તેમના માતા-પિતા સ્વર્ગે ગયા. ત્યારે તેમના મરણકાર્યને કરીને શંકર અને કેશવ પરસ્પર એકચિત્ત-પણુએ કરીને શુદ્ધના કાર્યમાં ઉદ્યમ કરતા અને લોકની સ્થિતિને સમ્યક્ પ્રકારે પાલન કરતા હતા તેથી લોકોને સંમત થયા. પરંતુ કુટિલ ચિત્તપણુએ કરીને વર્તતા કેશવને શંકરે કહ્યું કે—“હે વત્સ ! કુટિલ હૃદયવાળા મનુષ્ય સારા શીલવાળા હોય તો પણ સર્પ જેવા તેના ઉપર લોકો કોઇ પણ પ્રકારે વિશ્વાસ કરતા નથી, તેથી હિતના અર્થી જનોએ તેનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે. ઋણુ (સરલ) પ્રકૃતિવાળાને જે કાર્ય સિદ્ધ થાય છે, તે કુટિલ પ્રકૃતિવાળાને સિદ્ધ થતું નથી. કેમકે તેઓ શુભને કરતા છતાં પણ બીજાને દોષની શંકા ઉત્પન્ન કરે છે.” આ પ્રમાણે મોટા ભાઈએ સ્ફુટ અક્ષરથી તેને તેના હિતને માટે કહ્યું, તો પણ તે કોપ પામ્યો. કેમકે મૂઠ જનો શીરીતે હિતને પામે ? તો પણ તે આકારનો સંવર કરીને હૃદયને વિષે પશ્ચાત્તાપને ધારણ કરતા છતાં પણ બાહ્ય વૃત્તિવડે પૂર્વના પ્રવાહથી (પૂર્વની જેમ) વ્યવહાર કરવા લાગ્યો. એક દિવસ પવન (કરી-યાણા)ની ગાડી ભરીને શંકરે તેને વેપાર કરવા માટે દેશાંતરમાં મોકલ્યો. ત્યાં તે કપ-વિક્રય કરીને ઘણા દ્રવ્યનો સમૂહ ઉપાર્જન કરીને કેટલાક લાંબા કાળે પાછો ફરીને પોતાને ઘેર આંબ્યો, પરંતુ મૂળ દ્રવ્યના પણ અર્થમાંથી કેટલુંક દ્રવ્ય ગ્રાસ કરીને મોટા ભાઈને થોડા અર્થનો સમૂહ દેખાડ્યો.

ત્યારે કોપ પામેલા તેણે કહ્યું કે—“અરે ! તેં આ મૂળ વિતને પણ હાનિ કેમ પમાડયું ? અહો ! તારું કળામાં કુશળપણું ! અહો ! તારા લાભના ઉદ્યનો પ્રકર્ષ ? તું આ પ્રમાણે કેવી રીતે કુટુંબનો નિર્વાહ કરીશ ? ” ત્યારે કેશવે કહ્યું કે—“હું શું કરું ? આય અને વ્યયથી શુદ્ધ આટલું જ દ્રવ્ય મેં ઉપાર્જન કર્યું છે.” તે સાંભળીને શંકર મોન રહ્યો. કેશવે પોતાના સેવકવર્ગને નિયેષ કર્યો કે—“મોટા ભાઈએ પૂછ્યા છતાં પણ તમારે કોઇએ તેને દેશાંતરમાં ઉપાર્જન કરેલા વિતનું સ્વરૂપ કહેવું નહીં.” ત્યાર પછી કોઇક દિવસ કેશવને એક ઈર્ષકરની સાથે શુદ્ધ થયું. દુર્વચન અને હાયના ચપેટાના



પ્રહારવડે મોઢું અચુકત ચુદ્ધ થયું. ત્યારે તે કર્મકરે કોપ થવાથી દેયાંતરમાં ગયેલા કેશવ સંજોધી દ્રવ્ય ઉપાર્જનનો સર્વ વ્યવહાર શંકરને કહ્યો. ત્યારે મોન ધારણ કરીને વિદ્યારને નહીં દેખાડતો શંકર શુભ રહ્યો અને ત્રણે સંધ્યા સમયે ચૈતરક ઘરમાં જોવા લાગ્યો. કોઈક દિવસે પ્રભાત સમયે ઉઠેલા શંકરે સૂક્ષ્મ દષ્ટિવડે આગળનું બારણું જોતાં એક પ્રદેશમાં કામળ અને સિન્ધુ ધૂળના સમૂહવડે આચ્છાદન કરેલા પૃથ્વીભાગને જોવાવડે બેસ્યું કે—“ખરેખર અહીં કોઈક પણ અર્થનો સમૂહ નિધાનરૂપ થયો છે (શુભ રાખ્યો છે).” ત્યાર પછી તે સ્થાન નિર્જન થયું ત્યારે તે પૃથ્વીપીઠને જોદીને તેમાંથી વીશ જોદિકા સુવર્ણનું નિધાન ઉપાડ્યું (જહાર કાઢ્યું). પછી તેને ઘરને વિષે સ્વપ્ન કયું (શુભ કયું) અને તે ખાડો ધૂળથી પૂર્ણ થયો જેમ પહેલાં હતું તેમ કરીને પોતાનું કાર્ય કરવા પ્રવર્ત્યો. પરંતુ તાંગાની વીશ જોદિકા નિપુણ સોનીના હાથવડે સુવર્ણના રસવડે બાલ કરાવીને (રસ ચોપડાવીને) શંકરે પૂર્વને સ્થાને નિધાનમાં નાંખી, કે જેથી કેશવ તેનાથી મોહ પામે. એ પ્રમાણે કેટલોક કાળ ગયો. એક વખત તે બન્નેને મોટો ચિત્તનો લેક થયો તેથી તેમણે પોતપોતાને યોગ્ય જુદા ઘર કરાવ્યા. ધન, ધાન્ય અને દોર વિગેરે નવ પ્રકારના પરિશદ વહેંચી લીધા. પછી અર્થનું ઉપાર્જન અને લોભન વિગેરે કાર્યમાં જુદી જુદી પ્રવૃત્તિવડે પ્રવર્ત્યા. કાળના ક્રમે કરીને કેશવ તુચ્છ (અદ્ય) ધનવાળો થયો. પછી રાત્રિએ તેણે એકલાએ જઈને પૂર્વે નાંખેલા નિધાનના પ્રદેશને જોયો. તેમાંથી નિધાન જહાર કાઢ્યું. તેમાં વીશ જોદિકા જેઠ તેના લાભથી તે રંજિત (ખુશી) થયો. પછી તથાપ્રકારનું કાર્ય આપ્યું ત્યારે તેણે એક જોદિકા વેચવાને માટે સોનીને જતાવી. તે જોવા માત્રથી જ અત્યંત કુશળપણે હોવાથી તે સોનીએ કહ્યું કે—“હે કેશવ ! આ કૃત્રિમ (જનાવટી) સુવર્ણ છે, સાચું નથી.” તે સાંભળીને કેશવ ક્ષોભ પામ્યો, કે—“પોતાના હાથે જ નાંખેલું આ સુવર્ણ કૃત્રિમ કેમ થયું ? અહો દૈવની પ્રતિકૂલતા કેવી છે ?” એમ સંતાપ કરતા તેને ફરીથી સોનીએ કહ્યું કે—“જો તને વિશ્વાસ આવતો ન હોય તો હું તને વિશ્વાસ કરાવું.” કેશવે કહ્યું—“હા, તેમ કર.” ત્યારે સોનીએ તે જોદિકાના બે ખંડ (કકડા) કરીને તાંબું પ્રગટ કર્યું. ત્યારે જેવી રીતે આ છે, તેવી રીતે સર્વ જોદિકાઓ આવા પ્રકારની જ હશે.” એમ ધારીને કેશવ મનમાં મોટા સંતાપને પામ્યો. તેને ફરીથી સોનીએ કહ્યું કે—“આવા પ્રકારના કૂટ (જોટા) સુવર્ણને જોવાથી કદાચ રાજના પણ નિશ્ચયને યોગ્ય હતું થઈશ, તેથી તેને ઘરમાં શુભ કરજે.” ત્યારે “જહુ સારું” એમ તેનું વચન અંગીકાર કરીને કેશવ પોતાને ઘેર ગયો અને તે કૂટ સુવર્ણને શુભ સ્થાને રાખ્યું. અત્યંત ચિત્તના સંતાપના અતિશયને પામેલો તે વિચારવા લાગ્યો કે—“આવા પ્રકારના અર્થનું નિર્માણ કરવામાં અહીં કયું કારણ સંભવે ? શું પૂર્વનું કૃત્રિમ જ હશે ? પિશાચાદિકને હિર્વિલાસ આ હશે ? અથવા તો આને ગ્રહણ કરીને તેને સ્થાને આ પ્રમાણે (કૃત્રિમ) સ્થાપન કર્યું હશે ? આ દ્રવ્યના વિપર્યાસનું (અદલાબદલાનું) નિર્માણ સારી રીતે બાળી

શકાતું નથી. ” આ પ્રમાણે મોટી સેંકડો શંકાઓ પવનની લહેરોવડે હરણ કરાયેલા હૃદયવાળો તે તેવા કોઈ પણ શોકને પામ્યો, કે જેથી તેની રતિ (પ્રીતિ) દૂર જતી રહી. લોજનની ઇચ્છા છેદાઈ ગઈ, રાત્રિએ નિદ્રા પણ દૂર નાશી ગઈ, કુળની લગ્નનાશ પાગી, અને ધીરજતા પણ જતી રહી. બાણે મદોન્મત્ત થયો હોય, મૂર્ચ્છિત થયો હોય, અને ચિત્રમાં આળેજેલો હોય તેમ નિઃશ્વળ શરીરવાળો તે તેવી અવસ્થાને પામ્યો, કે જેથી મરેલાના શરીરવાળો દેખાવા લાગ્યો. તે સદા લાંબા નિઃશ્વાસ મૂકવા લાગ્યો, આળોટવા લાગ્યો, અંગભંગ કરવા (શરીરને મરડવા) લાગ્યો, અને વિવિધ પ્રકારના વિકાર દેખાડવા લાગ્યો. અરે રે ! અર્થ મોટો અનર્થ જ છે. આ રીતે તેવા પ્રકારે કોઈ પણ રીતે તેના દેહને વિષે મહાદુઃખ વૃદ્ધિ પામ્યું કે જે રીતે ઉત્પન્ન થયેલ પ્રમળ (મોટા) જવરૂપી ભયંકર વેદનાથી પીડા પામેલો તે પરાધીન રહ્યો. તે વળતે લોકોમાં વાર્તા થઈ કે-“ કેશવ છેવટની (મૃત્યુની) દશાને પામ્યો છે અને તેના રોગતું ઉત્થાન કોઈપણ સમ્યક્ પ્રકારે બાળી શકતો નથી. ” આ સર્વ વૃત્તાંત શંકરે જાણ્યો. અને ત્યાર પછી પોતાની બુદ્ધિથી સંભાવના કરી કે-“ સુવર્ણ-ને આશ્રીને ખરેખર આને રોગતું કારણ થયું છે. ” એમ વિચારીને બાઈના પ્રતિગંધથી હૃદયમાં ઉદ્ભાસ પામતો તે શંકર કેશવની પાસે ગયો, અને રનેહ સહિત તેણે તેને પૂછ્યું, કે-“હે બાઈ ! શરીરના કારણતું શું નિદાન છે ? ” ત્યારે કેશવે કહ્યું કે-“હું સારી રીતે જાણતો નથી. કોઈપણ પ્રકારે એમ ને એમ જ લોજનની ઇચ્છા વિગેરે મારા ભાવો દૂર નાશી ગયા છે. હમણાં તો શરીરની તેવી કોઈપણ અધરતા (તુચ્છતા) વર્તે છે, કે જેથી થોડા કાળતું જ જ્વલિત જણાય છે. ” તથા અશુભજનક વ્યાસ નેત્રવાળા કેશવે ફરીથી કહ્યું કે-“હે બાઈ ! આ મારી છેલ્લી પ્રાર્થના છે, કે-ધરના માણસોની સાથે તું સારી રીતે વર્તજે. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે મોટા રનેહના અનુગ્રંધને પામેલા શંકરે-“વિક્રમ અને વ્યવસાયવડે ભગવતી લક્ષ્મી સુલભ જ છે, પરંતુ સહોદર બાઈ દુર્લભ છે, તથા બન્ને ભવમાં વિકૃત એવા આ દ્રવ્યવડે શું ક્ષણ છે ? ” એમ વિચારીને કહ્યું કે-“હે વત્સ ! તું ધીર થા. હું તે પ્રકારે કરીશ, કે જે પ્રકારે થોડા કાળમાં જ તું રોગરહિત શરીરવાળો થઈ જઈશ. ” ત્યારપછી એકાંત કરાવીને શંકરે અમૃતની છટા જેવી હરણ કરેલા સુવર્ણની ખોદ્દિકાના ગ્રહણની વાત તથા તેનાથી જીભ (કૃત્રિમ) સુવર્ણને નાંખવાની વાત કેશવના શ્રવણપુટમાં નાંખી. તે સાંભળીને તત્કાળ તેના બન્ને નેત્ર વિક્ક-સ્વર થયા, શરીરને ઉત્સાહ લેછડ્યો, રતિ પોતાને સ્થાને (હૃદયમાં) આવી, લોજન કરવાની ઇચ્છા થઈ અને ઉઠીને શંકરના પગમાં તે પડ્યો. તેને કહેવા લાગ્યો કે-“હે બાઈ ! તેં સારું કર્યું, કે જેથી આ રીતે આ ધન તેં હરણ કર્યું, અને મહાપાપને કરનાર તથા અસત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો હું આવા પ્રકારની શિક્ષાને યોગ્ય છું. મેં સર્વ પ્રકારે અયોગ્ય કર્યું છે. હવે આજથી બાવજીવ સુધી આવા પ્રકારના દુષ્ટ વિલાસની નિવૃત્તિ



છે.” ત્યારે શંકર ખુશી થયો. સુતર્ણની જોદ્દિકા બહાર કઢાવી, તેને તે બાળને એ અર્ધ અર્ધ કરીને ગ્રહણ કરી (વહેંચી લીધી). કેશવ પોતાના હૃદયમાં અત્યંત દુઃખ પામ્યો. તો પણ કાંઈ પણ ઉપાય કરવાને અશક્તિમાન તે “સર્વનો નાશ થતો હોય ત્યારે પડિત પુરુષ તેમાંથી અર્ધનો ત્યાગ કરે છે.” એ નીતિવચનને વિચારીને પોતાના આત્માને સ્થિર કરીને ભૌતિકાદિક કરવા લાગ્યો. પછી ક્રોધક વખત કામભોગમાં વિરક્ત થયેલ શંકર તેવા પ્રકારના સ્થવિર સાધુની પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરીને દુષ્કર તપક્રિયામાં તત્પર થઈ સમ્યક્ પ્રકારે સંયમ પાળવા લાગ્યો. અહીં પૂર્વના અભિપ્રાયને વહન કરતા કેશવે “તે (મારો ભાઈ સાધુ) મરી ગયો.” એમ વિચારીને શંકરના પુત્રને અધિક્ષેપ (તિરસ્કાર) સહિત કહ્યું કે—“અરે! તારા પિતાએ અમારા દ્રવ્યના સમૂહને આ રીતે ગ્રહણ કર્યો છે, તેમાંથી કાંઈક બાકી રહેલ મને આપ્યું છે. મેં પણ તેની અનુવૃત્તિએ કરીને તે વખતે કાંઈપણ કહ્યું નહીં, તેથી હવે તારે આપણું જોઈશે.” આ પ્રમાણે કહીને મોટો કહ્યો. આરંભ્યો. બાળને પક્ષના માણસોએ કારણિક પુરુષોને આ વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે કાર્યના મધ્ય(તત્ત્વ)ને નહીં જાણતા તેઓએ પણ શંકરના પુત્ર પાસેથી કેશવને કાંઈ દ્રવ્ય અપાવીને તેમનો કહ્યો છેવો. ત્યાર પછી એક દિવસ વિહાર કરતો શંકર સાધુ ત્યાં આવ્યો. તેને સર્વ જનોએ વંદના કરી. પછી જન રહિત થયું ત્યારે પુત્રે કેશવનો સર્વ વૃત્તાંત તેને કહ્યો. તે સાંભળીને સાધુ કાંઈક કથાય થયો, તો પણ પોતાના આત્માને સંવરીને તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.—

“હે જીવ! પુત્રના વિષયવાળા પ્રતિબંધનો ત્યાગ કરીને સંયમ યોગને વિષે જ તું રહે, કે જેથી આ જગતમાં તે સંયમ જ મોટો સાર (પરમાર્થ) છે. અને ધીજા (બાકીના) પુત્રાદિકના સંયોગો અત્યંત અનર્થને વધારનારા છે, તથા આ ભવ અને પર ભવમાં અત્યંત દુઃખના સમૂહની આણ સમાન (જેવા) છે. આ સંસારમાં જે કાંઈ અનર્થો છે, તે સર્વે સંગથી ઉત્પન્ન થયેલા છે એમ જાણ. તેથી કરીને જ તેના ત્યાગમાં અત્યંત ઉદ્યમ કરવો કહ્યો છે. તે આ ભાવ વંદન છે, તે આ શુભરૂપી ધરનો નિરોધ છે, કેમકે આ સંગનું વિધાન મુગતિરૂપી ધરનું વિધાન (ઢાંકણ) છે. ધર્મતુલાની જેમ જોતું રાગ અને દ્રેષને વિષે સદા સમાન રહોશ, તો હે હૃદય! અવસ્થિત સ્વભાવવાળી મોટી શ્લાઘાને તું પામીશ.” આ પ્રમાણે ભાવના ભાવીને, ફરીથી મધ્યસ્થ-પણાનું આચરણ કરીને તથા પ્રમાદ માર્ગને ત્યાગ કરીને તે મહાત્મા ઉદમવાળો થયો. આ પ્રમાણે ચિરકાળ સુધી સંયમને પાળીને છેવટે મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકને વિષે પદ્યોપમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો. કેશવે પણ ગૃહસ્થના દીર્ઘ પર્યાયને ઉદલંઘન કરીને પર્યાંત સમયે તથાપ્રકારના મુનિની પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી અને ધોર સરાગ સંયમને કરીને (પાળીને) છેવટ મરીને અસુરને વિષે દેવ (અસુર) થયો. અને ત્યાં પદ્યોપમના આયુષ્યવાળો તે દિવ્ય દેવસુખને ભોગવવા પ્રવર્ત્યો. હવે તે શંકર સાધુનો

જીવ કાળના ક્રમવડે આયુષ્યના ક્ષય થયો ત્યારે ત્યાંથી ગયો. સતો વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ભોગપુર નામના નગરમાં વિદ્યાધર રાજના અમાત્ય સમરનો સાગર નામે તું પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છે. કેશવનો જીવ પણ અસુરનિકાયથી મ્યવીને તારો નાનો ગાઇ રૂદ્રદેવ નામે ઉત્પન્ન થયો છે. પૂર્વભવની ઈર્ષ્યાના વશથી હે સાગર વિદ્યાધર ! તે તને ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવ કરવા આ પ્રમાણે ઉદ્ધમી થયો છે.” આ સર્વ સાંભળીને ભતિસ્મરણને પામેલા તે બદ્ધ યશ રાજપુત્રને મોટો સંવેગ ઉત્પન્ન થયો. તેથી “હવે મિત્ર, સ્વજન, ધન અને પરિવારના પ્રતિબંધવડે સર્થુ” એમ નિર્લક્ષ્ય થવાથી વિશેષ કરીને સર્વવિરતિનો પરિણામ તેને ઉદ્ભાસ પામ્યો, પછી તે કેવળીને વાંદીને પોતાને ઘેર ગયો. માતાપિતાયકી પોતાને સુક્રા કરીને વિદ્યાધરના પુત્રો સહિત તથા જીભ રાજપુત્રો સહિત અહીં આશ્રમ પ્રદેશમાં આવ્યો, અને મારી પાસે તેણે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી. સર્વ સુર, અસુર અને રાજાઓને પૂજવા લાયક તથા ભોક્ષ આપવામાં દક્ષ એવી મોટી ગણધર પદવીને તે આ ભુદ્ધિમાન પામ્યો છે.

આ પ્રમાણે આઠમા ગણધરનું પૂર્વ વૃત્તાંત કાંઈક મેં કહ્યું. હવે નવમા અને દશમા ગણધરનું તે વૃત્તાંત કાંઈક કહું છું તે તમે સાંભળો.—

નવમા અને દશમા ગણધરનું પૂર્વ વૃત્તાંત.

સર્વત્ર વિસ્તાર પામેલા યશના પ્રવાહવાળું, જંબૂદ્વીપના સુગટ સમાન દક્ષિણ દિશાના અલંકારરૂપ અને કુરુદેશની મધ્યે પ્રતિષ્ઠાને પામેલું હસ્તિનાપુર નામે નગર છે. તેમાં અસમાન સાહસ(પરાક્રમ)વડે શત્રુવર્ગને વશ કરનાર, મનોહર શુભના સમૂહના અધિક-પણાથી માગણ મનુષ્યોના સમૂહવડે ઘણા યુધ્ધોમાં પ્રાપ્ત કરેલા શત્રુના વિજયને કીર્તન કરાતો વિજયપાલ નામે રાજા છે. તેને સર્વ અંતઃપુરમાં મનોહર રૂપ અને લાવણ્યવડે સુંદર અંગવાળી તિલકચુંદરી અને સૌભાગ્યચુંદરી નામની બે ભાર્યા (પટ્ટરાણી) છે. તેમાં પહેલીને સર્વશુભવાળો વિજયચંદ્ર નામનો પુત્ર છે, અને બીજીને પદ્મદેવ નામે પુત્ર છે. તે બન્ને પુત્રો જાળકને યોગ્ય કીડા વિશેષ કરીને ચોતરફ રમતા રહે છે.—તે જાળકો રૂપની લક્ષ્મી(શોભા)વડે વૃદ્ધિ પામ્યાં, રાજના મનના મનોરથ પૂર્ણ થયા. તેમના દર્શનથી વૈરીવર્જ જેઠ પામવા લાગ્યા અને રાજા સંતાન(પુત્ર)ના વિચ્છેદનું દુઃખ પામતો હતો. તે પુત્રો જેમની દ્રષ્ટિપથમાં આવે છે, તેમને દેવાંગના પણ કચતી નથી (અથવા દેવો પણ કચતા નથી). તથા તેઓ જે ઠેકાણે ફરે છે, તે ઠેકાણે ત્યાંના લોકો બીભ્રા કાંઈની શ્લાઘા કરતા નથી. આ પ્રમાણે તેઓ પૂર્વ જન્મમાં ઉપાર્જન કરેલા મોટા પુણ્યના ઉદયવડે ચોભતા હતા, કોતુકના વશથી માણેકની જેમ લોકોના એક હાથથી બીજા હાથમાં જતા હતા, જાણે સાક્ષાત્ ચંદ્ર આવ્યા હોય તેમ તેઓ લોકોને મોટો આનંદ ઉત્પન્ન કરતા હતા, અને પ્રથમ ઉગવાવડે કરીને જાણે જાલ (નાના) કદપવૃક્ષ



હોય તેમ તેઓ મનોહર દેખાતા હતા. હવે કાંઈક દિવસ પૂર્વે નિકાચિત કરેલા અશુભ કર્મના ઉદયના વશથી વિજયચંદ્રની માતા તિલકસુંદરીને અત્યંત ઉદયમાં આવેલો જલોદરનો વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો, તેથી કરીને કમળની જેવા સુંદર તેના બે હાથ ક્ષીણ થયા, સુષ્ટિવટે થકણ કરાય તેવો મધ્યભાગ(કેઠ) કળસથી પણ મોટો થયો, અને બે જાંઘા માત્ર અસ્થિ અને ચર્મપણાને જ પાગી. તેની ચિકિત્સાને માટે રાજાએ ઘણા વૈદ્યોને બોલાવ્યા. તેઓએ વિવિધ પ્રકારનાં ઔષધો આપ્યાં, પરંતુ થોડો માત્ર પણ ઉપકાર થયો નહીં. તેથી તિલકસુંદરી આકુળતાવાળી થઈ અને પોતાના અધરથ(મરણ)ને નિશ્ચય કરતી તેણીએ રાજાને બોલાવ્યો. અને બે હાથ જોડીને તેને કહ્યું કે—“હે દેવ! હવે હું દેવના ચરણકમળને જોવાને અવશ્ય અયોગ્ય છું. તેથી મારા ઉપર જો તમારો કાંઈક પ્રતિબંધ (પ્રેમ) હોય તો દાનાદિક મારું પારલૌકિક કાર્ય કરો.” ત્યારે અશુભા જળવડે વ્યાલ નેત્રવાળા અને હૃદયમાં નહીં સમાતા દુઃસહ દુઃખવાળા રાજાએ કહ્યું કે—“હે દેવી! કાનને વજ્રશનિના પડવા જેવું આપું વચન તું કેમ બોલે છે?—મારે આ રાજ્યવડે શું છે? અથવા રાજ્યલક્ષ્મીનું મારે શું કામ છે? અથવા ચતુરંગ સૈન્યવડે શું છે? અથવા તેવા જીવિતવડે પણ શું છે? કે જેથી કરીને હે સુતતુ! તારા વિરહમાં આ બધાનું શું કામ છે? તેથી હવે હું પોતાનું જીવિત આપીને પણ સર્વ યત્નવડે કરીને તે પ્રકારે કરું, કે જે પ્રકારે તારું શરીર આરોગ્ય(રોગ રહિત) થાય.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—“હે પ્રિયતમ! આવા પ્રકારની અવસ્થાને પામેલા આ અધમ શરીરને રોગ રહિત કરવા માટે સેંકડો ઇંદ્રો પણ સમર્થ નથી, તો પછી અયોગ્ય સ્થાને તમે કેમ કલેશ પામે છે?” રાજાએ કહ્યું કે—“હે દેવી! આ અમંગળ કથાએ કરીને (કહેવા વડે) સર્થ.” આ પ્રમાણે બોલતો તે રાજા મોટા સંરંભવડે આસ્થાન(સભા)મંડપમાં જઈને બેઠો. ત્યાં મંત્રીઓને બોલાવ્યા. તેમને તિલકસુંદરીના શરીરના કારણને વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે મંત્રીઓએ કહ્યું કે—“હે દેવ! વિશિષ્ટ(સારા) વૈદ્યોને તે દેવી દેખાડો, તેઓ ઔષધાદિક પ્રતિકાર કરે.” રાજાએ કહ્યું કે—“સર્વ કર્થ” છે તો પણ કાંઈ પણ પ્રતિકાર થયો નથી તેથી બીજા ઉપાયને વિચારો.” આ અવસરે વામદેવ નામના મંત્રીએ કહ્યું કે—“હે દેવ! હમણાં મને સાંભર્યું, કે સમથ શાસ્ત્રના પરમાર્થને જાણનાર ભૈરવ નામનો અમારો(આપણો) શુરુ છે. તેને કાત્યાયની દેવીને મંત્ર સિદ્ધ થયો છે, આકર્ષણ, સુષ્ટિનો લેહ અને દૃષ્ટિનો બંધ વિગેરે કોતુકને વિષે મોટા સામર્થ્યને પામેલો છે, તથા અંગુષ્ઠમાં ઉતારેલી દેવતાના વચનવડે જૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન બાવોને જાણનાર છે. તેને આ કાર્યમાં પૂછવું યોગ્ય છે. કેમકે આવા પ્રકારના અનેક કાર્યોમાં તેનો વિશ્વાસ જોવામાં આવ્યો છે. તે આ પ્રમાણે—

લાલ અને અલાભને વિષે, જીવિત અને મરણને વિષે તથા જય અને અજયને વિષે તેણે જે કાંઈ કહ્યું હોય, તે કેવળીના કઠ્ઠા જેવું થાય છે. હે દેવ! રોગી મનુષ્યના વિષય-

માં તેણે રૂપ ભેવાથી જે વ્યાધિ સાધ્ય કે અસાધ્ય કહ્યો હોય, તે તે જ પ્રમાણે નિશ્ચે પ્રાપ્ત થાય છે. તેના મહાત્મ્યને કહેનારા, આશ્ચર્યકારક, ભૂત, પિશાચ વિગેરેના નાશ કરવામાં પ્રવીણ અને અતિ ઘણા અતિશયો દેખાય છે. તેથી હે દેવ ! કાળને પ્રાપ્ત થયેલા આ રોગનો વૃત્તાંત તેને કહેવો, કે જોથી કદાચ દેવીને તેનાથી પણ ઉપચાર પ્રાપ્ત થાય. ” આ પ્રમાણે તેના વચનને સમ્યક્ પ્રકારે અંગીકાર કરીને રાજાએ પ્રધાન પુરુષને મોકલીને તે ભૈરવને યોલાવ્યો. તે કદા પછી તરત જ આવ્યો. અપાવેલા આસન ઉપર તે આશીર્વાદ આપવાપૂર્વક બેઠો. રાજાએ તેની સાથે આદર સહિત બાપણ કહ્યું અને કુશળ વાર્તા પૂછી. અને પછી ઉચિત સમયે પોતાના હસ્તતળને અંજળિ ણાંધીને (એ હાથ ભેડીને) રાજાએ તેને કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! મારા પર પ્રસાદ કરીને તમે વિચારો, કે દેવીના શરીરની નીરોગતા કેવી રીતે થયે ? ” ત્યારે ભૈરવે કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા ! આ દેવીનો જેવો વાચુનો પ્રવાહ છે, તેવા પ્રવાહવડે તેનું આરોગ્ય સંભવતું નથી. ” રાજાએ કહ્યું—“હે ભગવાન ! એ શી રીતે ? ” ભૈરવે કહ્યું—“સાંભળો.—જે તરફ વાચુ વહેતો હોય, તે તરફ જો પ્રશ્ન કરનાર રહ્યો હોય, તો કાર્યની સિદ્ધિ બાજુથી. અને તેનાથી અન્યથા પવન હોય, તો તે કાર્યનો વિપર્યાસ (અસિદ્ધિ) બાજુથી. શ્વાસના પ્રવેશને વિષે જીવનું હોય છે, અને તે શ્વાસના નીકળવાને વિષે મરણ બાજુનું. વળી આતુર (રોગી)ના પ્રશ્નથી તરત જ ચંદ્ર (જમણા) વાચુનો સંચાર હોય તો જીવે, અને સૂર્ય (ડાળા) વાચુનો સંચાર હોય તો મરી જાય. પરંતુ વિશેષ એ કે—વાચુના પ્રવેશ વળતે કલેશ સહિત થાય. આ પ્રમાણે ચંદ્ર અને સૂર્યના વાચુના સંચારને વિષે શુરુએ આવું ક્ષણ કહ્યું છે. ” રાજાએ કહ્યું કે—“હા. એમ જ છે. પરંતુ વાત, પિત્ત, શ્લેષ્મ અને પરિશ્રમ વિગેરે દોષોવડે જીવ પ્રકારે પણ વાચુનો સંચાર ભેજો છે. અને તેમ હોવાથી આ લક્ષ્ય સમ્યક્ પ્રકારે જણાતો નથી, તેથી દેવતાના વચનવડે દેવીના રોગના વિનાશ વિષે કાંઈક નિશ્ચય કરો. ” ભૈરવે કહ્યું કે—“બલે એમ કરું. ” પછી તેણે મંડળ આજેખ્યું. તેમાં સારા શરીરવાળી, જ્ઞાન કરેલી, પહેરેલા શ્વેત રેશમી વસ્ત્રવાળી અને ચંદનના રસવડે પૂજેલા (વ્યાસ) અંગવાળી કુમારિકાને બેસાડી. અને મંત્રના સામર્થ્યવડે આવેશ (પ્રવેશ) મહણ કરાવ્યો અને દેવતાવડે સંકેત કરાવેલી તે બોલવા લાગી ત્યારે રાજાએ પોતાના હાથવડે કપૂર અને અગરના સારવાળો ધૂપનો ઉદ્ગાર બિંચે નાંખ્યો. પછી કુમારોએ “સ્કુટ અક્ષરવડે જે પૂછવું હોય તે પૂછો. ” એમ કહ્યું. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભગવતી ! પ્રસાદ કરીને તિલકમુંદરી દેવીનો આરોગ્યતા કહો. ” કુમારોએ કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા ! હવે દેવીનું ધર્મરૂપી ઔષધ કરો, કેમકે લાખો દેવતાઓવડે પણ આરોગ્યતા કરી શકાય તેમ નથી. ” ત્યારે રાજા તે જ વળતે વિલખો અને મુગની શ્યામ કાંતિવાળો થયો, તથા તેના બન્ને નેત્રો અશ્રુનાં જળવડે વ્યાપ્ત થયાં. તેને કુમારોએ કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા ! આ પ્રમાણે અન્ય જનને ઉચિત ધર્મનો ત્યાગ કરીને તમે કેમ વર્તો છો ?—પૂર્વ બાવને વિષે રાગદ્રેષથી



ફરિત થયેલા અને અજ્ઞાનવડે વ્યાપ્ત થયેલા જીવે જે અનિષ્ટ ફળવાળું અશુભ કર્મ કર્યું હોય, તે કર્મ પોતાના શરીરવડે લોગવ્યા વિના વિવિધ પ્રકારના ઓષધવડે, દેવોના સમૂહવડે અને દાનવોવડે પણ ફર કરવાને શક્ય નથી.” રાબાએ કહ્યું કે—“હું દેવી! આજે પૂર્વ ભવે શું કર્યું હતું? તે કહો.” કુમારીએ કહ્યું—“એજે પૂર્વભવે જે કર્યું હતું, તે સાંભળો.—

ખંભાલ દેશમાં પદ્મખંડ નામનું નગર છે. તેમાં અભયકુમાર નામનો શ્રેષ્ઠ હતો. તેને શાંતિમતી નામની બાર્યા હતી. તે જન્મેના ચિત્ત જિનધર્મને પામેલા હતા, તેથી શક્તિ પ્રમાણે ધર્મમાં તત્પર થયેલા તે જન્મે કાળને નિર્ગમન કરતા હતા. એક દિવસ શાંતિમતીએ અત્યંત પ્રયત્નવડે લોજન ગીપજાવ્યા છતાં પણ કોઈક વિષમ પ્રયોગવડે તે લોજન વિરસપણાને પામ્યું ત્યારે તેણીએ વિચાર્યું કે—“શું આ લોજનનો હું ત્યાગ કરું? કે કોઈને આપું?” આ પ્રમાણે ચિંતાવડે વ્યાકુળ મનવાળી તે થઇ તે વખતે ધર્મચર નામના સાધુ બિક્ષાને માટે ત્યાં આવ્યા, ત્યારે લોજનનો ત્યાગ કરવામાં અસમર્થ થયેલી તેણીએ તે લોજન તે સાધુને આપ્યું. તે સાધુએ પણ પોતાની બુદ્ધિથી ઉદ્દગમ અને ઉત્પાદના દોષથી વિશુદ્ધ (રહિત) નિશ્ચય કરીને તે લોજન પ્રાપ્ત થાય તે પ્રમાણે ચક્રવર્તી કર્યું. કાર્ય સિદ્ધ થયું એમ બાંધીને તે સાધુ પાછા ફર્યા, અને શુરની સમીપે આવ્યા. પછી તેણે પ્રતિકેમણ કર્યું, ધરિયાવહી કરી, અને ગમન તથા આગમનની અલોચનાપૂર્વક તે લોજન શુરને ખતાવ્યું. શુર પણ તે વખતે કાંઈક અકુશળ શરીરવાળા હતા, તેથી લોજન કરવા માટે બેઠા. પછી દેવના ચરણકમળનું ચમરણ કરીને તથા ખાસ, ગ્લાન વિગેરેની ચિંતા કરીને રાગ દ્વેષ રહિત મનવાળા તે શુરએ લોજન કરવાનો આરંભ કર્યો. તે વખતે વિકારવાળા અને પરિપાકના દોષથી વિરસપણાને પામેલા તે લોજનનો આહાર કરતા હતા ત્યારે તે સૂરિના શરીરને વિશે અતિ દુસ્સહ જવર અને અતિસાર વિગેરે મોટા રોગો ઉત્પન્ન થયા. ત્યારે સાધુઓએ ઓષધાદિકવડે તેનો સારી રીતે ઉપચાર કર્યો. મહાસત્ત્વ(વીર્ય)વાળા તે શુર મોટા કષ્ટવડે પ્રગુણ (સારા) શરીરવાળા થયા. પછી પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવા માટે શાસ્ત્રના અર્થનું વ્યાખ્યાન કરીને બળ્ય જીવોને પ્રતિજોધ કરીને, જિનકદંબને વિષે આત્માનું પરિકર્મ કરીને તે શુર દેવલોકની લક્ષ્મીને (સ્વર્ગને) પામ્યા. તથા મોટા પ્રભાવવાળી તે શાંતિમતી અત્યંત વિરુદ્ધ લોજનના દાનવડે અને પર્વત જેવડા મોટા દુઃખને ઉત્પન્ન કરવાવડે પાપના સમૂહને આંધીને પછી મૃત્યુ પામીને સાધુના શરીરને પીડા ઉત્પન્ન કરવાના દોષવડે નિંદવા લાયક સર્વ જાતિઓમાં ઉત્પન્ન થઇ. ત્યાં કોઈ વખત પ્રલય કાળના અગ્નિ જેવા જવરવડે તે મરણ પામી. કોઈ વખત તીવ્ર અને દુસ્સહ શ્વાસ અને કાશની વેદનાવડે મરણ પામી, કોઈ વખત તરતક શબ્દ કરતી બચકર વીજળીથી તાડન કરાયેલી તે તરત જ મરણ પામી, કોઈ વખત

દુસ્સહ વિષવાળા સર્પવડે હરણ કરેલા ચૈતન્યવાળી મરણ પામી, ક્રોધ વખત હુધાવડે, ક્રોધ વખત મોટી પિપાસા (પીવાની ઇચ્છા) વડે અને ક્રોધ વખત અગ્નિ તથા જળ વિગેરે વડે મરણ પામી. આ રીતે અનેક પ્રકારે દુઃખની પરંપરાને અનુભવીને થોડા કર્મનું લઘુપણ થવાથી તે ક્રોધ દારિદ્ર્યના કુળમાં પુત્રીરૂપ ઉત્પન્ન થઈ. મોટા દુર્ભાગ્યના દોષથી દ્વંષણ પામેલી તેણીને ક્રોધએ પરણી નહીં. પછી મોટા વૈરાગ્યની વાસનાના વશથી મોટા પાપના સમૂહનું ઉપોજન બાળીને તેનો વિનાશ કરવા માટે તે સાધુની પાસે ગઈ. તેની પાસે તેણીએ ધર્મ સાંભળ્યો. અને તે જ દિવસથી તેણીએ છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ વિગેરે દુઃકર તપનો વ્યાપાર આરંભ્યો. પછી કાળને સમયે મરીને હે મોટા રાજા ! તે તારી અગ્રમહિષી (પટરાણી) - પછે ઉત્પન્ન થઈ છે. અને હમણાં નિર્જન નહીં પામેલા પૂર્વના શેષ દુઃકર્મના ઉદયના વંશથી ઉત્પન્ન થયેલા જલોદરના મોટા રોગવાળી અને થોડા ઝાકી રહેલા આયુધ્યવાળી તે આ પ્રમાણે વર્તે છે. હવે આયુષ્યનો હ્ય પામીને તે મરી જશે.” આ પ્રમાણે સમગ્ર વૃત્તાંત જણાવીને દેવતાવડે સંકાંત થયેલી તે કુમારી વિરામ પામી. રાજા પણ તથાપ્રકારનું તિલકસુંદરીનું શરીર બાળીને મોટા શોકના સમૂહને ધારણ કરતો ભેરવને વિદાય કરીને અંતઃપુરમાં ગયો. ત્યાં તિલકસુંદરીને દેખો અને કહ્યું કે—“હે સુતતુ ! જે પ્રમાણે તું કહે છે, તે પ્રમાણે દેવતાવડે આકાંત થયેલી કુમારીએ કહ્યું. આ વ્યાધિનો ઉપશમ નથી, અને તેને આશ્રીને પાસે રહેતું મરણ પ્રાપ્ત થયું છે.” તિલકસુંદરીએ કહ્યું કે—“કયા દારણે દેવતાએ આ કહ્યું ?” ત્યારે રાજાએ તે દેવતાએ કહેલો પૂર્વ ભવનો સર્વ વૃત્તાંત તેણીને નિવેદન કર્યો (કહ્યો). ત્યારે તે સમગ્ર પણ પોતે અનુભવેલાને વિચારતી તે ભતિશરણને પામીને તથા મોટા અનિદ્ર કષ્ટની પરંપરાને જોઈને તેણી પોતાનાં આત્માનો ઘણા કાળ સુધી શોક કરવા લાગી કે—“હે પાપી જીવ ! આત્માનું અનર્થ કરનારું તે શું કહ્યું કે જેથી અયોગ્ય ભક્ત આપવાવડે તેવા પ્રકારનું પાપ ઉપાજન કયું ? થોડા અર્થને માટે ઘણાનો ત્યાગ કરવો એ કરવાને શું યોગ્ય છે ? હા ! હા ! જીવ ! અનાર્થ અને દુર્જનની ભતિમાં ઉત્પન્ન થયેલો તું દુઃખનું સ્થાન થયો છે. ઉગ્ર વિષવાળા આહારનો કવલ (કાળીયો) કરવો સારો છે, ખર્જી ઉપર સૂવું સારું છે, સિંહની હાઠાના સમૂહને ગજવાળાવાનું કરવું સારું છે, અગ્નિની મોટી જ્વાળાની શ્રેણિમાં ચાલવું અથવા તેની ઉપર રહેવું સારું છે, અથવા ભાલાના અગ્રભાગ ઉપર પ્રબંધવડે આસન કરવું સારું છે; પરંતુ વિચાર કર્યા વિના સેકડો અનર્થને ઉત્પન્ન કરનાર વસ્તુના સમૂહનું જે કરવું તે સારું નથી, માટે હવે પૂર્વે અંગીકાર કરેલા જિનધર્મનું તું સ્મરણ કર.” આ પ્રમાણે પૂર્વ ભવમાં કરેલા દુઃસ્મરિત્રને વારંવાર નિંદતી અને મોટા સંવેગને પામેલી તે દેવીને રાજાએ કહ્યું, કે—“હે દેવો ! કુમારીએ કહેલો આ વૃત્તાંત શું સત્ય છે ?” તેણીએ કહ્યું—“હે નંદવર ! આ સર્વ સત્ય થયું છે. —તેથી હવે પરભવના પથ્ય (હિતકારક) ભાતા-રૂપ કાર્યને વિશે ઉદ્યમ કરવો યોગ્ય છે.” રાજાએ કહ્યું કે—“હે દેવો ! જેમ તને બાસે



તેમ કર. વિશિષ્ટ તપ, આરિત્ર અને જ્ઞાનવાળા સાધુઓને તથા દીન અને દુઃખી માણસોને ધર્મને માટે ધન આપ, અને બીજું પણ ધર્મકાર્ય કર. તે આ રાધાવેધ જેવા પ્રસ્તાવને સંત્વર સહિત મનુષ્યો આરાધવાને શક્તિમાન નથી, તેથી હે દેવી ! તું તેમાં ઉલ્લમવાળી થા.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું ત્યારે તિલકસુંદરીએ સર્વે અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને (દાસીઓને) અને સૌભાગ્યસુંદરીને બોલાવી. પછી પોતાના કપાળપટ ઉપર હાથરૂપી કમળના ફાથને સ્થાપન કરીને (હાથ બેસીને) તેઓને કહ્યું કે—“અહીં મેં મહવડે, કોથવડે, લોભવડે અથવા છેતરવાના પ્રયત્નવડે (માયાવડે) તમારું જે કાંઈ અનુચિત આચરણ કર્યું હોય, તે સર્વ તમારે ખમવું. હૃદયમાં થોડો પણ ખેદ ધારણ ન કરવો.” તથા સૌભાગ્યસુંદરીને પણ પોતાના અલંકાર આપવાપૂર્વક પ્રેમ સહિત કહ્યું કે—“હે બહેન ! હાસ્ય અને દ્રેષ વિગેરેવડે જે કાંઈ મેં અપરાધ કર્યો હોય, તે સર્વ મારા અપરાધ તું ક્ષમા કરજે, અને આ વિજયચંદ્ર રાજપુત્રને પદમહેવ રાજપુત્રની જેમ જોવો. ઘણું શું કહું ? તારા ઉત્સંગમાં જ મેં તેને નાંખ્યો છે. જેમ ઉચિત લાગે, તેમ તું કરજે.” પછી તેણીએ વિજયચંદ્ર કુમારને પણ કહ્યું કે—“હે પુત્ર ! હવેથી આ તારી માતા છે, તેને મારાથી પણ અધિક ગૌરવવડે તારે જોવી (બાણવી). અને હે વત્સ ! આજ કે કાલ અઠવાણુને ભજનારી હું મરણને ચરણ ચમકા.” પછી સૌભાગ્યસુંદરીએ કહ્યું કે—“હે દેવી ! હવે તું પુત્રની ચિંતા ન કરીશ. વિજયચંદ્ર મારો પહેલો પુત્ર છે અને ત્યાર પછી (બીજો) પદમહેવ છે.” આ પ્રમાણે અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ મોટા ચિંતના સંતાપને ધારણ કરતી તાવિમ્બ (તમાલ પત્ર)ના ગુચ્છ જેવી (શ્યામ) મુખની કાંતિવાળી “આવા અંતવાળો આ જીવલોક છે.” એમ બોલતી તે સ્ત્રીઓ તિલકસુંદરીને સારી રીતે ખમાવીને જેમ આવી હતી તેમ ગઈ. સૌભાગ્યસુંદરી દેવી પણ વિજયચંદ્ર રાજપુત્રને આદર સહિત ગ્રહણ કરીને સંસારના અસારપણાને વિચારતી પ્રતિચારિકા (દાસી) પણાને અંગીકાર કરીને તેણીની પાસે જ રહી. નિરંતર નેત્રમાંથી પડતા અશ્રુના પ્રવાહવાળા અને શોક કરતા એવા રાજાને પણ તિલકસુંદરીએ કહ્યું કે—“હે દેવ ! બીજા મનુષ્યની જેમ તમે આ પ્રમાણે શોક કેમ કરો છો ? શું આ જગતમાં નિત્ય રહેનારા કોઈ જનને તમે જોયો કે સાંભળ્યો છે ? કે જેથી કરીને આ પ્રમાણે ઘણી રીતે તમે પીડા પામો છો, ખેદ પામો છો અને સંતાપ પામો છો ?—જ્યાં સુધી આ જીવનો સમૂહ છે અને જ્યાં સુધી ચાર ગતિવાળો આ સંસાર છે, ત્યાં સુધી જન્મ, જરા અને મરણ વિગેરેનો સંભવ રહેલો જ છે.” આ પ્રમાણે રાજાને શાંતિ આપીને તથા સર્વ સંગને ત્યાગ કરીને પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતી દેવી દેવલોક (સ્વર્ગ) ની લક્ષ્મીને પામી. પછી રાજા પણ તિલકસુંદરી પરલોકમાં ગઈ ત્યારે તેનું પરલોક સંબંધી કાર્ય કરીને કળના કંમે કરીને તેના પ્રેમને પુત્ર ઉપર આરોપણ કરીને અદ્ય શોકવાળો થયો. તથા જન્મે પુત્રોને વ્યાકરણ, કાવ્ય, છંદ અને કથા વિગેરે શાસ્ત્રના

સમૂહને ભણાવ્યા. કરવાલ, કુત, શરાસન, ચક્ર, સેલ વિગેરે શસ્ત્રના નાંખવાને વિષે મોટી કુશળતાને પમાડ્યા. હાથી, અશ્વ અને મહત્તના પરિશ્રમને કરાવ્યા, અને મોટા યોધાને પામેલા તે બન્નેને મોટા વૈભવવડે રાજપુત્રીઓ પરણાવી. તે બન્ને પુત્રો પરસ્પર સ્નેહવડે વર્તીને કાળનું નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. રાજા પણ આ માતાના વિયોગવાળો છે એમ જાણીને દયાવડે વિશેષે કરીને વસ્ત્ર, અલંકાર વિગેરે આપવાવડે તે વિજયચંદ્ર રાજપુત્રને ઉપચાર કરતો હતો. અને “આ તો જે પાંખ સહિત છે” એમ જાણીને ખીજા પુત્રને તેવો ઉપચાર કરતો ન હતો. પછી સ્ત્રીજનનું સારા ત્રિચારપણું નહીં હોવાની તથા બુદ્ધિના પ્રકર્ષનું તુચ્છ જોવામાં પ્રધાનપણે હોવાથી હૃદયની અંદર ઉત્પન્ન થયેલા ઇર્ષ્યાના સમૂહવાળી સોભાગ્યસુંદરી વિચારવા લાગી કે—“કાંઈ પણ કારણવડે રાજા વિજયચંદ્ર ઉપર દ્વેષ, સન્માન વિગેરેવડે અધિક પ્રેમ દેખાડે છે, પણ મારા પુત્ર ઉપર દેખાડતા નથી. આલું કરવું શું રાજાને યોગ્ય છે? અથવા તો મારાથી પણ વિજયચંદ્રની માતા અધિક પ્રસાદનું સ્થાન હતી. તેના સંબંધથી પુત્ર પણ તેવો જ થયો. આટલા માત્રથી પણ કયો દોષ નથી? વળી જે મારા પુત્રને છોડીને રાજા કાંઈપણ પ્રકારે આને રાજ્ય પણ આપશે તો મણું અયોગ્ય થશે.” આ પ્રમાણે વિચારતી તે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી. ત્યાર પછી કાંઈક અવસરે કાળાસેન નામના બિલ્લપતિની સાથે અકસ્માત વિરોધ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારે ઉત્પન્ન થયેલા મોટા કોપવાળો રાજા પોતે તેનો નિશ્ચય કરવા માટે આવ્યો. ત્યારે તેના પગમાં પડેલા વિજયચંદ્ર કુમારે રાજાને પાછો વાળ્યો, અને કેટલાક હાથી, અશ્વ અને પદ્ધતિવડે પરિવરેલો તે રાજપુત્ર પાંચ દિવસને યોગ્ય શંભલ (લાતું) લઈને અન્ય દિશા તરફ પ્રયાણ હઈને (કરીને) વેગથી પહલીની સન્મુખ આવ્યો. એક દિવસે કરીને માર્ગના બાર યોજન ઉલ્લંઘન કરીને સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ત્યારે, કંઈક ખરીવડે ખોદેલી પૃથ્વીની રજના સમૂહવડે ગાયોના સમૂહે આકાશને આત્મહતિ કર્યું ત્યારે તથા પોતાના માળા તરફ ગમન કરવામાં પ્રવર્તેલા પક્ષીના સમૂહનો કોલાહલ થતો હતો ત્યારે ગૂઢચર પુરુષોએ પણ નહીં જાણેલા, પહલીપતિએ મોકલેલા આરક્ષક પુરુષોએ પણ નહીં જાણેલા તથા યમરાજની જેમ જેનું આગમન જણાયું નથી એવો તે રાજપુત્ર કાળસેન બિલ્લપતિના ભવનમાં પેઠો. અને “દે દે દુરાચારી! તારા ઉપર વિજયબળ રાજા કોપ પામ્યો છે, તેથી કાંઈપણ ગળવાનું શરણ અંગીકાર કર. તારો મોક્ષ નહીં થાય.” એ પ્રમાણે બોલતા રાજપુત્રે ગાઠ કરની ચપેટાવડે તેને મારીને પાલ્યો અને બાંધ્યો. પછી એક ક્ષણવારમાં સારભૂત ધન, કનક, કાંસુ અને વસ્ત્ર વિગેરે શ્રદ્ધ કરીને અને પહલીપતિને ફેલીની જેમ શ્રદ્ધ કરવાવડે વશ કરીને તે કુમાર પાછો વળ્યો. માત્ર પાંચ રાત્રિવડે જ પોતાના નગરમાં પ્રાપ્ત થયો. રાજાના ચરણમાં પહલીપતિને નાંખ્યો અને તે પહલીમાંથી શ્રદ્ધ કરેલું ધન, કનક વિગેરે તેની પાસે મૂક્યું. તે જોઈ રાજા અતિ હર્ષ પામ્યો, તેથી કુમારને યુવરાજ પદવી આપી. તથા હાથી, અશ્વ, ખજાનો અને કોઠાર વિગેરે આપ્યા.



ત્યારપછી કોઈ દિવસે ધારણુ કરેલા શ્વેત છત્રવાળા, હાથણીના સ્કંધ ઉપર ચડેલા, પાસે ચાલતા મજબૂત અશ્વના સમૂહવડે રાજમાર્ગને રૂંધતા, માર્ગણના સમૂહવડે ગવાતા શુભના સમૂહવાળા, ઘણા હોકાવડે જોવાતા, આનંદ કરનારી રાજલક્ષ્મીના વિસ્તારવાળા અને રાજપાટીએ નીકળેલા તે રાજપુત્રને જોઈને ગવાક્ષ(ગારી)માં રહેલી સૌભાગ્યમુદ્રો તેની મોટી સમૃદ્ધિ જોવાને અસમર્થ થવાથી મોટા ચિત્તના સંતાપને પામી, અને વિચાર કરવા લાગી કે—“હવે શું કરવું યોગ્ય છે? આ સપત્નીના પુત્રને મારા પ્રણયના ભંગની અપેક્ષા રાખ્યા વિના રાજ્યને આવી પદવીએ સ્થાપન કર્યો. હવે કદાચ રાજ્યલક્ષ્મીને પણ પામશે, તેથી હજી જ્યાંસુધી આ રાજ્યને પામ્યો નથી ત્યાંસુધીમાં કોઈપણ પ્રયોગવડે આના પ્રાણનો નાશ કરવો યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તેણીએ કાર્મણું કયું, પાણીની સાથે તેનો સંચાર કર્યો (પાણીથી મિશ્ર કયું). તે પાણીનો ઉપયોગ કર્યા પછી તરતજ તે વિજયચંદ્ર દેહનો દાહ વિગેરે દોષોવડે ગ્રહણ કરાવ્યો. તેણે આ વૃત્તાંત રાજ્યને જણાવ્યો. તેણે પણ ઉત્પન્ન થયેલા મોટા દુઃખથી મંત્ર, તંત્ર વિગેરે જાણનારાને જણાવ્યું. તેઓએ વ્યાધિનો વિનાશ કરનાર વિવિધ પ્રકારનો ઉપક્રમ (ઉપાય) આરંભ્યો પરંતુ કાંઈપણ વિશેષ થયો નહીં (શુભ થયો નહીં). ત્યારે તેનો પ્રતિકાર નહીં થવાથી વિલંબા મુળવાળા મંત્રાદિકને જાણનારા તેઓ જેમ આંખા હતા તેમ પાછા ગયા. રાજપુત્ર પણ દરેક દિવસે દુર્જનની જેમ અવકાશ પામેલા વ્યાધિવડે અત્યંત પરાભવ પામ્યો. તેના બંને હાથ કુશ થયા, શરીરનું સામર્થ્ય સીધુ થયું, તથા મુખ, નેત્ર અને નાસિકાના વિકાસ સંકેત પામ્યા, તેથી લજ્જાવડે કોઈને પોતાનું શરીર નહીં દેખાડતો તથા અત્યંત દુર્હર્શનપણાવડે પોતે પણ પોતાના આત્માનો સંદેહ કરતો તે આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો, કે—

મોટા રોગથી વ્યાપ્ત થયેલા અને સાથે ધૂળની કીડા કરનારા મિત્રોને પણ ઉદ્દેગ કરનારા મારે હવે અહીં રહેવું યોગ્ય નથી. જ્યાં પિતા પણ પ્રેમની પ્રધાનતાવડે પ્રતિપત્તિવાળો અને મોટા સ્નેહવાળો હોવા છતાં પણ અવળા મુખને કરે છે, અને પૂર્વના બહુમાનનું ખંડન કરે છે તેવા સ્થાને પણ કટાક્ષ સહિત જોનારા ક્ષુદ્ર લોકના કાંઈક હાસ્યવડે જોવાયેલા બુદ્ધિમાન પુરુષે રહેવાની બુદ્ધિ કરવી યોગ્ય નથી, પરંતુ આપત્તિમાં પડેલા અને બીજાના પરાભવને નહીં સહન કરનારા અભિમાની પુરુષને પોતાનું અદર્શન ઉચિત છે. તો શું હવે અગ્નિનું સાધન, જળમાં પ્રવેશ કે ગિરિના શિખર ઉપરથી ઋણપાત કરીને આત્માનું મૂકવું (મરણ) યોગ્ય છે? આ સર્વને મધ્ય કાંઈ પણ પ્રાપ્ત થયેલું જણાતું નથી, તેથી શાસ્ત્રને જાણનારા મુનિને પૂછીને અહીં જે કોઈ યોગ્ય હોય, તે હું કરું.” પછી તેનો બાલ મિત્ર શુભંકર નામનો છે, તેને તેણે કહ્યું કે—“તું અહીંથી જઈને કોઈક કુશળ મુનિને આ પ્રમાણે પૂછ, કે—“જે માણસ મરવાને જ અહીં ઇચ્છતો હોય, તે ગિરિપાત વગેરેની મધ્યેથી કયું મરણ અંગીકાર કરે? શાસ્ત્રને વિષે કયું મરણ

થ્રેષ્ટ કહેવાય છે ? ” ત્યારે તેણે “ તદ્વત્તિ (જહુ સારું) ” એમ અંગીકાર કરીને ક્ષેમદત્ત નામના સાધુની પાસે જઈને વિનયથી નમીને ઉચિત મરણ પૂછ્યું. સુનિએ પણ આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ ગિરિના શિખર ઉપરથી પડવું વિગેરે મરણો અનેક હોવાના દુઃખના હેતુ (કારણ) છે તેથી તે કરવા યોગ્ય નથી. પરંતુ તપ, નિયમ અને સંયમના ઉલ્લોગવડે શોભતા મનુષ્યોના પોતાના કર્મે કરીને પ્રાપ્ત થયેલા સુખ્ય આરાધનાવાળા મરણને સર્વેષ્ઠ ભગવાન વખાણે છે. ” તે સાંભળીને તેણે રાજપુત્રને તે વાત સમ્યક્પ્રકારે કહી. ત્યારે મરણયુક્તિ નિવૃત્ત થયેલા ચિત્તવાળા તેણે વિચાર્યું, કે—“ તે દેશમાં હું જાઉં, કે ત્યાં ગયેલા મને કોઈ પણ ભણતા ન હોય, કેમકે અહીં રહેલો હું કાંઈપણ કરવાને શક્તિમાન નથી. દેખાતા મનોહર, સુશ્લિષ્ટ અને સુંદર અવયવવાળું તે મારું શરીર પણ આવી અવસ્થાને પામ્યું. અરે ! હવે હું શું કરું ? ” અથવા તો આ પ્રમાણે સંતાપ કરવાવડે શું ? પોતે કદેલા દુષ્ટ કર્મોના અનુભવ કર્યા વિના મોક્ષ કદાપિ થતો જ નથી. જેઓનું સંપત્તિમાં જેવું મન હોય, તેવું વિપત્તિમાં પણ તુલ્ય (સમાન) હોય, તે જ ધીર પુરુષો છે. જો એમ ન હોય, તો જગતમાં કોઈ પણ અધીર નહીં કહેવાય. આ જગતને વિષે પણ કોઈ મનુષ્ય એકાંત સુખી નથી એમ હું માતું છું. તેથી કે હવે ! થોડા પણ ચિત્તના સંતાપને તું ન કર. જો ચક્રવર્તી અને વાસુદેવ પણ કર્મના વશથી આપત્તિને પામે છે, તો કીડા સરખો મારી જેવો મનુષ્ય કેમ સંતાપ કરે છે ? ” આ પ્રમાણે ધીરજને ધારણ કરતો તે રાત્રિના બે પહોર વ્યતીત થયા ત્યારે કોઈને આ વાત કહ્યા વિના વેષનું પરાવર્તન કરીને તથા પ્રકાંરનું કાંઈક શંખલ (ભાતા) ને યોગ્ય વસ્તુ ગ્રહણ કરીને પોતાના ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. ધીમે ધીમે ચાલતો તે પન્નાલય (પ્રામાલય) નામના ગામને પામ્યો, અને પરદેશીના મઠને વિષે રહ્યો. ત્યાં એક ‘ કાર્પટિકે ’ તે કુમારના શરીરને ભેળંને તથા રોગનું નિદાન બાણીને નિપુણ બુદ્ધિથી આ પ્રમાણે કહ્યું, કે—“ હે મોટા પ્રભાવવાળા ! તું ક્યાં વસે છે ? અને તારા આ રોગનો સંભવ ક્યાંથી થયો ? ” કુમારે કહ્યું કે—“ હું હસ્તિનાપુરમાં વસું છું, રોગનું ઉત્થાન (ઉત્પત્તિ) કોનાથી થયું છે, તે હું બાણતો નથી. ” કાર્પટિકે કહ્યું કે—“ જે ઘરમાં તું રહે છે, તે ઘરમાં શું તારી સપત્ની માતા કે પ્રતિકૂલ બાર્યા ? કે કોઈ વિકૃદ્ધ પુરુષ છે કે નથી ? ” રાજપુત્રે કહ્યું કે—“ સપત્ની માતા છે, પરંતુ તેવા વિકૃદ્ધ આચારવાળી મેં બાણી નથી. ” કાર્પટિકે કહ્યું—“ પ્રથમ તે હો. તેણીને પુત્ર છે કે નથી ? ” કુમારે કહ્યું—“ છે. ” કાર્પટિકે કહ્યું—“ તો કાર્યનો વિનાશ થયો. હે મહાનુભાવ ! પ્રતિકૂળ થયેલી સપત્ની માતાએ પોતાના પુત્રના ઇચ્છિત અર્થના વિનાશની શંકા થવાથી લોજનાદિકના મિશ્રવડે તારા ઉપર આ કાર્મણ કર્યું છે, એમ હું સંભાવના કરું છું. ” કુમારે કહ્યું કે—“ અહીં શું ન સંભવે ? કોણ કવિજન બાણે છે કે-મોટા સમુદ્રને



ઝોળંગીને લંકાપુરીને ચોતરફ વીંટી લેશે ? એમ કોણ જાણે છે કે રાક્ષસનો નાયક (રાવણ) સ્નેહી થશે ? અથવા તો એમ કોણ જાણે છે કે સુવર્ણના મૂગવડે રામ પોતે હરણ કરાશે ? અહો ! એવું આ જગતમાં શું છે કે જે ન સંભવે ? "ત્યારે કાર્પટિકે કહ્યું કે—“હે મહાતુભાવ ! તે સારું કહ્યું. આવા પ્રકારનું સારું કહેનારા તારો પોતાના (મારા) શરીરનો ત્યાગ કરવાવડે પણ કાંઈક ઉપકાર થાય તો બહુ સારું થાય. માત્ર એ જ વિશેષ છે કે તું આ ઇચ્છે છે કે નહીં ? તે હું બરાબર જાણતો નથી.” રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે મહાભાગ્યવાન ! આરોગ્યની સંપદાને કોણ ન ઇચ્છે ? કોણ સુખને ન ઇચ્છે ? કમળના પત્ર જેવા નેત્રવાળી આવતી લક્ષ્મીને કોણ ન ઇચ્છે ? દુઃખી અવસ્થાને પામેલો પણ કોણ છવિતને ન ઇચ્છે ? આ પ્રમાણે હોવાથી તું નિઃશંક મનવાળો થઈને જે ઉચિત લાગે તે કર.” આ પ્રમાણે રાજપુત્રે કહ્યું ત્યારે તે કાર્પટિકે કપટનો ત્યાગ કરીને છિદ્રવાળા વેણુ ઢંડના મધ્યમાંથી મોટી ઔષધિથી સિદ્ધ કરેલી એક શુટિકા કાઢીને તેને ત્રણ વર્ષની છાશની સાથે ચૂર્ણ કરીને રાજપુત્રને આપી. તે ખાવાથી તેને વમન (ઊલટી) અને વિરેચન થયું અને વિકાળ સમયે (સાંજે) તેને ખીરનું લોજન કરાવ્યું. પછી બીજે ત્રીજે દિવસે પણ ફરીથી પૂર્વ કહેલા વિધિ પ્રમાણે શુટિકા આપી, તેથી તેનો સર્વ કાર્મણુ દોષ નાશ પામ્યો. અને તે રાજપુત્ર ફરીથી નવા શરીરવાળો થયો. પછી આ મારો મોટો ઉપકારક છે એમ જાણીને તે કાર્પટિકને શેષ શંભલ (ભાતા) વડે પૂજીને તે કહેવા લાગ્યો કે—“હે મહાતુભાવ ! આ પ્રકારના મોટા ઉપકાર કરનારા તમને ત્રણ લોકનું દાન આપવું તે પણ થોડું છે, તો પછી ઘીન પદાર્થો આપવા તે શું કામના છે ? જેથી તમને શું આપું ? અથવા શું કરું ? આવા પ્રકારની અવસ્થાને પામેલા મારે સંપત્તિ કઈ હોય ? માત્ર જો કદાચ વિજયચંદ્ર નામનો રાજપુત્ર સમૃદ્ધિ પામેલો છે એમ કોઈની પાસેથી સાંભળો, તો સર્વથા ફરીથી પણ દર્શન કરજો.” એમ કહીને તે રાજપુત્ર પૂર્વ દેશ તરફ ચાલ્યો. કંઠે કરીને જતો તે પાટલીખંડ નામના નગરને પ્રાપ્ત થયો. માર્ગના અત્યંત પરિશ્રમથી શરીરની ક્લાંતના (કષ્ટને) પામેલો તે નગરને પાસે રહેલા રક્ત અશોક વૃક્ષની નીચે મણિપીઠિકા ઉપર વિશ્રાંતિને પામ્યો અને તે પ્રદેશના રમણીયપણાએ કરીને પણ વિશ્રાંતિને પામ્યો, શીતળ વાયુના સ્પર્શવડે મુખ નિદ્રાને પામેલો તે અત્યંત સૂતો. તે વખતે તેણે સ્વપ્ન જોયું કે—“મારા ઉદરમાંથી નીકળેલા અત્યંત વિસ્તારને પામેલા આંતરડાઓવડે પાટલીખંડ નગર ચોતરફથી વીંટળાઈ ગયું.” આ સ્વપ્ન જોઈને જાગૃત થયેલો તે વિચારવા લાગ્યો કે પૂર્વે કદાપિ નહોં જોયેલા આ સ્વપ્નનું શું ક્ષણ હું માતું ?

હવે આ તરફ તે નગરમાં કીર્તિશેખર નામનો રાજા એક વખત રાત્રિએ નિવૃત્તિ ન પામી ચક્રે તેવાં મોટા વ્યાધિની વેદનાથી વ્યાપ્ત થયો. ઔષધાદિકના સંયોગ કર્યા છતાં પણ, દેવતાના સમૂહને પૂજ્યા છતાં પણ, નવ શ્રદ્ધાને તૃપ્ત કર્યા છતાં અને પુરોહિતે

શાંતિકર્મ કર્યા છતાં પણ તે મરણને પામ્યો. તે વખતે તેવા પ્રકારના પુત્રાદિકના રહિત-પણાથો ચોતરફ દુષ્ટ દાયાદો (ભાગીદાર)ના સમૂહ પ્રાપ્ત થયા ત્યારે મંત્રી અને સામંત વિગેરે પ્રધાન લોકોએ શુભ રીતે તે રાજાનું પરલોક સંગંધી કાર્ય કરીને શ્રેષ્ઠ હાથી, અશ્વ વિગેરે પાંચ દિવ્ય તૈયાર કર્યા અને “ આ દિવ્યો જેને પ્રતિષ્ઠિત કરશે, તે રાજા થશે. ” એમ નિશ્ચય કરીને તે દિવ્યો નગરને વિષે ફેરવ્યા, પરંતુ રાજ્યને યોગ્ય પુરુષ જોવામાં આવ્યો નહીં, ત્યારે નગરની બહારના લાગને જોતા જોતા તે દિવ્યો ત્યાં ગયા, કે જ્યાં તે રાજપુત્ર સ્વપ્નના અર્થને વિચારતો રહેલો હતો. તે વખતે તે શ્રેષ્ઠ હાથીએ પોતાના ગળાને ગર્જાવ કરીને પોતાની પીઠ ઉપર તેને સ્થાપન કર્યો, તે જ વખતે અશ્વે પ્રગટ હેધારવ કર્યો, મેઘની ગર્જના જેવું ચાર પ્રકારનું વાંજિત્ર વાગવા લાગ્યું, રાજપુત્રના મસ્તક ઉપર છત્ર પોતાની જાતે જ ધારણ થયું, તેની બંને બાજુએ કિંકરોએ ઊંચા કરેલા આમરો વીંઝાવા લાગ્યા, તથા નમસ્કાર કરતા મંત્રી અને સામંતો તેની ફરતા પરિવર્યા. આ પ્રમાણે ચિર(પૂર્વ)ભવના કરેલા સુકૃતને અનુસારે રાજ્યલક્ષ્મીના વિસ્તારને પામેલા તે મહાત્માએ ત્યારપછી નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે નગરમાં મોટો ઉત્સવ થયો, તથા અનીતિને કરનારા, લોકોને ધૂંટનારા ચોર- (ધાઠ પાડનાર)ના સમૂહ દૂર નાશી ગયા. ત્યારપછી તે રાજા મોટી રાજ્યલક્ષ્મીને લોગવતો હતો ત્યારે તેના એક શૂરસેન નામનો સામંત તેને નમસ્કાર નહીં કરતો ગર્વ સહિત આ પ્રમાણે બોલ્યો, કે—“ જેની જાતિનો વિશેષ બહુયો નથી એવા આ કોષ્ઠને વિવેક રહિત તિર્થંચીએ રાજાને સ્થાને સ્થાપન કર્યો છે, તેને કયો કુશળ પુરુષ પ્રણામ કરે ? આ જન્મગમ છે કે બીજો છે ? એમ જેને બહુયો નથી, તેને પણ રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરીને અરે રે ! આ મૂઢજનો નમે છે. વાણીની ચતુરાઈ વિગેરે મનોહર શુણના સમૂહો દૂર રહો, પરંતુ જેને વિષે જાતિની પણ વિશુદ્ધિ નથી, તેને વિષે બીજું તો શું હોય ? ” આ પ્રમાણે વિનય રહિત વચનના સમૂહને જોલતા તેને સાંભળીને અત્યંત ક્રોધ પ્રાપ્તો રાજાએ પ્રતિહાર પુરુષને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ રે રે પ્રતિહાર ! તું એકલો જ જમને દંડવડે તેને અત્યંત મારીને તથા ગાઠ રીતે બાંધીને જલદી મારી પાસે લાવ. ” આ પ્રમાણે રાજાએ કહેલો તે તેના માહાત્મ્યથી મોટા વીર્યના ઉદ્ઘાસને પામીને તેવા કોષ્ઠપણ પ્રકારના બળના પ્રકર્ષને પામ્યો કે જેથી હરિ, હર વિગેરેને પણ તુણ જેવા માનતો તે મોટા સંરંભવડે ચમરાજની જેમ દંડને ઉછાળતો અને પાદક્ષેપની સ્ખલનાને નહીં પામતો તે શૂરસેન સામંતની પાસે ગયો. અને તેને કહેવા લાગ્યો કે—“ રે રે ! ચોતરફ મોટા યત્રુપણને પ્રગટ કરનાર દુષ્ટ સામંત ! તું હવે પોતાના કોષ્ઠ પણ શરણનું સ્મરણ કર. ” આ પ્રમાણે જોલતા તેના મસ્તક ઉપર દંડવડે તડ દઈને



માર્યો. તે વખતે તેને બાંધવા માટે તૈયાર થયેલા તે સામંતના જાનને હાથ પોતાની બાજુ જ પાછા મુખવાળા થયા, તથા ઊંચા કરેલા વિવિધ શસ્ત્રના સમૂહવાળા તેના સેવકોનો સમૂહ પણ બાજુ સ્થિત થયો હોય અને બાજુ લેખનો બનાવેલો હોય તેમ નિશ્ચય રહ્યો. ત્યારપછી—“અહો ! આ નવા રાજાના પાપનો પ્રકર્ષ કેવો છે ? કે જેથી પોતાના શરીરના પણ પ્રભુરૂપે વર્તતા મને આ એકલા અધમ પુરુષે બાંધ્યો.” આ પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરતા તેને બળદની જેમ આગળ કરીને તે પ્રતિહાર વિજયચંદ્ર રાજાની પાસે લઈ ગયો, અને બોલ્યો કે—“હે દેવ ! તે આ દુષ્ટ સામંતને હાથીના બચ્ચાની જેમ બાંધીને હું તમારા ચરણકમળની પાસે લાગ્યો છું.” તે વખતે સૂર્યની જેવા પ્રસરતા મોટા તેજના સમૂહવાળા તે રાજાને જોવાને પણ અસમર્થ, કેશિટાની જેમ નીચા મુખ અને નેત્રવાળા, કાંતિ રહિત મુખવાળા તથા લાંબા અને ઉંચા નિઃશ્વાસવડે શરીરના મોટા સંતાપને સૂચવત કરતા (જણાવતા) તે સામંતને મંત્રીઓના સમૂહે કહ્યું, કે—“હે શૂરસેન ! તે આ ઘણું અયોગ્ય કયું છે કે જેથી રાજાના સિંહાસન ઉપર બેઠેલા તથા પૂર્વ ભવે સારી રીતે આચરેલા તપ અને જ્ઞાનવડે વૃદ્ધિ પામેલા મોટા પુણ્યના સમૂહવડે મોટા અભયુદયને પામેલા આ દેવને તે તેવા પ્રકારની અવજ્ઞાના સમૂહવડે અત્યંત અનુચિત વચન કહ્યું, અને તેના પાદપીઠ ઉપર લોટતા પોતાના મસ્તકમંડળને નમાવ્યું નહીં. તથા આના માહાત્મ્યને નહીં બહુતો તું જેમ તેમ બોલ્યો, તેથી હવે કપાળતળવડે પૃથ્વીપીઠને તાકન કરીને (નખીને) “હે મહારાજા ! હવે ફરીથી હું આતું કાર્ય નહીં કરું, આ મારા એક અપરાધને ક્ષમા કરો.” એમ બોલીને દેવને પ્રસન્ન કર. નહીં તો અવિનયરૂપી રથમાં બેઠેલો તું યમરાજાના મંદિરમાં જઈશ.” આ પ્રમાણે મંત્રીઓનું વચન સાંભળીને મોટા પશ્ચાત્તાપને પામેલો તે શૂરસેન કહેલી વિધિ પ્રમાણે વિજયચંદ્ર રાજાને ખમાવીને કહેવા લાગ્યો કે—“હે નરેન્દ્રચંદ્ર ! જે હું આટલું પણ બહુતો નથી, કે પુણ્ય વિના નરેન્દ્રની લક્ષ્મી હોય જ નહીં, અથવા જેને સમગ્ર રાજકોટ સેવકની જેમ નમે છે, તેની અવજ્ઞા કેમ કરાય ? હું માનું છું કે—અધમ વિધાતાએ આ વિડંબનાને માટે મને પુરુષના રૂપમાં ધારણ કરનાર પણ જ કર્યો છે, તેથી હે દેવ ! મારા આ સમગ્ર અપરાધને તમે ક્ષમા કરો. હવેથી તો હે સ્વામી ! તમે જ મારી ગતિ અને તમે જ મારી મતિ છે. જેથી કરીને બાળકોનો દુર્વિદાસ બુધજનોના મનમાં કદાપિ દુઃખને ઉત્પન્ન કરતો નથી, તેથી કરીને હે નાય ! હવે તમે મારા ઉપર કલ્પવૃક્ષની જેમ મન-વાંછિતને કરનાર પ્રસાદવાળી ચક્ષુ કરો.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે વિજયચંદ્ર રાજાને કોપવિકાર અત્યંત શાંત થયો, જેથી તેણે તત્કાળ તેને બંધનથી મુક્ત કર્યો, પંચંચ

પ્રસાદ અપાળ્યો, તથા અભય આપવામાં પ્રધાન એવો પોતાનો હસ્તપદ્મલય તેની પીઠ ઉપર સ્થાપન કર્યો. આ પ્રમાણે તે શૂરસેનનું સન્માન કરીને તેને સ્વસ્થાને વિદાય કર્યો. પછી ભયથી નમતા સામંતમંડળવાળા અને અસ્ખલિત શાસનવાળા રાજ્યને લોગવતો તે રાજા કાળને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

હવે કોઈક દિવસે પવનથી પણ અધિક વેગવાળા કેટલાક ઘોડેસ્વારો વડે પરિવરેલો (સહિત) અને પોતે જાત્ય અશ્વ ઉપર ચઢેલો તે વિજયચંદ્ર રાજા અશ્વવાહનિકા- (અશ્વકોકા) ને માટે નગરમાંથી નીકળ્યો. ત્યાં નિરંતર કશા (ચામક) ના ઘાતથી ભય પામેલા અંત્રે ગ્રહણ કરેલા મોટા વેગવડે લાંબા માર્ગનું ઉલ્લંઘન કરીને જેટલામાં તે રાજા કેટલાક યોજન ગયો, તેટલામાં જેનું પૂર્વે પ્રાપ્ત થયેલું ધન ચોરાએ હરણ કર્યું છે, તથા ગંદીબાહવડે જેને પકડીને લઈ જવાય છે એવા દુઃખી મનવાળા તે પૂર્વના ઉપકારી કાર્પટિકને જોયો. તેને જોઈને રાજાએ તેને ઝાળખયો (જાણ્યો), તેથી તેણે ચોરાને કહ્યું કે—“ અરે ! આ મહાનુભાવને આ પ્રમાણે પ્રયત્નવડે કેમ લઈ જાઓ છો ? ” ચોરાએ કહ્યું કે—“ આ પૂર્વના વેરી છે, તેથી પોતે કરેલા કર્મને યોગ્ય ફળ આને અવશ્ય આપવું જ જોઈએ. ” તે વખતે આકાર અને ઇંગિત (ચેષ્ટા) માં કુશળપણાએ કરીને રાજાએ તેઓનું અશોભનપણું જાણીને કહ્યું કે—“ હે લોકો ! આણે તમારો શો અપરાધ કર્યો છે ? આ મહાનુભાવ કોઈનું પણ વિકૃદ્ધ કરે, એમ સંભવતું નથી; કેમકે વિકૃદ્ધ આચરણ કરનારા પુરુષો તમારી જેમ ચક્ર, ધનુષ્ય, ખર્જૂ અને સુદગર વિગેરે શસ્ત્રોને ધારણ કરનારા હોય છે. તેથી તમે કોઈક દુષ્ટો છો માટે અરે આ પુરુષો ! આ અનાર્યોને પકડો. ” એમ બોલતા રાજાને ઉત્તર આપ્યા વિના જ તેઓ દિશાઓમાં નાશી ગયા. જતા એવા તેઓને અત્યંત વેગવાળા અશ્વના સમૂહને હાંકીને તે રાજપુરુષોએ પકડ્યા. કાર્પટિકને પણ પ્રણય- પૂર્વક ગાદ આલિંગન કરીને રાજાએ પૂછ્યું કે—“ હે મહાનુભાવ ! તમે આ દુષ્ટ જનોના વિધયને કેમ પામ્યા ? ” કાર્પટિકે કહ્યું કે—“ સાંભળો. હું પૂર્વે ઉપચાર કરેલા વિજય- ચંદ્ર રાજાના દર્શનને માટે જતો હતો. તે વખતે આ ચોરાએ તેનું આપેલું જ ધન ઉઠાવીને (હરણ કરીને) ગંદીબાહવડે મને લઈ જવાનો આરંભ કર્યો, પરંતુ કોઈક સૂકૃતના વશથી હે મહારાજા ! તમે સન્મુખ થયા. ” ત્યારે “ આ મને ઝાળખતો નથી ” એમ વિચાર કરતાં રાજાએ તેને કહ્યું કે—“ હે મહાભાગ્યવાન ! તમે વિજયચંદ્ર રાજાનો શો ઉપચાર કર્યો હતો ? ” કાર્પટિકે કહ્યું કે—“ વ્યવહારથી મેં તેના શરીરના રોગનો કાંઈક નાશ કર્યો, અને નિશ્ચયથી તો મેં કાંઈ કર્યું નથી; કેમકે તે પુણ્યશાળી પુરુષ છે તેથી પોતાના માહાત્મ્યથી જ કદાપિ રોગાદિકની પ્રાપ્તિ નથી. ” ત્યારે રાજાએ વિચાર્યું કે—“ અહો ! આનું વચનનો વિભાગ કરવામાં કુશળપણું કેવું છે ? અહો ! આની ગંભીરતા કેવી છે ? તથા અહો ! ઉપમા સહિત ઉપકાર કરવાનું આનું આચરણ કેવું

છે ?” આ પ્રમાણે રાજા વિચારે છે, તે વખતે ઊંટ ઉપર ચઢેલો અને મોટા વેગવાળો એક રાજપુરુષ ત્યાં આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે દેવ ! તમારા મોટા કાળના વિલંબના વિચારવડે વ્યાકુળ થયેલા મંત્રીમંડળે મને મોકલ્યો છે, તેથી દેવ (તમે) પ્રસાદ કરીને અહીંથી પાછા ફરો. ” ત્યારે તે કાર્પટિક પુરુષને પોતાના અથ ઉપર બેસાડીને તે રાજા પોતાના નગરમાં ગયો. ત્યાં પોતાની સાથે સ્નાન, હોજન, શયન અને તંબોલ (પાન) તુ’ દાન વિગેરે ઉપચારવડે તથા મોટા મૂલ્યવાળા દોગુદ્ધ (દેશમી વસ્ત્ર) અને મણિના અલંકાર આપવા વડે તેવું સન્માન કર્યું. તે વખતે અસહ્ય પ્રતિપત્તિના વિશેષને જોઈને કાર્પટિક વિચારવા લાગ્યો કે—“ (મારામાં) દાક્ષિણ્યનો અભાવ છતાં પણ, વિયોગના પ્રતીકાર (ઉપાય)નો વિરહ (અભાવ) છતાં પણ, ઉપકારનો અભાવ છતાં પણ અને ચિરકાળની રૂઢિના નાશ થયા છતાં પણ આ રાજા બંધુની જેમ, પરમ મિત્રની જેમ, સ્નેહી સ્વજનની જેમ અને પરમ ઉપકારીની જેમ અને આ પ્રમાણે બહુમાન કેમ આપે છે ? તેથી “ હે રાજા ! તમે મારો ઉપકાર કેમ કરો છો ? ” એમ શું હું તેને પૂછું ? અથવા એવું પૂછનારને ગામડીયાપણું ઉત્પન્ન થાય છે. એવો કોઈ પણ સમય આવશે, કે જે વખતે આને પણ હું જાણીશ, પરંતુ મોટા જનની પાસે જેમ તેમ બોલવું યોગ્ય નથી. ” આ પ્રમાણે વિચારીને તે મૌન રહ્યો. એ રીતે કેટલાક દિવસો ગયા તો પણ કાર્યના મધ્યને (તરવાર્યને) નહીં જાણનાર તે રહેવાને અસમર્થ થવાથી એક દિવસ રાજાને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે દેવ ! તમારું વતસલપણું હજાર સુખ-વડે પણ વધુન કરી શકાય તેવું નથી, તમારા રૂપનો અતિશય લાભ લોચનવડે પણ જોઈ શકાય તેવો નથી, તથા તમારા શુભની સંપદા પણ ઇંદ્રવડે પણ પ્રકાશ કરી શકાય તેવી નથી, તો પછી મારી જેવો જડ પ્રકૃતિવાળો પુરુષ તમારા સ્વરૂપને કેમ પ્રગટ કરી શકે ? મોટા પુણ્યના સમૂહવડે જેવું દર્શન પામી શકાય તેવા પ્રકારના તમને જોઈને નેત્રના નિર્માણના ફળને પામેલો હું થયો છું. હવે હે દેવ ! જો તમે મને અનુમતિ આપો, તો હું વિજયચંદ્ર રાજાના દર્શન માટે જાઉં, કેમકે તેણે તે વખતે મને વારંવાર પ્રાર્થના કરી હતી, કે—“ જ્યારે તમે મને ઋદ્ધિને પામેલો સાંભળો ત્યારે સર્વથા પ્રકારે તમે મને મળજો. ” તે સાંભળીને કાંઈક હાસ્યના વશથી ફરકતા ઝોછપુટવાળા રાજાએ કહ્યું કે—“ હે મહાભાગ્યશાલી ! તે જ હું વિજયચંદ્ર તમારા પ્રભાવથી આવી સંપદાને પામેલો છું. ” કાર્પટિકે કહ્યું—“ હે મહારાજા ! રોગવડે શરીર ક્ષીણ થવાથી તે કાળની તમારા શરીરની સ્થિતિને વિચારતો હું હમણાં અતુલ્ય રૂપલક્ષ્મીને જોવાથી મૂઢ થયો છું. જો કે ચંચળની આવલિને વિષે લોકો તમને વિજયચંદ્ર રાજાના નામે ગાય છે અને તે હું સાંભળું છું, તો પણ સરળા નામવાળા ઘણા રાજાઓ પૃથ્વી ઉપર હોય છે, એમ શંકા થવાથી મને તમારો નિશ્ચય થયો નહીં. તેથી કરીને તમે આવા પ્રકારની રાજ્યલક્ષ્મીના વિસ્તારને જે પામ્યા છો, તે જહ્નુ સારું થયું. તથા વળી—અખંડ મંડળની કાંતવાળું ચંદ્રગિર્ણ અને

કિરણોના સમૂહવડે અંધકારના સમૂહનો નાશ કરનાર સૂર્યગિંજ કોને હર્ષ ઉત્પન્ન ન કરે ? દાન દેવામાં જ એક રસિક બનેલા પુરુષના મોટા ધનના લાભને અને તમારા જેવાની પણ આવા પ્રકારની મોટી રાજ્યલક્ષ્મીને કોણ ન વખાણે ? ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ હે મહાભાગ્યવાન ! જો તમે તે વખતે મારા રોગને દૂર કર્યો ન હોત, તો આવા પ્રકારની સમૃદ્ધિનો ઉદય ક્યાંથી થાત ? તેથી પરમાર્થથી તો આ સર્વ તમારે આધીન જ છે. તેથી કરીને હવે તમે આ ધન, કનક, કૌશ, કૌકાર, ચતુરંગ સૈન્ય, પુર અને આકર વિગેરે સર્વને ગ્રહણ કરો. ” કાર્પટિકે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! અસમાન પુણ્યના પ્રકર્ષની ખાણ-રૂપ તમારી જેવાને નહીં દેવા લાયક શું છે ?

પરંતુ પુણ્ય રહિત પુરુષોને આપેલી લક્ષ્મી પણ જેમ તેમ નાશ પામે જ છે. અને તે લક્ષ્મીનો નિવાસ તો વિષ્ણુના વક્ષસ્થળને વિષે જ છે. તમે મને જે ઘણું ધન પહેલાં આપ્યું હતું, તે પણ મારું ધન ચોરોએ હરણ કર્યું, તો આવા પ્રકારના મનુષ્યને રાજ્ય-લક્ષ્મી કેમ સ્થિર થાય ? જળના પૂરવડે દિશાઓને પૂરી દેનાર નદીઓનું સ્થાન જેમ સસુદ્ર જ છે, તેમ હે નરેન્દ્ર ! લક્ષ્મીનું સ્થાન તમે જ છો, પણ જાકીના મનુષ્ય લક્ષ્મીનું સ્થાન નથી. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ બલે એમ હો, પરંતુ હવે તમારે જાવજીવ સુધી મારી પાસેથી નીકળી જવું નહીં. ” આ પ્રમાણે કાર્પટિકને નિશ્ચય કરાવ્યો, તેને સામંતને સ્થાને સ્થાપન કર્યો અને તેને ગામ અને આકરની સમૃદ્ધિવાળી મોટી પૃથ્વી આપી. આ પ્રમાણે રાજ્યલક્ષ્મીને લોગવતા તે બંનેના દિવસો જાય છે.

આ તરફ વિજયબળ રાજા વિજયચંદ્ર રાજપુતના અતિ તીક્ષ્ણ વિચોગના દુઃખને અનુભવતો અને બાહ્ય વૃત્તિથી જ રાજ્યના વ્યાપારને ચિંતવતો જેટલામાં રહે છે, તેટલામાં પદ્મદેવ નામના બીજા રાજપુતને પૂર્વના કોઇ પણ પાપકર્મના ઉદયથી અતિસાર વિગેરે મોટા વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન થયા, તેથી સૌભાગ્યસુંદરી પોતાના ચિત્તમાં ક્ષોભ પામી. તેને માટે મંત્ર, તંત્ર વિગેરે ઉપચારો પ્રારંભ્યા, પરંતુ થોડો પણ ઉપકાર થયો નહીં. પણ વ્યાધિની વિશેષ વૃદ્ધિ થઈ. પૂર્વે કરેલા દુષ્કૃતના સ્મરણવડે અત્યંત મલિનતાને પામેલી સૌભાગ્યસુંદરી વિચારવા લાગી કે—“ અહો ! ખરાબ રીતે કરેલા વિશેષ કર્મોના પરિણામ છેવટે ઠટક અને અસુંદર યાચ છે કે જેથી કરીને તે મહાત્મા વિજયચંદ્ર રાજપુત ભક્તિમાન છતાં પણ અને થોડો પણ વિકાર નહીં દેખાડતા છતાં પણ મેં કાર્મણના પ્રયોગથી તેવી અવસ્થાને પમાડ્યો હતો, તેના જ આ પ્રગટ વિપાક છે. ” આ પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરતી તે જેટલામાં રહે છે, તેટલામાં અત્યંત શીઘ્રપણે પાદક્ષેપ કરતી (ચાલતી), અશુભ જળવડે વ્યાસ લોચનવાળી, તથા “ હા ! વત્સ ! ફરીથી તને ક્યાં જોવો ? હે પાપી દેવ ! આ પ્રમાણે એક પદમાં જ (એકી સાથે જ) પુરુષરત્ન રહિત પૃથ્વીતળને કરવાને તું ઉપરિથિત કેમ થયો છે ? ” આ પ્રમાણે પ્રતાપવડે વાચાળ મુખવાળી ધાવમાતા



આવી, અને કહેવા લાગી કે—“ હે દેવી સૌભાગ્યસુંદરી ! આ પ્રમાણે વ્યાકુળતા રહિત તું કેમ રહે છે ? પદ્મદેવ પુત્ર પર્યંતદશાને પામ્યો છે, તે તું શું નથી બાણી ? તેની ચેતના નાશ પામી છે, દષ્ટિનું બળ ગળી ગયું છે, ફરીથી પાછો ન વળે તેવા મોટા (દીર્ઘ-લાંબો) ઉચ્છ્વાસ અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો છે, વાચા બંધ થઈ છે, મહાનિદ્રા વિસ્તાર પામી છે અને શરીર દ્રવિત (શિથિલ) થયું છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને બાણે કે અકસ્માત પડેલા વજ્રવટે (વીજળીવટે) તાડન કરાઈ હોય તેમ મૂર્છાવટે મીચાયેલા નેત્ર-વાળી સૌભાગ્યસુંદરી પૃથ્વીપીઠ ઉપર પડી ગઈ. ત્યારે તે કાળને ઉચિત એવા શીતળ ઉપચાર વિગેરે પ્રતિકારના વશથી તે ચેતનાને પામી, અને દુઃખના સમૂહવટે ભરાયેલા અંગવાળી તે શેવા લાગી કે—“ હે વત્સ ! મંદ ભાગ્યવાળી અને મૂઢીને તું ક્યાં ચાલ્યો ગયો છે ? હા વત્સ ! ફરી તને ક્યાં ભોવે ? ” વિગેરે વિલાપ કરતી અને ઉરસ્થળ (છાતી) તથા મસ્તકને તાડન કરતી તે પદ્મદેવ રાજપુત્રની પાસે ગઈ. ત્યાં નાસિકાના નિઃશ્વાસ માત્રથી જ અનુમાન કરવા લાયક અવિતવાળા કુમારને ભોલો. તે વખતે નિઃસહ પૃથ્વી ઉપર સર્વ અંગને નાંખીને હાહારવ વટે અત્યંત રોતી તે કહેવા લાગી કે—“ હે વત્સ ! તું આમ કેમ રહે છે ? મંદ ભાગ્યવાળી અને જવાળ કેમ આપતો નથી ? અથવા ચક્ષુ નાખવા માત્રવટે પણ કેમ આનંદ આપતો નથી ? ” આ અવસરે વિજયબળ રાજ ત્યાં આવ્યો, અને તેવા પ્રકારની અવસ્થાવાળા રાજપુત્રને ભેઈને અંતઃકરણમાં મોટા શોકનો વેગ પ્રસરવાથી કહેવા લાગ્યો કે—“ હે દેવી ! આપણે મંદ ભાગ્યવાળા લોકસમૂહના ઉપલા ભાગે (પ્રથમ) વર્તીએ છીએ, કે જે આપણે એક પુત્ર દેશાંતરના અતિથિપણને પામ્યો, અને બીજો પુત્ર આવી દશાને પામ્યો. ” આ વિગેરે શોકના વચનોને તેઓ ઘોલતા હતા તેવામાં અત્યંત દુઃસહ વ્યાધિથી વ્યાપ્ત અંગવાળો તે રાજપુત્ર પવનથી હણાયેલા હીવાની જેમ ખુઝાઈ ગયો. તે વખતે મોટા દુઃખના સમૂહથી વ્યાપ્ત થયેલા અંતઃપુરની સાથે રાજ સામાન્ય માણસની જેમ ધીરજનો ત્યાગ કરીને શેવા લાગ્યો. ત્યારપછી આર્કંદ શબ્દના સમૂહવટે આકાશતળને ભરી દેતા પરિજનોએ તત્કાળ તે રાજપુત્રનું સમગ્ર મૃતકાર્ય કર્યું. રાજ પણ તે પ્રકારે કોઈ પણ રીતે મોટા શોકરૂપી પર્વતવટે દબાયો, કે જે પ્રકારે તેના મોટા ઉચ્છ્વાસ પણ મહા કષ્ટે કરીને નીકળવા લાગ્યો. તેણે સમગ્ર રાજ્યકાર્યનો ત્યાગ કર્યો, અને સમગ્ર કાયાનો વ્યાપાર રૂંધીને યોગીની જેમ વર્તવા લાગ્યો. ત્યારે તેને મંત્રીઓએ આ પ્રમાણે કહ્યું, કે—“ હે દેવ ! તમારે આ પ્રમાણે વિરામ રહિત (નિરંતર) શોક કરવો યોગ્ય નથી, કે જેથી તમારા વિપરીત ચિત્તપણાએ કરીને આખું જગત સીદાય છે. હે નરેન્દ્ર ! ત્રણ જગતમાં ઉત્પન્ન થયેલ જે કોઈ ચર અને અચર વસ્તુ છે, તે સર્વ ઉત્પત્તિ અને નાશ કરીને સહિત જ છે; તેથી અહીં શોક કરવાવડે શું ફળ છે ? હે દેવ ! આ શોક કરવાથી કોઈ થોડો પણ શુંય નથી, પરંતુ માત્ર અર્થનો વિનાશ અને પ્રયોજનની હાનિ થાય છે. હે દેવ ! પરલોકમાં ગયેલા અવને રૂદનાદિકમાંથી કોઈએ પણ કદાપિ પાછો વાળ્યો નથી, તેથી નિષ્ફળ શોકે

કરીને શું ? ” આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપેલા રાજા કાંઈક સંતાપની શાંતિને પામ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે—“હે મંત્રીઓ ! આ કોણ નથી બાણતું ? કે શોક વિગેરે કરવાથી પોતાના શરીરની હાનિ સિવાય બીજો કોઈ પણ ઉપકાર થતો નથી. કેવળ અત્યારે અમે પરિણત (વૃદ્ધ) વયવાળા થયા છીએ, અને પુત્રોની આવી ગતિ થઈ છે. પ્રથમ તો પહેલો પુત્ર તેવા કોઈ સ્થાને ગયો છે કે જ્યાં નામ પણ જણાતું નથી, અને બીજો પુત્ર ભવાંતરમાં ગયો. આ પ્રમાણે થવાથી પૂર્વના રાજાઓએ પાળેલી આ યૃત્ત્વી હું સંતાન રહિત થવાથી કેવી થશે ? આવો મારો મોટો ચિંતનો સંતાપ શરીરનો ઉપદ્રવ કરે છે. ” ત્યારે મંત્રીઓએ કહ્યું કે—“હે દેવ ! કેદબાનાના અધિકારમાં નીમેલો બંધુભિન્ન નામનો પુરુષ હમણાં જ આવ્યો છે. તેણે કહ્યું કે—“લક્ષ્મણ શરીરવાળા વિજયચંદ્રને મેં સાક્ષાત જોયો છે, અને પદ્મખંડ નગરમાં પુત્ર રહિત રાજા મરણ પામવાથી પાંચ દિવ્યોએ રાજાને સ્થાને સ્થાપન કરેલો તથા મંત્રી અને સામંતાદિકે આદર સહિત સ્થાપન કરેલો તે રાજલક્ષ્મીને લોગવે છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને હૃદયની અંદર કાંઈક ઉછળતા સંતાપવાળા રાજાએ કહ્યું કે—“હે મંત્રીઓ ! જો આ સાચું હોય તો ફરીથી પ્રધાન પુરુષોને મોકલવાવડે તેનો નિશ્ચય કરીને મને કહો. ” એમ કહીને વિસર્જન કરેલા મંત્રીઓ પોતાને સ્થાને ગયા. રાજા પણ પુત્રના વિયોગરૂપી વજ્રવડે જર્જરિત હૃદયવાળી અને ત્યાગ કરેલા પાન-લોજનવાળી સૌભાગ્યસુંદરીને આશ્વાસન આપવા માટે અંતઃપુરમાં ગયો. ત્યાં ઢાસીએ આપેલા આસન ઉપર બેઠો અને કહેવા લાગ્યો કે—“હે દેવી ! આ પ્રમાણે એકદમ જ સર્વ આહારના ત્યાગને અંગીકાર કરીને મોટા શોકના સમૂહથી ભરપૂર થયેલી તું કેમ વર્તે છે ? શું આ પ્રમાણે કરવાથી કાંઈ પણ રક્ષણ થશે ? અથવા પરલોકમાં ગયેલો પુત્ર પાછો આવશે ? તેથી હવે તું શરીરની સ્થિરતા કર, સ્નેહની અંધિને શિથિલ કર અને હૃદયને મજબૂત કર; કેમકે દેવ, મનુષ્ય અને અસુર સહિત આ લોકમાં આવી જ ભવસ્થિતિ છે, કે જન્મેલા જીવનું અવશ્ય મરણ થવું જ જોઈએ. ” ત્યારે વસ્ત્રના છેકાવડે ઝુળાને ઢાંકીને પૂર્વે કરેલા દુષ્કર્મના સ્મરણવડે હજારશુભા ઉત્પન્ન થયેલા શોકના સમૂહને હૃદયમાં ધારણ કરવાને અશક્તિમાન થયેલી તે દેવી કંઈ મૂકીને રાવા લાગી. તેને રાજાએ કોઈ પણ પ્રકારે ધારણ કરી અને કહ્યું કે—“હે દેવી ! આ મારી શિખામણવડે આવો વિશેષ શો થયો ? કે આ પ્રમાણે અત્યંત કઠોર રૂઢન કરવાને તું પ્રવર્તી છે ? ” ત્યારે દુઃખ સહિત સૌભાગ્યસુંદરીએ કહ્યું કે—“હે દેવ ! મારી સંકથાએ કરીને સર્થ. હું મોટા પાપને કરનારી અને ધર્મની વેરી છું; કે જેથી અયોગ્ય કર્મનું આચરણ કરતી મેં અપયશને ગણ્યો નથી, અસંખ્ય દુઃખની પ્રાપ્તિ બાણી નથી, થવાનો કટુ વિપાક વિચાર્યો નથી, અને પરલોકનો વિરુદ્ધ વ્યવહાર જોયો નથી. ” રાજાએ કહ્યું કે—“હે સુતત ! આમાં તારો શો દોષ છે ?



કેમ આત્માને વારંવાર નિંદે છે ? પોતાના કર્મને વશ થયેલા પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને વિનાશ પામે છે. તેમાં માતાપિતાનો શો દોષ છે ? ” ત્યારે સૌભાગ્યસુંદરીએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! અનાર્થ એવી મેં તેવું કંઈ પણ પાપવાળું કુકર્મ કર્યું છે, કે જે કર્મ કહેવાને, સહન કરવાને અને શુભ રાખવાને હું શક્તિમાન નથી. તે કર્મનું આ સમગ્ર દુર્વિવશિત આવી પડ્યું છે. ઉન્નિદને પામ્યા છતાં પણ તે કાળની પ્રાપ્તિ વિના પણ ફળવાળું થયું છે. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ હું કંઈ પણ કાર્યના તત્ત્વને જાણતો નથી, તેથી આના પરમાર્થને વિસ્તારથી સ્ફુટ વાણીવડે તું કહે. ” ત્યારે શુભ વાતને હૃદયમાં ધારણ કરવાને અશક્ત થયેલી તેણીએ રાજપુત્રના વિષયવાળો સર્વ કાર્મણોનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને રાજા દ્રઢ રીતે અત્યંત કલુષિત (મલિન) મનવાળો થયો, તો પણ ગંભીરપણાને ક્ષીણ તેણે પોતાના મુખની શોભા અન્યથા (જૂઠ્ઠા પ્રકારની) કરી નહીં. ફરીથી દેવીએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! હું મોટા પાપને કરનારી છું, કેમકે તિલકસુંદરીએ પોતાનું સર્વસ્વ આપવાપૂર્વક પોતાના પુત્રને લાવીને “ આ પુત્ર મેં તને આપ્યો, તે તું સારી રીતે જો ” એમ પ્રીતિપૂર્વક ઘોષતી તેણીના વચનને મેં અનાર્થાએ મનમાં સ્થાપન કર્યું નહીં. અરે રે ! અદૃતજ લોકોમાં હું પહેલી થઈ. તેથી હે દેવ ! તે આ અનીતિદૂષ્ટ વૃક્ષ પુત્રના મરણદૂષ્ટી યુગ્મની સંપત્તિવાળો થયો છે અને હજુ પણ પરભવમાં વિવિધ પ્રકારના દુઃખના સમૂહદૂષ્ટી ફળવાળો થયો. તેથી કરીને હે દેવ ! પુત્રના વિયોગદૂષ્ટી તીવ્ર વજ્રાગ્નિ વડે ળળતા આ શરીરને સુરનદી(ગંગા)માં નાખવાવડે ધુસાવવાને હું ધન્ય છું. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—“ અવશ્ય થવાના લાવો(પદાર્થો) તું તું માત્ર મોટું નિમિત્ત થઈ છે તેથી હવે ખેદને મૂકી દે, અને સમયને ઉચિત કાર્ય કર. ” ત્યારે સૌભાગ્યસુંદરીએ કહ્યું કે—“ હે રાજા ! જે પ્રકારે તમારી સંતતિના વિન્નિદનના વિષયવાળું હૃદયનું કલુષપણ મારા મનને દુઃખી કરે છે, તે પ્રકારે પુત્રના વિયોગનું દુઃખ મારા મનને દુઃખી કરતું નથી. મેં અનાર્થાએ કેવળ મારો આત્મા જ અનર્થમાં પાડ્યો નથી, પરંતુ મોટા પુત્રના નાશવડે હે નરનાથ ! તમને પણ મોટા અનર્થમાં પાડ્યા છે. ” આ પ્રમાણે મોટા ચિત્તના સંતાપની ઉપેક્ષા કરતા રાજાએ તેણીને વિજય અને રાજ્યના લાભવાળો વિજયચંદ્રનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળવાવડે જેમ ધી નાંખવાવડે અક્ષિની જ્વાળાની શ્રેણિ દેદીપ્યમાન થાય તેમ સૌભાગ્યસુંદરી હૃદયની અંદર અત્યંત દેદીપ્યમાન થઈ. ત્યાર પછી મોટા કષ્ટથી દેવીને લોજન કરાવીને તથા મનોહર વાણીવડે શિખામણ આપીને રાજા પોતાના ભવનમાં ગયો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ અહો ! સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર હર્લક્ષ્ય (દુઃખે કરીને જાણી શકાય તેવું) છે. જો કદાચ કેવળજ્ઞાનરૂપી લોચનવાળા કોઈક ભણ્ણતા હોય તો તે સંભવે છે. તે આ પ્રમાણે—

સ્ત્રીએ ળીણું (જૂઠું) જોલે છે, ળીણું કરે છે, હૃદયમાં ળીણું ધારણ કરે છે, ળીજને લઈ જાય છે, હકવડે ળીજને કાર્યમાં જોડે છે. તથા કોમળ, મધુર અને મનોહર

વાણીવડે ધીબળ પુરુષને ગાંધે છે. આ પ્રમાણે પાપી સ્ત્રીઓના સર્વ વ્યાપાર ભુલેા ભુલેા જ છે. તથા વિચારેા કે-તિલકચુંદરીએ ઉપચાર(સેવા) કર્યા છતાં પણ તે પાપણીએ તેના પુત્રનું આવું ભયંકર અકાર્ય કર્યું. અકાર્ય કરીને પણ દુઃખને આધીન થવાથી હૃદયને મધ્યે થોડું પણ ધારણ કરવાને અશક્તિમાન થયેલી તેણીએ તે સર્વ કહ્યું. તેથી સર્વ આ પ્રમાણે કહેવાય છે કે-સ્ત્રીઓ તુચ્છ છે, કુટિલ છે, અયોગ્ય કાર્ય કરવામાં તત્પર છે, કુળ અને શીલને ભલિન કરનારી છે, તથા અનર્થની પધારી છે. સાપણના જેવી ઘણા અનર્થને કરનારી સ્ત્રીઓને જેઓએ દ્વરથી ત્યાગી છે, તે સત્પુરુષો ધન્ય છે, તે જ પુરુષો સુખી છે, તે જ ભયંકર ભવરૂપી સમુદ્રના પારને પામ્યા છે, તેઓએ જ આ જગતમાં વિજય પત્ર મેળવ્યું છે, તેઓ જ આ જગતમાં દેવ અને દાનવોને પણ વાંદવા લાયક થયા છે, દુઃખે કરીને સાધી શકાય તેવું પણ વાંછિત કાર્ય તેઓને જ સિદ્ધ થયું છે, કે જેઓ ગાઢ યોગરૂપી બખ્તરવડે આસ્ત્રિરૂપી શરીરનું રક્ષણ કરીને વિલાસ સહિત, ચપળ અને સુંદર લોચનવાળી સ્ત્રીઓના વિષયમાં આવ્યા ન હોય (તે જ ધન્ય છે વિગેરે.) ” આ પ્રમાણે વિચારીને સાંસારિક વિષયોના સુખની અપેક્ષા રહિત થયેલો રાજા પોતાના મનમાં ધર્મ કરવાને માટે અત્યંત ઉદ્ધમવાળો થયો, તેથી કરીને તેણે, મંત્રીઓને યોજાવીને કહ્યું કે-“ તમે વિજયચંદ્ર રાજાની પાસે જાઓ. અને તેવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારે તેને કહો, કે જે રીતે તે મહાત્મા અહીં આવીને રાજ્યના મોટા ભારને ઉપાડીને મને ભાર રહિત કરે. ” ત્યારે “ દેવ જેમ આજ્ઞા આપે તેમ અમે કરીએ. ” એ પ્રમાણે મસ્તકવડે તે આજ્ઞાને અંગીકાર કરીને તરત જ સુગુપ્ત અને વામદેવ વિગેરે મંત્રીઓ મહાપુરુષ ચંદ્રકર સહિત નગરમાંથી નીકળ્યા. વિલંબ રહિત પ્રયાણવડે તેઓ પદ્મખંડપુરમાં પ્રાપ્ત થયા. તેઓએ રાજાને જોયો. રાજાએ પણ “ આ પિતાના મંત્રીઓ છે ” એમ જાણી તેમનું સન્માન કર્યું. પછી ઉચિત સમયે તેઓએ રાજાનો આદેશ કહ્યો. પછી તે રાજ્યને સારી રિથિતિવાળું કરીને કાર્પટિક સામંત સહિત તથા મોટા હાથી, અશ્વો વિગેરે સામગ્રી સહિત શીઘ્ર ગતિવડે તે હસ્તિનાપુરે પહોંચ્યો. તેના આવવાવડે અત્યંત હર્ષ પામેલા પુરજનોએ વાયુવડે ઉછળતી અનેક પતાકાવડે વ્યાપ્ત તે નગર કર્યું. ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચર્ચરને વિષે નૃત્યના ઉપચાર પ્રવર્તાવ્યા, અને શ્રુભ તિથિ, સુહૃત અને યોગને વિષે મોટા વૈભવવડે વિજયચંદ્ર રાજાને રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તેણે પોતાના પિતાને જોયો, તે રાજાએ અત્યંત રનેહથી આલિંગન કરીને પોતાના યોજામાં તેને યેસાજ્યો અને મૂળથી આરંભીને પૃથ્વી પર જમણ કરવાનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. ત્યારે મનમાં હર્ષ પામેલા વિજયચંદ્ર રાજાએ સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારપછી ઉચિત સમયે પદ્મદેવ રાજપુત્રના વિનાશનો વૃત્તાંત કહીને વિજયચંદ્રને કહ્યું કે-“ હે વત્સ ! હવે તારે મારી પ્રાર્થનાનો ભંગ કરવો નહીં. હવે તું પૂર્વના રાજાઓના અતુલ્ય આવેલા આ રાજ્યના મોટા ભારને અંગીકાર કર. ” તે સાંભળીને વિજયચંદ્ર પિતાની ધરવાસના સંગની ત્યાગબુદ્ધિ બાળીને



શરીરમાં અપ્રીતિવડે વ્યાસ થઇ શેક કરવા લાગ્યો, તેને રાજાએ મધુર વચનવડે સ્થાપન કરીને (શાંત કરીને) તત્કાળ તૈયાર કરેલા તીર્થના જળથી ભરેલા મુવર્ણના કળશો વડે નહીં ઇચ્છતા છતાં પણ અભિષેક કરીને તેને રાજાને સ્થાને સ્થાપન કર્યો. અને મંત્રી, સામંત વિગેરે પ્રધાન જનોવડે પરિવરેલા રાજાએ તેને પ્રણામ કર્યા, અને કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! પહેલાં જ રાજલક્ષ્મીને પામેલો હોવાથી સર્વ કાર્યને જલ્પનારા તને થોડું પણ શીખવવા જેવું નથી, તો પણ તને આ કહું છું, કે—થોડો પણ ધનનો વિષય પોતાના મરણ પર્થત (સુધી) વિન કરનાર છે, તો પછી ચિત્તનો વ્યાસેષ ઉત્પન્ન કરવામાં તરપર જોવી રાજલક્ષ્મી વિન કરનાર કેમ ન હોય ? તેથી હે વત્સ ! શયન, આસન અને ભોજન વિગેરે કાર્યોમાં પ્રમાદ રહિત (સાવધાન) થઇને પોતાના આત્માનું રક્ષણ કરજે, કેમકે તે મૃત્યુના સ્થાનો છે. તથા ધર્માર્થને વિષે ક્ષણ માત્ર પણ મોટો પ્રયત્ન કરજે. કેમકે ધર્મ રહિત પુરુષો રાજ્યલક્ષ્મીને ભોગવવા સમર્થ થતા નથી. તથા હે વત્સ ! આ પ્રજા જનનું પણ તથાપ્રકારે કોઈ પણ રીતે તારે પાલન કરવું, કે જેથી તે હંમેશાં તને આશીર્વાદ આપવામાં વાચાળ સુખવાળા થાય. ” પુત્રને આ વિગેરે ઘણી શિખામણ આપીને રાજા વનવાસને પામ્યો. ત્યાં તાપસની હીક્ષા શ્રદ્ધા કરીને તેના ધર્મકાર્યમાં ઉદ્યમવાળો થયો. સૌભાગ્યસુહૃદી વિજયચંદ્ર રાજાની મોટી રાજલક્ષ્મી જોઇને હૃદયમાં તેવા કોઇ આઘાતને પામી, કે જેથી તરતજ મરણ પામી. વિજયચંદ્ર રાજા પણ બે રાત્રીની પ્રાન્તિથી વૃદ્ધિ પામતા મોટા ઠોશ અને ઠોઠારવાળો થવાથી બીજા રાજાઓ કરતાં અધિક રાજલક્ષ્મીના વિસ્તારવાળો થયો. તેણે ચિરકાળ સુધી વિષયમુગ્ધને ભોગવ્યું. પછી સમશ્ર કળામાં કુશળ પોતાના પુત્રને વિષે રાત્રીની ચિંતા સ્થાપન કરીને કોઇક દિવસ ધર્મની સન્મુખ મતિ થવાથી તે વિચારવા લાગ્યો કે—“ પૂર્વ ભવે ઉપાર્જન કરેલો કોઇપણ મારો પુણ્યનો સમૂહ છે, કે જેના વશથી પ્રતિકૂળ વસ્તુ પણ અનુકૂળપણે પરિણમે છે, તેથી હવે ફરીને પણ પરલોકના મુખને વહન કરનાર ધર્મનું આચરણ કરું. ” એમ વિચારીને તે વાત તેણે કાર્પટિક સામંતને કહી. તેણે પણ “ બહુ સારું ” એમ કહીને તે અંગીકાર કર્યું. ત્યારપછી ધર્મને વિશેષ જાણવાની ઇચ્છાથી તે બન્ને પુરુષદત્તસૂરિની પાસે ગયા.



રનો રનેહ કરવો તે પણ બંધન જેવો છે એમ નિશ્ચય કર્યો. આ સમગ્ર ત્રણ લોક પણ પરમાર્થથી દુઃખી જ બોલું, તથા આ જનસમૂહને શરણુ રહિત, અજ્ઞાની, બુદ્ધી બુદ્ધી આવી પડતી અપત્તિના સમૂહવાળો અને અસત્ ચેષ્ટામાં પ્રવર્તેલો બોલે. ત્યાર પછી તે જાનને જનો ધર્મના મોટા અનુરાગવાળા થયા, રાગદ્વેષરૂપી અગ્નિવડે બળતા પ્રાણીઓના સમૂહને જાણીને (જોઈને) પોતાના તે અગ્નિને સમાવવામાં અમૃત જેવા દીક્ષાવિધિને કરવા માટે તૈયાર થયા. પછી સૂરિને નખીને પોતાને ઘેર ગયા. ત્યાં પોતાના પુત્રને રાજ્ય આપવા વડે પૃથ્વીનું રક્ષણ કરીને વિજયચંદ્ર રાજ્યે પોતાના બે હાથ બેઠીને કાર્પટિક સામંતને કહ્યું કે—“હે મહાભાગ્યશાળી ! પરમાર્થના વિચારવડે કહીએ તો હું જે આ આટલી બધી વિભૂતિના સમૂહને પામ્યો, તે આ સર્વ તારા પ્રસાદનો જ વિલાસ છે. અને હવે પરલોકમાં હિત કરનાર અનુષ્ઠાન(ક્રિયા)ની સન્નિપાતિતની વૃત્તિ થવાથી તૃણની જેવા નિઃસાર સંસારસ્વરૂપને અવધારણુ કરતા અમે ધર્મધુરાનો ઉદ્ધાર કરવા ઇચ્છીએ છીએ. જે તું કહે, તો પદ્મખંડ નગરને આપવાવડે તને રાજપદે સ્થાપન કરું, અથવા જાને રાજ્યના વ્યાપારની સંભાળ માટે નિરૂપણ કરું, અથવા બીજું જે કાંઈ તને ક્યત્તું હોય તે હું તને આપું, તેથી સર્વથા પ્રકારે મનવાંછિતને પ્રગટ કર.” આવા પ્રકારતું વચન સાંભળવાથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટા કોપના સમૂહવડે ઝરતા અચ્ચુળબાધો વ્યાસ લોચનવાળા કાર્પટિક સામંતે કપટ રહિતપણે કહ્યું કે—“હે દેવ ! આપું અયોગ્ય સંભાવનાવાળું વચન તમે કેમ બોલો છો ? શું હું તમારા ચરણકમળના વિયોગવાળો એક મુહૂર્ત માત્ર પણ રહેવાને ઉત્સાહવાળો છું ? અથવા તો તમારા મુખને જેવા રહિત નિઃસાર રાજ્યના લાભ વિગેરેથી શું કળ છે ? વળી હે મહારાજા ! મને આશ્રોને તમે જે કહ્યું કે—“જે તને મનવાંછિત હોય તે કહે, કે જેથી તે પણ આપું.” એમ જે કહ્યું, તે પણ હે દેવ ! તમારાં વિરહમાં કેમ સંભવે ? કેમકે મોટા સારવાળા પાણીના વરસવાથી પણ પર્વતના શિખર ઉપર તે પાણી કાંઈપણ અવસ્થાનને (રહેવાને) પામતું નથી. તેમ તમારા સમીપપણાથી તે લક્ષ્મી મને પ્રાપ્ત થાઓ,—આ પ્રમાણે હે દેવ ! દુઃકર કાર્ય પણ તમારી સાથે જ હોવાથી મને પ્રાપ્ત થયું છે; અથવા આ કહેવાથી શું ? મારું છવિત અને મરણ તમારી સાથે જ છે.” આ પ્રમાણે તેનો નિશ્ચય જાણીને દીન અને અનાથ વિગેરે લોકોને મનને આનંદ કરનાર મોટું દાન અપાવીને, કેદખાના વિગેરેમાં રૂંધેલા અપરાધી મનુષ્યના સમૂહને મુક્ત કરાવીને તથા સંઘ અને જિનાલયની પૂજા કરીને કેટલાક રાજપુત સહિત કાર્પટિક સામંતની સાથે પુરુષદત્તસૂરિની પાસે વિજયચંદ્ર રાજ્યે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. પછી સુનિધર્મની ક્રિયાને જાણીને તે જાનને તે પ્રકારે કાઢ

પણ રીતે પાંચ પ્રકારના આચારની આરાધના કરવા લાગ્યા, કે જે રીતે તેમનું શરીર અને કર્મરૂપી શત્રુનો સમૂહ અત્યંત ક્ષીણ થયો. ત્યાર પછી શત્રુની આજ્ઞા લઇને તે બંનેએ સંલેખના કરવાપૂર્વક અને આરંભ કરેલ આરાધનાની વિધિ કરવાપૂર્વક અનશન ગ્રહણ કર્યું. ત્યાર પછી આયુષ્યનો ક્ષય થયો ત્યારે કાર્પટિક મુનિ અને વિજય-અંદ્ર રાજર્ષિ મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં પુષ્પાવતંસક નામના વિમાનમાં બંને દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં પોતાનું આયુષ્ય પાળીને ત્યાંથી સ્થળીને આ જ ભરતક્ષેત્રને વિષે શ્રાવસ્તિ નગરીના રાજાના બંને પુત્રો થયા.

તેમાં પહેલાનું નામ જય અને બીજાનું વિજય. ધર્મમાં તત્પર તે બંને કુમાર-પણાને પામ્યા અને ધરધર દૃઢ પ્રેમવાળા થયા. સાથે જ શાસ્ત્રને ભણ્યા, સાથે જ કળાના સમૂહને શીખ્યા, સાથે જ રમવા, લોજન અને ફરવા વિગેરેમાં વર્તવા લાગ્યા. મોટા યૌવનરૂપી ગુણ ઉપર આડઠ થયા, તેા પણ વિષયના સંબંધથી અત્યંત વિમુગ્ધ થયા, નિરંતર મુનિના ચરણકમળની આરાધનામાં ઉદ્યમી થયા, સ્ત્રીપરિગ્રહના વિષય-વાળી કથાને પણ સાંભળવાને અસમર્થ થયા, અને ભાવથી બાંધે સર્વવિરતિ અંગીકાર કરી હોય તેમ ભાવના ભાવવા લાગ્યા. આ રીતે એક ચિત્તવાળા તે બંનેએ કેટલાક દિવસો નિર્ગમન કર્યા, તેટલામાં તેમને સ્વપ્નમાં દેવતાએ સ્ફુટ વાણીવડે આ પ્રમાણે કહ્યું, કે—
 “હે ! હે ! મહાપ્રભાવવાળા ! હવે તમારું જીવિત થોડું રહ્યું છે, તેથી આશ્રમપદને વિષે જાંઘને કેવળજ્ઞાનરૂપી લક્ષ્મીવડે સહિત શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના ચરણની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરીને મુર અને અમુરને પણ માનવા લાયક ઉત્તમ ગણધર પદવીને ભજો.”
 ત્યારપછી તરત જ નિદ્રાના વિકારનો નાશ થવાથી તે બંને વિચારવા લાગ્યા કે—
 “નહીં જોયેલું અને નહીં સાંભળેલું આ એક સરખું સ્વપ્ન અમે કેમ જોયું ? આવું જોવાથી તેનું સારું વિશિષ્ટ ફળ હોવું જોઈએ.” એ પ્રમાણે વિચાર કરતા તેઓ સ્વપ્નમાં કહેલા થોડા આયુષ્યને બાંધીને, આ સ્વપ્નનો વૃત્તાંત માતાપિતાને કહીને ઉત્તમ આચારવાળા તે બંને કેટલાક પ્રધાન પુરુષ સહિત આશ્રમપદને વિષે પ્રાપ્ત થયા. અને મારા પાદ-મૂલને વિષે નિર્વંધ પ્રવ્રજ્યાને પામ્યા. તથા તે બંને ગણધરના ગ્રહણની ઉત્તમ પદવીને પામ્યા છે. આ પ્રમાણે હે અશ્વમેન રાજા ! દશે ગણધરોનો પૂર્વે થયેલો કથાનો સમૂહ જે તે મને પ્રથમ પૂછ્યો હતો, તે સમગ્ર મેં તને કહ્યો.” તે સાંભળીને પોતાના કપાળ ઉપર જે હસ્તપુટરૂપી કમળકોશને ધારણ કરતો તે રાજા બોલ્યો કે—

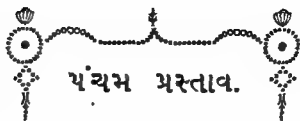
“હે નાથ ! એમજ છે. જુદિમાન પણ કયો પુરુષ આવું સમ્યક્ પ્રકારે કહેવાને સમર્થ હોય ? અથવા હે પ્રભુ ! લોકલોકને પ્રકાશ કરનારા જ્ઞાનવાળા તથા જૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન વૃત્તાંતને બાંધનારા તમોએ આ જે કહ્યું તે થોડું જ છે. હે મોટા પ્રભુ ! મહાસત્ત્વવાળા આ દશે ગણધરો ધન્ય છે, કે જેઓ તમારા ચરણકમળ જોઈને હર્ષ

પામે છે. હંમેશાં જુનાર્થને સમર્થ કરવામાં એક સામર્થ્યવાળી, સંશયનો નાશ કરનારી, અમૃત જેવી અને સદ્ભૂતના સારવાળી તમારી વાણીને સાંભળે છે, તેઓના જ જીવિતને, જન્મને, વિજ્ઞાનને, જ્ઞાનને, નિપુણતાને અને મનુષ્યપણાના લાભને હું અત્યંત મહાકૃણ વાળા માનું છું, કે જેઓ હે નાથ ! તમારી આજ્ઞામાં વર્તનારા, ત્રણ ભુવનને પણ પૂજ્ય અને તમારા ચરણકમળની સેવામાં તત્પર થઈને સુખે કરીને દિવસો નિર્ગમન કરે છે. અને વધતા પ્રયાસવાળું અમારું જીવિત દુર્ગતિના કળવાળું જ છે કે જેઓ તુરંત રાજ્યના કાર્યમાં સદા ઉદ્યોગી રહે છે. પરંતુ સંતાપને કરનારા પણ ઘરને અને બંધનરૂપ પણ બંધુના પ્રતિબંધને તજીને શીઘ્રપણે નિરંતર તમારા પાદની સેવા કરતા નથી.

આ પ્રમાણે રાજા જેટલામાં વચનવડે સ્તુતિ કરે છે, તેટલામાં શક (૬૬) વિનય સહિત મસ્તકને નમાવી તથા કપાળતળ ઉપર જે હાથ સ્થાપન કરી મોટા વૃદ્ધિ પામતા હર્પથી કહેવા લાગ્યો, કે—“ મેઘના જેવા ઘોર સજ્જને કરનાર, શક, અત્યંત વૃદ્ધિ પામતા દ્રેષવાળા કમઠે હે નાથ ! તમારા ઉપર વેતાળના સમૂહ વિગેરેના ભયંકર ઉપસર્ગ કેમ કર્યા ? તમારું દર્શન પરમ આનંદને કરનારું છે, અને સમગ્ર દેશનો સંહાર કરનાર છે, તેને પ્રાકૃત જનો કેમ વળાણુતા નથી કે જેથી વિના કારણે કોતુક કરે છે ? ” ત્યારે જગદ્ગુરુ પાર્શ્વનાથ ભગવાન ઇંદ્રની સન્મુખ જાહેરાત કે—“ પૂર્વ જન્મની મારી ભાર્યાનું આ કાર્ય છે. અરવિંદરાજના રાજ્યમાં મારા ભાઈનું મેં અપમાન કર્યું, તેથી ઘણા પ્રકારે વૈરનો પ્રબંધ થયો. જે ત્યાં વધ થયો, તે વળી હાથી થયો, પછી વિદ્યાધર થયો, પછી રાજગુરુ થયો, પછી ચક્રવર્તી થયો, તે શ્રમણ (સાધુ) થયો, તે વખતે તેણે શુભ ધ્યાનને હણ્યું. આ પ્રમાણે હે ઇંદ્ર ! વૈરનું નિમિત્ત હજી સુધી તે પોતાના મનમાં ધારણ કરે છે. આવા પ્રકારના કરેલા વિવિધ ઉપસર્ગો શું શું દુઃખ ન કરે કે જે દુઃખ ઇંદ્રિયોને લાગેલ ન હોય ? જો કે મોટા શુભવાળી તીર્થંકર પદવીને હું પામ્યો તો પણ વિરામ પામ્યો નહીં. ” આ પ્રમાણે કઈના વિવરમાં ઉતરેલા વૈરના કારણને સાંભળીને ઇંદ્ર વિગેરે જનો જ્ઞાનના નિધાનરૂપ જિનેશ્વરનું સ્મરણ કરતા તુષ્ટ મનવાળા થઈને પોતપોતાને સ્થાને ગયા. આ પ્રમાણે વિનંતા સમૂહનો નાથ કરનારા જગદ્ગુરુ પાર્શ્વનાથના મોટા કહ્યાણના સમૂહથી ભરાયેલા આ ચરિત્રને વિષે દશ ગણધરના પૂર્વવૃત્તાંતના વિસ્તારવડે તથા તીર્થના વિસ્તારવડે સુક્ત મોટા વૃત્તાંતવાળો આ ચોથો પ્રસ્તાવ લેશવડે કરીને (સંક્ષેપથી) કહ્યો.

ઈતિ ચતુર્થ પ્રસ્તાવ.





પંચમ પ્રસ્તાવ.

આ પ્રમાણે મોટા અર્થવાળું જગદ્ગુરુ તીર્થ પ્રવર્તનનું વર્ણન કરીને હવે તેનું જ મોક્ષગમનરૂપ ધર્મકથાને હું 'કહું છું. હવે તે મહાત્મા પાર્શ્વ જિનેશ્વર અશ્વમેન વિગેરે પ્રધાન જનની અનુગ્રા લઈને સાધુના સમૂહથી પરિવરેલા (પ્રભુ) વિહારવડે આશ્રમપદથી બહાર નીકળ્યા. તેની આગળ પ્રવર્તેલ (ચાલેલ) પાંચ વર્ણના રત્નોવડે બનાવેલા ધર્મચક્ર વડે તેમને માર્ગ દેખાડવામાં આવ્યો. તેના મસ્તક ઉપર આદર સહિત દેવોએ ધારણ કરેલા, મોટા પ્રમાણવડે આકાશકમળની શંકાને કરનારા તથા મહાદેવના હાસ્ય અને હંસ જેવા ઉજ્જવળ (સ્વેત) છત્રવડે શોભતા હતા, અનેક લઘુ પતાકા વડે શોભતા અને પ્રચંડ (મોટા) વજ્રના હંડવડે ઊંચા મોટા ધ્વજવડે ફરથી જણાતા હતા. મોટા શ્રીલુના ઢગલાને અનુસરનારા (સ્વેત) અને સુવર્ણના હંડવાળા તથા મનોહર બે ચામરવડે વીંચાતા હતા. માથાની જેવા સુખ સ્પર્શવાળા અને અનુકંમવડે માર્ગને અનુસરનારા નવ સુવર્ણકમળને વિષે બે ચરણને સ્થાપન કરતા હતા. પ્રલય કાળના મેઘની ગર્જના જેવા દેવોના હસ્તરૂપી કોણવડે^૧ વગાડેલા આકાશદુર્લભિના ચન્દ્રવડે રાગદ્વેષરૂપી મોટા શત્રુનો વિજય પ્રગટ કરતા હતા. આકાશમાં ચાલતા મણિના પાદપીઠ સહિત સિંહાસન વડે મનોહર સમૃદ્ધિનો સમુદાય જણાવતા હતા, તથા દુર્લભ કરનારા મનુષ્યની જેમ માર્ગના કાંટાઓ નીચું સુખ કરીને રહેતા હતા. ભક્તજનોની જેમ સારા શુક્રનો પ્રદક્ષિણ (જમણા) પ્રવર્તતા હતા, પ્રભુના અપ્રતિબદ્ધ વિહારથી રંજિત થયો હોય તેમ વાધુ અનુકૂળ પાતો હતો, મોક્ષરૂપી મોટા ક્ષણે આપવાના અભાવથી બાણે છતાંય હોય તેમ વૃક્ષો નમતા હતા, ચાર પ્રકારના દેવનિકાઓ બાણે અતિશયના સમૂહના અભિલાષવડે હોય તેમ ચોતરફ પરિવર્યા હતા, અને બાણે આનંદના જળ હોય તેમ આકાશમાંથી ગંધોદક પડતા હતા. આ રીતે, ગામ, નગર અને આકર વિગેરેને વિષે વિચરતા, દુર્ભિક્ષ, મારિ, ડમર અને અવૃષ્ટિ વિગેરે મનુષ્યોના દુઃખના સમૂહને પોતાના માહાત્મ્યવડે ફર કરતા, દરેક નિવાસસ્થાનને વિષે ભવ્ય પ્રાણીઓના સમૂહને પ્રતિબોધ કરતા, તથા પ્રસેનજિત અને કરકંડુ વિગેરે રાજાના સમૂહને ધર્મમાર્ગમાં સ્થાપન કરતા તે પ્રભુ મથુરા નગરી પહોંચ્યા, જે નગરી કેવી છે ? (તે કહે છે.)—

ઉછળતા, મોટા અને ચંચળ કલ્લોલરૂપી આળાહુલતા વડે પ્રિયતમાની જેવી યમુના નદીએ આલિંગન કરેલો જે નગરીનો પ્રાકાર શોભે છે. હિમવાન નામના મોટા પર્વતની સ્થળીની જેમ નીહાર (ગરફ) અને હારમણિની જેવી શ્વેત (ઉજવળ) જેની પ્રાસાદની પરંપરા એક સરખી છે. જે નગરીમાં અત્યારે પણ સુપાર્શ્વ તીર્થની પ્રવૃત્તિથી ઉત્પન્ન થયેલ મનોહર શોભાવાળું સાક્ષાત્ દેવોએ બનાવેલું શુભ દેખાય છે. જે નગરીની પાસે અત્યારે પણ યાદવના શોકવટે નીકળેલા કાજળ સહિત નેત્રના જળ(અશ્રુ)થી ભરે પૂર્ણ થઈ હોય તેવી સ્થામ જળવાળી યમુના નદી વહે છે. જે નગરીમાં અત્યારે પણ હર્ષથી ઉછળતા શેમાંચવાળા વૃદ્ધ જનો આશ્ચર્ય, કેશી અને કંસ વિગેરેને હણવામાં હરિના સામર્થ્યને કહે છે (વળાણે છે). આવા પ્રકારના શુભવટે મનોહર તે મથુરા નગરીની સીમા(નજીક)ને પામેલા જગદ્ગુરુને માટે દેવોના સમૂહ તે નગરીની પૂર્વ દિશામાં મણિ, સુવર્ણ અને રૂપ્યમય, સેંકડો કપિશીર્ષ(કાંગરા)વડે સુંદર તથા ચાર મોટા દરવાજા અને વાવડીવડે શોભતા ત્રણ ગઠના વલય બનાવ્યાં. અને તેની મધ્યે જિનેશ્વરના ત્રણ પ્રતિરૂપવડે શોભતું, મોટું, ચોતરફ સુખવાળું સિંહાસન રચ્યું, તે સિંહાસન વાણવડે કંપતા મોટા પદ્મવડે શોભતા મોટા પ્રમાણવાળા કંઠેલી વૃક્ષવડે શોભતું હતું, ચોતરફ બળતા અગ્નિ અને કપૂરના ધૂપની ધૂમધટિકાઓ સ્થાપન કરી, તથા પૃથ્વીમંડળ ઉપર બહુ પ્રમાણવાળો પાંચ વર્ણના ધૂપનો સમૂહ નાંખ્યો. આ અવસરે પ્રાણીઓના મિથ્યાત્વરૂપી દાહને શાંત કરનારા, દયામય પ્રવાહને પ્રવર્તાવનારા તથા બધે સાક્ષાત્ દશ પ્રકારના શ્રમણધર્મવડે પરિવરેલા હોય તેમ દશ ગણધરના સમૂહવડે પરિવરેલા તીર્થનાથ સંઘમહાકર્મી સહિત પૂર્વ દિશાના દ્વારવડે સમવસરણમાં પ્રવેશ કરીને પ્રદક્ષિણા દેવાપૂર્વક "તીર્થને નમસ્કાર હો" એમ બોલતા સિંહાસન ઉપર પૂર્વ દિશાની સન્મુખ બેઠા. (હવે બાર પર્ષદા કહે છે)—ત્યાર પછી અગ્નિ ખૂણામાં ગણધર મુનિઓ, દેવાગનાઓ અને સાધ્વીઓ બેઠી, અને જિનેશ્વરની પૃથ્વીપાસના કરવા લાગી, પછી દક્ષિણના દ્વારવડે પ્રવેશ કરીને વાણવંતર, ભવનપતિ અને જ્યોતિષી દેવીઓ સ્વામીને નમસ્કાર કરીને નૈઋત્ય ખૂણામાં બેઠી ત્યારપછી પશ્ચિમ દ્વારવડે પ્રવેશ કરીને વાણવંતર, ભવનપતિ અને જ્યોતિષ દેવો પ્રભુને પ્રદક્ષિણા દર્શને વાયવ્ય ખૂણામાં બેઠા. ત્યારપછી ઉત્તર દ્વારવડે પ્રવેશ કરીને વૈમાનિક દેવ, મનુષ્ય અને નારીનો સમૂહ જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરીને સંતુષ્ટ થઈને ઇશાન ખૂણામાં બેઠા. ત્યારપછી હરિ (સિંહ), હરણ, સર્પ, મૂષક (ઉદર), અશ્વ અને પાદા વિગેરે મહા કરસદા વૈરવાળા ચિત્રક, ગિરલા, ગજ, શરભા અને ગવયના સમૂહ બીજા પ્રાકાર(ગઢ)ની મધ્યે સર્વજ્ઞના વચન સાંભળવા માટે બધે એક જ માતાથી ઉત્પન્ન થયા હોય તેમ પરસ્પર પ્રેમવડે બેઠાં. તે (પ્રેમ) આ પ્રમાણે—જગદ્ગુરુ જિનેશ્વરના પ્રભાવવડે સર્પ સૂર્યના તાપથી તપેલા અંગવાળા મૂષક(ઉદર)ને ઊંચો કરીને પોતાના ક્ષણમંડળની ઉપર ધારણ કરે છે. સૂર્યના કિરણોના સમૂહથી વ્યાકુળ થયેલા સર્પને પણ કરુણાને પામેલ મોર પણ



પોતાના નાચતા પીંછાના મંડળવડે રક્ષણ કરે છે. વનનો હાથી સંરંભ સહિત પોતાના બાળકની જેમ અશ્વને સાફ કરે છે (રક્ષણ કરે છે), મોટો હાથી પણ પોતાના દાંતના અગ્ર ભાગ વડે કેસરી સિંહને ખજવાળે છે. મૃગરાજ (સિંહ) પણ અન્યેન્ય પ્રાણીઓથી ખીલાતા મૃગના બાળકને પોતાના પુત્રની જેમ પોતાના ઉત્સંગ(ખોળા)માં બેસાડીને બાધા રહિત કરે છે. શાર્ફલ પણ ચિત્રક, શયક અને વરાહ વિગેરે વિશેષ પ્રકારના પશુઓને રનેહથી ભરેલા મંદ નેત્રપુટવાળો થઇને પોતાના બંધુની જેમ જુએ છે. આ પ્રમાણે જ્યાં (સમવસરણમાં) તિર્થંચનો વર્ગ પણ મત્સરને દૂર કરનાર અને જગ-ફરુત પાર્શ્વનાથના મોટા માહાત્મ્યથી દયા ઉત્પન્ન થવાથી જાણે એક જ ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયા હોય તેમ વર્તે છે, અને સદ્ધર્મ સાંભળવામાં તલ્લીન થાય છે, તે પછી ત્યાં દેવ અને મનુષ્ય લોકો વેરનો ત્યાગ કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? પછી ત્રીજા પ્રકારવલયની અંદર મનુષ્ય અને દેવોનો બહુ પ્રકારનો યાન, વિમાન અને વાહનાદિકનો સમૂહ રહે છે. આ પ્રમાણે મનુષ્ય, તિર્થંચ અને દેવના સમૂહો પોતપોતાના સ્થાને બેસા ત્યારે સંસારના ભયનો ભાગ કરવામાં સમર્થ ધર્મકથા ભગવાને આરંભી. “હે ભગ્ય જીવો ! ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય કાળના તીર્થંકરોએ મોક્ષપુરના સરળ માર્ગરૂપ, સમગ્ર કલ્યાણનું કુલભવનરૂપ, દુઃખરૂપી વૃક્ષને ઉન્મૂલન કરવામાં પ્રલય કાળના શ્લોક પામેલા અતિ કઠોર વાયુરૂપ, અતિ ભયંકર દુર્ગતિરૂપ ભતાના સમૂહનો છેલ્લો કરવામાં કુહાડારૂપ, દુષ્કર્મરૂપી અધિકારનો નાશ કરવામાં એક શરહ ઋતુના પ્રચંડ સૂર્યરૂપ, અને મનવાંછિત પ્રાપ્ત કરવામાં પ્રગટ કલ્પવૃક્ષના પ્રભાવરૂપ તથા વિધેય જુદાવડે કલંક રહિત ધર્મ જ કહ્યો છે. વળી તે ધર્મ દાન, તપ, શીલ અને ભાવના લેદથી ચાર પ્રકારે કહ્યો છે. તેમાં પહેલું દાન ત્રણ પ્રકારનું કહ્યું છે—જ્ઞાનદાન, અભયદાન અને ત્રીજું સદેધર્મ કરનારાના વિષયમાં ઉપદેશદાન. તેમાં જે જ્ઞાનદાન છે તે હીવાની જેમ પદાર્થોને પ્રકાશ કરનારું છે, અને મોક્ષ નગર તરફ ચાલેલા જીવોને સાક્ષાત્ સાર્થવાહ જેવું છે. જે જ્ઞાનદાન આપવાથી જીવ સર્વને વિષે વિચક્ષણ થાય છે—બંધને વિષે અને મોક્ષને વિષે તથા જીવ અજીવ વિગેરેના જ્ઞાનને વિષે, યુદ્ધ અને પાપને વિષે આ સર્વને વિષે અવશ્ય કુશળપણું પામે છે. ત્યાર પછી શુદ્ધ સદ્ધર્મની ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ કરે છે. તથા પ્રાણિવધાદિકને તબે છે, અને નિરવધ વૃત્તિને અનુસરે છે. આ પ્રમાણે કરવાથી મોટા દેવલોકને અથવા મોક્ષસુખને પામે છે. તથા નારક અને તિર્થંચના દુઃખના સમૂહને અત્યંત રૂંધે છે, અથવા તે જ્ઞાનના પ્રસાદવડે કયું કલ્યાણ ન પામે ? અથવા ઘણું કહેવાથી શું ? જેણે તત્ત્વજુદિથી જીવોને જ્ઞાનદાન કયું હોય, તેણે જન્મે ભવનાં મુખ આપ્યાં છે. વળી તે જ્ઞાનદાન ભણવું અને ગણવું એ પ્રકારથી; પુસ્તકાદિક આપવાથી અને તેના ઉપદેશથી ખરેખર બીજા સર્વ આપ્યું જ છે.

જ્ઞાન આપવાના મહાત્મ્યથી જીવ અરિહંતપણાને અને ગણધરપદવીને પામે છે. અને ક્રમે કરીને શીલપણે અપુનર્ભવ(મોક્ષ)ના લાભને પણ પામે છે. આ પ્રમાણે પ્રથમ

જ્ઞાનદાનનું સ્વરૂપ કહ્યું. હવે હું અભયદાનને કહું છું, અને તે પૃથિવ્યાદિક જીવોના રક્ષણ-
વડે થાય છે. તેમાં પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, વનસ્પતિકાય, વાયુકાય અને અગ્નિકાય (એ પાંચ
એકેન્દ્રિય) તથા દ્વૈન્દ્રિય, ત્રીન્દ્રિય, ચતુર્ન્દ્રિય અને પંચેન્દ્રિય જીવોની હિંસાને જે વળે છે,
તેને કાઢ્યા માણસો અભયદાન કહે છે. વળી તે અહિંસા મન, વચન અને કાયાવડે
જીવની રક્ષા કરવાથી, શત્રુ મિત્રપણાની સમાનતાથી અને મોટી ભાવની વિશુદ્ધિથી હોય
છે. પરંતુ આવા પ્રકારનું ઉત્તમ અને જનને લોકમાં હિતને ઉત્પન્ન કરનાર અભયદાન શિવ-
લક્ષ્મીએ જોયેલા વિશેષ પ્રકારના જીવોને સંભવે છે. જેથી કરીને સર્વ જીવો મોટી આપ-
ત્તિમાં પડ્યા છતાં પણ પોતાના જીવિતને જ ઈચ્છે છે. તેથી કરીને આ અભયદાન જ કુશળ
પુરુષે આપવા લાયક છે. મરણના લાયથી વ્યાકુળ હૃદયવાળા કયા કયા પુરુષો પોતાના
જીવિતને માટે રાજ્યાદિક સંપદાનો ત્યાગ કરીને 'માતંગપણાને નથી પામ્યા ? જેથી કરીને
રાજ્યાંગ સમગ્ર પૃથ્વીની સમૃદ્ધિ આપવાથી પણ આ જીવિતદાન અત્યંત પ્રિય છે, તેથી કરીને તે
(જીવિત) જ આપવા લાયક છે. આ સંસારમાં જે દીર્ઘ આયુષ્ય, રોગ રહિતપણું અને
લોકના લોચનને આનંદ આપનારું રૂપ થાય છે, તે અભયદાનનું રૂપ જાણવું. આ પ્રમાણે
અભયદાન પ્રકાશ કર્યું (કહ્યું) હવે હું ધર્મોપશ્રદ્ધ દાનની પ્રરૂપણા કરું છું. (જણાવું
છું). વળી તે (ધર્મોપશ્રદ્ધ દાન) જ્ઞાનાદિકવડે સુક્ત, પાત્રરૂપ, પ્રસાદ્યારી અને સ્વાધ્યાય
ધ્યાનમાં સ્થાપન કરેલા ચિત્તાવાળા સારા સાધુને વિષે નવ કૌટિશુદ્ધ અન્ન, પાન અને
વસ્ત્રાદિ દ્રવ્ય વડે જે સારી રીતે ઉપશ્રદ્ધ કરવો, તે અહીં ઉપશ્રદ્ધ કરનારું દાન કહ્યું છે.
વળી તે ચાર પ્રકારે શુદ્ધ હોય તો કેમ કહ્યાણે ઉત્પન્ન ન કરે ? (ચાર પ્રકાર આ
પ્રમાણે)—દાયકશુદ્ધ, શ્રાદ્ધકશુદ્ધ, કાળશુદ્ધ અને ભાવશુદ્ધ. આ પ્રમાણે વિચારીને
આપેલું તે દાન શીઘ્રપણે પાપની નિર્જ્વાલ કરે છે. જ્યાં દાતા આવક મદ રહિત હોય,
સમૃદ્ધની જેમ નિર્વાણ રહિત હોય અને કદ્ય તથા અકદ્યની વિધિને જાણતો હોય, તે
દાયકવિશુદ્ધ કહેવાય છે. ક્ષાંત્યાદિ શુભવડે સુક્ત, શુભની ભક્તિવાળો અને ચારિત્રવાળો
સાધુ જ્યાં અતિથિ થાય, તેને શ્રાદ્ધકશુદ્ધ કહે છે. તથા ઉચિત સમયને વિષે જે અપાય,
તે કાળવિશુદ્ધ કહેવાય છે, અને હૃદયની વિશુદ્ધિવડે જે અપાય તે ભાવશુદ્ધ કહેવાય
છે. આ પ્રમાણે મોક્ષના અર્થી કાઢ્યા પુરુષોને આ ચાર વિશુદ્ધિવાળું દાન (જિનેશ્વરોએ)
કહ્યું છે, તથા વળી અનુકંપા દાનનો જિનેશ્વરોએ કદી નિષેધ કર્યો નથી. આ પ્રમાણે
ત્રણ પ્રકારનું દાન જે લોકો ચિત્તની અત્યંત શુદ્ધિવડે આપે છે, તેઓ આ સંસારસમુદ્રને
ગાયના પગલાની જેમ લીલાવડે કરીને જોળે છે. મોટા દુર્ગતિરૂપી દ્વારના પિધાન
(ઢાંકવા) જેવું આવા પ્રકારનું દાન સંસારવાસથી વિરક્ત થયેલા કૌર્મકને જ પુણ્યવડે
પ્રાપ્ત થાય છે. કદપવૃક્ષ વિગેરે પરિમિત અને આ લોક સંબંધી જ કાંઈક મનવાંછિત રૂપ
આપે છે, પરંતુ આવા પ્રકારનું દાન તો જે ન આપે, તે કૌઈ પણ રૂપ નથી. આ ત્રણ

પ્રકારના દાનને વિષે મહાસત્ત્વવાળા લક્ષ્મીધરનું દર્શાવ છે, કે જે વિરાધનાવટે અલક્ષ્મીને અને આરાધનાવટે લક્ષ્મીને પામ્યો છે. તેનું ચરિત્ર હમણાં કહું છું, તેને જરા પણ બાંધેપને નહીં કરતા તમે મનને ઝોકાશ કરીને સાંભળો—

આ જન્મદ્રીપ નામના દ્રીપને વિષે ભરતક્ષેત્રમાં પ્રયત્નરૂપ યથાર્થ નામવાળી જ્યંતી નામની નગરી છે. તેમાં રાજાના લક્ષણોયુક્ત શરીરવાળો અને અનીતિરૂપી મેધને દ્વર કરવામાં મોટા વાયુ જેવો જયશૂર નામે રાજા છે. તેના સર્વ અંતઃપુરના તિલક સમાન જયાવળી નામની ભાર્યા છે. તેણીને સમગ્ર કળામાં કુશળ જયદેવ નામે મોટો પુત્ર છે અને દેવધર નામે નાનો પુત્ર છે. નીતિમાર્ગમાં અવિરુદ્ધ આચરણવટે પોત-પોતાના કાર્યમાં ભેડાયેલા તે સર્વે કાળને નિર્ગમન કરતા હતા, પરંતુ બન્ને રાજપુત ભાઈઓ કોઈ પણ કર્મના દોષવટે પરસ્પર વિરુદ્ધ વૃત્તિવાળા અને અયોગ્ય વચનને બોલતા હતા. તેમને રાજાએ બોલાવીને કહ્યું કે—“અરે ! તમે સહોદર થઈને પણ પરસ્પર કલહને કરો છો, તેના લેહનું સ્વરૂપ કાંઈ દેખાતું નથી, આ અત્યંત અયોગ્ય છે. આ જગતમાં આનાથી ઊંચો કોઈપણ સુંદર સંબંધ નથી. તેમાં પણ જે વૈરભાવ રાખવો તે મોટું આશ્ચર્ય છે. ભવન, ઉદ્યાન, લોગ અને વૈભવ વિગેરે મોટા પદાર્થના સમૂહ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ એક ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયેલા ભાઈઓ પ્રાપ્ત થતા નથી, તો અહિં વેર કેમ કરવું ? ઉત્તમ અને નીચ મનુષ્યોનું વિરુદ્ધપણું થાય ત્યારે વિશેષ કોપ કરી શકાય છે; તેથી હવે તમારે સ્નેહથી જ વર્તવું.” આ પ્રમાણે પિતાએ કહ્યું ત્યારે “બહુ સારું” એમ અંગીકાર કરીને તેઓ પોતાને થેર ગયાં અને જે ત્રણ દિવસ પરસ્પર પ્રેમથી રહ્યા. ત્યારપછી ફરીથી પોતાની વ્યવસ્થા છોડીને પોતાની પ્રકૃતિને પામ્યા. ઘણી રીતે સીધું કરેલું પણ ફૂતરાનું પૂંછડું વફતાને છોડતું નથી. ત્યારપછી તેઓના અતિવર્તકપણાને બેઠને રાજાએ સીમાડાના જયને નિમિત્તે સૈન્યની તૈયારી પ્રારંભી. પછી વિજય યાત્રાને માટે ચાલેલા રાજાને ળછીને તે બન્ને રાજપુત્રો રાજા પાસે આવ્યા, અને પ્રજ્ઞામ કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યા કે—“હિ પિતા ! આ તર્ક વિના જ (અકસ્માત) ચતુરંગ સૈન્યની તૈયારી કેમ પ્રાપ્ત થઈ ? શું કોઈ પુરુષ યમરાજના મંદિર તરફ ગમન કરવાને બાંધેલા આદરવાળો થયો છે ? અથવા શું જીવિતના વિષયમાં કોઈની મતિ સર્વથા નાશ પામી છે ? અથવા શું કોઈ ધારા તીર્થને પામીને દેવપુરમાં જવા ઇચ્છે છે ? કે જેથી કોઈ રાજા અહીં પિતાની સાથે યુદ્ધ કરવાને ઇચ્છે છે ? ” આ પ્રમાણે રાજપુત્રોએ કહ્યું ત્યારે કાંઈક સંતોષવટે ઉઘડેલા ઝોષપુટવાળા રાજાએ કહ્યું કે—“ મારા પુત્રોએ આ સારું કહ્યું. હે વત્સો ! સાંભળો. વત્સાદેશનો રાજા અરિહમન એક તરફ મારા દેશને ઉપદ્રવ કરે છે, અને બીજી તરફ સિંધુ-સોવીર દેશનો અધિપતિ

વૈરીસિંહ રાજા પૃથ્વીનો પરાભવ કરે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી—જીવતા છતાં પણ જે રાજાની બાર્યા જેવી પૃથ્વીનો શત્રુઓ પરાભવ કરે છે અને કર લે છે, અથવા લોગવટામાં પાડે છે, તો તે પણ શું સ્વામી કહેવાય ? તે મરીને શું સદ્ગતિને પામે ? અત્યંત અધમ ચેષ્ટા-વાળા તેના નામને પણ કોણ ઘડણ કરે ? તેથી હે વત્સો ! તે જન્મેના એક સમયે જ વિજયને માટે આ સૈન્યની તૈયારી કરવાનો આરંભ કર્યો છે. ” ત્યારે રાજપુત્રોએ કહ્યું કે— ‘હિ પિતાહ ! એમ છે, તો પ્રસાદ કરીને અમને આદેશ આપો. અમા જન્મે જઈને તેમને નિથક કરીએ. ” ત્યારે મોટા સંતોષને ધારણ કરતાં રાજાએ કપૂરની પારી (વાટકી) સહિત પાન બીડા આપવાપૂર્વક અરિહમનને આશીર્વાદ જ્યદેવ રાજપુત્રને મોકલ્યો અને સિંધુસૌવીર દેશ તરફ દેવધર રાજપુત્રને મોકલ્યો. ત્યારપછી યુદ્ધમાં નિપુણ પુરુષોના ઉત્સાહ પામતા મોટા શ્વેદરક્ષના સમૂહવડે ઊંચા કરેલા તીક્ષ્ણ ખડ્ગોની કાંતિની છતાંવડે વીજળીના વિલાસને પ્રગટ કરતા, પ્રલયકાળના વાયુએ ઉછાળેલા અંજન પર્વતના શિખર જેવા મોટા હાથીના સમૂહરૂપી (અથવા સમૂહવડે) મેઘના આડંબરવાળા, નિરંતર નીકળતા સામંતના છત્રોના સમૂહવડે સૂર્યના કિરણના વિસ્તારને નિવારણ કરનારા, પવનવડે ઉછળતા રથના ઉજ્જવળ સ્વજપટરૂપી પ્રગટ થયેલી બલાકાની પંક્તિવડે મનોહર અને વર્ષાકાળની લક્ષ્મી (શેલા) જેવા જન્મે રાજપુત્રોના અતુરંગ સૈન્યો તૈયાર થયા. ત્યારપછી વાગતા ચાર પ્રકારના વાજિંત્રના શબ્દવડે ભુવનની અંદર રહેલા પ્રાણીઓના સમૂહને ક્ષોભ પમાડતા જ્યદેવ રાજપુત્ર અને બીજા દેવધર રાજપુત્ર એ જન્મે પ્રયાણમાં રહ્યા. પછી મોટા સૈન્ય સહિત જ્યદેવ રાજપુત્ર જલદીથી અરિહમન રાજાના દેશની સંધિ (સીમા) એ જઈને રહ્યો. અરિહમન રાજા પણ સમગ્ર સૈન્ય અને વાહન સહિત, મોટા આરંભવાળો તથા સામંત અને હાંડનાયક સહિત તેની સન્મુખ થયો. પછી બંદોજનોના કહેવાથી ઉત્સાહ પામેલા સુભટોના સમૂહે મૂકેલા બાણના વિસ્તારવાળું અને નાશી જતા કાયર માણસવાળું તેમનું મોટું યુદ્ધ થયું. તે વખતે વિઘટિત (બુઢા પાડેલ) હાથીના સમૂહવડે ભયંકર, યુદ્ધ કરતા રાજાને અપહસ્તિત* કરનાર, વિખરાયેલા અશ્વના સમૂહવાળું, ઘાત કરવાથી પાછા વળેલા સામંતવાળું તથા પોતાના પક્ષના મોટા વીર પુરુષના ખંડિત માહાત્મ્યવાળું અને કેટલાક અવશેષ માણસોવાળું પોતાનું સૈન્ય જોઈને તત્કાળ રાજપુત્ર ક્ષોભ પામ્યો.—

“ અરે રે ! હું સાક્ષાત્ પરાક્રમ પ્રમાણે સંગ્રામ કરતા છતાં પણ એકદમ આ સમગ્ર સૈન્ય કેમ હીન (એણું) થઈ ગયું ? આ મારા સામંતાદિકો પણ કેમ એકદમ પલાયન કરી ગયા ? અથવા આ અશ્વના સમૂહ એકદમ કેમ ફાટી ગયા (મરી ગયા—નાશી ગયા) ? આ સેનાપતિઓ પણ પોતાના દેહની રક્ષા કરવા માટે સારા તંપસ્વીની જેમ શુભ વૃત્તિવડે (રહેવાવડે) કેમ કાળનું નિર્ગમન કરે છે ? આ પ્રમાણે સર્વ સૈન્ય અયોગ્ય વ્યાપારને



પામેહું થયું તેથી વિજયના અભિલાષવાળો પણ હું અસહાય (એકલો) શું કરું ? શું હું શીઘ્રપણે વૈરીરૂપી અગ્નિને વિષે પતંગની જેમ પડું ? અથવા તો આ ખજા પુરુષોના ચિત્તને સંતોષ ઉત્પન્ન કરવાવડે શું ? કદાચ જીવતો માણસ અવશ્ય કદમાણને પામે છે. તેથી મારે આ યુદ્ધભૂમિમાંથી પલાયન કરવું યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને શીઘ્ર ગતિવાળા અશ્વ ઉપર ચડીને રાજપુત્ર જ્યદેવ એક દિશામાં પલાયન કરી ગયો અને મોટા કદથી એક તાપસના આશ્રમમાં પહોંચ્યો. ત્યાં અશ્વ ઉપરથી નીચે ઊતર્યો. તાપસો તેની સન્મુખ જિભા થયા, અને “ આ ચારે આશ્રમનો શુરુ છે. ” એમ જાણીને તેઓએ મોટા આદરથી તેની પૂજા કરી. કંદમૂળ વગેરેનું ભોજન કરાવ્યું. કંઠેલીના પલ્લવોવડે શય્યા રચી. તેમાં તે રાજપુત્રને વિશ્રાંતિ કરાવી. ઉચિતતા પ્રમાણે તાપસ કુમારોએ તેની સંવાહના કરી, તેથી તે કંઈક શરીરની આકુળતા રહિત થયો અને પાંચ રાત્રિ સુધી ત્યાં જ રહ્યો. પછી બીજે દિવસે દેશાંતરથી એક તાપસ ત્યાં આવ્યો. તેને જ્યદેવ કુમારની સમક્ષ જ કુળપતિએ પૂછ્યું કે—“ હે ઉત્તમ સુનિ ! તું ક્યાંથી આવ્યો છે ? અથવા ત્યાં લોકપ્રવાદ શો છે ? ” ત્યારે તે આવેલા તાપસે કહ્યું કે—“ હું જ્યંતી નગરીની સમીપથી આવ્યો છું. ત્યાં લોકપ્રવાદ અત્યંત અસહ્ય સંભળાય છે, કે-જ્યસૂર નામના રાજાએ પોતાના ખન્ને રાજપુત્રોને “ પરસ્પર કલક કરતા ધરમાં રહે છે, તો શું પ્રયોજન સાધી શકશે ? ” એમ વિચારીને જ્યદેવ નામના રાજપુત્રને અરિદમન નામના સીમાડાના રાજાને દમન કરવા (જીતવા) મોકલ્યો, અને બીજો દેવધર નામનો રાજપુત્ર છે, તેને સિંધુસીવીર દેશના રાજા સાથે યુદ્ધ કરવા મોકલ્યો. તેમાં તેણે સિંધુસીવીરના રાજાને જીત્યો અને ખાંધીને મહણ કર્યો, તેની સાતે અંગવાળી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી, તથા મોટા હુર્નને અને કીર્તિના સમૂહને તે પામ્યો. તથા જ્યદેવ રાજપુત્ર કાષ્ઠપણ કારણથી સંગ્રામમાં શત્રુનો વિજય નહીં પામવાથી પોતાના સૈન્યનું દલન કરાવીને પલાયન કરી ગયો, અને ક્યાં ગયો ? તે જણાતું નથી તેથી સર્વત્ર તેનો મોટો અપયશ વિસ્તાર પામ્યો. વાયુની જેમ સર્વ દિશાઓમાં આ લોકપ્રવાદ પ્રસરી છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે જ્યદેવ રાજપુત્ર મોટા અપયશરૂપી કલંકના ભાજનરૂપ પોતાને માનતો વિચારવા લાગ્યો, કે—“ હવે મારે સર્વથા પ્રકારે અર્હાંધી પોતાના ધર તરફ જવું યોગ્ય નથી, કેમકે ત્યાં ગયેલા મને શત્રુવડે પરાભવ પામેલો જાણીને નગરની ઓળો આંગળીઓવડે દેખાડશે, હુર્નનો હાંસી કરશે, સર્વદા અમર્ષવાળો દેવધર રાજપુત્ર હીલના કરશે, પિતા મારો પરાભવ કરશે, માતા અવાસ્તવિક સુદ્ધિથી

સૂરિને જોયા. તેને જોઇને રાજપુત્રે વિચાર્યું કે— “ અહો ! આ મહામુનિ ધન્ય છે, કે જેઓ સંસારના કાર્યથી બાહ્ય (રહિત) મતિવાળા સ્વાધ્યાય અને ધ્યાન વિગેરેવડે પોતાના આત્માનું પરિકર્મ (સંસ્કાર-શુદ્ધિ) કરીને તથા રાગ, દ્રેષ, ક્રધા અને દુર્મતિદ્રુપી મોટી વેલડીનું ઉન્મૂલન કરીને પોતાના આત્માને શ્રેષ્ઠ મોક્ષમાર્ગમાં સ્થાપન કરે છે; પરંતુ તેઓ પુણ્યના વશથી કોઈક જ પ્રાણીઓના નેત્રના લક્ષ્યને પામે છે (જોવામાં આવે છે). જેથી કરી આ મુનિના નિર્ભળ પાદકમળને મેં જોયા, તેથી કરીને આજે મારો શત્રુ-સમૂહ અત્યંત હણાઈ ગયો. આજે જ મને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ, આજે જ પૂર્વ ભવમાં ઉપાર્જન કરેલ મારું મોટું પાપ નાશ પામ્યું અને આજે જ મારું ઇચ્છિત અવશ્ય અધિક-પણે સિદ્ધ થયું. ” આ પ્રમાણે તેમને જોવાથી વિકાસ પામેલા મોટા હર્ષવાળો તે રાજપુત્ર સંગમસિંહ સૂરિના ચરણમાં પડ્યો. શુરુએ તેને ધર્મલાભ આપ્યો. પછી તે પૃથ્વીપીઠ ઉપર બેઠો. “ વિશેષ લક્ષણોવડે અંકિત (સહિત) શરીરવાળો આ છે. ” એમ જાણીને સૂરિએ તેને આદર સહિત કહ્યું કે— “ હે વત્સ ! તું કયાંથી આવે છે ? ” ત્યારે રાજપુત્રે “ આ શુરુ છે ” એમ જાણીને કાંઈક ઉદ્દેશથી પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને સૂરિએ કહ્યું કે— “ હે રાજપુત્ર ! પૂર્વ ભવે કરેલા મોટા પુણ્યના સમૂહવડે રહિત જીવોની આવી જ ગતિ હોય છે. એમ ન હોય તો મનુષ્યપણું દુલ્લભ છતાં પણ જ્ય પરા-જ્ય વિગેરે ભાવો વિસંદ્ધ (જુદી રીતના) કેમ પ્રત્યક્ષ જ દેખાય છે ? આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારના ભાવોને વિચારીને કુશળ પુરુષે મનવાંછિત અર્થને સાધવામાં શ્રેષ્ઠ જોવા ધર્મમાં યત્ન કરવો જોઈએ,—અને તે ધર્મ અતિ દુષ્કર તપવિધિવડે, પાંચ મહાવ્રતોની રક્ષાવડે અને ઇંદ્રિયોના નિશ્ચલવડે મોટી ઉત્તતિને પામે છે. ઉપશમ વિગેરે દશ પ્રકારની વિશુદ્ધ ક્રિયાના સમૂહને કરવાવડે, નિરંતર અપૂર્વ અપૂર્વ (નવાનવા) શાસ્ત્રના અભ્યાસાદિકવડે, જોતાંજીશ દોષ રહિત સારા આહારને સેવવાવડે (કરવાવડે), નિરંતર ગામ, નગર અને આકર વિગેરેના વિષે મમતાના ત્યાગવડે, નિરંતર બાળ, વૃદ્ધાન વિગેરેનો યથાશક્તિ ઉપચાર કરવાથી તથા ભવ્ય જીવોને ઉપકાર કરનાર સદ્ધર્મની દેશના કરવાથી જ ધર્મ મોટી ઉત્તતિને પામે છે. આ વિગેરે સુકૃતની સેવા વિના ધર્મની સિદ્ધિ મોટાઇને નથી પામતી અને કદાપિ મનવાંછિતને ઉત્પન્ન કરતી નથી; માટે હે રાજપુત્ર ! હમણું તું આ વિષાદનો સર્વથા ત્યાગ કરીને એક ધર્માર્થને જ અનુસર, કારણ કે આ ધર્મના વિયોગવાળા જીવોની થોડી પણ કાર્યસિદ્ધિ જોઈ નથી, તેથી બુદ્ધિમાન જનોને સંદા આમાં જ પ્રયત્ન કરવો યોગ્ય છે. જેઓ કારણને તણને કાર્યને સિદ્ધ કરવા ઇચ્છે છે, તે મૂઢ જનો માટીના પિંડ વિના પણ ઘટ કરવાને ઇચ્છે છે. ” આ પ્રમાણે સૂરિએ તેને ધર્માર્થનો વિસ્તાર પદાર્થ તેવી રીતે કહ્યો, કે જે રીતે તે રાજપુત્રની વિષયવાસના છેદાઈ ગઈ, તેને સંવેગ પ્રાપ્ત થયો. તેથી સર્વ સંગનો ત્યાગ કરીને, સૂરિની પાંસે દીક્ષા શ્રદ્ધંજી કરીને સારા આચરણમાં બદલ લક્ષ્યવાળો થયો, સુખનાં સંગનો



અત્યંત નિરપેક્ષ થયો, સૂત્ર અને અર્થને પ્રાપ્ત કરવામાં તત્પર થયો, પરાપકારને વિષે જ આગ્રહને બાંધનાર થયો, અને સમગ્ર પ્રાણીઓના સમૂહને બાંધવડ્ય માનવા લાગ્યો. ગામ, નગર અને નિગમને વિષે ગુરુની સાથે અપ્રતિબદ્ધ વિહાર કરવા લાગ્યો, અને બાળ તથા સ્થવિર સાધુના કાર્ય કરવામાં પ્રવર્તવા લાગ્યો. પછી તેણે આ પ્રમાણે વાર્તા સાંભળી કે-જયંતી નગરીના જયશૂર રાજાએ પરલોકમાં જતી વખતે દેવધર કુમારને રાજાને સ્થાપન કર્યો. તેને સામંત અને મંત્રી વિગેરેએ પ્રણામ કર્યા. પ્રકૃતિજનેાવડે પરિવરેલો તે પિતાથી પણ અધિક પ્રતાપવાળો, વૃદ્ધ પામતા મોટા કોશ અને ઠોઠારવાળો અને આદ્યા-સારવાળો નિષ્કંટક રાજ્યને પાળે છે. આ પ્રમાણે સાંભળીને જ્યદેવ મુનિ વિશેષે કરીને સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલી વસ્તુને વિષે ચિંતના બ્યાસંગ(આસક્તિ)નો ત્યાગ કરી તથા અંગ અને ઉપાંગ સહિત સિદ્ધાંતના ઉપધાન, પઠન અને તેના અર્થના અવધારણુ કરવામાં બદ્ધ લક્ષ્યવાળો યદ્દ જાણે સાક્ષાત્ સાધુનો સમ્યક્ આચાર હોય તેમ શોધવા લાગ્યો. પ્રવ્રજ્યાના થોડા પર્યાયવડે કરીને પણ અંગ, ઉપાંગ અને પથજ્ઞા વિગેરે શાસ્ત્રના પરમાર્થમાં કુશળ થયો. તેવા અવસરે કાંપિલ્યપુર નગરમાં સર્વ દર્શનના અભિપ્રાય જાણવામાં કુશળ અને સર્વ ધર્મના માર્ગને દ્રષણુ આપવામાં પ્રવર્તેલા એક નાસ્તિકવાદીએ તે પ્રકારે કોઈ પણ રીતે સર્વ લિંગી જનોનો પરાજય કર્યો, કે જેથી તે લોક જાણે મૂક હોય તેમ કાંઈ પણ બોલવાને શક્તિમાન થયો નહીં. ત્યારે કાંપિલ્યપુરમાં વસનારા શ્રાવક લોકોએ ધર્મના વિદ્વન્ની પ્રાપ્તિનો તર્ક થવાથી (જેવાથી) એક શ્રાવકને તેના હાથમાં લેખ આપીને સંગમ-સિંહસરિની-પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને તે સૂરિના પગમાં પ્રણામ કરીને તે લેખ આપ્યો. તેમાં “નાસ્તિકવાદીનો પરાજય કરવા માટે તમારે કોઈ વાદ કરવામાં કુશળ હોય તેવા સાધુને મોકલવા અથવા તમારે પોતે જ આવવું.” એ પ્રમાણે અર્થના તત્ત્વવાળો લેખ સૂરિએ વાંચ્યો. ત્યારપછી તરત જ કેટલાક સારા હુશિયાર વૃદ્ધ તપસ્વીના પરિવાર સહિત જ્યદેવ સાધુને આવેલા શ્રાવકની સાથે મોકલ્યો. ત્યારે તે સાધુ સારા શુકનની પ્રાપ્તિથી ઉછળતા ચિંતના ઉત્સાહવાળો અખંડ(નિરંતર) પ્રયાણવડે કાંપિલ્યપુરમાં આવ્યો. ત્યાં હંમેશા પટલ વગાડવાપૂર્વક ધર્મના વ્યાપારનું ખંડન કરતા તે નાસ્તિકવાદીને તે સાધુએ નિવાર્યો અને તેને રાજસભામાં લઈ ગયો. ત્યાં “જે જેનાવડે છતાય, તે તેનો શિષ્ય થાય.” એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને નાસ્તિકવાદીની સાથે તે સાધુએ ઉપન્યાસ (વાદ) પ્રારંભ્યો. પછી સર્વજ્ઞ રચેલા હેતુ, દૃષ્ટાંત અને યુક્તિના સમૂહના થોડા એક પણ પ્રત્યુત્તરને જાણે કે કાળે ઠાળિયા-રૂપ કર્યો હોય તેમ નહીં આપતાં તે નાસ્તિકવાદીનો જ્યદેવ મુનિએ પરાજય કર્યો. પછી તરત જ તેના દેશના સમૂહ સહિત મિથ્યાત્વનો ઉચ્છેદ કરીને તેને પોતાનો શિષ્ય કર્યો. તેને સાધુવેષ આપ્યો. રાજાએ સાધુને વિજયપત્ર આપ્યું, નગરના લોકોએ તેની પૂજા કરી. આ પ્રમાણે શિષ્યપણાને પામેલા તે નાસ્તિકવાદી સહિત જ્યદેવ સાધુ સર્વજ્ઞના શાસનની પ્રભાવના કરીને સંગમસિંહસરિની પાસે આવ્યો. તે સૂરિએ તેનું સન્માન

કર્તુ'. પછી કોઈક દિવસ પોતાનું થોડું આયુષ્ય જાણીને સૂરિએ સર્વ સાધુવર્ગની સાથે વિચાર કરીને જ્યેષ્ઠ મુનિને સૂરિપદે સ્થાપન કર્યો. પછી ગરુડ અને ગણુની અનુસા કરીને કૃતિકર્મ આપવાપૂર્વક બ્યાખ્યાન કરાવીને શુરુએ તેને અનુયાસન કર્યું (ઉપદેશ આપ્યો). તે આ પ્રમાણે—

સમગ્ર વસ્તુને પ્રગટ કરવામાં સૂર્ય જેવા અરિહંતો અસ્ત પામ્યા ત્યારે તેમના ગણુધરો સન્માર્ગને દેખાડે છે. તે ગણુધરની પદવી અનર્થ (અમૂલ્ય) સંધની સમક્ષ હમણાં તને આપી છે, તેથી તને કોઈક ઉપદેશ અપાય છે. જેમ શંખને ધોળો કરવો એ વૃથા છે તેમ સમગ્ર શાસ્ત્રાર્થના સમુદ્રરૂપ તને ઉપદેશ આપવો તે વૃથા છે, તો પણ આ કદપ (શાસ્ત્રનો રિવાજ) છે, તેથી તે દોષવાળું નથી. છત્રીશ શુભોદ્ગમી મોટા રત્નોના રાહણાચળ અને બંધ પ્રાણીઓના નેત્ર સમાન તું હે મહાપથવાન ! હવે અનુયોગ કરવામાં ચતન કરજે. અને તું પોતે યથાસ્થિત સામાચારીનું આચરણ કરજે; કેમકે શુરુ ચતનાવાળા ન હોય તો ચિધ્યે સારા શુભમાં સન્ન ન હોય. તું સુખના શીળવાળો યદને પ્રમાદીપણને અંગીકાર કરીશ નહીં. અન્યથા પોતાને અને બીજાને જલદીથી નાશ કરીશ. આ વિષે કેટલું માત્ર કહેવું ? કે જે મંગુસ વિગેરે મોટા શુભધરો પણ સુખશીલતાપણાએ કરીને કટુક વિપાકવાળા ફળને પામ્યા છે. આ પ્રમાણે નિરંતર સૂત્ર અને અર્થ આપવાવડે ઋણથી સુક્ત થવાય છે અને એ જ પ્રમાણે શિષ્યાદિક વંશ- (પરંપરા)નો અવિચ્છેદ થાય છે. આ સૂરિપદથી બીજા કોઈ પદને વિદ્વાનો પ્રધાનપણે પ્રશંસા કરતા નથી (કહેતા નથી.) અને બીજા કોઈ ક્રિયાને સંસારનો ઉચ્છેદ કરનારી કહેતા નથી. બંધજનોને સદ્ધર્મની દેશના પણ સમાન દુષ્ટિથી કરવી, કેમકે જેમ પૂર્ણને વિષે તેમ તુચ્છને વિષે પણ કહેવું, ઇત્યાદિ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. જેથી કરીને આચાર્યો ચિરકાળ સુધી પ્રવચનને ધારણ કરે છે, તેથી તેમણે ઉઘમી મનવડે નિરંતર સંધનું કાર્ય ચિંતવવું જોઈએ. સ્વગમ્મને વિષે અને પરગમ્મને વિષે સદા વિસંવાદને (ભેદને) વર્જવો. અને ભય રહિત યદને સર્વનો પ્રકાશ કરવો. દેશ, ક્ષેત્ર, કાળ, પુરુષ અને પર્ષદાને સારી રીતે જાણીને વિધિ પ્રમાણે સૂત્ર, અર્થ અને તે બંને આપવામાં પ્રવૃત્તિ કરવી. આવા પ્રકારના અર્થના જ્ઞાન રહિત શુરુએ અહિત વાણીને પણ જોલીને 'અર્થ' એવા પણ બંધ જીવોના અનર્થને કરે છે. ઉત્સર્ગ અને અપવાદ માર્ગને જાણનારા અને વિષય પ્રમાણે સેવનારા, જિનેશ્વરના શાસ્ત્રને જાણનારા અને તેના હેતુને જાણનારા ગર્વ કરતા જ નથી. ઘણું શું કહેવું ? જે પ્રમાણે પૂર્વ પુરુષનો માર્ગ જરા પણ સ્થાનિને પામે નહીં, પ્રમાદરૂપી દોષદૃષ્ટો સમૂહ ઉન્માર્ગે ન પ્રવર્તે, ઉઘત વિહાર ખંડિત ન થાય, મમતા વૃદ્ધિ ન પામે, ઈદ્રિયોના સમૂહરૂપી અશ્વનું સૈન્ય અતિ અચળ ન થાય, સંયમ



સીદાય નહીં, કરુણા વિપરીતપણુને પામે નહીં, અપયશ પ્રસરે નહીં અને સારી ચેષ્ટા રૂંધાય નહીં, તે પ્રમાણે હે મહાયશવાળા ! તું હઠ સાવધાન થઈને વર્તજે. અન્યથા પોતાની સંયમલક્ષ્મીને અવશ્ય તું હારી જઈશ. માર્ગથી બ્રહ્મ થયેલાને માર્ગદર્શકની જેમ અને અશુ રહિત (અંધ) માણસને દોરનારાની જેમ, શત્રુથી ભય પામેલાને શરણુ આપવું જોઈએ. (આપનારાની જેમ) અને મોહરૂપી વ્યાધિથી વ્યાકુળ થયેલા મન્યુ જીવોને અસાધારણુ સારા વૈદ્યની જેમ તારે પણ તેના જેવું જ વર્તવું. હવે આ પ્રસંગે કરીને સંયુત્ત. આ પ્રમાણે સાંભળીને “ તમારી અનુશિષ્ટિ (શિષ્યામણુ) ને અમે ધ્રુમ્છીએ છીએ ” એમ કહીને વિનયથી નમ્ર થયેલા તે જયદેવસૂરિ સમ્યક્ષકારે અંગીકાર કરીને સૂર્યની જેમ વચનરૂપી ફિરણોવડે ભવ્ય જીવોરૂપી કમળના સમૂહને પ્રતિભાષ કરવા લાગ્યા. અને પછી સંયમસિંહસૂરિ સમ્મેતપર્વતની મોટી શિલાના તળ ઉપર રહીને, અનશન અંગીકાર કરીને તથા સારી રીતે ઉત્તમ અર્થની આરાધના કરીને દેવલોકમાં ગયા.

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ ગયો ત્યારે તથાપ્રકારના, કાળને ઉદ્બંધન કરેલા, વિરસ અને અરસ આહારાદિકના દોષવડે જયદેવસૂરિને જ્વરાદિક રોગ ઉત્પન્ન થયા અને વ્દાનિપણુને પામ્યા. તેથી તેને વૈદ્યને દેખાડ્યા. તે વૈદ્યએ કહેલા નિરવધ ઔષધાદિકવડે સ્થવિર મુનિએ તેના પ્રતિચાર (સેવા) કરવા લાગ્યા. તેમાં થોડો પણ રોગનો પ્રતિકાર થયો નહીં, પરંતુ સમીર (વાયુ) ના હોમાદિકવડે શરીરના વિકાર અધિક બળવાન થયા. ત્યારે વૈદ્યએ તેના શરીરના પ્રતિકારને નિમિત્તે સૂરણુ વિગેરે કંઠવિશેષ આપવાતું કહ્યું ત્યારે તે અનંતકાય હોવાથી સ્થવિર સાધુઓએ તે અંગીકાર કર્યું નહીં, અને વ્યાધિથી વ્યાકુળ થયેલા સૂરિએ તે સાધુઓની તર્જના કરી, કે—“ અરે ! મૂઢ સાધુઓ ! તમે શાસ્ત્રના પરમાર્થને જાણતા નથી. (શાસ્ત્રમાં આ પ્રમાણે છે). ” ‘ પિંડ, શય્યા, વસ્ત્ર, પાત્ર અને ઔષધ વિગેરે કાંઈક શુદ્ધ પદાર્થ કદાચ છતાં અકદાચ થાય છે, અને અકદાચ છતાં કદાચ થાય છે. ઉપયોગની શુદ્ધિના પરિણામથી દેશ, કાળ, પુરુષ અને અવસ્થાને સારી રીતે જોઈને કદાચ થાય છે, પણ કદાચ વસ્તુ એકાંતપણે કદાચ થતી નથી. ’ તમે ભણ્યા છતાં પણ મૂઢ હોવાથી પરમાર્થને જાણતા નથી, કે જે તમે આવી દુઃસ્થ અવસ્થાવાળા મારા ઉપર સારી રીતે વર્તતા નથી કે જેથી એક એકાંત પક્ષને જ અંગીકાર કરીને વર્તતા તમે વૈદ્ય કહેલા દોષવાળા ઔષધને તમે લાવતા નથી. ” ત્યારે સ્થવિર સાધુઓએ કહ્યું કે—“ હે પૂજ્ય ! જિનવચનના સારને જાણનારા યતિએ તે જીવોની દ્વિંસા કરવી કેમ યોગ્ય હોય ? જો તમે કહેતા હો, તો ગૃહસ્થને ઘેર બનેલા પ્રાસુક અનંતકાયવડે અમે તમારા પ્રતિકાર કરીએ. તેનાથી બીજું કરવું અમને રચતું નથી. ” આ પ્રમાણે તેઓએ કહ્યું ત્યારે મતમાં મોટા કથાયને વહન કરતા સૂરિએ સ્થવિર સાધુઓને નહીં કહીને નાના



સાધુઓને કહ્યું, કે—“ હે શિષ્યો ! અમારા ઔપધને માટે સૂરસાદિક લાવજો, અને તેને આ પ્રમાણે ઉપસ્કાર કરીને લોજનની વેળાએ મારી પાસે લાવજો.” ત્યારે શાસ્ત્રાર્થના બોધ રહિત તેઓ તે જ પ્રમાણે કરવા લાગ્યા. અને “ આ સૂરિ અગ્નિની જેમ સર્વતું બક્ષણ કરનાર છે ” એમ લોકમાં અપયશ પસર્યો. ત્યાર પછી “ આ અસંયમી છે. ” એમ જાણીને સંસોગિક અને બીજા (અસંસોગિક) મુનિઓએ તેની સાથે બોલવું, વાંદવું, વિગેરે પ્રતિપત્તિનો ત્યાગ કર્યો. ત્યારે મોટા કોપના સમૂહથી બરાથેલો તે સૂરિ આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો કે—“ દુષ્ટ શિક્ષા પામેલાઓના દુર્વિનયના પ્રતિબંધને જીત્યો. ને કોઈપણ રીતે રોગના વ્યાકુલપણથી નિરવધ વૃત્તિનો ત્યાગ કરીને સાવધ વૃત્તિના પ્રતિકારવડે પોતાના શરીરનો ઉપચાર કરું છું; તે પોતાના ગમ્મચની સારવાર કરવા માટે તપસ્યા કરવામાં અત્યંત ઉદ્યમવાળો થઈશ અથવા આ સમયે સૂત્રાર્થનો અવિચ્છેદ કરવા માટે ઉદ્યમવાળો થઈશ, તો સંસોગિક સાધુઓ વંદન, આલાપ વિગેરે પ્રતિપત્તિનો ત્યાગ કરે છે તે શું યોગ્ય છે ? અથવા તો આ વિચારવડે શું ? ને કોઈ પણ રીતે પ્રોઠ શરીરવાળો થઈશ, તો આઓને જે ઉચિત હશે તે સર્વ હું કરીશ. આ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામતા મોટા ક્રોધવાળો તે દિવસોને ઉલ્લંઘન કરતો, શુભ રીતે તુચ્છ લોજન કરતો, વૈદ્યે કહેલા ઔષધને એક મનથી જ વાપરતો રહેતો લાગ્યો. તેવામાં વેદનીય કર્મના ક્ષયોપશમના વશથી તથા ઔપધાદિક દ્રવ્યના માહાત્મ્યથી તે નીરોગ શરીરવાળો થયો. ત્યારે પૂર્વના અમર્ષને સ્મરણ કરતા તેણે સ્થવિર સાધુઓને, સંસોગિક સાધુઓને તથા બીજા (અસંસોગિક) સાધુઓને અપૂર્વ (નવા) સૂત્રાર્થ સંબંધી જ્ઞાનતા દાનનો ત્યાગ કર્યો. તેઓએ ઘણી પ્રાર્થના કર્યા છતાં પણ “ સૂત્રાર્થતું વ્યાખ્યાન કરવાને શક્તિમાન નથી. ” એમ આલંબનને તે પામ્યો. તથા સંસોગિક સાધુઓનો પરાભવ કરવા માટે નવી નવી સમાચારીની પ્રરૂપણા કરવાવડે અને તેનાથી પણ કાંઈક અધિક તપવિશેષને પ્રગટ કરવાવડે તે સૂરિ ધર્મિક વિશેષ પ્રકારના ગુહી જનોને વશ (સ્વાધીન) કરવા લાગ્યો. તેઓના અસિપ્રાયને અનુસરવાવડે અને વિશેષ પ્રકારના બાહ્ય અનુષ્ઠાનને પ્રગટ કરવાવડે અત્યંત જ્ઞાતિવાળા લોકને જાણીને તે સૂરિ આ પ્રમાણે પ્રરૂપણા (ઉપદેશ) કરવા લાગ્યો,—“ હે ભગ્યો ! કોઈપણ કષ્ટ અનુષ્ઠાન કરવામાં તત્પર અને પોતાના અભિપ્રાયથી સંવિન્ન વિહારી-પણાને પામેલા જે આ તપસ્વીઓને તમે જીત્યો છો, તે સર્વ સૂત્રવિરુદ્ધ ક્રિયાને કરનારા છે, તેથી તેઓ દાન આપવાને અને વંદનાદિક સન્માનને લાયક નથી. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને ધર્મવાળા લોકે કહ્યું કે—“ હે ભગવન ! ને એમ છે, તો તમે અન્યત્ર વિહાર કરે સતે (છતે) તમારી જેવા સાધુજનને અવાવે સર્વ આરંભમાં પ્રવર્તેલા અને ધન, સ્વજન વિગેરે સાવધ કાર્યમાં વર્તનારા અમે દાનધર્મ વિના આ અપાર સંસારસાગરને શી રીતે તરશું ? તથા વૈકૃતિકર્મ વિના પ્રત્યાખ્યાનાદિક ક્રિયાને

૧ સંસ્કાર કરીને-સાફ કરીને ૨ એક સામાચારીવાળા-પરસ્પર આદારપાણી વસ્ત્રપાત્રના વ્યવહારવાળા.

૩ શ્રવાદિકને વિધિપૂર્વક વંદના કરવી તે.



અમે શી રીતે કરી શકીએ ?” ત્યારે જયદેવસૂરિએ કહ્યું કે—“હે મહાતુભાવ ! તમે મુગ્ધ (ભોળા-સરળ) છો. શું તમે આ સાંભળ્યું નથી ? કે-ભગવાન જિનેશ્વરના સમૂદે દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે એક વર્ષ સુધી અનુકંપાદાન આપ્યું હતું, તેથી તેના અતુમાનથી જ તમારે શુભિમાં નાંખેલા, દીન અને દુઃસ્થિતિવાળાને અશન, પાન વિગેરે આપવું યોગ્ય છે. આ દાનવડે જ તમોને સંસારનો ઉત્તાર થશે; પરંતુ યોગ્ય ક્રિયાથી રક્ષિત થયેલા સાધુઓને આપેલું જે દાન તે તેમના પ્રમાદની અતુમોદનાને લીધે સંસારતું કારણ જ થશે. વંદન પણ સ્થાપનાચાર્યને સ્થાપીને તેની પાસે દેવાય છે અને પ્રત્યાખ્યાન પણ કરાય છે.” આ પ્રમાણે સાંભળી તે લોકો તે જ પ્રમાણે પ્રવર્ત્યા, પરંતુ રચવિર મુનિઓએ આવી પ્રપંચા કરતા તે સૂરિને કહ્યું, કે—“હે ભગવાન ! આ પ્રમાણે ધર્મોપશ્લેષ દાનને કહેતા તમોએ સિદ્ધાંતમાં અત્યંત હલ રીતે કહેલા વચનનો અત્યંત નિષેધ કર્યો. વળી તમે જે કહ્યું કે-સાધુલોક યથોક્ત ક્રિયા કરનારા નથી, તેથી શુભિમાં નાંખેલાને અનુકંપાદાન આપવું યોગ્ય છે, તે પણ તમારું કહેવું યોગ્ય નથી, કેમકે પોતાના બળની તુલના કરનારા તેઓનું સંધયણ, ધૃતિ અને બળ રીતે અનુસરતું યથોક્ત ક્રિયાનું કરવાપણું હોય છે. પહેલા અને છેલ્લા આઠ આઠ (જિનેશ્વર)ના આંતરામાં તીર્થનો વિચ્છેદ નથી, (એમ જે કહ્યું છે) તે યતિને અભાવે શી રીતે ઘટી શકે ? સાધુને અભાવે જ્ઞાન અને દર્શનવડે તીર્થ હોઈ શકે નહીં એમ પણ કહેવું યોગ્ય છે, કેમકે સિદ્ધાંતમાં આ પ્રમાણે કહ્યું છે, કે—“નિર્મથ (ચરિત્ર) વિના તીર્થ ન હોય અને તીર્થ વિના નિર્મથ ન હોય જ્યાં સુધી છ કાયનો સંયમ છે ત્યાંસુધી જન્મેનું અનુવર્તન છે. વળી જે શુભિમાં નાંખેલા અનુકંપાદાનને યોગ્ય કહ્યા, તે પણ જીવહિંસામાં આસક્ત હોય છે, તેથી તે પોષણ કરવાને યોગ્ય કેમ હોય ? તે આ પ્રમાણે—પ્રત્યક્ષ જીવ સહિત પાણીને પીએ છે, જૂ વગેરેને હણે છે, ચોરી વિગેરેમાં આસક્ત છે, તે જ દોષવડે ગંધાયા છે. જો તે પાપી ચોરાદિકને ભક્તપાત્રને આપવારૂપ પરિપોષણવડે ધર્મ થતો હોય, તો સિંહાદિકને પણ તે ધર્મ થાઓ. તેથી કરીને શુભિમાં નાંખેલા અંધ અને પાંગળા વિગેરેને અનુકંપા કરવી યોગ્ય છે, અને તેવા પ્રકારનું કાંઈક દાન પણ ઉપેક્ષા કરવા હાયક છે. અહીં તીર્થકરતું જે કષ્ટાંત કહ્યું તે સુક્ત નથી, કેમકે તેમનો આ કલ્પ (આચાર) છે, કે સર્વ પ્રાણીઓના સમૂહના વિષયવાળું વરવરિકાપૂર્વક તે દાન છે. તથા સાધુને દાન આપવાનો નિષેધ કરવાથી દાનાંતરાય વિગેરે દોષો પ્રત્યક્ષ જ જોયા છે, તે સાધુ-દાનને અભાવે સાધુની હાનિ થાય છે. તે સાધુની હાનિ થવાથી અવશ્ય તીર્થનો નાશ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી આ બવ્યજનોને તેં સાક્ષાત્ ભવકૃપમાં નાંખ્યા. તથા ગૃહીજનો શીળ, ભાવના અને તપ કરવા સમર્થ નથી. કેવળ દાનમાત્ર વડે કરીને જ આ અપાર ભવસાગરને કાંઈક તરવાને ગૃહાદિક બ્યાપારમાં નિરંતર ગંધાયેલા લોકો ઈચ્છે છે.

તે દાનને પણ નિવારણ કરનાર તું તેઓનો શત્રુ થાય છે. આ અર્થ (ધન) બાદ, અનિત્ય, અસાર, અનાનુશાસી કલેશને સ્થાપન કરનાર (આપનાર), ઘણા કદથી પામવા લાયક અને અનર્થના સમૂહને આપનાર છે. કેટલાક ધન્ય પુરુષો તેનાથી વિપરીત રીતે તેને સારા સ્થાને સ્થાપન કરીને ધર્મ ઉપાર્જન કરે છે, અને ણીજા મલિન મનવાળા મોટા મૂઢજનો તેવા કોઈપણ પ્રકારનું કષ્ટ કરીને પોતાનું અથવા ણીજાનું ધન અવશ્ય થઈ જાય તે પ્રકારે કોઈ પણ રીતે તેઓ વર્તે છે કે જે પ્રકારે ધનના કુળને પ્રાપ્ત કરતા નથી. વળી સ્થાપનાચાર્યની પાસે જે તે સંવરણનું થઈ જાય, તે પણ શુરુના વિરહે તે સંવરનો અભાવ થવાથી અતિ અયુક્ત છે, કેમકે શુરુની સાક્ષીએ જ સંપૂર્ણ વિધિવડે કરેલો વિશેષ ધર્મ કહેવાય છે, અને સાધુની સમીપે વોસરાવાથી (તજવાથી) સંપૂર્ણ આજ્ઞાનું કરવું ધોય છે. શંકા, ઉત્તર, અપૂર્વ પઠન અને અપૂર્વ અર્થનું થઈ જાય વિગેરે કાર્ય સફળ થવા વિના કોઈપણ રીતે સ્થાપનાચાર્યની પાસે સંભવતા નથી. અને તેના (સાધુના) ત્યાગવડે વંદનાદિ પ્રદેશમાં પ્રવર્તેલા તે સાધુ ઉપર પ્રદેશ જ કર્યો છે, તે સિવાય ણીજા કુળ હું માનતો નથી. આ પ્રમાણે પૂર્વસૂરિએ જતાવેલા માર્ગથી વિપરીત બોલતા તે સૂરિને અધર્મથી ભય પામેલા સ્થવિર મુનિઓએ નિવાર્યો, તે પણ અતિ મોટા ક્રોધના વશથી તે સૂરિ તેનાથી પાછો ફર્યો નહીં. તેથી તેને અચિકિત્સિત જાણીને સ્થવિર મુનિઓ મોન રહ્યા.

આ પ્રમાણે વસ્ત્ર, પ્રતિથક વિગેરે યથાયોગ્ય ઉપથક દાનને નહીં કરતા તથા દાન દેવામાં પ્રવર્તેલા જનોને નિવારણ કરતા તે કોપ પામેલા સૂરિએ દાનાંતરાય કર્મ નિગિડ (ગાઢ) બાંધ્યું. તથા શાસ્ત્ર અને વ્યાખ્યાન વિગેરેનો ત્યાગ કરવાથી જ્ઞાનાવરણીય કર્મ ઉપાર્જન કર્યું (બાંધ્યું). તથા અનુચિત વૃત્તિવડે અનંતકાચનો પરિભ્રમ કરવાથી અભય-દાનની વિરાધના કરી. આ પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારના દાનરૂપી કષ્ટવૃક્ષને મૂળથી જ ઉખેડીને, વિપરીત અભિપ્રાયની રૂપરણાવડે મોહના પ્રારોહ (અંકુશ) ને ઉપાર્જન કરીને, પોતાને અને ણીજાને અનર્થ-કષ્ટનામાં પાડીને અને તથાપ્રકારના ભાવની આલોચના અને પ્રતિક્રમણ નહીં કરીને તે સૂરિ કાળ કરીને વ્યંતરમાં ઉત્પન્ન થયો. અને ત્યાં જ ધન્ય આયુષ્યને પાળીને ત્યાંથી ચાલીને એક હીન (નીચ) કુળને વિષે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં પણ પૂર્વે નિકાચિત કરેલા અશુભ કર્મવડે કરીને અત્યંત મૂઢ મનવાળો, દાનાંતરાયના દોષથી કોઈપણ કેકાણે વરાટિકા (કોડી-પૈસા) માત્રને પણ નહીં પામતો, ક્ષુધા અને તૃષ્ણાથી પીડા પામતો તથા મોટા કલેશથી પરાભવ પામેલો તે કેટલાક લાંબા કાળ સુધી જીવીને મરણ પામ્યો. પછી નરક અને તિર્યચ વિગેરે સ્થાનોમાં ઘણીવાર ઉત્પન્ન થયો અને મરણ પામ્યો. લાંબા અને કરોડ સંખ્યાવાળા દુઃખો અનુભવીને ફરીથી પણ હીન-



કુળને વિષે પુરુષપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં પણ પુરુષાર્થ રહિત તે જાણે કાષ્ટ અને લેપથી ઘટેલો (કહેલો) હોય તેમ કોઈપણ કાર્ય કરવામાં ઉપયોગીપણાને પામ્યો નહીં. એ પ્રમાણે ચિરકાળ સુધી સંસારસાગરમાં ભળીને દુઃખથી પીડા પામેલો તે સમુદ્રની જેમ કઈ આપત્તિનું સ્થાન ન થયો ? કોઈ ઠેકાણે દેહને દાહ ઉત્પન્ન કરનારી ક્ષુધાવટે, કોઈ ઠેકાણે તૃષ્ણાવટે, કોઈ ઠેકાણે અજ્ઞાનવટે વિષને પણ અમૃતની જેમ ભક્ષણ કરીને, કોઈ ઠેકાણે રાત્નદિશને ગાળો દેવાવટે અને કોઈ ઠેકાણે અગ્નિ વિગેરેમાં કોડાવટે આત્માને નાંખીને તે મરણ પામ્યો. આ પ્રમાણે અજ્ઞાનથી હણાયેલ, ઘણો યત્ન કર્યા છતાં પણ લાભ રહિત, અત્યંત વિરુદ્ધ અંગવાળો અને પોતાના પિતાને પરાભવ કરવા લાયક થઈને તે કૃત્રીથી વેણાતટ નગરમાં હીન જાતિને વિષે શ્રુદ્ધિ રહિત અંગવાળો મોગગણ નામે આભીરનો પુત્ર થયો. ત્યાં એક ગૃહપતિને ઘેર કામ કરવા લાગ્યો. ત્યાં દિવસને છેડે નીરસ લોજનને પામતો હતો. પછી કોઈ એક દિવસે ગૃહપતિએ તેને એમ આજ્ઞા આપી કે-“ મારી આ વૃદ્ધ માતાને વાવમાં લઈ જઈને ત્યાં તેને પખાળીને જલદી આવ. ” ત્યારે શીઘ્ર ગતિવડે તે ગયો, ત્યાં તેની માતાને વસ્ત્રની જેમ મોટા શિલાતળ ઉપર અજ્ઞાનથી હણાયેલા મનવાળો તે ત્યાં સુધી પખાળવા લાગ્યો, કે જેટલામાં તે વૃદ્ધ માતા માત્ર શ્વેત અસ્થિરૂપે જ થઈ (રહી.) પછી સંતુષ્ટ મનવાળા તેણે તેણીના શ્વેત અસ્થિ ગ્રહણ કરીને, ઘેર જઈને ગૃહપતિને દેખાડી કે-“આ તારી માતાને મેં એવી રીતે પખાળી કે જે પ્રકારે સ્ફટિક અણીની જેવા ઉજવળ શરીરવાળી તે થઈ. ” આ પ્રમાણે જોલતા તેને કોપ પામેલા ગૃહપતિએ કહ્યું, કે-“ અરે પાપી ! મારી માતાને તે કેમ મારી નાંખી ? ” ત્યારે તેણે કહ્યું કે-“ તું મારા ઉપર કેમ કોપ કરે છે ? તારું વચન જ મેં કયું છે. ” તે સાંભળીને “ આ મોટો મૂર્ખ છે. ” એમ જાણીને મોન ધારણ કરીને હૃદયમાં સ્ફુરાયમાન કેપવાળો તે ગૃહપતિ માતાના સર્વ મરણકાર્યને કરીને તેને અટવીમાં લઈ ગયો. ત્યાં અર્ધ છેદેલાં અને પડતા મોટા વૃક્ષના સ્કંધને અપાવીને તેને તેણે મરણ પમાડ્યો. આ વિગેરે જીવિતના અંતને ઉત્પન્ન કરનારા ભયંકર અજ્ઞાનના વિલાસ કેટલા કહી શકાય ? આ પ્રમાણે ચિરકાળ સુધી ઘણા તીક્ષ્ણ દુઃખને સહન કરવાવડે તેણે મોટા દુષ્કર્મની નિર્જરા ઉપાર્જન કરી અને તેના જ્ઞાનાવરણાદિ કર્મ કાંઈક જાકી રહ્યા ત્યારે તે કોઈક ચોડા સુકૃતના વશથી રાજગૃહ નગરમાં શતક નામના શ્રેષ્ઠીને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પછી ઉચિત સમયે તેનું સાગર નામ સ્થાપન કર્યું. પછી જેટલામાં જન્મના દિવસથી એક માસ પણ પૂર્ણ થયો નથી તેટલામાં તેનો પિતા મરણ પામ્યો, અને છ માસને અંતે તેની માતા મરણ પામી. ત્યારે ગૃહસાર (ઘરની વસ્તુ) જેને પ્રાપ્ત થયો તે તેણે હરણ કર્યો. સાગર પણ સ્વજનોવડે અનાદરથી ગંકરીનું દ્રવ્ય વિગેરે દેવાવડે ઉપચાર. કરાયો, ત્યારે મહાકષ્ટની કલ્પનાવડે એક વર્ષ માત્રના પર્યાયવાળો થયો. ત્યાર પછી અન્ય ઘરે શિક્ષાને માટે ભ્રમવાવડે પ્રાપ્ત થયેલ રૂક્ષ (વૃંષી) શિક્ષાના કવળને ખાવાવડે શરીરનો સ્થિતિ(પાલન)ને

કરતો તે યુવાવસ્થાને પામ્યો. તેનું વિવેકરૂપી લોચન જરા ઉઘડ્યું, યોગ્ય અને અયોગ્યનો વિચાર કરવામાં કાંઈક સન્નિપાત તેની છુદ્ધ થઈ, તથા શુભ અને અશુભ (અથવા સુખ અને અસુખ)ને જાણવામાં તત્પર તેની હુશિયારી થઈ. તેવામાં મહાકવિના કાવ્યના પ્રબંધની જેવો સ્ફુરણમાન પ્રવર અલંકારના સારવાળો નિર્મળ વસંત ઋતુ પ્રાપ્ત થયો. તેનું માહાત્મ્ય સર્વત્ર વિસ્તાર પામ્યું, નગરના લોકો દાન આપવા લાગ્યા, અનશનને પામેલા મુનિજનની જેમ આહાર અને બ્રૂષણનો ત્યાગ કર્યો, જેમ નંદનવનને વિષે તેમ ત્રિક, ચતુષ્ક અને અચ્ચરને વિષે વિવિધ પ્રકારના વિલાસવાળા, શોભાવાળા અને ચર્ચારી ગાવામાં મુખર મુખવાળા સ્ત્રીઓના સમુદાય વિલાસ કરવા લાગ્યા, સર્વત્ર નૃત્યની વિધિ પ્રવર્તી, કામી જનોના સમૂહ ઈચ્છા પ્રમાણે વિલાસ કરવા લાગ્યો, તથા ચોતરફ કથક (કથા કરનાર), શ્લોક (કૃદનાર), નટ, નાટક કરનાર અને બાદીના સમૂહ ફરવા લાગ્યા. તે વખતે પોતાની તથા પ્રકારની દુશ્વસ્થાને જોતા સાગરે વિચાર્યું કે—“ આટલા મોટા જગતને વિષે વિધાતાએ પુણ્યશાળી જનની દૃષ્ટિને દૂર કરવા માટે જોક મને જ બનાવ્યો (ઉત્પન્ન કર્યો) છે, જોમ હું ‘ માનું છું. અત્યંત મનોહર શૃંગાર અને સારા નેપથ્યવાળા અને ચંદ્રની જેમ માણસોના મનને આનંદ કરનારા કેટલાક મહાત્માઓ દાન આપે છે અને વિલાસ કરે છે. તથા બીજા પુણ્ય રહિત, શૂન્ય, પોતાના જીવિતમાં પણ જોદ પામેલા, અને પોતાના આત્માને પોતે જ પગલે પગલે નિંદતા અમારી જેવા અસાર, નિશિષ્ટ (સારા) લોકના પરાભવના સ્થાનરૂપ, અને પુરુષાર્થ રહિત જોવા લોકોને તેના દુષ્કર્મવટે બનાવ્યા છે. અરે રે ! છાયા પુરુષની જેમ અહીં તેઓ માત્ર આકારથી જ પુરુષરૂપે છે, અને પરલોકને વિષે કેવા થશે તે કોણ જાણે છે ? દુષ્કર તપસ્યા કરી નથી, શાસ્ત્રમાં કદા પ્રમાણે ચિત્તનું નિયંત્રણ કર્યું નથી અને તથા પ્રકારનું સારું ચારિત્ર કાંઈ જરા પણ આવર્યું નથી; તેથી મારી જેવા પરભવને વિષે પણ કદ્યાણુના બાળી શી રીતે થશે ? તેથી આ પ્રમાણે પ્રતિવિધાનને કર્યા વિના અમારે રહેવું યોગ્ય નથી. ” આ પ્રમાણે મોટા વૈરાગ્યને પામેલી મતિવાળો તે સાગર વિલાસ કરતા લોકોને જોવાને અસમર્થ થયો, તેથી તાપસના આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં કુલપતિની પાસે પ્રવ્રજ્યા અહણ કરી અને શરીરની અપેક્ષા વિના દુષ્કર તપના વિધિની આરાધના કરવા પ્રવર્ત્યો. તે આ પ્રમાણે:—

કોઈક વખત માસિક તપના અંત સમયે વૃક્ષ ઉપરથી પડેલાં, શુષ્ક અને પાકાં પાંદડાં-વડે પારણું કરતો હતો. કોઈ વખત ઈન્દ્રિયાની અંદર પ્રવેશ કરીને. મનનો રેાધ-કરીને, ઈન્દ્રિયાના પ્રચાર બંધ કરીને તથા પ્રાણને સ્થિર કરીને ધ્યાન કરતો હતો. કોઈક વખત વનસ્થળીમાં (વનનો જોક સાગમાં) જઈને સૂર્યમંડળની સન્નિપાત નેત્રપુટને નિશ્ચળ રાખીને તપેલા શરીરવાળો તે આતાપના લેતો હતો. કોઈ વખત વૃક્ષની શાખા ઉપર



બન્ને ચરણ રાખીને નીચા મુખવાળો થઈને હીલા વનના દાહથી ઉત્પન્ન થયેલ મોટા પૂમની શિખાને પીતો હતો. તથા કોઈક વખત બુદ્ધિના બળવાળો અને વિશ્વાસવાળો તે માસના પારણાને કાળે સુષ્ક સેવાળની મંજરીને તલસાંકળીની જેમ ખાતો હતો. આ પ્રમાણે મોટું અજ્ઞાન તપ કરવાવડે માંસ અને કુધિર રહિત શરીરવાળો અનશન કરીને મરણ પામીને મહર્દિક અમુર થયો. ત્યાંથી આયુધ્યના ક્ષયવડે ચળ્યો સતો મંગલાવતી નગરીમાં વનદેવ નામના શ્રેષ્ઠીની વસુમતી નામની કાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ઉચિત સમયે તેનો જન્મ થયો. બાર દિવસ ગયા ત્યારે તેનું બાળચંદ્ર નામ પાડ્યું. બાળપણાને ઉદ્ધંધન ક્યું ત્યારે તેને બણવા માટે ઉપાધ્યાયને સોંપ્યો. ઉપાધ્યાયે તેને ગૌરવથી બણાવવાનો આરંભ કર્યો. પૂર્વ કાળ(ભવ)ના જ્ઞાનાવરણને હીધે અત્યંત અભ્યાસ કરતાં છતાં પણ તેને એક અક્ષર પણ આવડ્યો નહીં ત્યારે ઉપાધ્યાય ખેદ પામ્યો, તેથી તેણે બાળચંદ્રને વિસર્જન કર્યો ત્યારે તે પૈતાને ઘેર ગયો. પિતાએ તેને પૂછ્યું ત્યારે તેણે પૈતાને વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે પિતાએ તેને બીજી લેખશાળામાં મોકલ્યો. ત્યાં પણ તેમ જ થયું. એ પ્રમાણે પાંચ લેખશાળામાં તેને મોકલ્યો અને તે જ રીતે પાછો આવ્યો. ત્યારે પિતા ખેદ પામ્યો. પછી “હવે હું શું કરું?” એમ વિચારીને પુત્રને વિદ્યાની પ્રાપ્તિ થવા માટે મંત્ર-તંત્રાદિક કરાવવા લાગ્યો. પથ્થરની જેમ તેને એક અક્ષર પણ પ્રાપ્ત નહીં થવાથી પિતા અને બાળચંદ્ર ઉદ્વેગ પામ્યા. ત્યાર પછી ભગ્ન ઉત્સાહવાળા અને આનંદ રહિત તે બન્ને ઘેરથી નીકળીને ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં એક વૃક્ષની છાયામાં બેઠા. ત્યાં પાસે તમાલ વૃક્ષની નીચે બેઠેલા અવધિજ્ઞાનવડે ભૂત અને ભવિષ્યના ભાવને બાણનારા અને ભવ્ય જનોવડે સેવા કરાતા મુનિચંદ્ર નામના એક સાધુને જોયા. ત્યારે પિતાએ બાળચંદ્રને કહ્યું કે-“હે વત્સ! આ કોઈક મુનિને તું જો. તેને હું અતિથય જ્ઞાનવાળા બાણ છું કેમકે લોકો તેને પિતાની જેમ અને દેવની જેમ સેવે છે.” બાળચંદ્રે કહ્યું કે-“હે પિતા! જો એમ હોય તો ત્યાં જઈને તેને આપણે વાંદીએ, અને આ પૂર્વે કરેલા કર્મનું સ્વરૂપ પૂછીએ.” પછી “ભલે એમ કરીએ.” એમ બોલીને તે બન્ને તેની પાસે ગયા. મોટા આદરથી મુનિને વાંદીને તેની સમીપે બેઠા. ત્યાર પછી સમયને પામીને શ્રેષ્ઠીએ સાધુના પગમાં પડીને તેને પૂછ્યું કે-“હે ભગવાન! મોટા આદરથી બાણાવ્યા છતાં પણ આ મારા પુત્રને એક અક્ષર પણ આવડતો નથી. તેનું શું કારણ?” ત્યારે અવધિજ્ઞાનના બળથી તેનો પૂર્વ વૃત્તાંત બાણીને સાધુએ કહ્યું કે-“હે ભદ્ર! જ્યદેવસૂરિના ભયમાં વર્તતા તારા પુત્રે જ્ઞાનદાનનું ખંડન કરવાથી અત્યંત જ્ઞાનાવરણીય કર્મ ઉપાર્જન ક્યું છે. અનંતકાયાદિકના ભક્ષણ-વડે અને અભયદાનને નહીં કરવાવડે વિરૂપપણું અને અદપ આયુષ્યપણું બાંધ્યું છે. તથા સાધુવર્ગના દાનના વિનંદનું આચરણ કરવાવડે લાભાંતરાય કર્મને નિકાશિત ક્યું છે. આ કર્મોના વિપાક આણે દરેક જન્મમાં અનેક પ્રકારે સહન કર્યો છે. તે એવો અત્યંત

દુઃસહ છે કે જે કહેવાને પણ પાર પામી શકાય એમ નથી. તે આ પ્રમાણે—સાધુને દાન આપવાનો વિચેદ કરવાથી ક્ષુધા, તૃષ્ણા વિગેરે દુઃખોને અનુભવીને તે અનેક પ્રકારે મરણ પામ્યો છે. જ્ઞાનદાનના અભાવવડે આણે પૂર્વે તેવું કાંઈક કર્મ કર્યું (પાંચું) છે, કે જેથી આતું પણ જ્ઞાન અનેક પ્રકારે વિનાશપણાને પામ્યું છે. પોતાના જીવિતના રક્ષણને માટે અત્યંત અનુકંપા રહિત (નિર્દયપણા) એ કરીને તેવું કાંઈક અચુકત કર્યું છે, કે જે સેંકડો દુઃખથી પદ્મવિત થયું છે (વિકસ્વર થયું છે.) તું એક જ જાણે છે, કે આને શ્રુતજ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી, તેથી હે ભદ્ર ! મેં તને આ બાકીનું સ્વરૂપ પણ કહ્યું. ” આ પ્રમાણે તે સાધુએ ચિરકાળના સર્વ ભવનો વૃત્તાંત લેશ ઉદ્દેશવડે (સંક્ષેપવડે) કહ્યો ત્યારે જાતિસ્મરણને પામેલો તે બાળચંદ્ર મૂર્છાથી નેત્રને મીચીને પૃથ્વીપીઠ ઉપર પડ્યો. ત્યારે પિતાએ ઉત્તરીય વસ્ત્રના છેડાવડે નાંગેલા પવનથી તેના શરીરનું સમાધાન (સાવધાનપણું) કરીને પૂછ્યું કે—“ હે વત્સ ! તને આ શું થયું ? ” ત્યારે તેણે ચિર કાળનો સર્વ પૂર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારપછી તેવા પ્રકારના ચિર વૃત્તાંતનું સ્મરણ થવાથી ભય પામેલો અને પોતાના હૃદયચિત્રના કટુક વિપાકનો ક્ષય કરવા માટે મનમાં મોટા સંવેગને પામેલો તે બાળચંદ્ર મુનિના ચરણકમળને પોતાના કપાલપૃથ્થવડે સાદ કરતો બોલવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવાન ! મારા ઉપર પ્રસાદ (કૃપા) કરીને આ પૂર્વે કરેલા હૃદયને શુદ્ધ કરવામાં સમર્થ પ્રાયશ્ચિત્ત અને કહો. ” ત્યારે સાધુએ કહ્યું કે—

“ હે વત્સ ! સમગ્ર દોષનો સંહાર (નાશ) કરનારી, જિનેશ્વરે ઉપદેશ કરેલી અને યથોક્ત ક્રિયાવડે આચરણ કરેલી પ્રવ્રજ્યાને જ પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ સારી રીતે કહી છે. પાપરૂપી મોટા પંકને પ્રક્ષાલન કરવામાં સમર્થ અને મોક્ષમુખને પ્રાપ્ત કરવાના કારણરૂપ આનાથી બીજું કોઈ પણ અનુષ્ઠાન મળત નથી. જ્યાં સુધી પ્રળય વાયુના વિલાસરૂપી જિનેન્દ્રની દીક્ષા પ્રાપ્ત ન થાય, ત્યાં સુધી પાપરૂપી રેણુને પ્રસાર થાય છે અને ત્યાં સુધી જ હૃદયરૂપી વલ્લરી (વેલડી) પણ વિસ્તાર પામે છે. ” આ પ્રમાણે તે શ્રેષ્ઠ મુનિએ કહ્યું ત્યારે બાળચંદ્રે પિતાને ઘણી રીતે સમજાવીને તેની આજ્ઞા લઈને તે મુનિચંદ્ર સાધુની પાસે દીક્ષા મળણ કરી. અને સૂત્રાર્થ વિગેરે ધર્મકાર્યમાં પ્રવર્ત્યો, તથા પૂર્વે કરેલા દોષથી વિપરીત ચેષ્ટાને વિષે વિશેષ કરીને પ્રવર્ત્યો. એ પ્રમાણે પાંચ પ્રકારની અનુવર્તનામાં તત્પર થયેલા તે મહાત્માએ સંયમને વિષે તેવા કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદય કર્યો, કે જે પ્રકારે તેણે શરીરનો પ્રયાસ ગણ્યો નહીં, કાળનો વિભાગ વિચાર્યો નહીં, રાગાદિકના પ્રતિકારની ભાવના કરી નહીં, અને શીત તથા તાપનો અતિરેક જાણ્યો નહીં. ઘણું શું કહેવું ?—બાલ અને શિષ્યનારા વિગેરે સાધુઓને નિરંતર ભક્તપાન આપવાવડે, જ્ઞાન ભણવામાં ઉદયી થયેલાને અત્યંત ઉપદંભ (ટેકો-આશ્રય) કરવાવડે અને પોતાના

જીવથી પણ અધિક બીજા પ્રાણીઓના સમૂહની રક્ષામાં તત્પર થવાવડે તેણે પ્રમાદ રહિત-
પણે સંયમક્રિયામાં તત્કાળ ઉદય કર્યો. વળી-સુકૃત કર્મવાળા અને દુઃખથી ભય પામેલા
તેણે પ્રવ્રજ્યાના દિવસથી આરંભીને બે ત્રણ દિવસ સુધી જ કદાચ વિકૃતિ (વિગય) નો
ઉપલોગ કર્યો હોય, આહારનું શ્રદ્ધાથી પણ તેણે પરિમિત (અમુક-થોડા) દિવસ જ કર્યું
હશે. જેણે નિશ્ચય અંગીકાર કર્યો હોય, તેને અસાધ્ય શું છે? અથવા 'દુરધિગમ શું
છે? આ પ્રમાણે પ્રધાન (સુખ) વૈરાગ્યવાળા શુદ્ધ ધર્મની ક્રિયા કરવાવડે પૂર્વે કરેલા
સમગ્ર દુષ્કૃતતા સમૂહને હણીને દુષ્ટ કર્મના અંશને હણનારા તે મહાત્મા તે ધ્યાન ઉપર
આરૂઢ થયો, કે જે ધ્યાનવડે દેવોના સમૂહ પૂજેલા તે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનને વિષે દેવ-
લક્ષ્મીને પામ્યો. (દેવ થયો) પછી આયુધ્યના ક્ષયવડે ત્યાંથી ચ્યત્રીને આ જન્મદ્રીપના
ભરતાર્થને વિષે વધદેશા નામની નગરીમાં કુમેરની જેવા વૈભવવાળા ભવદેવ નામના
ઘેઘીની વિમલા નામની બાર્યાના ગર્ભને વિષે તે મહાભાગ્યવાન પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો.
ઉચિત સમયે તેનો જન્મ થયો. તેનું વર્ધાપન યથું. પછી પિતાએ મોટી શ્રદ્ધાથી તેનું
લક્ષ્મીધર નામ સ્થાપન કર્યું. પછી પાંચ ધાત્રીમાતાવડે કરાતા સમગ્ર કાર્યવડે વૃદ્ધિ
પામતા શરીરવાળો, અનુપમ રૂપ અને લાવણ્યવડે મનોહર લીલાના વિલાસવાળો, કાંઈક
દર્શના વશથી વિજ્ઞાન અને જ્ઞાનના પરમાર્થને શ્રદ્ધા કરતો, મસ્તકના મણિની જેમ વિદ્વાનોને
પણ મોટી શોભા ઉત્પન્ન કરતો, નિરંતર વિત્ત આપવાવડે સંતોષ પામેલા બંદીના સમૂહવડે સ્તુતિ
કરાતો, મિત્ર, સ્વજન અને બંધુના વાંછિત અર્થ પૂર્ણ કરવામાં પ્રત્યક્ષ કલ્પવૃક્ષ સમાન, તથા
તરુણ સૂર્ય જેવા સ્વચ્છ (તેજસ્વી) દેહની પ્રમાવડે અંધકારના સમૂહનો નાશ કરનાર તે મહાત્મા
પરિપૂર્ણ તારુણ્ય લક્ષ્મીને પામ્યો. કેવળીના વચનથી પૂર્વભવનો સર્વ વૃત્તાંત જાણીને સંવેગ
પામેલો તે ત્રણ પ્રકારનું અત્યંત દાન આપીને તે જુદિમાન પ્રવ્રજ્યા શ્રદ્ધા કરીને,
જિનધર્મની સારી રીતે આરાધના કરીને, સર્વ કર્મનું નિર્મથન કરી મોક્ષપુરમાં પ્રાપ્ત
થયો. આ પ્રમાણે દાન અને અદાનનું વિવિધ પ્રકારનું ફળ જાણીને ભગ્ય પ્રાણીઓએ
તેવી રીતે કાંઈપણ પ્રદારે વર્તવું જોઈએ, કે જે પ્રકારે શીઘ્રપણે સંસારનો ભંગ (નાશ)
થાય. દાન સુખનું નિધાન છે, દુર્ગતિરૂપી મોટી શુદ્ધાનું પિધાન (દાંકણ) છે, કદ્યાણને
પ્રાપ્ત કરનાર છે, સમગ્ર સુખનું પ્રધાન કારણ છે. જન્માંતરમાં પણ જેઓએ દાન આપ્યું છે,
જેઓએ સુકૃત ઉપાર્જન કર્યું છે, સુગતિરૂપી વિલાસિની (સી) એ આદર સહિત જેઓને
જેવા છે, તથા જરૂર અને હારના જેવો શ્વેત (ઉજળા) કીર્તિ જેઓએ પામવા લાયક છે,
તેઓની જ મતિ દાનને માટે ઉછળે છે, બીજાની મતિ ઉત્સાહ પામતી નથી. અહીં ઘણું
કહેવાથી શું? જો તમને સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખ પ્રિય હોય, તો હંમેશાં દાનને વિષે જ
પ્રતિબંધ (આશંક) કરો. આ જગતમાં જે કાંઈ મન અને નેત્રનું દર્શન (જોવાલાયક

વસ્તુ) છે, તે નિર્વૃત્તિને (સુખને-મોક્ષને) ઉત્પન્ન કરનાર છે, તે સર્વ વિકળતા રહિત (પરિપૂર્ણ) અને ઉદાર દાનનું રૂપ સ્ફુટરીતે તું જાણ. ક્ષુધા અને તૃપ્તિ વ્યાકુળ થયેલાને જે શ્રેષ્ઠ ભોજન અને જળની પ્રાપ્તિ થાય છે, રોગથી વ્યાપ્ત થયેલાનું રક્ષણ કરનાર ઔષધાદિકનો જે લાભ થાય છે, માર્ગમાં ચાલવાવડે કરીને દુઃસ્થ થયેલા જેઓને તત્કાળ શય્યાની પ્રાપ્તિ થાય છે, તે સર્વ દાનરૂપી શ્રેષ્ઠ કલ્પવૃક્ષનો વિલાસ છે, એમ જાણ. સર્વ ઉપાયના કારણરૂપ ધનદાન કરવામાં પણ જેની શક્તિ નથી, તેઓ પોતાના જીવિતની અપેક્ષા રહિત થઈને તપ કેમ કરે છે? જેવી અને રાજસેવા વિગેરે ઘણા પ્રકારના દુઃખવડે ધન ઉપાર્જન કરીને તેને ભોગવ્યા વિના અને દાન કર્યા વિના અનંત જનો નાશ પામ્યા છે. આ પ્રમાણે દાન ધર્મના વિષયવાળું દૃષ્ટાંત સંક્ષેપથી કહીને હવે તપ ધર્મ સંબંધી દૃષ્ટાંત કહેવાય છે.

તપધર્મ ઉપર ધનશર્મા સાર્થવાહની કથા.

રસ, રૂધિર, માંસ, મેઘ, અસ્થિ, મજ્જા અને શોષિત (આ સાત ધાતુ) તથા અશુભ કર્મો-જેનાવડે તપે છે, તેને અહીં યથાર્થ તપ કહ્યો છે. વળી તે તપ બાદ્ય અને આશ્વતર લેઈવડે જે પ્રકારે અહીં (શાસ્ત્રમાં) કહ્યો છે. તેમાં બાદ્ય તપ અનશનાદિક લેઈવડે છ પ્રકારે કહ્યો છે. અનશન, જિનોદરી, વૃત્તિસંક્ષેપ, રસત્યાગ, કાયકલેશ અને સંલીનતા એ છ પ્રકારે બાદ્ય તપ છે. બહારના અંગને તપાવવાવડે કર્મની નિર્જંશનું કારણરૂપ આ તપ છે, અને અભ્યંતર તપ પ્રાયશ્ચિત્ત વિગેરે છ લેઈવાળો છે. પ્રાયશ્ચિત્ત, વિનય, વૈયાધૃત્ય તથા સ્વાધ્યાય, ધ્યાન અને કાયોત્સર્ગ આ છ પ્રકારે આશ્વતર તપ છે. આ બાર પ્રકારના તપને આચરોને વિશુદ્ધ શુભ ભાવવાળા ધીર પુરુષો અનંત પાપોની નિર્જંશ કરે છે. જેમ મુકાવા વિગેરે વડે રોગોનો વિનાશ નિશ્ચયથી હોય છે, તેમ કર્મનો વિનાશ અનશનાદિકવડે જાણવો. જ્યાં અપવર્તનાદિક થોડો પણ ઉદ્વિગ્નો વ્યાપાર થતો નથી, તેવું ઉચ્ચ નિકાસિત કર્મ પણ તપવડે નાશ પામે જ છે. ઋષિહત્યા વિગેરે જે દારુણ રસવાળા પાપો કહેવાય છે, તે પણ જીવની અપેક્ષા રહિત કરેલા તપવડે કરીને ક્ષીણ થાય છે. ત્યાં મુખી દારિદ્ર્ય હોય છે, ત્યાં મુખી રોગની ઉત્પત્તિ હોય છે, ત્યાં મુખી મોટું દોર્ભાગ્ય હોય છે અને ત્યાં મુખી અનિષ્ટ અને અનિર્ણિત ચિત્તનો સંતાપ ઉત્પન્ન થાય છે કે જ્યાં મુખી હજી પણ લલ્ય મનુષ્ય તપ કરવામાં ઉદ્યમ નથી કરતો. અને તે તપ પણ કોઈ પણ પ્રકારે (જેમ તેમ) કર્યો હોય, તો છેવટે અશુભ (અસુખ) પ્રાપ્ત થાય છે. આ અર્થને વિષે ધનશર્મા સાર્થવાહનું દૃષ્ટાંત કહેવાય છે, કે જે (સાર્થવાહ) તપના પ્રસાદ(પ્રભાવ)વડે મોટા સન્માન અને યશને પામ્યો.



સર્વ દ્વીપ અને સમુદ્રની મધ્યે રહેલા જન્મદ્વીપના દક્ષિણાર્ધે ભરતક્ષેત્રની પૃથ્વીના વિસ્તારનું બ્રહ્મણ્ડપ તથા ભૂત, પિશાચ વિનેરે ખીડા રહિત જયપુર નામનું નગર છે. તેમાં શુભ્રધી રત્નોના સમુદ્રરૂપ, નીતિચાત્રના સ્થાનરૂપ અને સર્વ રાજાઓમાં પ્રધાન (મુખ્ય) જયવરાહ નામનો રાજા છે. તેને શિવા નામની બાર્યા (રાણી) અને ભવનવરાહ નામે પુત્ર છે. તે સર્વે પોતપોતાના કાર્યમાં ઉદ્યમી થઇને દિવસો નિર્ગમન કરે છે. એક વખત તે રાજા પાછલી રાત્રિએ બગ્યો અને વિચારવા લાગ્યો, કે—“અહો ! હવે અમારે શી રીતે રહેવું ? કે જે અમે નિરંતર પાપ કરવામાં ઉદ્યમવાળા, અપરિમિત આરંભ અને પરિશ્રદ્ધવાળા, અનેક પ્રાણીઓના સમૂહનો ઘાત કરવામાં તત્પર અને ણીળને સંતાપ કરનારા છીએ. તથા વળી કદાપિ (કોઈક વખત) હાથી, અશ્વ અને વહાતિની ચિંતાના સમૂહના સંતાપવડે, કદાપિ મોટા ભયંકર કામદેવના ધનુષ્યકાંડવડે ખંડિત થયેલા વિવેકના વિલાસવાળા ઇન્દ્રિયોના પરવશપણાવડે, કદાપિ મોટા પિશાચ જેવા કષાયના અધિક-પણાના વશથી ઉલ્લાસ પામતી મલિનતાવડે, તથા કદાપિ ણીળ ણીળ મંડલેશ્વર(રાજા)ની લક્ષ્મીના વિસ્તાર(સમૂહ)ને હરણ કરવાની ઇચ્છાના વિચારવડે ક્ષણે ક્ષણે પરાભવ પામતા અમે જશ પણ સુખે રહેવા પામતા નથી. પરલોકના હિતને માટે તૈયાર થયા છતાં પણ એક સુદૂર્ત માત્ર પણ મનનો નિરોધ કરવાને શક્તિમાન થતા નથી, તથા રાગદ્રેષ્ઠી મોટા પવનવડે તેવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારે ફેંકાઇએ છીએ કે જે પ્રકારે, કોઈ પણ રીતે પોતાના સ્થાનને પામતા નથી. આ પ્રમાણે વળી સંસારમાં ઉત્પન્ન થતા અત્યંત ભયંકર અને તીક્ષ્ણ દુઃખો શાસ્ત્રને વિષે સંભળાય છે, અને અમે તો સંસારને અત્યંત વધારનારા પાપને વિષે આસક્ત ચિત્તવાળા થયા છીએ. કટુક વિપાકવાળા અને અનિષ્ટના કારણરૂપ તથા પ્રકારના પાપસ્થાનકના હુર્વિલાસને બળુતા છતાં પણ તેનો ત્યાગ કરીને ધર્મના શુભને વિષે અમે રમતા નથી. અરે રે ! મોટા દુઃખને કરનારો મોહ વિષમ છે. સમગ્ર જગતને હું બંધુર બાણું છું, આ જગતમાં સમગ્ર સુખને પણ તુલ્ય માનું છું, ઇન્દ્રિયોના સમૂહને પણ પોતાના કાર્યમાં સજ્જ થયેલા જોઉં-છું, તો પણ ભારી મતિ પાપથી વિરામ પામતી નથી. નિરંતર ધર્માર્થને સાધન કરનારી ભારી મતિ નાની છે, અને ગૃહાદિક પાપ પ્રયોજનની મતિ મોટી છે. આ પ્રમાણે હોવાથી દુઃખરૂપી જળથી ભરેલા આ સંસારસમુદ્રને આરે શી રીતે જોળાવે ? ” આ પ્રમાણે તત્ત્વના અવ-લોકન(જોવા)માં રાજાના સત્સાનરૂપી નેત્ર સ્થાપન થયા ત્યારે પ્રભાતકાળના વાજિંત્ર વાગવા લાગ્યા, તથા ‘અહમહમિકયાએ કરીને બોલતા બંદી અને વિદારયના સમૂહનો શબ્દસંમર્દ ઉછળવા લાગ્યો. ત્યારે રાજા પ્રભાતનું કાર્ય કરીને સભામંડપમાં બેઠો. ત્યાં રાજકાર્યનું ચિંતવન કરીને સભામંડપમાં લોકનો પ્રચાર વિરલ (અદ્ય)

થયો ત્યારે રાજ્યે વામદેવ નામના મંત્રીને પૂછ્યું કે—“ શું આ નગરને વિષે મનોહર જ્ઞાનના અવલોકનવાળા કોઈ સારા તપસ્વી છે કે નહીં ? ” મંત્રીએ કહ્યું કે—“ હે દેવ ! ભવસમુદ્રમાં પડતા પ્રાણીઓને હસ્તાવલંબન આપનારા તથા શ્રુતરૂપી મકરંદ (મધ) ના અભિલાષી શિષ્યોરૂપી ભમરાના સમૂહને કદંબ વૃક્ષ સમાન ભગવાન જ'ભુનાગ નામના સૂરિ હમણાં જ આવ્યા છે. ” તે સાંભળીને હર્ષના સમૂહથી ભરપૂર હૃદયવાળો રાજા મંત્રીને પારિતોષિક આપીને બ્રહ્મદિ નાંખવા માત્રમાં જ તૈયાર કરેલા હાથી ઉપર ચઢીને કેટલાક પ્રધાન લોક સહિત તે સૂરિને વંદન કરવા ગયો. ણહારથી જ રાજચિહ્નને ત્યાગ કરીને વ્યાખ્યાનભૂમિના પ્રદેશમાં પેઠો. મોટા વિનયવડે શુકના ચરણમાં પડ્યો. શુકએ તેને આશીર્વાદ આપ્યો. પછી તે ઉચિત આસને બેઠો. શુકએ પણ ધર્મકથા પ્રારંભી. આ અવસરે કોઢથી નાશ પામેલા (વ્યાસ) શરીરવાળો, અનેક છિદ્રોના મુખમાંથી નીકળતા પરથી મિશ્ર કૃમિના સમૂહથી કાયાની કિલામતને પામેલો, પ્રળળ વાયુના શ્વાસથી કટિતટને મરડતો, તિમિરાદિક રોગવડે હણાયેલા નેત્રના વ્યાપારવાળો તથા વારંવાર પોતાના આત્માને હર્ષચ્ચનોવડે આક્રોશ કરતો કોઈ એક પુરુષ લોકો પાસેથી અતિશય જ્ઞાનવાળા શુકનું આગમન સાંભળીને પોતાના દુઃકર્મને પૂછવાનું મન થવાથી (પૂછવા માટે) સભામાં પેઠો. સુનિપતિના ચરણમાં પડ્યો. તે વખતે “ અહો ! રોગની ખાણરૂપ આ પુરુષ ભગવાનને શું પૂછશે ? ” એમ જાણીને કૌતુકવડે તેમાં જ આપેલી એક દુષ્ટિવાળા લોકો ઉપયોગવાળા થયા. અને તે પુરુષ શોકના વશથી નીકળતા અશ્રુજળવડે વ્યાસ લોચનવાળો મળને શુકને પૂછવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવાન ! ચિરકાળથી વિશિષ્ટ જ્ઞાનીના માર્ગનું અવલોકન કરતા મેં આટલા ચિરકાળ સુધી કોઈ પણ ઠેકાણે તેવા કોઈને જોયા કે સાંભળ્યા નથી. અને હમણાં મારા કોઈ શુભ ઉદયવડે તમે અહીં પ્રાપ્ત થયા છો, તેથી મારા ઉપર કરુણા કરીને કહો, કે—પૂર્વકાળે મેં શું દુઃકર્મ કર્યું છે ? કે જેથી જન્મથી આરંભીને જ મને દુઃખનો સમૂહ પ્રાપ્ત થયો ? ” ત્યારે અવધિજ્ઞાનવડે તેના પૂર્વભવને જાણીને ભગવાને કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! તું સાંભળ. મરહટ્ત દેશમાં કૈાશંખ નામનું ગામ છે. ત્યાં શંખ નામનો વધિષ્ઠ હતો. તે મોર, ભારંડ, કારંડ, બક, કાકડા, કપોત, કપિંજલ, શુક અને સારિકા વિગેરે પક્ષીના સમૂહના ઇંડાં કર્મકર માણસો પાસે મંગાવીને કેટલાંક (ઇંડાં) કાચાં, કેટલાંક પાકાં અને કેટલાંક ભડ્યાંરૂપ કરીને વેચતો હતો, તથા બીજા હરણ, વરાહ, રૂર, ગોરહર, ગો અને ગવચના માંસ સારીરીતે સંસ્કારવાળા કરીને તેના અર્થી લોકોને આપતો હતો. આવા પ્રકારના અત્યંત અધમ કર્મવડે વૃત્તિ (આજીવિકા) ને કરતો તે કાળનું નિગમન કરતો હતો. તેથી તેણે પાપનો મોટો સમૂહ ઉપાર્જન કર્યો. તે પાપના ભારવાળો થવાથી તે ભવમાં પણ મોટા રોગના સમૂહવડે



શરીરને વિષે બાધા પામેલો તે વિરસ રૂઢન કરતો મરી ગયો. પછી અનેક પંચેદ્રિયોના વિનાશ કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલ મોટા પાપવટે ઉપાર્જન કરેલા કિલ્લ કર્મના ઉદયવટે તે સાતમી નરકપૃથ્વીમાં અપ્રતિષ્ઠિત નામના મોટા નરકાવાસમાં પાંચસો ધનુષ્ય લાંબા શરીરવાળો તેત્રીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો નારકી થયો.

તથા વળી ત્રણ ભુવનના તામસ (કાળા) અશુભ પુદ્ગલોવડે જલે તેના અંગોપાંગ ઉત્પન્ન થયા હોય, વચનના વિષયમાં ન આવે તેવા અતિ મોટા લીલજી દુઃખના સમૂહની જલે ખાણ હોય, કુકર્મ પ્રકૃતિરૂપી નરના પેટકનો જલે અતિ રૂઢ (ભયંકર) રંગપ્રદેશ (નાટકનો પ્રદેશ) હોય તેવો, ભયંકરને પણ ભય ઉત્પન્ન કરનાર, અને સાંભળવાથી પણ ઉદ્વેગને ઉત્પન્ન કરનાર, આવા પ્રકારનો તે પાપી નિરંતર મોટા ઠાઠથી તાપ પામીને હો ! હો ! હો ! હો ! એમ આકેંદના શબ્દના સ્વરૂપે પાતાળને ભરી દેતો, આયુષ્યના પર્યંત સુધી દુઃસહ મોટી વેદનાથી હણાયેલો ત્યાં રહીને પછી ત્યાંથી કોઈ પણ પ્રકારે નીકળીને તિર્યંચપણાને પામ્યો. ત્યાં પણ પોતાના આયુષ્યના અંત સુધી વિવિધ પ્રકારની આપત્તિના સમૂહને યોગવીને ફરીથી નરકમાં, પાછો ફરીથી તિર્યંચમાં અરણ્ય(રેંટ)ની ઘડીના ન્યાયવડે અસંખ્ય કાળ સુધી દુઃખોને અનુભવીને પૂર્વે કરેલા દુષ્કૃતના અવશેષવડે હાલમાં તે પૂર્વ કાળના શંગ વણિકનો જીવ આ તું રોર કુળમાં અનેક રોગની ખાણરૂપ થયો છે; તેથી હે મહાનુભાવ ! કેમ કંઈ છૂટો મૂકીને રૂઢન કરે છે ? અને વિલાપ કરે છે ? હે ભદ્ર ! રૂઢનવડે કે વિલાપવડે પૂર્વે કરેલા ભયંકર પાપકર્મનો થોડો પણ આધાર-વાળો વિરહ થતો નથી, પરંતુ અત્યંત કઠોર છકું, અક્રમ વિગેરે અતિ મોટા તપ કરવા-વડે વિરહ થાય છે, તેથી જો તું દુઃખના ક્ષયને ઇચ્છતો હોય, તો તે તપને વિશે ઉદ્યમ કર. ” આ પ્રમાણે મુનિપતિએ કહ્યું ત્યારે જાતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થવાથી પ્રત્યક્ષ અનુભવેલા પૂર્વ કાળના સર્વ અર્થ(વૃત્તાંત)ની વિભાવનાવડે ઉત્પન્ન થયેલા મોટા ભયથી આતુર મનવાળો તે પુરુષ શુરના પગમાં પડીને કહેવા લાગ્યો કે-“ હે ભગવાન ! જેમ તમે કહ્યું, તેમ જ પાપકર્મવાળા, પોતાના જ વેરી અને આવવાના દુઃખના સમૂહને નહીં વિચારતા મેં જીવહિંસાદિક કારણોવડે ઘણું દુઃખ ઉપાર્જન કર્યું છે. હવે તેનું મથન (નાશ) કરવા માટે શો ઉપાય કરું ? જો તમારી આજ્ઞા હોય, તો ગિરિના શિખર ઉપરથી પડવા વિગેરેવડે આવા પ્રકારના મોટા પાપને કરનારા આ મારા આત્માને હું હણું, અથવા ળીજા કોઈ પ્રકારે કરીને આત્માનો ત્યાગ કરું. સર્વથા મારે આ આત્માનું પ્રયોજન નથી. ” ત્યારે મુનિપતિએ કહ્યું કે-“ હે મહાનુભાવ ! આ નિઃસાર (નિષ્ક્રય) એવા ગિરિશિખર ઉપરથી પડીને મરવા વિગેરેવડે શું ? પરંતુ વિચિત્ર પ્રકારના તપ-વિશેષરૂપી અગ્નિવડે કંચનની જેમ આત્માને કર્મરૂપી કલંકને દૂર કરવાવડે વિશુદ્ધ કર. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે રોગીએ કહ્યું કે-“ તમે જે આજ્ઞા આપો, તે જ હું કરું. ” એમ કહીને તેણે પક્ષ પક્ષના નિરંતર તપ કર્મવડે મરણ પર્યંત અભિશ્રદ્ધ કરવાપૂર્વક

શરીરનું શોષણ અંગીકાર કર્યું. ત્યાર પછી જ્યવરાહ રાજ્ય ચિત્તના વ્યાક્ષેપ રહિત તે સમગ્ર વિચારીને સંસારનો મોટો ભય થવાથી સૂરિના ચરણકમળને નમીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો, છે—“હિ ભગવાન ! જો એમ છે, તો જીવવધાદિક પાપસ્થાનમાં આસક્ત થયેલા અને નિરંતર પ્રમાદી ચિત્તવાળા અમારી જેવાનો આ ભવસમુદ્રનો ઉતાર શી રીતે થશે ? ” ત્યારે સૂરિએ કહ્યું કે—“ હે પૃથ્વીનાથ ! આ સંસારસમુદ્ર ઉતરવામાં અહીં સમ્યક્ત્વ જ પહેલું ઉત્તમ કારણ કહ્યું છે.—

વળી તે (સમ્યક્ત્વ) જીવાદિક તત્ત્વોની શ્રદ્ધારૂપ, કદાચક્રના સમૂહથી રહિત અને શકાદિક દોષથી વિશુદ્ધ કહ્યું છે. અને તેમાં શાસ્ત્રના અર્થના શ્રવણમાં ‘પ્રતિબંધ’વડે વ્યાસ બુદ્ધિ થાય છે, ધર્મનો અનુરાગ પણ ભાર્યાયકી પણ વધારે થાય છે. તથા જિનેશ્વરના ચરણકમળની પૂજાવડે તે પ્રતિબંધ ઠઠ થાય છે. અને ગુરુની વૈયાવચ્ચને વિષે શક્તિ પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરવી. તેમાં જિનેશ્વરની પૂજા ધૂપ ૧, અક્ષત ૨, વાસ ૩, દીપ ૪, ગુપ્ત ૫, ફળ ૬, ભક્ત્ય (નવેક) ૭ અને વારિપાત્ર ૮ (કળશ) વડે વર્ણન કરી છે. એક એક (વસ્તુ) વડે પણ જિનનાથની કરેલી પૂજા કયા વાંછિતને અવશ્ય નથી આપતી ? તો પછી તે આઠેવડે કરેલી પૂજાનું શું કહેવું ? સંસારસમુદ્રમાં પડતા પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરનાર આ (પૂજા) જ છે, તથા મનવાંછિત આપવામાં મોટા ચિંતામણિરૂપ પણ આ જ છે. આદરથી કરેલા આટલા માત્રથી જ ધીર પુરુષો સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખોને જલાંજલિ આપે છે. તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? ઓષધ, ભક્ત, પાન અને વિશ્રામ-જીવિકા કાર્યવડે ગુરુની પણ જે મોટી પ્રતિપત્તિ (ભક્તિ) કરવી, તે પણ સમકિતનું લિંગ (ચિન્હ) છે. આવા પ્રકારના લિંગવાળું આ સમકિત જેના હૃદયપીઠને વિષે સારી રીતે સ્થાપન કરેલું રહેલ છે, તેને સંસારનો ભય દૂર નાશી જાય છે અને તેને સંસારસમુદ્ર ગાયના પગલા જેટલો જ થાય છે, પરંતુ પરમાર્થથી ભય પામેલા અન્ય તીર્થિકા પણ પતંગની જેમ જરા પણ તેમના મનનો ક્ષોભ કરતા નથી. આ સમકિત પ્રાપ્ત થયે સતે જો દોષ પણ પ્રકારે મોટા શુભ કર્મના ઉદયવડે નિરવધ વિરતિની ગતિ ઉત્પન્ન થાય, તો શું સિદ્ધ ન થાય ? તે વિરતિ પાંચ અણુવ્રતરૂપ, ત્રણ શુભ્રત પ્રધાનવાળી અને ચાર શિક્ષા વ્રતના સારવાળી (બાર પ્રકારની) સાંસારિક દુઃખને મથન કરનારી છે. કેટલાક જીવોને યથોક્ત સમકિતરૂપી રત્નનો લાભ થયા છતાં પણ મોટા પુણ્યના સમૂહના રહિતપણાથી આ વિરતિનો સંભવ થતો નથી, પરંતુ ધન્ય જીવોને જ આ વિરતિ શુરુ આપે છે, અને ધન્ય જીવો જ આના પારને પામે છે. પણ શુદ્ધકર્મી જીવો પાર પામતા નથી. દોષ પણ પ્રકારે જેઓ અતિચારરૂપી ચંક રહિત આ વિરતિના પારને પામ્યા છે, તે કૃતપુણ્ય જીવો દુઃખના પારને અત્યંત પામ્યા છે, તેથી હે રાજા ! પહેલાં જે તે કહ્યું હતું કે—નિરંતર



પાપમાં આસક્ત અમારી જેવાનો આ ભવસમુદ્રથી મોક્ષ કેવી રીતે થાય ? તેમાં જિનેશ્વરોએ સંસારથી મૂઠાવવામાં સમર્થ હેતુરૂપ સમક્ત મૂળવાળો અને વિરતિપ્રધાન આ મોટો ધર્મ કહ્યો છે. જેમ લાકડાનો મોટો ફૂટ પણ અગ્નિના એક કણિયાવડે પણ બળી બળ્ય છે, તેમ આ વિરતિવડે મોટો પણ પાપનો સમૂહ અવશ્ય વિનાશ પામે છે. હે રાજા ! જો તું પાપરૂપી પંકનો નાશ કરનાર જિનેશ્વરના શાસનને વહન કરે છે (માને છે), તો કહેલા સ્વરૂપવાળા તે શાસનને તું આદરથી ગ્રહણ કર. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી મોટા હર્ષના સમૂહવડે ઉછળતા રોમાંચવાળો તે રાજા જેમ નહીના પાણીના પૂરવડે હરણ કરાતો (તણાતો) માણસ કાંઠે રહેલા વૃક્ષના આલંબનને પામે, જેમ મોટા દીર્ઘત્યથી ચંપાયેલો માણસ કટપવૃક્ષને પામે, તથા જેમ વેરીના સમૂહવડે રૂંધાયેલો માણસ મોટા નાયકને પામે, તેમ દેશવિરતિ ધર્મને પામ્યો. ત્યારપછી કેટલાક દિવસ સુધી અતિચારના ભેદના વિષયવાળા ખારે મતોના ચ્ચેદાક્ષ સૂક્ષ્મ વિચારના સારને બાણીને તે રાજા તેનું પાલન કરવામાં ઉદ્યમી થયો. સૂરિએ પણ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. હવે પૂર્વે કહેલ કાઠના રોગથી નાશ પામેલા શરીરવાળો તે પુરુષ નિરંતર પક્ષક્ષમણ તપવડે પૂર્વે કવેલા હુકમના સમૂહને ક્ષીણ કરવાથી બાંધ સુવર્ણના જેવી સ્વચ્છ શરીરની કાંતિવડે શોભતો, સર્વ રોગના સમૂહવડે મૂકાયેલો, અતિ કઠોર તપવિશેષવડે રંજિત થયેલા દેવ દાનવો જેનું પ્રતિહાર-પણું કરતા હતા તેવો, તથા શુભની જેમ અને દુર્વની જેમ લોકોવડે સેવા કરાતો હતો, તેને એક વખત રાજપાટીમાં નીકળેલા રાજાએ જોયો. ત્યારે તરુણ સૂર્યની જેવા ઉદાર શરીરના દર્શનથી વિસ્મય પામેલા રાજાએ પાસે રહેલા માણસને પૂછ્યું કે—“ હે ! હે ! કેાણુ આ મહાનુભાવ તપસ્વીરૂપે નહીં છતાં પણ તપસ્વીની જેમ ગૌરવથી લોકોવડે પૂજાય છે ? ” ત્યારે તે પરિજને (નોકરે) કહ્યું કે—“ હે દેવ ! શું તમે આને નથી બાણતા ? ” રાજાએ કહ્યું—“ હું નથી બાણતો. ” પરિજને કહ્યું—“ તે આ કાઠ વિગેરે વિવિધ રોગથી આતુર શરીરવાળો પુરુષ છે, કે જે મુનિની પાસે તમે ધર્મ સાંભળતા હતા ત્યારે આવીને દુઃખ સહિત રુદનનો પોકાર કરીને, મુનિ પાસેથી પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત સાંભળીને, પક્ષક્ષમણને છેડે ભોજનનો નિશ્ચય કરીને, જિનધર્મને અંગીકાર કરીને જેમ આજ્યો હતો તેમ પાછો ગયો હતો. પછી પક્ષક્ષમણ તપના માહાત્મ્યવડે તેના સર્વ રોગનો સમૂહ નાશ પામ્યો, તેથી કરીને જ નિરંતર દેવ, દાનવ અને મનુષ્યના સમૂહવડે નમસ્કાર કરાતો આ પ્રમાણે વર્તે છે. ” આ સાંભળીને વિસ્મય પામેલો રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—“ અહો ! તપકર્મનું માહાત્મ્ય અચિંત્ય છે, કે જેથી આવા પ્રકારના અત્યંત અસંભવિત કાવો (પદાર્થો) દેખાય છે. વળી આ સત્ય કહેવાય છે કે—

જે દૂર હોય છે, જે દુઃસાધ્ય હોય છે અને જે અત્યંત દુર્લભ હોય છે, તે સર્વે

તપવટે સાધ્ય થાય છે. કેમકે તપ 'દુરતિક્રમ' છે. તે તપવટે જ પૂર્વે કરેલા દુષ્કૃતનો નાશ થાય છે. અહો ! જિનેશ્વરોએ તે તપ વ્યાધિને મથન કરનારું મોટું ઔપધ નોયું છે." આ પ્રમાણે વિચારતો રાજા ઠોતુકથી તે પુરુષની સમીપે ગયો. તે રાજાની સન્મુખ બિલો થયો, અને પ્રમોદના વશથી વિકસ્વર લોચનવાળા તેણે તેના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. ત્યારે હસ્તનું સંપુટ (બે હાથ) જોડીને રાજાએ આદરથી તેને કહ્યું કે—“ હે મહાભાગ્યવાન ! તારા કુશળ વૃત્તાંતની પૃચ્છા કરવી યોગ્ય છે, કે જે તું તેવા પ્રકારના મોટા વ્યાધિવટે વ્યાપ્ત શરીરવાળો હોવા છતાં પણ આવા પ્રકારની કામદેવની જેવી દેહશીભાને પામ્યો છે. ” તે સાંભળીને શુરનું સ્મરણ થવાથી આનંદવટે ઝરતા અશ્રુના પૂરવટે પૂર્ણ થયેલાં નેત્રવાળા તેણે તેને કહ્યું કે—“ ભાગ્યહીન છતાં પણ, પાપપ્રકૃતિના પ્રકર્ષવટે દુષ્ટ કુદાહતિક વ્યાધિવટે વ્યાપ્ત છતાં પણ, દારિદ્રવાળો છતાં પણ, વિજ્ઞાન અને જ્ઞાન રહિત છતાં પણ, વિશિષ્ટ (સારા) લોકથી બાદ છતાં પણ અને મોટી નિંદવાલાયક દશાને પામ્યા છતાં પણ જે શુરના સુખક્રમખખાંથી નીકળેલા રમણીય સારા ઉપદેશના વશથી સર્વ વ્યાધિ રહિત થઈને આવા શરીરવાળો, મનુષ્ય અને દેવને પૂજવા લાયક હું વર્તું છું, તે સુનિરાજ શુરને હું હંમેશાં નમું છું. ” રાજાએ કહ્યું—“ આ એમ જ છે. તું ધન્ય છે, કે જે તારા શુરને વિષે આવા પ્રકારનો પક્ષપાત છે. તેથી શીઘ્રપણે તારા હસ્તતળના વિષયવાળી મોક્ષલક્ષ્મી છે. ” ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“ હે મોટા રાજા ! તે એમ જ છે. શુરના ચરણરૂપી કદપ-વૃક્ષને શું અસાધ્ય છે ? ” પછી પરસ્પર વાતો કરવાવડે એક ક્ષણ નિર્ગમન કરીને રાજા પોતાને ઘેર ગયો. અને ત્યાં તપના અચિંત્ય માહાત્મ્યને વારંવાર વિચાર કરતો તે અંગી-કાર કરેલા અણુવ્રત, શુણુવ્રત અને શિક્ષાવ્રતને વિષે વિશેષ કરીને અતિચારના પરિહારમાં તત્પર થયો. પ્રત્યય (વિશ્વાસ) ઉત્પન્ન થવાથી વચ્ચે વચ્ચે શક્તિ પ્રમાણે તપકર્મને વિષે વર્તવા લાગ્યો. એક વખત આતુર્ભાસિક પર્વને દિવસે આહાર, શરીરસત્કાર અને પાંચ વિષયોના ત્યાગવાળા સર્વ વ્યાપારના ભાગરૂપ પોષધને અંગીકાર કરી રાત્રિએ રાજા ભવન(મહેલ)ના એક ભૂમિભાગમાં જઈને ધર્મધ્યાનમાં સ્થાપન કરેલા નિશ્વળ મન-વાળો જેટલામાં રહે છે, તેટલામાં અત્યંત ભયંકર મેશ અને મેઘના સમૂહ જેવા સ્થામ શરીરવાળો, અત્યંત ફરકતા ક્ષણના મણિની કાંતિવડે ભયંકર સર્પવડે ગાંધેલી મસ્તકની દેશજાટવાળો, મારવાઠના કૂવા જેવા (ઊંડા) નેત્રવાળો, લાંબી કાષ્ઠની લાકડીને છેડે રાખેલા સુકા અને નાના તુંગડાની જેવા અતિ લાંબી થીવાના અથ્ર ભાગમાં લાગેલા માંસ અને રુધિર રહિત મસ્તકમંડળને ધારણ કરતો, મઠકાના વક્ષઃસ્થળમાં રૂંધાયેલા પશુના આંતરામાં રહેલ ભયંકર નાસિકામાંથી મૂકેલા કુત્કારના વાયુના નીકળવાવડે બહુ ઠાપરૂપી અગ્નિને ઉછાળતો હોય તેવો, અત્યંત ગંભીર નાભિના વિવર(છિદ્ર)માં શબ્દ સહિત પ્રવેશ કરતા ઘુવડના આડંબરવડે દુઃખે કરીને જોઈ શકાય તેવો, તે જ વખતે

ઠાપેલા શાર્ફલના અર્ધરૂપી વસ્ત્રવડે ઢાંકેલા સુષ્ક કટિતટવાળો, તાલવૃક્ષને અનુકરણ કરનાર (જેવા) મોટા અને માંસ રુધિર રહિત જે જંઘાવાળો, નિવાહના સરખા ચરણતલવાળો, સો ઠાકીડાવડે બનાવેલી વનમાળાના આકારણવાળો, નોળીયાવડે કરેલ કર્ણપૂરવાળો, (કાનના આબૂચણવાળો), દરેક ક્ષણે કહ કહ એમ કહીને હાસ્ય કરતો, દરેક ક્ષણે કરતાલને વગાડવાપૂર્વક નૃત્ય કરતો, એક હાથમાં યમરાજની બ્રહ્મટિના જેવી કુટિલ કર્ત્રિકા- (છરી-કાતર)ને ધારણ કરતો અને બીજા હાથમાં મકંડાને ધારણ કરતો, તથા પૂર્વ ભવના વેરને વહન કરતો એક વેતાલ તે પ્રદેશમાં આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે—

“ રે ! રે ! જો તું ચિર કાળ સુધી જીવવા ઇચ્છતો હોય, તો પ્રારંભેલા આ તપવિશેષને જલદી ત્યાગ કર અને મારા ચરણમાં પ્રણામ કર, નહીં તો જેમ આ દુષ્ટને હણીને મેં મારા હસ્તરૂપી કોટર (શુક્ર)માં રાખ્યો છે તેમ હે ભદ્ર ! મારા વચનને નહીં કર તો તને પણ રાખવો પડશે.” આ પ્રમાણે વારંવાર કહ્યા છતાં પણ જેટલામાં તે રાજા સદ્ધર્મના ધ્યાનથી ચલાયમાન નથી થતો, તેટલામાં તે વેતાલ અત્યંત ક્રોધ પામ્યો. પછી મોટી ક્ષણાવડે ઉગ્ર સર્પ, મોટા સિંહ અને મહોન્મત્ત હાથીવડે તથા જળ અને અગ્નિવડે તેની કદર્થના કરી, તો પણ અચળ મનવાળા તેને બાળીને તે રાજાને હસ્તસંપુટવડે ઉપાડીને વિરૂપ, હરિ, હરણ, શરભ, કરિ અને કોલવડે બચકર સમુદ્રના કાંઠા ઉપર નાંખ્યો. અને કહ્યું કે—“ અરે ! તું જો અહીં પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ મારું વચન નહીં કરે તો, હું તને અવશ્ય યમરાજને ઘેર મોકલીશ.” આ પ્રમાણે મોટા સંરંભવડે વારંવાર બોલતો, મોટા ક્રોધના વેગથી હાંતવડે ઝાઝપુટને ડાકતો (કરકતો) અને લાંબી કરેલ એક વામપ્રમાણ હાથીના અંકુશના આકારવાળી હાંદાવડે દુષ્ટ્રેક્ષ સુળરૂપી કંદરાવાળો તે થયો, અને ધર્મ-હિંયાથી જરા પણ ચલાયમાન નહીં થયેલા તે રાજાને જોઇને તેને મારી નાંખવા માટે જેટલામાં તે તીક્ષ્ણ કર્ત્રિકારૂપી શસ્ત્રને ઊંચું કરીને ઢોલ્યો, તેટલામાં તે રાજાના સત્ત્વથી તુટમાન થયેલા તે પ્રદેશના ક્ષેત્રપાળે તેને બાહુરૂપી પરિઘ (લોગળ)માં પકડ્યો, અને કહ્યું કે—“ રે ! રે ! અધમ વ્યંતર ! અધમ ચેષ્ટાવાળા ! મર્યાદા રહિત ! સાર રહિત ! અને હે નિર્ભાગ્ય ! આવા પ્રકારના પુરુષરત્નને મારી પૃથ્વીના પ્રદેશને વિષે તું અવશ્ય રહીશ નહીં, તેથી મારા નેત્રના માર્ગથી આટ્યો જા.” આ પ્રમાણે આશ્લેષપૂર્વક તેણે તિરસ્કાર કરેલો તે વેતાલ નાસી ગયો. આ અવસરે રાત્રિ પ્રભાતરૂપ યદ્ય ત્યારે રાજાએ કાર્યોત્સર્ગ પાર્યો, અને પૌષ્ઠનો નિધિ સમાપ્ત કર્યો. પછી વૃક્ષની નીચે બેઠેલા ક્ષેત્રપાળે કહ્યું કે—“ હે મોટા રાજા ! અસમાન સત્ત્વરૂપી ધનવાળા તારી જેવાને પણ આવા પ્રકારની આપદાઓ આવી પડે છે તે મોટું આશ્ચર્ય છે. તથા વળી—

બલે ગ્રહો પીડા કરે, આપત્તિઓ આવી પડે અને વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન થાય, તે બાળતમાં પાપમાં આસક્ત થયેલા પ્રાણીઓને કાંઈ પણ વિસ્મય નથી, પરંતુ સદ્ધર્મના નિધાનરૂપ તથા સત્ય, શૌચ અને મુશીલતા વિગેરેવડે યુક્ત તારી જેવાને પણ જો આવી

આપત્તિ આવે, તો તું કહે કે—“હું ક્યાં જઈ ?” ત્યારે કાંઈક હસીને રાજાએ કહ્યું કે—
 “હે શ્રેષ્ઠ સુર ! પૂર્વ જન્મમાં કરેલા પાપનો પોને અનુભવ-કર્યા વિના મોક્ષ કેમ થાય ?
 તેથી આ મહાતુલાવ (વેતાલ) નો શો દોષ છે ? કેમકે મારા કર્મવડે સેવકની જેમ હું
 હિત કાર્યને વિષે જોડાયેલો છું ” તે વખતે પ્રશમના સારવાળું તેનું વચન સાંભળવાથી
 વૃદ્ધિ પામતા ચિત્તના સંતોષવાળા ક્ષેત્રપાળે કહ્યું કે—“હે શ્રેષ્ઠ નર ! આ અરણ્ય ધન્ય છે
 કે જ્યાં ચિર કાળના કરેલા સુકૃતના મોટા સમૂહના યશથી પામી શકાય તેવો અને
 મૂર્તિમાન જાણે ધર્મ હોય તેવો તું કોઈ પણ દિવ્ય યોગે કરીને પ્રાપ્ત થયો છે. ” ત્યારે
 રાજાએ કહ્યું કે—“હે શ્રેષ્ઠ દેવ ! તે વેતાલને તેં કેમ નિવારણ કર્યો ? મને ખીડા કરીને
 આ ભવમાં પણ ચિર કાળના હૃદયનો અંત ભલે કરે. કેમકે પૂર્વે કરેલું કટુક વિપાક-
 વાળું હૃદય પછી પણ સહન કરવાનું છે, તો હમણાં પણ તે સહન કરવાથી ત્યાર પછી
 નિરંતર સુખ થાય. ” ત્યારે ક્ષેત્રપાળે કહ્યું કે—“હે શ્રેષ્ઠ પુરુષ ! શું રાજ્યને પામેલા તેં
 કોઈ દેવ કે દાનવની પ્રમાદથી કે હાંસીથી વિરાધના કરી હતી ? કે જેથી આ પ્રમાણે
 અત્યંત કોપ પામેલા તેણે વિચાર કર્યા વિના આ અરણ્યમાં નાંખ્યો ? ” ત્યારે રાજાએ
 કહ્યું કે—“હે શ્રેષ્ઠ દેવ ! આ ભવને વિષે થોડી પણ દેવાદિકની કરેલી વિરાધના મને
 યાદ આવતી નથી, અને પરભવ સંબંધી તે વિરાધના હોય તો તે તું જાણે જ છે. ”
 આ પ્રમાણે સાંભળી તે ક્ષેત્રપાળ રાજાને વિષે મોટો પક્ષપાત થવાથી અવધિજ્ઞાનના ઉપ-
 યોગવડે ચિર કાળના વૈરની પરંપરાના અનુગ્રંધને જાણીને કહેવા લાગ્યો કે—“હે મોટા
 રાજા ! કોઈ પણ વખત કારણ વિના કાર્ય ઉત્પન્ન થતું નથી, તેથી આની સાથે જે વૈરનું
 કારણ છે તે તું સાંભળ. ”—

આ જંબૂદ્વીપ નામના દ્વીપને વિષે શતદ્વાર નામના નગરમાં કપિલ નામે બ્રાહ્મણ
 હતો. તેને શ્રીમત્તી નામની ભાર્યા હતી. સમગ્ર શાસ્ત્રને પારગામી હોવાથી ક્ષુત્તના
 ગર્વને ધારણ કરતા તે કપિલે એક વખત પટલ વગડાવવાપૂર્વક આવી આઘોષણ
 કરાવી, કે—“જો કોઈ છત્રે દર્શનને વિષે વિદ્વાનના વાદને વહન કરતો હોય, તો
 તે મારી સાથે ન્યાયમાર્ગમાં અવગાહન કરે. ” આ પ્રમાણે તેના વચનના વિન્યાસથી
 પરાભવ પામેલ કોઈપણ કાંઈપણ જેટલામાં જોડ્યો નહીં, તેટલામાં ઉત્સાહ પામેલો તે
 “શૂન્યાઃ પરપ્રવાદાઃ” (પરના પ્રવાદો શૂન્ય છે) એમ કહેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે શંકા
 રહિત ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચર્યરને વિષે કરાતી આઘોષણને વિહારની અર્થામાં નીકળેલા,
 જિતવચનમાં ભાવિત મનવાળા, અનેક પરવાલીના વિજયવડે જયપત્રને પામેલા અને
 અનેકાંતવાદમાં કુશળ ધર્મરુચિ નામના મુનિએ સાંભળીને તે પુરુષોને નિવાર્યા, કે—
 “હે લોકો ! આવી ઘોષણા હવે ફરીથી કરશો નહીં. ” ત્યારે તેઓએ તે હકીકત કપિલને
 કહી. તે સાંભળીને શેષ પામેલો કપિલ ધર્મરુચિની સાથે વાદ કરવા ઉપસ્થિત થયો.
 તે બંને પક્ષ રાજસભામાં ગયા. “જે જેનાવડે છતાય, તે તેનો શિષ્ય થાય. ” એ



પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરીને રાજાની સમક્ષ પરસ્પર ન્યાય માર્ગનું અવગાહન કરવા લાગ્યા. પછી વાહના વિધિનું દુર્લક્ષપણ હોવાથી ધર્મરુચિ મુનિએ અત્યંત કુશળપણથી કપિલને જીત્યો. સાધુએ વિજય પત્ર પ્રાપ્ત કર્યું. પછી રાજાદિકની સમક્ષ જ તેને દીક્ષા આપીને તેની સાથે ધર્મરુચિ મુનિસ્વર ત્યાંથી નીકળ્યા. કપિલને ઉદ્દેશીને તેની ભાર્યા શ્રીમતી કૌપ પામી, કે—“મોટા પંડિતપણના વાહવડે ભક્ત થયેલા આ પાપીએ તેવું કર્યું; કે જેથી પોતાનો આત્મા ન હોય, અને હું મુખવાળી ન હોઉં.” હવે કપિલે પણ જિનધર્મને અંગીકાર કરી સૂત્ર અને અર્થની પરિભાવનામાં તત્પર થઈ ચારિત્રને વિષે કાંઈક રાગવાળો થઈ ધર્મરુચિની સાથે બહાર વિહાર કર્યો. કેટલાક ચિરકાળ સુધી ગામ, આકર વિગેરેમાં વિહાર કરી ધર્મરુચિ સહિત તે જ શતદ્વાર નગરમાં આવ્યો. તેની પ્રત્યક્ષાના દિવસથી લોકોએ તે શ્રીમતીની નિંદા કરી હતી, કે—“તારા મોટા દૌર્ભાગ્યના દોષથી તે બ્રાહ્મણ અહીંથી જતો રહ્યો. એમ ન હોય તો, પ્રત્યક્ષાને મૂકીને પાછો અહીં કેમ ન આવ્યો હોય?” આ પ્રમાણે વિના કારણે કૌપ પામેલા લોકથી દુઃખ પામેલી તેણીને કાંઈએ કહ્યું કે—“કપિલ અહીં આવ્યો છે તેથી ઔપધાદિકવડે તું તે પ્રમાણે કર, કે જે પ્રકારે તે તારે આધીન થાય.” તે સાંભળીને તે શ્રીમતી ધર્મરુચિ સાધુની પાસે ગઈ. તેણીએ કપિલ સહિત તે ભગવાનને વંદના કરી. ક્ષણવાર પર્યુપાસના કરીને, તેના પગમાં પડીને કહેવા લાગી કે—“હે ભગવાન! આજે મારે ઘેર આવીને અવશ્ય તમારે યથાયોગ્ય સિદ્ધ થયેલા ભોજનને ગ્રહણ કરવાવડે મારા ઉપર અનુગ્રહ કરવો.” ત્યારે ધર્મરુચિએ કહ્યું કે—“હે ભક્ત! આજે અમે ચતુર્થ તપ વિશેષ કર્યો છે, તેથી આહાર ગ્રહણ નહીં કરીએ, અને કપિલ જ્યાં ત્યાં જઈને અહાર ગ્રહણ કરશે.” ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે—“તો પણ મારી સમાધિ(શાંતિ)ને નિમિત્તે અવશ્ય કાંઈક પણ ગ્રહણ કરવું; નહીં તો હું ભોજન નહીં કરું.” ત્યારે ધર્મરુચિએ તે અંગીકાર કર્યું; તે પોતાને ઘેર ગઈ. વરીકરણના ઔપધના સંયોગવાળો મોઢક તૈયાર કર્યો. ભોજનસમયે ધર્મરુચિ ત્યાં આવ્યા. તેણીએ તેને મોઢક બહેરાવ્યો. તેને કપિલને માટે ધર્મરુચિએ ગ્રહણ કર્યો અને તે પોતાના આશ્રમમાં ગયો. ગમનાગમનની આલોચના કરીને કપિલે તે મોઢકનો આહાર કર્યો. દ્રવ્યના દુર્યોગથી પ્રાપ્ત થયેલા કાર્મણ્ય પ્રયોગના દોષવડે તેને મોટી વેદના ઉત્પન્ન થઈ, અને પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કર્યા વિના તે કપિલ મરણ પામ્યો અને અટવીમાં વાનર થયો. તે દુષ્ટ સ્ત્રીએ આપેલા તેના પ્રકારના ભોજનથી ઉત્પન્ન થયેલ તેના મરણનો વિષાક ધર્મરુચિએ જાણ્યો, તો પણ મોટા પ્રશમનું અવલંબન કરીને તેણે કાંઈને આ કાંઈપણ કહ્યું નહીં. પરંતુ તે બ્રાહ્મણી તેનું મરણ સાંભળીને તેવું કાંઈપણ દુઃખ પામી, કે જેથી રાત્રીએ નિદ્રાને નહીં પામતી ઉત્પન્ન થયેલા વિસૂચિકાના વિકારવાળી વિચારના વિષયમાં પણ ન આવે તેવી પીઠાવડે આયુષ્યનો ઉપક્રમ કરીને મરણ પામી, અને તે જ અટવીમાં સર્પણપણે ઉત્પન્ન



થઈ, કે જ્યાં તે વાનરરૂપે વર્તે છે. પછી આમતેમ ફરતા તે વાનરે કાજળના ઢગલા જેવી શ્યામ તે સર્પણને જોઈ. તેણીએ પણ તે વાનરને જોયો. તેમાં વિશેષ એ કે-વાનર તેણીને જોવાવડે કાંઈક સંતોષ પામ્યો. બીજી (સર્પણ) પણ તેને જોવાથી પૂર્વભવના અમર્ષના (ઇર્ષ્યાના) વશથી કોપ પામી, અને “ કયા ઉપાયવડે મારે આને મારવો ? ” એમ વિચારીને માયાના શીળપણાવડે એટા રહિત થઈને તેની દૃષ્ટિમાર્ગમાં પડી. તેને જોઈ, વાનરે પણ અતુકપાવડે “ શું આ બિચારી મરી ગઈ ? ” એમ તર્ક કર્યો. પછી તેણીની પાસે આવીને અંગઉપાંગતું અવલોકન કરતો તેને તેણીએ અવસર પામીને તડ દઈને તેના જોષને ઠંજ્યો. ત્યારે તેણીના ગાઢ વિષવિકારની વેદનાથી પરાભવ પામેલો તે વાનર તત્કાળ મરણ પામ્યો, અને તે જ અટવીમાં હરણ ઉત્પન્ન થયો. સર્પણ પણ પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય (કૃતાર્થ) માનતી તે જ પ્રમાણે વર્તતી વનના મોરવડે ગળી જવાઈ, અને તે જ અટવીમાં સિંહણરૂપે ઉત્પન્ન થઈ. તે જાને કાળના ક્રમે કરીને યુવાવસ્થાને પામ્યા. દેવનાં દુર્યોગવડે એક ઠેકાણે ગળ્યા. ત્યારે સિંહણે તે હરણને હણ્યો. ત્યારે તે તે જ અટવીના પ્રદેશમાં સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો. બીજી પણ પ્રસરને સમયે ઉત્પન્ન થયેલી મોટી વેદનાવડે વ્યાકુળ થઈને મરીને નકુલી થઈ. તેણીએ પણ કોઈપણ પ્રકારે તે સર્પને બાળક જોયો, અને પૂર્વના અમર્ષવડે તેના વિનાશ કર્યો. ત્યારે તે તે જ પ્રદેશમાં વનકુકુટ થયો. બીજી પણ વિરૂપ પશુવડે ઉદરને ફાડવાથી મરીને તે જ પૃથ્વીના પ્રદેશમાં સિંચાણી પક્ષિણી થઈ. વિધિના વશથી તેણીએ તે વનકુકુટને જોયો. જોઈને રાતા નેત્રવાળી તેણીએ અંચુના પ્રહારવડે તેવી રીતે કોઈપણ પ્રકારે હણ્યો, કે જોયો મરણ પામ્યો. બીજી પણ જાળમાં પડી અને બિલ્લે તેણીને મારી નાંખી. આ પ્રમાણે વૈરિણી ભાર્યાએ પાંચ વાર કપિલને હણ્યો. જાણો કે થોડું પણ કરેલું વિપ્રિય ઘણા દુઃખના સમૂહને પ્રાપ્ત કરે છે. આથી કરીને જ કારણ વિના કોપ પામેલા મનુષ્યવડે હણાતા પણ મહાનુભાવ મુનિઓ થોડા પણ દેષ કરતા નથી, કારણ કે તેઓ વિષવૃક્ષની જેમ થોડા પણ પ્રદેશના દુઃખે કરીને સહન કરાય તેવા અને અવિચ્છિન્ન મોટા વિસ્તારવાળા ઠટ્ટુ વિપાકને બાંધે છે. આ પ્રસંગે કરીને સર્પુ. હવે કપિલે પાંચ વાર પ્રગટ થયેલા દેષવડે તેણીને જે પ્રકારે હણી, તે પ્રકારે સાંભળો—

તે કપિલનો જીવ પણ વનકુકુટની પછી છઠ્ઠા ભવમાં સુનંદ નામનો પ્રાણણુપુત્ર થયો. પ્રાણણુનો જીવ પણ વામન નામે દાસીપુત્ર ઉત્પન્ન થયો. કોઈપણ પ્રકારે તે જાનેતું દર્શન થયું. પૂર્વના પશ્ચાત્તાપના વશથી વામને સુન્દર ને દુર્વચનાદિકવડે કદર્થના કરવાનો પ્રારંભ કર્યો એક દિવસ સુનંદે ઉત્પન્ન થયેલા મોટા ક્રોધના આવેશવડે તેને લાકડીવડે માર્યો. મર્મસ્થાનમાં તાડન કરેલો તે તત્કાળ મરી ગયો અને વિંધ્ય પર્વતની પાસે મોટો હાથો થયો. બીજો પણ ક્રુધાથી દુઃખી થયેલો શ્રેષ્ઠીના ઘરમાં સ્નિગ્ધ અને પ્રમાણથી અધિક ભોજનના ઉપભોગવડે પેટમાં ચૂળ ઉત્પન્ન થવાથી મરીને તે જ વિંધ્યગિરિની પાસે શરભ થયો.



પછી કેાઈ પણ પ્રકારે તેણે તે ગ્રેષ્ઠ હાથી જોયો. ત્યારે મોટા કૌપના અનુબંધવડે તેને મારીને પોતાની પીઠ ઉપર નાંખ્યો. તેના કલેવરમાં ઉત્પન્ન થયેલા કૃમિયાના સમૂહવડે ખવાતા શરીરવાળો તે શરભ મરી ગયો. તે જન્મે વિંધ્યગિરિની વનસ્થડીમાં પક્ષીપણે ઉત્પન્ન થયા. તેમાં પ્રાણીનો જીવ શુક (પોપટ) થયો. અને કપિલને જીવ ઢિંક થયો. ત્યાં પણ વિધિના વશથી ચરચર દર્શન થયું. ત્યારે 'પૂર્વના વેરથી શુક વારંવાર તે ઢિંક પક્ષીને પાછળ પડાવે અને આગળ (સન્સુળ) થઈને ચંચુના પ્રહારવડે તેનો પરાભવ કરવા લાગ્યો. ત્યારે કૌપ પામેલા ઢિંકે સવા હાથ પ્રમાણવાળા પોતાના ચંચુ-સુળવડે હુણેલા તે ચમરાજને ઘેર ગયો (મરણ પામ્યો). ઢિંક પણ મિલેલે કર્ણુ પર્યંત ખેંચેલા ધનુષ્યથી મૂકેલા એક જ બાણવડે વિનાશ પામ્યો ત્યારે તે માર્જીત થયો. શુક પણ ઉંદર થયો. ત્યાં પણ ગિલાડીએ તળના પ્રહારવડે હુણેલા ઉંદર મરી ગયો અને સર્પ થયો. ગિલાડો પણ પારધિના કૂતરાથી વિનાશ પામીને ગારુડિક પુરુષપણે ઉત્પન્ન થયો. તે આમતેમ ફરતો તે પ્રદેશમાં આવ્યો. તે સર્પ તે વખતે ક્ષુધાવડે પરાભવ પામવાથી ખિલમાંથી બહાર નીકળ્યો. તેને તે ગારુડિક પુરુષે જોયો. ત્યારે પૂર્વ 'કાળના વેરના અનુ-બંધને વહન કરતા તેણે તેને પકડીને ઠંડીયામાં નાંખ્યો. ત્યાં સંકુચિત અંગવાળો કૌષ્ઠ પણ પ્રકારે શ્વાસના નિરોધવડે મરીને પ્રાણજનના કુળમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું કુંચનકે નામ પાડયું. ગારુડિક પણ બીજા ગારુડિક સાથે વિવાહ થવાથી સામા પક્ષના ગારુડિકે મૂકેલા સર્પવડે હંસાયો. તેના વિષના અતિ ઉત્કટપણાએ કરીને તત્કાળ જ તથા-પ્રકારના મંત્ર અને ઔષધનો ઉપચાર છતાં પણ જીવિતથી સુક્ત થયો, અને કર્મના લઘુપણના વશથી તુંબવન નામના ગામમાં સ્પર્ધિલ નામના શ્રેષ્ઠીના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું સંગમકે નામ પાડયું. બીજો પ્રાણજનો પુત્ર સંસારના વ્યવહારથી ભગ્ન થઈને નિર્ભાગ્યતા મસ્તકના ગુગટરૂપ પોતાના આત્માને દુઃખનું ભાજનરૂપ જાણીને ત્રિલોચન નામના કુલપતિની પાસે તાપસની દીક્ષા પામ્યો. ત્યાં વિશેષ પ્રકારના મોટા તપને કરીને અધિક ઠંદ, મૂળ અને ફળના લોજનવડે આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને મરણ પામીને વ્યંતર દેવ થયો. અને સંગમક કૌષ્ઠ પણ પ્રકારે પુણ્યાનુબંધી પુણ્યના ઉદયવડે ભિક્ષા સ્ત્રમયે આવેલા સાધુના દર્શનવડે ભદ્રકપણાને પામેલો અને હમેશાં યયુષાસનાને પ્રવેલો થયો. એક દિવસ લોજનને સમયે માસક્ષમણના પારણાને માટે આવેલા સાધુને લોજન આપવાવડે તે લોજના ફળવાળા અતિ પુણ્યના પ્રકર્ષને ઉપાર્જન કરીને મરી ગયો. તે હે મહારાજ ! તું જયવરાહ નામે ઉત્પન્ન થયો છે. આ પ્રમાણે સાધુને દાન આપવાના પ્રભાવવડે તું પૃથ્વીપતિ થયો છે, અને પ્રકૃતિથી જ (સ્વભાવથી જ) સદ્ધર્મના અનુ-બંધમાં તત્પર બુદ્ધિવાળો અને સાધુના સંસર્ગથી વિશેષે કરીને દેશવિરતિ નામના ગુણ-સ્થાનકે આરૂઢ થયો છે. પર્વને દિવસે પૌષધ અને ઉપવાસ કરીને રાત્રિએ કાચેાતસંગે રહેલો હતો, તે વખતે તે પ્રાણજનો જીવ કે જે તાપસવ્રતમાં કરેલા કષ્ટ અનુષ્ઠાનના બળથી

વાણ્યંતર દેવપણાને પામેલો છે, તેણે વિભાંગ જ્ઞાનવડે ચિર કાળની વેરની પરંપરાને બાળીને વેતાલતું રૂપ કરીને હોભ પમાડ્યા છતાં પણ જેટલામાં તું ધ્યાનથી ચલાયમાન ન થયો, તેટલામાં ઉત્પન્ન થયેલાં કોપવડે તેણે તને ઉપાડીને ભારી નાંખવા માટે અહીં સમુદ્રને કાંઠે નાંખ્યો.

આ પ્રમાણે હે રાજા ! મેં તને કાંઈક વેરનું કારણ કહ્યું. હવે સમાધિ આત્માવાળો યજ્ઞને તું આત્મહિતનું આચરણ કર.” આ સર્વ સાંભળીને રાજાને બલિસ્મરણ જ્ઞાન થયું, તેથી એક ક્ષણવાર મૂર્છા પામેલો રહીને પ્રતિજ્ઞાધ પાડ્યો. અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે— “અહો ! મોટા મોહનો ભયંકર વિલાસ છે, કે જ્યાં દુર્વિલાસવાળાનો આવા પ્રકારનો વિપાક જોવામાં આવે છે, પરંતુ તે સત્યપુરુષો ધન્ય છે, કે જેઓ અતુત્તર મોક્ષને પામ્યા છે, જેથી કરીને તેઓ જીવેના કર્મબંધનું કારણ થતા નથી. આ અવસરે ફરીથી પણ વિકુર્વેલા ભયંકર રૂપવાળો ને પૂર્વ ભવનો વેરી વ્યંતર હાથમાં વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રને ધારણ કરતાં અને ફિલ ફિલ શબ્દને કરતા પોતાના સેવક વાણ્યંતરોથી પરિવરેલો તે પ્રદેશમાં આવ્યો, અને “હે અધમ રાજા ! પૂર્વ ભવે મને મારવાનું દુઃખ કરીને હજુ પણ તું વિશ્વસ્ત રહે છે, તો હવે તું નથી.” એમ જોલતા તેને ક્ષેત્રપાળે કહ્યું કે— “હે મહાતુભાવ ! તું આવું અનુચિત કેમ જોલે છે ? શું તું જ્ઞાનના જળવડે બાળતો નથી ? કે મેં આનો શો અપરાધ કર્યો છે ? અથવા આણે મારો શો અપરાધ કર્યો છે ? જો પરસ્પર સરખા અપરાધનું વિશોધન હોય, તો નવા વેરના અનુબંધમાં પ્રવૃત્તિ કેમ કરવી ? વેરની પરંપરાથી ઉત્પન્ન થયેલા કટુક વિપાકને તે પોતે અનુભવ્યો છે, તેને તું શું નથી બાળતો ?” તે સાંભળીને મૂળથી જ ઉપયોગ આપીને તે વાણ્યંતરે પાંચ વખત પરસ્પર કરેલા વિનાશને બાણ્યો. પછી તત્કાળ કોપ શાંત થવાથી ઊંચા કરેલા શસ્ત્રવાળા સેવકવર્ગને નિવારીને તે વ્યંતરે કહ્યું કે— “હે ક્ષેત્રપાળ ! તમે મને સારું કહ્યું—પૂર્વના ભવને વિષે આ મહાત્માને જેટલીવાર હણ્યો હતો, તેટલીવાર મને પણ આણે અવશ્ય હણ્યો હતો. એમ થવાથી અત્યારે મોટું પણ વેરનું કારણ નથી તેથી હવે આની સાથે મારે ફરી વેર કરવાવડે સચું. આજક પણ તથાપ્રકારના અનિષ્ટનો પ્રતિકાર કરીને સંતોષ પામીને તરત જ રૂદનથી વિરામ પામે છે. અને ત્યાર પછી આ બંધનો ત્યાગ કરે છે, તેથી હે રાજા ! જે કાંઈ પણ મેં તને અહીં ભય પમાડ્યો હોય, તેને તું ક્ષમા કર અને હે ક્ષેત્રપાળ ! વૃદ્ધિ પામતી વેરની આ મોટી વદલી (લતા) ને તેં જે મૂળથી જ ઉખેડી નાંખી, તે મોટું સારું કામ કયું.” આ પ્રમાણે કહીને તે વ્યંતર તત્કાળ પોતાને ઘેર (સ્થાનકે) પાછો ગયો. આ અવસરે ક્ષેત્રપાળે રાજાને કહ્યું કે— “હે મોટા રાજા ! પોષધ અને ઉપવાસવડે તારી કાયા ગ્લાનિ પામી છે, તેથી તને પ્રિય લાગે તેવું કયું લોજનન હું લાવું ? તે તું કહે ” રાજાએ કહ્યું કે— “આવા પ્રકારની વિકટ અટવીમાં પડેલો હું સારા સાધુનો અતિથિસંવિભાગ કર્યા વિના કેમ પોષધ ઉપવાસનું પારણું કરું ? તેથી

મારે લોજનવડે સર્ચું. આ દુષ્ટ છવે પહેલાં અનેક વખત લોજન કયું છે, તો પણ અનંત કાળે પણ વાંછાનો વિચ્છેદ થયો નથી, તો પછી હમણું પોતાના નિયમનું ખંડન કરીને લોજન કરતા આ છવને (મને) તે વાંછાનો વિચ્છેદ શી રીતે થાય ? ક્ષેત્રનાથ ! હું તેનો (લોજનનો) અર્થો નથી. ” ત્યારે મોટી ભક્તિના પ્રકર્ષથી અસમાન વૃદ્ધિ પામતા પશુપાતવાળા ક્ષેત્રાધિપે કહ્યું કે-“ હે રાજા ! એમ તું ન ન જોલ. દેહ સાધન વિના રહી શકતો નથી, અને તેનું સાધન આહારાદિક છે, તે (આહાર)થી આશ્રિત થયેલો દેહ ધર્માર્થને વિષે સમર્થ થાય છે. વળી તે ધર્માર્થ મોટો પુરુષાર્થ છે, તેથી તે ધર્માર્થ જે કાંઈપણ પ્રકારે વિસ્તારને પામે, તે પ્રકારે કુશળ પુરુષે સર્વથા ઉદ્યમ કરવો જોઈએ. વળી જે તે કહ્યું કે-“ અતિથિને આપ્યા વિના હું કેમ લોજન કરું ? ” તે યોગ્ય કહ્યું છે. તેથી હવે ચાલ, હું તને અતિથિ દેખાડું. ” એમ કહીને રાજાને હસ્તતળવડે ઘડણું કરીને તે પ્રદેશની પાસે જ તે દેવે સારા સાધુના સમૂહવડે વ્યાસ િજેટને વિષે તેને મૂક્યો. તથા ઘણી ખાંડ અને ખાન્નવાણું લોજન તે દેવે તેને આપ્યું. ત્યારે હર્ષથી રામાંચ શરીરવાળા રાજાએ ભક્તિથી વાંદીને, મુનિઓને પરિલાભીને, જગદ્ગુરુનું સ્મરણ કરીને અતિ હર્ષ પામેલા મનવાળા તે રાજાએ ગુરુને આપ્યાથી ણાકી રહેલા લોજનનું વિધાન કયું. પછી લોજન કરેલા રાજાને ક્ષેત્રાધિપે કહ્યું કે-“ હે રાજા ! તું ચાલ, કે નેથી તને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કરીને હું પાછો વળું. ” રાજાએ કહ્યું કે-“ હે શ્રેષ્ઠ દેવ ! કાંઈપણ કુશળ કર્મના ઉદ્યથી કારાગૃહ જેવા ભયંકર ઘરથી નીકળેલા મારે હવે સંસારસમુદ્રના વહાણરૂપ અને ધીર જોવા આ શ્રેષ્ઠ મુનિઓની પાસે મારે રહેવું યોગ્ય છે. મને રાજ્યની પ્રાપ્તિ પણ કલ્યાણના કારણ જેવી થઈ છે, કે નેથી આવા પ્રકારના મુનિજનના ચરણકમળના દર્શનને હું પામ્યો. ” ત્યારે ક્ષેત્રાધિપે કહ્યું કે-“ હે રાજા ! મારા હાથવડે તને તારા રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કર્યા વિના હું કાંઈપણ રીતે રતિને (શાંતિને) નહીં પાડું. ” આ પ્રમાણે કહીને ક્ષેત્રાધિપ તરત જ રાજાને ઉપાડીને ઉપજ્યો અને જયપુરને પામ્યો, તથા ત્યાં તેને રાજાને સ્થાને સ્થાપન કરીને તુષ્ટ મનવાળો તે દેવ ઇચ્છિત સ્થાને ગયો પછી અહીં વર્ધાપન થયું, મંત્રી અને સામંતો આવ્યા. તેઓએ પગમાં પડીને કહ્યું કે-“ હે દેવ ! તમે ગયે દિવસે (કાલે) ક્યાં રહ્યા હતા ? તે તમે કહો. અમને મોટું કૌતુક થયું છે. તેવું કાંઈપણ સ્થાન નથી, કે જ્યાં લોકોએ સર્વ આદરપૂર્વક તમને જોયા ન હોય, તોપણ તમે દૃષ્ટિના માર્ગમાં પ્રાપ્ત થયા નહીં. ” ત્યારે પોતાનું ચરિત્ર કહેવામાં લગભગ આવવાથી નીચી ઠંધરા રાખીને રાજાએ મંત્રી વિગેરેને કાંઈક કહીને મોનનો આશ્રય કર્યો.

આ પ્રમાણે રાજાનો વૃત્તાંત ઘોડો બળીને, મંગલાદિક કાર્ય કરીને મંત્રી વિગેરે

જેમ આવ્યા હતા તેમ પાછા ગયા. રાજા પણ તે કાળને ઉચિત કાર્ય કરીને, હાથી, અશ્વ વિગેરે રાજ્યના અંગની સંભાળ કરીને, તથા ગ્રેક્ષણક (નાટક) આદિ કાર્ય સમય પ્રમાણે કરીને, તે કાર્ય વિદાય કરીને પછી સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ત્યારે જિનપૂજા, વંદન અને સ્વાધ્યાય વિગેરે કાર્ય કરીને શય્યામાં બેઠો. અને ત્યાં વારંવાર પૂર્વે કરેલા હૃદયતા કટુક વિપાકની ભાવના ભાવતો, દોષાધિપતિના કપટરહિત સ્નેહના અનુભવવડે વ્યાસપણાને ચિંતવતો, અને તપના મોટા માહાત્મ્યને જોતો કોઇપણ પ્રકારે નિદ્રા પ્રાપ્ત થવાથી રાત્રિને વિષે સૂતો. પછી અનુક્રમે પ્રભાત સમય થયો ત્યારે સાધુ-જનોની પર્યુપાસના કરવાને ઇચ્છતો તે રાજા રાજપાટિકાના વ્યપદેશ (મિષ) થી કેટલાક સેંકડો રાજપુત્રોવડે પરિવરીને અશ્વ ઉપર ચડીને ઘેરથી નીકળ્યો. પછી તે તે પ્રદેશોમાં ક્ષણ માત્ર અશ્વ વાહન કરીને નંદન ઉદ્યાનમાં ગયો. અને ત્યાં તે જ વળતે આવેલા ત્રણ કાળના સમૂહને જોવામાં (બહુવામાં) પ્રધાન અવધિજ્ઞાનવડે સર્વ ભાવને બહુનારા ભવદેવ તામના શ્રેષ્ઠ મુનિને જોયા. વૃદ્ધિ પામતા મોટા સંતોષવાળા રાજાએ તેને તથા બીજા મુનિઓને વાંધા. શુરુએ તેને ધર્મલાભ આપ્યો ત્યારે તે રાજા ઉચિત આસને બેઠો. પછી જ્ઞાનના અતિશયવડે પૂર્વભવનો વૃત્તાંત બહુની મુનિએ સ્નેહવાળી ચક્ષુ નાંખવા-પૂર્વક રાજાને કહ્યું કે—“હે મહાભાગ્યવાન ! તેં ગહુ સારું કયું, કે પૌષ્પોષવાસ શ્રદ્ધણ કરીને મોટા પ્રચારવાળા મનરૂપી મર્દત (વાનર) ને રૂંધીને ભયંકર વેતાલે કરેલા હલબોલાદિક કદર્થનાવડે ભય પમાડ્યા છતાં પણ અને કુદ્દ દ્વિધી વિસ્તારેલા તીક્ષ્ણ ભાલાવાળા બિલ્લરૂપી રીંછવડે ભયંકર સમુદ્રને કાંઠે નાંખ્યા છતાં પણ તું આરંભેલા વિશુદ્ધ ધર્મના અનુષ્ઠાનથી જરા પણ ક્ષોભ પામ્યો નહીં. તેથી કરીને જ મહાસત્ત્વવાળા પુરુષો જ આ ધર્મના અધિકારી હોય છે. ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓ કદાપિ ધર્મના ભારને વહન કરી શકતા નથી. તીર્થંકર, ચક્રવર્તી અને ગણદેવ વિગેરે પ્રધાન પુરુષોએ જે (ભાર) વહન કર્યો છે, તે સદ્ધર્મનો ભાર બીજા પ્રાણીઓ શી રીતે વહન કરવા સમર્થ થાય ? જેઓ ઉપાડેલા (ભાર) ને મોક્ષ પમાડે છે, તેઓ આ જગતમાં શ્લાઘા પામે છે. અને ઉપાડેલાને તણ દેવાવાળા તુલુની જેમ નિસ્સારપણાને પામે છે. આ પ્રમાણે સદ્ધર્મને વિષે નિશ્ચળતા થોડા પુણ્યવાળાને સંભવતી નથી, પરંતુ જેમને મોક્ષાદિકનો લાભ પાસે પ્રાપ્ત થયો હોય તેવા પુરુષોને જ સંભવે છે.” આ પ્રમાણે શ્લાઘા કરેલો (ઉત્સાહ પમાડેલો) તે રાજા મોટા હર્ષને પામીને મુનિરાજના ચરણને નગીને આ પ્રમાણે પૂછવા લાગ્યો, કે—“હે ભગવાન ! સર્વ પ્રકારે કહો, કે નિર્જરા નહીં પામેલો મારા પૂર્વભવનાં ધર્મનો સમૂહ કેટલા વિપાકવાળો અને કેટલા ચિરકાળ સુધી હજી રહેશે ?” ત્યારે મુનિ-શ્વરે કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા ! મિશ્ર્યાત્વ, અવિરતિ અને કષાય વિગેરે કારણોવડે અતિકાંત (ગયેલા-ભૂતકાળના) અનંત કાળવડે ઉપાર્જન કરેલા ઘણા પાપકર્મની નિર્જરા થઈ છે, અને ચારિત્રાવરણના ભાવવડે પરાભવ કરતું ઘણું પાપકર્મ હજી રહેલું છે.”



આ અવસરે એક સાધુએ આવીને વિનય સહિત શુરને કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! કાંઈક અધિક નવ પૂર્વ લાગીને પણ કેટલાક સ્થવિરકદંપી મુનિઓ જિનકદંપને અંગીકાર કરે છે, તેનું શું કારણ ?” ત્યારે મુનીશ્વરે કહ્યું કે—“હે મહાનુભાવ ! કાંઈક અધિક નવ પૂર્વવાળા તેઓ શ્રુતજ્ઞાનના અવલોકનરૂપ લેચનવડે પૂર્વ લાવે નિકાચિત કરેલા અને ઉદયમાં આવેલા કિલ્લ કર્મને ચારિત્રને રિક્ત (ખાલી-વિનાશ) કરવામાં સમર્થ લાગીને, તથા ખીળ કાંઈ પણ ઉપાયવડે તેનું પ્રતિવિધાન નહીં થાય એમ વિચારીને, નિરપવાદ (અપવાદ રહિત-નિરંતર) તપવિશેષના સારરૂપ દંડ ક્રિયાની જેવા જિનકદંપને અંગીકાર કરીને, છક્ર, અક્રમ વિગેરે અતિ મોટા અને દુઃખે કરીને આચરી શકાય તેવા તપ કરીને, અત્યંત અપ્રમત્ત ચિત્તવાળા થઈને, સ્મશાન વિગેરેને વિષે કાચેત્સર્ગ કરીને, ઉપરના પાંચ લક્ષણો અને પાનેષણાવડે લક્ષ્યપાનને શ્રદ્ધા કરતા, જ્યાં સાંજ પડે ત્યાં જ નિવાસ કરતા, માર્ગને પૂછવા વિગેરે પ્રયોજનને વિષે એક જ વચનને યોગ્યતા, વીરાસન અને ઉત્કટાસન વિગેરે સ્થાપનમાં વર્તતા, મોટો વ્યાધિ થયા છતાં પણ ઔષધાદિક ચિકિત્સાના ઉપચારને નહીં ઇર્ષ્યા, અને જીવિત તથા મરણને વિષે સમાન ચિત્ત વર્તતા તે મુનિઓ તે કર્મને ખપાવે છે. જો કદાચ તેઓ પ્રમાદાદિકને લીધે તે કર્મને ન ખપાવે, તો તેઓ દુઃકર્મવડે સમગ્ર કલ્યાણના કારણરૂપ સંયમરૂપી ધનયકી ટાળી મૂકાય છે (દૂર કરાય છે). આ પ્રમાણે સાંભળીને વિસ્મય પામેલા જયવરાહ રાજા સૂરિને પૂછવા લાગ્યો, કે—“હે ભગવાન ! જો તેઓને પણ આવા પ્રકારનો મહાભયંકર કર્મનો અનુભવ છે, તો શું તે (કર્માનુબંધ) અમારી જેવાના પણ સમ્યક્ત્વાદિક શુભને હરણ કરવામાં સમર્થ થાય કે નહીં ?” શુરએ કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા ! આમાં શું આશ્ચર્ય છે ? પોતાપોતાની ભૂમિકાને અનુસારે નિકાચિત કરેલા દુઃકર્મને કાંઈ પણ અવિધ્ય નથી.” રાજાએ કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! જો એમ છે, તો તમે કહો, કે શું હું નિર્વિધ્યપણે આ ધર્મની આરાધના કરી શકીશ ? કે કાંઈ પણ કિલ્લ કર્મવડે તેનાથી હાનિને પામીશ ?” ત્યારે ઉપયોગ સહિત થઈને શુરએ કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા ! આ સમયથી કેટલાક ઘણા દિવસો જશે ત્યારે કાંઈક રોગનું કારણ પામીને પૂર્વે નિકાચિત કરેલા કાંઈક કિલ્લ કર્મેદ્યને પામશે, કે જેથી તું જિનધર્મથી બહાર થઈશ.” ત્યારે ભય પામેલો રાજા “હે ભગવાન ! હવે હું શું કરું ?” એમ બોલ્યો, તેને સૂરિએ કહ્યું કે—“હે મોટા રાજા ! તું વિશેષ તપ કર, કેમકે જિનકદંપી મુનિના નાચકે (તીર્થંકરે) તપવડે નિકાચિત કર્મનો પણ ક્ષય જોયો છે.” ત્યારે પ્રકૃષ્ટ તપવડે નાશ પામેલા કોઠની વ્યાધિવાળા પૂર્વ કહેલા પુરુષના દૃષ્ટાંતને વિચારતો રાજા પોતાના પુત્રને સંન્યતું અર્પણ કરીને શુરએ ઉપદેશ કરેલા વિધિવડે નિરોપ રહિત (નિરંતર) ઘરની પાસે રહેલી યોષધશાળામાં નિવાસ કરીને પૂર્વ કહેલાં રોગનો સંભવ થયા છતાં પણ ચિત્તમાં ક્ષોભ પામ્યા વિના તેવી રીતે કાંઈ પણ પ્રકારે રહ્યો, કે જે પ્રકારે તેવા પ્રકારના કિલ્લ કર્મને ખપાવીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણાને પામ્યો.



પછી ત્યાંથી પણ સ્ત્રીને તે કૌશાળી નગરીમાં પોરજનોમાં પ્રધાન મુપભદ્ર નામના શ્રેષ્ઠીના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું ધનશર્મા નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે દેહવડે અને દયા, દક્ષિણા વિગેરે ગુણોવડે વૃદ્ધિ પામ્યો. એક વખત તે ગુરુની સમીપ ગયો. ત્યાં છક્ર, અક્રમ વિગેરે વિશેષ તપને કરતા જનોને (સાધુઓને) જોઈને ઇહાપોહાદિકના વશથી તેને ભતિસ્મરણજ્ઞાન થયું. પૂર્વે ગુરુએ કરેલા ઉપદેશો સાંભળી સંયમ ઉત્પન્ન થવાથી પ્રવ્રજ્યા લેવાને તૈયાર થયો. ત્યારે ગુરુએ પણ “ચારિત્રને આવરણ કરનારું લોગક્રણવાળું” કર્મ હજી પણ છે.” એમ કહીને તેને નિષેધ કર્યો. પછી પ્રેમી જનતા આગ્રહવડે સ્ત્રીને પરિશ્રદ્ધવડે કર્યો છતાં પણ અક્રમ અક્રમ તપકર્મવડે લોજન કરતો અને યથોચિત સમયે દ્રવ્યનું ઉપાર્જન કરતો તે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. તથા વળી—

સર્વજ્ઞતા ધર્મમાં નિશ્ચળ મનતા પ્રચારવાળો તે મહાત્મા તેવી રીતે કોઈ પણ પ્રકારે થયો, કે જે પ્રકારે તે કાળના સર્વ ધર્મી પુરુષોના નિદર્શન (દર્શન) રૂપ થયો. તેણે પોતાના મનમાં હંમેશાં તેવા કોઈ પણ પ્રકારે નિશ્ચળ સમ્યક્ત્વને ધારણ કર્યું; કે જેને ક્ષોભ પમાડવા સુર, અસુરના સમૂહ પણ સમર્થ થયા નહીં. માતાપિતાના પ્રેમના ઉપશીઘથી ગૃહસ્થનો વેષ ધારણ કર્યા છતાં પણ પ્રશાંતપણામાં વર્તતો તે સારા સાધુની જેવો દેખાતો હતો. આ પ્રમાણે તપવિશેષને વિષે મોટા રસને પામેલો તે એક વખત ઘરને વિષે તુષ્ઠ (અદ્ય) દ્રવ્યને જોઈને વિવિધ પ્રકારના પ્રણયવડે પરિપૂર્ણ કરેલા (બરેલા) ઊંટ અને બળદના સમૂહને તથા યોગ્ય આકરજનોને શ્રદ્ધા કરીને દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાને નિમિત્તે ઉત્તરાપથમાં ગયો. તે કાળે મોટી આપત્તિમાં પણ નહીં મૂકતા તેવા દુષ્કર અક્રમ તપને કરવાથી તે મહાનુભાવને ઘણી વિશેષ લાગિધઓ પ્રાપ્ત થઈ. તે આ પ્રમાણે—

તેને જોવાથી જ ભયંકર ભૂત અને શાકિનીનો સમૂહ પણ નાશ પામે છે, જવર, ઉદર અને મસ્તકની વ્યાધિઓ હાથના સ્પર્શથી જ નાશ પામે છે, ખસ, કોઠ અને ગંડમાલા તેના ચરણની રેણુ માત્રથી જ મ્લાનિ પામે છે (સુકાંઠ જાય છે), દુષ્ટ વિષધવાળા સર્પનું વિષ તેના પગની પાનીવડે નાશ પામે છે, તથા શૂળ અને વિસૂચિકા વિગેરે વ્યાધિઓ તેના વચન માત્ર વડે જ વિનાશ પામે છે, અથવા તો પુણ્યવાનને શું સિદ્ધ ન થાય? આવા મહાત્મ્યવાળો તે મહાસત્ત્વ ગજપુરમાં ગયો. ત્યાં કાંઈક પ્રાણૂત (ઘેટાણું) લઈને રાજના દર્શન માટે રાજકુળમાં ગયો. તેને પ્રતિહારે જવાનો નિષેધ કર્યો. ત્યારે “હે પ્રતિહાર! કેમ તું અને રાજને જોવા નથી દેતો?” એમ ધનશર્માએ કહ્યું ત્યારે પ્રતિહારે તેના કર્ણ પાસે રહીને કહ્યું કે—“હે મહાયશવાળા! દેવને મોટી મસ્તકની વેદના થઈ છે, તેથી કોઈ માણસ પ્રવેશને પામતો નથી.” ત્યારે ધનશર્માએ કહ્યું—“શું કાંઈપણ ઔષધાદિક ઉપચાર કર્યો?” પ્રતિહારે કહ્યું—“જે ન કર્યું હોય, તેવું કાંઈ પણ નથી, પરંતુ કાંઈ વિશેષ થયો નથી (ફેર પડ્યો નથી.)” ધનશર્માએ કહ્યું—“હે પ્રતિહાર! જો



તું મને રાખને દેખાડ તો, તરત સારું થઈ જશે, પરંતુ હું તેનો કાંઈક ઉપચાર કરું.” ત્યારે તેણે કહ્યું—“તેમાં શું અયુક્ત છે ? પરંતુ તું અહીં જ રાહ જો, જેટલામાં હું રાખને નિવેદન કરીને આવું.” એમ કહીને તે રાખની પાસે ગયો. તેની પાસે તેની વાત કહી. ત્યારે “તું તે મહાતુભાવને જલદી લાવ.” એમ રાખનું વચન સાંભળીને પ્રતિહાર પાછો આવ્યો, અને ધનશર્મા સહિત રાજભવનમાં પેઠો. ત્યારે પ્રણામ કરીને પ્રાણૂત આપીને તે ધનશર્મા આપેલા આસન ઉપર બેઠો. રાખએ આદર સહિત તેની સાથે વાત કરી કે—“હે સાર્થવાહ ! તું કુશળ છે ?” ધનશર્માએ કહ્યું કે—“હે મહારાજ ! તમારા દર્શનવડે હું કુશળ છું.” પછી રાખએ કૌશલિક (પ્રાણૂતની કોથળી) બોધને કહ્યું કે—“હે સાર્થવાહ ! તું મારા શરીરની કુશળતાને જે ઉત્પન્ન કરે, તે જ તારું કૌશલિક છે તેથી આ પ્રાણૂતને ઠેકાણે ઠર અને મારા શરીરની કુશળતા ઠર.” ત્યારે “દેવની જેવી આજ્ઞા.” એમ કહીને ધનશર્માએ પોતાના હસ્તતળવડે તેના મસ્તકમંડળને સ્પર્શ કર્યો. તત્કાળ વ્યાધિ નાશ પામ્યો. રાખ તુષ્ટમાન થયો અને ચિંતવી ન શકાય તેટલું પારિતોષિક (ધન) તેને આપ્યું. પોતાના લોગવટામાં તેને ઢાલુ વિગેરેથી સુકત કર્યો, સર્વ સાર્થવાહીનો અધિપતિ કર્યો. પછી તેણે પોતાના બાંડનો અદલોબદલો કર્યો. તેમાં તેને મોટો લાભ થયો. પછી સિદ્ધ કાર્યવાળો તે પોતાના નગરમાં આવ્યો. તેના ધનને પ્રવાહ સર્વત્ર વિસ્તાર પામ્યો. તેનું માહાત્મ્ય સાંભળવાથી કોશાંબી નગરીના રાખએ તેને પૂજ્યો. પછી તપના માહાત્મ્યના વિષયમાં અત્યંત સારો પક્ષપાત ઉત્પન્ન થવાથી તે મહાત્મા એક દિવસ જિનદત્તસૂરિની પાસે દીક્ષા શ્રદ્ધા કરીને નિરંતર માસક્રમણ તપવડે શરીરને અને કર્મના સમૂહને ક્ષીણ કરીને સુક્ષિત પામ્યો.—આ પ્રમાણે તપને કાંઈ પણ અસાધ્ય નથી, એમ પોતાની મતિવડે વિચારીને, આલસ્યને ત્યાગ કરીને બળ્ય જીવોએ આ તપને વિષે સર્વથા યત્ન કરવો. અત્યંત સ્ફુરાયમાન કિરણોવડે જેમ દિમ્બો સમૂહ વિલય પામે છે, તેમ તપવડે હિંસાદિક મહાપાપ અવશ્ય વિલય પામે છે.”

શીલ ધર્મ ઉપર સુરેન્દ્રદત્તની કથા.

આ પ્રમાણે ત્રણ ભુવનના બંધુરૂપ શ્રી પાર્થ જિનેશ્વરે તપ ધર્મ કહીને પર્વદાની પાસે સારી રીતે શીલ ધર્મને કહેવાનો પ્રારંભ કર્યો. હવે શરૂઆતથી શીલ ધર્મ કહેવાય છે, અને શીલ એટલે મનની વિશુદ્ધિ, અથવા પ્રાણીહિંસાદિક પાપના સ્થાનોના ત્યાગ, અથવા ક્ષાંતિ, માર્દવ વિગેરેવડે ક્રોધાદિકનો નિશ્ચય, ક્ષણ લવનો પ્રતિબંધ, ઉત્તમ શ્રદ્ધા અને સંવેગ, સર્વ જીવોને વિષે ઈચ્છા રહિતપણે મૈત્રી કરવી, અથવા કલંક રહિત પ્રસન્નચિત્ત પાળવું, તે શીલ કહેવાય છે. આ શીલ પુરુષને મોટી શોભા કરનારું આભરણ કહ્યું છે. આ શીલ રહિત પુરુષો સારી વિભૂષાવાળા હોય તો પણ શોભાને પામતા નથી. જે કાંઈ જીવો અહીં મોક્ષમાં જાય છે, ગયા છે અને જશે, તે સર્વે નિર્મળ શીલ

પાળવાના પ્રસાદથી અવશ્ય જાણુ. તપ વિના પણ અને દાન વિના પણ એક શીલ પાળવામાં જ ઉદ્યમવાળા મનુષ્યો સુરેન્દ્રદત્તની જેમ અવશ્ય મોટા ઉદ્યમે પામે છે. હવે સુરેન્દ્રદત્તનું ઉઠાહરણ કહેવાય છે, તે સાંભળો.—

આ જ ભરતક્ષેત્રને વિષે અવંતી દેશમાં સર્વ દિશાના મુળમાં પ્રસિદ્ધ, સમૃદ્ધિવાળા લોકોએ નિવાસ કરેલી શિખ્રા નામની મોટી નદીવડે શેઠાતી ઉજ્જયની નામની નગરી છે. તેમાં નરસિંહ નામનો રાજા રાજ્યલક્ષ્મીને લોગવે છે. તેના અત્યંત વિનયવાળો સેવક કુંડદત્ત નામનો વિશ્વાસનું સ્થાન છે. તેને ધન્યા નામની સ્ત્રી અને સ્કંદક નામનો પુત્ર છે. નિરંતર રાજાના પ્રયોજનને સાધવાવડે કાળને ઉદ્ભવન કરતા તેના દિવસો જાય છે. એક વખત રાજાના કહેવાથી તે ભીમ નામના પદ્મીપતિની પાસે ગયો. ત્યાં રાજાનો આદેશ જાણીને તે પાછો વળ્યો. માર્ગમાં અટવીને મધ્યે ક્યારેક અત્યંત કંપતા શરીરવાળા તેને ક્ષુધાથી કલેશ પામતા એક સિંહે ખાધા. તેના મરણની વાત તેની સ્ત્રી ધન્યાએ સાંભળી. મોટા દુઃખના ભારથી ભરપૂર થયેલી તેણીએ તેનું પરલોક સંબંધી કાર્ય કર્યું. તેના પુત્રનું કાર્ય કરવામાં અસમર્થપણ હોવાથી રાજાએ તેની આજીવિકા રોકી. ચિર કાળથી પ્રાપ્ત કરેલ જીવિકાના રહિતપણથી ક્ષુધાવડે ગ્લાનિ પામતી તે ધન્યા ઉજ્જયિની નગરીમાંથી નીકળીને પાસેના ગામમાં જઈને રહી. ત્યાં બીજાના ઘરને વિષે કાંઈક કામ કરતી તે દિવસને છેડે પ્રાપ્ત કરેલા પર્યુષિત (વાસી) અને લૂણા લોજનની પ્રાપ્તિવડે પોતાના આદમાને અને પુત્રને પોષણ કરવા લાગી, પરંતુ તેવા પ્રકારના અનિષ્ટ લોજનવડે શરીરમાં રોગ થવાથી તે પુત્ર મરણ પામ્યો. ભારે પતિના વિયોગથી પણ અધિક દુઃખના સમૂહવડે વ્યાપ્ત થયેલી તે કંઈ મૂકીને રોવા લાગી, તેને ગામના લોકોએ વારી, કે—“ હે મોટા પ્રભાવવાળી ! તું કેમ સંતાપ કરે છે ? આ મૃત્યુલોક અવશ્ય જન્મ અને મરણની ઉત્પત્તિનું ક્ષેત્ર છે, તથા ઈષ્ટના વિયોગની અને અનિષ્ટના સંયોગની ખાણરૂપ છે, તેથી આવા પ્રકારના આ સંસારમાં જે થોડો કાળ પણ રહેવું પ્રાપ્ત થાય છે, તે મોટું આશ્ચર્ય છે.” ઈભ્યાદિ વચનોવડે ઉપદેશ કર્યા છતાં પણ તે જરાપણ રુદન અને વિલાપ વિગેરેને નહીં તજતી તે શોકના સમૂહવડે અત્યંત વ્યાપ્ત થઈ, અને નાશ પામેલા ચિત્તવાળી (બેલાન થયેલી) તે “ હા વત્સ ! સ્કંદક ! હયા કરીને મંદ ભાગ્યવાળી મને સામું વચન (જવાબ) આપ. ” એમ વારંવાર બોલતી ઇચ્છા પ્રમાણે તે વિચરવા લાગી.

બીજાના ઘરોમાં અને દેવાલયોમાં પોતાના પુત્રને શોધતી તે રાત્રિને જાણતી નથી, દિવસને જાણતી નથી, મુળને જાણતી નથી, દુઃખને જાણતી નથી, ક્ષુધાને જાણતી નથી તથા તૃષ્ણાને જાણતી નથી. પુત્રના વિયોગના મોટા દુઃખથી તાપ પામેલી તે ગામની બહાર નીકળીને કાંઈપણ પ્રકારે વાવ, કૂવા વિગેરેને વિષે ફરવા લાગી. તેવામાં ત્યાં એક તમાલ વૃક્ષની નીચે કોમળ શરીરવાળા બાળક શિશ્યવડે યુક્ત એક ચારણશ્રમણને જોયા. ત્યાં તે સ્વાધ્યાય કરતો હતો. તે વખતે તે ધન્યા પોતાના પુત્રની જેવા કુલલક (બાળ)



સુનિને જોઈને સંતોષ પામીને કહેવા લાગી, કે-“ હે વત્સ ! તારા વિયોગને લીધે હું અહીં દુઃખી અવસ્થાને પામી છું. તેં મને પૂછ્યા વિના કેમ પ્રવ્રજ્યા શ્રહણ કરી ? ” ત્યારે તે ચારણ સુનિએ પુત્રના મરણવટે તેણીનું મૂઠ યથેતું હૃદય બાણીને કહ્યું કે-“ હે ભદ્રા ! જો તારો પુત્ર ધર્મને કરે છે, તો તેમાં અકલ્યાણ શું છે ? જેમ તેમ પણ ધર્મમાં ઉદ્યમ કરવાનું કહ્યું જ છે. ” તે સાંભળીને તેણીના મનનો મોઢ કાંઈક શાંત થયો. પછી સુનિએ સદ્ધર્મવચનના સાર-ઉપદેશ આપવાવટે તેણીને સ્થિરતાપૂર્વક તેવી રીતે શિખામણ આપી, કે જે રીતે તે તત્કાળ સારા ભાવવાળી થઈ. પછી તેણીને ધર્મ કહ્યો. તેણીએ કેટલાક નિયમો શ્રહણ કર્યા અને વિશેષ કરીને વિષયની પ્રવૃત્તિથી નિવૃત્તિને શ્રહણ કરી. પછી પૂર્વની સ્થિતિ પ્રમાણે જીભના ઘરના કામ કરવાની પ્રવૃત્તિવટે નિર્વાહને કરવા લાગી. તથા જિનધર્મમાં આસક્ત ચિત્તવાળી અને સમાધિવાળી (સાવધાન) રહેવા લાગી. તે ચારણ સુનિએ પણ પરિવાર સહિત અન્યત્ર વિહાર કર્યો. વળી જો કે ધન્યાં તેવા પ્રકારના વસ્ત્ર અને આભૂષણથી શોભાવાળી નહોતી, કુંકુમ (કસ્તૂરી) વિગેરે અંગરાગની સામગ્રી-વાળી નહોતી, તથા પુષ્પ અને વાંઝોલની પ્રામિવાળી નહોતી, તો પણ યુવાવસ્થાના સ્વાભાવિક મનોહરપણાથી અને તેવા પ્રકારની વિશેષ અવસ્થાનું લોક કરવાપણું હોવાથી ગામના યુવાન પુરુષો તેણીને જોલ પમાડવા લાગ્યા, અને સુંદર આલોપપૂર્વક તેને કહેવા લાગ્યા, કે-“ હે ભદ્રા ! તારે પુત્ર નથી, પિતા નથી અને માતા નથી, તેથી જો તું પતિને કરતી નથી, તો પેદુનો નિશ્ચય કરવામાં ગાઢ કેમ રહે છે ? હે મુગ્ધા (લોખી) યૌવનલક્ષ્મીનું મુખ્ય ફળ પ્રિયનો સંગમ જ છે. તે પતિને અભાવે મનુષ્યપણું અને જીવિત વૃથા જ છે. સારા મનોહર રૂપવાળી હોય તો પણ અને સારા લાવણ્યવટે પૂર્વ સર્વ અંગવાળી હોય, તો પણ યતિ વિનાની સ્ત્રી વનગી કમલિનીની જેમ શોભતી નથી. હે મુતતુ ! સ્વપ્નમાં પણ તારું પ્રતિકૂળ કરનાર કોઈ પણ નથી, તેથી શંકાનો ત્યાગ કરી અમારી ભાર્યા થવાનો સ્વીકાર કર. ” આ પ્રમાણે વિકારવાળી, અતિ કામળ અને રોહવાળી વાણીવટે ગામના યુવાન જનોએ ઘણીવાર કહ્યા છતાં પણ તે આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી, કે-“ વિધવાપણું, પુત્રનું મરણ, દારિદ્ર અને સ્વજનનો વિયોગ તથા કુઆમમાં નિવાસ આ સર્વે પ્રગટ રીતે પાપનાં ફળ છે. શુરુજનના ચરણકમળની પાસે સંકરના હાસ્ય જેવા અને હંસ જેવા શીળને બાણીને તથા અગ્નિકાર કરીને થોડા જીવિતને માટે કોણ મલિન કરે ? જો આ દુષ્ટ જીવને રતિ થતી હોય તો એમ પણ કસાય, પરંતુ દરેક સમયે અરતિ જ મોટા પ્રકર્ષને પામે છે. અથવા તો મેં પોતે જ શ્રહણ કરેલ અતિ સારવાળા પ્રદાયર્થને દૂર કરીને આવા પ્રકારનું અકૃત્ય કેમ કરું ? ”

આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરીને તેઓના અપાત્રપણાને (અયોગ્યપણાને) દૂર કરવા માટે તેણીએ કહ્યું કે-“ હે ભદ્રો ! તમે જાહુ સુંદર કહ્યું, આ સમયને આ જ ઉચિત છે; પરંતુ કેટલાક દિવસ સુધી મેં પૂર્વે પ્રદાયર્થનો અગિયાર્થ કર્યો છે તેનો નિર્વાહ કરીને

પછી જે તમે કહો છો, તે હું કરીશ.” આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે ગામના યુવાનો પોતાનું કાર્ય કરવા માટે ગયા. બીજી (ધન્યા) પણ શીલર્ષડનની ઉત્તેક્ષા કરતી પ્રયોજન સાધવાના મિષવટે ત્યાંથી નીકળીને સારા શ્રાવકતા કુળ, જિનચૈત્ય અને સાધુ-સાધ્વીની સામગ્રીવાળા બીજા ગામમાં જઈને રહી અને વિશેષે કરીને ધર્મકાર્યમાં પ્રવર્તી. શ્રાવકનો સમૂહ સાધર્મિકપણાને લીધે તેને બહેનની જેમ, માતાની જેમ અને પુત્રીની જેમ જોવા લાગ્યો. તથા વળી તેણીને જુઓ ત્યારે આલાપ (વાતચીત) કરે, ઠાઈ પણ પ્રકારે રોગ પ્રાપ્ત થયો હોય ત્યારે તેનો પ્રતિકાર (ઉપાય) કરે, વૃદ્ધિને વિષે સંભરણુ (પોષણ) કરે, પ્રકરણાદિક (લગ્નાદિક) ને વિષે નિમંત્રણુ કરે, ધર્મ ક્રિયામાં સખલના પાત્રી હોય ત્યારે પ્રેરણા કરે, અનુચિત કરતી હોય તો નિવારણુ કરે અને અર્ધનું વિસ્મરણુ થયું હોય તો સંભારી આપે. આ પ્રમાણે નિરંતર શ્રાવકો કરુણાવટે કરતા હતા, તેથી તેણીને જિનધર્મને વિષે અત્યંત અધિક બહુમાન ઉત્પન્ન થયું. જિનેંદ્રના ધર્મનો અપૂર્વ મહિમા જુઓ, કે જે ધર્મવટે અન્ય અન્ય દેશમાં વૃદ્ધિ પામ્યા છતાં પણ લોકને પૂજ્ય થાય છે અને બંધુ જેવા થાય છે. ઘણું કહેવાથી સચું. મોટા અનુભાવવાળી અને જિનેશ્વરના વચનની ભાવનાવાળી તે વેદનીય ધર્મના વચથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટા જ્વરાદિક રોગના વિકારવાળી થઈ, તે વખતે પોતાના આત્માનું અધમપણું જાણીને મુનિજનની પાસે આલોચના કરીને અતુર્વિધ આહારનું પ્રત્યાખ્યાન કરીને પાંચ નવકારના ઉચ્ચાર કરવામાં તત્પર થઈને અને પાસે રહેલા શ્રાવકના સમૂહને આરાધના કરાતી તે મરીને સોધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થઈ. અને ત્યાં મોટા શબ્દાદિક પાંચ પ્રકારના સારવાળા સુખને લોગવીને આયુષ્યનો ક્ષય થવાથી ચવીને આ જ ભરતાર્ધ હોતમાં ધન અને ધાન્યની સમૃદ્ધિથી વ્યાપ્ત થઈ લોકોથી પરિવરેલી (સહિત) અંધા નગરીમાં રાજાના માનવાળા સુધર્મા શ્રેષ્ઠીની દેવકી નામની બાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પોતાને યોગ્ય સમયે તેની પ્રસૂતિ થઈ. બાર દિવસ ગયા ત્યારે તેનું ધનદેવ નામ પાડ્યું. પાંચ પાત્રી માતાવટે લાલના કરાતો તે કુમારપણાને પામ્યો. સમગ્ર કળાના સમૂહને તે બણ્યો. વિનયવતી નામની શ્રેષ્ઠી પુત્રીની સાથે તેને પરણાવ્યો. તે બંને જિનધર્મને સારી રીતે પાળે છે. પૂર્વ ભવે નિર્મળ શીળ પાળવાના પ્રભાવથી અતિ મનોહર લાવણ્ય અને સૌભાગ્ય વિગેરે મોટા શુભાવટે શોભતો તે મહાત્મા જ્યાં જ્યાં જતો હતો ત્યાં ત્યાં પોતાના કાર્યનો ત્યાગ કરીને સ્ત્રીઓ સારી રિનગ્ધ (સ્નેહવાળી) અને વકે દષ્ટિના નિદ્રોપવટે આદર સહિત તેને જોતી હતી. તેના શુભના સમૂહથી વશ થયેલા હૃદયવાળા લોકો પણ તેની પ્રશંસા કરતા હતા, અને તેના વચનને જ સ્વીકારતા હતા. સર્વત્ર નગરમાં તેની પ્રસિદ્ધિ પ્રસરી કે-સુધર્મા શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર રૂપે કરીને કામદેવ છે, સૌમ્યતાએ કરીને ચંદ્ર છે, અને લાવણ્યવટે કરીને મધુમય (કૃષ્ણ) છે. આ પ્રમાણે તે વિલાસ કરે છે, તે પ્રમાણે ચાલે છે અને તે પ્રમાણે બોલે છે. આ તેની પ્રસિદ્ધિ ઠાઈ પણ પ્રકારે શ્રવણી (કર્ણી) પરંપરાએ



કરીને રાજના અંતઃપુરને વિષે પણ પ્રાપ્ત થઈ, તેથી કોતુહલે આકુળ થયેલી તે (રાણી) વિચારવા લાગી કે—“તેને શી રીતે જોવો ?” પછી એક વખત વસંત ઋતુ આવ્યો તે વખતે કામદેવના મંદિરમાં યાત્રા પ્રારંભી, જિંચી શ્વેત વિજય પતાકાવાળું અને મુશોભિત રાજમાર્ગવાળું નગર કયું, તથા ઠેકાણે ઠેકાણે મનોહર અને સારા નેપથ્ય (વેષ)વાળી નગરની સ્ત્રીઓની ચર્ચારી પ્રવર્તી. તેવામાં તે નગરના રાજ કામચાળ અંતઃપુરમાં પ્રધાન ત્રિભુવનદેવી નામની અંતઃપુરીને (રાણીને) પ્રક્ષ્ણને ઉત્તર આપવાવડે સંતોષ પામવાથી વરદાન આપવા તત્પર થયો. તેને દેવીએ કહ્યું કે—“હે દેવ ! તમારા ચરણકમળને પ્રસાદ હોવાથી કાંઈ પણ માગવાનું નથી. માત્ર કાંઈ પણ વખત આ વસંત ઋતુને મહોત્સવ જોયો નથી, તથા નગરના ત્રિક, ચતુષ્ક, ચચર, ભવન, વિધન અને વનને વિભાગ જોયો નથી, તેથી પ્રસાદ કરીને તે જોવા માટે અંતઃપુરી જનને રજા આપો.”

ત્યારે રાજાએ તે અંગીકાર કયું. ત્યારે અંતઃપુરીના જન ઈચ્છા પ્રમાણે જવાનું પામીને, શ્રેષ્ઠ શૃંગાર સજીને, પાલખીમાં બેસીને તથા મહાલય (વૃદ્ધ) વિગેરે પાસેના જનોથી પરિવરીને રાજભવનમાંથી નીકળ્યો, અને નગરીને મધ્યે ત્રિક, ચતુષ્ક વિગેરે જોઈને બહાર જોતો જોતો વનાદિકમાં ગયો. અને તે ધર્મદેવ રથમાં બેસીને પુરુષના પરિવાર સહિત તે વખતે મિત્ર જનની સાથે કોઠા કરતો હતો, તેને અંતઃપુરે જોયો, અને સંબ્રમવડે ભરેલા નેત્રવાળી રાજાની રાણી ત્રિભુવન દેવીએ વિશેષ કરીને જોયો તેના રૂપ અને લાવણ્યવડે હૃદયમાં હર્ષ પામેલી તેણીએ વિચાર્યું કે—“સારી કાંતિવાળા અને નિરૂપમ રૂપવાળા અનેક મનુષ્યો જોવામાં આવે છે, પરંતુ આવા લાવણ્યવડે સંપૂર્ણ સર્વ અંગોવડે સુંદર મનુષ્યો જોવામાં આવતા નથી. હું માનું છું કે—વિદાતાએ આ પૃથ્વી ઉપર આવા પ્રકારનો છીએ કાંઈ મનુષ્ય કર્યો નથી. જો તેવો મનુષ્ય હોય, તો હોઠો તેને જીએ, સાંભળે અને કીર્તન કરે.” આ પ્રમાણે પૂર્વની પ્રસિદ્ધિના વશથી પણ તે રાણી ચિત્તમાં અનુરાગવાળી હતી અને તેના પ્રત્યક્ષ દર્શન થવાથી વિશેષ અનુરાગવાળી થઈ. પછી વૃદ્ધ વિગેરે પરિજનથી શંકા પામવાથી આકારનો સંવર કરીને અંતઃપુરી જનથી પરિવરેલી તે તે પ્રદેશોમાં ઇચ્છા પ્રમાણે વિચરીને પાછી વળી, અને શરીર માત્રવડે કરીને પોતાના ભવનમાં પેઠી; પણ ચિત્તવડે પેઠી નહીં. ત્યાં રણુવણુ શબ્દવડે બ્યાકુળ હૃદયવાળી તે એક તરફ તેના સ્વરૂપના અતિરેકનો પ્રકર્ષ અને છીછ તરફ રાજાનો ભય, એક તરફ કામદેવનો ચોટા સંતાપ અને છીછ તરફ લજ્જાનો અતિરેક, એક તરફ મર્યાદાના ઉલ્લંઘનનો અપવાદ અને છીછ તરફ દુઃખે કરીને ઝાળંગાય તેવો કામદેવના બાણનો પ્રહાર, આ પ્રમાણે દોલાયમાન મનવાળી તે ઠાળા હસ્તકમળ ઉપર મુખને સ્થાપન કરીને નેત્રના વિશેષ રહિત રહેવા લાગી. પછી તેવી રીતે રહેલી તેને ત્રિચંકરા નામની દાસીએ જોઈ, અને કહ્યું કે—“હે દેવી ! એકદમ જાણે આવા પ્રકારની દુઃસ્થ અવસ્થાને પામેલી હોય તેવી તું કેમ દેખાય છે ? તેનું કારણ કહે.” દેવીએ કહ્યું કે—“હું કાંઈ પણ દુઃસ્થ અવસ્થાને પામી નથી.

માત્ર આવી રીતે જ કોઈક વખત કોઈપણ વાયુક્ષોભાદિક વિકારવટે આવા પ્રકારનું પ્રાપ્ત થાય છે.” તે સાંભળીને પ્રિયંકરા મોન રહી. પછી ફેટલાક દિવસો ગયા ત્યારે મોટા કામદેવનો ઉન્માદ થયો, દરેક સણે તેના પરનો અનુરાગ અધિકપણાને પાર્યો, તેથી તે રહસ્યને શુભ રાખવા અશક્ત થયેલી તે ત્રિભુવનદેવીએ ઐકાંતમાં પ્રિયંકરાને કહ્યું કે—“ હે બદ્ધા ! મારા જીવિતવટે હું તને શાપ (સોજન) આપું છું કે—તારે આ વિચારનો ભેદ કરવો નહીં. અને તું જ મારા હૃદયથી નિર્વિશેષ (સમાન) છે તેથી તું મારા નિર્વેદનું કારણ સાંભળ.—જે વખતે મેં તે ધનદેવ નામના વલ્લિકૃષ્ણને ભેયો, તે જ વખતે કામદેવ જાણે હંભર બાણવાળો હોય તેમ સ્ફુરાયમાન થયો. તે કામદેવને પ્રયત્નવટે ગોપવતા છતાં પણ ગોપવો શકાયો નહીં, અને જાલવદ્યમાન અગ્નિ જેવો થયો. તેથી હું શું કરું ? અને ક્યાં જઈ ? હું જાણું છું કે આ અંદ્ર જેવા સ્વચ્છ પોતાના કુળને કલંકિત કરવાનું છે, જાવજીવ સુધી અપયશના મોટા નાદવાળા મોટા પડહને વગાડવા જેવું છે, સુગતિરૂપી નગરથી પાછા વાળવામાં પ્રધાન દરવાજાના બે કમાડની ઘટના જેવું છે, શુભ-રૂપી ધાન્યને કાયમ (નિરંતર) મલિન પાણીના સમૂહના વિસ્તાર જેવું છે, મર્યાદા રહિત (મોટા) સમુદ્રને સુકાવવામાં વડવાનજા અગ્નિ જેવું છે, તથા જાત્યાવસ્થાથી જ પાળેલા શીળને જલાંજળિ આપવા જેવું છે. તે આ પ્રમાણે હોવાથી હે સુતતુ ! તું કહે, કે મારે શું કરવું યોગ્ય છે ? હુઃએ કરીને વારી શકાય તેવા વેરીનો જેવા કામદેવને સખતના પમાડવા હું શક્તિમાન નથી. જો તું કહેતી હોય, તો તાલપુટ વિષના ભક્ષણવટે હું જીવિતનો ત્યાગ કરું; પરંતુ બીજે (આઠે) માર્ગે લાગેલા મનને સારા માર્ગે સ્થાપન કરવાને હું સમર્થ નથી.” ત્યારે પ્રિયંકરાએ કહ્યું કે—“ હે દેવી ! તમે ખીરતાવાળા ચાચો, કેમકે સમયને ઉચિત જે કરવું તે જ કુશળ પુરુષનું લક્ષણ છે. વિચાર્યા વિના કાર્ય કરનારા મનુષ્યો શલભ- (તીક)ની જેમ સ્લાષા પામતા નથી, અને પોતાનું કાર્ય સાધતા પણ નથી. તેથી કરીને જો તે માણસને વિષે તમારો પ્રતિજ્ઞાંધ (આશ્વ-રાગ) કોઈપણ પ્રકારે વિરામ પામતો ન હોય, તો તેની સાથે જે પ્રકારે તમારો સંગમ થાય, તે પ્રકારે હું કરું.” ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે—“ હે વત્સા ! તું જ મારું વાંછિત કરી શકીશ. માત્ર વાયુની જેમ અવર્ણવાદ શકવો શક્ય નથી.” ત્યારે બીજીએ કહ્યું કે—“ હે દેવી ! તમે આમાં વ્યામોહ કેમ કરી છો ? શું આ જગતમાં ઉપાય રહિત કોઈપણ તમે જોયું છે ? તે આ પ્રમાણે—ઉન્માર્ગમાં પ્રવર્તેલા મહામરુદ્ધ દોષદૃને સ-માર્ગમાં સ્થાપન કરવા માટે વિધાતાએ અંકુશ કર્યો છે. મોટા જળના ચપળ ઠલ્લોલોવટે હુઃએ કરીને તરી શકાય તેવા સમુદ્રને ઉલ્લંઘન કરવા માટે વિધાતાએ સારા કાષ્ઠમય વહાણ બનાવ્યું છે. છિદ્ર રહિત (ગાદ) અંધકારના સમૂહવટે અંધકારવાળા ભવન (ઘર)ને પ્રકાશ કરવા માટે પ્રબળપતિએ (વિધાતાએ) અગ્નિના જેવો દેહીધ્યમાન શિખાવાળો લીવો બનાવ્યો છે. આ પ્રમાણે હે દેવી ! તેવી કોઈ વસ્તુ નથી, કે જેનો ઉપક્રમ વિધાતાએ ન કર્યો હોય. આ પ્રમાણે હોવાથી તમે

થોડા માત્ર પણ સંજોગ (વ્યાકુળતા) ધારણ ન કર્યો. ” ત્યારે ત્રિભુવનદેવીએ કહ્યું કે-
 “ હે સુતનુ ! તું જેમ કહે છે, તે તેમજ છે. કેવળ સાવધાન રહેજે. કેમકે વાંછિત અર્થની સિદ્ધિ ધણા વિઘ્નવાળી હોય છે અને ધણા લોકો છિદ્ર જોવામાં તત્પર હોય છે. ” ત્યારે પ્રિયંકરાએ કહ્યું કે-“ હું જોમજ કરીશ. ” ત્યારપછી તે ધનદેવની પાસે જવા તેવા પ્રયોગો કરીને જવા લાગી. કોઈક સમયે હંમેશાં આવવાવડે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થવાથી તેણીએ એકાંતમાં ધનદેવને કહ્યું કે-“ હે મહાભાગ્યવાન ! રાજાની અગ્રમંદિષી (પટ્ટરાણી) ત્રિભુવનદેવી તારા ગુણના ગોરવથી રંજિત થઈ છે, તેથી તારા દર્શનને અત્યંત આકર્ષે છે, તેથી સર્વથા પ્રકારે મારી સાથે આવ. ” ધનદેવે કહ્યું કે-“ હે ભદ્રા ! માતાની પાસે જવામાં શો દોષ છે ? પરંતુ સામાન્યથી પણ બીજાને ઘેર જવામાં જીવન પર્યંત મારી નિવૃત્તિ છે, તો પણ રાજાની રાણીના ભવનમાં નિવૃત્તિ હોય તેમાં શું કહેવું ? ” તેણીએ કહ્યું-“ એમ તું ન જોલ, ન જોલ. જો તારા દર્શન માત્રવડે પણ દેવીના મનમાં શાંતિ થાય, તો તેમાં અંકજ્યાણ શું છે ? ” ત્યારે જાણે પથ્થરમાં કોતર્યો હોય, તેમ તે ઉત્તર આપ્યા વિના જ મૌન રહ્યો ચિરકાળ સુધી પોતાના આત્માની કલ્પના કરીને અકૃતાર્થ થયેલી તે પ્રિયંકરી રાજાની રાણી પાસે ગઈ. તેણીને નિસ્તેજ મુખવાળી જોઈને ત્રિભુવનદેવીએ કહ્યું કે-“ હે હલા (સખી) ! તારા મુખની શોભાએ જ કહ્યું કે-પ્રસ્તુત કાર્યના વિષયમાં કોઈ સિદ્ધિ થઈ નથી. ” પ્રિયંકરીએ કહ્યું કે-“ એ જોમજ છે. જે વણિદુષ્ટ સારા રૂપવાળી સ્ત્રીજન ઉપર જરાપણ અક્ષુને પણ નાંખતો નથી જ, તે રાજાના અંતઃપુરમાં શી રીતે આવે ? તેમાં પણ જે સજીવ અને નિર્જીવતા વચનની પરિભાવના (વિચાર) ને કરતો નથી, પથ્થરની જેવા તેને પોતાના કાર્યમાં શી રીતે સ્થાપન કરાય ? ” ત્યારે રાજાની રાણીએ કહ્યું કે-“ હે પ્રિયંકરી ! સર્વથા પ્રકારે પ્રતિવિધાન (પ્રતિકાર-ઉપાય) રહિત આ વ્યસન (કષ્ટ) આવી પડ્યું છે. તે પ્રાણની હાનિ (નાશ) વિના વિરામ નહીં પામે, એમ હું સંભાવના કરું છું. ” પ્રિયંકરીએ કહ્યું-“ હે સ્વામિની ! તમે ઉત્સુક ન થાઓ.

અતિ દુર્લભ પદાર્થને વિષે કાળક્ષેપ વિના શી રીતે સિદ્ધિ થાય ? તેમાં પણ સંશય છે, તો પણ ઉદ્યમ મૂકવો ન જોઈએ. વળી હે દેવી ! તમે શું આ નથી સાંભળ્યું ? કે પૂર્વે ઉદ્યમના વ્યવસાયવડે શોભતા, વેળાવડે પોતાના બાળકનું હરણ કરવાથી ક્રોધને વહન કરતા (પામેલા) અને સમુદ્રને ખાલી કરવાનો નિશ્ચય કરીને જળખંડુઓને લઈ જતા દિટ્ટિભે (ટીટોડીએ) પણ સમુદ્રનો પણ વ્યાકુળપણાને પમાડ્યો. તેના ઉદ્યમથી મનમાં શંકા પામેલા તે સમુદ્રે પણ પોતાના રક્ષણને માટે પાણીનું હરણ કરી સ્ફુટ રીતે ઢાંકીને તેના બાળકને આપ્યો. આ પ્રમાણે હે દેવી ! થોડા માત્ર પણ વાંછિત પદાર્થની સિદ્ધિ જલદી થતી નથી, તો પછી સ્વભાવથી જ દુર્લભ પદાર્થની સિદ્ધિનું વિધાન જલદી કેમ

માય ? " ત્યારે ત્રિભુવન દેવીએ કહ્યું કે—“ જો જોમ જ છે, પરંતુ કામદેવની ધારણી દુઃખે કરીને પારણ કરી શકાય તેવી છે. તે અંતરાળમાં (વચમાં) પણ શું કરશે ? તે જણાવું નથી. ” જોમ કહીને તે દેવી કામદેવણી અગ્નિના દુઃસહ સંતાપને વિચારવા લાગી, ત્યારે પ્રિયંકરા ફરીથી ધનદેવની પાસે ગઈ. એક સપ્તવાર તે તે કથાવટે રહીને ઉચિત સમયે તે કહેવા લાગી કે—“ હે મોટા પ્રભાવવાળા ! તું સદ્ધર્મના માર્ગની ભાવનાવાળો, સત્ય બોલનાર અને સમગ્ર શુભરૂપી વત્તનો રાણિ છે, પરંતુ જો કોઈ પણ પ્રકારે દાક્ષિણ્ય શુભ તારામાં હોય, તો ત્રણ ભુવનમાં પણ કોઈ તારું મુદ્દય કરી શકત નહીં. ” ધર્મદેવે કહ્યું—“ મોટા પ્રભાવવાળા ! તું આમ કેમ બોલે છે ? મેં દાક્ષિણ્ય સ્થિત ચર્ચને તારું અનુચિત શું કહ્યું છે ? અથવા તો અમારી જેવા કેટલા માત્ર શક્તિવાળા છે ? કે જે દાક્ષિણ્યને પામ્યા છતાં પણ કથા કાર્યને કરવામાં સમર્થ છે ? કેમકે શરીરના અંશોનો ભાગ દેહીધ્યમાન છતાં પણ ખલોતનો (ખજવાનો) બાળક પ્રચંડ સૂર્યમંડળની પ્રભાતા સમૂહવટે પ્રકાશ કરવા લાયક આકાશનો ઉલ્લેખ કરવા સમર્થ થતો નથી અથવા તો અત્યંત સંતાપના પ્રકરણને પામેલા પણ દુર્ગત (દીન માણસ) પૌતાને ઘેર આવેલા પ્રેમી જનને શું આપી શકે ? તેથી હે મોટા પ્રભાવવાળા ! માત્ર પુરુષના આહારવાળા અમારી જેવાને વિષે જે કાંઈ શુભ હોય, તે પણ અપૂર્વ લાભ જેવો માનવો. ” પ્રિયંકરીએ કહ્યું કે—“ જો સર્વ બધે હો, પરંતુ હું જે કહું તે તું કર. એક વખત તું દેવીની પાસે આવ. ” ધર્મદેવે કહ્યું—“ રાણીતું હૃદય હૃદય (ન ભણી શકાય તેવું) હોય છે. મેં બીજાને ઘેર જવાનો પણ પ્રતિષેધ કર્યો છે, તેથી રાત્રીની પ્રિય ભાર્યા જનનું ઘરનું પણ યોગ્ય નથી. તેથી હે ભદ્રા ! આ અર્થને વિષે ફરીથી એકદમ તને નિવારી છે, તેથી જો તું મારું કુશળ ઇચ્છતી હોય તો હવે ફરીથી તું અહીં આવીશ નહીં. ” આ પ્રમાણે ફક્ત અક્ષરવાળી વાણીવટે તેણે નિષેધ કરેલી પ્રિયંકરી રાત્રીની રાણી પાસે ગઈ અને કહેવા લાગી કે—“ હે દેવી ! વજની શ્રધ્ધિ જેવા કઠોર હૃદયવાળા તે પશ્ચિમપુત્રને સમજાવવાને માટે ઈક પણ સર્વથા સમર્થ નથી, તેથી તેને વિષે પ્રતિબંધની બુદ્ધિને ભાગ કરો, સત્વના ભારને અંગીકાર કરો, સ્વચ્છંદ્યણે ઉન્માર્ગમાં લાગેલા ઇન્દ્રિયોદ્ધી અશ્વના સમૂહવું દમન કરો, મર્યાદા સ્થિત આચારમાં પ્રવેશ માણીઓની દુર્ગતિના વીક્ષણ દુઃખની પ્રાસિની વિડંબનાની ભાવના કરો, તથા આવા પ્રકારના અકૃત્યમાં આશ્રય ત્યજી શક્તિવાળા માણીઓને મોટી આવી પડતી આપત્તિના સમૂહને જીતો. —“ હું કોણ છું ? મારું કુળ કયું છે ? ન્યાયશાસ્ત્રનો પરમાર્થ શો છે ? અથવા મારો પતિ કોણ છે ? ” જોમ હે દેવી ! તમે ચિંતવન કરો. આ જીવિત તુચ્છ છે, બળ સમુદ્ધતા હલોલના સમૂહ જેવું ચંચળ છે, શરીર પણ ઘણું રોગના સમૂહવટે વ્યાપ્ત છે, અને સુવાવર્યા પણ નેત્રના કટાક્ષ જેવી અવળા છે. હે દેવી ! આ પ્રમાણે નિર્ભય અધાર હોવાથી આત્માના દિવને ઇચ્છાવાર કરો માણસ અકાર્ય કરવો. ” આ



“રાજા પશુ તમારા ઉપર મોટા બાંધેલા પ્રતિબંધવાળા છે, તેથી જરા પણ વિકાર દેખાડ્યા વિના તે અવસા કરવા યોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે તેણીએ તથાપ્રકારે કોઈ પણ રીતે દેવીને અનુત્પથી પાછી વાળી, કે જે પ્રકારે તે આશા રહિત થઈને મોટી દુઃખી અવસ્થાને પામી. પછી રાજાએ તેને તેવા સ્વરૂપવાળી જોઈ, અને પ્રેમ સહિત કહ્યું કે—“હે દેવી ! અત્યંત કરમાયેલા સુખકમળવાળી તું કેમ દેખાય છે ? શું વ્યાધિના વશથી કે કોઈએ અપમાન કરવાથી તું દિવસે દિવસે કેમ સ્તીગ્રાય છે (સુકાય છે) ? તે તું કહે, કે જોયો તેને ઉચિત ઉપાય કરીએ.” ત્યારે હૃદયના દુઃખને શ્રુત રાખવામાં તત્પર તેણીએ કહ્યું કે—“હે દેવ ! હું કાંઈ પણ જાણતી નથી. માત્ર શરીરને સ્તીકાતું જોઈ છું.” ત્યારે રાજાએ તેણીના શરીરના પ્રતિકારને માટે ધણા શાસ્ત્ર, મંત્ર અને તંત્રાદિકને જાણનારા અને રોગવિધિમાં કુશળ જનને અણાબ્યા (બોલાબ્યા). ત્યારે રોગનું ઉત્થાન જુદું છે અને ઓષધ જુદું છે, તેથી પ્રતિકાર થયો નહિ અને વિશેષ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. તેથી વિલખા થઈને તેઓ પોતપોતાને ઘેર ગયા. દુઃસહ કામદેવરૂપી અગ્નિવટે સર્વ અંગમાં બળતી તે રાજાની રાણી તેવી અસમાધિને પામી કે જેથી તરત મરણ પામી. પછી કામદેવના વ્યાધિથી વ્યાકુળ તે મરીને તિર્થજૂનુંબકદેવની ભાર્યાપણે ઉત્પન્ન થઈ. અને જૂનુંબકદેવની સાથે વિષય-સુખને લોગવતી તે રહેવા લાગી. એક વખત વિભંગજ્ઞાનના વશથી પૂર્વ ભવના વિનાશનો વ્યતિકર તેણીએ જાણ્યો, તેથી પૂર્વના સ્નેહના અનુબંધથી ફરીને ધનદેવને વિષે અનુરાગ થયો. તેથી “મારે આની સાથે વિષયનો ઉપલોગ કેવી રીતે થાય ?” એમ નિરંતર તે જ અર્થમાં ઉપયોગવાળી તે અવસરને શોધવા લાગી. પછી એક દિવસ તે જૂનુંબકદેવ વૈશ્રમણ્ય નામના યજ્ઞાધિપતિની પાસે સેવાને નિમિત્તે ગયો. ત્યારે “આ અવસર છે.” એમ જાણીને તે દેવી ધર્મદેવ પોતાના ઘરના એક એકાંત પ્રદેશમાં રાત્રિના પહેલા પહોરે સાવધાન મનના પ્રસારવટે મોટા વિસ્તારથી જિનપ્રતિમાની પૂજા કરતો હતો, તે વખતે તેની ભાર્યા વિનયવતીનું રૂપ કરીને (વિકૃતીને) તેના જેવા જ શૃંગારવડે સાર શરીરવાળી તે પુયંગવર્ગને લઈ જતી તેની પાસે આવી, અને વિકાર સહિત ધર્મદેવને કહેવા લાગી કે—

“દેવના પાદની પૂજાનું ક્ષણ અવિકલ (નિરંતર) લોગના અંગના સમૂહની સામગ્રી છે. તે સામગ્રી, હે આર્યપુત્ર ! હમણાં તમારા હસ્તાના વિષયમાં જ અત્યંત આવી છે, તેથી તમે આવો. પ્રથમ એક ક્ષણવાર આપણે પરસ્પર કીડાવડે રહીએ. કેમ વિલંગ કરે છે ? તમે સુતિની જેમ નિર્વિકાર કેમ તમે વર્તો છો ?” આ પ્રમાણે સાંભળીને અત્યંત વિસ્મય પામેલા ધનદેવે તેને કહ્યું કે—“હે સુગ્રાહ ! શું તું આટલું પણ જાણતી નથી

કે દેવાલયને વિષે વિષયરૂપી અભિષંગાં ચોહ પામેલા પણ દેવો કદાપિ અસરાઓની સાથે પણ હાંસ્ય, ક્રોડા વિગેરે કરતા નથી. હે સુગ્રા ! જો અવિરતિવાળા પણ તેઓ દેવાલયને વિષે આ પ્રમાણે રહે છે, તો તું અહીં આવું અનુચિત વચન કેમ બોલે છે ? ” આ પ્રમાણે કદા છતાં પણ જેટલામાં તે અનુચિત બોલવાથી વિરામ પામી નહીં, તેટલામાં તેણે વિચાર્યું કે—“ અહો ! આ મારી ભાર્યા યદને પૂર્વે કદાપિ નહીં કહેલું આવું વચન કેમ બોલે છે ? શું આ કોઈ આવા રૂપને ધારણ કરનારી પિશાચી કે જિહ્વીષિકા છે ? ” જો પ્રમાણે નિપુણતાથી જોતાં (વિચારતાં) તેણે નિમેષ (મટકા) સહિત અક્ષુના નિહોપવડે અને પૃથ્વીપીઠને નહીં સ્પર્શ કરતા તેના અરણ્યને જોવાવડે બેસ્યું, કે—“ ખરેખર આ મારી ભાર્યા નથી, પરંતુ તેના આકારને ધારણ કરનારી કોઈ છદ્ધ વ્યંતરી છે. ” જોમ વિચારીને તેણે કોપ પ્રગટ કરીને તેને કંઠમાં પકડીને ઠાઠી મૂકી. તે વખતે “ અરે પાપી ! પહેલાં પણ વાંછિત અર્થને નહીં કરવાવડે અને ભવિતના અંતના કારણપણ્યને કરીને તું મારો મોટો યત્ન થયો છે, તેથી હવે હું તે પ્રકારે કરીશ, કે જે પ્રકારે શીઘ્રપણે યમરાજના અતિથિપણ્યને તું પામીશ. ” જોમ ક્રોધ સહિત બોલતી અને તેના પુરુષના પ્રકર્ષથી હણાયેલી તે તેના કાંધ પણ ઉપસાત કરવાને અશક્ત થવાથી પોતાને સ્થાને ગઈ. તે જ વખતે જુલક દેવ પણ આવ્યો. તે વખતે કૃષ્ણા સહિત જન કરતી તેણીને તેને કહ્યું કે—“ હું ઉપવનમાં રહી હતી, ત્યાં ધર્મદેવ નામના વણિકપુત્રે અનેક રીતે મને પ્રાર્થના કરી, પરંતુ પોતાના શીલને રક્ષણ કરતી મેં તેનું વચન અંગીકાર કર્યું નહીં. ” ત્યારે શેષ પામેલા તેણે આ પ્રમાણે કંઠમાં ગ્રહણ કરીને મને ઠાઠી મૂકી અને અસહ્ય વચનવડે મને ખરડી (વ્યાસ) કરી. આ પ્રમાણે થવાથી જો તમે તેના નિગ્રહ નહીં કરો, તો હું તમારી ભાર્યા નથી અને તમે મારા પતિ નથી. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને મોટો ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાથી ક્રોધના સમૂહથી ઝાંઘને ડાંખતો, વજ્રના મુઠ્ઠાને હાથમાં ધારણ કરી જુલક દેવ વેગથી તેની સન્મુખ દોડ્યો ધર્મદેવ પણ દેવપૂર્ણાદિક કૃત્ય પૂર્ણ કરી, ક્ષણ માત્ર સામાયિક ગ્રહણ કરવાપૂર્વક સ્વાધ્યાય કરીને, સામાયિકની ક્રિયા પારીને પંચ નવકારનું સ્મરણ કરતો રાત્રિને વિષે શબ્દામાં રહ્યો. તે વખતે પૂર્વની રીતે વિનયવતી તેના અરણ્યની સંવાહનાદિક કરવા લાગી. આ અવસરે જુલક દેવ ક્રોધવડે ધમધમતો તેના વાસગૃહના દ્વાર પાસે આવ્યો, પરંતુ તે ધર્મધનના પ્રભાવથી હણાયેલી તે તેની પાસે જવાને શક્તિમાન ન થયો. તે વખતે ધર્મદેવે વિનયવતીને કહ્યું કે—“ હે ભદ્રા ! આજે પ્રદોષ સમયે હું જિનપૂજા કરતો હતો તે વખતે તું વિકારવાળા વચન કહેવા કેમ પ્રવર્તી હતી ? ” ત્યારે કાંઈક હસીને તે બોલી કે—“ હે આર્યપુત્ર ! તમે આવું અયુક્ત કેમ બોલો છો ? દેવપૂર્ણાદિકમાં પ્રવર્તેલા તમારી પાસે શું હું કોઈ પણ વખત તમારી પાસે આવી છું ? કે જેથી તમે આવું બોલો છો ? ” ત્યારે ધર્મદેવ કાંઈક હસ્યો. ત્યારે આગ્રહ કરીને તેણીને તેને પૂછ્યું કે—“ હે આર્યપુત્ર ! આ હાસ્યનું કારણ શું છે ? ” ત્યારે ધર્મદેવે છદ્ધ વ્યંતરીને કહેલા તેવા

પ્રકારનાં રૂપાદિકનો વૃત્તાંત તેણીને કહ્યો. આ અવસરે પરમાર્થને પામેલા જુગલકે પોતાની ભાર્યાની દુર્વિલાસ જાણીને સંતોષ પામીને કહ્યું કે—“હે મહાતુભાવ ! તું સત્ય જોલવાના ધર્મવાળો (સત્યવાદી) છે, કે જેનું (તારું) આવા પ્રકારનું નિર્મળ શીલ છે, ધર્મની પ્રવૃત્તિ અસ્ખલિત છે, ઉપહાસ ન કરે તેવો વેષ છે, સત્યના સારવાળો ધર્મ-વ્યાપાર છે, સર્વથા પ્રકારે સારા ચરિત્રવડે તે આ પૃથ્વી પવિત્ર કરી છે. હું પણ હમણાં કોઈક પ્રકારે પવિત્ર થયો છું, કે જેથી તું જોવામાં આવ્યો. ” ત્યારે વિશ્વમય પામેલા ધર્મદેવે કહ્યું કે—“હે મહાયશવાળા ! તું કોણ છે ? હું તને જાણતો નથી, માટે તારા આત્માને તું કહે. ” દેવે કહ્યું કે—“હું વૈશ્રમણ્ય યક્ષરાજનો સેવક જુગલક નામનો બ્યંતર દેવ છું. ” ધર્મદેવે કહ્યું—“અહીં આવવાનું શું કારણ છે ? ” દેવે કહ્યું—“મારી ભાર્યાએ તારો કાંઈક અપરાધ કરીને અને મને તેનાથી વિપરીત કહીને મને કોપ ઉત્પન્ન કર્યો, તેથી હું તે અભિપ્રાયના તત્ત્વને શોધવા નિમિત્તે તારી પાસે આવ્યો છું, અને મેં સર્વ યથાર્થ વૃત્તાંત સાંભળ્યો, અને તેનો ગર્ભાર્થ (તત્ત્વાર્થ) પણ જાણ્યો, તેથી તને હું ખમાવું છું. ” ધર્મદેવે કહ્યું—“હે મહાયશવાળા ! આમાં તારો શો દોષ છે ? કેમકે સ્ત્રીવર્ગ એવો જ ધંધા અનર્થવાળો હોય છે. તે આ પ્રમાણે—

પોતે અકાર્ય કરીને તેને કરનાર બીજો છે એમ જાતાવે છે, પરસ્પર પ્રેમવાળાને પણ મોટા યુદ્ધનો સંરંભ કરે છે. બુદ્ધિરૂપી ધનવાળાને પણ અવસ્થ તેવા કોઈપણ પ્રકારનો સંમોહ ઉત્પન્ન કરે છે, કે જેથી તે સર્વે બાળકની જેમ મૂઠ મનવાળા યથાને ઝુંઝાય છે. કપટની કુટી (ઝુંપડી-ઘર) સમાન, ઘણા પ્રકારના અનર્થરૂપી શીકારી પશુને રહેવા માટે મોટા પર્વતની શુદ્ધ સમાન અને અનાર્થ એવી સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ કયો કાણો માણસ કરે ? પરંતુ હું તને પૂછું છું કે—આ દેવ યોનિવાળો યથાને પણ અધમ શરીરવાળા અમારી જેવાને વિષે રાગવાળી થાય, તેણે શું કારણ ? ” ત્યારે વિભંગજ્ઞાનવડે પોતાની ભાર્યાનો પૂર્વભવ જાણીને જુગલક દેવે કહ્યું કે—“હે ધર્મદેવ ! આ મારી ભાર્યા પૂર્વભવે આ જ નગરમાં રાજાની રાણી ત્રિભુવનદેવી હતી. તારા રૂપાદિક ગુણવડે વશ થયેલા હૃદયવાળી તે દાસીને મોકલવાવડે પણ તું નહીં આવવાથી આશા રહિત થઈને મરી ગઈ. તે પ્રત્યયને લીધે કેવીપણુને પામ્યા છતાં પણ પૂર્વના અનુરાગવડે આ પ્રમાણે ઉપસર્ગ કરવાનો આરંભ કર્યો. ” આ પ્રમાણે સર્વ વિશ્વાસ રહિત જાણીને ધર્મદેવે જુગલક દેવને રજા આપી અને ઉત્પન્ન થયેલા-મોટા સંવેગના વેગવાળો તે વિચારવા લાગ્યો કે—“જો કોઈપણ પ્રકારે હું શીલ રહિત થયો હોત, તો આ બ્યંતરચક્રી અથવા રાજધંકી અત્યંત દુઃખથી પીડા પામીને મરણ પામત તેથી કરીને પૂર્વભવે મેં કાંઈક પણ નિર્મળ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હશે, કે જેથી જિનેશ્વરે કહેલા આ શીલધર્મને હું પામ્યો. જેના આવા પ્રકારના ક્ષણ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, તે શીલ ધર્મનો મહિમા સમજ કહેવાને આ જગતમાં કોણ સમર્થ છે ? તેથી કરીને તે કયો દિવસ આવશે ? અથવા તે કયું સુદૃઢ આવશે ? કે

જેમાં યથોક્ત (શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે) પરિપૂર્ણ શીલને હું પાળીશ ? ” આ પ્રમાણે ધર્મ-
દેવની વિશુદ્ધ લેશ્યા વૃદ્ધિ પામી, અને સારાં મનોરથ ઉત્પન્ન થયા ત્યારે સૂર્યોદય થયો.
પછી તેવા પ્રકારના નિશ્ચય બાવવાળા તેણે દેવપૂજા અને ગુરુપૂજા વિગેરે કાર્યવટ
દિવસના બે પહોર નિર્ગમન કર્યા. તે વખતે લોજનનો સમય થયો તેથી તેને લોજન
કરવા માટે ઘરના માણસે ઉઠાડ્યો. ત્યારે દેવશુકના સ્મરણપૂર્વક તે લોજનમંડપમાં
બેઠો. તેની પાસે પરિજન બેઠો. વિવિધ પ્રકારના શાક, ઓદન અને દાળ સહિત
લોજનનો વિધિ પીરસ્યો. જેટલામાં તે પોતાના મુખમાં કવળને નાંખતો નથી,
તેટલામાં ક્યાંઈથી અકસ્માત્ પ્રત્યક્ષ કલ્યાણના નિધિરૂપ ઠોથાંબી નગરીના રાજાનો
ભત્રીજો ભાનુદેવ નામનો રાજર્ષિ જે માસના ચારણાને માટે ઘરના આંગણમાં આવ્યા.
અને ધર્મલાભ આપીને ઉચિત સ્થાને બેસાડ્યા, તેને ધર્મદેવે બોલ્યો. તે વખતે મોટા
હર્ષને ધોરણ કરતો અને “ અહો ! આજે સુકૃતરૂપી કલ્પવૃક્ષ ફળવાળો થયો, મોટી
કલ્યાણની લીલા પ્રગટ થઈ, અને વાંછિતની પ્રાપ્તિ થઈ, કે જેથી આવા પ્રકારના મુનિ આવા
પ્રકારના સમયે કોઈ પણ ઠેકાણેથી આવ્યા. ” એમ બોલતો અને ઘણા રામાંચવડે કંચુકની
કાયાવાળો તે પીરસેલા વિવિધ પ્રકારના ભક્ષ્ય લોજનવાળા થાળને પોતાના હસ્તતલવડે
જાચો કરીને દેવા માટે જીલો થયો. સાધુએ પણ સૂત્રના ઉપયોગવડે શુદ્ધિનો નિશ્ચય
કરીને પાત્ર ધારણ કર્યું.

ત્યારે તેમાં તેણે લોજન નાંખ્યું તે વખતે તે પ્રદેશમાં વર્તતા બ્યંતર દેવોએ હર્ષિત
મનવડે તરત જ વસુધારા કરી, “ અહો ! દાન, અહો દાન ! ” એમ ઉદ્ઘોષણા કરી, શબ્દ કરતા
ભગવાનો સહિત પુષ્પવૃષ્ટિ કરી, વાજિંત્રનો નાદ કર્યો, અને મુગંધો જળની વૃદ્ધિ કરી.
તે વખતે મોટો હર્ષ ઉત્પન્ન થવાથી તે મહાત્મા (ધર્મદેવ) વિચારવા લાગ્યો, કે—“ અહો !
આ મોટા અભ્યુદયના નિધાનની જેવું ઉત્પન્ન થયું, કે જેથી આવા સમયે પ્રાસુક પ્રવર
દાન વિદ્યમાન સતે આવા પ્રકારનું દાનને યોગ્ય સુપાત્ર પ્રાપ્ત થયું. તથા વળી જે વખતે
મેં ખાવા માટે કલ્પલવડે કવળને જીલો કર્યો, તે જ વખતે સમ્યક્ દર્શન, જ્ઞાન અને સુદર
આશ્રિતવાળું શ્રેષ્ઠ પાત્ર કોઈ પણ ઠેકાણેથી અહીં પ્રાપ્ત થયું તથા નિર્દોષ લોજનની વિધિ-
વડે દાનને વિષે મારી બુદ્ધિ થઈ. આમાંથી એક એક વાંછિતને કરનારું પુણ્યવડે પ્રાપ્ત
થાય છે. ” આ પ્રમાણે મોટા સંતોષને પામેલો તે સાધુને પડિલાલીને પોતે લોજન કરીને
સંસારથી વિરક્ત ચિત્તવાળો થઈને પરિજન પાસેથી તેનું નિવાસસ્થાન બાંધીને તે જ
ભાનુદેવ સાધુની પાસે ગયો. અને તેને વિનય સહિત વાંછીને તેની પાસે જેટલામાં બેઠો
તેટલામાં કેટલાક હાથી, અશ્વ અને મનુષ્યના સમૂહથી પરિવરેલો ભાનુદત્ત નામનો રાજ-
પુત્ર ત્યાં આવ્યો, અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને હર્ષથી ઉછળેલા રામાંચવાળો તે મોટી
ભક્તિવડે તે મુનિના ચરણમાં પડ્યો. ત્યારે આદર સહિત ધર્મલાભ આપવાપૂર્વક સાધુએ
તેને કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! તું ક્યાંથી આવ્યો ? ” ભાનુદત્તે કહ્યું—“ હે ભગવાન ! તમારું



એ માસનું ખમણ સાંભળીને હું કૌશાંબી નગરીથી તમને વાંદવા આવ્યો છું, અને આવા પ્રકારના ઉત્પન્ન તપને નિવારવા માટે આવ્યો છું.” મુનિએ કહ્યું—“હે વત્સ ! સારા ધર્મિષ્ઠના આ હણાયેલા કલેવરનો આ જ લાભ છે, કે જે દુરનુચર (મોટા) તપનું અનુષ્ઠાન કરાય. વળી બીજું—

મોક્ષના અર્થે પુરુષો દુષ્કર્મ ક્ષયનું કારણરૂપ મોટું ગાઢ તપ કરીને રોગના સ્થાનરૂપ, ઘણા અસ્થિ, વસા, મનન, શુચિ, અનિદ્ર અને દુર્ગંધી પુદ્ગલોના સમૂહથી ઉત્પન્ન થયેલા, વિનશ્વર (નાશવંત) અને નિઃસાર આ શરીરના ફળને થકણ કરે છે. ” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું—“હે ભગવાન ! તે તેમજ છે, પરંતુ આ શરીરથી જ ધર્મની પ્રતિષ્ઠિ છે તેથી સર્વ યત્નવટે તે રક્ષણ કરવા યોગ્ય છે. જેથી કરીને તમે પણ આમ કહ્યું હતું કે—સારા સમોષિવાળી સર્વ ઇન્દ્રિયોવટે નિરંતર આત્માનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. જે તે રક્ષણ ન કરાયો તો જાતિપથને પામે છે, અને સારી રીતે રક્ષણ કરાયો હોય, તો સર્વ દુઃખોથી મુક્ત થાય છે. ” તે સાંભળીને “હે કુમાર ! સારું, સારું, તે” ઉચિત કહ્યું. ” જ્યેમ કહીને સાધુએ તેને બહુમાન આપ્યું. અને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો કે—“હે વત્સ ! કેટલાં જોઈ દિવસના જીવિતની પુષ્ટિને માટે ઇન્દ્રિયોને આધીન થઈને ધર્મને વિષે જોઈ ક્ષણ માત્ર પણ પ્રમાદી થઈશ મા. આ વિષયોના સમૂહ પણ પ્રારંભમાં કાંઈક મધુરપણું આપીને છેવટે કિંપાકના ફળના સમૂહની જેમ હારણ વિપાકવાળો થશે. વળી જે ધન, સ્વજન અને ભવન વિગેરે બાહ્ય આકારવટે કરીને મનને આલેપ (મોહ) પ્રમાદે છે, તે પણ ત્રીજાની પ્રકાશની જેમ સ્થિર નથી જ. તેથી સંસારના ભંગના કારણરૂપ દેવવંદન, પૂજન, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન અને તપવિશેષને વિષે અત્યંત ઉદ્યમમાં તત્પર થશે. તું પોતે પણ નિર્મળ બુદ્ધિએ કરીને સહિત છે તેથી તને આ પ્રમાણે કેટલું કહેવું ? તો પણ અમારો કલ્પ છે, તેથી હે વત્સ ! તને મેં કાંઈક કહ્યું. ” ત્યારે પ્રજ્ઞામ કરીને રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! હજી તમે તપમાં વર્તો છો ? કે પાર્યું (પારણું ક્યું) છે ? ” સાધુએ કહ્યું—“આજે જ આ ધર્મદેવને ઘેર પાર્યું છે. ” ત્યારે તુષ્ઠમાન થયેલા રાજપુત્રે પોતાના કંઠમાંથી ઉતારીને ધર્મદેવે નિષેધ કર્યા છતાં પણ મોટા મોતીનો હાર તેના ગળામાં નાંખ્યો, તથા સ્નેહના સારવાળા વચ્ચેવટે તેની પ્રશંસા કરીને સાધુના ચરણને નમીને રાજપુત્ર જેમ આવ્યો હતો તેમ ગયો. ત્યારે મનમાં વિસ્મય પામેલા ધર્મદેવે મુનિવરને પૂછ્યું કે—“હે ભગવાન ! અસમાન ભક્તિના પ્રકર્ષવટે અને ઉદાર આહારવટે મનુષ્યોને વિસ્મય ઉત્પન્ન કરનાર આ મહાનુભાવ કોણ છે ? ” સાધુએ કહ્યું—“આ ભાનુદત્ત કુમાર કૌશાંબી નગરીના રાજાનો ભત્રીજો અને અમારો સંસારીપણાનો પુત્ર છે, તે વંદનાદિકને કારણે અહીં આવ્યો છે. ” ત્યારે તે ધર્મદેવ સાધુને વાંદીને તરત જ તેના માર્ગે દોડ્યો.



પ્રયત્નવડે તે મિથુન વિષયમાં આસકત થયું, તે પશુ મુનિનું મન મેઠુગિરિના શિખરની જેમ જરાપણ ચલાયમાન થયું નહીં. ત્યારે પ્રશ્ન થયેલી કાત્યાયની તેને વાંદીને તથા ખમાવીને કહેવા લાગી કે—“હે મુનિવર! તમે ધન્ય છો, કે જેનું શીલ આતું અકલંક અને પર્વત જેવું અતિ નિશ્ચય છે. હે મુનિનાથ! તમારા દર્શનવડે હું પણ આજે કૃતાર્થ થઈ છું. તમારાથી ખીજો કોઈ આવા પ્રકારની કીર્તિને પામ્યો નથી. જમદગ્નિ, વાસ, દુર્વાસા વિગેરે જે મહાસુનિઓ યથા ગયા, તે પશુ સુવતિના વિકારવાળા દર્શનવડે પણ મનમાં ક્ષોભ પામ્યા હતા. અને તેથી કરીને વત્કાળ પોતાના ઘર, સ્ત્રી અને વિષયના વ્યાસંગમાં સન્મુખ થયા હતા, પરંતુ તમને અનેક પ્રકારે ક્ષોભ પમાડ્યા છતાં પણ તમે જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નથી; તેથી એક જિનધર્મ જ સારભૂત (શ્રેષ્ઠ) છે, કે જેમાં શાંત રૂપવાળા આવા પ્રકારના મહાસુનિઓ બધા સાક્ષાત્ શીલનું ઘર હોય તેવા દેખાય છે.” ઇત્યાદિ સુરેન્દ્રદત્ત મહાસુનિની સમ્યક્ પ્રકારે સ્લાધા કરીને (જિનધર્મમાં) ઉત્પન્ન થયેલા બહુમાનવાળી તે દેવી પોતાને સ્થાને ગઈ. પછી સૂર્યને ઉદય થયો ત્યારે ઘણા વિવિધ પ્રકારના તપ કરવાવડે ખપાવેલા મળવાળા તે સાધુએ કાયાસર્ગ પારીને અન્યત્ર વિહાર કર્યો. પછી કાળના ક્રમવડે નીસરણીના જેવી ક્ષંપકરેણિ ઉપર ચઢીને સુરેન્દ્રદત્ત અમૂલ્ય મોક્ષભવનને પામ્યો. આ પ્રમાણે એક શીલ જ સદ્ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષનું મૂળ છે, દુઃખરૂપી અગ્નિને શાંત કરવામાં (બાળવામાં) છાણરૂપ છ અને મનવાંછિતને સિદ્ધ કરવામાં અતુલ્ય છે, સંસારના ભયને મસ્તકના શૂળ સમાન છે ઘણા પ્રકારના શુભરૂપી ધાન્યને સંચય કરવામાં મુશળ (સાંભિલા) રૂપ છે, અને અધર્મ કુકર્મને પીલનાર છે. આવા શીળને જે ધારણ કરે છે, તે મહાસત્વવાળા છે.

ભાવના ધર્મનું સ્વરૂપ.

આ પ્રમાણે ઉદાહરણ સહિત શીલધર્મને સારી રીતે કહીને હવે હું ઉદાહરણ સહિત ભાવના (ભાવ) ધર્મને કહું છું.

જે વિશુદ્ધ ચૈષ્ટાવડે જીવ ભવાય છે (ભાવિત કરાય છે) અને વાસિત કરાય છે; તે ભાવના કહેવાય છે, અને તે જ્ઞાનાદિકના વિષયવાળી ઘણા પ્રકારની છે. કોઈ જીવ જ્ઞાનવડે, દર્શનવડે અને ચારિત્રવડે તથા તીર્થંકરની ભક્તિવડે અવરૂપ આ જગતમાં અત્યંત ભાવનાવાળો થાય છે. આ જગતમાં કોઈક જીવ સંસારની દુઃખાવડે, કામની વિરતિવડે, સાધુનો સેવાવડે અને જિનધર્મની પ્રભાવનાવડે ભાવિત થાય છે, કોઈ મોક્ષ-સ્થાનના શુભ અનુભાગવડે અને સારા સંગવડે ભાવિત થાય છે, કોઈ મોક્ષને અર્થી જીવ અનુચિતની અપ્રવૃત્તિવડે, નિંદાવડે અને ગર્હાવડે ભાવિત થાય છે, જે જીવ જે કોઈ કુચળ કર્મવડે નિશ્ચે ભાવિત થાય છે, તે ભાવના તેને જ ધર્મ ઉત્પન્ન કરનારી થાય છે, ભરત.

અઠવર્તી શરીરના નિઃસારપણાએ કરીને, ભગવાન ચિલાતિપુત્ર પણ વંશના અથમાએ હાગ્યા છતાં પણ વિષયના અત્યંત વિરાગપણાએ કરીને, વળી મરુદેવી માતા ઋષભદેવ જિનેશ્વરની ઋદ્ધિ ભોવાથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટા હર્ષવડે કરીને સંસારરૂપી વનના અગ્નિ સમાન ભાવનાને પામ્યા હતા, તેમ સંભળાય છે. ઘણા પ્રકારે જીવોને તે તે (જુદા જુદા) ભાવ ઉત્પન્ન થવાથી પરમાર્થવડે ભાવનાનું ઈયત્તા^૧ પરિભાષુ કરવાને ઠાઠા પુરુષો પણ સમર્થ નથી. લવણ રહિત જોજનની જેમ અને હૃદયમાં પ્રીતિ રહિત સ્ત્રીની જેમ ભાવના રહિત મોટો વિધિ પણ સ્લાધા પામતો નથી. સિદ્ધાંતને વિષે સંભળાય છે કે-નવ જ્યેષ્ઠકને વિષે અભવ્ય જીવોએ પણ અનંત શરીરો મૂક્યા છે, પરંતુ જ્ઞાનાદિક ભાવના વિરહને લીધે મોટી તપશ્ચર્યા કર્યા છતાં પણ મોક્ષના મુખને લાભ થયો નથી, કેમકે થોડી ધર્મ-ક્રિયાવડે જ્યેષ્ઠકમાં ઉત્પત્તિ પ્રાપ્ત થતી નથી. દાન, શીલ અને તપને વિષે જો કોઈ પણ રીતે ભાવના ન હોય, તો તે (દાનાદિક) સર્વે પોતાના કાર્યને સાધતા નથી. તપ વિગેરે ધર્મને કરનાર પણ ભાવના રહિત હોય તો પ્રજ્ઞદત્તની જેમ વાંછિત અર્થને પામતો નથી અને તેથી અન્યથા (ભાવના સહિત) હોય તો તે પ્રજ્ઞદત્તની જ જેમ વાંછિત અર્થને પામે છે. આ બંનેના વિષયમાં પણ પ્રજ્ઞદત્તનું કથાનક સાંભળો.

હાથા પ્રકાર (ગઢ)ના પરિક્ષેપવડે શત્રુઓને પાછા હઠાવનારી, વખારા પર્વતના જેવા મોટા વરંડક (વંડી)વડે વીંટાયેલા સેંકડો પ્રાસાદોવડે શોભતી અને હિત, સ્પૃહિત અને વિવેકને બાંધવામાં નિપુણ મનુષ્યોવડે મનોહર સુકોશલા નામની નગરી છે. તે નગરીને વિષે ઘાંચીના જ ઘરમાં બળ (બોળ)નો સંભવ છે, ગાંધીની દુકાનમાં જ કુટું (કોઠા)નું દર્શન છે, ઔષધ શબ્દમાં જ રોહિણી (એ નામની ઔષધિ)નું જ દલન (પીસવું) છે, અને સરોવરમાં જ નાલિય (નાળીયેર)ની ઉત્પત્તિ છે, પરંતુ લોકોને વિષે બળ (શક)નો સંભવ નથી, કુટું (કોઠા)ના રોગનું દર્શન નથી, રોહિણી (નક્ષત્ર)નું દલન નથી અને જુગારની ઉત્પત્તિ નથી. આવા પ્રકારની નગરીમાં બાલજાતિ, મંદજાતિ, મુગજાતિ અને ભદ્રજાતિ એવા ચાર પ્રકારના શ્રેષ્ઠ હાથીરૂપી અતુરંગ સૈન્યવાળો, બળદેવના જેવા સામર્થ્યવાળો અને સર્વ રાજાઓના મસ્તકને મણિ સમાન શ્રીહર્ષ નામે રાજા છે. તેને રૂપાદિક શુભોરૂપી મણિઓની રોહણાચળની ભૂમિરૂપ લાનુમતી નામની ભાર્યા છે, અને સત્ય, સૌહાર્ય તથા ત્યાગ (દાન) વિગેરે ગુણવડે પ્રસિદ્ધિને પામેલો સિદ્ધદેવ નામે પુત્ર છે. હવે તે જ રાજાના પુરતા લોકોનો કારણિક (કામ કરનાર) અને સારા યશવાળો ધર્મચક્ષુ નામના શ્રેષ્ઠિપુત્ર છે, અને તે રાજપુત્રનો પરમ મિત્ર છે. ખીજા પણ બે તેના મિત્રો છે. તેમાં એક ધનદેવ નામનો મંત્રીપુત્ર અને બીજો સોમદેવ નામે પુરોહિત પુત્ર રાજપુત્ર વિગેરે તે ચારે મિત્રો સાથે જ કીડા કરે છે અને સાથે જ



ભોજન, શયન વિગેરે ક્રિયા કરે છે. એ પ્રમાણે મોટા સ્નેહના અનુબંધવડે તેમના દિવસો જવા લાગ્યા. તેવામાં એક વખત વસંત માસ આવ્યો. તેમાં શ્રેષ્ઠ નેપથ્ય અને કાંતિવાળા, પોતપોતાના વૈભવને અનુસારે દીન અને અનાથ વિગેરેને દાન આપવામાં પ્રવર્તેલા, વિવિધ પ્રકારના વિલાસને કરનારા તથા ગીત નૃત્યાદિકને વિષે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે દ્રવ્યના વિનિયોગને (આપવાનું) કરતા પુરીના જીવાન માણસોને જોઈને રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હે હે મિત્રો ! તમે જીઓ. આ પુરીના યુવાન પુરુષો કુબેરને ઘેર જાણે જન્મ્યા હોય તેમ આય-વ્યયનો વિચાર કર્યા વિના ઇચ્છા પ્રમાણે ધનને કેમ આપે છે ?” ત્યારે મંત્રીપુત્રે કહ્યું કે—“હે રાજપુત્ર ! પૂર્વ પુરુષે ઉપાર્જન કરેલી લક્ષ્મીનું દાન અથવા ભોગ એ જ ક્ષણ છે. અને આ જન્મેના અભાવે નાશ જ જાણી રહે છે, તે આ પ્રમાણે—દાન, ભોગ અને નાશ એ ત્રણ ગતિ ધનની છે. જે આપે નહીં અથવા ભોગવે નહીં, તે ધનનો અવશ્ય નાશ જ થાય છે. તેથી આ પુરુષો આ પ્રમાણે વિશ્વાસ કરે છે, તે અયોગ્ય શું છે ?” ત્યારે રાજપુત્રે શ્રેષ્ઠીપુત્રના મુખની સન્મુખ જોયું. તેણે પણ કહ્યું કે—“હે રાજપુત્ર ! આને અયોગ્ય કોણ કહે ? માત્ર વિશેષ એ છે કે—પોતાના હાથે ઉપાર્જન કરેલા ધનવડે જેઓ વિલાસ કરે છે તે જ સત્પુરુષ છે, પણ બીજા સત્પુરુષ નથી. પૂર્વ પુરુષે ઉપાર્જન કરેલા ધનવડે સર્વ જનો વિલાસ કરવાનું જાણે છે, પરંતુ પોતે ઉપાર્જન કરેલા ધનવડે જે વિલાસ કરે છે, તે પુરુષો આ જગતમાં વિરલા જ છે.” ત્યારપછી પુરો-હિતના પુત્રે કહ્યું કે—“હે રાજપુત્ર ! આ કપોલ કલ્પનાવડે શું ? જેમ જેમ વિતાની પ્રાપ્તિ અને તેનો ઉપભોગ તે પુણ્ય રહિતને સંભવતો નથી, તો પછી આ પોતે ઉપાર્જન કરવાનું અભિમાન નિષ્ફળ કેમ કહેવાય છે ?” આ પ્રમાણે પરસ્પર સિદ્ધ માર્ગવાળા મિત્રોના વચનના વિસ્તારને સાંભળીને રાજપુત્ર વિચારવા લાગ્યો કે—“કોઈ કાંઈપણ ભલે જાણે, પરંતુ હું તો શ્રેષ્ઠીપુત્રના વચનને પરમાર્થરૂપ, અત્યંત ઉચિત, અનુપમ અને યથા ઉત્પન્ન કરનાર માતૃનું છું, કેમકે જે વ્યવસાય (ઉદ્યમ-વેપાર) રહિત પુરુષો પૂર્વ પુરુષે ઉપાર્જન કરેલા ધનવડે દાન અને વિલાસ(ભોગ)ના વિસ્તારને કરે છે, તેઓ નામ માત્રથી જ પુરુષો છે.” આ અવસરે મંત્રીપુત્રાદિકે રાજપુત્રને કહ્યું કે—“શું અમારું વચન અનુચિત જણાયું ? કે જેથી આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરતો રાજપુત્ર કાંઈક વિતર્ક સહિત રહેલ છે ?” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે—“હા. જોમ જ એ છે, પરંતુ સમ્યક્ પ્રકારે વિચાર કરતા મને શ્રેષ્ઠીપુત્રનું વચન જ યુક્તિયુક્ત જણાયું છે.” ત્યારે મંત્રીપુત્રે અને પુરોહિતપુત્રે કહ્યું કે—“હે રાજપુત્ર ! એ પ્રમાણે કથાને વિષે જ સંભળાય છે, પરંતુ હમણાં તો પિતા અને પિતામહ વિગેરેએ ઉપાર્જન કરેલા ધનનો ઉપભોગ કરનારા લોકો કંઈ પકડીને કાઢી મૂક્યા છતાં પણ ઘરનો ત્યાગ કરતા નથી. તથા દૌર્ગત્યને પામ્યા છતાં પણ દ્રવ્યનું ઉપાર્જન કરવું ઇચ્છતા નથી.” રાજપુત્રે કહ્યું—“જેવા પ્રકારના પુરુષો પ્રાપ્તે કરીને હોય છે.” ત્યારે

મંત્રીપુત્રાદિકે કહ્યું—“ હે રાજપુત્ર ! પ્રાચે કરીને જોમ કેમ કહે છે ? હાલમાં તો સર્વે જોવા પ્રકારના જ છે. ” રાજપુત્રે કહ્યું—“ મારા જીવતા છતાં આવા પ્રકારનું કહેવાનો શો અવકાશ છે ? જો તમને ધરતું શરણુ (આધાર) વિગેરે વલ્લભ ન હોય, અને પોતાના મનને કષ્ટમાં સ્થાપન કરવાને શક્તિમાન હો, તો જ્યુદ્ધ જ્યુદ્ધ દેશની યાત્રાના વિહારવડે ધન ઉપાર્જન કરવાનો ઉદ્ધમ અંગીકાર કરો. ” ત્યારે મિત્રોએ કહ્યું કે—“ જોમ કરીએ, પરંતુ કેટલે કાળે પાછું આવવું ? ” રાજપુત્રે કહ્યું—“ ધનનું ઉપાર્જન ધાય કે ન ધાય, તો પણ અવશ્ય આ વસંત માસને સમયે જ પાછા આવવું, પરંતુ હાથ છે બીજે જેને જોવા (એકલા જ) આપણે કોઈને કહ્યા વિના જ જવું. ” ત્યારે સર્વેએ તે અંગીકાર કર્યું. બાહ સારા તિથિ મુહૂર્તને વળતે તે સર્વે પોતાના મંદિરમાંથી નીકળ્યા. તેમાં સિદ્ધદેવ રાજપુત્ર પૂર્વ દેશની સન્નિધિ ગયો, મંત્રીપુત્ર ધનદેવ દક્ષિણ દેશને માર્ગે ગયો, પુરોહિત પુત્ર સોમદેવ ઉત્તર દિશાના માર્ગે ગયો અને શ્રેષ્ઠીપુત્ર ધર્મધર પશ્ચિમ દિશામાં ગયો.

પછી જતો રાજપુત્ર દિવસના પહેલા અર્ધભાગે (મધ્યાહ્ન સમયે) લોજન કરવાને કારણે એક નાના ગ્રામને વિષે જેટલામાં પેકો, તેટલામાં “ મનોહર અંગના લાવણ્ય અને રૂપવાળો આ છે. ” જોમ બાળીને કુલપુત્રે પોતાને ઘેર લઈ જઈને તેને જમાવ્યો. ત્યારપછી ત્યાંથી આવ્યો. અખંડ (નિરંતર) પ્રયાણવડે જતો અને શુભ શુકનવડે શુભને સૂચવાયેલો તે કુશાશ્ર નગરને પામ્યો. ત્યાં નામે કરીને પ્રસિદ્ધ વિજયદેવ નામે રાજા છે, અને તે પુત્ર રહિત હોવાથી પૃથ્વીનો મોટો ભાર વહન કરે છે. તે રાજા રાત્રિએ સૂતો હતો ત્યારે પ્રભાતને સમયે તેણે સ્વપ્ન જોયું, કે—“ કૂવામાં પડતા મને એક પુરુષે ધારણ કર્યો. ” આ સ્વપ્ન જોઈને રાજાના હર્ષનો ઉત્કર્ષ વૃદ્ધિ પામ્યો, અને “ કોનાથી મારું શું કલ્યાણ થશે ? ” જોમ તર્ક કરવા લાગ્યો. તે રાજપુત્ર પણ જુગારની ભૂમિ મધ્યે જઈને રહ્યો. તે વખતે તેને એક ભાટના પુત્રે જોયો. તેને સારી રીતે ઝાળખીને તેણે જઈને વિજયદેવ રાજાને કહ્યું કે—“ અહીં શ્રીહર્ષ મોટા રાજાનો પુત્ર રહ્યો છે. તે નામવડે સિદ્ધદેવ છે, લોકોત્તર (અતુલ્ય) રૂપ અને ધૈર્યનો આધાર છે, શૂરતા વિગેરે શુભના સમૂહની નિવાસભૂમિ છે અને મહાસત્વવાળો છે. ” તે સાંભળીને રાજાએ હૃદયમાં શુભ સ્વપ્નનો અર્થ વિચારીને બહુ કહે—“ કૂવામાં પડવાના ભયથી રક્ષણ કરનાર તે જ આ પુરુષ છે. ” જોમ વિચારીને હર્ષ પામેલા તેણે અતિ મોટા ગોરવવડે તે રાજપુત્રને બોલાવ્યો અને પુત્રની જેમ તેને પોતાની પાસે ધારણ કર્યો (રાખ્યો.) તથા હૃદયમાં હર્ષ પામેલા રાજાએ કંચનમાળા નામની પોતાની પુત્રી સારા મુહૂર્ત અને યોગને વિષે તેને આપી (પરણાવી). પછી તે રાજપુત્રને પોતાના પુત્રની બુદ્ધિથી જોતાં તે રાજાના કેટલાક દિવસો ગયા ત્યારે કુરેણુદત્ત નામના સ્ત્રીમાડાના રાજાની સાથે વિશ્વ થયો. ત્યારે મોટા ક્રોધને વહન કરતો તે રાજા અતુરંગ સૈન્ય સહિત તેની સન્નિધિ આવ્યો. ત્યારે તે વૃત્તાંત બાળીને અત્યંત નમ્રતા સહિત રાજપુત્રે રાજાના ચરણમાં પ્રણામ કરવાપૂર્વક વિનંતિ કરી કે—“ હે દેવ ! હું સેવક



વિદ્યમાન છતાં તમે આ શું આરંભ્યું ? આવા પ્રકારનો પ્રસ્તાવ (સમય) સેવકજનોએ મોટા પૂર્વના પુરુષવડે પ્રાપ્ત કરાવ્યો છે, તેથી હે દેવ ! મને આદેશ આપો. ” તે સાંભળીને “ અહો ! પ્રધાન વિનયવાળો આનો વચનવિન્યાસ ? અહો ! ઉચિત કરવાપણું ? અને અહો ! ચિત્તનો અવશ્લેષ કેવો છે ? ” એમ વિચારીને હર્ષિત મુખવાળો રાજાએ બહુમાન સહિત સન્માન કરીને તે રાજપુત્રને આદેશ આપ્યો. ત્યારે તે તત્કાળ દેવ અને શુરના ચરણને પ્રણામ કરી, જયકુંજર ઉપર ચડીને ચતુરંગ સૈન્ય સહિત નગરમાંથી નીકળ્યો. પોતાના દેશની સીમાને ઝોળાળી ગયો. તે વખતે રાજપુત્રનું આગમન સાંભળીને કરેલુદત રાજા જરા પણ હોશ પામ્યા વિના સન્મુખ રહ્યો. ત્યારે તે રાજપુત્રે દ્વંતના મુખવડે (વચનવડે) તેને કહેવરાવ્યું કે—

“ અહો ! તું અશક્તિમાન છે. ” એમ જાણીને જો કોઈ પણ પ્રકારે અમારા રાજાએ તારી ઉપેક્ષા કરી છે, તો આ વિચાર્યા વિના કાર્ય કરવું તે શું તને યોગ્ય છે ? હજી પણ કાંઈ નાશ પામ્યું નથી, તું પ્રતિજ્ઞા પામ, તારા દેશમાં જતો રહે અને સરોવરના હંસના વેગને અનુસરીને હાથીની જેમ તું કેમ મરે છે ? ” આ પ્રમાણે દ્વંતે કહ્યું ત્યારે હૃદયમાં કોપ ઉછળવાથી ભૂકંટિના ભંગવડે અતિ ભયંકર કરેલુદત રાજા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો, કે— “ ભિક્ષાને માટે ભ્રમણ કરતો આ કોઈ પરદેશી આવ્યો છે, તેને દાસીની પુત્રી આપીને સંતોષ પમાડ્યો અને અત્યંત તેનું પોષણ કર્યું, તેથી ઉન્માદને પામેલો આ મહાપાપી હમણાં કેવું બોલે છે ? તે જુઓ. અથવા તો ભયને નહીં ભયેલા પુરુષોના આવા જ ઉલ્લાપ હોય છે. તેથી હે અધમ દ્વંત ! તું મારી હૃદયમાર્ગને જલદી ત્યાગ કર, જા, અને તે પરદેશીને આ મારું વચન કહે. આ હું આવ્યો છું. મારા વચનને શ્રદ્ધા કરીને તું પલાયન કરીશ નહીં, કેમકે કાપડીયાની જેમ તારી જેવાને આ (પલાયન) સુલભ જ છે. ” આ પ્રમાણે કહીને તેણે દ્વંતને કાઠી મૂક્યો ત્યારે ક્રોધવડે રક્ત નેત્રવાળો તેણે જઈને રાજકુમારને તેના ઉલ્લાપનો વૃત્તાંત વિશેષે કરીને કહ્યો. તે સાંભળીને તેને મોટો ક્રોધ ઉત્પન્ન થવાથી— “ હવે મારે આ દુરાચારીને સાધ્યા (છત્યા) પછી જોજન કરવું. ” એમ જાણતા તેણે તે જ વખતે વિશ્વંશ રહિત પ્રયાણ કર્યું, અને મોટા હાથી, અશ્વ, રથ અને ચોદા સહિત તે સિદ્ધદેવ રાજપુત્રે દોડ્યો. કરેલુદત પણ “ તે વરાક (ગિચારા) ની શી શક્તિ છે ? ” એમ જાણતો જેટલામાં ગીત નૃત્યાદિકમાં આસક્ત થયેલો રહે છે તેટલામાં કિંકરોના હાથના પ્રયત્નવડે વગાડેલા પટક, ભંભા, સુકુંદ અને હુંફભિના નિર્દોષવડે ભ્રુવનના આંતરને ભરી દેતો અને ‘ હણ હણ ’ એવા શબ્દવડે વાચાળ મુખટોના આડંબરવડે શત્રુને હોશ પમાડતો રાજપુત્ર મોટા વેગથી તેની સમીપે પ્રાપ્ત થયો. તે વખતે તરત જ અશ્વ ઉપર ચઢેલા ચરપુરુષે આ વાત કરેલુદતને નિવેદન કરી, ત્યારે “ કેમ હમણાં પણ તે દુરાત્મા પ્રાપ્ત થયો ? ” એમ જાણીને હોશ પામ્યો, અને “ અરેરે ! અશ્વના સમૂહને પલાણવાળો કરો, હાથીના સમૂહને



અંગાડીવાળા કરો, રચના સમૂહને તૈયાર કરો, અને ચોદાના સમૂહને કવચવાળા કરો.” એમ બોલતા તે રાજાને તરત જ સિંચાણાવડે કપોત(પારેવા)ની જેમ સજાહવાળા રાજપુત્રે પકડવા માંડ્યો, તે વખતે “જે પલાયન કરે તે છુવે” એમ સ્મરણ કરતો તે કરેણદત્ત રાજા માત્ર પોતાના શરીર સાથે જ નાશી ગયો. ત્યારે તેનો સ્કંધાવાર રાજપુત્રે લૂંટ્યો, પરંતુ “આ ભારી બહેનો છે” એમ બોલતા તેણે તેના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓનું સન્માન કરીને વિદાય કરી. બાકીનું હાથી, અશ્વ અને ભંડાર વિગેરે સર્વ થહણ કરીને તે રાજપુત્ર પોતાના નગર તરફ પાછો વળ્યો. વિજયદેવ રાજાને વધામણી આપી ત્યાર પછી તે રાજાએ સન્માન કરીને તે કુમારને યુવરાજપદને વિશે સ્થાપન કર્યો. પછી કોઈક દિવસ રાજાને નિવૃત્તિ ન પામે તેવા મોટા જવર ઉત્પન્ન થયો, તેથી રાજાએ પોતાના અવસાન(મરણ)કાળ જાણ્યો. ત્યારે તેણે મંત્રી અને સામંતાદિકની સમક્ષ સિદ્ધદેવને પોતાને સ્થાને સ્થાપન કર્યો. સર્વ રાજ્ય આપ્યું અને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો કે—“હે વત્સ ! તું આ સાત અંગવાળા રાજ્યને કોઈ પ્રકારે તેવી રીતે પાળજે, કે જે પ્રકારે સ્વભાવવડે કુટિલ એવા બળપુરુષો મને દોષ ન આપે; નહીં તો “સ્વભાવને જાણ્યા વિના રાજાએ આ પરદેશીને રાજા કર્યો.” એમ બોલતા આ લોકોને નિવારવા કોણ શક્તિમાન હોય ? તથા વળી તું કુળને, શીળને, નીતિમાર્ગને, ધર્મને તથા પૂર્વ પુરુષના ક્રમને વિચારજે. ઘણું કહેવાથી શું ?” આ પ્રમાણે તેને શિખામણ આપીને મોટા જવરવડે બ્યાકુલ અંગવાળો તે રાજા મરણ પામ્યો તેના દેહને સંસ્કાર કર્યો. ત્યારપછી અત્યંત શોકના સમૂહવડે બ્યાકુળ થયેલા સિદ્ધદેવ રાજાને મંત્રીઓએ પ્રતિબોધ કરીને રાજ્યચિંતામાં સ્થાપન કર્યો.

હવે આ તરફ તે મંત્રીપુત્ર ધનદેવ ક્રમે કરીને જતો કાંચીપુરીને પામ્યો. ત્યાં કાંઈ પણ વ્યવસાય(ઉદ્યમ)ને નહીં જાણવાથી કવણ ? માંડવીમાં ગયો. ત્યાં વ્યવહારનું ચિંતન થાય છે, તે સમયે ત્યાં અનેક ઝાગડું લોકોવડે વીંટાયેલ એક કુલપુત્ર આવ્યો. અને તે બોલવા લાગ્યો કે—“હે હે ! રાજચિંતકો ! તમે મારું વૃત્તાંત મૂળથી સાંભળો.” ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે—“વિશ્વાસવાળો ધર્મને તું કહે.” ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“બહુલ નામનો સનિવેશ(ગામ) છે. ત્યાં હું રહું છું. કોઈપણ દુષ્કર્મના વશથી બ્યામ થયેલા અને દૌર્ગત્યવડે દુભાતા બરાળ મનવાળા મને એક દિવસ મારા મિત્ર દુર્લભ શ્રેષ્ઠીએ જોયો, અને કહ્યું કે—“તું કેમ સંતાપ પામે છે ? મારા વૃષભો (બળદો) થહણ કરીને તું ખેતી કર કે જેથી તારો નિર્વાહ થાય.” ત્યારે “જહુ-સારું” એમ કહીને મેં તેનું વચન અંગીકાર કર્યું. ખેતીનો પ્રારંભ કર્યો, પરંતુ પોતાના દેવના વિપરીતપણાને જોતો હું વિકાળ સમયે (સાંજે) વૃષભોને શ્રેષ્ઠીને ઘેર લઈ જઈને બાંધવા લાગ્યો. એ



પ્રમાણે કેટલાક દિવસો ગયા. પછી કોઈક દિવસ સૂર્યાસ્ત સમયે વાળું કરતો શ્રેષ્ઠ સાંક્ષાત જોતો હતો ત્યારે તેને ઘેર વૃષભોને બાંધીને હું મારે ઘેર ગયો. શ્રેષ્ઠ લોજન કરતો હતો ત્યારે જ તે વૃષભો કોઈ પણ પ્રકારે બંધનથી ચોતાને મુક્ત કરીને ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા. શ્રેષ્ઠ પણ અન્ય અન્ય કાર્યના પ્રસંગથી કાંઈક કાળવિવ્રંશ કરીને વૃષભોને જોવા લાગ્યો. 'તેને ચોરોએ હરણ કરેલા છે' એમ ધારીને તેને નહીં જોતો તે શ્રેષ્ઠ મારી પાસે માગવા લાગ્યો. મેં તેને કહ્યું કે-“ તમારા દેખતા છતાં તે વૃષભો તમારે ઘેર બાંધીને મૂક્યા હતા, તેની તમે ઉપેક્ષા કરી હશે. તેમાં મારો શો દોષ છે ? આ પ્રમાણે વૃષભો ગયા છતાં પણ જો તમે મારી પાસે માગતા હો, તો આપણે કારણિકોને કહીએ. જો તેઓ કહેશે, તો તે વૃષભોને પણ હું આપીશ. ” ત્યારે શ્રેષ્ઠે તેને અંગીકાર ક્યું. પછી તેની સાથે આવતા માર્ગમાં ગાડાની સન્મુખ જતા ઘોડેસ્વારે મને કહ્યું કે-“ આ ત્રાસ પામેલા ઘોડાને યદિવડે મારીને પાછો વાળ. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે મેં તે ઘોડાને માર્યો, તે વખતે કોઈપણ પ્રકારે મર્મસ્થાનમાં ઘાત ચલાવી તે મરી ગયો. ત્યારે તે ઘોડેસ્વાર મારી પાસે ઘોડો માગવા લાગ્યો. મેં કહ્યું કે-“ તારા કહેવાથી મેં ઘોડાને માર્યો, હવે મારે તને શું આપવું ? આમ છતાં પણ જો કારણિક પુરુષો અપાવશે, તો હું આપીશ. ” પછી તે પણ મારી પાછળ લાગ્યો. ત્યારપછી હું તે જાનને સહિત આજે રાત્રિ સમયે આ નગરીમાં આવ્યો અને બહાર વટવૃક્ષની નીચે રહ્યો. મધ્યરાત્રિને સમયે વૈરાગ્ય પામેલા મેં વિચાર કર્યો કે-“ હવે મારું જીવિત સર્વથા પ્રકારે નથી, તો પછી બીજાએ કરેલી વિડંબનાને અનુભવ કરવાથી શું ? તેથી ઉદ્ભવન કરીને મરવું સારું છે. ” એમ વિચારીને હું વટ ઉપર ચડ્યો. ત્યાં ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે શાઆ ઉપર અને મારા કંઠ-દેશ ઉપર પાસલો બાંધ્યો. ત્યાંથી આત્માને મૂક્યો. ભારવાળા શરીરવડે કરીને તે પાશ તૂટી ગયો અને હું પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. પરંતુ ત્યાં નીચે નટપેટકને એક વૃદ્ધ માણસ સૂતો હતો તે પડતાં એવા મારાવડે પોતાના શરીરથી ચંપાયો (ઢબાયો), અને તે અભિધાતવડે તે મરી ગયો. ત્યારે નટોએ પણ મને કહ્યું કે-“ મારા પિતાને આપ. ” તેઓ પણ અહીં આવીને રહ્યા છે.

હવે હે કારણિક પુરુષો ! મારા ઉપર કાંઈક કરણી કરીને ન્યાયમાર્ગ કહો કે જેથી હું પાપી જીવું. મારા જીવિત અને જન્મને પિછાર છે, કે જે હું આવા મોટા ભયંકર દુઃકર્મને વિષે પડ્યો છું. તેથી મારે ઘેર પણ કામ કરવા પામતો નથી. અરેરે ! જો મારો વિધિ વિમુખ હોય, તો ભલે મને વિત્તનો સંપદા ન આપે પરંતુ જે મરણને પણ અટકાવે છે, તે તો મને અત્યંત મોટું દુઃખ છે. મારું જીવિત નથી, મરણ નથી, પ્રસ્તુત કલ્યાણનો વિચેદ નથી. હું ક્યાં જઈ અથવા શું કરું ? હા ! હા ! હું મંદ ભાગ્ય-વાળો છું. ” ત્યારપછી કારણિક પુરુષોએ તે ઘોડેસ્વાર વિગેરેને પૂછ્યું ત્યારે તેઓએ પણ સર્વ એ જ પ્રમાણે કહ્યું. તે વખતે “ આવા બ્યવહારમાં શું ઉચિત છે ? દોષવાળો કોણ છે



અને દોષ રહિત કોણ છે ? ” એ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા છતાં પણ તે કારણિક પુરુષો જેટલામાં હવે શું કરવું ? એમ વિચારીને વ્યાકુળ થયેલા અને કાર્યના નિર્ણયને નહીં જાણતા કાંઈપણ ઉત્તર આપવામાં સમર્થ ન થયા. તેટલામાં મંત્રીપુત્ર ધનદેવે તેઓને કહ્યું કે-“ તમે આ પ્રમાણે મૂઢ કેમ રહો છો કે જેથી વ્યવહારના નિશ્ચયને કરતા નથી ? આમાં વિષમતા શું છે ? ” તે સાંભળીને તેઓએ તેની સન્મુખ જોઈને “ અહો ! આ કોઈક સુંદર આકારવાળો છે. ” એમ જાણીને અને જોલાવીને તે મંત્રીપુત્રને પોતાના આસન ઉપર બેસાડ્યો અને ગૌરવ સહિત તેને કહ્યું કે-“ અહો ! મોટા અનુભાવવાળા ! જે ઉચિત હોય, તે કહો. ” ત્યારે મંત્રીપુત્રે તે સર્વ વિવાદીઓને જોલાવ્યા. તેમાં પ્રથમ શ્રેષ્ઠીને પૂછ્યું કે-“ આણે તારે ઘેર મૂકેલા વૃષભો શું તેં દેખ્યા હતા કે નહીં ? ” શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું-“ હા દેખ્યા હતા. ” મંત્રીપુત્રે કહ્યું-“ જો એમ છે તો તારા નેત્રનું ખોદવું કરાય અને આ તને વૃષભો આપે. ” પછી ઘોડેસ્વારને પૂછ્યું-“ તેં ઘોડાને મરાવ્યો હતો કે નહીં ? ” તેણે કહ્યું-“ હા, એં મરાવ્યો હતો. ” મંત્રીપુત્રે કહ્યું-“ તારી પણ જિંદગીને ઇંદ કરાય અને આ તને ઘોડો અપાવે. ” પછી નદોને કહ્યું કે-“ આ માણસ વટની નીચે રહે અને તમે ઉપર ચડીને પોતાને સાખા ઉપર લટકાવો, અને પાસદો તોડીને પડીને તેને મારી નાંખો. આ નિર્ણયનો નિયમ છે. ” ત્યારે “ આ એમ જ છે. ” એમ કહીને કારણિક પુરુષોએ તે અંગીકાર કર્યું ત્યારે સર્વે પ્રતિવાદીઓ નાશી ગયા, અને કુળપુત્ર સંતોષ પામીને પોતાને સ્થાને ગયો. પછી નિર્મળ મતિવડે સારી રીતે નિશ્ચય કરેલા કાર્યના નિર્ણયથી તુષ્ટમાન થયેલા રાજાએ તે મંત્રીપુત્રને કારણિક પુરુષોની ઉપર સ્થાપન કર્યો અને તેને ઘણી આજીવિકા આપી. તેનાથી તે તત્કાળ મોટી ઋદ્ધિવાળો થયો. અથવા તો રાજાનો પ્રસાદ મોટો દારિદ્ર્યનો પણ નાશ કરે છે.

હવે આ તરફ તે પુરોહિતનો પુત્ર સોમદેવ ઉત્તર દિશામાં ઘણા 'કર્ણપુર'ની જેવા ગર્જનપુરમાં ગયો. ત્યાં મહાબળ નામે રાજા છે. તે અત્યંત યજ્ઞ કરવામાં આસક્ત હોવાથી નિરંતર યજ્ઞ કરાવે છે. તે કાર્યમાં ઉપરોહિતને નીચે, તે યાજ્ઞિકને બ્યાપાર કરતો હતો તેવા સમયે તે પુરોહિતપુત્ર ત્યાં આવ્યો. પુરોહિતે તેનું સન્માન કરીને તેને યજ્ઞકાર્યમાં નીચે. પછી અશ્વમેધ નામનો મોટો યજ્ઞ પ્રારંભ્યો ત્યારે કોઈપણ અશુભ કર્મના ઉદયવડે મંત્રોચ્ચારપૂર્વક હોમ કરાતે સંતે ઇર્ષ્યાવાળા એક યાજ્ઞિકે તે સ્થાન જન રહિત થયું ત્યારે તેને ઉપાડીને અગ્નિકુંડમાં નાંખ્યો. તેનું શરીર ગળી ગયું અને તે મરણ પામ્યો.

હવે આ તરફ તે શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર ધર્મયશ સિંધુસૌવીર દેશમાં વીતલય નગરમાં ગયો. ત્યાં કોઈ પણ કુશળ કર્મના ઉદયથી તે જે જે બ્યાપાર કરતો હતો તે તે



વ્યાપારવડે ઘણા દ્રવ્યનો સમૂહ તેણે ઉપાર્જન કર્યો. દેશ, ક્ષેત્ર અને કાળને હું અહીં નિમિત્ત માત્ર જ માનું છું. એમ ન હોય તો વિત્ત રહિત પણ તે શીઘ્રપણે કેમ ઋદ્ધિને પામ્યો? જે સત્પુરુષો અતિ મોટા પુણ્યના સમૂહવડે જોવાયેલા હોય છે, તેઓના હાથના વિષયમાં જેમ તેમ પણ સમૃદ્ધિઓ આવે છે. અને તેનાથી (પુણ્યથી) રહિત પુરુષો મોટી સમૃદ્ધિથી યુક્ત હોવા છતાં પણ દોર્ગત્યને પામે છે અને વ્યવસાય કરતા તેઓ મરણને અથવા અનર્થને પામે છે. આ પ્રમાણે આ પણ મહાત્મા મોટી ઋદ્ધિના વિસ્તારને પામીને પોતાના દેશ તરફ પાછા વળવા માટે ઉત્સાહિત મનવાળો થયો. તેવામાં નવા પત્ર અને પદ્મવવડે શોભતા વૃક્ષોના સમૂહવાળો, વિલાસ કરીને ઠાપણના શબ્દવડે મનોહર સુંદર વસંત સમય પ્રાપ્ત થયો. ત્યારે તેને સંભારીને તે પોતપોતાના સ્થાનથી તે રાજપુત્રાદિક કોશલા નગરીને ઉદ્દેશીને શીઘ્રપણે ચાલ્યા. હવે રાજપુત્ર પોતાના દેશની સ્વસ્થતા ચિંતવીને (કરીને) મોટા વૈભવવાળો અતુરંગ સૈન્ય સહિત કોશલા નગરીમાં આવ્યો. મંત્રીપુત્ર પણ રાજાને ચિરકાળની વ્યવસ્થા નિવેદન કરીને રાજાએ આપેલા વિત્ત સહિત આવ્યો. એ જ રીતે શ્રેષ્ઠોપુત્ર આવ્યો. તેઓ પોતપોતાની સામગ્રીમાંથી દીન અને દુઃસ્થિતિવાળાને ધન આપતા અને લોકોવડે સ્તુતિ કરાતા પોતપોતાના ભવનમાં પેઠા. તેમના માતાપિતા ખુશી થયા, નગરમાં તેમનું વર્ધાપન કર્યું. તથા ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચર્ચરને વિષે તેમની કીર્તિનો સમૂહ વિસ્તાર પામ્યો. તથા આવી વાત ધર્ષ કે-“આ પુરોહિતનો પુત્ર યજ્ઞ કરાવતો હતો ત્યારે કોઈ પણ પ્રકારે હોમના અગ્નિવડે બળેલા અંગ-વાળો થયો (મરી ગયો).” આ પ્રમાણે સાંભળીને સમયે નહીં આવવાથી વિનાશનો નિશ્ચય કરીને રાજપુત્રાદિક મિત્રો તેનો શોક કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી તેના મરણનું કાર્ય કરીને પોતપોતાની વાતો કહીને રજિત મનવાળા તેઓ પોતાની ભુજવડે ઉપાર્જન કરેલા વિત્તના વિસ્તારને કહેવા લાગ્યા. પછી રાજપુત્રે કહ્યું કે-“હમણાં મેં મારા હૃદયમાં આ નિશ્ચય કર્યો છે કે-ધર્મિષ્ઠ અર્થની સિદ્ધિને વિષે એક પુણ્ય જ નિમિત્ત છે, તેથી કરીને કોઈ પણ પ્રકારે તે પુણ્ય જ જેવી રીતે વિસ્તારને પામે તેવી રીતે હે મંત્રીપુત્ર ! અને શ્રેષ્ઠો પુત્ર ! તમારે ઉદય કરવો યોગ્ય છે.” ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે-“હે, રાજપુત્ર ! તે એમ છે, પરંતુ તે પુણ્ય કેવી રીતે વિસ્તારને પામે ? તે જાણવા યોગ્ય છે.” ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું-“સામાન્ય રીતે તો દીન અને દુઃસ્થ વિગેરેને ધન આપવાથી તે પુણ્યનો વિસ્તાર હું માનું છું, પરંતુ વિશેષે કરીને તો સુશુરના સુઅક્રમણથી જાણવા લાયક છે.” ત્યારે “સુશુરને કયાં જોવા ?” એમ તે સર્વે વિચારવા લાગ્યા. આ અવસરે અજવાળામાં (પ્રકાશમાં) રહેલા તેઓએ નગરીમાંથી નીકળતા, વિવિધ પ્રકારના વાહન ઉપર ચઢેલા અને મોટા શ્રંગારવાળા પુરજનોને જોયા, અને પરિવાર જનથી સાંભળ્યું કે-“પુખ્તવત્સ નામના ઉદાનમાં ભૂત અને ભવિષ્યના ભાવોને જાણનારા, ભાવ શત્રુનું ખંડન કરવામાં પ્રચંડ સામર્થ્યવાળા, સમગ્ર શાસ્ત્રરૂપી સમુદ્રના પારગામી, પારગતે (તીર્થંકરે) રચેલા



પ્રવચનમાં અનુરક્ત ચિત્તવાળા અને ચિંતવી ન શકાય તેવા તપોપધાનમાં તત્પર પ્રભાસ નામના સૂરિ સમવસર્યા છે. તેના ચરણના દર્શનને માટે આ લોકો આ પ્રમાણે જાય છે.” આ સાંભળીને મોટા આનંદને ધારણ કરતા રાજપુત્ર, મંત્રીપુત્ર, શ્રેષ્ઠીપુત્ર પોતાના પરિજન સહિત સૂરિની સમીપે ગયા. ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક તેના ચરણમાં પડ્યા. યોગ્ય સ્થાને બેઠા. શુશ્રુષ્ઠે પણ તેના અભિપ્રાયને અનુસરતી ધર્મકથા પ્રારંભી કે-“જે બુદ્ધિને અવિષય છે, જે પુરુષાર્થને અગોચર છે અને જે સારી રીતે જોયા છતાં પણ ચક્ષુના લક્ષ્યને વિષયને પામતું નથી, તે પણ પૂર્વે આચરેલા પુણ્યવાળા પુરુષોના પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થાય છે, કેમકે લોકને વિષે કારણ વિનાના કાર્ય દેખાતા જ નથી. વળી તે પુણ્ય દાનથી થાય છે અથવા શીલ પાળવાથી થાય છે. અથવા કુષ્કર તપ આચરવાથી અથવા શુભ ભાવનાના વશથી થાય છે. આ ચારે પુણ્યના અંશમાંથી એક એકને પણ આ જગતમાં જે મનુષ્યો આચરે છે, તેઓ ઉદીર્ણ (કહેલા) પુણ્યને ઉપાર્જન કરે છે. તે પુણ્યને અનુસરનારા સત્પુરુષો ગુણમાં, અરણ્યમાં, સ્મશાન મધ્યે, સરોવરમાં, સમુદ્રમાં કે નદી વિગેરેમાં ગયા છતાં કાંઈપણ હુઝને પામતા નથી. દેશાંતરમાં ગયેલા તેઓ ગુરુની જેમ પૂજવા યોગ્ય થાય છે અને પિતાની જેમ ઝોરવવડે જોવાય છે. તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? હવે તેમાં વિશેષ એ છે કે-પુણ્યનું મૂળરૂપ ઉત્તમ સમ્યક્ત્વ કહ્યું છે, વળી તે સમ્યક્ત્વ યથોક્ત શુરુ, દેવ અને તત્ત્વજ્ઞાનથી પ્રતિબદ્ધ છે. તેમાં પ્રથમાદિક સર્વ શુભના સમૂહનો આધાર, કુર્ધર શીલના મોટા ભારને ધારણ કરવામાં ઉત્કટ કંઠરાવાળા અને ધીર શુરુ બાણવા. દેવ પણ રાગ-દ્વેષાદિક દોષના અવિષય, મોટા સત્ત્વવાળા અને સુર, અસુર, ખેચર અને મનુષ્યના સમૂહવડે ભક્તિથી વંદાતા ચરણવાળા બાણવા. તથા જગતમાં પ્રસિદ્ધ જીવ, અજીવ વિગેરે પદાર્થો તત્ત્વ કહેવાય છે, તેઓનો યથાવસ્થિત બોધ સમ્યક્ત્વવડે શુદ્ધ હોય છે. તે સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે. વળી તે સમ્યક્ત્વ મિથ્યાત્વના પુઙ્ગલોનો નાશ થવાથી સુવિશુદ્ધ આત્માના પરિણામરૂપ અને મોટા સુકૃતના ભાર(સમૂહ)વડે પામી શકાય તેવું છે. તે સમ્યક્ત્વ પામવાથી તે કોઈપણ નથી, કે જે કુર્લભ પણ પ્રાપ્ત ન થયું હોય. વળી તે સમ્યક્ત્વ જિનેશ્વરને વંદન અને પૂજન વિગેરે કરવાથી વૃદ્ધિને પામે છે. હંમેશાં સુનિના ચરણની સેવાવડે, ધર્મશાસ્ત્રના શ્રવણવડે, શંકાદિક દોષનો ત્યાગ કરવાવડે, દુઃસંગના ત્યાગવડે, ઇદ્રિયોનો નિગ્રહ કરવાવડે, સાધર્મિક વર્ગના સંનિધાન(સમીપપણા-સંગ)વડે, દરેક દિવસે વૃદ્ધિ પામતા પ્રવચનના ગાદ અનુરાગવડે, પ્રાણીવધાદિક અતિ દુષ્ટ કર્મ-પ્રકૃતિના વિરસપણાની ભાવનાવડે, ઘણા પ્રકારના વિવિધ અપાય અને પ્રમાદને ત્યાગ કરવાની બુદ્ધિવડે, ઉચિત અર્થને સેવવાવડે તથા યથાશક્તિ તપના ઉદ્યમવડે તે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. વળી તે જળવડે સીંચેલા વટવૃક્ષના મોટા વિસ્તાર જેવું છે. આ વિષયમાં



કેટલું કહેવું ? જો તમારે નિરૂપમ સુખનું કામ હોય, તો યથોક્ત પુણ્યને માટે અત્યંત પ્રવૃત્તિ કરો. "

આ પ્રમાણે સૂરિએ કહ્યું ત્યારે પર્ષદાના લોકો અને વિશેષે કરીને રાજપુત્રાદિક મનવાંછિત અર્ધના પ્રશ્નના ઉત્તરની પ્રાપ્તિથી સંતુષ્ટ થયા, અને યથોક્ત સર્વજ્ઞના ધર્મને અંગીકાર કરીને પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય (કૃતાર્થ) માનતા જેમ આવ્યા હતા તેમ ગયા. સૂરિએ પણ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. રાજપુત્ર વિશેષે કરીને ધર્મમાં તત્પર મનવાળો, સૂરિએ ઉપદેશ કરેલા ધર્મકાર્યની આરાધનામાં તત્પર અને જિનપૂજાદિક તે તે કર્યો કરવામાં અત્યંત ઉદ્યમી થયો. તેને અનુસરવાવડે શ્રેષ્ઠીપુત્ર પણ તેવો થયો. તથા વળી મંત્રીપુત્ર કાંચીપુરીના રાજાએ મોકલેલા પ્રધાન પુરુષોને લાવવાવડે ધર્મના પરમાર્થમાં નિશ્ચય ચિત્તવાળો થઈને રાજપુત્ર અને શ્રેષ્ઠીપુત્રને તે વાત કહીને કાંચીપુરીમાં ગયો. આ પ્રમાણે દિવસો ગયા ત્યારે ઉત્પન્ન થયેલા મોટા રાજવડે પોતાનો અવસાન(અંત) સમય જાણીને શ્રીહર્ષ રાજાએ સિદ્ધિદેવ રાજપુત્રને પોતાને સ્થાપન કર્યો, સર્વ રાજલક્ષ્મી અર્પણ કરી અને પોતે અનશ્ન કરીને મરણ પામ્યો. સોધર્મ દેવલોકને વિષે પદ્યોપમની સ્થિતિવાળા દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થયો. તથા સિદ્ધિદેવ રાજા જે કે જે રાજ્યની મોટી ચિંતાના સમૂહથી બચાવેલા હતા, તે પણ શુરુજને ઉપદેશ કરેલા વિશેષ પ્રકારે દેવપૂજાદિક નિત્ય કૃત્યમાં નિશ્ચય ચિત્તવાળો, દેવ, મનુષ્ય અને અસુર લોકવડે પણ ધર્મથી જોભ ન પમાડી શકાય તેવો, આશ્રવ, સંવર, બંધ, નિર્જરા અને જોક્ષને વિષે કુશળ અને નિરંતર મુનિજનની પદ્યુપાસનામાં તત્પર એવો તે દાનાદિક ધર્મકાર્યમાં ઉદ્યમ કરવા પ્રવર્ત્યો. પરંતુ શ્રેષ્ઠીપુત્ર ધર્મયશ નિરંતર વૃદ્ધિ પામતા દ્રવ્યવડે વિશેષે કરીને ઉદ્ધવાસ પામતા લોભના અતિરેકવાળો થવાથી ધર્મ-કાર્યને વિષે અનાદરથી પ્રવર્તવા લાગ્યો, તેથી તેને રાજાએ કહ્યું કે-“ હે ધર્મયશ ! કેમ આ પ્રમાણે ધર્મકાર્યને વિષે તું મંદ આદરવાળા એવો દેખાય છે ? શું આ યુક્ત છે કે શુરુની સમક્ષ પોતે જ ધર્મશુભો અંગીકાર કર્યા છતાં પણ આ પ્રમાણે પ્રમાદ કરે છે ? ” શ્રેષ્ઠીપુત્રે કહ્યું-“ હે દેવ ! તમે ઘણા પુણ્યશાળી છો અને મોટી લક્ષ્મીના વિસ્તારને લજવાવાળા છો, તેથી ખીજની દુઃસ્થિતિને નથી જાણતા. ” રાજાએ કહ્યું-“ હે શ્રેષ્ઠીપુત્ર ! તારી કઈ દુઃસ્થિતિ છે ? દેશાંતરથી ધનનો વિસ્તાર તું લાભ્યો છે, અને પિતા, પિતામહ વિગેરે પુરુષની પરંપરાએ ઉપાર્જન કરેલા અસંખ્ય ધનનો સમૂહ વિદ્યમાન છે. વળી આ કહેવાય છે તે સત્ય છે, નિર્ધન માણસ ધનને ઇચ્છે છે, ધનવાન રાજ્યને ઇચ્છે ॥ અને રાજા પણ ઇંદ્રપણને ઇચ્છે છે. જો પ્રમાણે વિચિત્ર રહિત વિત્તની ઇચ્છાવાળા મૂર્ખજનો ક્ષયને પામે છે. હે શ્રેષ્ઠીપુત્ર ! આ અયુક્ત છે, એવા પ્રકારના લોકો નિંદા કરે છે, તે તો દૂર રહો, પણ એમ કર્યા છતાં પણ પાપી જીવની તૃપ્તિ ફલેલ છે. જો તું અતુલ્ય સુખને ઇચ્છતો હોય, અથવા નિર્મળ ધર્મનો અભિલાષ કરતો હોય, તો પ્રયત્નવાળો થઈને

પોતાના આત્માને નિરંતર સંતોષ પદે સ્થાપન કર. ત્રણ ભુવનને વિષે પણ સંતોષથી બીજું કંઈ સુખ વિદ્યમાન નથી, તેથી કરીને જ સિદ્ધતા જીવે પોતાને આધીન આનંદ સુખવાળા કહેવાય છે.” ત્યારે શ્રેષ્ઠીપુત્રે કહ્યું કે—“ તે જોમ જ છે. હવે તમે જેમ કહેશો તેમ હું કરીશ.” પછી કંમે કરીને વર્ષાઋતુ આવી. ભગવાન જ્યેષ્ઠને નામના સૂરિ ત્યાં રહ્યા. રાજા તેમને વંદન કરવા આવ્યો. પુરના લોક અને ધર્મયશ પણ આવ્યા. પછી આદર સહિત પગમાં પડીને સર્વે ઉચિત ભૂમિભાગ ઉપર બેઠા. સૂરિએ પણ ધર્મકથા પ્રારંભી, કે—

“જેથી દુરય અને અદુરય અનેક પ્રકારના જીવોની ઉત્પત્તિ વર્ષાકાળમાં ઘણી થાય છે, તેથી જીવોને અભયદાન આપવા માટે દેશાંતર વિગેરેમાં જવું અને પ્રયોજન વિના ચાલકું, તે ગૃહસ્થીએ વિશ્વને વૃત્તાંત સાંભળીને વર્જવું. તે આ પ્રમાણે—એક વખત વર્ષાઋતુમાં ત્રણ ભુવનના જનોવડે પૂજવાલાયક ચરણકમળવાળા અરિષ્ટનેમિ ભગવાન દ્વારકા નગરીમાં રહ્યા. ત્યાં કોઈક પ્રસ્તાવે(સમયે) વાસુદેવ કૃષ્ણ પ્રભુને વંદન કરવા માટે આવ્યા, અને આદર સહિત પ્રભુના ચરણને વાંદીને ઉચિત પ્રદેશને વિષે બેઠા. તે વખતે જિનેશ્વરે ધર્મ-કથા પ્રારંભી, તેથી અનેક જીવો પ્રતિબોધ પામ્યા. પછી પ્રસ્તાવ(સમય)ને પામીને વાસુદેવે આ પ્રમાણે પૂછ્યું કે—“ હે ભગવાન ! વર્ષાકાળને વિષે ક્ષેત્રાદિકના અતિબંધનો (આશ્રહનો-મમતાનો) ત્યાગ કરનારા મહાતુભાવ મુનિઓ ગામ, નગર વિગેરેને વિષે કેમ વિહાર નથી કરતા ? ” જિનેશ્વરે કહ્યું—“ હે શ્રેષ્ઠ તર ! ઘણા જીવોવડે વ્યાપ વર્ષા-કાળને વિષે મુનિઓ જીવની રક્ષાને માટે વિહારની ચર્ચાના ત્યાગ કરે છે, રાત્રિએ પાટ, પીઠ અને ફલક ઉપર સૂવે છે, તથા અધિક તપવિશેષને પણ કરે છે. તમારે પણ દુકુટ-રીતે આ સાંભળીને કરવા યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે પ્રભુએ કહ્યું ત્યારે વાસુદેવે આતુર્માંસ સુધી ઘણા જીવોના વિનાશના ભયથી નગરીની બહાર જવાનો ત્યાગ કર્યો. પછી વિગ્રહનો પણ ઘણો ત્યાગ કર્યો, તથા દિશાગમનનો સંક્ષેપરૂપ તપ કરીને જિનપૂજાદિકને વિષે તે પ્રવર્ત્યો.” આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજાએ ત્રણે સંક્યાએ જિનવંદન, પૂજન, આક્રમ અને ચૌદશે પોષધતું શ્રદ્ધણ, તથા તેના પારણ્યાને દિવસે સાધુને દાન દેવાનો અભિશ્રદ્ધ ચાર માસ સુધી શુરુની પાસે શ્રદ્ધણ કર્યો. તથા વિજય યાત્રાનો નિયમ શ્રદ્ધણ કર્યો.” શ્રેષ્ઠીપુત્ર તે ધર્મયશે પણ રાજાની અનુવૃત્તિએ જ અભિશ્રદ્ધા અંગીકાર કર્યો. તથા પંચ પરમેષ્ઠીના મંત્રતું પરાવર્તન કરવાનો અભિશ્રદ્ધ કર્યો પછી એક ક્ષણવાર શુરુની પર્યુપાસના કરીને રાજાદિક જેમ આવ્યા હતા તેમ ગયા.

અહીં હવે સિદ્ધદેવ રાજા જિનપૂજન, પોષધ અને અતિશિદ્ધાન વિગેરે સર્વ કાર્યમાં તેવી રીતે કોઈપણ પ્રકારે અનુરાગી થયો, કે જેથી વિશેષે કરીને સમ્યક્પ્રકારે આરાધના



કરીને, અનશન અંગીકાર કરીને તથા મરણ પામીને અચ્યુત દેવલોકને વિષે મોટી દેવ-લક્ષ્મીને પામ્યો. બીજો (ઐકીયુત) પણ રાજાને અનુસરવાથી અને કાંઈક લોકલેખમથી જિનેશ્વરે કહેલા અનુદાનને અત્યંત ભાવના રહિત કરીને, છેવટ મરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં પદ્મોત્તર વિમાનમાં રહેલા દેવનો પદ્યોપમતા આયુષ્યવાળો આભિયોગિક દેવ થયો. નિરંતર આજ્ઞાને ધારણ કરતો તે " હા ! હા ! પૂર્વજન્મમાં મેં શું અશુભ કર્મ કર્યું હશે ? " એ પ્રમાણે પગલેપગલે (દરેક ક્ષણે) અત્યંત પરિતાપ કરતો હતો. ત્યાર પછી કાળના ક્રમવટે ત્યાંથી ચ્યવીને તામલિસી નગરીમાં જિનદત્ત વલ્લિદ્વને ઘેર પુત્રપણે તે ઉત્પત્ત થયો. ત્યારપછી ઉચિત સમયે તેનું પ્રજાદત્ત નામ પાડ્યું. કલાને સમૂહ ભણીને તે શુભાવસ્થા પામ્યો. પછી ઉપરોધ (આથક) વડે કરેલ તથાપ્રકારના ભાવના રહિત દાન, શીલ અને તપવિશેષે કરીને ઉપાર્જન કરેલ નિરનુગંધ સુકૃતના લેશવડે કરીને સુકુલાદિક સામગ્રી પામ્યા છતાં પણ સર્વજ્ઞના ધર્મથી વિમુખ મતિવાળો તે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. પછી તેના પુણ્ય રહિતપણાએ કરીને દ્રવ્યનો સમૂહ હાનિ પામ્યો અને ધાન્યનો સમૂહ લીન થયો ત્યારે જિનદત્તે વિચાર્યું કે—“દરેક દિવસે ધન હાનિને પામે છે, તેનું શું કારણ હશે ? હું મારું છું કે—શું મારા જ પૂર્વભવના કરેલા કુકર્મના અનુભાવથી હશે ? કે આ પ્રજાદત્તનો દુર્વિલાસ આ છે ? અથવા શું કુટુંબની વિકૃત્તના-વડે આ પ્રાપ્ત થયું છે ? આનો પરમાર્થ જણાતો નથી. તથા વળી વ્યવસાય (ઉદ્યમ) પણ સફળ થતો નથી. જે ધન પૂર્વે જેને આપ્યું હતું તે ધન ત્યાં જ લીન થઈ ગયું, મળવા લાયક છતાં પણ કાંઈ મળતું નથી. (જેને ઉધારે ધન આપ્યું હતું, તે આપી શકે તેવો છે, તે પણ આપતો નથી.)

આ બિચારો પુત્ર પણ કારણ વિના ધનનો વ્યય કરતો નથી, તે પણ દરેક દિવસે હાનિ પામતું ધન હું જોઈ છું.” આ પ્રમાણે ચિંતાથી વ્યાકુળ થયેલા પિતાને જોઈને પુત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“હે પિતા ! તમે શ્યામ સુખવાળા અને ઉત્સાહ રહિત કેમ દેખાઓ છો ? ” જિનદત્તે કહ્યું—“હે પુત્ર ! તને સર્વ (સમગ્ર) શું કહેવું ? તથાપ્રકારના અપાય-નો અભાવ છતાં પણ હાલમાં ધન નાશ પામ્યું.” પુત્રે કહ્યું—“શું મારા કોઈપણ કર્મના દોષે કરીને આ પ્રમાણે એકીકાળે ધનનો નાશ થયો હશે ? ” જિનદત્તે કહ્યું—“હે વત્સ ! તું શંકા ન કર. આ (તારું વચન) અચુક્ત છે, કેમકે ઉદય અને ક્ષય (નાશ) વિગેરે ભાવો કોઈને કોઈ વખત થાય જ છે. આ જગતમાં લવ્યલ્લોને નિત્ય અવસ્થિત (નિશ્ચય) ભાવો સંભવતા નથી, તેથી અચુકને આશીને આ ધનનો ક્ષય થયો છે, એમ કહેવું શી રીતે યોગ્ય હોય ? ” ત્યારે—“કરીયાણાના અભાવથી વેપારની નિષ્ફળતાવડે હું એમ નિશ્ચય કરું છું કે—આ દોષ મને આશીને છે.” આ પ્રમાણે પુત્રે કહ્યું ત્યારે જિનદત્તે કહ્યું કે—“હે વત્સ ! જે નિશ્ચયથી જાણ્યું ન હોય, તે બીજાને વિષે કહેવું પણ યોગ્ય

નથી, તો પછી પુત્રને વિષે કહેવું કેમ યોગ્ય હોય? પરંતુ હે પુત્ર! જો આ શંકા તારા હૃદયમાં ઠઠ રીતે વર્તતી હોય, તો તું કંચનપુરને વિષે આવ, કે જેથી ત્યાં રહેલા કેવળીને આપણે પૂછીએ. ” ત્યારે તેણે તે અંગીકાર કર્યું. પછી તે પ્રજ્ઞદત્ત અને જિનદત્ત કેટલાક મિત્રાદિક સહિત શીઘ્રપણે કંચનપુર ગયા. ત્યાં કેવળીને જોયા, તેને સર્વ આદર-પૂર્વક વાંદીને ધનહોનિનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. ત્યારે તેણે કહેવાનો આરંભ કર્યો, કે-“ હે જિનદત્ત! આ તારા પુત્ર પ્રજ્ઞદત્તે આથી પૂર્વના ત્રીજા ભવે સુચુરની પાસે જિનપૂજા, પૌષધ અને અતિથિસંવિભાગ વિગેરે વિશેષ અભિગ્રહો ઘડવું કરીને ધનની ઈચ્છાથી મનનો વિદ્વેષ થવાથી મિત્ર રાજના વચનના ઉપરોધથી ભાવના રહિત કાંઈક અનુદાન કર્યા છતાં પણ માત્ર એકલી કાયકિયાવડે નિરતુબધ સુખનો લેશ આપવાથી તે અભિગ્રહો ક્ષિણ આસોગવાળી સુરલક્ષ્મીને કરનારા (આપનારા) થઈને હાલમાં તેલ અને વાટ રહિત દીવાની જેમ બુઝાઈ ગયા છે. સુખની ઉપાર્જના (પ્રાપ્તિ) રહિત થવાથી આ જ ગતિ હોય છે.

જેમ માત્ર અનુવૃત્તિથી કરેલ ઔષધ રોગનો નાશ કરતા નથી, તેમ ભાવના રહિત કરેલા દાનાદિક દુઃખને હણતા નથી. કદ ક્રિયા પણ જો ભાવનારહિત કરી હોય તો તે કાંઈક સુખ આપીને દુરંત દુઃખના વિસ્તારને અવશ્ય ઉત્પન્ન કરે છે, જેથી કરીને કહ્યું છે, કે-માત્ર કાયકિયાવડે અપાવેલા યોગો મંડૂક (દેડકા)ના ચૂર્ણ જેવા થાય છે, અને તે જ યોગો ભાવનાવડે અપાવ્યા હોય તો તે બાળી નાંખેલા મંડૂકની રાખ જેવા થાય છે; માટે હે પ્રજ્ઞદત્ત! તે પૂર્વ ભવમાં જે દાનાદિક ભાવના રહિત કર્યું હતું તે આ છેવટે કટુકપણાને પામ્યું છે. ” આ પ્રમાણે કેવળીએ પૂર્વ કાળનો વૃત્તાંત કહ્યો ત્યારે ભત્તિ-શ્રમરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી પ્રજ્ઞદત્ત પિતાને કહેવા લાગ્યો કે-“ હે પિતા! ભગવાન કેવળીએ જે આ કહ્યું, તે સર્વ સત્ય જ છે. પાપકર્મને કરનારા મેં મહા અનુભાવવાળા સિદ્ધદેવ રાજના ઉપરોધવડે દાન, તપ અને શીલનું અનુદાન કર્યું, પરંતુ પોતાની ભાવનાવડે કર્યું નથી. તે કર્મ અશુભ દેવતા કુળપણે પરિણમીને હમણાં તેવા કોઈ પણ પ્રકારના અત્યંત નીરસપણાને પામ્યું છે, કે જેથી તમારી જેવાને પણ તે અનર્થરૂપે પરિણમ્યું. તેથી કરીને વિષ વૃક્ષની જેમ જીભના પણ અનર્થને કરનારા મારા જીવિતને ધિક્કાર છે, માટે હે પિતા! મને સર્વથા અનુજ્ઞા આપો, કે જેથી જળ કે અગ્નિપ્રવેશ વિગેરે કરીને મારા આત્માનો હું ત્યાગ કરું. ” ત્યારે જિનદત્તે કહ્યું કે-“ વત્સ! શ્રાવક-કુળને વિષે આ મરણનો અત્યંત નિષેધ કર્યો છે. ” પ્રજ્ઞદત્તે કહ્યું કે-“ જો એમ હોય તો મને છોડો કરો, કે જેથી આ જ કેવળીના ચરણમાં શિષ્યપણું અંગીકાર કરી ભાવના સહિત તપશ્ચર્યાદિકવડે સુકૃતનું ઉપાર્જન કરું. ” જિનદત્તે કહ્યું, કે-“ હે વત્સ! આ સુક્ષ્મ છે, પરંતુ હજી પણ આવા પ્રકારના કૃત્યનો આ સમય નથી. કેમકે કામદેવના બાણનો પ્રહાર હરિ, હરાદિક દેવોને પણ વ્યાકુલ કરે છે, તો પછી તારી જેવા કોમળ હૃદયવાળા



તેને સખલના પમાડવા કેમ સમર્થ થાય ? સુંદરતા અને લાવણ્ય સહિત મનોહર અંગ-
વાળી મૃગાક્ષી (સ્ત્રીઓ) ના કામદેવરૂપી સિદ્ધલના બાણસમૂહ જેવા દૃષ્ટિશોભને પરાભવ
કરવા કોણ સમર્થ છે ? સુચરુના ઉપદેશરૂપી બખ્તરવડે મજબૂત અંગવાળા અને સફ-
શુણ્વડે ગોરવવાળા પણ કયા પુરુષો અર્ધ નેત્રવડે જોનારી સ્ત્રીઓવડે લેદાયા નથી ?
હે વત્સ ! મોટા મરદ દોષદૃના સમૂહની જેવો ઉન્માર્ગમાં પ્રવર્તેલો ઇન્દ્રિયોનો સમૂહ પણ
હમણાં સ્ફુટ રીતે સખલનાવાળો નહીં થાય તેથી કરીને ઓષધની જેમ ધર્મક્રિયા પણ
ઉચિત સમયે કરવી યોગ્ય છે. અન્યથા સર્વ કાર્ય વિન રહિત અનિષ્ટ ફળવાળું થાય છે,
તેથી હે પુત્ર ! વધના પરિણામને વિષે તારે આ પ્રમાણે આચરણ કરવું યોગ્ય છે, કેમકે
શીતળ થયેલાને આ કામદેવરૂપી અગ્નિ શું કરે ? ” બ્રહ્મદત્તે કહ્યું-“ હે પિતા ! તમે
કહો છો તે તેમ જ છે, પરંતુ ગૃહના વ્યાપારમાં રહ્યા છતાં પણ ઠેકાણે ઠેકાણે મનોરથ
સંપૂર્ણ નહીં થવાથી પુણ્ય રહિત મનુષ્યનું ગૃહસ્થીપણું વિદગ્નનાના આડંબરરૂપ જ છે. ”
જિનદત્તે કહ્યું-“ હે વત્સ ! જો એમ હોય, તો પ્રથમ કેટલાક લાંબા દિવસ કેવળીએ કહેલા
ધર્મના અનુષ્ઠાનવડે આત્માની તુલના કર. અને પછી શરીરના પરિકર્મવાળો અને ઇન્દ્રિયોના
વ્યાપારને રૂંધનારો ધર્મને પ્રવ્રજ્યાને પણ અંગીકાર કરજે, તેમાં તને કોણ નિવારે ? ”
ત્યારે “ બહુ સારું ” એમ તેણે અંગીકાર કર્યું. પછી બ્રહ્મદત્તે કેવળીને પૂછ્યું-“ હે
ભગવાન ! હવે હું મંદ ભાગ્યવાળો શું આચરણ કરું ? ” ત્યારે કેવળીએ તેને ગૃહસ્થ
જનને ઉચિત, ભાવનાપ્રધાનવાળો અને પૂર્વ ભવમાં આચરેલો કાર્યવિધિ જણાવ્યો.
અને આ પ્રમાણે કહ્યું-“ જેમ નાનો પણ સૂર્યકર દિશાઓમાં પ્રસરેલા મોટા અંધકારને
પણ હણે છે, તેમ ભાવનાપ્રધાન થોડું પણ અનુષ્ઠાન પાપના સમૂહને હણે છે. અથવા
તો જેમ કાટિવેધક નામના રસનો લેશ માત્ર પણ મોટા પણ ધાતુના સમૂહને ભાવે છે,
તેમ ભાવનાનો લેશ અનુષ્ઠાનને ભાવે છે. ત્યારપછી તે કાટિવેધકવડે બેઠાયેલું (વીંધાયેલું)
તાંબું મનવાંછિતને સાધનાર સુવર્ણ જેવું અવશ્ય થાય છે તેથી તેનો વેધ સ્લાધા કરાય
છે. આ પ્રમાણે હે મહાધર્મવાળા ! તું જે દાનાદિક કરવા ઇચ્છે છે, તે ધર્મવિધિને
પ્રધાન ભાવના સહિત એકદમ આરંભ કર કે જેથી સમગ્ર કલ્યાણના સમૂહને મધન
કરનાર પાપનો સમૂહ ક્ષય પામે, અને તત્કાળ વાંછિત અર્થ પ્રાપ્ત થાય. ભાવનારૂપ શુણે
કરીને જ અહીં રહેલા મને શ્રેષ્ઠ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે, તે શું તું પ્રત્યક્ષ દેખતો
નથી ? ” બ્રહ્મદત્તે કહ્યું-“ હે ભગવાન ! તમે આવી દિવ્ય કેવળજ્ઞાનની લક્ષ્મી શી રીતે
પ્રાપ્ત કરી ? તે તમારું પોતાનું વૃત્તાંત કહો. ” કેવળીએ કહ્યું-“ સાંભળ—

“ હું કુંભક દેશમાં શ્રાવકનો પુત્ર શૂરદેવ નામે ગૃહપતિ હતો. વાણિજ્યાદિક ઉપાય-
વડે કુટુંબના નિર્વાહને કરતો હું દિવસોને નિર્ગમન કરતો હતો. એક દિવસ વસુમિત્ર-
સૂરિની પાસે પ્રવ્રજિત થયેલા બે રાજપુત ભાઈઓને મેં જોયા. તેમાં મોટો બાહુ અને
બીજો (નાનો) સુબાહુ નામના હતા. તે બન્નેએ પ્રવ્રજ્યાને દિવસે જ ભવશુભ સુધી

વિગધનું પચ્ચખખાણુ બહણુ કયું. શુરુએ તેમની પ્રશંસા કરી, કે—“ તમે ધન્ય છો, કે જેમનું આવા પ્રકારનું ઇચ્છા રહિતપણું છે. મોક્ષલક્ષ્મીવટે જોવાયેલાંને જ આવી શરીરની નિરપેક્ષતા સંભવે છે. તથા આ વિગધને પરિભ્રોગ અત્યંત દોષ કરનાર કહેવાય છે કે—વિકૃતિ(મનોવિકાર)થી ભય પામેલો જે સાધુ વિકૃતિમાં રહેલી વિગધ(દ્વંધ, કહીં વિગેરે)ને વાપરે છે, તે સાધુને વિકૃતિના સ્વભાવવાળી વિગધ બળાત્કારે વિગતિ(કુગતિ)માં લઇ જાય છે. વિકૃતિના પરિણામરૂપ જપ્તરવાળો મોહ જેને ઉદીરણ કરે છે, તે ઉદીરણ કરાયેલ સતે સારી રીતે ચિત્તને જય કરવામાં તત્પર છતાં પણ કેમ અકાર્યમાં ન પ્રવર્તે ? તેથી કરીને ધન્ય પુરુષોને જ સર્વથા પ્રકારે રસના ત્યાગની ઇચ્છા હોય છે. અને આ (રસ)ત્યાગ કરવાથી રસનેદ્રિયને પણ બળ રહિત જ કરી છે. અને તે રસનેદ્રિય નિર્જળ થવાથી પ્રાયે કરીને સર્વ ઇદ્રિયોત્તું નિર્જળપણું જાણવું. કેમકે તે રસનેદ્રિયને આશીને જ તેમનું સામર્થ્ય હોય છે. ઘણું કહેવાથી શું ?—સર્વ ઇદ્રિયોમાં રસના ઇદ્રિય દુઃખે કરીને છૂટાય તેવી છે, સર્વ કર્મમાં મોહનીય કર્મ, સર્વ શુભિમાં મન શુભિ અને સર્વ વ્રતોમાં પ્રભુચર્ય વ્રત દુઃસાધ્ય છે. તેથી કરીને પ્રસ્તુત સદ્ધર્મના કાર્યના વિષયમાં નિશ્ચળ થવું, કેમકે મનવાંછિત કાર્ય પ્રાયે કરીને ઘણા વિઘ્નવાળા દેખાય છે. ” આ પ્રમાણે શુરુએ કહ્યું ત્યારે કપાળતલ ઉપર બે હાથ જોડીને “ ઐમ એમ કરશું ” એમ સમ્યક્પ્રકારે અંગીકાર કરીને તે બન્ને ઉભ તપકર્મ કરવા લાગ્યા અને શુરુની સાથે જ ગામ, આકર વિગેરેને વિષે વિહાર કરવા લાગ્યાં. પછી કેટલોક લાંબો કાળ ગયો ત્યારે તે સાધુઓ શુરુની સાથે જ કુંકણુ દેશમાં આવ્યા, અને એક શૂન્ય(નિર્જન) બવનમાં રહ્યા. ત્યાં એક સાધુએ શરીરના અધરપણને (હલકાપણને) જોઈને, અનશન અંગીકાર કરીને, સર્વ સંધને ખમાવીને, થોડો પણ આ લોકના આશંસાદિક દોષના સમૂહને ત્યાગ કરીને, એક શિલાતલને પડિલેહીને, ઇગિની મરણુને, અંગીકાર કર્યું. તે વખતે “ અતિ દુષ્કર કરનાર આ સાધુ છે. ” એમ જાણીને રાજા, ઇન્દ્ર, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ અને સાર્થવાહ વિગેરે લોકો તેને વાંદવા આવ્યા. આ પ્રમાણે જતા અને આવતા પ્રધાન જનોને જોઈને વિભાવસ્થુ નામના પુરોહિતે, જિનશાસનનો પ્રત્યનીક હોવાથી કુંકણુ દેશના રાજા અનંતદેવને કહ્યું કે—“ હે દેવ ! અહીં સ્વેતાંજર સાધુઓએ ઘણું અયોગ્ય આરંભ્યું છે. ” રાજાએ કહ્યું—“ કેવું આરંભ્યું છે ? ” પુરોહિતે કહ્યું—“ એક સાધુ અપ્રાપ્ત કાળે મરણ પામવા ઉપરિથત થયો છે. ” રાજાએ કહ્યું—“ તેમાં શો દોષ છે ? શાસનને વિષે આ મોટા અવ્યુદયનું કારણરૂપ વર્ણન કર્યું છે. તે આ પ્રમાણે—આ લોકમાં બે જ પુરુષો ચંદ્રમંડળને લેદનારા છે. એક પરિમાજક અને બીજો યોગી. તેણે સન્નુણ રહેલા સૂર્યને હણ્યો છે, તેથી અમને આ કાંઈ પણ અયુક્ત જણાતું નથી. ” પુરોહિતે કહ્યું—“ જો મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ ન હોય તો તમે કાંઈક ઉપધાતને જોશો. ” એમ કહીને તે મોન રહ્યો. રાજા પણ રાજ્યના કાર્યને ચિંતવવા લાગ્યો. પરંતુ રાજાનો યુવરાજ રાત્રિએ સૂતો હતો, તેને દુષ્ટ

વિધવાળો સર્પ હત્યો. તે જ વખતે તે કાષ્ટ જેવો થયો. રાજા જોઈ પામ્યો. ગારુડિકાને બોલાવ્યા, વિધનો નાશ કરવાના ઉપક્રમે પ્રારંભ્યા. કાંઈ પણ વિશેષ આરામ થયો નહીં. આ અસાધ્ય છે એમ કહીને તેઓ જેમ આવ્યા હતા તેમ પાછા ગયા. રાજા પણ મોટા સંતાપને પામ્યો, તેને પુરોહિતે કહ્યું—“હે દેવ ! જે મેં તમને પૂર્વે કહ્યું હતું, તે આ છે.” રાજાએ કહ્યું—“આ કાળને ઉચિત શું છે ?” પુરોહિતે કહ્યું—“બીજું શું કહેવું ? હજુ પણ તે સાધુઓને દેશમાંથી કાઢી મૂકો, જેથી બાકીનાની રક્ષા થાય.” રાજાએ તે અંગીકાર કર્યું અને સાધુઓને દૂર કરવા માટે ચમરાજના પુત્ર જેવા હાથમાં ઊંચા કરેલા ઇંડવાળા ભૂલ્ય લોકોને મોકલ્યા. તેઓએ સૂરિને કહ્યું—“હે હે ! શીઘ્રપણે રાજાના દેશનો ત્યાગ કરો.” મરણને માટે શિલાતલ ઉપર રહેલા આ સાધુને આ પ્રદેશથી દૂર કરો, કેમકે આ વ્યતિકરવડે રાજાનો રાજ્યને યોગ્ય પુત્ર સર્પવડે હંસાયો છે. આ પ્રમાણે વિધન આવવાથી રાજાને ભય થયો છે. અને આનાથી બીજું કાંઈ પણ અકાળ ચક્ર ન આવી પડે એમ શંકા પામેલા રાજાએ અમને મોકલ્યા છે. તેથી હે સાધુઓ ! પ્રયાણ કરો, આરંભિયું મરણનું અનુષ્ઠાન સંવરો અને શીઘ્રપણે વેગવડે બીજે સ્થાને જાઓ.” આ પ્રમાણે મર્યાદા રહિત બોલતા તેઓને જોઈને ભાવના સહિત તપ કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલી વિવિધ લબ્ધિના માહાત્મ્યવડે “સિંગણાદિક કાર્ય ઉત્પન્ન થાય ત્યારે ચક્રવર્તીને ચૂર્ણ કરવો. જો મુનિ તેમ ન કરે, તો તે અનંતસંસારી થાય.” આ વચનનું અનુ-સ્મરણ કરતા બાહુ સાધુએ તે પુરુષોને કહ્યું કે—“હે પુરુષો ! તમે આતું અનુચિત કેમ બોલો છો ? જે રાજપુત્ર પોતાના કર્મના કોઈ દોષવડે વિનાશ પામ્યો, તો તેમાં અમારો શો દોષ ? તેથી તમે રાજાને કહો કે—જ્યાં સુધી ઇંગિની મરણપ્રધાન અનશનને થકણ કરનાર આ સાધુ હોવે છે ત્યાં સુધી અમે કોઈ પણ ઠેકાણે જઈશું નહીં, અને ત્યારપછી જઈશું.” ત્યારે તે પુરુષોએ પાછા આવીને રાજાને વાત કહી. ત્યારે રાજા ક્રોધ પામ્યો અને “જો સાધુઓ હમણાં જ ન નીકળી જાય, તો તેઓને મારી નાંખજો.” એમ શિક્ષા આપીને તેણે તલવરને મોકલ્યો. ત્યારે તે જઈને વિવિધ શસ્ત્રને ઊંચા કરીને સાધુઓને મારવા તૈયાર થયો. ત્યારે બાહુ સાધુએ તપની શક્તિથી તે સર્વેને સ્તંભિત કર્યા. આ વાત રાજાએ સાંભળી ત્યારે તે કોપના સંરંભવડે વ્યાસ પરમાર્થને વિચાર્યા વિના હાથી ઉપર ચઢીને ચતુરંગ સૈન્ય સહિત સાધુઓનો વિનાશ કરવા માટે ગયો. જ્યાં સુધી બાહુ સાધુના ચક્ષુના વિષયને પામ્યો ત્યાં સુધી તે ગયો. પછી સમગ્ર સૈન્ય સહિત પોતે સ્તંભ-પણુને પામ્યો. સિત્તમાં જાળેજેલ જેવા અને વજ્રવૈપથો ઘડેલા જેવા રાજાને જોઈને રાજ-પુરુષોએ સામવચનવડે સાધુને પ્રસન્ન કર્યા કે—“ક્ષાંતિપ્રધાન તમે છો, તેથી આ અમારા હર્વિનયને ક્ષમા કરો, ફરીથી અમે આતું નહીં કરીએ.” એમ કહીને તેના પગમાં પડ્યા. સાધુએ કહ્યું—“અમે ક્ષમા કરી જ છે, પરંતુ રાજાએ અચુક્ત કર્યું છે કે જેથી નિરપરાધી સાધુઓનું અપમાન કર્યું. પરંતુ આમ છતાં પણ જો રાજા શુરના ચરણમાં

પડવાપૂર્વક ક્ષમા માગે, તો સર્વ સારું થાય.” ત્યારે તેઓએ જમને રાત્રીને તે હકીકત કહી. ત્યારે તે રાત્રી પછી વિચારમાં પછુ ન આવે એવા સાધુના માહાત્મ્યની ઉત્પ્રેક્ષા કરતો માત્ર મૂકીને સૂરિની પાસે ગયો. અને તેણે શુરુના ચરણક્રમને સ્પર્શ કરવાપૂર્વક શુરુને ખમાવ્યા. ત્યારે શુરુએ તેને શિષ્યાગમણ આપી, કે—

“હે રાત્રી ! તું ધન્ય છે, કે જેથી નગરીમાં જાણે મોટા ધર્મના નિધાન હોય તેવા મુનિઓ વિસ્તરહિત આ પ્રમાણે પરલોકકલ્પ દિત કરે છે. હે રાત્રી ! સાધુજનના કૃત્યવટે અકલ્પ્યાણ થાય છે એમ તું શંકા કરીશ નહીં, કેમકે સર્વ લોકને પૂર્વે કરેલું અશુભ કર્મ જ અપરાધી છે.” પછી કપાળતળ ઉપર બે હસ્તપદલવને આદરપણુ કરી શુરુને વારં-વાર ખમાવીને રાત્રી બાહુ સાધુની સમીપે ગયો અને મોટા આદરપૂર્વક પ્રણામ કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે—“હે ભગવાન ! કેાપને મૂકી દેા. આ જન તમારેા સેવક છે, પરંતુ કાંઈક પાપકર્મ કરનારાઓ આ પ્રમાણે મને વ્યામોહ પમાડયેા, તેથી તમારે તેની ક્ષમા કરવી.” પછી તેના મોટા માહાત્મ્યને વિચારતા રાત્રીએ સાધુના ચરણને પ્રાસુક જળવડે પખાળીને તે જળવડે સર્પથી હસાયેલો યુવરાજ અભિષેક કરાયે (સીંચાયે) ત્યારે તેનેા વિષના વિષયવાળો વિકાર નાશ પામ્યેા, અને તત્કાળ જાણે સમને જાણેા હોય તેમ ઊઠીને બોલવા લાગ્યેા, કે—“અહો ! આ શું છે ?” ત્યારે તેને સર્વ વ્યતિકર કલ્પો. તે જાણીને તત્કાળ શૃંગાર સજીને તે કુમાર સાધુની સમીપે આગ્યેા. મોટા આદરવડે વાંદીને રાત્રી-દિકવડે ચમત્કાર સહિત જોવાતો તે ભૂમિપીઠ ઉપર જોઠા. સાધુએ પછુ ઉચિત ધર્મકથા કહી. પછી મોટા સંતોષને ધારણ કરતો તે જિનધર્મને અંગોકાર કરી જેમ આગ્યેા હતો તેમ પાછો ગયેા. (ખીજા પછુ ગયા.) અનશનને પામેલા સાધુ પછુ રાત્રી વિગેરે પ્રધાન લોકોવડે પૂજા મહિમાને કરતા પરલોકને પામ્યા. જિનશાસનની મોટી પ્રભાવના થઈ. આ પ્રમાણે આશ્ચર્ય કરનારા ખીજા પછુ બાહુ સાધુના ઘણા અતિશયને જોતાં હે બ્રહ્મ-હત ! મેં સૂરિને પૂછ્યું કે—“હે ભગવાન ! તપસ્યા સરખી છતાં પછુ બાહુ સાધુને આવા પ્રકારની ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ, અને સુબાહુને ન થઈ તેનું શું કારણ ?” સૂરિએ કહ્યું—“હે ભંદ્ર ! તેં સારું પૂછ્યું. આ વિશેષ પ્રકારની ઋદ્ધિઓ લાવનાવડે વિશુદ્ધ તપોદિક કરવા-વડે સંભવે છે, તેથી આ સુબાહુને તેવી ભાવનાનું રહિતપણું હોવાથી બાહ્ય તપોદિક કષ્ટ-ચેષ્ટાવડે લઘિધવિશેષો થી રીતે પ્રાપ્ત થાય ?” આ પ્રમાણે સાંભળીને મોટા પ્રતિજ્ઞાધને પામેલા મેં સંસારથી વિરક્ત ચિત્તવાળા થઈને તે જ સૂરિની પાસે દીક્ષા અંગોકાર કરી. પછી પ્રથમથી જ ભાવનાપ્રધાન તપના અનુષ્ઠાનવડે કર્મનું મથન કરવા માટે કોષપણુ-રીતે તથાપ્રકારે પ્રવર્ત્યેા, કે જેથી ઘનઘાતિકર્મના પ્રસારને હણીને આવા પ્રકારની નિર્મળ કેવળજ્ઞાન લક્ષ્મીને હું પામ્યેા છું, તેથી હવે તમારી જેવાના ભૂત અને ભવિષ્યના વિષયવાળા સેંકડો સંશયોનેા હું નાશ કરું છું.” આ પ્રમાણે મૂળથી સાંભળીને ચિત્તનેા વિશુદ્ધ પરિણામ ઉત્પન્ન થવાથી બ્રહ્મદેવે પિતાની રજા લઈને તે કેવળીની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ



કરી. તથા ભાવના સહિત વિચિત્ર તપસંયમ કરીને, સમગ્ર કર્મવૃક્ષનું ઉન્મૂલન કરીને દેવળ લક્ષ્મી સહિત મોક્ષને પામ્યો—આ પ્રમાણે ચિંતામાર્ગને ઝોળાએ તેવા વાંછિત અર્થની પ્રાપ્તિ કરવામાં કદપવૃક્ષ સમાન ભાવના ધર્મને પાર્શ્વનાથ ભગવાને તે સમામાં કહ્યો. આ કહેવાવડે દાનાદિ ચાર પ્રકારનો ધર્મ મેં કહ્યો. આનાથી બીજો પાંચમો ધર્મ ત્રિભુવનને વિષે પણ નથી. તેથી કરીને અક્ષેપે કરીને (શીઘ્રપણે) મોક્ષના સુખને ઇચ્છનારા અને વાંછિત અર્થને ઇચ્છનારા જીવોએ આ ધર્મને વિષે જ પ્રયત્ન કરવો. જે કોઈ પણ મોક્ષમાં ગયા છે, તેઓ આના જ પ્રભાવથી ગયા છે એમ તું જાણ. તથા જેઓ જશે અને જાય છે તેઓ પણ અવરથ એ જ પ્રમાણે જાણ. કદ્યાણના ભાજનરૂપ જીવોની પુદ્ગિ આ દાનાદિક ભાવો (પદાર્થો) ને વિષે રમે છે, અને તેનાથી વિપરીત જીવોને અવજ્ઞાદિક દોષો હોય છે. આ પ્રમાણે દાન, શીળ, તપ અને ભાવનામય ચાર પ્રકારનો ધર્મ કહીને ત્રણ લોકના શુરુ પાર્શ્વનાથ પ્રભુ દેવચંદ્રામાં ગયા.

ત્યાં પહેલો પહોર નિર્ગમન થયો ત્યારે પહેલા ગણધર શુભદત્ત જિનેન્દ્રના પાદપીઠ ઉપર બેસીને લોકોને ધર્મ કહેવા લાગ્યા કે—સંખ્યાતીત (અસંખ્યાતા) ભવને વિષે બીજો પુરુષ જે કહે અથવા પૂછે, તે અનાદિશેષી આ છદ્મસ્થ જાણતો નથી, આ પ્રમાણે ત્રિભુવનમાં સૂર્ય સમાન પાર્શ્વનાથસ્વામીએ તેવા કોઈ પણ પ્રકારે બંને પ્રકારના અશિવરૂપી વ્યાધિથી આ પુરલોકને અત્યંત મુક્ત કર્યો, કે જે પ્રકારે અત્યારે પણ જગદ્ગુરુના ચરણના પ્રભાવથી ભાવિત મતિવાળા પુરુષો વાંછિત સર્વ અર્થને કરનારી જિનપ્રતિમાને પોતાના ઘરના ઉત્તરંગમાં (ઉપરના ભાગમાં) સ્થાપન કરે છે. જે સ્થાને ભગવાન સમવસર્ધા હતા તે સ્થાને અમુરો અને મુરોએ બનાવેલું શ્રી પાર્શ્વજિનભવન હજી પણ મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે. ત્યાર પછી ઘણા ભગ્ય જનોને પ્રત્યક્ષ આપીને અને ગ્રાવક ધર્મમાં સ્થાપન કરીને શુભદત્તાદિક ગણધરો અને સાધુના સમૂહવડે પરિવરેલા, જઘન્યથી પણ એક કરોડ દેવોથી પરિવરેલા અને પોતાના માહાત્મ્યવડે ડિંબ, ડમર, મારી, રોગ, અશિવ અને દુઃસ્થને દૂર કરતા પાર્શ્વનાથ ભગવાન મધુરાપુરીમાંથી નીકળ્યા.

“ દેવ (પાર્શ્વનાથ પ્રભુ) કાસ, જવર વિગેરે રોગ શમાવવામાં પ્રસિદ્ધ ધનવંતરી જેવા છે, દેવ વાંછિત અર્થ આપવામાં કદપવૃક્ષ સમાન છે, દેવ લક્ષ્મીનું મંદિર છે, દેવ સફળતાને દેખાડનાર છે, તથા દેવ ભવરૂપી મોટી વહીને ઉન્મૂલન કરવામાં પ્રયત્ન અને મોટા યુગાંતના પવન સમાન છે, તે પાર્શ્વનાથ દેવ જય પામે. જેનું માત્ર નામ શ્રદ્ધા કરવાથી પણ રોગ, અગ્નિ વિગેરેથી ઉત્પન્ન થતા ભય નાશ પામે છે, ભૂતના ઉપદ્રવ અને શાક્તિઓ કરેલા વિદ્વો પણ નાશ પામે છે, રાજાઓ તત્કાળ વશ થાય અને શત્રુઓ મિત્ર થાય છે, તે ત્રણ જગતમાં પ્રસિદ્ધ ચરિત્રવાળા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ જય પામે. ”

આ પ્રમાણે સુર, માગધ અને વૃંદારકના સમૂહવડે સ્તુતિ કરાતા તથા વીતલય, આવસ્તિ, ગજપુર, મિથિલા, કાંપિલ્યપુર, પોતનપુર, અંપાપુરી, કાકંદોપુરી, શુકિતમતીપુરી, કોથલપુર અને રત્નપુર વિગેરે મોટા નગરોમાં રાજાના સમૂહને તથા સામંત, મંત્રી, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ વિગેરે પ્રધાન લોકને પ્રવિજોધ કરતા અને એક ગામથી જીજ ગામ વિહાર કરતા બારાણસી નગરીને પામ્યા. અને ત્યાં પૂર્વ દિશાના ભાગમાં દેવોએ વિશાળ ત્રણ પ્રાકારવડે મનોહર, પાંચ પ્રકારના પુષ્પના સમૂહવડે શોભતા મણિમય પાદપીઠવાળું, નવા વિકસર થયેલા મોટા પદ્મવડે ઓમ સેંકડો શાખાઓ સહિત કંકેલી વૃક્ષવડે અલંકારવાળું, વાયુથી ઉદભાસ પામતી ક્ષ્વળઓના સમૂહવડે ઓમ થયેલા આકાશ-આંગણના વિસ્તારવાળું તથા ચાર ગુણવાળું, મોટું અને મણિના સમૂહવડે શોભતા સિંહાસન સહિત સમવસરણ રચ્યું. તેમાં ભક્તિના સમૂહવડે નમેલા ઇંદ્રોના સમૂહવડે સ્તુતિ કરાતા જગદ્ગુરુ શ્રી પાર્શ્વજિનેશ્વર પૂર્વદ્વારે પ્રવેશ કરીને સિંહાસન ઉપર બેઠા. તે વખતે જિનેશ્વરની પ્રવૃત્તિને માટે નીમેલા પુરુષોએ જિનેશ્વરનું આગમન નિવેદન કર્યું ત્યારે તે પ્રવૃત્તિને જણાવનારા પુરુષોને યથોક્ત પ્રોતિદાન આપીને મોટા હર્ષથી ઉત્પન્ન થયેલા રોમાંચવડે કંચુકવાળી કાયાવાળો, અંતઃપુર સહિત, અને પ્રધાન લોકવડે પરિવરેલો અશ્વ-સેન રાત્ર મોટા વૈભવવડે સમવસરણમાં આવ્યો. દ્વરથી જ મોટા વિનયવડે પ્રવેશ કરીને, ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવાપૂર્વક વાંદીને ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.—

“હે જગતના એક (અદ્વિતીય) અધિપતિ! પૂર્વભાવે પ્રાપ્ત કરેલા નિર્ભય મોટા પુણ્યના સમૂહવડે પામવા લાયક અને મોક્ષપુરી તરફ આલેલાને વાહન જેવું જે તમારું શ્રેષ્ઠ ચરણ-ક્રમળ આજે જોયું, તેથી આજે જ સૂર્ય ઉદય પામ્યો છે. આજે જ અંધકાર નાશ પામ્યો છે અને આજે જ સર્વ વાંછિત કાર્યોના સમૂહ સિદ્ધ થયો છે. આ મૂંઢ જન પ્રભાસ, સરયુ, ગંગા, ગયા, નર્મદા, કાલિંદી (યમુના), કુરુક્ષેત્ર, પુષ્કર, હિમાલય અને શારદા-પીઠ વિગેરે તીર્થોમાં આત્માને કેમ પાડે છે? કે જેથી કલ્પવૃક્ષની જેવા માહાત્મ્યવાળા અને સમગ્ર તાપને હરણ કરનાર ભગવાનની પાદછાયાને સર્વ આદરપૂર્વક સેવતા નથી?” આ વિગેરે ઘણા પ્રકારે જગદ્ગુરુની સ્તુતિ કરીને તે રાજા ઝુનિજનને વાંદીને પૃથ્વીપીઠ ઉપર બેઠો. ભગવાન શ્રી પાર્શ્વનાથ પણ કરુણાના ભારવડે મંદ પોતાની દૃષ્ટિને પ્રાણીઓ ઉપર નાંખીને ધર્મ કહેવા લાગ્યા કે—જેવી રીતે પ્રાણીવધાદિક મોટા પાપસ્થાનોવડે જીવ બંધાય છે, અને તેથી વિપરીત ચેદાવડે પાપ નાશ પામે છે. અજ્ઞાનરૂપી અંધકારના સમૂહવડે જેનો સફ્ફાનરૂપી દૃષ્ટિમાર્ગ હરણ કરાયો હોય તે ચાર ગતિવાળા મોટા ભયંકર સંસારમાં બટકે છે. સિંહાંતના સાંભળવારૂપ દિવ્ય અંજનવડે જેનું દૃષ્ટિનું સામર્થ્ય ઉત્પન્ન થયું હોય તે સુક્રા, અયુકતને જાણીને શીઘ્રપણે તે સંસારથી નિવૃત્ત થાય છે અને જેવી રીતે લાંબા મોટા કાળથી એકઠા કરેલા સમગ્ર પાપરૂપી મળ (મેલ)ને પાણીની જેવી તપપ્રવૃત્તિવડે સમથપણે સ્ણવારમાં જ ક્ષાલન કરે છે. તેવી



સર્વ પ્રાણીઓને સાધારણ વાણીવડે. ત્રિભુવનપતિએ (પ્રભુએ) હર્ષ પામેલી નવ પર્વદામાં હિતોપદેશ કર્યો (આપ્યો). ભગ્ય જન પ્રતિબોધ પામ્યા, દેવો આનંદવડે સુંદર નેત્ર-સુગલવાળા થયા, અથવા આશુ જગત પણ મોટા સંતોષને પામ્યું. પછી પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય(કૃતાર્થ) માનતા અને હર્ષિત થયેલા નગરના લોકો જગજ્ઞાથને વાંદીને પોતપોતાને સ્થાને ગયા. ત્યારપછી સઘાની પૃથ્વીનો ભાગ થોડા જનોના પ્રચારવાળો થયો ત્યારે અત્યંત જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનવંડે નિપુણ બુદ્ધિવાળો, ગર્વવડે શેષજનની તૃષ્ણની જેમ અવગણના કરતો અને ભગવાનની સર્વજ્ઞપણાની પ્રસિદ્ધિની શ્રદ્ધા નહીં કરતો સોમિલ નામનો બ્રાહ્મણ ભગવાનની સમીપે આવ્યો. અને ગર્વવડે ઊંચી ઠોકવાળો તે બોલવા લાગ્યો.—

“હે ભગવાન ! સરિસવયા, માસ અને કુલત્ય તમારે લોભ્ય છે કે અલોભ્ય છે ? ” ભગવાને કહ્યું—“હે ભદ્ર ! સરિસવયા બે પ્રકારના છે.—એક તો ધાન્યવિશેષ (સરસવ) અને બીજા તુલ્ય વયવાળા પુરુષાદિક. તેમાં જે ધાન્યવિશેષ છે, તે અચિત્ત હોય તો ભક્ત્ય છે, બીજા બધા અભક્ત્ય છે. અને માસ પણ બે પ્રકારે છે, એક તો ધાન્ય-વિશેષ અને બીજા શરીરના અવયવો. તેમાં જે ધાન્યરૂપ અચિત્ત હોય તે ભક્ત્ય છે અને બાકીના અભક્ત્ય છે. તે જ રીતે કુલત્ય પણ બેભુવા (કળથી નામનું) ધાન્ય અચિત્ત હોય તો ભક્ત્ય, કુલત્ય-સારા કુળમાં રહેલો). ” આ પ્રમાણે ભુવનના ભાનુ સમાન શ્રી પાર્શ્વ-નાથસ્વામીએ કહ્યું ત્યારે પંડિતપણાનો ગર્વ નાશ પામવાથી દુષ્ટ શીળપણાનો ત્યાગ કરી પ્રતિબંધવડે વ્યાસ બુદ્ધિવાળો તે બ્રાહ્મણ ભગવાનના ચરણમાં પડ્યો, અને સારા ભાવ-પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે—“હે ભગવાન ! તમે અવશ્ય સર્વજ્ઞ છો, તમે જ પારગામી છો, હે દેવ ! તમે જ દેવજ્ઞાની છો, અને તમે જ પરમપુરુષ છો. આ બ્યાકરણો (ઉત્તરો) કહેવાને સ્વપ્નમાં પણ બીજો કોઈ જાણતો નથી. જે પ્રકારે તમે આ જાણો છો, તે પ્રકારે સર્વ ભાવોને પણ જાણો છો; તેથી હવે તમે શુરુ છો, હું શિષ્ય છું. તેથી જે ઉચિત્ત હોય, તે મને આદેશ કરો, તે હું કરું, આનાથી બીજાવડે સચું. ” આ પ્રમાણે કહેતા (પ્રાર્થના કરતા) તેને ત્રણ જગતને પ્રકાશ કરનારા ભગવાન પાર્શ્વનાથે સમ્યક્ત્વ, અભ્રમત, શુશ્રુક્ત અને શિક્ષાત્વરૂપી ધર્મને વિષે સ્થાપન કર્યો. અને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો કે—“હે ભદ્ર ! જો તારે ઘણા કલ્યાણનું કામ હોય, તો હવેથી તું આ ધર્મને વિષે જરા પણ પ્રમાદને કરીશ નહીં. ” ત્યારે “તમારી શિક્ષાને હું ઇચ્છું છું ” જોમ બોલીને નિઃશય સમ્યક્ત્વને ધારણ કરતો અને દેશવિરતિપણાને અંગીકાર કરતો તે પોતાને ઘેર ગયો.

ત્યાર પછી કેટલાક લાંબા કાળ સુધી અલિનતા રહિત (શુદ્ધ) જિનધર્મનું પાલન કરીને કોઈ પણ શંકા, કાંક્ષા વિગેરે દોષવડે પતિત થયો. તેથી જિનધર્મનો ત્યાગ કરીને વાપી, દૂપ, તળાવ અને ઉદ્યાન વિગેરે લોકિક ધર્મ કરવા પ્રવર્ત્યો. તેને છેડે (ત્યાર પછી) હિક્ષાપ્રોક્ષક તાપસોના મતને પ્રહણ કરીને વનવાસમાં લીન થયો. છઠ્ઠ તપના પારણાને



વિષે પૂર્વાદિક દિશામાંથી કંદ, મૂલાદિક લાવીને લોજન કરવા લાગ્યો. પછી એક દિવસ તેણે “જ્યાં ખાડા વિગેરેમાં હું પડીશ, ત્યાં જ હું અનશન કરીશ.” એમ નિશ્ચય કર્યો. પછી કાષ્ઠસુદાવડે મુખને ખાંધીને તે ઉત્તર દિશાની સન્મુખ ચાલ્યો. ત્યાં પહેલો દિવસ અશોક વૃક્ષની નીચે હોમાદિક કૃત્ય કરીને રહ્યો ત્યારે તેને કોઈ દેવે કહ્યું કે—“હે સોમિલ મહર્ષિ ! તારી આ દુઃપ્રમત્તયા છે.” આ પ્રમાણે સાંભળ્યા છતાં પણ જાણે ન સાંભળતો હોય તેમ ત્યાંથી નીકળી ગયો. ત્યાર પછી સપ્તપર્ણ વૃક્ષની નીચે તેણે નિવાસ કર્યો. ત્યાં ફરીથી પણ કોઈ અદૃશ્ય રૂપવાળા દેવે તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“હે સોમિલ મહર્ષિ ! તારી અત્યંત દુઃપ્રમત્તયા છે.” પછી ત્રીજે દિવસે પીપળાની નીચે રહ્યો. ચોથે દિવસે ઉમરાના વૃક્ષની નીચે રહ્યો. ત્યાં પણ તેને દેવે તેમ જ કહ્યું. પછી પાંચમે દિવસે તે (પ્રાણણ) બોલ્યો કે—“કાણુ મને આ વારંવાર વિના કારણે કહે છે કે અત્યંત દુઃપ્રમત્તયા છે ? ” ત્યારે દેવે કહ્યું કે—“હે મહાત્મભાવ ! ‘વિના કારણે’ એમ તું કેમ બોલે છે ? કેમકે ત્રણ ભુવનવડે વાંદવા લાયક ચરણકમળવાળા પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પાસે સમ્યક્ત્વ મૂળ અભ્યુત્પત્તિ ધર્મને સમ્યક્ પ્રકારે અંગીકાર કરીને હમણાં વિપરીત બોધવડે સમ્યક્ પરિણામને હણીને અન્યથા પ્રકારે વર્તતો તું દેખાય છે, તેથી દુઃપ્રમત્તયાવાળો તું છે એમ તારી સન્મુખ અમે કારણ સહિત જ બોલીએ છીએ. જો ફરીથી ભુવનના એક પ્રભુ પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરને સ્વામીપણે ગ્રહણ (સ્વીકાર) કરીને સમ્યક્ પ્રકારે સમ્યક્ત્વ મૂળ અકલંક ગૃહી ધર્મને તું અંગીકાર કરે, તો આ જ્ઞાનને અનુસરનાર ચોડું પણ તારું સમ્યક્ અનુષ્ઠાન હમણાં અવશ્ય સમગ્ર સુપ્રમત્તયા-રૂપ થાય.” ત્યારે અદૃશના ઉત્પન્નરૂપ આ વચન સાંભળીને તેને શુભ ભાવ ઉત્પન્ન થયો. અને તેથી ફરીને પણ તેણે અભ્યુત્પત્તિ સહિત શ્રાવક ધર્મને અંગીકાર કર્યો. પરંતુ પ્રથમ અંગીકાર કરેલા ધર્મના શુભને ભંગ કર્યો હતો તેની આલોચના-પ્રતિક્રમણ નહીં કરવાથી કાળ કરીને શુકાવતંસક વિમાનમાં તે સોમિલ શુક નામનો ગ્રહ ઉત્પન્ન થયો.—આ પ્રમાણે ધર્મવિધિને કરતા છતાં પણ પ્રાણીઓ અતિચાર સહિતપણુ પામીને દુઃકર કષ્ટને પામ્યા છતાં પણ મુગતિને પામતા જ નથી. આ પ્રમાણે જગતના નાથે કષ્ટભાવડે અનેક લઘ્ય જનોને બોધ કરીને તથા સદર્શમાં સ્થાપન કરીને તે નગરીની બહાર વિહાર કર્યો. ગામ, આકર વિગેરેમાં ત્રણ ભુવનના પ્રભુ વિહાર કરતાં હતા ત્યારે દુઃકર તપ આચરવાથી પરાજય પામેલા શિવ, સુંદર, સોમ અને જય નામના ચાર મુનિઓ વિશિષ્ટ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા, ઘણા સિદ્ધાંતના શાસ્ત્રો બાંધેલા અને ચિર કાળ સુધી આચરણ કરેલા વિચિત્ર તપશ્ચર્યાવાળા હતા. તેઓએ ભગવાનને આદરથી ત્રણ મંદલિણાપૂર્વક વાંદીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! અમે આ ભવમાં સિદ્ધિને પામશું કે નહીં ? ” ત્યારે નિર્ગળ કેવળજ્ઞાનવડે જોયેલા સકળ કાળ કળાના ભૂત અને ભાવી પદાર્થોના સમૂહવાળા ભગવાને કહ્યું કે—“હે મહાત્મભાવો ! તમે ચરમ શરીરવાળા

છે, આ જ જન્મવડે જન્મમરણાદિક દોષ રહિત મોક્ષપદને પામશો. ” તે સાંભળીને અત્યંત પરિતોષવાળા તે ચારે સાધુઓ પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે—“જે આપણે આ ભવવડે જ મોક્ષ પામવાના છીએ, તો કદાચ અનુષ્ઠાનવાળા શિરલોચ, બ્રૂમિશયન અને દરેક ઘેર શુદ્ધ, ઉંછ, તુલ્ય પિંડનું ગ્રહણ વિગેરે કરવાવડે શું ? ભગવાનનું વચન કદાપિ અન્યથા થતું નથી. ” જોમ નિશ્ચય કરીને પ્રવ્રજ્યાનો ત્યાગ કરીને મુખે આશુવિકા કરવા માટે ખોદ શાસનને અંગીકાર કર્યું. જેથી કરીને તેમાં શાસ્ત્રનો આ પરમાર્થ છે.— “મનોહર લોજન કરીને, મનોહર શયન અને આસન કરીને અને મનોહર ઘરમાં રહીને મુનિએ મનોહર ધ્યાન કરવું. ” તથા કેમળ શય્યા, પ્રાતઃકાળે ઊડીને પેયા (રાખડી પીવી), મધ્યાહ્ન સમયે લોજન કરવું, સાંજે પાન કરવું, અને અર્ધ રાત્રિએ દ્રાક્ષનો સમૂહ અને સાકર ખાવી. જોમ કરવાથી છેવટ શાક્યપુત્રે મોક્ષ જોયો છે. ” ઇત્યાદિ કદાચ અનુષ્ઠાનથી ભગ્ન થયેલા અને વિરસ અન્ન ખાવાથી પરાજય પામેલા હોવાથી રક્ત વસ્ત્ર, મસ્તકનું સુંડન અને જોક ઘરે મનોહર લોજનમાં લુપ્થ થયેલા તેઓએ ખાદ્ય વૃત્તિથી આ ધર્મ અંગીકાર કર્યો. અને ઇચ્છા પ્રમાણે સરસ આહારાદિકના ગ્રહણ વિગેરે કાર્યમાં પ્રવર્ત્યા. જો પ્રમાણે દિવસો જવા લાગ્યા. પછી જોક દિવસ સરસ આહારના ગ્રહણ વડે પુષ્ટ થયેલા શરીરવાળા તે ચારે જેટલામાં પરસ્પર કથા કહેવાવડે રથા હતા, તેટલામાં જીવ વીર્યના ઉદ્ઘાસનું અચિંત્ય સમર્થપણ હોવાથી અને અવશ્ય ભાવીભાવનું ઉદ્ઘનપણ નહીં હોવાથી પૂર્વે આચરણ કરેલા ચારિત્રવાળા તે શિવ વિગેરે ચારેને યુગને અંતે ક્ષીરસમુદ્રના જળકલ્લોલના સમૂહની જેમ જાણી ન શકાય તેવો સંવેગનો સમૂહ ઉછળ્યો, અનુચિત પ્રવૃત્તિનું શ્વાભાવિક વિરસપણું વિચાર્યું, પ્રમાદના દુર્વિલાસોનું મોટા કદમાં પાડવાનું કુશળપણું નિશ્ચિત કર્યું, ચાતુર્યામ ચારિત્રના ખંડનથી ઉત્પન્ન થયેલા દુર્લેહ પાપરૂપી રૂઢવચનું અતિ તીક્ષ્ણ દુઃખદાયીપણું જાણ્યું. આથી ઉત્તરોત્તર વિશુદ્ધ પરિણામવાળા થયેલા તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે—“તુલ્ય મુખના વૈશની લાલસાવડે કરીને અવશ્ય વાંછિત અર્થને ઉત્પન્ન કરનારા ચિંતામણિ જેવા સંયમનો ત્યાગ કરીને અરે ! આપણે કેવા થયા ? અધન્ય જેવા આપણે વિવેકનો ત્યાગ કરીને હા ! હા ! મિધ્યાત્વથી વ્યાપ્ત થયેલા કુદેવ અને કુશુરુએ જતાવેલા દુષ્ટ માર્ગમાં આપણે કેમ પ્રાપ્ત થયા ? હે પાપી જીવ ! ત્રણ લોકના તિલકરૂપ ભગવાન પાર્શ્વનાથ જગદ્ગુરુને છાડીને બીજા દેવને નમનાદિક કેમ કરે છે ? દુર્ધર સંયમના ભારને ધારણ કરનારા શૂરવીર સાધુઓના સંગને મૂકીને દાવાગિનીની જેવા દુષ્ટ દુઃશીલવાળાના સંગને તું કેમ ભજે છે ? ” આ પ્રમાણે દુષ્ટ કર્મને નિંદતા અને વૃદ્ધ પામતા શુભ ભાવવાળા તેઓ સાત પ્રકારના મોહનીય કર્મને ખપાવીને શ્રેષ્ઠ ક્ષપકશ્રેણિ ઉપર ચડ્યા. ત્યારપછી મોહની જોકવીશ પ્રકૃતિ-

ના સમૂહને જ્ઞાન, અંતરાય અને દર્શન એ ત્રણ સહિત અપાવીને, ઠેવળી થઈને પછી શૈલેશીકરણને અંગીકાર કરીને નામ, આયુષ્ય, વેદનીય અને ગોત્ર એ ચાર કર્મને એકી સાથે અપાવીને તેઓ મોક્ષપદને પામ્યા. ભગવાન પાર્શ્વનાથ પણ ગામ, નગર વિગેરેમાં વિહાર કરતા અને સો યોજન સુધી અરિ, મારી વિગેરે અશુભને નાશ કરતા, આમલ-કલપા નગરીના કોષ્ઠક નામના ઉદાનમાં આવ્યા. અને ત્યાં દેવેના સમૂહે બનાવેલા ત્રણ પ્રાકારના સહિત સમવસરણને વિષે મનોહર મણિના બનાવેલા મોટા સિંહાસન ઉપર બેઠા. અતિ મોટા પુષ્પના સમૂહવડે ફોલ પામેલા ત્રિલોક તેની સેવા કરવા આવ્યો. પછી પરિતોષ પામેલા નગરીના લોકો રાત્રની સાથે જ બકિતથી વાંદવા માટે ભગવાનની પાસે આવ્યા. જિનેશ્વરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને તથા બીજા ગણધર વિગેરે મુનિઓને વાંદીને શિષ્યની જેમ વિનયથી નમ્ર થઈને પ્રભુની પર્યુપાસના કરવા લાગ્યા. ત્યારે ભગવાને પણ વ્યાક્ષેપ સહિત અને હસ્તરૂપી કોષવડે શોભતા મસ્તકવાળી તથા સુર અને અસુર સહિત પર્યદાને ધર્મ કહ્યો. ધર્મના પરમાર્થને સાંભળીને સર્વે પોતાને સ્થાને ગયા ત્યારે નંદ નામનો શ્રેષ્ઠ શ્રાવક, જિનધર્મની વિધિને બહુનાર, જીવાજીવાદિકના વિચારમાં કુશળ બુદ્ધિવાળો, વિશુદ્ધ (સમ્યક) દષ્ટિવાળો, તથા ઘણા પુત્ર, સ્વજન અને સ્ત્રીઓ સહિત પ્રભુને વાંદવા આવ્યો. (ભગવાનને વાંદીને) રોમાંચવડે વ્યાખ્યા દેહવાળો, સંદેહને પૂછવા માટે કરેલા પ્રયત્નવાળો અને એકાગ્ર મનવાળો તે ભુવનજંતુ (પ્રભુ) ને કહેવા લાગ્યો, કે—

“ હે ભગવાન ! આજે અત્યંત મુંઢર થયું, કે જેથી ત્રણ ભુવનરૂપી ભગવાનની અંદર પ્રકાશ કરવામાં એક દીવા સમાન તમને મેં સાક્ષાત્ જોયા, તેથી મારા પર પ્રસાદ કરીને મને કહો કે—સર્વજ્ઞના મોટા પક્ષપાતને ધારણ કરનારા મેં જિનેશ્વરનું સ્મરણ કરવા માટે અગ્યાર પુત્રોનાં અનુક્રમે ઝડપભરી આરંભીને એમાંસ સુધી નામ સ્થાપન કર્યા છે. તેઓ એક જ માતાપિતાથી ઉત્પન્ન થયા છતાં પણ પરસ્પર તેઓના સ્વભાવાદિકનું વિલક્ષણપણું છે, તેવું શું કારણ ? તે આ પ્રમાણે—મોટો પુત્ર શરીરે કુરૂપ છે, વળી બીજો કમળની જેવા મુગધી નિઃશ્વાસવાળો છે, ત્રીજો ધનને હરણ કરનાર છે, ચોથો મોટા સોભાગ્યવાળો છે, પાંચમો અતિ દુઃસ્થ રંક છે, છઠ્ઠો શરીરનો પ્રયાસ થોડો છતાં પણ ધન ઉપાર્જન કરનાર છે, સાતમો દરેક ક્ષણે ક્ષુધાવાળો છે, આઠમો કઠોર અને તુચ્છ વચન બોલનાર છે, નવમો અતિ ચપળ છે, દશમો પરિમિત ચાલનાર કદાપિ આપત્તિને પામતો નથી અને અગ્યારમો પુત્ર સાવધને લાગ કરવામાં અતિ દંઘમી છે. પરંતુ ત્યાગી, લોગી અને લાભાદિક સહિત નથી. આ પ્રમાણે હે ભગવાન ! મારા આ સર્વે પુત્રો પૂર્વે કરેલા કયાં કર્મના ઉદયવડે શિષ્ટ વૃત્તિવાળા થયા છે ? તે કહો. ” ત્યારે નિર્મળ દાંતની રકુરાયમાન કાંતિના સમૂહવડે બણે આકાશને ધવળ (ઉજવળ) કરતા હોય તેમ જગતના એક નાથ ધીમેથી બોલવા લાગ્યા, કે—“ હે મહાનુભાવ ! અહીં મૂળથી કારણ સાંભળ.—

“ રમ્યતાદિક ગુણોવડે શેષ નગરીના જયવડે પ્રગટ થયેલી બાણે જયપતાકા હોય તેવી નિરંતર વહન થતા અરઘદ્દની ઘડીના મુખમાંથી નીકળતી પાણીની નીકવડે સિંચાતા સિન્ધ (લીલા) વૃક્ષોના વનવડે જેનો વિસ્તાર શોભતો છે એવી કાકંદી નામની નગરી છે. જે નગરી શંકરની નગરીને જીતવા માટે બાણે રહી હોય એમ હું માતું છું, કેમકે જે નગરીમાં સ્ત્રીઓ ગોરી^૧ (ગોર વર્ણવાળી) છે, એવર્થવડે આનંદ પામનારા અનેક મનુષ્યો છે. (શિવપુરીમાં એક જ ઇશ્વરનો નંદી-ગળદ છે), દેવપુત્રના આકારવાળા ઘણા વિનાયક-કુમારો છે (શિવપુરીમાં વિનાયક એટલે ગણપતિ એક જ છે), પ્રાલેય પર્વતની જેવા ઊંચા શિખરવાળા દેવમંદિરો ઘણા છે. (પ્રાલેય પર્વત એક જ છે). જ્યાં (જે નગરીમાં) તટ-કાંઠાફળી કામદેવની તળાઇને ભરવાને ઉત્સુક-ઉતાવળા થયેલા સરોવરો પશ્ચિમના ખંડ-કકડા સમાન ચંદ્રના પ્રતિબિંબ પડતાં અર્ધ કલ્લોલ-મોજાંફળી તાંતને કમળલતાફળ હાથવડે ઘડણ કરીને નવી શોભાવાળા સમુદ્ર-પ્રીણફળી કપાસને સાફ કરે છે. આવા પ્રકારના ગુણોવડે મનોહર નગરીમાં શ્રીપુંજ નામનો શ્રેષ્ઠ છે, તેની શીલભત્તી નામની બાર્યા છે. તે પુત્ર રહિત છે. તેથી નિરંતર ઘણા દેવોની સેંકડો માનતા કરીને તે યાદી ગઇ. પછી એક વળત ભિક્ષાને માટે આવેલા સાધુઓને તેણીએ પૂછ્યું કે-“ હે ભગવાન ! સર્વ પ્રકારે કહો, હું પુત્રને શી રીતે પામીશ ? ” તે તે સાધુઓએ કહ્યું-“ અમે કાંઈ પણ બજાતા નથી, પરંતુ અમારા શુરુન્તણે છે. ” તેણીએ કહ્યું-“ તે ક્યાં રહે છે ? ” તેઓએ આશ્રમ કહ્યો. ત્યારે પાછલી પોરસીએ તે સૂરિની સમીપે ગઇ. તેના પગમાં પડીને પોતાનો અભિપ્રાય કહ્યો. સૂરિએ કહ્યું-“ હે ભદ્રા ! આવા અર્થને કહેવામાં સાધુનો અધિકાર નથી, કેમકે કહ્યું છે કે-સાધુએ ગૃહસ્થને નક્ષત્ર, સ્વપ્ન, યોગ, નિમિત્ત, મંત્ર અને ઓષધ કહેવું નહીં કેમકે તે મોટું અધિકરણ કહ્યું છે, તેથી જો તું કહેતી હોય તો વ્યભિચાર (દોષ) રહિત, સમય કલ્યાણતું કારણ અને મનવાંછિત અર્થને પ્રાપ્ત કરવામાં નિપુણ સર્વજ્ઞનો ધર્મ અમે કહીએ. ” તેણીએ કહ્યું-“ એમ કરો. ” ત્યારે સૂરિએ સમ્યગ્દર્શન મૂળવાળો તથા અણ્ણમત, શુણ્ણમત અને શિક્ષામત પ્રધાનવાળો ગૃહસ્થ ધર્મ કહ્યો તે તેણીએ સારા ભાવપૂર્વક અંગીકાર કર્યો. શુરુએ ઉત્સાહ આપ્યો કે-“ હે દેવાનુપ્રિય ! મોક્ષલક્ષ્મીએ આદરપૂર્વક તને ભેટ છે. ભવિષ્યમાં યવાના કલ્યાણતું તું ભાજન(પાત્ર)રૂપ છે. આ ધર્મમાં તું નિચ્ચળ થજે, અને શંકાદિ કલંક રહિત આનું સારી રીતે પાલન કરજે.

હે ભદ્રા ! આ સંસારમાં જીવે પૂર્વે જે શુભ કે અશુભ કર્મ કર્યું હોય, તે કર્મ તે જીવને અનુભવવાનું જ છે, તેથી પુત્રાદિકનો મોહ નિષ્કળ છે. આ અનંત સંસારમાં કયા કયા પુત્રાદિક પ્રાપ્ત નથી થયા ? આપત્તિમાં પડ્યા છતાં પણ તેઓએ કાંઈ આધાર



(આશ્રય) કર્યો નથી. જેઓ આ ભવમાં પણ આપત્તિમાં પડેલાને ઉપકાર કરનારા નથી, તેઓ અન્ય જન્મનો ઉપકાર કરવામાં શ્રદ્ધા કરવા લાયક નથી. પરંતુ આ ભવ અને પરભવને વિષે આ ધર્મ જ વાંછિત અર્થને આપવામાં સમર્થ છે, તો હે ભદ્રે ! આ ધર્મમાં જ તું હંમેશાં અત્યંત ઉદ્યમવાળી થા. ચિંતામણિ અને કલ્પવૃક્ષ જેવા નિઃશય ચિત્તે કરેલા જિનધર્મવડે મનવાંછિતની સિદ્ધિ થાય છે. આ પ્રમાણે સાંભળીને શીલમતીએ કહ્યું કે—“હે ભગવાન ! જો એમ હોય, તો કુળદેવતાની પૂજા કેમ કરવી ?” સૂરિએ કહ્યું—“જિનેશ્વરના ચરણકમળની પૂજા કરવાથી, બીજી પૂજાવડે શું છે ?” ત્યારે તેણીએ તે અંગીકાર કર્યું. પછી તે જ દિવસથી આરંભીને પુત્રદાભાદિકનો અપેક્ષા રહિત અત્યંત કાકિતપૂર્વક અરિહંતની આરાધના કરવામાં તે પ્રવર્તી. પછી હંમેશાં જિનેશ્વરના ચરણતું દર્શન (પૂજન), મુનિનું દર્શન અને ચાત્રાર્થતું શ્રવણ કરવાના વશથી ધર્મમાં મોટો પ્રતિબંધ (આશ્રદ્ધ-રાગ) થવાથી અન્ય દેવની સંકથાનો ત્યાગ કરી એક વખત તે વિચારવા લાગી કે—“એક કાદિ દ્રવ્યવડે કાકિણી ગ્રહણ કરવાને મૂઠ્ઠા એવી મેં કેમ ઇચ્છા કરી હતી ? કે જેથી પુત્રને માટે મેં ધન વિક્રદ્ધ અનર્થો કર્યા ? કોઈ પણ પુણ્યવડે પ્રગટ રીતે શુભની સાથે મારો સંગમ થયો, તેથી વિવેક ઉત્પન્ન થયો અને ભવતું સ્વરૂપ જાણ્યું. તેથી ભોજન માત્રને ઇચ્છી મારે મોટા નિધાનની પ્રાપ્તિ થઈ પુત્રને માટે શુભશુશ્રૂષા કરવાથી જિનધર્મ પ્રાપ્ત થયો.” આ પ્રમાણે મોટા સંતોષમાં તત્પર થયેલી તે ત્રણે સંધ્યાસમયે એક જિનેશ્વરની જ પૂજા કરતી હતી તેવામાં પૂર્વે કરેલી પૂજના વિષ્ટેદથી ઉછળતા મોટા ક્રોધવાળી અને મોટા શેત્રફાર શબ્દવડે પૃથ્વીપીઠને કંપાવતી કુલદેવતાએ તેણીને કહ્યું કે—“અરે મર્યાદાનો ત્યાગ કરનારી પાપિણી ! તું મારી પૂજા કરતી નથી, તો હવે તારું શું થયે ?”

એમ બોલતી તે કુળદેવીએ દીર્ઘ દેહથી ઉછળતા મુખના અગ્નિવાળા ભયંકર શ્યામ અને ધમરાજની જેમ ભય ઉત્પન્ન કરનારા વેતાલો પ્રથમ દેખાડ્યા. ત્યાર પછી લાંબા હાથોવાળા શબ્દવડે ભવનને વ્યાપ્ત કરતા અને કહ ! કહ ! કહ ! એમ બોલતા અતિ ભયંકર કાકિનીના સમૂહ દેખાડ્યા. ત્યાર પછી મેઘ અને અંધકારના સમૂહ જેવી શ્યામ દેહની પ્રભાવડે રાત્રિને કરતા અત્યંત રાતા નેત્રવાળા અને ભયંકર આહારવાળા મોટા સર્પો દેખાડ્યા અને ત્યાર પછી પર્વતની જેવા હાથીઓ, પછી મોટા આટોપ(આડંબર)વાળા અને કંઠ દાદાના સમૂહવડે હાથીઓના સમૂહને કાપનારા સિંહો દેખાડ્યા તો પણ મનના કંપારા રહિત (નિઃશય મનવાળી) અને એક માત્ર નવકાર મંત્રને જ શ્મશ્રણ કરતી મહાસત્ત્વવાળી તે જરા પણ ચલાયમાન થઈ નહીં. ત્યારે ઉત્પન્ન થયેલા અતિ ક્રોધ અને મોટા ક્રોધવાળી તે દેવીએ ફરીથી પણ તેણીને કહ્યું, કે—“હે મૂઠ્ઠા ! આમ છતાં પણ જો તું મને નમે, તો હું તને મૂકું, નહીં તો શીલપણે મોટા અનાર્થના સમૂહને તું દેખીશ.” ત્યારે શીલમતીએ કહ્યું, કે—“હે દેવી ! કેમ આ પ્રમાણે તું ક્રોધ



કરે છે ? હવે તો હું જિનેશ્વરને મૂકીને બીજાની સ્તુતિ કરતી નથી, સ્મરણ કરતી નથી, પૂજા કરતી નથી અને નમતી નથી. આ પ્રમાણે નિશ્ચયને પાશ્વેલી અને જેને જેમ રુએ તેમ તે ભલે અને ઉપદ્રવો કરો, કેમ કે મરણથી બીજું અધિક શું કરશે ? અને તે મરણ તો હમણાં સર્વજ્ઞના ચરણકમળને સ્મરણ કરતી મેં મોટા અવ્યુદયના નિમિત્તપણાએ કરીને અંગીકાર કર્યું જ છે. ” તે સાંભળીને “હજી પણ તું હજી શિક્ષાવાળી છે ” એમ બોલતી દેવીએ રોતા તેના ભત્રીયારને તેની પાસે લાવીને મારી નાંખ્યો, તથા તેના ઘરનું સર્વસાર (ધનાદિક) હરણ કરીને અને તેણીને ઉપાડીને સિંહ, હરણ, શરભ, શાર્દૂલ, કોલ અને મહિષવટે વ્યાસ જંગલમાં નાખી. પછી તીક્ષ્ણ તરવાર ભેંચી કરીને તેણીને ફરીથી કહ્યું કે—“હજી પણ જો તું મને નમતી ન હો, તો ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કર. ” ત્યારે શીલમતીએ કહ્યું કે—“શું અહીં પુનરુક્તિ કહેવી ચોગ્ય છે ? જે તે પ્રકારે અવશ્ય મરણ તો થવાનું જ છે, તો આવો પ્રસ્તાવ ક્યાંથી મળે ? ” ત્યારે કુળદેવતા શાંત થઈ. પરંતુ તેણીને નિશ્ચય જોઈને તેણીના સત્ત્વવટે હૃદયમાં તુષ્ઠ થયેલી તે દેવી તે કમર (ઉપદ્રવ) નો ઉપસંહાર કરીને આ પ્રમાણે કહેવા પ્રવર્તી કે—“ધર્મની સ્થિરતામાં બીજાની તો વાતો જ છે. જો તારા જેવી ધર્મમાં નિશ્ચય હોય, તો તું એક જ છે; તેથી હે સુતત્ત્વ ! હવે જે કાંઈ કાર્ય મારાવટે સાધ્ય હોય, તે તું કહે. તારા અસમાન સત્ત્વથી ધનવટે હું ઠાસી જેવી કરાઈ છું. ” ત્યારે શીલમતીએ કહ્યું કે—“હે દેવી ! જિનેશ્વર ધર્મ પ્રાપ્ત થવાથી હવે કાંઈ પણ કાર્ય નથી, તો પણ આ ધર્મમાં સહાયકારક થા. ” કુલદેવતાએ કહ્યું—“માવા પ્રકારના ધર્મમાં નિશ્ચય મનવાળી તને ત્રણે લોક સહાયકારક છે, તો પણ મારા જેવી તને શું કરે ? તો પણ પુત્રને કરનારી આ અગ્યાર શુટિકાઓને હે મહા અનુભાવવાળી ! તું ગ્રહણ કર, અને પુત્રની સંતતિને માટે ખાજો. ” આ પ્રમાણે કહીને નહીં ઇચ્છતી એવી પણ શીલમતીના હસ્તતળમાં તે શુટિકાઓ નાંખીને તે દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. શીલમતીએ પણ તે શુટિકાઓ ઝેડીને બતાવી અને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે અતિ સંતુષ્ટ થયેલો ઝેડી કહેવા લાગ્યો, કે—“હે સુતત્ત્વ ! સારા સુદૂતે આ શુટિકાઓ તું ખાજો. ” તેણીએ કહ્યું—“હે આર્યપુત્ર ! જેટલો પુત્રનો વિસ્તાર હોય, તેટલો જ જીવને ગંધ છે. અને તેની પછીનું કાર્ય કરવાવડે ધર્મમાં વિવત થાય છે, તેથી આ શુટિકા ખાવાથી સર્વ. ” એકીએ કહ્યું—“અરે સુગંધ ! તું લોકની સ્થિતિને બાજતી નથી, તે આ પ્રમાણે—

પુત્રે રહિત ઘર રાજ, બાગીદાર અને હજી જનોને ગ્રહણ કરવા લાયક થાય છે. અને વૃદ્ધપણું, વ્યાધિ અને આપત્તિની પ્રાપ્તિ વખતે હે સુતત્ત્વ ! અત્યંત મોટી ઋદ્ધિના વિસ્તારવાળા પુરુષનું રક્ષણ પુત્ર વિના બીજો કોઈ પણ કરતો નથી જ. તથા તે પુરુષના કરાયેલા જિનમિંબનું સ્તવન અને પૂજાદિક કૃત્ય પુત્ર વિના બીજો કોઈ કરતો નથી, અને

નામ પણ કોઈ થકણ કરતો નથી (લેતો નથી).” આ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું ત્યારે યથાર્થ અવ-
 બોધ થવાથી શીલમતીએ સારા મુહૂર્તે દેવ અને ગુરુને પ્રણામ કરીને અગ્યારે શુટિકાઓ
 એકી સાથે ખાધી. ઔષધિના અચિંત્ય સામર્થ્યથી અગ્યારે પુત્રો ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયા,
 તેથી તેટલા (અગ્યાર) પુત્રોના બારવટે પીડા પામેલી તેણીએ કુલદેવીનું સ્મરણ કર્યું.
 તે વખતે તે પ્રત્યક્ષ થઈ. તેને તેણીએ પીડાનો વૃતાંત કહ્યો. ત્યારે તેની પીડાનું હરણ
 કરીને તે દેવી જેમ આવી હતી તેમ પાછી ગઈ. પછી ઉચિત સમયે મનોહર રૂપને ધારણ
 કરનારા તથા દોમળ અને રાતા હાથપગવાળા અગ્યારે પુત્રો જન્મ થયો. તેનું વર્ધાપન
 કર્યું. પછી યોગ્ય સમયે સર્વના અનુક્રમે ધનદેવ ૧, ધનરક્ષિત ૨, ધનપાળ ૩, ધનમિત્ર
 ૪, ધનગુપ્ત ૫, ધનધર્મ ૬, ધનાદિત્ય ૭, ધનશર્મા ૮, ધનવેગ ૯, ધનચંદ્ર ૧૦ અને
 ધનહરિ ૧૧ એ પ્રમાણે નામ સ્થાપન કર્યાં. ધાવમાતાઓ રાખી. અગ્યારે પુત્રો વૃદ્ધિ પામ્યા.
 આઠ વર્ષથી અધિક પર્યાયવાળા થયેલા તેમને ઉપાધ્યાયને સોંપ્યા. તેણે પણ આદર સહિત
 બાળાઓ અને યુવાવસ્થાને પામ્યા. તે સર્વેને તે જ નગરીમાં સમાન જાતિવાળા ઇષ્યોના
 ઘરને વિષે પરણાવ્યા. અને પિતાએ તેઓને દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાના વ્યાપારમાં જોડ્યા.
 એક વખત તેમની માતાએ તેમને કહ્યું કે—“હે વત્સો! જેમ દ્રવ્ય ઉપાર્જનમાં વર્તો
 છો તેમ સર્વ આદરવડે ધર્મને માટે પણ તમારે ઉદ્યમ કરવો યોગ્ય છે, કેમકે સર્વે
 પુરુષાર્થોને વિષે ધર્માર્થ જ ઉત્તમ છે. ધર્મથી જ અર્થ (ધન) પ્રાપ્ત થાય છે, ધર્મથી
 જ કામાર્થ પણ નિસ્સંકે પ્રાપ્ત થાય છે, અને ધર્મથી જ નિયમે કરીને તત્કાળ મોક્ષ પણ
 પ્રાપ્ત થાય છે. ધર્મથી રૂપ, લાવણ્ય, મોડું સૌભાગ્ય અને લક્ષ્મી સહિતપણું પ્રાપ્ત થાય
 છે અને નિવૃત્તિ (પાપ રહિત) મનવાંછિત કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. તે ધર્મ હંમેશાં જિને-
 શ્વરના ચરણકમળની પૂજા અને નમસ્કારાદિકવડે, સારા તપસ્વી (સાધુ)ઓની સેવા
 અને આરાધનાવડે, સિદ્ધાંતના શ્રવણવડે, અપૂર્વ શાસ્ત્રને બાણવાવડે તથા મોટા સંવેગ
 સહિત તપવડે સંજાવે છે, તેથી આ સર્વ કાર્યોને વિષે હે વત્સો! તમે ઉદ્યમ કરો.”
 ધનદેવ વિગેરે પુત્રોએ કહ્યું—“હે માતા! તમે જે કાંઈ આદેશ આપશો, તે સર્વ એક
 ચિત્તવાળા થઈને અમે તત્કાળ કરીએ. સર્વથા ધર્મકર્મથી વિમુખ (રહિત) અમારી જેવા
 બાળકોને હે માતા! જે ખેદ પામ્યા રહિત તમે પણ કાર્યને નહીં કહો, તો સંસારરૂપમાં
 પડતા અમારી તમે પ્રગટ રીતે ઉપેક્ષા કરી છે, તેથી અમે તમને કહીએ છીએ કે—જે
 ઉચિત હોય તે કહો.” આ પ્રમાણે ધનદેવાદિક પુત્રોનું વચન સાંભળીને હર્ષ પામેલી
 માતા વિચારવા લાગી કે—“અહો! આ લોકપ્રવાહ કાંઈક ઉચિત લાસે છે, કે—‘દાન,
 લોગાદિક બાવો આ લોકના ઉપકારી છે, અને શુદ્ધવંશની સંતતિ આ લોક અને પરલોક
 બંનેની ઉપકારી છે.’ માત્ર જે જિનાલય કરાવ્યું હોય અને તેની અંદર જિનપ્રતિમા
 સ્થાપન કરી હોય, તો આ પુત્રો તેની પૂજા, વંદન વિગેરેમાં પ્રવર્તીને ધર્મમાં નિશ્ચળતાને
 પામે.” એમ વિચારીને તેણીએ પોતાનો આ અભિપ્રાય શ્રીપુંજ શ્રેષ્ઠીને કહ્યો. ત્યારે



તેણે હર્ષ સહિત તે અંગીકાર કર્યો. પછી 'સારાં સુહૃત્તે સારા શુકનની પ્રાપ્તિપૂર્વક શાંતિનાથ જિનેશ્વરની પ્રતિમા કરાવી. તથા રાજાની રજા લઇને સારાં પૃથ્વીના ભાગને વિષે સિદ્ધાંતમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે જિનાલયનો પ્રારંભ કર્યો. પછી જિનાલય પૂર્ણ થયું ત્યારે ગુણરૂપી મહિષવટે મોટા મૂલ્યવાળા સંઘ સહિત મુગુરુસૂરિએ બળેલા મંત્રવટે પ્રતિષ્ઠા કરેલી ભગવાન શાંતિનાથ જિનેશ્વરની પ્રતિમા અમારીની આયોધ્યાપૂર્વક મોટા વૈભવવટે સ્થાપન કરી. ત્યારપછી પોતાના જન્મ અને જીવિતને સફળ માનતા શ્રીપુંજ શ્રેષ્ઠીએ કુટુંબ સહિત શ્રમણ સંઘની પૂજા કરી, શ્રાવક વર્ગનું સન્માન કર્યું, પ્રકૃતિ લોકને ઉચિતતા પ્રમાણે વિભૂષિત કર્યો, તથા જિનપૂલદિક હંમેશના કાર્યમાં અનુક્રમે પુત્રાના સમૂહને સ્થાપન કર્યો. તે આ પ્રમાણે-તે પહેલો પુત્ર જિનમૂર્તિને નિર્મળ (સાદ) કરે, બીજો પુત્ર પુષ્પનો સમૂહ લાવે, તેનાથી બીજો (ત્રીજો) તે પુષ્પને શુદ્ધિ, બીજો (ચોથો) તે દેવને પૂજે, બે (પાંચમો અને છઠ્ઠો) આમર ઢાળે, તેથી બીજો (સાતમો) આરતિ ઉતારે, બીજો (આઠમો) ધૂપની કકળી (ધૂપધાણું) ધારણ કરે, અને બાકીના ત્રણ સ્નાન કરાવે. પછી શ્રેષ્ઠી તે સમયને ઉચિત શ્રેષ્ઠ કવિની ગનાવેલી, સર્વજ્ઞના વર્ણનના સારવાળી કાવ્યની પરંપરાને આદર સહિત બોલે. તથા સર્વ વધુજન સહિત માતા બીજા (સાંસારિક) કાર્યોને મૂકીને મોટી વાણીવટે મંગળ ગીતને સ્વારી. રીતે ગાય છે. આ પ્રમાણે હંમેશાં કુટુંબ સહિત જિનેશ્વરનાં કાર્યમાં પ્રવર્તેલા શ્રીપુંજ શ્રેષ્ઠીના ઠેટલાક દિવસો ગયા ત્યારે અનેક સાધુના સમૂહથી પરિવરેલા મુનિચંદ્ર નામના દેવળી એક ગામથી બીજે ગામ વિહાર કરતા કરતા ત્યાં આવ્યા અને બહાર ઉદ્યાનમાં રહ્યા. તેમનું આગમન બાણીને લોકો આવ્યા અને શ્રેષ્ઠી પણ કુટુંબ સહિત આવ્યા. પછી તે સર્વેએ બક્ષિત સહિત દેવળીને વાંલા અને તેઓ યોગ્ય સ્થાને બેઠા. દેવળીએ પણ હિતોપદેશવટે ઉત્કૃષ્ટ ગૃહી અને સાધુના વિષયવાળો જન્મે પ્રકારનો ધર્મ કહ્યો. ત્યારે ઠેટલાકે પોતાના સામર્થ્યને યોગ્ય કોઇક ધર્મ મહણ કર્યો. વિશેષ એ કે-શ્રીપુંજ શ્રેષ્ઠીએ વિનય સહિત નમીને દેવળીને કહ્યું કે-“હે ભગવાન ! આ મારો પુત્રાદિક પરિવાર-હજી સુધી તેવા પ્રકારનો ભેદવાળો નથી, તથા તેવા પ્રકારના નિરોધના કદને જોયું પણ નથી, તેથી પ્રસાદ કરીને ગૃહી ધર્મનો વિધિ વિસ્તારથી કહો, કે જેથી તેનું તત્ત્વ બાણીને પોતપોતાના સામર્થ્યને યોગ્ય વિરતિપણને અંગીકાર કરે.” “ત્યારે બહુ સારું. એમ કરું” એમ બોલતા દેવળી કહેવા લાગ્યા. કે-

“ગૃહી ધર્મને વિષે સમ્યક્ત્વ મૂળ પાંચ અણ્મત અને ત્રણ શુણ્મત અને ચાર શિક્ષામત એમ બાર મત હોય છે. વળી સમ્યક્ત્વ અહીં જિનેશ્વરે કહેલા તત્ત્વોની મોટી શ્રદ્ધારૂપ, પ્રશ્નાદિક લિંગવડે બાણવા લાયક અને શુભ આયના પરિણામરૂપ છે. મોટા વૃક્ષના મૂળ જેવું અને ઘણા માળવાળા ઘરના પીઠખંધ (પાયા) જેવું વિરતિ ધર્મના કારણરૂપ પ્રથમ સમ્યક્ત્વ જ કહ્યું છે. અણ્મતવાદિક વિરતિ છે. તેમાં પહેલું અણ્મત સંકલ્પ કરેલા, સ્થૂળ

અને નિરપરાધી જીવના ઘાતનો ત્યાગ કરવારૂપ છે. કન્યા, ગામ, પૃથ્વી, ન્યાસ(યાપણ)નો અપહાર અને સાક્ષીના વિષયવાળા સ્થૂલ અલિકનો ત્યાગ કરનારને જીભું અણુમત હોય છે. સ્થૂલ સચિત્ત અને અચિત્ત વસ્તુના વિષયવાળા અદત્તને શ્રહણ કરવાની જે વિરતિ તે વીતરાગ ભગવાને ત્રીભું અણુમત કહ્યું છે. મનુષ્ય, તિર્થંચ અને દેવ સંબંધી પરસ્ત્રીઓના સ્થૂળ પરિણાગનો ત્યાગ કરનારાને ચૌથું અણુમત યાય છે. ધન, ધાન્ય, ક્ષેત્ર, ભુવર્ણ, કુર્ય (વાસણ), દ્વિપદ (જે પગવાળા) અને તિર્થંચના વિષયવાળું જે સ્થૂળ તે પાંચમું અણુમત કહેવાય છે. ઊંચે, નીચે અને તિરછી દિશાઓના વિષયવાળું ચાર માસ અધિક ઠાળમાં રહેલું ક્ષેત્રના પરિણામનું જે કરવું તે પહેલું શુણ્મત કહેવાય છે. ભોગ અને ઉપભોગના વિષયવાળું અહીં જીભું શુણ્મત કહેવાય છે. તેમાં અહીં તાંગૂલ, આહાર અને પુષ્પ વિગેરે ભોગ જાણવો અને પ્રાસાદ, શયન, અલંકાર અને સ્ત્રી વિગેરે ઉપભોગ જાણવો, કે જે હંમેશાં ઉપયોગમાં આવે, તે અનેક પ્રકારના ઉપભોગ કહેવાય છે. વિશેષ એ કે—અહીં ભોજનને વિષે મધ, માંસ, રાત્રિભોજન, પાંચ જાતના ઉમરા, મધ, માખણ, બહુબીજ અને અનંતકાય વર્જવા. અને કર્મને વિષે ઇગાલ કર્મ વિગેરે પંદર કર્મને વર્જવા તથા શુષ્કિતપાલ અને સ્ત્રુણુધિકાર વિગેરે દુઃકર્મનો ત્યાગ કરવો. અપધ્યાન, પ્રમાદનું આચરણ, હિંસા(ખડ્ગ વિગેરે)નું કાન અને પાપનો ઉપદેશ એ ચાર પ્રકારના અનર્થદંતને વિષે જે નિયમ કરવો, તે ત્રીભું શુણ્મત કહ્યું છે. સાવધ યોગની વિરતિ અને નિરવધનું જે સેવન કરવું તે સ્વરૂપવાળું સામાયિક નામનું પહેલું શિક્ષામત કહેવાય છે. એક દિવસની અંદર લાંબી દિશાના પ્રમાણનો જે સંક્ષેપ કરવો તે જીભું (દિક્ષપરિમાણ નામનું) શિક્ષામત કહેવાય છે. આ જીભ મતોનું પણ ઉપલક્ષણ છે. (એટલે કે માત્ર દિશાનો સંક્ષેપ કરવો એટલું જ તહીં પરંતુ અહિંસાદિક સર્વ મતોનો સંક્ષેપ થક શકે છે). જે ધર્મનું પોષણ કરે તે પોષક મત (ત્રીભું શિક્ષામત) કહેવાય છે, અને તે આહાર, દેહસત્કાર, અગ્રહાયર્થ અને વ્યાપારનો ત્યાગ કરવારૂપ ચાર પ્રકારનું છે. તે પોષક પર્વને દિવસે પોતાની શક્તિવડે સંપૂર્ણ કરીને તેના પારણાને વિષે મુનિને આખ્યા પછી પોતાને જે ભોજન કરવું, તે અતિયસંવિભાગ નામનું મત છે. આ ચૌથું શિક્ષામત કહેવાય છે. એ પ્રમાણે ખારે મતો જાણવા. આ મતોને એક વાર પાળવાથી પણ ગૃહીને વિરતિ હોય છે (કહેવાય છે) આ દેશવિરતિ ધન્ય જીવોને જ શુરુ કહે છે, ત્યાર પછી તે વિરતિ ધન્ય જીવોના જ હૃદયમાં નિરંતર રહે છે, ધન્ય જીવો જ આને અંગીકાર કરે છે, અને જાવજીવ સુધી અતિચાર રહિત આને ધન્ય જીવો જ અત્યંત પાળે છે. આ સિવાય બીજો કોઈ ગૃહીનો ધર્મ કહ્યો નથી. આ પ્રમાણે ખાર મતના સ્વરૂપની વર્ણનાના સારવાળો આ ગૃહી ધર્મ એ તમોને કહ્યો. તેને તમો શક્તિ પ્રમાણે શ્રહણ કરો. આ ધર્મ અંગીકાર કરવાથી ગંભીર ભવરૂપી કૃવાયકી આત્માનો ઉદ્ધાર



કર્યો છે અને ઘણા અનર્થોથી દૂર કર્યો છે. જેઓએ પ્રયત્નવટે સર્વ અતિચાર રહિત આ ધર્મ પાડ્યો છે, તેઓ પણ શીઘ્રપણે સર્વવિરતિપ્રધાન ધર્મને સ્પર્શ કરે છે. ત્યાર પછી સાત આઠ ભવે સારા કુળ, જાતિ, રૂપ અને આરોગ્યતાને પામીને ચારિત્રના આરાધનવટે મોક્ષપદને પામે છે. આના પ્રભાવથી માણસને તેણું કાંઈ પણ નથી, કે જે સિદ્ધ ન થાય. મતિમાન પુરુષો આનાથી બીજા કોઈને શ્રેષ્ઠ કહેતા નથી. આ જ ઉત્તમ મંત્ર છે, રક્ષાયણ છે, વચનું નિષ્કે સ્તંભન છે અને તે જ આ વાંછિત અર્થ દેવામાં બીજો ચિંતા-મણિ છે. જે બાલિશ (મુઢ) જીવો આ વિરતિ ધર્મથી વિમુખ (રહિત) હોય છે તેઓએ પોતાનો આત્મા સર્વ કલ્યાણથી વિમુખ કર્યો છે. તેવો કોઈ દુઃખનો સમૂહ નથી, કે જે સારી રીતે કહેલા દુઃખના સમૂહને ભવસાગરમાં પહેલા અને સંતાપને અનુભવતા તે પ્રાણીઓ નહીં પામે, તેથી હે મોટા પ્રભાવવાળા! જે તમે સમગ્ર મતોને ધારણ કરવામાં સમર્થ ન હો, તો જોકે જોકે મતને પણ શ્રદ્ધા કરીને ધર્મને વિષે ઉદ્યમવાળા થાઓ. જોકે જોકે પણ સારી રીતે પાળેલા આ નિયમ (મત) વટે કરીને અભ્યાસના વશથી જીવો કલ્યાણની પરંપરાને પામે છે. આ પ્રમાણે કેવળીએ બારે મતનો વિસ્તાર કર્યો ત્યારે પર્વદાના લોકો રંજિત થયા અને પુત્ર સહિત શ્રીપુંજ શ્રેષ્ઠી વિશેષ રંજિત થયો. પછી ધનદેવ વિગેરે દસ પુત્રોએ મત શ્રદ્ધા કરવાનો થોડો અભિલાષ હોવાથી કેવળીને પ્રણામ કરીને અનુકંમે પ્રાણિવધની નિવૃત્તિથી આરંભીને દેશાવકાશિક સુધીના જોકે જોકે મતને શ્રદ્ધા કર્યા. અને ધનહરિ નામના અગ્યારમા પુત્રે પર્વદિવસે ધૌધધમતને અંગીકાર કરીને તેના પારણાને દિવસે અતિથિદાન મતને ભાવપૂર્વક શ્રદ્ધા કર્યું (જે મત લીધા). તથા કૌમળ હૃદયવાળા શ્રેષ્ઠીએ શીલમતીની સાથે સર્વે મતો શ્રદ્ધા કર્યા. આ પ્રમાણે સર્વ કુટુંબ ધર્મમાં દ્રઢ રીતે તત્પર થયું. આ પ્રમાણે દિવસો જવા લાગ્યા, પુત્ર, પોત્રાદિક કુટુંબ વૃદ્ધિ પામ્યું. ઘણા દ્રવ્યનો વ્યય થવા લાગ્યો અને વિવિધ પ્રકારના મોટા આરંભો થવા લાગ્યા, ત્યારે ધનદેવ વિગેરે અગ્યારે પુત્રો જો કે પોતપોતાના અભિપ્રાયવટે વિરતિની વિરાધનાથી વિમુખ (રહિત) બુદ્ધિવાળા હતા, અને જો કે તેના ભંગના વિરસ વિષાકને જાણનારા હતા, તો પણ કોઈ પુત્ર કાંઈક મતનો અતિચાર કરવા લાગ્યા.

પહેલા પુત્રે નિરપરાધી પણ સર્પને પોતાને ભય લાગવાથી હણ્યો હતો, તે દોષથી કાંઈક સંસારમાં અટન કરીને હમણાં કોઈ કુશળ કર્મવટે તારો પુત્ર થયો છે, પરંતુ પ્રાણિવધના એવા કાંઈક દોષે કરીને રૂપરહિત દેહવાળો થયો છે. ત્રીજા પુત્રે લોભથી પરાભવ પામેલા ચિત્તવટે મિત્રના ધનનો દ્રોહ કર્યો હતો, તે દોષથી તેના હાથમાં થોડું પણ ધન રહેતું નથી. પાંચમો પુત્ર જે દુઃસ્થ છે, તે લોભવટે વિરતિનું ખંડન કરીને ધન, ધાન્ય વિગેરે અતિ અધિક કરવાવટે ઘણો વ્યાકુળ થયો હતો. સાતમો પુત્ર પણ ભોગોપભોગ મતનું ખંડન કરીને તિર્થંચમાં ઉત્પન્ન થયો. પછી કોઈપણ પ્રકારે લઘુકર્મ

યદને તારો પુત્ર થયો છે. વિશેષ એ કે-તિર્યંચ ભવના અભ્યાસને લીધે આ દરેક સજ્જે હુધાથી ગ્હાનિ પામે છે. અને લોજન કરતા છતાં પણ તૃપ્ત થતો નથી. આ નવમો પુત્ર પણ સામાયિક શ્રદ્ધા કર્યા છતાં પણ મનનો નિરોધ નહીં કરવાથી હમણાં પણ ચપળતાને તજતો નથી. શાસ્ત્ર અને તેના અર્થના ચિંતન વિગેરેવડે જેઓ હંમેશાં પ્રવૃત્તિ કરે છે, તેઓ આ સંસારમાં આ મન વિગેરેને અલગ રૂંધીને તરી ભાય છે. અગ્યારમો પુત્ર પણ સારા પૌત્રધને લીધે અવધનો ત્યાગ કરનાર હતો, પરંતુ સમ્યક્પ્રકારે અતિથિને દાન નહીં આપવાથી તે મહાત્મા થોડો કાળ પણ લાભ અને ઉપસોગને લોગંબવામાં જરાપણ સમર્થ થયો નથી. કેમકે અવિકલ (શુદ્ધ) દાનને અભાવે કરીને તે લાભાદિકની પ્રાપ્તિ કેમ થાય ? બાકીના ભક્તિ પુત્રો પોતપોતાના નિયમને પાળવાના વશથી તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલ નિર્ભળ મુખરૂપી કુળના ભાજન થયા છે. તે આ પ્રમાણે.-જે અસત્યને બોલનાર ન હતો, તે અહીં મુરભિ (સારા) ગંધના નિર્વાસવાળો થોડો છે, જે પરદારાનો ત્યાગી હતો, તે મોટા સૌભાગ્યને પામ્યો છે, દિક્ષપરિભાષુના વ્રતવાળો હતો, તે તેનાથી બીજા ક્ષેત્ર(સ્થળ)માં રહેલા પ્રાણીઓના રક્ષણથી દેશાંતરમાં જવા વિના પણ વાંછિત અર્થને મેળવે છે. અને આઠમો પુત્ર અનર્થદંડના ત્યાગના બળવડે કાર્યને વિધે નિરવધ બોલતો સતો લોકને મુખ કરનાર થયો છે. દશમા પુત્રે પણ પૂર્વે જેથી કરીને દેશાવકાશિક પાળ્યું હતું, તેથી તે આપતિનું થોડું પણ ભાજન થયો જ નથી. આ પ્રમાણે હે શ્રેષ્ઠ ! તારા પુત્રોના અસંકલ્પ ભાવના સંભવમાં વ્રતના વિષયવાળો સમગ્ર હેતુ લેશ માત્ર મેં દેખાડ્યો.” આ પ્રમાણે વ્યાસેષ રહિત (સાવધાન) ચિત્તવાળા સર્વ ધન-દેવાદિક પુત્રો સમ્યક્ પ્રકારે અવધારણ કરીને (વિચારીને) ભતિસ્મરણને પામ્યા, પરમ પ્રભુ. પાર્શ્વનાથના ચરણકમળમાં પડ્યા અને પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતા તેઓ કહેવા લાગ્યા, કે—“હે ભગવાન ! આ એમ જ છે. હવે અમારે આ સંસારસમુદ્ર શી રીતે તરવો ?” ભગવાને કહ્યું—“દેશવિરતિનું પાળવું અથવા સર્વવિરતિનું પાળવું, એ જ ઉપાય છે. વિશેષ એ કે-દેશવિરતિના વિધાનવડે પરંપરાએ કરીને મોક્ષમુખનો સંભવ છે, અને સર્વવિરતિના વિધાનવડે શીઘ્રપણે મોક્ષમુખનો સંભવ છે.” ત્યારે ધનદેવાદિક અગ્યારે પુત્રો એક સાથે મોટો વેરાગ્ય ઉછળવાથી (થવાથી) સર્વવિરતિને શ્રદ્ધા કરવા માટે નિશ્ચય બાંધીને (કરીને) માતાપિતાને કહેવા લાગ્યા કે—“સાંસારિક પાપકૃત્યોથી વિરક્ત થયેલા અમે હવે પાર્શ્વનાથ મહાપ્રભુની પાસે દીક્ષા શ્રદ્ધા કરવા ઇચ્છીએ છીએ. હવે ધન, ભવન, સ્વજન અને વિષયના ઉપસોગના મુખે કરીને પર્યાપ્ત થયું (સમુપ્ત), જંગતના લોકોની આશાને પૂરનારા એક શ્રી પાર્શ્વનાથ જ મોટું શરણ છે. તે પ્રભુએ બતાવેલ મોક્ષના માર્ગે જવાને અમે ઇચ્છીએ છીએ તેથી તમે અમને અનુરૂપ આપો, અને ચિર કાળના સ્નેહનો ત્યાગ કરો.” આ પ્રમાણે સાંભળીને માતાપિતા પણ કહેવા લાગ્યા કે—“હે પુત્રો ! અહીં અમે કેટલાક દિવસો સુધી જીવીએ ત્યાં સુધી ગૃહીજનને ચોગ્ય



ધર્મની ક્રિયાવટે ઘરને વિષે વસો, અને અમારું મરણ પ્રાપ્ત થાય ત્યાર પછી આત્માનું પરિકર્મ (મરણકાર્ય) કરજો. અને પછી તમને જે કાર્ય રહે તેનું અનુદાન કરજો. તમને કોઈ નિવારણ નહીં. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તેઓએ ફરીથી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરને પૂછ્યું, “હે ભગવાન ! દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિની મધ્યે (વચ્ચે) અમારી જેવાને કરવા લાયક શું બીજો પણ કોઈ કરવા લાયક વિધિ છે ? તે કહો. ” ત્યારે સંદેહનું દલન (નાશ) કરનાર વ્રજુ ભુવનના પ્રાણીઓવડે નમાતા ચરણવાળા જિનેશ્વર તેઓના ઉપર અમૃત રસની છાંટાના જેવી સ્વચ્છ ચક્ષુને નાંખતા આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા. — “હે શ્રાવક-પુત્રો ! દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિના મધ્ય વિભાગમાં વર્તતો અગ્યાર પ્રતિમાના વિધાન- (કરવા) નો પ્રધાન કાર્યવિધિ સારી ક્રિયા કરનારા ગૃહીજનોને યોગ્ય છે. તે વિધિને કરતા પ્રાણીઓ થોડા કાળમાં જ સંયમમાં સમર્થ થાય છે, કેમકે બળની તુલના નહીં કરનારા છવો કાર્ધક ધર્મક્રિયા કરીને પાછા વળે છે. ગૃહી ધર્મને વિષે સૌભાગ્યની ઉપર મંજરી (માંજર) ના જેવી ચૂડામણિ સરખી અગ્યાર પ્રતિ-માનું સ્વરૂપ અહીં તમે સાંભળો. આ જગતમાં ગૃહસ્થી વિશુદ્ધ સમય મત-સમૂહને પાળીને, સર્વથા એક ચિત્તવાળો થઇને તથા પવિત્ર જિનાલય અને જિનભિંબ કરાવીને ઘર અને પુત્રના પ્રતિબંધ (આશ્રક) ના આલંબનવડે વસતો, દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામતા અનગારી (સાધુ) ની દીક્ષાને ધકલણ કરવાના વિષયની ઇચ્છાવાળો, કેટલોક કાળ નિર્ગમન કરીને સમય કાર્યનો ત્યાગ કરનાર, ધર્મમાં જ એક નિબદ્ધ (દઢ) શુદ્ધિવાળો, પોતાનાં સુખની અપેક્ષા રહિત, ભોક્ષ મેળવવામાં જ એક લક્ષ્યવાળો બેટલામાં હજી પણ સાવધતા અત્યંત ત્યાગવાળી પ્રજ્ઞાપ્રાપ્ત નથી થઇ, તેટલામાં (ત્યાં સુધી) પ્રતિમાના વિધાનવડે જ આત્માની તુલના કરું, એમ વિચારીને કપાળતળ ઉપર બે હસ્તકમળને સ્થાપન કરીને આ પ્રમાણે શુરુને તે કહે કે— “હે ભગવાન ! શ્રાવકને યોગ્ય પ્રતિમાઓનું સ્વરૂપ કહો. ” ત્યારે તેની યોગ્યતા બાણીને સૂરિ કહે, કે— “ અહો ! તું સાંભળ. અહીં દર્શન વિગેરે અગ્યાર પ્રતિમાઓ છે. દર્શન ૧, મત ૨, સામાયિક ૩, પોષધ ૪, પ્રતિમા ૫, બ્રહ્મ ૬, અચિત્ત ૭, આરંભવર્જન ૮, પ્રેયશવર્જન ૯, લક્ષિણવર્જન (ત્યાગ) ૧૦ અને શ્રમભુજીત ૧૧, તેમાં દર્શન એ સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે, અને તે (સમ્યક્ત્વ) વિશેષ અભિધાનને ધકલણ કરવાવડે અંગીકાર કરનાર ગૃહીને હોય છે. વળી મિશ્વાત્વના વિરહથી શંકાદિ દોષ રહિત, સમય કદાચરના સમૂહનો દૂરથી ત્યાગ કરનાર, જ્ઞાનાવરણનો સંભાવ હોવાથી અનાલોગ સહિત છતાં પણ ભાવને દૂરથી ત્યાગ કરનાર, ધર્માસ્તિકાય વિગેરે શુભે કરીને સુખ, શુભ અનુબંધવાળા, રાજાભિયોગ વિગેરે છ છોડીથી રહિત, તથા ત્રણે કાળ વિક-ળતા રહિત પૂજના સમૂહપૂર્વક જિનવંદન અને સાધુસેવામાં તત્પર એવા શ્રાવકને એક માસ માત્ર કાળના પરિભ્રમણવાળી પહેલી દર્શન નામની પ્રતિમા હોય છે.

હવે બીજી વિશુદ્ધ સમ્યગ્ દર્શનવાળા, સૂચન પાંચ અણુમતના સ્વીકારવડે પ્રધાન



જે તે પ્રકારે પણ સંતુષ્ટ ચિત્તવાળા, પુત્રાદિકને વિષે અથવા તેવા પ્રકારના કામ કરનારને વિષે કુટુંબનો ભાગ નાંખનારા, તુલ્ય મમતાભાવવાળા (મમતા રહિત) અને લોકવ્યવહારથી નિવૃત્ત થયેલા તથા ઘણીવાર સંવેગવડે ભાવિત બુદ્ધિવાળા તે જ શ્રાવકને નવ માસના પ્રમાણવાળી નવમી ગ્રેષ્મપ્રતિહાર નામની પ્રતિભા કહેવાય છે. વળી બીજી-પૂર્વે કહેલા સર્વ ગુણોમાં ઉદયમવાળા, ઉદ્વિગ્ન અને કરેલા (ઉદ્વેશીને કરેલા) આહારોના ત્યાગ કરનારા, શ્રમણ (સાધુ)થી જુદા લક્ષણને માટે શિષ્યાને ધારણ કરનાર, સાધુની પર્યુપાસનામાં તત્પર, ચિત્તની પીડાને દૂર કરવા માટે પુત્રાદિકવડે નિધાનમાં નાંખેલા ધનને પૂછતી વખતે હું બહુ છું અથવા નથી બહુતો એમ અનુસાને અંગીકાર કરતા તથા સૂક્ષ્મ જીવ, પુદ્ગલ વિગેરેમાં રહેલા પદાર્થની ભાવનામાં તત્પર થતા તે જ શ્રાવકને દશ માસના પ્રમાણવાળી દશમી ઉદ્વિગ્નવર્જન નામની પ્રતિભા કહેવાય છે. વળી બીજી-પૂર્વે કહેલા અનુદાનને અનુસરતા, દુરવડે સુઠિત થયેલા અથવા કરેલા લોચવાળા, રમેહરણ અને પાત્રને ધારણ કરવાવડે સાધુ જેવા, શરીરવડે ચારિત્ર ધર્મને સ્પર્શ કરતા, મમતાના વિષ્ણુદેના વશથી સ્વજનના ગ્રામમાં જનારા, પરંતુ ત્યાં ગયા છતાં પણ પૂર્વે કરેલા લોજનને શ્રદ્ધણ કરનારા અને પછીથી કરેલા લોજનને નહીં શ્રદ્ધણ કરનારા તથા સારા સાધુની જેમ સર્વ કાર્યમાં ઉપયોગી ચિત્તવાળા તે શ્રાવકને જ અગ્યારમી શ્રમણભૂત નામની પ્રતિભા કહેવાય છે.

આ પ્રમાણે અગ્યાર માસની પ્રતિભાની ક્રિયાવડે આત્માની તુલના કરીને કેટલાક પુણ્યશાળી જીવો સમ્યક્ પ્રકારે પ્રવ્રજ્યાને અંગીકાર કરે છે. અને બીજા કેટલાક પુત્રાદિકને વિષે સ્નેહ હોવાથી ગૃહવાસને અંગીકાર કરે છે. પોતાની યોગ્યતા બાજીને સર્વદા શુભ આચારવાળા હોય છે. આ પ્રમાણે પ્રતિભાના વિષયવાળું અને શ્રાવક વ્રતધર્મની ક્રિયાનું ચૂકામણિ (મુગટ) જેવું આ સમગ્ર અનુદાન મેં કહ્યું. આ અનુદાન કરીને જેઓ જિનેન્દ્રની શ્રેષ્ઠ દીક્ષા (સર્વવિરતિ)ને પામ્યા હોય, તેઓનું મન દુઃસહ પરીષદોથી ઉપદ્રવ પ્રાપ્ત્યું હોય તો પણ ચલાયમાન થતું નથી. આવા પ્રકારની ક્રિયા કરવામાં ધન્ય પુરુષોની જ બુદ્ધિ રમે છે, અને ધન્ય પુરુષો જ પ્રસ્તુત અથવા અંતને (મોક્ષને) પામે છે, મોટી પરમશુભની સંપત્તિ તેઓના જ હસ્તકમળના વિષયમાં રહેલી છે, તેઓ જ ભયંકર ભવ-સમુદ્રને તરી ગયા છે, ત્રણ લોકરૂપી રણભૂમિમાં તેઓએ જ વિજયપતાકા પ્રાપ્ત કરી છે, કે જેઓએ આ અનુદાનમાં તત્પર સુસાધુ ધર્મ અંગીકાર કર્યો છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને મોટા હર્ષને પામેલા તે ભાઈઓ સ્વામીને નમીને તથા સદ્ભૂત (સાચા) ગુણોની વાણીવડે સ્તુતિ કરીને અને પ્રતિભાના વિધિને બાજીને ધનદેવ વિગેરે સવે ભાંધ્યો પોતાને ઘેર ગયા. પછી ઘરની સમીપે સ્થાપન કરેલી પોષધશાળાને વિષે સમ્યક્ પ્રકારે સુચરુની પાસે સર્વ વ્રતોનો સમૂહ બાજીને, શ્રદ્ધણ કરીને તથા પાલન કરીને પછી સ્પર્શ કરેલ પ્રતિભાનું વિધાન કરવા લાગ્યા. પછી માતાપિતા સ્વર્ગે ગયા ત્યારે ઘરને વિષે

ગંધ, વધ વિગેરે પાંચ પાંચ અતિચારનો ત્યાગ કરવામાં તત્પર અને વિશેષ કરીને ધર્મના શ્રવણ વિગેરે શુભોવદે પ્રવર્તતા શ્રાવકને એ માસના અંત(પ્રમાણ)વાળી વ્રતપ્રતિમા કહેવાય છે. હવે બીજી-પૂર્વે અંગીકાર કરેલ (એ પ્રતિમાના) અનુષ્ઠાનમાં સારી રીતે રહેલા અને જન-યથી સુદૂર્ત માત્ર કાળના પરિભાણવાળા તે જ શ્રાવકને સાવધ કાર્યને વર્જવામાં પ્રધાન જનને સંધ્યાએ સામાયિક કરવાવડે, નિરવધ ધર્મના શુભને નિર્વાહ કરવાવડે તથા વિશેષ કરીને મનદુઃખહિંદુધાન વિગેરે દોષોના રૂપલક્ષના રહિત રક્ષણ કરવાવડે ત્રણ માસના પ્રમાણવાળી ત્રીજી સામાયિક પ્રતિમા કહેવાય છે. હવે બીજી-દર્શન, વ્રત અને સામાયિક એ ત્રણ પ્રતિમાના કૃત્યમાં નિરંતર પ્રવર્તેલા અને પર્વદિવસોને વિષે પરિપૂર્ણ પોષધનું પાલન કરવામાં તત્પર તે જ શ્રાવકને અપ્રતિલેખિત અને દુઃખપ્રતિલેખિત વિગેરે અતિચારના વર્જવાવડે ચાર માસના પ્રમાણવાળી ચોથી પોષધ પ્રતિમા હોય છે. હવે બીજી પૂર્વે અંગીકાર કરેલી પ્રતિમાઓના અનુષ્ઠાનને નહીં મૂકતા, અલ્પવ્રતાદિક શુભોને ધારણ કરતા, સ્થિર (નિશ્ચય), વિશેષ કરીને કૃત્ય અને અકૃત્યના જ્ઞાને કરીને સહિત, આઠમ અને ચૌદશને વિષે એક રાત્રિવાળી પ્રતિમાને શ્રદ્ધા કરતા, પ્રતિમાદિકના દિવસને વિષે સ્નાન નહીં કરતા, કન્થને નહીં ગાંધતા, રાત્રિએ જળપાન પણ નહીં કરતા, દિવસે ભ્રમચારી, રાત્રિએ મેથુનનું પરિભાણ કરનાર, કાચોત્સર્ગને વિષે અત્યંત નિષ્કંપપણે એક જિનેશ્વરના જ શુભસમૂહનું ધ્યાન કરનાર તથા પોતાના દોષના પ્રત્યનીકને કાંઈક વિચારતા તે જ મહાસત્ત્વવાળા શ્રાવકને પાંચ માસના પરિભાણવાળી પાંચમી પ્રતિમા કહેવાય છે. હવે બીજી પૂર્વે કહેલા શુભો(પ્રતિમાઓ)ને અનુસરતા, મોહનીય કર્મોને વિજ્ય કરનાર, રાત્રિએ પણ મેથુનનો ત્યાગ કરનાર, શૃંગારની વાર્તાથી વિમુખ (રહિત) થયેલ, મોટી વિભૂષાનો ત્યાગ કરનાર અને એકાંતમાં રહેલી સ્ત્રી સાથે વાતનો પરિહાર કરનાર તે જ શ્રાવકને છ માસના પ્રમાણવાળી છઠી અબ્રહ્મત્યાગ નામની પ્રતિમા કહેવાય છે. હવે બીજી-પૂર્વની છ પ્રતિમાના અનુષ્ઠાનને કરનારા, સચિત્ત ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરનારા અને ધર્મને સાધવા માટે નિર્જીવ (અચિત્ત) આહારવડે પોતાનો ઉપચાર કરતા તે જ શ્રાવકને સાત માસના પ્રમાણવાળી સાતમી સચિત્તપરિત્યાગ(અચિત્ત) નામની પ્રતિમા કહેવાય છે. હવે બીજી-દર્શનપ્રતિમા વગેરે પ્રારંભિકી વિશુદ્ધ ક્રિયાના સમૂહને અનુસરતા, પોતે શૃદ્ધા સાવધ આરંભનો ત્યાગ કરતા અને નિર્વાહને નિમિત્તે પૂર્વના પ્રયોગવડે જ સાવધ આરંભમાં પણ કામ કરનારાને જ પ્રવૃત્તિ કરાવતા, અત્યંત અશિથિલ(૯૯) ભાવવાળા તથા એકાંત નિરનુકંપ(નિર્દય)પણાના ત્યાગ માત્રવડે પણ શુભની વિસાવના કરતા તે જ શ્રાવકને આઠ માસના પ્રમાણવાળી આઠમી આરંભત્યાગ નામની પ્રતિમા કહેવાય છે. વળી બીજી-પૂર્વે અનુષ્ઠાન કરેલા સમગ્ર શુભને અનુસરનારા, કામ કરનારની પાસે પણ સાવધ વ્યાપારને નહીં કરાવતા, વિપુલ(ઉદાર) ચિત્તને વાળનારા,

૧ અથવા ધર્મપ્રતિમા કહેવાય છે.



જે તે પ્રકારે પણ સંતુષ્ટ ચિત્તવાળા, પુત્રાદિકને વિષે અથવા તેવા પ્રકારના કામ કરનારને વિષે કુટુંબનેા ભાગ નાંખનારા, તુચ્છ મમતાભાવવાળા (મમતા રહિત) અને લોકવ્યવહારથી નિવૃત્ત થયેલા તથા ઘણીવાર સંવેગવડે ભાવિત બુદ્ધિવાળા તે જ શ્રાવકને નવ માસના પ્રભાણવાળો નવમી પ્રેમ્યપ્રતિહાર નામની પ્રતિમા કહેવાય છે. વળી બીજી-પૂર્વે કહેલા સર્વ શુભોમાં ઉદયમવાળા, ઉદ્ધિ અને કરેલા (ઉદ્ધેશીને કરેલા) આહારનેા ત્યાગ કરનારા, શ્રમણ (સાધુ) થી જુદા લક્ષણને માટે શિખાને ધારણ કરનાર, સાધુની પધુંપાસનામાં તત્પર, ચિત્તની પીડાને દૂર કરવા માટે પુત્રાદિકવડે નિધાનમાં નાંખેલા ધનને પૂછતી વખતે હું જાણું છું અથવા નથી જાણ્યોતો એમ અનુજ્ઞાને અંગીકાર-કરતા તથા સૂક્ષ્મ જીવ, પુદ્ગલ વિગેરેમાં રહેલા પદાર્થની ભાવનામાં તત્પર થતા તે જ શ્રાવકને દશ માસના પ્રભાણવાળો દશમી ઉદ્ધિવર્જન નામની પ્રતિમા કહેવાય છે. વળી બીજી-પૂર્વે કહેલા અનુધાનને અનુસરતા, ક્ષુરવડે મુડિત થયેલા અથવા કરેલા લોચવાળા, રજોહરણ અને પાત્રને ધારણ કરવાવડે સાધુ જેવા, શરીરવડે ચારિત્ર ધર્મને સ્પર્શ કરતા, મમતાના વિચ્છેદના વશથી સ્વજનના ગામમાં જનારા, પરંતુ ત્યાં ગયા છતાં પણ પૂર્વે કરેલા લોજનને શ્રદ્ધ કરનારા અને પછીથી કરેલા લોજનને નહીં શ્રદ્ધ કરનારા તથા સારા સાધુની જેમ સર્વ કાર્યમાં ઉપયોગી ચિત્તવાળા તે શ્રાવકને જ અગ્યારમી શ્રમણભૂત નામની પ્રતિમા કહેવાય છે.

આ પ્રમાણે અગ્યાર માસની પ્રતિમાની ક્રિયાવડે આત્માની તુલના કરીને કેટલાક પુણ્યશાળી જીવો સમ્યક્ પ્રકારે પ્રવ્રજ્યાને અંગીકાર કરે છે. અને બીજા કેટલાંક પુત્રાદિકને વિષે સ્નેહ હોવાથી ગૃહવાસને અંગીકાર કરે છે. પોતાની યોગ્યતા જાણીને સર્વદા શુભ આચારવાળા હોય છે. આ પ્રમાણે પ્રતિમાના વિષયવાળું અને શ્રાવક વ્રતધર્મની ક્રિયાનું ચૂડામણિ (મુગટ) જેવું આ સમય અનુધાન મેં કહ્યું. આ અનુધાન કરીને જેઓ જિનેન્દ્રની શ્રેષ્ઠ દીક્ષા (સર્વનિરતિ)ને પામ્યા હોય, તેઓનું મન દુઃસહ પરીષદોથી ઉપદ્રવ પામ્યું હોય તેા પણ ચલાયમાન થતું નથી. આવા પ્રકારની ક્રિયા કરવામાં ધન્ય પુરુષોની જ બુદ્ધિ રમે છે, અને ધન્ય પુરુષો જ પ્રસ્તુત અથવા અંતને (મોક્ષને) પામે છે, મોટી પરમસુખની સંપત્તિ તેઓના જ હસ્તકમળના વિષયમાં રહેલી છે, તેઓ જ ભયંકર ભવ-સમુદ્રને તરી ગયા છે, ત્રણ લોકકૃપી રણભૂમિમાં તેઓએ જ વિજયપતાકા પ્રાપ્ત કરી છે, કે જેઓએ આ અનુધાનમાં તત્પર મુસાધુ ધર્મ અંગીકાર કર્યો છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને મોટા હર્ષને પામેલા તે બાઈઓ સ્વામીને નગીને તથા સદ્ભૂત (સાચા) શુભોની વાણીવડે સ્તુતિ કરીને અને પ્રતિમાના વિધિને જાણીને ધનદેવ વિગેરે સવે બાઈઓ પોતાને ઘેર ગયા. પછી ઘરની સગીચે સ્થાપન કરેલો પોષધશાળાને વિષે સમ્યક્ પ્રકારે સુચરુની પાસે સર્વ વ્રતોનો સમૂહ જાણીને, શ્રદ્ધ કરીને તથા પાલન કરીને પછી સ્પર્શ કરેલ પ્રતિમાનું વિધાન કરવા લાગ્યા. પછી માતાપિતા સ્વર્ગે ગયા ત્યારે ઘરને વિષે

પુત્રાદિકને સ્થાપન કરીને પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વરની પાસે તેઓએ આતુર્યામ (ચાર મહાવ્રત-
વાળો-સર્વવિરતિ) ધર્મ અંગીકાર કર્યો. આ વિગેરે ઘણા લોકોને દેશવિરતિ અને સર્વ-
વિરતિને વિષે સ્થાપન કરીને દિશાઓને યથાવડે બરી હેતા પાર્શ્વનાથસ્વામી પૃથ્વીપીઠ
ઉપર વિચરવા લાગ્યા. તથા અનેક સેનાપતિ, હંડનાયક, ઇન્દ્ર, સાર્ધવાહ, શ્રેષ્ઠી, સામંત,
મંત્રી અને વધિકૃપુત્રોને પ્રતિબોધ પમાડ્યા, તથા પ્રાણીઓના સમૂહને ઘણો બોધ પમાડ્યા,
તેમાં કેટલાકને તે જગદ્ગુરુએ દીક્ષાવાળા કર્યા. ઘણું શું કહેલું ? તથા પ્રકારે ઠાઇપણ રીતે
સ્વામીએ પૃથ્વી ઉપર વિહાર કર્યો, કે જે પ્રકારે શેષ નયના મતોનું નામ પણ ઠાઇ
જાણતો નહોતો, અથવા તો અંદ્રનો ઉદય હોય ત્યારે તારાઓની પ્રભા કઈ હોય ? શ્રી
અર્પસેન રાજા, પ્રસેનજિત વિગેરે રાજાઓને પણ સ્વામીએ સમ્યક્ પ્રકારે આતુર્યામ ધર્મને
વિષે સ્થાપન કર્યા. ઠેકાણે ઠેકાણે ઇદ્રવડે આદર સહિત સ્તુતિ કરાતા, નાગેન્દ્રવડે હર્ષના
વશથી સમ્યક્ પ્રકારે પૂજતા અને ગંધર્વોવડે નિરંતર સારા મનોહર પદથી (ગાયનથી)
ગવાતા પાર્શ્વનાથસ્વામી અધિકારનો નાશ કરી પૃથ્વીપીઠ ઉપર શોભાવા લાગ્યા. પાર્શ્વ-
નાથ સ્વામી પૃથ્વી પર વસતા (વિચરતા) હતા ત્યારે કોઠની કથા નાશ પામી, તથા ક્ષય
નામનો મહારોગ ક્ષય પામ્યો, ભૂત, પ્રેત, પિશાચ અને શાકિનીનો સમૂહ શીઘ્રપણે દૂર
નાશી ગયો, દુર્લેક્ષ, ડમર, અશિવ અને મરકી પરસ્પર વૈર પામીને ક્ષારોદધિના પારને
પામ્યા. “ જે પ્રાણી પાર્શ્વનાથ પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરે છે (કરતો હોય), કીર્તન કરે છે,
પૂજે છે, સ્નાન કરાવે છે, આબૂસણ પહેરાવે છે, નમસ્કાર કરે છે, શોધે છે અથવા જીવે
છે, તે પ્રાણીને આ પૃથ્વીમંડળ ઉપર ચાલતો ઠાઇપણ સર્પ ઉપદ્રવ ન કરે. ” એ પ્રમાણે
ધરણે પોતે પૃથ્વી પર ચાલતા સર્પના સમૂહને આજ્ઞા આપી. તથા વળી, મનુષ્યોના
સમૂહને મોટું સુખ ઉત્પન્ન કરવા માટે નાગાધિપે (ધરણે) જે પ્રભુના નામનો ઉચ્ચાર
કરવાથી છત્રીશ શુભની પ્રાપ્તિ અને હજાર મંત્રવિદ્યા સાક્ષાત્ રચી છે, તેનું ધ્યાન-કર-
વાથી તેનાવડે જેમ સૂર્યવડે હિમ વિલય (નાશ) પામે છે તેમ ચર અને સ્થિર
વિષના ઉદ્દગારવાળી ઢાઢાણી અગ્નિવડે હ્રસ્વ અને અહ્રસ્વ ઉત્પન્ન થયેલું દુઃસ્વપણું તત્કાળ
વિલય પામે છે. જે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પાસે નિરંતર હાથમાં ધારણ કરેલા મોટા આયુધ-
(શસ્ત્ર)વાળો પાર્શ્વ નામનો યક્ષ રહેલો છે, અને પદ્મભાવતી દેવી સમગ્ર વિષ્ણુના
સમૂહને હણે છે, તથા મસ્તક ઉપર જે હાથ સ્થાપન કરી કોટિ પ્રમાણ દેવોના સમૂહ
હંમેશાં શિષ્યોની જેમ વિનયને ધારણ કરતો અને કાર્યને કરનાર રહેલો છે તે જિને-
શ્વર પાર્શ્વનાથે યથાવડે દિશાઓને બરપૂર કરી છે, સમગ્ર વિશ્વને પ્રકાશિત કર્યું છે,
તેની શરીરની કાંતિ મહાદેવના કંઠ જેવી (સ્થામ) છે, બલ્લ જીવોની આશાને પૂર્ણ
કરનાર છે, મોક્ષનગરીમાં નિવાસ કરનાર છે, સંસારરૂપી પાથને છેદનાર છે અને દુરિત-
(પાપ)નો નાશ કરનાર છે. નિર્મળ બુદ્ધિવાળા પણ ઠોનાવડે આ પ્રભુની થોડી પણ
સ્તુતિ કરવાને સમર્થ થવાય ? અથવા કયો ડાહ્યો પુરુષ પણ તેના શુભોના અંતને પામવા

સમર્થ છે ? અચિંત્ય અને અસમાન તેનું માહાત્મ્ય કોણ નંણી શકે ? તથા હુઃખે ફરીને છૂટી શકાય તેવા આશ્વંતર શત્રુના સમૂહનો આવો વિજય ખીલ કોનો છે ?

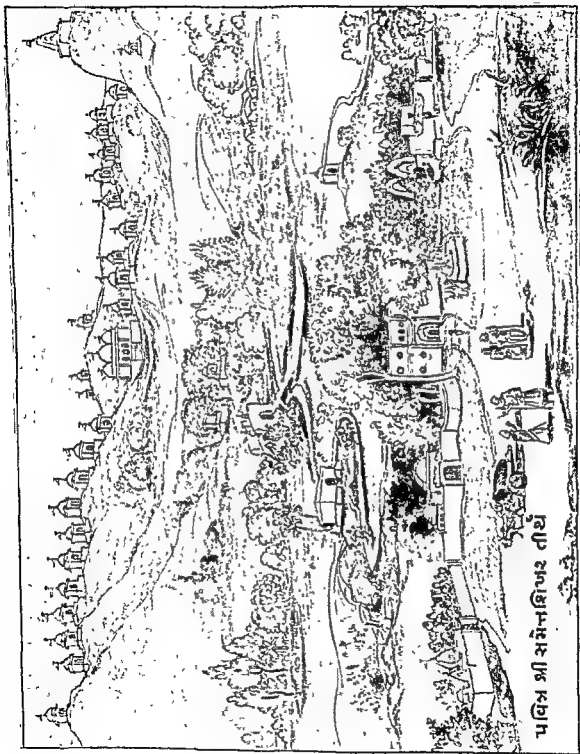
આ પ્રમાણે ત્રણ ભુવનની એક ચક્ષુરૂપ અને ભવરૂપી રૂપને વિષે પડતા પ્રાણીઓના સંમૂહનો ઉદ્ધાર કરવામાં નિપુણ શ્રી પાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર દશ ગણધરો, સોળ હજાર સાધુઓ, આડત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, એક લાખ અને ચોસઠ હજારથી ઠાંઈક અધિક સારા શ્રાવકો, ત્રણ લાખ અને ઝોગણચાળીશ હજાર શ્રાવિકા, સાઠસાતસો ચૌદપૂર્વી, ચૌદસો અવધિજ્ઞાની, સાઠસાતસો મનઃપર્યવજ્ઞાની, હજાર કેવળજ્ઞાની, અગ્યારસો વૈદિય લઘિ-વાંજાં, તથા દેવ અને અમુરોપદે પણ જીતી ન શકાય તેવા છસો વાદી મુનિ, આ સર્વેનાં સ્વામીપણાને અને માર્ગદર્શકપણાને ધારણ કરતા, અનુત્તર જ્ઞાન, દર્શન અને ચાલિત્રવદે શોભતા તે પ્રભુ ત્રીશ વર્ષના પ્રમાણવાળા ગૃહસ્થપર્યાયની પછી સીત્તેર વર્ષ સુધી પ્રમજ્જ્યાપર્યાયને પાળીને પોતાના શેષ આયુષ્યને જાણીને સમ્મેતશિખરિ શિખર ઉપેરંગયા. તે સમ્મેતશિખર કેવું છે ?

જેમાં ચંદ્રની જેવી ઉન્નયણ અને ઊંચી શિલા ઉપર જોડેલા અનેક વૃક્ષાતું બન
ભમરાના સમૂહવડે વ્યાપ્ત કમળના કેશની જેમ ચોલે છે. પાદોપગમે રહેલા અજિત
જિનેશ્વર વિગેરેની પ્રાસિ(દર્શન)વડે ગોસ્વતાવાળું છે અને ‘આ તીર્થ છે’ એમ નાણીને
દેવો પણ સર્વદા તેની સ્તુતિ કરે છે અને પૂજા કરે છે. જ્યાં ઇંદ્રનીલ અને દોતડિમાં
પ્રતિજિજ્ઞાત થયેલા મોટા તારાના સમૂહને અસરાઓનો (દેવીઓનો) સમૂહ નાણે
બીખેરેલા કમળનો ઉપચાર હોય તેમ ચંકા કરે છે. નિરંતર બળતા ધૂપતા ધૂમાડાની
શ્રેણિના મિધથી નાણે તે શિખર જિનેશ્વરેના વિયોગથી ઉત્પન્ન થયેલા શોકના ઉષ્ણ
અને લાંબા નિર્વાસને મૂકતું હોય તેમ દેખાય છે. આવા પ્રકારના તે ગિરિના
શિખર ઉપર દેવ-દાનવોવડે સ્તુતિ કરાતા, કિંનર અને ખેયરના સમૂહવડે ગીત
ગવાતા અને સોધર્મ ઇંદ્રના હસ્તકમળનો અવલંબ કરતા તે જગદ્ગુરુ ધીમે ધીમે
ચંક્યા. અને ત્યાં એક મોટું અને નિર્મળ સ્ફટિક મણિનું શિલાતળ ભેંસું. ત્યાં ચંતુર્વિધ
આહારનું પર્યવજ્યાણ કરીને તથા તે કાળને યોગ્ય એવો હિતોપદેશ આપવાવડે પાસે
રહેલા દેવોના સમૂહને અનુશાસન કરીને તે જગત્પ્રભુ પાદોપગમવડે રહ્યા. ત્યાં
રૂપાના યાળમાં રહેલ શ્રેષ્ઠ મરકતમણિનો સમૂહ જેમ ચોલે, તેમ સ્ફટિક શિલાતળ
ઉપર. રહેલા શ્યામ કાંતિવાળા તે જિનેશ્વર ચોમતા હતા. ફલિનીના પત્ર જેવા સ્વચ્છ
પાર્શ્વનાથવડે સહિત સ્ફટિક મણિનું મોટું શિલાપટ્ટ ઉત્સંગમાં રહેલા પૂર્ણિમાના ચંદ્રની
શોભાને વંહન કરે છે. તે શિલા ઉપર બેઠેલા પાર્શ્વનાથ ભગવાન માસિક સંલેખનાંને
અંતે આવણુ શુદી આઠમે વિશાખા નક્ષત્રમાં ચંદ્ર રહ્યો હતો ત્યારે સ્વામીની પાસે

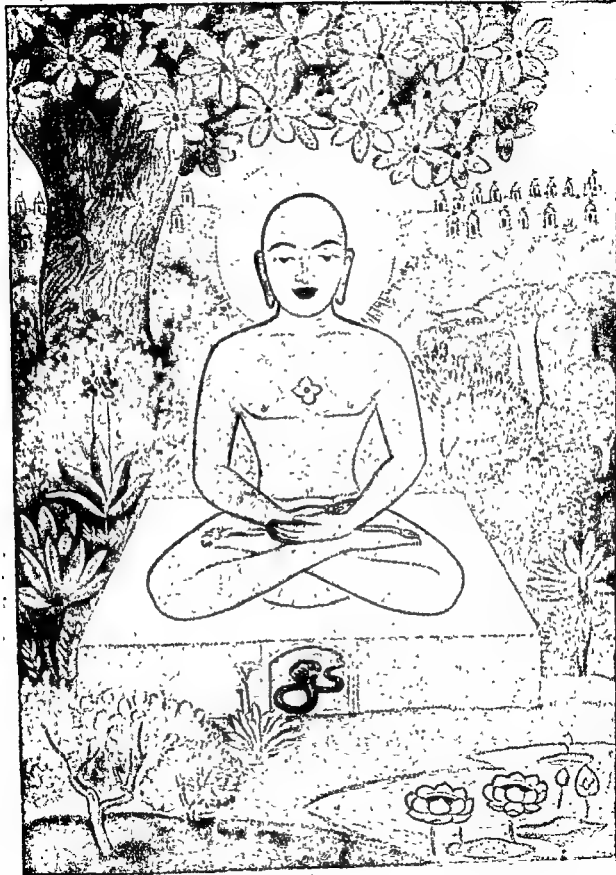
૧. સ્થિતિક શિક્ષા ચંદ્ર જેવી, તે ઉપર રહેલા પાશ્વરનાય ચંદ્રને વિષે રહેલા કલક જેવા સ્વામ.

રહેલ ત્યાર પ્રકારના દેવોનો સમૂહ અત્યંત દુઃખથી પીડા પામે સતે અને ત્યાર પ્રકારે સંધે વિવિધ પ્રકારની પરિવેશતા (રૂદન) નો આરંભ કરે સતે, પૂર્વે નહીં પ્રાપ્ત થી શૈલેશીકરણનો આરંભ કરીને એક સમયે જ સમગ્ર નામ, આયુષ્ય, યોત્ર અને વેદનાં કર્મ એક ક્ષણમાં જ ખપાવીને જે (મોક્ષ) ને માટે છૂટ, અદ્ભુત વિભેદે ઉત્કૃષ્ટ તપનું કરાવ છે, દુઃસહ શીત અને આતપના સ્પર્શનું દુઃખ સહન કરાવ છે, નિઃશ્વળ ભૂત હાથી, અશ્વ અને પૃથ્વીરૂપ શ્રેષ્ઠ (મોટા) રાત્ર્યનો ત્યાગ કરાવ છે, રેનેહી અને મનોહર બંધવોનાં સંબંધ ત્યાગ કરાવ છે, ભદ્રલુંક અને વીરલોચને ભયંકર મોટા અરણ્યમાં રહેવાય છે, બિક્ષાથી પ્રાપ્ત થયેલ શુદ્ધ, પુષ્ક અને નીરસ અન્નજળ ખવાય છે, વિદ્યાતપ સમૂહ વૈદીએ વિસ્તાર કર્યા (કેંદ્ર્યા) હોય ત્યારે સ્વીકાર શબ્દ પણ કરાતો નથી, તપ નિરંતર અત્યંત અપ્રમત્તપણે રહેવાય છે, તે મોક્ષપદને તેત્રીશ શ્રેષ્ઠ મુનિઓ સહિત મહા પ્રભુ પાર્શ્વનાથ સો વર્ષના આયુષ્યવાળા થઈને (સો વર્ષનું આયુષ્ય લોગવીને) પામ્યા.

તે વખતે આસન અલાયમાન થવાથી પ્રાપ્ત થયેલા લીક્ષુ દુઃખથી પીડા પામેલ દેવોના સમૂહ સહિત, સ્નાન કરી, વિલેપન કરી, અલંકાર પહેરી તથા કિંબંધુકને પહેરીને ઇંદ્રોએ ગોશીર્ષ, અગરુ, કર્પૂર અને કાષ્ઠવડે રચેલી અને અગ્નિકુમાર દેવોના મુખમાંથી નીકળેલ અગ્નિની જ્વાળાઓ કરીને સહિત ચિતાને વિષે જિનેશ્વરના શરીરને નાંખ્યું. જળેલા જિનેશ્વરના શરીરના બાકી રહેલા દાઢા વિગેરેના અસ્થિના કકડાને તે ઇંદ્રોએ ચઢવું કરીને પ્રભુના સ્મરણ અને પૂજનને માટે વજ્રના સમુદ્ગમક (દાળડાં) ને વિષે નાંખ્યા. તે સ્થાને મોટા, ઊંચા અને ધવનવડે ફરકતા લાંબા વાંસ ઉપર રાખેલા સ્વજપટના આરોપવાળા સહિસ્તંબને રચ્યો. ત્યાર પછી મોટા શોકના વશથી નીકળતા અશ્રુના પ્રવાહવડે ઘેરેલા મુખવાળા, આકંઠના શબ્દવડે આકાશતળને અત્યંત ભરી દેતા તેઓ રૂદન કરવા લાગ્યા. સમગ્ર ત્રિભુવન એક ક્ષણ વારમાં વૃદ્ધિ પામતા અંધકારવડે ભયંકર થયું, મેશના જળતા સમૂહવડે જાણે વ્યાસ થયા હોય તેવા સૂર્ય ચંદ્ર પણ થયા. દેવ, મનુષ્ય અને અસુર-વાળા ત્રણે દોઢ રણરણ શબ્દવડે વ્યાકુળ થયા. તથા જાણે મત્ત થયા હોય અને જાણે મૂર્છા પામ્યા હોય તેમ દિવસ અને રાત્રિના વિભાગને નહીં જાણનારા થયા ત્યાર પછી ઇંદ્રો ક્રોધ પણ પ્રકારે પોતાના શોકના સમૂહને રૂંધીને જિનેશ્વરના પ્રભાવને સ્મરણ કરીને આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા કે—“ અહીં શોક કરવાવડે સર્થું. તે મોટા પ્રભુ શોક કરવા લાયક નથી, કે જેઓ સંસારરૂપી મોટા સમુદ્રના સામા પારને પામ્યા છે. તે જગદ્ગુરુ કેમ શોક કરવા લાયક હોય? કે જેમનું જગતને આશ્રય ઉત્પન્ન કરનારું અસમાન સાહાત્ર્ય તે પ્રકારે હનુ પણ રહેલું દેખાય છે. તેમના નામને ચઢવું કરવાવડે પણ નિર્વૃત્તિ (મોક્ષ) થાય છે, સ્મરણ કરવાવડે પણ સિદ્ધિ થાય છે તથા ચરણકમળને પૂજવાવડે પણ મોટું મનવાંછિત અવશ્ય સિદ્ધ થાય છે. ” આ પ્રમાણે બોલતા દેવેંદ્રો અત્યંત મોટા ર્નેહને લીધે જાણે પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પાસે જ રહેલા હોય તેમ માનતા આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. સર્વ દિશાઓમાં



પવિત્ર શ્રી સમેતશિખર તીર્થ



શ્રી પાર્શ્વનાથ (૨૩મા) જિનેશ્વરનું શ્રી સુમેત્તશિખર પર્વત (તીર્થ) ઉપર નિવાળું (મોક્ષગ્રંથ)



પ્રસરતા અને ચોતરફ અતિ મોટા(કઠણ) તપરૂપી શુકલધ્યાનરૂપી અગ્નિવડે સુખસમૂહરૂપી કદલીવડે કંદલીની શ્રેણિ જેવા પાપધામ(પાપના ઘર-સાત નરક)ને બાળી નાંખનારી (નાગરાજની કૃણાથી શોભે છે), અથવા ચોતાના નિવાસસ્થાનની પ્રાર્થના માટે કામદેવે પોતે મોઢલેલી નળે દૂતની સંતતિ(પરંપરા) હોય તેવી, અથવા નેત્રની શોભાવડે છતાયેલી કરમાઈ ગયેલા નવા નીલ(કાળા) કમળોની શ્રેણિ નળે પ્રભુની આરાધના કરવા આવી હોય તેવી, અથવા લોકને વિષે સાત તત્ત્વને પ્રકટ કરવા માટે અતિ મોટા મેષના પંકવડે નળે મંડળ આળેખેલ હોય તેવી, અથવા હણાયેલી શોભાવાળા મોહરાજને હણવા માટે નળે ધૂમકેતુની પંક્તિ ઉદયને પામી હોય તેવી સુગંધી (પ્રભુના) સુખરૂપી કમળના સુગંધને લેવાની ઇચ્છાવાળી યનાથી રચેલા (કરેલા) 'પરિવેષવાળી ભમરાની શ્રેણિ નળે હોય તેવી, આવી રીતે ઘણી ઉપમાવાળી નાગરાજના કૃણાની શ્રેણિ જે (પ્રભુ)ના મસ્તક ઉપર શોભે છે, તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુને હું 'નમ્' છું. આ પ્રમાણે ઈંદ્રો સંસારમાં યનારા મોટા દુઃખરૂપી દોષ જેના ગયા છે (દોષ રહિત) એવા પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કરીને, હૃદયમાં મહિની જેમ પ્રભુને ધારણ કરતા અને અતિ મોટા શોકરૂપી દુઃખથી વ્યાકુળ થયેલા તે ઈંદ્રો પોતાને સ્થાને ગયા. આ પ્રમાણે જિનેશ્વર અને ગણધરાને સમૂહ મોક્ષમાં ગયો. ત્યાર પછી અહીંસા વર્ષ સુધી તીર્થ પ્રવર્ત્યું. ત્યાર પછી ત્રણ ભુવનના એક તિલકરૂપ, મંગળના સ્થાનરૂપ અને આશ્ચર્યકારક મોટા સત્ત્વને પામેલા મહાવીર જિનેશ્વર ઉત્પન્ન થયા.

તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું તીર્થ પ્રવર્તવું હતું ત્યારે દેવતાઓએ વંદન કરવા લાયક ચંદ્રકુળને વિષે પ્રસિદ્ધ અને તપ, જ્ઞાન તથા ચારિત્રરૂપી રત્નોના નિધિ સમાન શ્રીવર્ધ-માનસૂરિ વિશાળ વજ્ર શાખાને વિષે હતા, કે જેનું સ્મરણ કરતા લોકો હજુ પણ રોમાંચને વહન કરે છે. તે સૂરિને સૂર્ય અને ચંદ્રની જેમ જગતમાં પ્રસિદ્ધ આચાર્ય જિનેશ્વર અને બુદ્ધિસાગરાચાર્ય નામના બે શિષ્યો હતા. વળી તેમના બે શિષ્યો પૃથ્વીતલને વિષે અતિ પ્રસિદ્ધ હતા. તેમાં પહેલા જિનચંદ્રસૂરિ નામના અને બીજા અભયદેવસૂરિ નામના હતા. સિદ્ધાંતની વૃત્તિ(ટીકા)ની રચનાવડે તથા પ્રકરણોવડે ભવ્ય જનોનો ઉપકાર કરનારા તેમના શુણના એક લેશને પણ વિસ્તાર કરવાને કોણ સમર્થ હોય ? તેમના શિષ્ય પ્રસન્નચંદ્રસૂરિ સર્વ શુણના નિધાન હતા. તેના ચરણકમળની સેવા કરનારા સુમતિ ઉપાધ્યાય નામના શિષ્યે સંવેગરંગશાળારાધન નામનું શાસ્ત્ર જગતમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું તથા તેમણે મહાવીરચરિત્ર રચ્યું અને કથારત્નકોષ રચ્યો. સુવર્ણના ઈંડાવડે(શિખરવડે) શોભતા સુનિમ્બતસ્વામી અને મહાવીરસ્વામીના ચેત્યો-વડે રમણીય ભરુચ નગરમાં આમદત્ત ગ્રેષીના ઘરમાં રહેલા તે શ્રો દેવશંકરસૂરિએ આ

શ્રીપાર્શ્વનાથ ચરિત્ર રચ્યું છે. તે ચરિત્ર આમલચંદ્ર ગણિએ ઇલ્લુક પુસ્તકને વિષે લખ્યું છે. અહીં જે મુનિઓ અને ગૃહીઓ ઉપકાર કરાયા છે, તેઓ સદા આનંદ પામે. અને આ જેઓએ કરાવ્યું છે તે હવે સાંભળો.

કપડવંજપુરને વિષે જય પ્રગટ કરવામાં ઉત્કટ (મોટા) કુલમંદિરની જયપતાકા જેવો ગોવર્ધન નામે શ્રેષ્ઠી હતો. તેણે જાવન શિખરોવડે મનોહર અને સુવર્ણના મોટા કળશોવડે શોભતા શિખરવાણું વાસુપૂત્યજિનેશ્વરનું મોટું ભવન (દેરાસર) કરાવ્યું હતું. હવે તેના પુત્ર સોદાની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયેલ જજનાગ નામનો પુત્ર છત્રાવલ્લિ નગરીમાં રહેતો હતો, અને શાવકના શુણને અનુસરતો હતો. તેને સુંદરીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયેલ સિદ્ધ શ્રેષ્ઠી અને વીર નામના જે પુત્રો હતા, તથા યશનાગ શ્રેષ્ઠી નામનો લાણેજ ત્રીભ પુત્ર જેવો હતો. તેઓએ જિનમંદિર, પ્રતિમા, પુસ્તક, સંઘ, સાર્થ અને સારા તીર્થની યાત્રા કરવા જગતમાં પોતાના જન્મ અને છવિતવું કૃણ પ્રાપ્ત કર્યું. ત્યાર પછી શ્રેષ્ઠી વીરે અનેક આજ્ઞણોવડે સહિત જાણે સુવર્ણમય હોય તેવું સારું અને મોટું શ્રી પાર્શ્વનાથનું જિંઁગ કાકાના પુત્ર ગગગય શ્રેષ્ઠી અને આમ શ્રેષ્ઠી સહિત સંઘની સાથે મોટી ઋદ્ધિવડે નિર્વિઘ્નપણે તીર્થયાત્રા કરીને સ્થાપન કર્યું. વીરના પુત્ર યશદેવ શ્રેષ્ઠીએ અને નન્ન ઠકકુરે સુએથી જોધ પામી શકાય તેવું પરમેશ્વર શ્રી પાર્શ્વનાથનું આ ચરિત્ર કરાવ્યું (રચાવ્યું) વિક્રમના અગ્યારસો અઠસદ્ (૧૧૬૮) મેં વર્ષે આ ચરિત્ર સિદ્ધ થયું (રચાયું). આ ચરિત્રમાં કાંઈ અનુચિત લખાયું હોય તો સૂચિઓએ ક્ષમા કરવું અને સુંધારવું.

આ પ્રમાણે નિર્મળ દેવળજ્ઞાનવડે અલોક અને લોકના ભાવને જાણનારા પાર્શ્વજિનેશ્વરના ઘણા શાસ્ત્રોમાંથી ઉદ્ધરેલા આ શ્રેષ્ઠ ચરિત્રને વિષે સર્વ પ્રાણીઓના સંમૂહનાં સંસારનો નાશ કરનાર નિર્વાણલાલ (મોક્ષપ્રાપ્તિ) નામનો પંચમ સ્વરૂપો આ પાંચમો પ્રસ્તાવ સંપૂર્ણ થયો છે. મુનિસુવ્રતસ્વામીના પ્રસાદવડે આંખા, સુદર્શના, ખંભ, શાંતિ તથા છુતદેવતાના પ્રસાદવડે આ ચરિત્ર સમાપ્ત થયું. ત્રિલોકનાં પ્રભુ પાર્શ્વજિનેશ્વરનું આ સુંદર ચરિત્ર જેઓ એકમનવાળા ધર્મને કહે છે અથવા જેઓ ભણે છે, સાંભળે છે, તથા ભક્તિના સમૂહથી એ દયાવાળા જેઓ ચિત્તમાં ધારણ કરે છે, અને સર્વદા સ્તુતિ કરે છે, તેઓ રોગ, શોક, ધનનો ક્ષય, પ્રવાસ, વૈરી અને ભૂતાદિક્ષયકી યતા મોટા દુઃખથી મુક્ત ધર્મને વાંછિત મુખને લોગવે છે, લોકોને પૂજવા લાયક થાય છે અને તત્કાળ સ્વર્ગલોકની લક્ષ્મીને તથા મોક્ષને પામે છે. મંગલમ્

પાંચમો પ્રસ્તાવ પૂર્ણ થયો.

આ પ્રમાણે શ્રી પ્રસન્નચંદ્રચરિત્રના પાઠની સેવા કરનાર (શિષ્ય)

શ્રી દેવલદ્રાગાર્યે રચેલું આ પાર્શ્વનાથચરિત્ર સમાપ્ત થયું. ॥ ૬ ॥

પરિશિષ્ટ ૧ લું.

* શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં ૧૦૮ નામનો છંદ.

પાસ જિનરાજ સુણી આજ શંખેશ્વરા, પરમ પરમેશ્વરા વિશ્વ વ્યાપ્તો;
 લીડ ભાંગી જરા જાદવોની જઈ, ધિર થઈ શંખપુરી નામ સ્થાપ્યો....પાઠ ૧.
 સારકસાર મનોહરી મહારાજ તું, માન મુજ વિનતિ મન માચી;
 અવર દેવોતણી આશ કુણ કામની? સ્વામીની સેવના એક સાચી....પાઠ ૨.
 તુંહી અરિહંત જગવંત ભવતારણો, વારણો વિષમ ભય દુઃખ વાટે;
 તુંહી સુખકારણો સારણો કાજ સદું, તુંહી મનોહારણો સાચ માટે....પાઠ ૩.
 અંતરીક અમીજરા પાસ પંચાસરા, હોય સંધારા જાલા જાટેવા;
 વિજય ચિંતામણી સોમ ચિંતામણી, સ્વામી સીમા તણી કરે સેવ....પાઠ ૪.
 ફલવૃદ્ધિ પાસ મનમોહના મગસીઆ, તારસલા નમું નાહી ત્રોટા;
 સકબલેઆ પ્રભુ અસગુલ અરજીઆ, જંભણા થંભણા પાસ મોટા....પાઠ ૫.
 ગેળી ગોડી પ્રભુ નીલકંઠા નમું, હળધરા શામળા પાસ પ્યારા;
 સુરસરા કંકણ-પાસ દાદા વળી, સુરજમંડળ નમું તરણુતારા....પાઠ ૬.
 જગવલ્લભ કલિકુંડ ચિંતામણી, લોઢણા સેરીસા સ્વામી નમીએ;
 નાકોડા નાગા વળી કલિયુગા રાવણા, પોસીના પાસ નમી દુઃખ દમીએ....પાઠ ૭.
 સ્વામી માણિક નમું નાથ સારોડીઆ, નકોડા નેરવાડી જગીશ;
 કાયલી દોલતી શુસમીઆ સુજપુરા, ગાકરીઆ પ્રભુ શુણ ગિરીશ....પાઠ ૮.
 હમીરપુરા પાસ પ્રણયું વળી નવલખા, લીડભંજન પ્રભુ લીડ ભાંગે;
 દુઃખભંજન અને ડોકરીઆ નમું, પાસ છરાઉલા જગત જાગે....પાઠ ૯.
 ઉજેન્તી ઉજેળીએ સહસ્રણુ સાહિબા, મહીમદાવાદ કોકા કઠેરા;
 નારીંગાચ મુચલા ગાઉ ચાલેસરા, તવલી ફળવીહર નાગેંદ્ર નેરા....પાઠ ૧૦.
 પાસ કલ્યાણ ગંગાણીઆ - પ્રણમીએ, પલ્લવોહાર નાગેંદ્ર નાથા;
 કુરકટ ઇન્દ્ર પાસ છત્રા અહી, કમઠદેવે નમ્યા શક સાથા....પાઠ ૧૧.
 તિમિર ઘોઘો પ્રભુ દુધીઆ વલ્લભા, સંખલા વૃત કલ્લોલા અબુઢા;
 ધીગડમહલા પ્રભુ પાસ ઝોટીંગળ, જાસ મહિમા નહિ જગત શુઢા....પાઠ ૧૨.
 ચોરવડી જિનરાજ ઉદામણી, પાસ અબ્બવરા નેવ નંગા;
 કાપડેરા વજેઆ પ્રભુ છે છળી, સુખ સાગરતણા કરે સંગા....પાઠ ૧૩.

* ખીજા એક હાનર નામો પણ છે.

વીજુલા કુરગડું મંડલિકા વહી, મહુરીઆ શ્રી ફલોધી અનંદા;
 આક્રુલા પાસ કંસારીઆ કંબરા, અનીપલા પાસ પ્રણયું આનંદા....પાં ૧૪.
 નવસારીનાથ નવપલ્લવા પાસછ, શ્રી મહાદેવ વરકાળુવાસી;
 પરાકલા દાંકલા નવખંડા નમું, ભવ તણી નાથ જેથી ઉદાસી....પાં ૧૫.
 મનવાંછિત પ્રભુ પાસ જિનને નમું, પાસ નમું જેહ સાચા નગીના;
 દુઃખ દોહમ તણ સાધુ મારગ સછ, કર્મના દેશરીથી ન બીના....પાં ૧૬.
 અથ નૃપનંદ કુળચંદ પ્રભુ અલ્લવળા, બીગડા પાસ કલ્યાણુરાયા;
 હોવે કલ્યાણુ જસ નામથી જય હુવે, જનની વામા તણી જેહ નાયા....પાં ૧૭.
 એક શત આઠ પ્રભુ પાર્શ્વનામે શુણ્યાં, સુખ સંપત્તિ લલો સર્વ વાતે;
 જદિ યશ સંપદા સુખ શરીરે સદા, નહી મણા માહરે દોષ વાતે....પાં ૧૮.
 સાચ જાણી સતવેથી મનમાં ગમ્યા, પાસ હૃદયે રમ્યા પરમ પ્રીતે;
 સમિહિત સિદ્ધિ નવનિધિ પામ્યો સહુ, સુખ થકી જગતમાં દોણુ છતે ?....પાં ૧૯.
 કાજ સહુ સારજે શત્રુ સંહારજે, પાસ શંખેશ્વરા મોજ પાઉં;
 નિત્ય પ્રભાત બીહી નમું નાથછ, તુજ વિના અવર કુણુ કામ ફાઉં ?....પાં ૨૦.
 અઢાર એકાસીએ ફાદશુન માસીએ, બીજ કલજલ પખે છંદ કરીઓ;
 ગોતમ ગુરુતણો વિજય ખુશાલને, ઉત્તમ સંપદા સુખ વરીઓ*....પાં ૨૧

* સજ્જન સન્નિગ્ર ઉપરથી (પ. ૫૫૧ થી ૫૫૩).

